

लाल बहादुर शास्त्री राष्ट्रीय प्रशासन अकादमी

L.B.S. National Academy of Administration

मुससरी
MUSSOORIE

पुस्तकालय
LIBRARY

अवधि संख्या
Accession No.

147

वर्ग संख्या
Class No.

Beng

पुस्तक संख्या
Book No.

030

Bha

V. 2

ভারতকোষ

প্রথম খণ্ড

ভারতকোষ

প্রথম খণ্ড

অণ্ডযড় - উষানাত্ সেন

স ল্পা দ ক ম ও লী

শ্রীশীলকুমার দে সভাপতি

শ্রীস্বনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় শ্রীরমেশচন্দ্র মজুমদার

শ্রীনির্মলকুমার বসু শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

শ্রীরামগোপাল চট্টোপাধ্যায় শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য

শশিভূষণ দাশগুপ্ত সঞ্জনীকান্ত দাস

স হ - স ল্পা দ ক বৃন্দ

শ্রীপ্রহ্লাদ ভট্টাচার্য শ্রীশঙ্ক ঘোষ

শ্রীঅমলেন্দু মুখোপাধ্যায় শ্রীস্ববীর রায়চৌধুরী



বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ

কলিকাতা

বা ব হা প না - স মি তি

শ্ৰীহৰশীলকুমাৰ দে সভাপতি

শ্ৰীৰমেশচন্দ্ৰ মজুমদাৰ শ্ৰীনিৰ্মলকুমাৰ বহু
শ্ৰীচিন্তাহৰণ চক্ৰবৰ্তী শ্ৰীযোগেশচন্দ্ৰ বাগল
শ্ৰীগোপালচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য শ্ৰীত্ৰিদিবনাথ ৰায়

শ্ৰীৰামগোপাল চট্টোপাধ্যায়

শ্ৰীহৰীতাকুমাৰ চট্টোপাধ্যায়, সভাপতি, বঙ্গীয় সাহিত্য পৰিষৎ

শ্ৰীবল্লভচন্দ্ৰ সিংহ, সম্পাদক, বঙ্গীয় সাহিত্য পৰিষৎ

শ্ৰীপূৰ্ণচন্দ্ৰ মুখোপাধ্যায়, কৰ্মসচিব

প্ৰ কা শ ন - স হ ক া রী

শ্ৰীহৰিমল লাহিড়ী শ্ৰীবিমান সিংহ

স হা য ক

শ্ৰীমিনতি দাশগুপ্ত শ্ৰীনিমাই দে

ক মী

শ্ৰীপাৰ্শ্বগোপাল ধাওয়া

তৃতীয় পঞ্চবাৰ্ষিক পৰিকল্পনা অহুযায়ী আধুনিক ভাৰতীয় ভাষাসমূহৰ উন্নতিবিধানকল্পে
প্ৰদত্ত সরকারি অৰ্থাহুক্ৰল্য লাভেৰ ফলে পুস্তকেৰ মূল্য যথাসম্ভব হ্ৰাস কৰা হইয়াছে।

ভারতকোষ প্রথম খণ্ডের প্রসঙ্গনির্বাচন, তথ্যসংকলন, রচনাসম্পাদন এবং প্রকাশনা বিষয়ে ইহারা সম্পাদক-সমিতিতে সাহায্য করিয়াছেন :

ধর্ম ও আচার-অনুষ্ঠান

শ্রীঅম্বকুলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
আর্দেশীর দীনশা
শ্রীআবুল হায়ত
শ্রীহুর্গামোহন ভট্টাচার্য
ফাদার ফালো, পিয়ের
শ্রীবিজয় সিংহ নাহার
শ্রীবিলাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
শ্রীবিশ্বনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ মিত্র
শ্রীসংযুক্তা গুপ্ত

দর্শন

শ্রীকালিদাস ভট্টাচার্য
শ্রীদেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়
শ্রীনলিনাক্ষ দত্ত
শ্রীশচীন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়
শ্রীসদানন্দ ভাট্টা

ভাষা ও সাহিত্য

শ্রীঅমল ভট্টাচার্য
ফাদার আতোয়ান, রবেয়ার
শ্রীফেলিক্স যুলন্ত
শ্রীসুধাকার সেন
শ্রীস্বধাংশুমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়

অর্থনীতি

শ্রীঅমৃপম গুপ্ত
শ্রীঅম্মান দত্ত
শ্রীঅশোক সেন
শ্রীধীরেশ ভট্টাচার্য
শ্রীনবেন্দু সেন
শ্রীপ্রবুদ্ধনাথ রায়
শ্রীপ্রিয়তোষ মৈত্রেয়
শ্রীবোধায়ন চট্টোপাধ্যায়
শ্রীভবতোষ দত্ত

রাষ্ট্রবিজ্ঞান

অতীন্দ্রনাথ বসু
শ্রীনরেশচন্দ্র রায়
শ্রীনির্মলচন্দ্র ভট্টাচার্য
শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার
শ্রীসুবিমল মুখোপাধ্যায়
আইন
শ্রীপ্রতাপচন্দ্র চন্দ্র
শ্রীফণিকৃষ্ণ চক্রবর্তী
শ্রীযতীন্দ্রমোহন দত্ত
শ্রীসুধীরঞ্জন দাস

ইতিহাস

শ্রীঅশীন দাশগুপ্ত
শ্রীদিলীপকুমার বিশ্বাস
শ্রীপ্রতুলচন্দ্র গুপ্ত
শ্রীসৌরীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য

ভূগোল ও গেজেটিয়ার

শ্রীইন্দ্রনীল বন্দ্যোপাধ্যায়
শ্রীউষা সেন
শ্রীকমলা মুখোপাধ্যায়
শ্রীকাননগোপাল বাগচী
শ্রীতারাপদ মাইতি
শ্রীশরদিন্দু বসু
শ্রীসত্যেশ চক্রবর্তী

বিজ্ঞান

শ্রীঅনিলকুমার আচার্য
শ্রীঅমলচন্দ্র চৌধুরী
শ্রীঅরুণকুমার শীল
শ্রীআরতি দাশ
শ্রীকনকশংকর রায়
শ্রীকানাইলাল মুখোপাধ্যায়
শ্রীজ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র দাশগুপ্ত

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রলাল ভাট্টা
শ্রীদেবজ্যোতি দাশ
শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মিত্র
শ্রীনির্মলচন্দ্র লাহিড়ী
শ্রীপশুপতি ভট্টাচার্য
শ্রীপূর্ণাঙ্গ রায়
শ্রীবাসন্তিকা লাহিড়ী
শ্রীমনোজকুমার পাল
শ্রীমুরারিপ্রসাদ গুহ
শ্রীরমাতোষ সরকার
শ্রীকুন্ডেন্দ্রকুমার পাল
শ্রীমতোজেন্দ্রনাথ বসু
শ্রীহেমেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

শিল্পকলা

শ্রীঅজিত ঘোষ
শ্রীঅরূপ চৌধুরী
শ্রীকানাই সামন্ত
শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
শ্রীদেবলা মিত্র
শ্রীনীহাররঞ্জন রায়

শ্রীপুলিনবিহরী সেন
স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ
শ্রীবিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায়
শ্রীমঞ্জলিকা রায়চৌধুরী
শ্রীরাজেশ্বর মিত্র
শ্রীসরসীকুমার সরস্বতী

কীড়া

শ্রীঅজয় বসু
শ্রীকমল ভট্টাচার্য
শ্রীবেরী সর্বাধিকারী
শ্রীযতীন্দ্রচরণ গুহ (গোবরবাবু)
শ্রীরমেশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়

প্রকাশনা

শ্রীআদিত্য গুহদেদার
শ্রীচিত্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়
শ্রীজগদীশ ভৌমিক
শ্রীশিবদাস চৌধুরী
শ্রীশিবশংকর মিত্র
শ্রীসত্যজিৎ চৌধুরী

মুখবন্ধ

প্রসিদ্ধ ফরাসী বিখ্যাত 'আসিক্লোপেদি'তে দিয়েছেন। লিখিয়াছিলেন, 'পৃথিবীময় যে জ্ঞান ছড়াইয়া আছে তাহা সমাহৃত ও সুবিজ্ঞতা করা বিখ্যাতের উদ্দেশ্য; উক্ত জ্ঞানের মর্ম সমকালীন জনসমষ্টির নিকট ব্যাখ্যা করা ও ভবিষ্যৎকালীনের হাতে উহা পৌছানোর ব্যবস্থা করা কোষগ্রন্থের লক্ষ্য। বিগত শতাব্দীর জ্ঞানচর্চা যেন অনাগত যুগের প্রয়োজনে লাগে; উত্তরপুরুষ যেন আমাদের অপেক্ষা জানী হইয়া আমাদের অধিক সং ও সুখী হইতে পারেন'।

ইহাই সকল কোষগ্রন্থের মর্মবাণী। বস্তুত: আধুনিক কালে জ্ঞানবিজ্ঞানের দ্রুত ও বিশ্বয়কর প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে বিখ্যাত জাতীয় গ্রন্থের উপযোগিতা আরও বাড়িয়াছে। মধ্যযুগের মত একালে কোনও একজন ব্যক্তির পক্ষে সর্ববিজ্ঞাপারগম হওয়া আর সম্ভবপর নহে। কোনও কোনও লেখক জ্ঞান করিয়াছেন, অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগেও মানবজ্ঞানের যে পরিসীমা ছিল লাইব্রেরিসের (১৬৪৬-১৭১৬ খ্রী) মত কোনও অসাধারণ ধীশক্তির অধিকারী হয়ত জীবনব্যাপী একনিষ্ঠ অধ্যবসায়ের দ্বারা তাহা অধিগত করিতে পারিতেন। এ দাবি কতদূর সত্য তাহা বলা কঠিন। কিন্তু ঠিক তাহার অব্যবহিত পরেই বিশ্ববিজ্ঞান পরিধি এত দূর সম্প্রসারিত হইয়াছে যে তাহাতে সম্পূর্ণ ব্যাপ্তি লাভ করা কাহারও সাধ্যায়ত্ত নহে। জ্ঞানবিজ্ঞানের এই অতি দ্রুত বিকাশের সহিত আধুনিক কালে আর একটি লক্ষণ দেখা দিয়াছে: 'স্পেশালাইজেশন' বা বিশেষজ্ঞতা অর্জনের অহুশীলন। ফলে এযুগে সর্বজ্ঞ তো দুর্লভ বটেই, একই বিজ্ঞান সকল বিভাগে অভিজ্ঞ ব্যক্তিও দুর্লভ। আধুনিক জ্ঞানবিজ্ঞানের সহিত সর্বাঙ্গীণ পরিচয় লাভের এই সকল বাধা অতিক্রমণে কোষগ্রন্থের সাহায্য স্বভাবতই অপরিহার্য হইয়া উঠিয়াছে। কেননা কোষগ্রন্থের কাজই হইল বিশ্ববিজ্ঞান সারাংশ সংকলন করিয়া উহা সুবিজ্ঞতাভাবে পরিবেশন করা। সংস্কারমুক্ত, নিরপেক্ষ ও বস্তুনিষ্ঠ ভাবে কোষগ্রন্থ-সংকলকগণ সকল জাতির জ্ঞানসাধনার সংহিতা রচনা করিতে অবতীর্ণ হওয়ায় একটি উপরি-লাভ হইয়াছে। বিজ্ঞা যে সংকীর্ণ রাজনৈতিক, ধর্মীয় বা ভৌগোলিক সীমানার উর্ধে, মানবজ্ঞান যে অবিভাজ্য—এই সত্য আরও দৃঢ় ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইহার ফলে আন্তর্জাতিকতার বোধ আরও পরিব্যাপ্ত হইবারই সম্ভাবনা।

উনবিংশ শতাব্দী পর্যন্ত বিখ্যাত জাতীয় গ্রন্থ ছিল বিশেষভাবে বিশেষজ্ঞ পণ্ডিতদের জগুই লিখিত প্রবন্ধসঙ্কলন। 'এনসাইক্লোপিডিয়া ব্রিটানিকা'র নবম সংস্করণ (১৮৭৫-৮২ খ্রী) মুদ্রিত হইবার পর ঐ আদর্শ সাধারণত: পরিত্যক্ত হইয়াছে। জ্ঞানরাজ্য সর্বাধারণের নিকট অব্যাহত করিয়া দিবার প্রবর্তনায় প্রবন্ধের প্রকাশভঙ্গী ও ভাষারীতিরও পরিবর্তন ঘটিয়াছে। বিষয়বস্তুকে কোনও প্রকারে তরলীকৃত না করিয়াও সরল ও যথাসম্ভব পরিভাষাবিজিত ভাষায় উহার পরিবেশন আধুনিক কোষগ্রন্থের আদর্শ। পুরানো ধরনের বিখ্যাত প্রবন্ধগুলি হইত মনোপ্রাক্কদের অহরূপ। অধুনা ঐ রীতিও পরিত্যক্ত হইয়াছে। পাঠকসাধারণ যাহাতে সহজে ও অবিলম্বে জ্ঞাতব্য বিষয় খুঁজিয়া পান সেই দিকে লক্ষ্য রাখিয়া এখন প্রবন্ধের বিভ্রাসভঙ্গী পরিবর্তিত ও আয়তন সংক্ষিপ্ততর হইয়াছে। স্থল-কলেজের ব্যয়সাধ্য ও সময়সাধ্য শিক্ষার সুযোগ হইতে যাহারা বঞ্চিত, তাহারাও আজ তাই কোষগ্রন্থ পাঠ করিয়া অগ্নায়াসে বিশ্ববিজ্ঞান সহিত পরিচিত হইতে পারেন। এইরূপে, মাতৃভাষায় রচিত বিখ্যাত এযুগে লোকশিক্ষার বাহন হইয়া উঠিয়াছে।

বিখ্যাত কোষগ্রন্থের ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে এ কথা স্পষ্ট হইয়া ওঠে যে উহার সংকলনকার্য

আমলে একটি মহৎ আন্দোলনের সমতুল্য। একটি সমগ্র জাতির সাংস্কৃতিক ও সামাজিক আন্দোলনের তরঙ্গবেগে ইহার উদ্ভব। অন্য পক্ষে, জাতির পুনরুজ্জীবনের সাধনায় বহু বার ইহা গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছে। আদিযুগের শ্রেষ্ঠ বিখ্যকোষ-সংকলক ছিলেন বারবো (১১৬-২৭ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ)। তিনি জাতিতে রোমক। গ্রীসের সাংস্কৃতিক দাসত্বের উর্ধ্বে ওঠার যে প্রবল আকাঙ্ক্ষা রোমক জাতির চৈতন্যকে অধিকার করিয়াছিল, তাহারই প্রবর্তনায় তাহারা গ্রীক সংস্কৃতি অধিগত ও আত্মীকৃত করিতে থাকে। বিখ্যকোষ প্রণয়নে বারবোর প্রচেষ্টা সেই প্রবর্তনাই পরিণাম। পরবর্তীকালে ইওরোপীয় রেনেসাঁস আন্দোলনের যুগেও ইহার বহু উদাহরণ মিলিবে। মাতৃভাষায় কোষগ্রন্থ প্রণয়নের স্বত্বপাত এই যুগেই। প্রথম ইংরেজ মুদ্রাকর উইলিয়াম ক্যান্সটনের (১৪২২-২১ খ্রী) নাম ইংল্যান্ডের রেনেসাঁসের ইতিহাসে অবিচ্ছেদ্যভাবে জড়িত। তিনিই আবার ইংরেজী ভাষায় বিখ্যকোষ (‘মিরর অফ দি ওয়ার্ল্ড’, ১৪৮১ খ্রী) সংকলনের কাজে পথিকৃত।

বিখ্যকোষ যে কি প্রবল সাংস্কৃতিক ও সামাজিক আন্দোলন সৃষ্টি করিতে পারে, ফরাসী বিখ্যকোষ ‘আসিক্লোপেদি’ (১৭৫১-৭২ খ্রী) তাহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত। সামন্ততন্ত্র, যাজকসংঘ, স্বৈরাচারী রাজতন্ত্র—এবং সমগ্রভাবে মধ্যযুগীয় ধ্যানধারণার বিরুদ্ধে এত বৃহৎ, এত সংগঠিত এবং এত স্পর্ধিত আঘাত ইতিপূর্বে হানা হয় নাই। ফলে কেবল মধ্যযুগীয় ভাবাদর্শেরই নহে, পুরাতন সমাজব্যবহারও ভিত্তিমূল কাঁপিয়া ওঠে। যে ফরাসী বিপ্লব মানব-ইতিহাসে যুগান্তর প্রবর্তন করে, তাহা অনেকাংশে ফরাসী বিখ্যকোষ আন্দোলনের দান।

কেবল নূতন ভাবাদর্শের জোয়ার আনয়নের দিক দিয়াই নহে, নিছক সংগঠনের দিক হইতে বিচার করিলেও মনে হয়, ফরাসী বিখ্যকোষ রীতিমত আন্দোলনের রূপ পরিগ্রহ করিয়াছিল। পূর্বতন কোষগ্রন্থ-গুলি ছিল প্রধানতঃ ব্যক্তিবিশেষের একক প্রচেষ্টার ফল। ফরাসী বিখ্যকোষেই প্রথম বহু লেখকের সংঘবদ্ধ ও সমবেত সাধনা যুক্ত হইল। যে লেখকগোষ্ঠীকে দিদেরো ও দালাঁবেয়র প্রথমে জড়ো করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে রুশো ও অল্‌বাচ (Holbach) ব্যতীত আর কেহই প্রখ্যাত ছিলেন না। পরে ‘আসিক্লোপেদি’র বিরুদ্ধে রাজরোষ ও যাজকসংঘের আক্রোশ যত তীব্র হইতে লাগিল, ফরাসী চিন্তাজগতের দিকপালগণ তত উৎসাহের সহিত উহার লেখকরূপে যোগ দিতে লাগিলেন। চতুর্থ খণ্ডে আসিলেন ভুর্গো, দুক্রো, বর্দো, বুলাঁজে; পঞ্চম খণ্ডে ভোল্‌তেয়ার, মার্মোঁতেল, ফার্বোনে, দেলেয়ের; ষষ্ঠ খণ্ডে যোগ দিলেন ডু ব্রস, স্যাঁ-ল্যাবেয়র, মোর্লে, নেকার, কেনে। উক্ত চিন্তানায়কগণ লোকমানসে একই আন্দোলনভূক্ত লেখকরূপে এতই চিহ্নিত হইয়া গিয়াছিলেন যে যৌথভাবে তাহারা ‘এন্সাইক্লোপিডিস্ট’ বা ‘বিখ্যকোষপন্থী’ বলিয়া অভিহিত হইতে থাকেন।

বিষয়বিভাগ সংকলনের কর্মোন্মোগ ক্রমে কি বিরাট প্রতিষ্ঠানে পরিণত হইতে পারে, ‘এন্সাইক্লোপিডিয়া ব্রিটানিকা’ তাহার দৃষ্টান্তস্থল। ১৭৬৮-৭১ খ্রীষ্টাব্দে ৩ খণ্ডে ইহার প্রথম প্রকাশ। তখন উহার মোট শব্দসংখ্যা ছিল ৩০০০০০০। বর্তমানে উহা ২৪ খণ্ডের এবং ৩৮০০০০০০ শব্দ সংবলিত কোষগ্রন্থে রূপান্তরিত হইয়াছে। পৃথিবীর অধিকাংশ দেশের ৮২০০-এরও অধিক বিশেষজ্ঞের সংঘবদ্ধ সহযোগিতা ব্রিটানিকার সাফল্যের মূলে। ১২২২ খ্রীষ্টাব্দে একটি স্থায়ী সম্পাদকীয় দপ্তর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ঐ দপ্তরে পৃথিবীর সকল প্রান্ত হইতে জ্ঞানবিজ্ঞানের নূতন নূতন তথ্য সংগৃহীত হয়। সেই সকল নূতন তথ্যের আলোকে ব্রিটানিকার প্রবন্ধগুলি ১৯৩৩ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ক্রমাগত পরিমার্জিত, পরিবর্ধিত বা পরিবর্জিত হইতেছে। ইহাকেই বলে ‘কন্টিনুয়ান্স এডিটিং’ বা বিরতিহীন সম্পাদনা। নূতন সংস্করণ প্রকাশ না

করিয়াও এইভাবে ত্রিটানিকাকে জ্ঞানবিজ্ঞানের প্রামাণিক ও আধুনিকতম আকরগ্রন্থ রূপে অব্যাহত রাখা সম্ভবপর হইয়াছে। আধুনিকতম তথ্য সহজলভ্য করিবার জন্য ত্রিটানিকাতে আরও দুইটি ব্যবস্থা আছে : ১. বর্ষপঞ্জীপ্রকাশ ও ২. গবেষণাকেন্দ্র। ‘ত্রিটানিকা বুক অফ দি ইয়ার’ নামে বর্ষপঞ্জীতে প্রতি বৎসরের ষাবতীয় উল্লেখযোগ্য ঘটনা সন্নিবেশিত হয়। ‘লাইব্রেরি রিসার্চ সার্ভিস’ নামক ত্রিটানিকার গবেষণাদপ্তর হইতে গ্রাহকবর্গের জ্ঞানবিজ্ঞানবিষয়ক প্রশ্নাবলীর উত্তর প্রদানের ব্যবস্থা আছে।

অর্থাৎ আধুনিক বিশ্বকোষ আন্দোলনে প্রথমেই প্রয়োজন বহু বিশেষজ্ঞের সহযোগিতা। তারপর এই চারটি জিনিস অপরিহার্য : ১. স্থায়ী সম্পাদকীয় দপ্তর ২. বিরতিহীন সম্পাদনা ৩. বর্ষপঞ্জী এবং ৪. গবেষণাকেন্দ্র।

বাংলা দেশের কোষগ্রন্থগুলি প্রথম সংকলিত হইতে থাকে উনিশ শতকের নবজাগরণের পটভূমিতে। জাতীয় চেতনার ক্রমবিকাশের ইতিহাসের সহিত এই সকল সংকলন বিশেষভাবে জড়িত হইয়া আছে। রাজা রাধাকান্ত দেব, রেভারেণ্ড কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ মনীষীর নাম এই প্রসঙ্গে স্মরণীয়।

রাধাকান্ত দেবের সংস্কৃত ‘শব্দকল্পদ্রুম’ (১৮২২-৫৮ খ্রী) ছিল অভিধান ও বিশ্বকোষের সমন্বয়। পরিশিষ্টসহ ইহা ৮ খণ্ডে প্রকাশিত হয়। ইহার সংকলন ও প্রকাশ-কার্যে প্রায় ৪০ বৎসর সময় লাগিয়াছিল এবং বহু পণ্ডিতজনের সহযোগিতার প্রয়োজন হইয়াছিল। অজস্র অর্থব্যয়ে সম্পাদিত এই গ্রন্থ রাধাকান্ত দেব বিনামূল্যে বিতরণ করেন। দেশ-বিদেশের স্ত্রীসমাজ ইহাকে সাদর অভিনন্দন জানান। আজ পর্যন্ত ইহার সেই সমাদর অক্ষুণ্ণ আছে ; ইহার একাধিক সংস্করণ ও পুনর্মুদ্রণ হইয়াছে। ‘শব্দকল্পদ্রুম’ প্রকাশের কিছুদিন পরে প্রসিদ্ধ পণ্ডিত তারানাথ তর্কবাচস্পতি আঠার বৎসরের চেষ্টায় অহরূপ আর একখানি গ্রন্থ সংকলন করিয়াছিলেন। ৬ খণ্ডে সম্পূর্ণ (১৮৭৩-৮৪ খ্রী) এই গ্রন্থের নাম ‘বাচস্পত্য’ অভিধান। শব্দকল্পদ্রুমের ত্রুটি পরিপূরণের উদ্দেশ্যে ইহাতে অনেক নূতন শব্দ অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে এবং শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্দেশের উপর বিশেষ জোর দেওয়া হইয়াছে।

বাংলায় বিশ্বকোষ প্রণয়নের কাজে প্রথম অগ্রসর হন উইলিয়াম কেরির পুত্র ফেলিক্স কেরি। ১৮১৯-২১ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ‘এন্সাইক্লোপিডিয়া ত্রিটানিকা’ অবলম্বনে ‘বিজ্ঞাহারাবলী’ নামক গ্রন্থপ্রকাশে উद्यোগী হন। ইহার প্রথম খণ্ড ‘ব্যবচ্ছেদবিজ্ঞা’ এবং ‘স্মৃতিশাস্ত্র’ নামক দ্বিতীয় খণ্ডের কিয়দংশ তিনি প্রকাশ করিয়াছিলেন। কালীকৃষ্ণ দেব বাহাদুর সংকলিত ও অনূদিত ‘সংক্ষিপ্ত সন্ধিতাবলী’র (১৮৩০ খ্রী) নামও এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। অতঃপর কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার ‘বিজ্ঞাকল্পদ্রুম’ বা ‘এন্সাইক্লোপিডিয়া বেঙ্গলিন্সিজ’ নামক গ্রন্থের ১৩টি কাণ্ড প্রকাশ করেন (১৮৪৬-৫১ খ্রী)। বিবিধ বিজ্ঞার আকর হইলেও ইহাকে ঠিক বিশ্বকোষ বলা চলে কিনা বিচার্য। ইহার উদ্দেশ্য ছিল সাধারণের মধ্যে বৈদেশিক জ্ঞানের আলোক বিকীর্ণ করা। বিজ্ঞালয়পাঠ্য গ্রন্থ হিসাবে ইহার ব্যবহার ছিল।

তিন ভাগে ১৬৫০ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত (১২৮৯-৯৯ বঙ্গাব্দ) ভারতবর্ষ সম্পর্কিত বিভিন্ন বিষয়ের বিবরণপূর্ণ ‘ভারতকোষ’ বর্ণাঙ্ক্রেমে সম্বিত প্রসঙ্গ সংবলিত প্রথম বিশ্বকোষ। ১২৮৭ বঙ্গাব্দ হইতে ইহা খণ্ডশঃ প্রচারিত হইতেছিল ; রাজকৃষ্ণ রায় ও শরচ্চন্দ্র দেব ছিলেন ইহার সংকলক। তবে এরূপ গ্রন্থের পাঠকগোষ্ঠী তখনও গড়িয়া ওঠে নাই বলিয়া ইহা তেমন সমাদর লাভ করে নাই মনে হয়।

বাংলা বিশ্বকোষের ইতিহাসে নগেন্দ্রনাথ বহু-সম্পাদিত ‘বিশ্বকোষ’ গ্রন্থ বাঙালীর একটি গৌরবস্বত্ব-স্বরূপ। আজ পর্যন্ত ইহাই বাংলায় একমাত্র সুপরিচিত ও সুসম্পূর্ণ বিশ্বকোষ। রত্নলাল মুখোপাধ্যায় ও ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক আরম্ভ (১ম খণ্ড ১২৯৩ বঙ্গাব্দ) ২২ খণ্ডের এই বিশাল গ্রন্থ নগেন্দ্রনাথ বহু কর্তৃক ১৩১৮ বঙ্গাব্দে সমাপ্ত হয়। সেকালের বহু মনীষী সংকলনের এই কার্যে সহায়তা করিয়াছিলেন এবং সমগ্র দেশে ইহার সমাদর হইয়াছিল। পরে (১৯১৬-৩১ খ্রী) ২৪ খণ্ডে ইহার একটি হিন্দী সংস্করণও প্রকাশিত হয়। ১৩৪৫-৪৫ বঙ্গাব্দে নগেন্দ্রনাথ বাংলা বিশ্বকোষের দ্বিতীয় সংস্করণের ৪ খণ্ড প্রকাশ করেন। ১৩৪৫ সালে তাঁহার মৃত্যুতে এই নবীন সংস্করণ অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায়।

বিশ্বকোষের কাজে হাত দিবার পূর্বে নগেন্দ্রনাথ ‘শব্দেন্দুমহাকোষ’ নামক ইংরেজী ও বাংলা ভাষায় প্রকাশমান আর একখানি মহাকোষের কার্যের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ইহাতে ৪০০ পৃষ্ঠায় অ-কারাদি শব্দের কিছু অংশ মুদ্রিত হইয়াছিল বলিয়া তিনি উল্লেখ করিয়াছেন। ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দে ‘ভারত-দর্পণ’ নামে আর একখানি কোষগ্রন্থ প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন রাধিকারামণ চট্টোপাধ্যায়।

বিশ্বকোষের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশের সূচনায় অমূল্যচরণ বিজাভূষণ তাঁহার ‘বঙ্গীয় মহাকোষ’ প্রকাশের কার্য আরম্ভ করেন। অল্প দিনের ব্যবধানে সম্পাদকত্বের পরলোকগমনের ফলে দুইখানি গ্রন্থেরই অগ্রগতি ব্যাহত হয়। বিশ্বকোষের ৪ খণ্ড এবং মহাকোষের ২ খণ্ড ও তৃতীয় খণ্ডের কিয়দংশ মাত্র প্রকাশিত হইয়াছিল।

উল্লিখিত কোষগ্রন্থগুলি সমস্তই ছিল প্রায় ব্যক্তিগত প্রয়াসের ফল। কিন্তু অধুনা স্বাধীনতালাভের পর হইতে বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানের উত্তোগে সরকারি বা সাধারণের অর্থে বিভিন্ন প্রাদেশিক ভাষায় বিশ্বকোষ জাতীয় গ্রন্থ সংকলনের সূচনা দেখা যাইতেছে। মাতৃভাষার মর্যাদা বাড়িয়াছে; প্রাদেশিক ভাষাগুলিতে বিশ্বকোষ সংকলনের প্রস্তাব তৃতীয় পঞ্চবার্ষিক পরিকল্পনার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। তামিল, তেলুগু, হিন্দী, ওড়িয়া, মারাঠী প্রভৃতি ভাষায় সংকলনের কাজ অনেকদূর অগ্রসর হইয়াছে।

তামিল বিশ্বকোষের পরিকল্পনা ঘোষিত হয় ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দে। গত বৎসরের প্রারম্ভে ৯ খণ্ডে ইহা সমাপ্ত হইয়াছে—৭৫০ পৃষ্ঠাব্যাপী প্রতি খণ্ডের মূল্য ২৫ টাকা। ১৯৪৮ খ্রীষ্টাব্দে তেলুগু বিশ্বকোষের প্রারম্ভিক পরিকল্পনা গৃহীত হয়। প্রতি খণ্ড ৮০০ পৃষ্ঠা হিসাবে ১৬ খণ্ডে ইহা সম্পূর্ণ হইবে। এক-এক খণ্ডে একটি বা একাধিক বিষয়ের ও আন্তঃসদিক প্রশ্নের বিবরণ থাকিবে। তেলুগু ভাষাসমিতি এই কার্যের ব্যবস্থাপনার ভার গ্রহণ করিয়াছেন। এ পর্যন্ত ৭ খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। আনুমানিক ব্যয়ের পরিমাণ ১৮ লক্ষ টাকা। কাশীর নাগরীপ্রচারিণী সভার তত্ত্বাবধানে নূতন ‘হিন্দী বিশ্বকোষ’-এর কার্য চলিতেছে। ১৯৫৬ খ্রীষ্টাব্দে গৃহীত পরিকল্পনানুসারে ইহা প্রতি খণ্ড ১০০ পৃষ্ঠা হিসাবে ১০ খণ্ডে সম্পূর্ণ হইবে। ১৯৬০ খ্রীষ্টাব্দে এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ড ও ১৯৬২ খ্রীষ্টাব্দে দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের সম্পাদন ও প্রকাশনের সমগ্র ব্যয়ভার ভারত সরকার বহন করিতেছেন। ১৯৫৬ খ্রীষ্টাব্দে গৃহীত এক পরিকল্পনাক্রমে উৎকল বিশ্ববিদ্যালয় বিষয়ানুসারে সম্বিত ১০ সহস্র পৃষ্ঠাব্যাপী ১০ খণ্ডে ওড়িয়া ভাষায় একখানি বিশ্বকোষ প্রণয়নের কাণ্ডে ব্রতী হইয়াছেন। ইতিমধ্যে সাধারণ মানুষের উপযোগী আর একখানি সংক্ষিপ্ত বিশ্বকোষ ৪ খণ্ডে ২ হাজার পৃষ্ঠায় প্রকাশ করিবার প্রস্তাবও গৃহীত হইয়াছে। তদনুসারে ইহার দুইটি খণ্ড ইতিমধ্যে প্রকাশিত হইয়াছে। সমগ্র পরিকল্পনা কার্যে পরিণত করিতে আনুমানিক ১৩ লক্ষ টাকা ব্যয় হইবে।

১৯৬৯ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে কার্য সমাপ্ত করিবার সংকল্প সফল হইবে কিনা এ বিষয়ে কর্তৃপক্ষ সন্দিহান— আরও বেশি সময়ের প্রয়োজন হইবার সম্ভাবনা। ১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দে মহারাষ্ট্র সরকার ৯ বৎসরে ও ১৯ খণ্ডে সমাপ্য একখানি বিশ্বকোষ প্রকাশের সংকল্প গ্রহণ করিয়াছেন। ইহার আনুমানিক ব্যয় হইবে ৩০ লক্ষ টাকা।

১৯৫৯ খ্রীষ্টাব্দে ভারত সরকার ও পশ্চিম বঙ্গ সরকারের সম্মিলিত সাহায্যের প্রতিশ্রুতিতে ৪ খণ্ডে সমাপ্য এই বাংলা ভারতকোষের পরিকল্পনা গ্রহণ করেন বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ।

পূর্বসূরীদের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া কালোচিত আদর্শ অবলম্বনে নবীন রূপে এই ভারতকোষের কার্যারম্ভ হইয়াছে। সাধারণ শিক্ষিত বাঙালীর যে সমস্ত বিষয়ে জ্ঞানলাভ করা প্রয়োজন, বিভিন্ন প্রাচীন ও আধুনিক গ্রন্থনিবন্ধাদি আলোচনা প্রসঙ্গে যে সমস্ত বিষয়ে পরিচয় লাভের কৌতুহল জাগরিত হইতে পারে, এ জাতীয় বিষয়ের যথাসম্ভব নির্ভরযোগ্য সংক্ষিপ্ত বিবরণ ইহার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। ভারতবর্ষের— বিশেষতঃ বাংলা দেশের— সর্বাঙ্গীণ পরিচয় এবং বিশ্ববিষয়ের যৎসামান্য পরিচয় প্রদান ইহার উদ্দেশ্য। তবে প্রসঙ্গনির্বাহনে স্বভাবতঃই ৪ খণ্ডের আনুমানিক ৩ হাজার পৃষ্ঠার সীমা অরণ রাখিতে হইয়াছে। ইতিহাস ভূগোল সমাজ ভাষাসাহিত্য শিল্পবাণিজ্য পূজাপার্বণ আচারব্যবহার রীতিনীতি জ্ঞানবিজ্ঞান আমোদ-উৎসব পরলোকগত মনীষীদের জীবনবৃত্তান্ত প্রভৃতি বিভিন্ন বিষয়ে বর্ণনাক্রমে প্রধানতঃ বিশেষজ্ঞগণ কর্তৃক লিখিত অথবা বিশেষজ্ঞ-লিখিত প্রখ্যাত গ্রন্থনিবন্ধাদি অবলম্বনে সংকলিত বিবরণ ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। বিবরণগুলি ঘাঘাতে অতিবিস্তৃত, অনাবশ্যক রূপে পাণ্ডিত্যবহুল ও নিতান্ত গুরুগম্ভীর না হয় সে দিকে সাধ্যমত দৃষ্টি রাখা হইয়াছে। বিবরণে অল্পলিখিত অতিরিক্ত তথ্য সম্বন্ধে অনুসন্ধিৎসু পাঠকের সুবিধার জন্ত অধিকাংশ ক্ষেত্রে বিবরণশেষে ‘দ্র’ বা ‘দ্রষ্টব্য’স্তম্ভের মধ্যে কিছু কিছু আকর গ্রন্থনিবন্ধের ইঙ্গিত দেওয়া হইয়াছে।

যাহারা যে যে বিষয়ে বিশেষ ভাবে অংশীদার করিয়াছেন অধিকাংশ ক্ষেত্রে তাঁহাদের দ্বারা সেই সেই বিষয় সম্পর্কে লিখাইয়া লইবার চেষ্টা হইয়াছে। এজন্য শুধু বাংলা দেশের নয়, ভারতের বিভিন্ন প্রান্তের এবং ভারতবহির্ভূত কোনও কোনও স্থানের সুধীগণের সহায়তা লওয়া হইয়াছে। প্রথম খণ্ডের প্রস্তুতিতে এই রূপে প্রায় ২৫০ জন লেখকের সহিত যোগাযোগ করা হইয়াছে। অবাঙালী লেখকগণ সাধারণতঃ ইংরেজীতে লিখিয়াছেন, পরিষদ সেগুলি বাংলায় অনুবাদ করিয়া লইয়াছেন। যেখানে বিশেষজ্ঞের লেখা সংগ্রহ করা সম্ভবপর অথবা প্রয়োজনীয় বলিয়া মনে হয় নাই, সেখানে প্রকাশিত উপকরণের সাহায্যে ভারতকোষ কার্যালয়ের তত্ত্বাবধানে রচনা প্রস্তুত করা হইয়াছে। শৈবোক্ত স্থল ব্যতীত সর্বত্রই লেখাগুলি লেখকের স্বাক্ষর সংবলিত।

অনেক ক্ষেত্রে ভারতকোষের উপযোগী রচনা সংগ্রহ করা ও সংগৃহীত রচনাগুলিকে এই কোষগ্রন্থের উপযোগী ও সুসমঞ্জস করিয়া তোলা এক দুর্লভ সমাজ হইয়া দাঁড়াইয়াছে এবং ক্রত গ্রন্থপ্রকাশের পথে দ্রুতর বাধা সৃষ্টি করিয়াছে। বহুজনের সম্মিলিত চেষ্টার দ্বারা এ জাতীয় কার্যসম্পাদন স্বভাবতঃই সময়সাপেক্ষ।

দুর্ভাগ্যের বিষয় হইলেও ইহা সত্য যে শব্দের বানান সম্পর্কে বাংলায় এখনও সর্বজনগ্রাহ্য কোনও নির্দিষ্ট রীতি গড়িয়া ওঠে নাই। ভারতকোষে মূলতঃ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রস্তাবিত ‘বাংলা বানানের

নিয়ম' ও রাজশেখর বহুর 'চলন্তিকা' অভিধান অম্লসরণ করা হইয়াছে। যে কয়েকটি ক্ষেত্রে ইহার ব্যতিক্রম হইয়াছে, এখানে তাহার উল্লেখ প্রয়োজন।

ভারতকোষে অম্লসৃত বর্ণানুক্রম এইরূপ :

অ আ আ ই ঈ উ ঊ ঋ এ ঐ ও ঔ ং :
 ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঝ ঞ ট ঠ ড ঢ
 ঢ ঢ ণ ত থ দ ধ ন প ফ ব ভ ম
 য় য় র ল শ ষ স হ

আ স্বতন্ত্র স্বর হিসাবে আ-এর পরে গণ্য হইয়াছে, যেমন 'আহোম'-এর পর 'অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান'। কিন্তু য-ফলা+আ-কার-এর উচ্চারণ আ-র মত হইলেও উহা যথাস্থানেই বিস্থাপিত হইয়াছে, তাই 'অয়িহোত্র'-এর পর 'অয়্যাশয়'। ৭ স্বতন্ত্র বর্ণ হিসাবে পরিগণিত না হইয়া হস-যুক্ত 'ত' রূপে গৃহীত হইয়াছে। বাংলায় অধিকাংশ ক্ষেত্রেই অ-কারান্ত ব্যঞ্জন হসন্ত রূপে উচ্চারিত হয়, তাই স্থলনির্দেশপ্রসঙ্গে কোনও বর্ণের হসন্ত ও অ-কারান্ত রূপের মধ্যে কোনও পার্থক্য করা হয় নাই; যথা 'অকলঙ্ক'-এর পর 'অক্ল্যাণ্ড', 'উৎপল বংশ'-এর পর 'উত্তর'। বিদেশী শব্দের প্রতিবর্ণীকরণে 'ট' বা 'ও' ৭+ট ৭+ড হিসাবে উল্লিখিত হয় নাই, নু+ট নু+ড রূপে গৃহীত হইয়াছে। তাই, যদিও 'অণুবীক্ষণ'-এর পর 'অণ্ড'—তথাপি 'অ্যানেস্থেসিয়া'র পর 'অ্যাণ্টিবায়োটিক্স' বা 'ইনসুলিন'-এর পর 'ইন্টারন্যাশনাল কংগ্রেস অফ ওরিয়েণ্টালিস্ট্‌স' দেওয়া হইয়াছে।

বাংলায় হসন্ত চিহ্নের ব্যবহার ক্রমশঃ কমিয়া আসিতেছে। বর্তমান গ্রন্থেও ভগবান্, প্রাচ্যবিদ, উপনিষদ্ এইরূপ কতিপয় শব্দ ভিন্ন অপরাপর ক্ষেত্রে হসন্ত সচরাচর বর্জিত হইয়াছে। কিন্তু বিদেশী শব্দের ক্ষেত্রে উচ্চারণ-সৌকর্যার্থে হসন্তের ব্যবহার অপেক্ষাকৃত প্রচুর হইয়াছে। যথা, 'অসমোমিস', 'অল-বীকুনী', 'ভিল্ডান্দেন', 'হেপ্টা এপি থেবাস' ইত্যাদি। উচ্চারণ বা অর্থ-বিপর্যয়ের আশঙ্কা না থাকিলে বিদেশী শব্দের ক্ষেত্রেও শব্দের অন্তে সচরাচর হসন্ত ব্যবহার হয় নাই।

তৎসম শব্দে সাধারণতঃ সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়ম অম্লসৃত হইলেও স্থলবিশেষে ব্যবহারের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া কিছু কিছু ব্যতিক্রম করা হইয়াছে। সমাসের পূর্বপদস্থিত ইন্-ভাগান্ত শব্দ পরিচিত ক্ষেত্রে ই-কারান্ত না হইয়া 'ঈ-কারান্ত' হইয়াছে, যথা 'যোগীগণ', 'মন্ত্রীমতা', 'অনুগামীগণ' ইত্যাদি। কয়েকটি ক্ষেত্রে লেখকগণের ইচ্ছানুসারে অধুনা অপ্রচলিত কিছু কিছু বানান ব্যবহার করা হইয়াছে, যথা যজ্ঞিয়, অবন্তি, অন্তরিক্ষ, বসিষ্ঠ। 'বেশি, বেশী' 'সরকারি, সরকারী' প্রভৃতি অ-তৎসম শব্দে বিশেষ্য-বিশেষণ ভেদ করা হয় নাই, সর্বত্রই 'ই'-কার ব্যবহৃত।

বিদেশের স্থান ব্যক্তি বা গ্রন্থের নাম সাধারণতঃ ইংরেজী রূপ বা উচ্চারণ অনুসারে বাংলায় ব্যবহৃত হয়। বর্তমান ক্ষেত্রে বিশেষ বিশেষ দেশের রীতি অনুসরণ করিবার চেষ্টা হইয়াছে। যথা আরিস্তোফানেস, উগো, লে মিজেরাবল্, নেফেলায়, পারী, প্রাহা, স্বীন, ম্যুন্‌থেন ইত্যাদি। স্থানের পরিচিত নামগুলি অনেক ক্ষেত্রে মূল নামের পাশ্বে নিবিষ্ট হইয়াছে; যথা স্বীন (ভিয়েনা), ম্যুন্‌থেন (মিউনিখ)। গ্রন্থের নাম মূল উচ্চারণানুসারে বঙ্গাক্ষরে নির্দেশ করিয়া বঙ্গানীমধ্যে আক্ষরিক বঙ্গানুবাদ দেওয়া হইয়াছে; যেমন 'লে শাতিম' (শান্তি) 'প্রোমেথিউস দেসমোতেস' (বন্দী প্রমিথিউস) 'এত্‌ দুক্যোএম (পুতুলের সংসার)।

এ স্থলে উল্লেখ করা প্রয়োজন যে ভারতকোষ মুদ্রণের কাজ শুরু হইবার পরে ব্যবহারিক অস্থবিধা-গুলির সম্মুখীন হইয়া বানানবিষয়ক এই সকল সিদ্ধান্ত ক্রমশঃ গৃহীত হইতে থাকে। ফলতঃ এই গ্রন্থের সর্বত্র বানানসম্মতি ঘটয়া ওঠে নাই। বিশেষতঃ বিদেশী নাম ব্যবহার প্রসঙ্গে গ্রন্থের প্রথম দিকে প্রচলিত রীতিই অমূল্য হইয়াছে। এই সকল অসংগতির জন্য সম্পাদকমণ্ডলী আন্তরিক দুঃখিত। পরবর্তী খণ্ডসমূহে এ বিষয়ে অধিকতর সংগতি অর্জিত হইবে বলিয়া আশা করা যায়।

ভারতকোষ প্রকাশের পূর্বনির্ধারিত সময় অনেক দিন অতিক্রান্ত হইয়াছে। অনিচ্ছাকৃত বিলম্বজনিত ক্ষুণ্ণতা আমরা গ্রাহক ও অগ্রাহক-বর্গের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করি। অধিকতর বিলম্বের হাত হইতে অব্যাহতি পাওয়ার উদ্দেশ্যে গ্রন্থের কলেবর কিছু হ্রাস করিয়া উ-কারাদি শব্দ দিয়া প্রথম খণ্ড সমাপ্ত করা হইল।

ভারতকোষের কয়েকজন বিশেষ উৎসাহী পরামর্শদাতা ও কর্মী গ্রন্থপ্রকাশের পূর্বেই পরলোকগমন করিয়াছেন, ইহা গভীর বেদনার বিষয়। ইহাদের মধ্যে রাজশেখর বহু মহাশয় গ্রন্থের পরিকল্পনা প্রণয়নে অগ্রণী ছিলেন। সজনীকান্ত দাস ও শশিভূষণ দাঁশগুপ্ত সম্পাদকমণ্ডলীর সদস্য হিসাবে নানাভাবে গ্রন্থ-সংকলনে সহায়তা করিয়া গিয়াছেন।

দেশের বিদ্বৎসমাজের স্বতঃস্ফূর্ত অক্লপণ সহযোগিতার কথাও এই প্রসঙ্গে বিশেষভাবে স্মরণীয়। প্রসঙ্গনির্বাচন, নিবন্ধরচনা, গ্রন্থসম্পাদনা প্রভৃতি বিভিন্ন বিষয়ে নানা জনের নিকট হইতে নানা ভাবে যে অজস্র সাহায্য পাওয়া গিয়াছে সেজন্য সম্পাদকমণ্ডলী তাঁহাদের নিকট অপরিশোধ্য ঋণে আবদ্ধ। বিশিষ্ট সহায়কবৃন্দ এবং ব্যবস্থাপনা-সমিতির সদস্যবৃন্দ প্রয়োজনমত উপদেশ ও পরামর্শ দান করিয়া ভারতকোষ সংকলন ও প্রকাশনের কার্যে যথেষ্ট সহযোগিতা করিয়াছেন। সামান্য একটি তথ্য, একটি শব্দ বা কোনও বিষয়ের আকরসন্ধানের ব্যাপারে সময়ে-অসময়ে ইহাদিগকে ব্যতিব্যস্ত করিতে হইয়াছে। ইহার শাস্ত্যভাবে সংশ্লিষ্ট বিষয়ের মীমাংসায় যথাসম্ভব সহায়তা করিতে কখনও কাপণ্য করেন নাই। বাহিরের স্ত্রীসমাজের নিকট হইতেও সময়বিশেষে প্রয়োজনানুসারে অল্পসংখ্যক সাহায্যলাভের সৌভাগ্য হইতে ভারতকোষ বঞ্চিত হয় নাই। সর্বাপেক্ষা আনন্দের ও আশ্বাসের কথা এই যে গ্রন্থপ্রকাশের সূচনায় কর্মনিযুক্ত সহ-সম্পাদকবৃন্দ ও তাঁহাদের তরুণ সহকর্মীগণ অক্লান্ত পরিশ্রম ও পরম নিষ্ঠার সহিত খুঁটিনাটি নানা বিষয়ের দিকে সতর্ক দৃষ্টি রাখিয়া দেশের ও জাতির প্রতি পবিত্র কর্তব্য বোধে ভারতকোষের কার্যে আত্মনিয়োগ করিয়াছেন।

গ্রন্থসংকলনের বিভিন্ন পর্যায়ে কর্মনিযুক্ত ছিলেন শ্রীনারায়ণ চৌধুরী, শ্রীবিবেকানন্দ ভট্টাচার্য, শ্রীঅমলেন্দু ঘোষ, শ্রীঅমরেন্দ্র দাস, শ্রীশুভেন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়, শ্রীঅলক চক্রবর্তী ও শ্রীকৃষ্ণময় ভট্টাচার্য। আর্কিওলজিক্যাল সার্ভে অফ ইণ্ডিয়া, অ্যানথ্রোপলজিক্যাল সার্ভে অফ ইণ্ডিয়া, ইউনাইটেড স্টেটস ইনফরমেশন সার্ভিস লাইব্রেরি, এশিয়াটিক সোসাইটি, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সেন্ট্রাল লাইব্রেরি, দিনেমার দূতাবাস, নয়ওয়ার কন্সাল্টে জেনারেল, গ্রাশাল অ্যাটলাস অর্গানাইজেশন, গ্রাশাল লাইব্রেরি, বহুমতী সাহিত্য-মন্দির, ব্রিটিশ কাউন্সিল, সংস্কৃত সাহিত্য পরিষদ, সোভিয়েৎ দেশ, স্টেটসম্যান প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানের নিকট হইতে প্রভূত সাহায্য পাওয়া গিয়াছে। বিভিন্ন প্রদেশে বিশ্বকোষ প্রণয়নের যে সমস্ত কাজ চলিতেছে,

সংশ্লিষ্ট কর্তৃপক্ষ তাহার বিবরণ পাঠাইয়া আমাদের কৃতজ্ঞতাভাজন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সকল বিভাগের কর্মীগণ আমাদের কৃতজ্ঞতাভাজন। আরও নানা প্রকার সাহায্যের দ্বারা বাধিত করিয়াছেন শ্রীঅচিন্ত্যপ্রিয় ভট্টাচার্য, শ্রীঅজিত দত্ত, শ্রীঅধীরকুমার মুখোপাধ্যায়, শ্রীঅন্নদাশংকর রায়, শ্রীঅবকাশ জেনা, শ্রীঅমূল্য গুপ্ত, শ্রীঅরুণ দাশগুপ্ত, শ্রীঅরুণ সাহা, শ্রীঅলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত, শ্রীঅসিতকুমার ভট্টাচার্য, শ্রীঅসীম চক্রবর্তী, শ্রীঅসীমরঞ্জন দাশগুপ্ত, শ্রীআবুল ওয়াহাব মাহমুদ, শ্রীআবু সয়ীদ আইয়ুব, শ্রীআর. সত্যনারায়ণ রাও, শ্রীআশিস লাহা, শ্রীউদয় বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রী এ প্রভাকর রাও, শ্রীকপিল ভট্টাচার্য, শ্রীকমলকুমার মজুমদার, শ্রীকাজল ঘোষ, শ্রীকানাই কর্মকার, শ্রীকান্তিক সাহা, শ্রী কে. এম. গোবি, শ্রীকেশব দত্ত ভাট, শ্রীখগেন ভৌমিক, শ্রীচিত্ততোষ দত্ত, শ্রীচিত্রলেখা ভট্টাচার্য, শ্রীচিত্রা দত্ত, শ্রীজীবনকৃষ্ণ শেঠ, শ্রীজ্যোতি রায়, শ্রীজ্যোতি সেনগুপ্ত, শ্রীতন্ময় গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীতারকনাথ লাহিড়ী, শ্রীদিনেনকুমার সোম, শ্রীদীপককুমার বসু রায়চৌধুরী, শ্রীদীপেন্দ্র মিত্র, শ্রীদুর্গাপ্রসাদ ভট্টাচার্য, শ্রীদীরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীনকুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্রীনগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীনরঞ্জন চক্রবর্তী, শ্রীনির্মল চট্টোপাধ্যায়, শ্রীনির্মলচন্দ্র সেনগুপ্ত, শ্রীনির্মাল্য আচার্য, শ্রীনৃপেন্দ্র সাহা, শ্রীপ্রণতি মুখোপাধ্যায়, শ্রীপ্রতিমা ঘোষ, শ্রীপ্রবোধকুমার ভৌমিক, শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শ্রীবিনয় চৌধুরী, শ্রীবিনোদকিশোর রায়চৌধুরী, শ্রীবিমল মুখোপাধ্যায়, শ্রীবিমলাকান্ত রায়চৌধুরী, শ্রীবীরেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, শ্রীবেলা দত্তগুপ্ত, শ্রীবোমানা বিখনাথম, শ্রীব্রজেন্দ্রকুমার হ্র, শ্রীব্রজানন্দ গুপ্ত, শ্রীভাস্কর মুখোপাধ্যায়, শ্রীমধুসূদন দত্ত, শ্রীমনোমোহন ঘোষ, শ্রীমানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীমাসুদ হাশান, শ্রীমুদারিমোহন দে, শ্রীমৈত্রী গুপ্ত, শ্রীষাদব মুরলীধর মূলে, শ্রীরেডিয়াম ভট্টাচার্য, শ্রীশোভরাজ গুন্ডানী, শ্রীশ্যামল সেনগুপ্ত, শ্রীশ্যামলা চট্টোপাধ্যায়, শ্রীশ্যামপদ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীশ্রীকৃষ্ণ বাপুরাও জোশী, শ্রীসত্যীন্দ্র ভৌমিক, শ্রীসত্যরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীসমীর ভট্টাচার্য, শ্রীসমীর সেনগুপ্ত, শ্রীসাবিত্রী বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীস্বতপা হ্র, শ্রীসুনীলবিহারী ঘোষ, শ্রীস্বপ্রভা রায়, শ্রীস্বশোভন সরকার, শ্রীসোয়ান্‌হিল্ড বী, শ্রীহিরণ-কুমার সাহা ও শ্রীহুমায়ুন কবির। অহুর্বাদের কাজে সাহায্য করিয়াছেন শ্রীঅমল দাশগুপ্ত, শ্রীদেবজ্যোতি দাশ, শ্রীরেবতীরঞ্জন সিংহ ও শ্রীহৃদীরচন্দ্র লাহা। শ্রীঅমলেন্দু ঘোষ অহুগ্রহপূর্বক তাঁহার ‘বাংলা কোষগ্রন্থের কথা’ শীর্ষক কয়েকটি প্রবন্ধ ব্যবহার করিতে দিয়াছেন।

গ্রন্থমধ্যে নানা বিষয়ে অসম্পূর্ণতা ও বহুবিধ ত্রুটি রহিয়া গিয়াছে। এ জ্ঞান সম্পাদকমণ্ডলী বিশেষ দুঃখিত। মণ্ডলী সর্ববিধ ত্রুটির পূর্ণ দায়িত্ব স্বীকার করিতেছেন। ভবিষ্যতে ইহাদের প্রয়োজনানুসারে কালানুযায়ী প্রতিকার সাধনের উদ্দেশ্যে যে একটি স্থায়ী ‘ভারতকোষ প্রতিষ্ঠান’ গঠনের প্রয়োজন, ইহা পদে পদে অহুভূত হইতেছে। ভারতকোষ কোনও ব্যক্তিবিশেষের কাজ নহে, সকলের সমবেত কাজ— চিন্তাশীল পাঠকবর্গকে এ কথা স্মরণ রাখিতে অহুরোধ করি এবং যে কোনও প্রকার ত্রুটিনির্দেশের দ্বারা সংকলনকার্যে সহায়তা করিবার জ্ঞান সকলের নিকট বিশেষ রূপে আহ্বান জানাই।

লেখকবিবরণ

শ্রীঅচিন্ত্যকুমার মুখোপাধ্যায়, শারীরবিজ্ঞা বিভাগ,
প্রেসিডেন্সি কলেজ / ইন্ডিয়
শ্রীঅজয় বহু, ক্রীড়া বিভাগ, 'সুগান্ডর' / অমর সিং; আই.
এইচ. এফ; আই. এফ. এ; অ্যাথলেটিক্স
শ্রীঅজিতকুমার ঘোষ, বাংলা বিভাগ, রবীন্দ্র-ভারতী
বিশ্ববিদ্যালয় / অপেরা
শ্রীঅজিতকুমার চৌধুরী, শারীরবিজ্ঞা বিভাগ, বেঙ্গল
ভেটারিনারি কলেজ / অগ্ন্যাশয়; অস্ত্র
শ্রীঅজিতকুমার বিশ্বাস, অর্থনীতি বিভাগ, বর্ধমান
বিশ্ববিদ্যালয় / ইক্যাক
শ্রীঅদীপ বন্দ্যোপাধ্যায়, 'হিন্দুস্থান স্ট্যাণ্ডার্ড' / অ্যাসো-
সিয়েটেড প্রেস অফ ইণ্ডিয়া
শ্রীঅনন্তলাল ঠাকুর, মিথিলা রিসার্চ ইনস্টিটিউট / অক্ষপাদ;
অতীশদীপংকর শ্রীজ্ঞান
শ্রীঅনিলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, সেন্টেনারি প্রফেসর অফ
ইন্টারন্যাশনাল রিলেশন্স, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
আকালী; আন্তর্জাতিকতা; ইণ্ডিয়া কাউন্সিল;
ইণ্ডিয়ান ইণ্ডিপেন্ডেন্স অ্যাক্ট
শ্রীঅনিলবরণ রায়, শ্রীঅরবিন্দ আশ্রম, পণ্ডিচেরী / অরবিন্দ
ঘোষ
শ্রীঅবনীচরণ বহু, অন্তঃশুদ্ধি মহাধ্যক্ষ, পশ্চিম বঙ্গ / আবগারি
শ্রীঅভিজিৎ গুপ্ত, কলিকাতা. আরব সাগর; অ্যাটল্যান্টিক
মহাসাগর; উত্তর মহাসাগর
শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ লাহিড়ী, প্রাচীন ভারতীয় ইতিহাস বিভাগ,
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় / আলেক্সান্দর
শ্রীঅমর্ত্যকুমার সেন, দিল্লী স্কুল অফ ইকনমিক্স, দিল্লী
বিশ্ববিদ্যালয় / আর্থিক উন্নতি
শ্রীঅমলচন্দ্র চৌধুরী, প্রাক্তন অধ্যক্ষ, বেঙ্গল ভেটারিনারি
কলেজ / অশ্ব; উষ্ট্র
শ্রীঅমলানন্দ ঘোষ, মহাধিকর্তা, আর্কিওলজিক্যাল সার্ভে
অফ ইণ্ডিয়া / উৎখনন, ভারতে
শ্রীঅমলেন্দু বহু, ইংরেজী বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
/ অবনৌজ্ঞানাথ ঠাকুর
শ্রীঅমলেন্দু মুখোপাধ্যায়, গেজেটিয়ার্স ইউনিট, পশ্চিম বঙ্গ
সরকার / অটোহাস; অণ্ডাল; অন্ধ্র প্রদেশ; অধোধ্যা;

আগরতলা; আদিনা মসজিদ; আন্দামান ও নিকোবর
দ্বীপপুঞ্জ; আরামবাগ; আলিপুর; আসানসোল;
ইউনিয়ন বোর্ড; ইংরেজবাজার; ইছাপুর; উত্তর
প্রদেশ; উদ্ধারণপুর; উলুবেড়িয়া
শ্রীঅমলেশ ত্রিপাঠী, ইতিহাস বিভাগ, প্রেসিডেন্সি কলেজ /
ফ্রন্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি
শ্রীঅমিয়কুমার মজুমদার, অধ্যক্ষ, কৃষ্ণনগর কলেজ /
ইণ্ডিয়ান ফিলসফিক্যাল কংগ্রেস
শ্রীঅমিয়কুমার মজুমদার, কলিকাতা / আয়রন লাংস;
ইনসুলিন; ইলেকট্রোএনসেকালোগ্রাফ; ইলেকট্রো-
কাডিওগ্রাফ; উপেন্দ্রনাথ ব্রহ্মচারী
শ্রীঅরবিন্দ গুহ, কলিকাতা অমরেন্দ্রনাথ দত্ত; অমৃতলাল
বহু; অর্ধেন্দুশেখর মুখার্জি
শ্রীঅরবিন্দ বিশ্বাস, কলিকাতা / আড়িয়াল থা; আত্মাই;
আমোদর
শ্রীঅরুণকুমার শীল, ধাতুবিজ্ঞা বিভাগ, বেঙ্গল এঞ্জিনিয়ারিং
কলেজ / ইম্পাত
শ্রীঅরুণাভ দত্ত, কলিকাতা / অমৃত শেরগিল
শ্রীঅলক চক্রবর্তী, পদার্থবিজ্ঞা বিভাগ, শেঠ আনন্দরাম
জয়পুরিয়া কলেজ / অগ্নি; অম্মিয়াম; আইসবার্গ,
আকাশগঙ্গা; আকাশবিজ্ঞা; অ্যামেরিগারি; আলফা
-রশ্মি; অ্যাকুমুলেটর; ইউরেনাস; ইলেকট্রনিক্স
শ্রীঅশীশ দাশগুপ্ত, ইতিহাস বিভাগ, প্রেসিডেন্সি কলেজ /
ইছদী, ভারতে
শ্রীঅশোক মিত্র, ইনস্টিটিউট অফ ম্যানেজমেন্ট / ইন্টার-
ন্যাশনাল ব্যাংক ফর রিকনস্ট্রাকশন অ্যান্ড ডেভেলপমেন্ট
শ্রীঅশোক সেন, ইণ্ডিয়ান স্ট্যাটিস্টিক্যাল ইনস্টিটিউট /
ইওরোপ
শ্রীঅসিতকুমার ভট্টাচার্য, জর্না ল অফ জেনেটিক্স /
অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান; ইয়ংহাজব্যাপ্ত, ফ্রান্সিস এডওয়ার্ড
ফাদার আতোয়ান, রবেয়ার, তুলনামূলক সাহিত্য বিভাগ,
ষাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয় / আরিস্তোফানেস; এসকাইলাস;
উগো, ভিক্টোর মারী
শ্রীআদিত্য ওহদেদার, গ্রান্থালা লাইব্রেরি / ইউনেস্কো;
ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরি

শ্রীআবুল হায়াত, কলিকাতা / আখেরি চাহার শুধা ;
আজান ; আবু বকর ; আলী ; আল্লা ; আহমদিয়া ;
ইকবাল, মহম্মদ ; ইজতিহাদ ; ইত্তিহাদ ; ইমান ;
ইমাম ; ইসমাইলি ; ইসলাম ; ঈদ ; ঈদ-অল-ফিতর ;
ঈদ-উজ্-জোহা

শ্রীআরতি দাশ, মনোবিজ্ঞা বিভাগ, বেথুন কলেজ /
অঙ্গশিক্ষা

আদেলীর দীনশা, কলিকাতা / অগ্নিপূজা ; অস্তোষ্টিং ;
অহর-মজ্জা ; আবিস্তা

শ্রীআশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রাণিবিজ্ঞা বিভাগ, শেঠ
আনন্দরাম জয়পুরিয়া কলেজ / অভিব্যক্তিবাদ ; অমেরু-
দণ্ডী ; অকিড ; আয়িক রোগ ; অ্যালার্জি ; উভচর ;
উভলিঙ্গ

শ্রীইন্দ্রনীল বন্দ্যোপাধ্যায়, ভূবিজ্ঞা বিভাগ, কলিকাতা
বিশ্ববিদ্যালয় / অম্র ; অ্যাজবেটস ; উফ প্রস্রবণ

শ্রীউমা মুখোপাধ্যায়, ইতিহাস বিভাগ, দীনবন্ধু অ্যাণ্ড
কলেজ / আ য়ে দ কা র, ভীমরাও রামজী ; অ্যাক্টি-
সাকুলার শোশাইটি ; ইলবার্ট বিল

শ্রীকপিল ভট্টাচার্য, কলিকাতা / আদিগঙ্গা ; ইছামতী ;
ইঞ্জিনিয়ারিং ; ইরাবতী

শ্রীকল্যাণকুমার দাশগুপ্ত, প্রাচীন ভারতীয় ইতিহাস
বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় / ইন্দ্রপ্রস্থ ; উগ্রসেন^১ ;
উগ্রসেন^২ ; উজ্জয়িনী

শ্রীকাননকুমার মজুমদার, অর্থনীতি বিভাগ, বর্ধমান বিশ্ব-
বিদ্যালয় / ইন্টারন্যাশনাল মনিটরিং ফাও

শ্রীকানাইলাল মুখোপাধ্যায়, অধ্যক্ষ, রাজা রামমোহন
কলেজ, আরামবাগ / ইণ্ডিয়ান সায়েন্স কংগ্রেস

শ্রীকালিদাস ভট্টাচার্য, দর্শন বিভাগ, বিশ্বভারতী / আত্মা
শ্রীকৃষ্ণময় ভট্টাচার্য, ক্যাটালগ বিভাগ, বঙ্গীয় সাহিত্য
পরিষৎ / অনন্ত কন্দলী ; অনশন ব্রত

শ্রীকৈদারনাথ চট্টোপাধ্যায়, সম্পাদক, 'প্রবাসী' / উপেন্দ্র-
কিশোর রায়চৌধুরী

শ্রীগুরুনেক সিং, ইণ্ডিয়ান গ্রাফোল বিবলিওগ্রাফি / আদিগ্রন্থ

শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য, বহু বিজ্ঞান মন্দির/অনাক্রম্যতা ;
অমৃত ; অপভ্রু ; অভিকর্ষ ; অধোম ও যোম জনন ;
অরোরা-বোরিয়ালিস ; অশ্বখ^১ ; অসুমোসিস ;
আগ্নেয়াস্ত্র ; আতশবাজী ; আবহবিজ্ঞা ; আয়নমণ্ডল ;
আলেয়া ; আলোকবর্ষ ; আলোকসত্ত্ব ; অ্যাক্টিবায়ো-

টিকস ; অ্যাক্টিসেপটিক ; অ্যাপ্টোমিডা ; অ্যামিবা ;
ইন্টারন্যাশনাল জিওফিজিক্যাল ইয়ার ; ইলিশ ; উদ্ভিদ-
বিজ্ঞা ; উষ্ণ^১

শ্রীগৌরাক্ষণগোপাল সেনগুপ্ত, প্রচার বিভাগ, উত্তর-পূর্ব
রেলওয়ে / উড্রফ, শ্রম জন জর্জ

শ্রীগৌরীশংকর ভট্টাচার্য, কলিকাতা . অহরুপা দেবী

শ্রীচণ্ডীচরণ দেব, শারীরবিজ্ঞা বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ব-
বিদ্যালয় / অস্থি

শ্রীচন্দ্রশেখর বেক্টরামন, জাতীয় অধ্যাপক / ইণ্ডিয়ান
অ্যাকাডেমি অফ সায়েন্সেস

শ্রীচারুচন্দ্র চৌধুরী, ডিরেক্টর অফ রিসার্চ, ইণ্ডিয়ান ল ইন্-
স্টিটিউট / অস্ত্র আইন ; আইন ; আদালত ; উত্তরাধিকার

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী, প্রাক্তন অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ,
প্রেসিডেন্সি কলেজ / অক্ষকীড়া ; অক্ষয় তৃতীয়া ;
অগন্ত্য ; অগ্নিপূরণ ; অগ্রদানী ; অজিতনাথ হায়রত ;
অধিবাস ; অনধ্যায় ; অনন্তব্রত ; অনিরুদ্ধ ভট্ট ;
অস্তোষ্টি^১ ; অন্নকূট ; অন্নপূর্ণা ; অন্নপ্রাশন ; অবতার^১ ;
অবধূত ; অভিব্যেক ; অধ্বাবাচী ; অরণ্যবধী ; অরুন্ধন ;
অধোদয় যোগ ; অল ইণ্ডিয়া ওরিয়েন্টাল কনফারেন্স ;
অশোক^১ ; অশোচ ; অশ্বখ^২ ; অশ্বখামা ; আইবুড়ো
ভাত ; আকাশপ্রদীপ ; আগম ; আচার ; আতুড় ;
আন্তর্জাতিক ; আপকর্ম ; আত্মদায়িক ; আম^২ ; আরতি ;
আশ্রম ; আশ্বিক ; আত্মীক ; ইতুপূজা ; ইন্দপূজা ;
উচ্ছিষ্ট ; উপচার ; উপনয়ন ; উপপূরণ ; উমাপতিধর ;
উমেশচন্দ্র বিহারত ; উষ্ণ^২

শ্রীজগদীশনারায়ণ সরকার, ইতিহাস বিভাগ, যাদবপুর বিশ্ব-
বিদ্যালয় / অগ্রবাল ; আজিমু-শ-শান ; আকজল খা ;
আলাউদ্দীন বিলজী ; ইতিমাদউল্লো^১ ; উদয়নারায়ণ

শ্রীজ্ঞানশংকর সেনগুপ্ত, সম্পাদক, ইন্সট বেক্সল ক্লাব / ইন্সট
বেক্সল ক্লাব

শ্রীতপনমোহন চট্টোপাধ্যায়, কলিকাতা / আলপনা ;
আলীবদী খা ; উমিচাঁদ

শ্রীতারাপদমাহিত, গেজেটিয়ার ইউনিট, পশ্চিম বঙ্গ সরকার/
অমৃতসর ; আজমগড় ; আমোদবাদ ; আখালা ; আসাম

শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য, পুথিশালা বিভাগ, বঙ্গীয় সাহিত্য
পরিষৎ / অকুর ; অক্ষমালা^১ ; অগ্নিপরীক্ষা ; অজ ;
অজামিল ; অজুত রামায়ণ ; অজুতাচার্য ; অধ্যাত্ম
রামায়ণ ; অধরীষ ; অরুন্ধতী^২ ; অজুন^১ ; অশ্বখামা ;
অষ্টাবক্র ; অহল্যা ; উত্তরা ; উত্তানপাদ ; উদ্দালক

শ্রীত্রিদিবনাথ রায়, ইতিহাস বিভাগ, মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্র কলেজ / অঙ্গরাগ ; অমূল্যচরণ বিজ্ঞানকূষণ ; আত্মর
 শ্রীদিনেনকুমার সোম, গেজেটিয়ার্স ইউনিট, পশ্চিম বঙ্গ সরকার / অধর ; আরকট ; আলওয়ার ; ইফল ; উটকামণ্ড
 শ্রীদিলীপকুমার বিশ্বাস, ইতিহাস বিভাগ, প্রেসিডেন্সি কলেজ / অল-বুরুনী ; অহর ; আত্মীয়-সভা ; আদিত্য ; আদি ব্রাহ্মসমাজ ; আবহর রজ্জাক ; আরিয়ান ; আর্থ ; আর্থসমাজ ; ইব্ন বতুতা ; ঐ-এসিও ; উপগুপ্ত
 শ্রীদিলীপকুমার মুখোপাধ্যায়, কলিকাতা / অঘোরনাথ চক্রবর্তী ; অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ; অমৃতলাল দত্ত ; আক্কাবউদ্দীন খা ; আশুতোষ দেব ; উজির খা
 শ্রীদীনেশচন্দ্র সরকার, প্রাচীন ভারতীয় ইতিহাস বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় / অজ্ঞপ্রদেশ ; অবন্তি ; আধাবর্ত
 শ্রীদীপংকর দাশগুপ্ত, অ্যান্থ্রোপলজিক্যাল সার্ভে অফ ইণ্ডিয়া / অষ্ট্রিক
 শ্রীদীপালি ঘোষ, অ্যান্থ্রোপলজিক্যাল সার্ভে অফ ইণ্ডিয়া / উগ্রকব্রিয়
 শ্রীদীপ্তি সেন, প্রাক্তন অধ্যাপক, ভূগোল বিভাগ, সরোজিনী নাইডু উইমেন্স কলেজ / আরাবল্লী ; উলার
 শ্রীদুর্গা দাস, 'ইনফা', নয়াদিল্লী / উদানাথ সেন
 শ্রীদুর্গামোহন ভট্টাচার্য, স্বাতন্ত্র্যের গবেষণা বিভাগ, সংস্কৃত কলেজ / অঙ্গিরা ; অর্থবন ; অর্থববেদ ; আরণ্যক ; আখলায়ান
 শ্রীদেবজ্যোতি দাশ, শারীর বিজ্ঞান বিভাগ, হুগলি মহশী কলেজ / অণ্ডকাষ ; অন্তঃস্রাবী গ্রন্থি
 শ্রীদেবপ্রসাদ ঘোষ, কিউরেটর, আশুতোষ মিউজিয়াম / আশুতোষ মিউজিয়াম
 শ্রীদেবপ্রিয় বলিসিংহ, প্রধান সম্পাদক, মহাবোধি সোসাইটি / অনাগারিক ধর্মপাল
 শ্রীদেবব্রত মুখোপাধ্যায়, কলিকাতা / উডকাট
 শ্রীদেবব্রত সিংহ, দর্শন বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় / অস্তিবাদ
 শ্রীদেবলা মিত্র, আর্কিওলজিক্যাল সার্ভে অফ ইণ্ডিয়া / অজট্টা ; অমরাবতী ; অধনাবীশ্বর ; আর্কিওলজিক্যাল সার্ভে অফ ইণ্ডিয়া ; উদয়গিরি ; উদয়গিরি-খণ্ডগিরি

শ্রীদেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, দর্শন বিভাগ, সিটি কলেজ / অজিত কেশকবলী ; আলাল কালাম
 শ্রীদেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, দর্শন বিভাগ, যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয় / ঈশ্বর
 শ্রীধর্মধর মহাশিবর, নালন্দা বিদ্যাবন / ঐষ্টান্তিক মার্গ
 শ্রীধীরেশ ভট্টাচার্য, অর্থনীতি বিভাগ, মণ্ডলানা আজাদ কলেজ / অর্থ নৈতিক চিন্তার ক্রমবিকাশ
 শ্রীধ্রুবজ্যোতি চৌধুরী, কলিকাতা / উদুয়ানালা
 শ্রীনবেন্দু সেন, অর্থনীতি বিভাগ, প্রেসিডেন্সি কলেজ / ইঞ্জিনিয়ারিং শিল্প ; ইন্টারজাংশনাল লেবার অর্গানাইজেশন
 শ্রীনরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, তুলনামূলক সাহিত্য বিভাগ, যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয় / ইন্দ্র ; ঈশান ; উপমহা ; উমা ; উমা ; উবলী ; উলুপী
 শ্রীন্দগোপাল সেনগুপ্ত, 'য়ুগান্তর' / ইউনাইটেড প্রেস অফ ইণ্ডিয়া ; ঈশপ
 শ্রীনারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, কলিকাতা / অবিনাশচন্দ্র ভট্টাচার্য ; অমরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ; উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
 শ্রীনিমাইসানন বহু, ইতিহাস বিভাগ, যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয় / অরিকুল ; অজয়রাজ ; অমোঘবর্ষ ; আজমীর ; ইন্দ্র ; উদয়পুর ; উদয়সিংহ ; উদয়াদিত্য
 শ্রীনির্বাণীতোষ ঘটক, কলিকাতা / উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
 শ্রীনির্মলকুমার বহু, প্রাক্তন অধিকর্তা, অ্যান্থ্রোপলজিক্যাল সার্ভে অফ ইণ্ডিয়া / অয়ি ; অনশন ; অসহযোগ আন্দোলন ; অস্পৃশ্যতা ; আইন অমান্য আন্দোলন ; আইহোলি ; আগস্ট আন্দোলন ; আহা ; আনন্দোপলজিক্যাল সার্ভে অফ ইণ্ডিয়া
 শ্রীনির্মলচন্দ্র লাহিড়ী, প্রাক্তন সম্পাদক, ক্যালেন্ডার রিফর্মস কমিটি / অশ্ব ; অয়ন ; আর্ঘভট
 শ্রীনিশীথরঞ্জন কর, ভূগোল বিভাগ, প্রেসিডেন্সি কলেজ / উত্তরমেধ
 শ্রীনীলমণি মুখোপাধ্যায়, ইতিহাস বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় / অক্সফোর্ড ; আর্মারী
 শ্রীনেপাল চক্রবর্তী, পদার্থবিজ্ঞান বিভাগ, শ্রেষ্ঠ আনন্দরাম জয়পুরিয়া কলেজ / অণুবীক্ষণ যন্ত্র

ত্ৰিপঞ্চানন ঘোষাল, প্ৰাক্তন ডেপুটি পুলিছ কমিশনার,
কলিকাতা / অস্থলি ছাপ; অপৰাধ বিজ্ঞান

ত্ৰিপঞ্চানন চক্ৰবৰ্তী, বাংলা বিভাগ, সিটি কলেজ অফ কমাৰ্স
আণ্ড বিজনেস অ্যাডমিনিস্ট্ৰেচন / অগ্ৰদীপ; আমতা

ত্ৰিপৰিমলকান্তি ঘোষ, ফলিত গণিত বিভাগ, কলিকাতা
বিশ্ববিদ্যালয় / আপেক্ষিকবাদ

ত্ৰিপৰিমল গোস্বামী, প্ৰাক্তন সম্পাদক, 'যুগান্তৰ' সাময়িকী
বিভাগ / আলোকচিত্ৰণ

ত্ৰিপৰিমলবিকাশ সেন, প্ৰাক্তন অধ্যাপক, শাৰীৰ বিজ্ঞা
বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় / ইনকিউবেটৰ

ত্ৰিপুলিনবিহাৰী সেন, কলিকাতা / অজিতকুমাৰ চক্ৰবৰ্তী;
অতুলপ্ৰসাদ সেন; অসিতকুমাৰ হালদাৰ; আশুতোষ
চৌধুৰী; ইণ্ডিয়ান সোসাইটি অফ গৱিমেণ্টাল আৰ্ট;
ইন্দিৰা দেৱী চৌধুৰানী; উৰ্মিলা দেৱী

ত্ৰিপূৰ্ণচন্দ্ৰ মুখোপাধ্যায়, কৰ্মসচিব, ভাৰতকোষ /
অলংকাৰ; আমোদ-প্ৰমোদ; ইডেন গাৰ্ডেন্স

ত্ৰিপূৰ্ণেন্দ্ৰপ্ৰসাদ ভট্টাচাৰ্য, ইণ্ডিয়ান স্ট্যাটিষ্টিক্যাল
ইনষ্টিটিউট / অধিকাচৰণ মজুমদাৰ; অশ্বিনীকুমাৰ
দত্ত; আনন্দময়ী; আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন; আনন্দ-
ৰাম বড়ুয়া; আমীৰ আলী, মেয়দ; আশুতোষ দেব

ত্ৰিপূৰ্ণাশচন্দ্ৰ চক্ৰবৰ্তী, আন্তৰ্জাতিক সম্পৰ্ক বিভাগ, যাদব-
পুৰ বিশ্ববিদ্যালয় / আয়ুধ

স্বামী প্ৰজ্ঞানানন্দ, ৰামকৃষ্ণ বেদান্ত মঠ / অভেদানন্দ স্বামী
ত্ৰিপ্ৰণবকুমাৰ সেন, দৰ্শন বিভাগ, যাদবপুৰ বিশ্ববিদ্যালয় /
অনাস্থবাদ

ত্ৰিপ্ৰণবচন্দ্ৰ ৰায়চৌধুৰী, গেজেটিয়াৰ ৱিভিচন বিভাগ,
বিহাৰ সরকার / আৰা

ত্ৰিপ্ৰণবৰঞ্জন ৰায়, গেজেটিয়াৰ ইউনিট, পশ্চিম বঙ্গ
সৰকাৰ / অবন্তীপুৰ; অমৰকণ্টক; অম্বৰনাথ;
আটপুৰ; আফগানিস্তান; আহমদনগৰ; ইন্দোৰ;
ইলামবাজাৰ; উত্তৰপাড়া

ত্ৰিপ্ৰতাপচন্দ্ৰ চন্দ্ৰ, আইন কলেজ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় /
আটনি-জেনাৰেল

ত্ৰিপ্ৰতুলচন্দ্ৰ গুপ্ত, ইতিহাস বিভাগ, যাদবপুৰ বিশ্ববিদ্যালয়/
অহল্যাবাদ

ত্ৰিপ্ৰতুলচন্দ্ৰ সরকার, কলিকাতা / ইন্দ্ৰজাল

ত্ৰিপ্ৰবুদ্ধনাথ ৰায়, অৰ্থনীতি বিভাগ, মণ্ডলানা আজাদ
কলেজ / অবাধ নীতি; আন্তৰ্জাতিক বাণিজ্য

ধৰুমাৰ দাস, কলিকাতা / অতুলকৃষ্ণ মিত্ৰ;
অপৰেশচন্দ্ৰ মুখোপাধ্যায়; অমৃতলাল মিত্ৰ

ত্ৰিপ্ৰবোধকুমাৰ ভৌমিক, নৃত্য বিভাগ, কলিকাতা
বিশ্ববিদ্যালয় / অনাৰ্থ; অস্তিক; আদি; আদিবাসী;
আহোম; উৰাঁও; উষ্ণি

ত্ৰিপ্ৰবোধচন্দ্ৰ ৰায়, শেট জন্স অ্যাথ্লেটিক্স ৱিণ্ডেড /
অ্যাথ্লেটিক্স

ত্ৰিপ্ৰিয়তোষ মৈত্ৰেয়, ইণ্ডিয়ান স্ট্যাটিষ্টিক্যাল ইনষ্টিটিউট /
ইণ্ডিয়াল ফিফাল কৰ্পোৰেশন

ত্ৰিপ্ৰিয়ব্ৰঞ্জন সেন, প্ৰাক্তন অধ্যাপক, ইংৰেজী বিভাগ,
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় / আশুতোষ মুখোপাধ্যায়

ত্ৰিপ্ৰীতিভূষণ চট্টোপাধ্যায়, দৰ্শন বিভাগ, কলিকাতা
বিশ্ববিদ্যালয় / অজ্ঞাবাদ

ফাদাৰ ফালো, পিয়ের, তুলনামূলক সাহিত্য বিভাগ,
যাদবপুৰ বিশ্ববিদ্যালয় / আদম; ঈদ

ত্ৰিবাণস্তুতিকা লাহিড়ী, মনোবিজ্ঞা বিভাগ, বেথুন কলেজ /
আবেগ

ত্ৰিবিজ্ঞকান্তি বিশ্বাস, ইতিহাস বিভাগ, জিয়াগঞ্জ কলেজ /
অধীনতামূলক মিত্ৰতা; আদিলশাহী বংশ; ইমাদশাহী
বংশ; উৎপল বংশ

ত্ৰিবিজিতকুমাৰ দত্ত, বাংলা বিভাগ, বৰ্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় /
ইছাই ঘোষ

ত্ৰিৱিনয় ঘোষ, কলিকাতা / ইম্পে, স্তৰ ইলাইজা; উইল-
সন, হোৱেস হোম্যান

ত্ৰিৱিনয় চৌধুৰী, ইতিহাস বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ব-
বিদ্যালয় / ইতিহাস

ত্ৰিৱিনয়েন্দ্ৰনাথ চৌধুৰী, পালি বিভাগ, সংস্কৃত কলেজ /
অৰ্থং; উৰুবিশ্ব

ত্ৰিৱিনোদবিহাৰী মুখোপাধ্যায়, কলাভবন, বিশ্বভাৰতী /
অম্লদাপ্ৰসাদ বাগচী; অবনীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ

ত্ৰিৱিমলেন্দু মিত্ৰ, বহু বিজ্ঞান মন্দিৰ / আলোক

বিমানচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য, প্ৰাক্তন অধ্যাপক, সংস্কৃত কলেজ /
উপনিষদ

ত্ৰিৱিমানবিহাৰী মজুমদাৰ, পাটনা / অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী;
অম্বৈতদাস পণ্ডিত বাবাজী; অম্বৈতাচাৰ্য; অনন্ত
আচাৰ্য; অৰ্থশাস্ত্ৰ; ঈশান নাগৰ; ঈশৱপুৰী; উদ্ধব-
দাস; উদ্ধৱ দত্ত

শ্রীবিখনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, পালি বিভাগ, সংস্কৃত কলেজ /
অকোভা; অঙ্গুত্তরনিকায়; অঙ্গুলিমালা; অম্বয়বজ্জ;
অবদান; অবলোকিতেশ্বর; অভিধম্মকোশ; অমিতাভ;
অম্বপালী; অম্বঘোষ; অঙ্গ; আকীৰিক; আদিবুদ্ধ;
ইঙ্গভূতি; ইন্দিদাসী; উড্ডীয়ান; উদান; উপোসথ;
উপলবধা

শ্রীবিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য, সংস্কৃত বিভাগ, কৃষ্ণনগর কলেজ /
অগ্নি; অগ্নিহোত্র; অভিনবগুপ্ত; অলংকারশাস্ত্র;
অশ্বমেধ; অশ্বিনয়, আনন্দবর্ধন; ইন্দুরাজ; ইন্দ্র;
উদ্ভট; উষ

শ্রীবিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য, বাংলা বিভাগ, অন্নামলৈ বিশ্ববিদ্যালয় /
অবধী সাহিত্য

শ্রীবীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভট্ট, আকাশবাণী, কলিকাতা / আকাশবাণী
শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র সিংহ, সম্পাদক, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ /
অভিটর-জেনারেল; ইণ্ডিয়ান মিউজিয়াম

শ্রীভক্তপ্রসাদ মজুমদার, ইতিহাস বিভাগ, বি. এন. কলেজ,
পাটনা / অমাত্য; অঘোধ্যা

শ্রীভবতোষ দত্ত, সদস্ত, ফিল্মাল কমিশন / অর্থনীতি

শ্রীভবতোষ দত্ত, বাংলা বিভাগ, প্রেসিডেন্সি কলেজ /
অক্ষয়কুমার বড়াল; অতুলচন্দ্র গুপ্ত; আখড়াই, হাফ-
আখড়াই; আজু গোঁসাই; অ্যাট্টুনি ফিরিঙ্গি;
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

শ্রীভাগ সিং, সাধারণ সম্পাদক, শিখ কালচারাল সেন্টার /
আদিগ্রন্থ

শ্রীভুবনমোহন দাস, নৃত্য বিভাগ, গোঁহাটি বিশ্ববিদ্যালয় /
অসমীয়া জাতি

শ্রীমঞ্জলিকা রায়চৌধুরী, চিলড্রেন্স লিটল থিয়েটার /
অবতারণ

শ্রীমণি ঘোষ, জামশেদপুর / আবদুল বারি

শ্রীমহেশ্বর নেওগ, রীডার, গোঁহাটি বিশ্ববিদ্যালয় / অসমীয়া
লোকনৃত্য; অসমীয়া লোকসংগীত; অসমীয়া সাহিত্য

শ্রীমানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, সাউথ পয়েন্ট স্কুল /
আনডেরসেন, হান্স প্রিঙ্কিয়ান

শ্রীময়ীপ্রসাদ গুহ, ইণ্ডিয়ান কাউন্সিল অফ এগ্রি-
কালচারাল রিসার্চ / আখ; আঙর; আনারিস;
আম; আলু

শ্রীমৃত্যুঞ্জয়প্রসাদ গুহ, রসায়ন বিভাগ, মণ্ডলানা আজাদ
কলেজ / অ্যালকেমি

শ্রীযতীন্দ্রচন্দ্র সেনগুপ্ত, প্রাক্তন জনগণনা অধীক্ষক,
সিকিম ও পশ্চিম বঙ্গ / আদমশুমার

শ্রীযতীন্দ্রচরণ গুহ (গোবরবাবু), কলিকাতা / অধিকাচরণ
গুহ

শ্রীযতীন্দ্রমোহন দত্ত, অ্যাডভোকেট, কলিকাতা / অষ্টম;
উইল

শ্রীযতীন্দ্র রামায়জদাস, শ্রীবলরাম ধর্মশোপান, খড়দহ /
আড়বার; উদয়বেদান্ত

শ্রীযাদব মুরলীধর মূলে, গ্রন্থাগারিক, গ্রন্থাশ্রয় লাইব্রেরি /
অভঙ্গ

শ্রীযোগানন্দ দাস, কলিকাতা / আনন্দচন্দ্র মিত্র

শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল, প্রাক্তন সহ-সম্পাদক, 'প্রবাসী' /
অবলা বহু; অঘোধ্যাথ পাকডালী; আনন্দচন্দ্র বেদান্ত-
বাগীশ; অ্যালবার্ট হল; ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন;
ইণ্ডিয়ান লীগ; ইয়ং বেঙ্গল; ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর;
উমেশচন্দ্র দত্ত; উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীযোগীন্দ্রনাথ চৌধুরী, ইতিহাস বিভাগ, ব্রহ্মানন্দ কলেজ /
অম্বর, মালিক

শ্রীরঘুবীর চক্রবর্তী, রাষ্ট্রবিজ্ঞান বিভাগ, মণ্ডলানা আজাদ
কলেজ / আন্তর্জাতিক আইন

শ্রীরথীন্দ্রনাথ রায়, বাংলা বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় /
ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীরবীন্দ্রকুমার দাশগুপ্ত, বাংলা বিভাগ, দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয় /
অটলবিহারী ঘোষ

শ্রীরমা চৌধুরী, অধ্যক্ষ, লেডি ব্রেবোর্ন কলেজ/আনন্দ-
মোহন বঙ্গ

শ্রীরমাতোষ সরকার, বিড়লা প্র্যানেটেরিয়াম / উপগ্রহ

শ্রীরমেশচন্দ্র মজুমদার, প্রাক্তন উপাচার্য, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় /
অক্ষয়কুমার মেত্রেয়; অচিরবতী; অনার্থ; অস্তিত্বোক্ত;
অপরাস্ত; অর্জুন; আকর-টোম; আকর-ভাট; আজাদ
হিন্দ ফোজ; আটাই দিন কা ঝোপড়া; আদিশূর;
আরাকান; ইণ্ডিয়ান হিষ্টরি কংগ্রেস

রমেশচন্দ্র মিত্র, প্রাক্তন অধ্যাপক, ইতিহাস বিভাগ,
চন্দননগর কলেজ / ইণ্ডিয়া অফিস

শ্রীরাজেশ্বর মিত্র, কলিকাতা / অংকার^১; অহোবল;
আমীর খুসরো; আলাপ

শ্রীরামগোপাল আগরওয়ালা, প্রাক্তন অধ্যাপক, অর্থনীতি
বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় / আয়; আয়কর

শ্রীরামগোপাল চট্টোপাধ্যায়, রসায়ন বিভাগ, ক্যালকাটা
মেডিক্যাল কলেজ / অক্সিজেন; অটোক্রেড; আই-
সোটোপ; আলকাতরা; অ্যাক্টিমিন; অ্যালকালি-
লেড; অ্যালকালি; অ্যালকোহল; অ্যালুমিনিয়াম;
অ্যাসিড

শ্রীরুদ্রেন্দ্রকুমার পাল, ক্যালকাটা স্ট্যান্ডার্ড মেডিক্যাল
ইনস্টিটিউট / অক্সিজেন; আয়ুর্বেদ; অ্যালোপ্যাথি;
ইউনানি

শ্রীস্বপ্নাচন্দ্র সেনগুপ্ত, অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ কলেজ / অনাথ-
শিশু; অক্লব; অক্লব; আনন্দ; উগ্গ; উপসেন
বঙ্গপুত্র; উপালি; উরুবেল কঙ্গপ

শ্রীশঙ্কু মিত্র, 'বহুধর্মী' নাট্যসম্প্রদায় / অভিনয়

শ্রীশচীন্দ্রকুমার মাইতি, ইতিহাস বিভাগ, যাদবপুর বিশ্ব-
বিদ্যালয় / অংশুবারী; অর্জুনায়ন; ইউ-চি; ইক্ষাকু

শ্রীশচীন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, দর্শন বিভাগ, বিশ্বভারতী /
আরিস্তোতল

শ্রীশান্তি বসু, দর্শন বিভাগ, ঋষি বঙ্কিমচন্দ্র কলেজ / ইব্দেন,
হেনরিক যোহান

শ্রীশিবদাস চৌধুরী, গ্রন্থাগারিক, এশিয়াটিক সোসাইটি /
ইন্টারন্যাশনাল কংগ্রেস অফ ওরিয়েন্টালিস্টস

শ্রীশিবনাথ রায়, রিসার্চ অফিসার, মিনিষ্ট্রি অফ এক্সট্রানাল
অ্যাকাডেমি / উইলকিন্স, চার্লস

শ্রীশিবিরকুমার মিত্র, ইতিহাস বিভাগ, সংস্কৃত কলেজ /
অঙ্গ^১; অঙ্গ^২; আতীর

শ্রীশৈবালকুমার গুপ্ত, অবসরপ্রাপ্ত আই. সি. এস. /
আই. সি. এস.

শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ মিত্র, প্রাক্তন অধ্যাপক, পালি বিভাগ,
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় / অট্টকথা; অবদান;
অভিধর্মাবতার; উদ্ভবকামপুত্র

শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ সেন, ইতিহাস বিভাগ, বিজ্ঞানাগর কলেজ /
অক্ল্যাও; অরুম, রবার্ট; অ্যামহাস্ট, উইলিয়াম
পিট; ইংরেজ, ভারতে

শ্রীশ্রামল সেনগুপ্ত, পদার্থবিজ্ঞান বিভাগ, প্রেসিডেন্সি কলেজ /

অতিবেগুনী রশ্মি; অবলোহিত রশ্মি; অশ্ব-ক্ষমতা;
আয়ন; ইলেকট্রন; ঈশ্বর

শ্রীশ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রাক্তন অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ,
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় / উপগ্রাস; উপগ্রাস, বাংলা

শ্রীশ্রীদত্ত রামচন্দ্র টিকেবর, বোম্বাই, আত্মারাম পাণ্ডুরং তরখড়
শ্রীসংযুক্তা গুপ্ত, সংস্কৃত বিভাগ, যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয় /
অদ্বৈতবাদ; আকৃষ্ণি; ইল; ইলা; উভয়ভারতী

শ্রীসচ্চিদানন্দ ভট্টাচার্য, প্রাক্তন অধ্যাপক, ইতিহাস বিভাগ,
যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয় / অশোক^১

শ্রীসতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, দর্শন বিভাগ, সিটি কলেজ /
ইউনিভার্সিটি গ্রাউন্স কমিশন

শ্রীসত্যকাম সেন, ভূগোল বিভাগ, প্রেসিডেন্সি কলেজ /
আবাকান যোমা

শ্রীসত্যরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়, রিসার্চ অ্যাসোসিয়েট, প্রাচীন
ভারতীয় ইতিহাস বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় /
অকলক; অঙ্গ^১; অনন্তনাথ; অনেকান্তবাদ; অপভ্রংশ
সাহিত্য; অভয়দেবসুহৃ; উদয়প্রভাসুহৃ, উমাস্বামী

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঘোষাল, বাংলা বিভাগ, পাটনা বিশ্ব-
বিদ্যালয় / আলাওল

শ্রীসত্যোশ চক্রবর্তী, ভূগোল বিভাগ, প্রেসিডেন্সি কলেজ /
অঙ্গয়; অষ্টেলিয়া; আফ্রিকা; ইউরোপ; উত্তর
আমেরিকা

শ্রীসনৎকুমার গুপ্ত, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ কার্যালয় /
ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়; উপেন্দ্রনাথ দাস

শ্রীসন্তোষ ঘোষ, স্থাপত্য বিভাগ, ক্যালকাটা মেট্রোপলিটান
প্ল্যানিং অর্গানাইজেশন / ইতিমাদউল্লোহা^১

শ্রীসমরেন্দ্রনাথ সেন, রেজিস্ট্রার, ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন
ফর দি কালটিভেশন অফ সায়েন্স / ইণ্ডিয়ান অ্যাসো-
সিয়েশন ফর দি কালটিভেশন অফ সায়েন্স

শ্রীসর্বাঙ্গী মুখোপাধ্যায়, কলিকাতা / আগ্রা

শ্রীসর্বাঙ্গীসহায় গুহ সরকার, কলিকাতা / আফিম

শ্রীস্বকুমার রায়, ইসলামী ইতিহাস বিভাগ, কলিকাতা
বিশ্ববিদ্যালয় / আইন-ই-আকবরী; আকবর; আকবর-
নামা; আবদুর রহিম খান খানান; আবদুল কাদের
বদায়ুনী; আবুল ফজল; ইব্রাহিম কুতুব শাহ; ইসা
খান মসনদ আলী

শ্রীস্বকুমার সেন, প্রাক্তন অধ্যাপক, তুলনামূলক ভাষাতত্ত্ব

বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় / অক্ষর; অনার্য; অপভ্রংশ ভাষা; অবধী; অবহট্ট; অর্ধমাগধী; অসমীয়া ভাষা; ইন্দো-ইরোপীয়; উপকথা; উপভাষা; উদ্

শ্রীস্বথময় মুখোপাধ্যায়, বাংলা বিভাগ, বিশ্বভারতী / আরাকান

শ্রীস্বধাংশুপ্রকাশ চৌধুরী, 'ইওর হেলথ' পত্রিকা / অগ্নি; অগ্নি; অনন্ত

শ্রীস্বধীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী, দর্শন বিভাগ, বিশ্বভারতী / অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদ

শ্রীস্বধীরঞ্জন দাশ, প্রত্নতত্ত্ব বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় উৎখনন; উর

শ্রীস্বনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, কলিকাতা / আর্ঘ্য

শ্রীস্বনীলচন্দ্র সরকার, অধ্যক্ষ, বিনয় ভবন, বিশ্বভারতী / অ্যাং জ, চার্লস ক্রীয়ার

শ্রীস্ববলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, 'আনন্দবাজার পত্রিকা' / উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

শ্রীস্বরতেশ ঘোষ, অর্থনীতি বিভাগ, যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়/ ইন্টারগ্রাশন্স লেবার অর্গানাইজেশন

শ্রীস্বভদ্রকুমার সেন, গবেষক, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় / ইংরেজী ভাষা

শ্রীস্বরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, সংস্কৃত বিভাগ, মণ্ডলানা আজাদ কলেজ অমরু; অর্থশাস্ত্র

শ্রীস্বশীলকুমার গুপ্ত, শিক্ষা বিভাগ, পশ্চিম বঙ্গ সরকার / অক্ষয়কুমার দত্ত

শ্রীস্বশোভন সরকার, ইতিহাস বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় / আমেরিকার স্বাধীনতা যুদ্ধ
নৈয়দ এহতেশাম হসেন, উদ্ বিভাগ, লখনৌ বিশ্ববিদ্যালয়
উদ্ সাহিত্য

শ্রীসোমেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, গেজেটিয়ার ইউনিট, পশ্চিম বঙ্গ সরকার / আজিমগঞ্জ; আলমোড়া; আলীগড়; আল্লেপী

শ্রীসৌরীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, ইতিহাস বিভাগ, আনন্দমোহন কলেজ / অষ্টোলোনি; অঙ্গদ; অজাতশত্রু; অজিত-সিংহ; অনঙ্গপাল; অনন্তবর্মা চোড়গঙ্গ; অক্ষকূপ-হত্যা; অমরসিংহ; অর্জনমল; অর্ণোবাজ, অল্-তগীন; অহিচ্ছত্র; আলবুকের্ক; উদয়ন

শ্রীহরিগোপাল বরাট, আর. জি. কর মেডিক্যাল কলেজ / অ্যান্‌গেথেমিয়া

শ্রীহরিদাস মুখোপাধ্যায়, ইতিহাস বিভাগ, ঝাড়গ্রাম রাজ কলেজ / আশ্বেদকার, ভীমরাও রামজী; অ্যান্টি-সাকুলার সোসাইটি; ইলবার্ট বিল

শ্রীহরিহরপ্রসাদ ভট্টাচার্য, গ্রাশন্স মেটালার্জিক্যাল ল্যাবরেটরি, জামশেদপুর / আলয়

শ্রীহরমায়ন কবির, কেন্দ্রীয় মন্ত্রীসভা / আজাদ, মণ্ডলানা আবুল কালাম

শ্রীহেমন্তকুমার ইন্দ্র, প্রাক্তন অধ্যক্ষ, আর. জি. কর মেডিক্যাল কলেজ / আর. জি. কর মেডিক্যাল কলেজ

শ্রীহোসেনুর রহমান, রিসার্চ ফেলো, অ্যান্‌থ্রোপলজিক্যাল সার্ভে অফ ইণ্ডিয়া / আহম্মদ খাঁ, নৈয়দ

ভা র ত কো ষ

ভারতকোষ

অওঘড়,-র দশনামী সম্প্রদায়ের ব্রহ্মগিরি নামে জনৈক সম্যাসী গোরক্ষনাথের দ্বারা প্রভাবিত হইয়া অওঘর বা অওঘড় সম্প্রদায় প্রবর্তন করেন। গুজরাট অঞ্চলে ইহাদের গদি আছে কিন্তু শিষ্য-পরম্পরা নাই। গদির মোহন্তের মৃত্যু হইলে সম্যাসীদের মধ্যে একজনকে বিশেষ জিয়াহুটানের পর মোহন্তপদে অধিষ্ঠিত করা হয়। সম্প্রদায়ের মতবাদ সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না, তবে স্থপড়, রুখড়, গুদড়, ভুখড়, কুখড় ইত্যাদি ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের আচার-অহুটানের সহিত সাদৃশ্য আছে।

ঐ অক্ষয়কুমার দত্ত, ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় ১৮৭০, ১৮৮৩ খ্রী; H. H. Wilson, *Religious Sects of the Hindus*, Calcutta, 1958.

অংশুবর্মা অংশুবর্মা নেপালের লিচ্ছবিরাজ শিবদেবের সময় মহাসামন্ত ছিলেন। শিবদেব নামেমাত্র রাজা ছিলেন, সমস্ত ক্ষমতার অধিকারী ছিলেন অংশুবর্মা। আভীরগণ সাময়িকভাবে নেপাল দখল করিয়া লইলে, অংশুবর্মাই স্বীয় বীর্যবলে তাহা পুনরুদ্ধার করেন। ইহাতে তাঁহার প্রভাব ও প্রতিপত্তি আরও বৃদ্ধি পায় এবং সমস্ত শাসন-ক্ষমতা তাঁহার হাতে চলিয়া আসে। অবশেষে তিনি নিজ নামেই রাজত্ব করিতে থাকেন। হিউএন-ৎসাঙ-এর মতে অংশুবর্মা ছিলেন বিখ্যাত পণ্ডিত; তিনি সংস্কৃত ব্যাকরণ রচনা করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ ৬০৮-৬২৫ খ্রী পর্যন্ত তিনি নেপালের সর্বময় কর্তা ছিলেন।

ঐ R. C. Majumdar and A. D. Pushalkar, *History and Culture of the Indian People*, vol. III, Bombay, 1954.

শচীন্দ্রকুমার মাইতি

অকলঙ্ক অকলঙ্ক বা অকলঙ্কদেব সমস্তভদ্রের সম-সাময়িক একজন বিখ্যাত জৈন নৈয়ায়িক। কুমারিলভট্ট বহু স্থলে অকলঙ্কদেবকে ভৎসনা করিয়াছেন। কিন্তু বিদ্বানন্দ পাতকেশরী ও প্রভাচন্দ্র অকলঙ্কদেবকে সমর্থন করিয়া কুমারিলভট্টের মত খণ্ডন করিয়াছেন। শুভচন্দ্র পাণ্ডবপুরাণের প্রারম্ভিক শ্লোকাবলীতে নৈয়ায়িক হিসাবে

অকলঙ্কদেবের প্রশংসা করিয়াছেন। রাষ্ট্রকূটের রাজা সাহসভূদত্তদ্বিজের রাজত্বকালে আনুমানিক অষ্টম শতাব্দীর মধ্যভাগে অকলঙ্কদেব জীবিত ছিলেন। তিনি উমাস্বামীর তত্ত্বার্থাধিগমসূত্রের তত্ত্বার্থরাজবাতিক নামে একটি এবং সমস্তভদ্রের আপ্তমীমাংসার উপর অষ্টশতী নামে একটি টীকা প্রণয়ন করিয়াছিলেন। তাহা ছাড়া, ছায়াবিনিশ্চয়, লঘীয়ায় ও স্বরূপসম্বোধন নামে তিনখানি জৈন গ্রন্থও তাঁহার রচনা। বাদিরাজ (ষষ্ঠীয়) তাঁহার ছায়াবিনিশ্চয় গ্রন্থের একটি টীকা লিখিয়াছিলেন।

ঐ M. Winternitz, *History of Indian Literature*, vol. II, 1931.

সত্যরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়

অক্লামাণ্ড (১৭৮৪-১৮৪২ খ্রী) ১৮৩৬ খ্রীষ্টাব্দের ৪ মার্চ তিনি ভারতবর্ষের গভর্নর-জেনারেল পদ গ্রহণ করেন। ভারতের উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে রুশসীতির যে প্রভাব ছিল তাহা বিনষ্ট করিবার জ্ঞান অক্লামাণ্ড ব্রিটিশ মন্ত্রণালয়ের নিকট হইতে যথাযথ নির্দেশ পান। তিনি আফগানিস্থানে বার্নেসের নেতৃত্বে এক বাণিজ্যিক মিশন প্রেরণ করেন। বার্নেসের আসল উদ্দেশ্য ছিল রাজনৈতিক। আফগানিস্থানের আমির দোস্ত মহম্মদ ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে কাবুলে রুশ আফসার ভিট্কেভিচকে গ্রহণ করায় অক্লামাণ্ড ভীত ও সম্বৃত হন। তিনি দোস্ত মহম্মদকে আমির পদ হইতে অপসারণের জ্ঞান কৃতসংকল্প হইলেন। ১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দে ব্রিটিশের সাহায্যে শাহ্ সুজা আফগানিস্থানে সমরান্ধিয়ান করিয়া তথাকার আমির-পদ গ্রহণ করেন। আফগানগণ ইহার তীব্র প্রতিবাদ জানায়; বার্নেস এবং ব্রিটিশ রেসিডেন্ট ম্যাকনাটেনকে তাহার নৃশংসভাবে হত্যা করে। ভারতে প্রত্যাবর্তনের পথে ব্রিটিশ সৈন্য ধ্বংস হয়। ইহাতে ভারতে ব্রিটিশ সরকারের মর্যাদা ক্ষুণ্ণ হয়। ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দের ১২ মার্চ অক্লামাণ্ড ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করেন।

শৈলেন্দ্রনাথ সেন

অকুসুম অজ নাম আয়-দরিয়। রুশীয় তুর্কীস্থান তথা মধ্য এশিয়ার প্রধান নদী। উৎপত্তিস্থল পামীর

মালভূমি হইতে মোহানা আরল সাগর পর্যন্ত ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় ২৪০০ কিলোমিটার। অকস্ম্ ও হিন্দুকুশের মধ্যে প্রাচীন বহলীক বা ব্যাকট্রিয়া রাজ্য অবস্থিত ছিল। পরবর্তী কালে অকস্ম্ উপত্যকায় ইউটিগণ বসতি স্থাপন করে। সম্রাট শাহজাহানের সময় অকস্ম্ অঞ্চলের দুইটি প্রদেশ মোগলগণ কর্তৃক বিজিত হয়। কুশ-আফগান বিরোধের সমাধান-কল্পে সীমানানির্ধারণ কমিশন ১৮৮৬ খ্রী অকস্ম্ নদীকে উক্ত দুইটি দেশের সীমানা হিসাবে নির্দিষ্ট করেন। ১৮৯৫ খ্রী পরিবর্তিত আকারে এই সীমানা চূড়ান্তভাবে গৃহীত হয়।

নীলমণি মুখোপাধ্যায়

অকিঞ্চন (১৭৫০-১৮৩৬ খ্রী) প্রকৃত নাম রঘুনাথ রায়। শ্রামা ও কৃষকবিষয়ক গীতি রচয়িতা। সংগীতগুলি অকিঞ্চন ভণিতায়ুক্ত, সেইজন্ম এই নামে প্রসিদ্ধ। বর্ধমান রাজ এস্টেটে তিনি দেওয়ানের কাজ করিতেন। পরমার্থ-চিন্তায় জীবন অতিবাহিত করিবার মানসে তিনি কার্য ত্যাগ করেন।

অকিঞ্চন দাস সম্ভবতঃ ভক্তিরসাত্মিকা, ভক্তিরসালিকা, ভক্তিরসচক্রিকা প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা। এইগুলি ১৭ শতকের শেষভাগে লিখিত। ইনি সহজিয়া সম্প্রদায়ের লোক। রামানন্দ রায়ের জগন্নাথবল্লভ নাটকে ইনি বাংলায় রূপান্তরিত করিয়াছিলেন।

ড্র জুকুমার সেন, বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড ১৯৪০ খ্রী।

অক্টোলোনি (১৭৫৮-১৮২৫ খ্রী) স্তর ডেভিড অক্টোলোনি ১৭৫৮ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। মাত্র ১২ বৎসর বয়সে তিনি লন্ডন ইণ্ডিয়া কোম্পানির সৈন্যদলে যোগ দেন। তিনি স্তর আয়ার কুট, লর্ড লেক প্রভৃতির অধিনায়কত্বে সৈন্য পরিচালনা করেন। দিল্লীর রেসিডেন্ট পদে থাকাকালীন ঐ নগরীকে তিনি যশোবন্ত রাও হোলকারের আক্রমণ হইতে রক্ষা করেন। ১৮১৪ খ্রী তিনি মেজর-জেনারেল পদে উন্নীত হন। ১৮১৪-১৮১৬ খ্রী নেপাল যুদ্ধে তিনি বিশেষ কৃতিত্ব প্রদর্শন করেন। কাঠমাণ্ডুর কুড়ি মাইলের মধ্যে তিনি নেপালী বাহিনীকে পরাজিত করিয়া নেপাল সরকারকে সগোলির সন্ধি অম্বমোদনে বাধ্য করেন। এই সন্ধি অম্বসারে নেপাল গাংড়বাল ও কুমায়ুন জেলা এবং তরাই-এর এক বৃহৎশ ব্রিটিশ কর্তৃপক্ষকে সমর্পণ করে। তাহা ছাড়া সিকিমের উপর দাবিও নেপাল পরিত্যাগ করে। কাঠমাণ্ডুতে একজন ব্রিটিশ রেসিডেন্ট থাকিবে বলিয়াও স্থির হয়। অক্টোলোনি পিণ্ডারী যুদ্ধেও

অংশ গ্রহণ করেন এবং পিণ্ডারী সর্দার আমির খানের সহিত এক আপস-সীমাংসা করিতে সক্ষম হন। ভরতপুর-রাজের বিরুদ্ধে দুর্জনশালের বিদ্রোহের সময় তিনি রাজার সমর্থনে যে ব্যবস্থা অবলম্বন করেন উহা তদানীন্তন গভর্নর-জেনারেল লর্ড অ্যামহার্স্ট অম্বমোদন না করায় তিনি পদত্যাগ করেন এবং অল্পকাল পরে ভগ্ন হৃদয়ে ১৮২৫ খ্রী ১৫ জুলাই মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাঁহার স্মৃতিরক্ষার্থ কলিকাতার ময়দানে এক বৃহৎ স্তম্ভ (অক্টোলোনি মনুমেন্ট) নির্মিত হইয়াছিল।

দৌরীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য

অক্রুর বৃষ্টি বংশীয় কৃষ্ণের ভক্ত ও জ্ঞাতিসম্পর্কে পিতৃব্য। কোনও কোনও পুরাণ অম্বযায়ী কৃষ্ণবিরোধী। পিতা শফলক; মাতা গান্ধিনী। কৃষ্ণকে মথুরায় আনয়নের জন্ত বিখ্যাত দূত হিসাবে ইনি কংস কর্তৃক নন্দালয়ে প্রেরিত হইয়াছিলেন। পাণ্ডবদিগের প্রতি ধৃতরাষ্ট্রের মনোভাব জানিবার জন্ত কৃষ্ণের অম্বরোধে ইনি হস্তিনায়গ গিয়া-ছিলেন। বৃষ্টি বংশীয় পঞ্চবীরের অর্চনাবিধি প্রবর্তনকালে ইনি পঞ্চবীরের অম্বতম ছিলেন বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন। ইনি প্রথম জীবনে মথুরায় এবং শেষ জীবনে দ্বারকায় অবস্থান করেন।

তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য

অক্ষকীড়া পাশাখেলা। দ্যুতক্রীড়া বা জুয়াখেলাও এই নামে পরিচিত ছিল। মনে হয়, কেহ কেহ ইহা দ্বারা দাবা খেলাও বুঝিয়াছেন। কোজাগর পূর্ণিমার রাত্রিতে অক্ষদ্বারা জাগরণের যে বিধান আছে তাহার ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে রঘুনন্দন তাঁহার তীর্থতত্ত্বে চতুরঙ্গ বা দাবাখেলার বিবরণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। কোজাগর পূর্ণিমায় অক্ষকীড়ার ব্যবস্থা থাকিবেও সাধারণতঃ ইহা নিম্ননীয় ছিল। মম্ব-সংহিতায় (৭৪৭) ইহা দশ কামজ ব্যানের অম্বতম। অক্ষকীড়ার ফলে পাণ্ডবদের দুঃখবহান কথা মহাভারতে বর্ণিত হইয়াছে। তথাপি অতি প্রাচীন কাল হইতে ভারতবর্ষে অক্ষকীড়া ব্যাপকভাবে প্রচলিত ছিল। তবে দাবাখেলা সম্পর্কে যেমন নানা পুস্তকের সন্ধান পাওয়া যায় পাশাখেলা সম্পর্কে তেমন নয়। প্রাচীন ক্রীড়ার সহিত আধুনিক ক্রীড়ার পার্থক্য আছে।

ড্র বঙ্গীয় মহাকাব্য; *Indian Historical Quarterly*, vol. XIV.

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী

অক্ষপাদ অক্ষপাদ গোতম শ্রায়দর্শনের প্রবর্তক। ইনি দ্বিতীয় শতক অথবা তাহার কিছু পরে আবির্ভূত

হন বলিয়া মনে করা হয়। জনশ্রুতি ছাড়া তাঁহার জীবনবৃত্ত সম্পর্কে কোনও নির্ভরযোগ্য বিবরণ পাওয়া যায় না। পঞ্চাধ্যাত্মিক গ্রন্থস্বত্রে তিনি প্রমাণাদি ঘোড়শ পদার্থের উদ্দেশ্য, লক্ষণ-নিরূপণ এবং পরীক্ষা করিয়াছেন। পরবর্তী কালে গ্রন্থসম্প্রদায় প্রমাণ অংশ ক্রমশঃ প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। বাৎসর্যমের গ্রন্থভাষ্য গোতমস্বত্রের সর্বপ্রাচীন ব্যাখ্যাগ্রন্থ। অবিকলকর্ণ, ভাববিকৃত, অধ্যয়ন, ত্রিলোচন প্রভৃতির গ্রন্থভাষ্যব্যাখ্যা কালক্রমে লুপ্ত হইয়াছে এবং উদ্যোতকরের গ্রন্থভাষ্যভাষ্যিক, বাচস্পতিমিশ্রের তাৎপর্যটীকা ও উদয়নাচার্যের তাৎপর্যপরিশুদ্ধি প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। ‘প্রৌঢ়গৌড়নৈয়ায়িকসানাতনি’র গ্রন্থস্বত্র-ব্যাখ্যা উদয়ন এবং শংকরমিশ্র কর্তৃক উল্লেখিত হইয়াছে। বল্লালসেনের রাজত্বকালে কোনও বাঙালী পণ্ডিত একখানি গ্রন্থস্বত্রবৃত্তির রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। পরবর্তী যুগেও গ্রন্থস্বত্রের উপর নানা ব্যাখ্যাগ্রন্থ রচিত হইয়াছে। তন্মধ্যে মৈথিল কেশবমিশ্রের গোতমীয়স্বত্র-প্রকাশ, দাক্ষিণাত্য ভট্টবাসীশ্রের গ্রন্থস্বত্রতাৎপর্যদীপিকা এবং বঙ্গীয় বিশ্বনাথ গ্রন্থপঞ্চননের গ্রন্থস্বত্রবৃত্তি ও রাধামোহন গোস্বামীর গ্রন্থস্বত্রবিবরণ সমধিক উল্লেখযোগ্য। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ-প্রকাশিত মহামহোপাধ্যায় ফণিভূষণ তর্কবাগীশ-কৃত গ্রন্থদর্শনের বিস্তৃত বঙ্গানুবাদ ও ব্যাখ্যা। দ্বারা বর্তমান যুগে প্রাচীন গ্রন্থাঙ্গ স্ফূর্ণ হইয়াছে। উদ্যোতকরের পরে কাম্বীর এবং উদয়নাচার্যের পরে বিদেহ-বঙ্গে মধ্য ও নব্য গ্রন্থগ্রন্থান উদ্ভূত হয়। সামান্যতঃ অক্ষপাদ মতান্তরায়ী হইলেও ইহাতে বহুস্থলে নূতন মত গ্রহণ ও প্রাচীন মত বর্জন করা হইয়াছে।

অনন্তলাল ঠাকুর

অক্ষমালা।^১ রুদ্রাক্ষের মালা (অক্ষাণং মালা)। অক্ষমালা জপমালা বিশেষ। শৈব ও শাক্তগণ এই মালা কণ্ঠে ও বাহুতে ধারণ করিয়া থাকেন। রুদ্রাক্ষের মালা না হইলেও প্রার্থনা ও জপের জন্ত অমৃত্যু ধর্মের জপমালা (rosary) ব্যবহারের রীতি প্রচলিত আছে।

অক্ষমালা।^২ তত্ত্বমতে ‘অ’-কার হইতে ‘ক্ষ’-কার পর্যন্ত ৫০টি বর্ণমালাকে অক্ষমালা বলে।

অক্ষমালা।^৩ শূদ্রকল্পা অক্ষমালা বিশিষ্টের অমৃততমা পত্নী ছিলেন। মহর্ষি বিশিষ্টের সংসর্গে তিনি অসামান্য গুণবতী হইয়াছিলেন। (মহাশংখিতা, ৯২৩)।

তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য

অক্ষয়কুমার দত্ত (১৮২০-১৮৮৬ খ্রী) ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে নিরবচ্ছিন্ন বৈজ্ঞানিক যুক্তিবাদের অগ্রগণ্য যের সকল মনীষী বাংলা গণসাহিত্য ও ব্রাহ্ম আন্দোলনের ইতিহাসে স্বীয় প্রতিভার বিশিষ্ট স্বাক্ষর রাখিয়া যাইতে সমর্থ হইয়াছেন, অক্ষয়কুমার দত্ত নিঃসন্দেহে তাঁহাদের মধ্যে প্রধান। তাঁহার জন্মস্থান নবদ্বীপের নিকটবর্তী চুপী গ্রাম। ঊনবিংশ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে পিতৃবিয়োগের ফলে প্রতিকূল সাংসারিক অবস্থার সৃষ্টি হওয়ায় অক্ষয়কুমার বিদ্যালয় পরিত্যাগ করিয়া বিষয়কর্মের চেষ্টা করিতে বাধ্য হন। কিন্তু পরবর্তী জীবনে তাঁহার শিক্ষাভিলাষ ও জ্ঞানস্পৃহা কখনও হ্রাস পায় নাই। ন্যূনাধিক চতুর্দশ বৎসর বয়সে তিনি ‘অনঙ্গমোহন’ নামে একখানি কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন। যৌবনের প্রারম্ভে ‘সংবাদ-প্রভাকর’-সম্পাদক কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের সহিত তাঁহার পরিচয় ঘটে। গুপ্তকবির অত্মরোধে ‘সংবাদ-প্রভাকর’-এর জন্ত তিনি ‘ইংলিশম্যান’ নামক ইংরেজী পত্রিকা হইতে কিছু কিছু অম্ববাদ করিতে আরম্ভ করেন। এই স্বত্রে তাঁহার গল্পরচনার সূচনা হয় এবং অচিরেই তিনি ‘সংবাদ-প্রভাকর’-এর একজন বিশিষ্ট লেখকরূপে খ্যাতি লাভ করেন। ১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দের ২৫ ডিসেম্বর ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের প্রত্যবে তিনি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রতিষ্ঠিত তত্ত্ববোধিনী সভার সভ্য মনোনীত হন এবং কিছুকাল ইহার সহকারী সম্পাদকের কার্য করেন। ১৮৪০ খ্রী ১৬ জুন কলিকাতায় দেবেন্দ্রনাথ কর্তৃক তত্ত্ববোধিনী-পাঠশালা স্থাপিত হইলে অক্ষয়কুমার ইহার শিক্ষক নিযুক্ত হন; এবং তত্ত্ববোধিনী সভা হইতে তাঁহার প্রণীত বালপাঠ্য একটি বাংলা ‘ভূগোল’ প্রকাশিত হয় (১৮৪১ খ্রী)। ১৮৪৩ খ্রী ৩০ এপ্রিল পাঠশালাটি হুগলী জেলার অন্তর্গত বাঁশবেড়িয়াতে স্থানান্তরিত হইলে তাঁহার পক্ষে কলিকাতা ত্যাগ করিয়া তথায় যাওয়া সম্ভব হয় নাই। পাঠশালায় শিক্ষকতাকালে ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দের জুন মাসে প্রসন্নকুমার ঘোষের সহযোগিতায় তিনি ‘বিদ্যাদর্শন’ নামে এক মাসিক পত্র প্রকাশ করেন। মাত্র ছয়টি সংখ্যা প্রকাশিত হইবার পর উহা বন্ধ হইয়া যায়। কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের ও তত্ত্ববোধিনী সভার মুখপত্র ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’র সম্পাদক নির্বাচনের জন্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক গৃহীত এক প্রতিযোগিতা-পরীক্ষায় তাঁহার একটি প্রবন্ধ সর্বোৎকৃষ্ট বিবেচিত হওয়াতে তিনি মাসিক ৩০ বেতনে উক্ত পত্রিকার সম্পাদকপদে নিযুক্ত হন। ১৮৪৩ খ্রী ১৬ আগস্ট তাঁহার সম্পাদকতায় ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’র প্রথম সংখ্যা আত্মপ্রকাশ করে। ১৮৪৩ হইতে ১৮৫৫ খ্রী পর্যন্ত তিনি অত্যন্ত যোগ্যতার সহিত এই পত্রিকার

সম্পাদনা করিয়াছিলেন। তাঁহার পরিচালনানুপায়ে ও রচনাগুণে এই পত্রিকা অনতিবিলম্বে তৎকালীন বঙ্গদেশের শ্রেষ্ঠ সাময়িকপত্রে পরিণত হয়। তত্ত্ববিজ্ঞা ব্যতীত সাহিত্য, বিজ্ঞান, দর্শন, পুরাতত্ত্ব, ইতিহাস, ভূগোল প্রভৃতি বিষয়েও উৎকৃষ্ট প্রবন্ধাবলী ইহাতে স্থান পাইত এবং কোনও কোনও প্রবন্ধ সচিত্রও হইত। অক্ষয়কুমারের নিজের রূপরিচিত উৎকৃষ্ট রচনার অধিকাংশই ইহাতে প্রথম প্রকাশিত হয়। কিন্তু অক্ষয়কুমার কেবলমাত্র তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার বেতনভোগী সম্পাদকই ছিলেন না, তিনি মনেপ্রাণে ব্রাহ্মসমাজ ও তত্ত্ববোধিনী সভার আদর্শকে গ্রহণ করিয়াছিলেন। ১৮৪৩ খ্রী ২১ ডিসেম্বর (৭ পৌষ ১৭৩৫ শক) তিনি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও অপর উনিশজন বন্ধুর সহিত পণ্ডিত রামচন্দ্র বিজ্ঞানবিশেষের নিকট ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করেন। ব্রাহ্মসমাজে এই প্রথম দীক্ষিত ব্রাহ্মসম্প্রদায়ের পত্তন হইল। অক্ষয়কুমারের মনে সর্বদা বৈজ্ঞানিক যুক্তিবাদ প্রবল ছিল। তখন পর্যন্ত ব্রাহ্মসমাজ বেদের অভ্রান্ততায় বিশ্বাস পরিত্যাগ করেন নাই। ব্রাহ্মসমাজের মধ্যে এই প্রকার অন্ধ শাস্ত্রবিশ্বাসের বিরুদ্ধে যাহারা প্রশ্ন তুলিয়াছিলেন অক্ষয়কুমার তাঁহাদিগের নেতৃত্বান্বীত ছিলেন। মুখ্যতঃ ইহাদের সহিত সমস্রাটির আলোচনা করিয়াই দেবেন্দ্রনাথের মনেও এই বিষয়ে সন্দেহ জাগে এবং বহু চিন্তা ও অহুশীলনের পর অবশেষে সর্ধসম্মতিক্রমে ব্রাহ্মসমাজ অভ্রান্ত শাস্ত্রে বিশ্বাস পরিত্যাগ করেন। অতঃপর ‘আত্মপ্রত্যয়সিদ্ধি জ্ঞানোজ্জ্বলিত বিশুদ্ধ হৃদয়’ ব্রাহ্মধর্মের ভিত্তিভূমি বলিয়া স্থির হইল। ব্রাহ্মসমাজের ধর্মমতের বিবর্তনে এই বৃহৎ পরিবর্তনটির সহিত অক্ষয়কুমারের নাম জড়িত হইয়া আছে। অক্ষয়কুমার সর্ববিধ সমাজসংস্কারের উৎসাহী সমর্থক ছিলেন। ১৮৫৪ খ্রী ১৫ ডিসেম্বর কাশীপুরে কিশোরীচাঁদ মিত্রের ভবনে মুখ্যতঃ কুসংস্কার-উচ্ছেদ ও সমাজকল্যাণসাধনের উদ্দেশ্যে, কিশোরীচাঁদ মিত্র, প্যারীচাঁদ মিত্র, হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়, চন্দ্রশেখর দেব, রাজেন্দ্রলাল মিত্র, রমিককৃষ্ণ মল্লিক, রাধানাথ শিকদার প্রভৃতির উত্তোগে ‘সমাজোন্নতিবিধায়িনী স্বেচ্ছাসমিতি’ নামক যে প্রতিষ্ঠান গঠিত হইয়াছিল, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও অক্ষয়কুমার দত্ত যথাক্রমে তাহার সভাপতি ও সম্পাদক নির্বাচিত হইয়াছিলেন। খ্রীশিক্ষার প্রবর্তন, হিন্দুবিধবার পুনর্বিবাহপ্রচলন, বাংলাবিবাহবর্জন ও বহুবিবাহনিরোধ এই সভার কার্যতালিকাভুক্ত ছিল। ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানবিশেষের বিধবাবিবাহ-আন্দোলনও অক্ষয়কুমার মনেপ্রাণে সমর্থন করিয়া ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’র পৃষ্ঠায় এই আন্দোলনের সপক্ষে লেখনী চালনা করেন।

খ্রীষ্টীয় ধর্মযাজকগণ কর্তৃক বলপূর্বক হিন্দুধর্মকে খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষাদানের বিরুদ্ধে দেবেন্দ্রনাথ যখন সমগ্র শিক্ষিত হিন্দুসমাজকে সংঘবদ্ধ করিবার জ্ঞাত উত্তোগী হন, তখন সেই কার্যেও তিনি অক্ষয়কুমারকে সহযোগী রূপে পাইয়াছিলেন। ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’র পৃষ্ঠায় নীলকর সাহেবদের অত্যাচার ও জমিদারগণের নিষ্ঠুর প্রজাপীড়নের বিরুদ্ধেও অক্ষয়কুমার লেখনীচালনা করেন। ১৮৫৫ খ্রী ১৭ জুলাই কলিকাতায় নর্মাল স্কুল প্রতিষ্ঠিত হইলে, প্রতিষ্ঠাতা বিজ্ঞানবিশেষের অহরোধে তিনি মাসিক ১৫০ টাকা বেতনে প্রধান শিক্ষকের কার্যভার গ্রহণ করেন। কিন্তু শিরোরোগের প্রাবল্যে ১৮৫৮খ্রী, আগস্ট মাসে তাঁহাকে এই পদ পরিত্যাগ করিতে হয়। সেই সময় প্রধানতঃ বিজ্ঞানবিশেষের প্রচেষ্টায় তত্ত্ববোধিনী সভা হইতে তাঁহাকে মাসিক ২৫ টাকা রুত্তিদানের ব্যবস্থা হয়। কিন্তু অল্পকালের মধ্যেই তাঁহার পুত্রকের আয় বৃদ্ধি পাওয়াতে তিনি উক্ত রুত্তি পরিত্যাগ করেন।

রামমোহনের মৃত্যুর পর যখন দেবেন্দ্রনাথ কর্তৃক ব্রাহ্মসমাজ নতনভাবে সংগঠিত হইল তখন ব্রাহ্মসমাজের চিন্তাধারায় প্রধানতঃ দুইটি বৈশিষ্ট্য দেখা দিয়াছিল। ইহার একটি ভক্তিবাদ, অপরটি যুক্তিবাদ। রামমোহনের চিন্তাধারার মধ্যে এই দুই ধারার সুন্দর সমন্বয় লক্ষ্য করা যায়, বৈদান্তিক ব্রাহ্মজ্ঞানের সহিত তিনি পাশ্চাত্য জ্ঞান-বিজ্ঞানকে সার্থকভাবে মিলাইতে পারিয়াছিলেন। পরবর্তী কালের ব্রাহ্মসমাজের নেতৃবৃন্দের চিন্তাধারায় ব্যক্তিগত প্রকৃতি অল্পসারে কখনও বা প্রথমটি কখনও বা দ্বিতীয়টির উপর ঝোঁক পড়িয়াছে। অক্ষয়কুমার তাঁহার জীবনে, চিন্তায় ও রচনায় মুখ্যতঃ রামমোহনের জীবনদর্শনের এই যুক্তিবাদী দিকটিকেই ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। এই ক্ষেত্রে তিনি প্রধান হইলেও একক ছিলেন না। তাঁহাদের একটি দল ছিল। ভক্তিবাদী দেবেন্দ্রনাথের সহিত তাঁহাদের সময়ে সময়ে মতবিরোধও হইত, যদিও এই মতভেদ তাঁহাদের মধ্যে কখনও বিচ্ছেদ ঘটায় নাই। অভ্রান্ত শাস্ত্রে বিশ্বাসবর্জন সর্ববিধ সামাজিক কুপ্রথার উচ্ছেদ ও সমাজকল্যাণ-মূলক ব্যবহার প্রচলন প্রভৃতি বিষয়ে অক্ষয়কুমার প্রমুখ যুক্তিবাদী ব্রাহ্মদিগের অকুণ্ঠ সমর্থন ছিল। এইস্থলে উল্লেখযোগ্য, ব্রাহ্মসমাজে সংস্কৃত ভাষার পরিবর্তে বাংলা ভাষায় লিখনোপাসনা প্রবর্তনের অক্ষয়কুমার অগ্রতম সমর্থক ছিলেন। ব্রাহ্ম হইলেও তিনি প্রার্থনার আবশ্যকতা স্বীকার করিতেন না। শেষ জীবনে তিনি অনেকটা অজ্ঞাবাদী (agnostic) হইয়া উঠেন। পাশ্চাত্য যুক্তিবাদী দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক গ্রন্থের আদর্শ বাংলা

ভাষায় জ্ঞান-বিজ্ঞান চর্চার সার্থক স্বরূপাত করিয়া তিনি আধুনিক বাংলা গল্পরীতির যে বিশেষ পরিপুষ্টি সাধন করিয়া গিয়াছেন, তাহার জন্ম বাংলা সাহিত্যে তিনি চিরস্মরণীয়। তাঁহার গল্প রচনা স্পষ্ট, তথ্যনিষ্ঠ, যুক্তিনিষ্ঠ ও প্রসাদগুণযুক্ত। প্রথমদিকে দেবেন্দ্রনাথ ও বিদ্যাসাগর তাঁহার রচনার কিছু কিছু সংশোধন করিয়া দিলেও, শীঘ্রই উহার প্রয়োজন অতীত হয়। তাঁহার ‘বাহুবল্লভ’ সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার’ (প্রথম ভাগ, ১৮৫১ খ্রি; দ্বিতীয় ভাগ, ১৮৫৩ খ্রি) ও ‘ধর্মনীতি’ (১৮৫৬ খ্রি) শীর্ষক পুস্তকদ্বয়ে তিনি অতি হৃদয়ঙ্গম যুক্তিনিষ্ঠ আলোচনা করিয়াছেন। প্রথমোক্ত গ্রন্থটি জর্জ কুন্স রচিত ‘কনস্টিটিউশন অফ মান’ নামক পুস্তক অবলম্বনে রচিত হইলেও ছব্ব উহার অস্থান নহে। দ্বিতীয় পুস্তকখানি নানা ইংরেজী গ্রন্থ অবলম্বনে লিখিত। প্রথম গ্রন্থে তিনি ইংরেজী শব্দ অবলম্বনপূর্বক বাংলায় যে পরিভাষাসমূহ সৃষ্টি করিয়াছেন, বর্তমান সময়ের সরকারি ও বেসরকারি পরিভাষা নির্ধারণার্থের পরিপ্রেক্ষিতে তাহা কোতূহলোদ্দীপক ও মূল্যবান। বাল্যশিক্ষার ক্ষেত্রে তাঁহার ‘চারুপাঠ’ (প্রথম ভাগ, ১৮৫৩ খ্রি; দ্বিতীয় ভাগ, ১৮৫৪ খ্রি; তৃতীয় ভাগ ১৮৫৯ খ্রি) তৎকালে এক যুগান্তর আনিয়াছিল। ‘ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়’ (প্রথম ভাগ ১৮৭০ খ্রি; দ্বিতীয় ভাগ ১৮৮৩ খ্রি) নামক অসাধারণ পাণ্ডিত্যপূর্ণ গবেষণাগ্রন্থটি তাঁহার শ্রেষ্ঠ কীর্তি বলা যায়। বাংলা ভাষায় এই জাতীয় গ্রন্থরচনার ইহাই প্রথম সার্থক প্রয়াস। প্রধানতঃ ‘এশিয়াটিক রিসার্চেস’ পত্রিকার ষোড়শ ও সপ্তদশ খণ্ডে প্রকাশিত হোরেন হেম্যান উইলসনের ‘স্কেচ অফ দি রিলিজিয়াস সেক্টস অফ দি হিন্দুস্’ নামক প্রবন্ধদ্বয় অবলম্বন করিয়া গ্রন্থটি রচিত হইলেও ইহাতে অক্ষয়কুমারের মৌলিক গবেষণাও যথেষ্ট বর্তমান। তাঁহার ‘প্রাচীন হিন্দুদিগের সমুদ্রযাত্রা ও বাণিজ্যবিস্তার’ও (গ্রন্থকারের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র রজনীনাথ দত্তের সম্পাদনায় ১২০১ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত) এই জাতীয় একখানি মৌলিক গবেষণাগ্রন্থ। তাঁহার অগ্রাঙ্ক গ্রন্থের মধ্যে ‘শ্রীমুখ ডেবিড হেয়ার সাহেবের নাম স্মরণার্থ তৃতীয় সাধ্বসরিক সভার বক্তৃতা’ (১৮৪৫ খ্রি); ‘বাপ্পীয় রথারোহীদিগের প্রতি উপদেশ’ (১৮৫৫ খ্রি); ‘ধর্মোন্নতি সংসাধন বিষয়ক প্রস্তাব’ (১৮৫৫ খ্রি) ও ‘পদার্থ বিজ্ঞা’ (১৮৫৬ খ্রি) উল্লেখযোগ্য। বঙ্গসাহিত্যের সুপরিচিত কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত অক্ষয়কুমারের পৌত্র।

ঞ নকুড়চক্কু বিশ্বাস, অক্ষয়চরিত, কলিকাতা, ১২০৪

বঙ্গাব্দ; মহেন্দ্রনাথ রায় বিধানিধি, শ্রীমুক্ত বাবু অক্ষয়কুমার দত্তের জীবনবৃত্তান্ত, কলিকাতা, ১২২২ বঙ্গাব্দ; হরিমোহন মুখোপাধ্যায়, বঙ্গভাষার লেখক, প্রথম খণ্ড, কলিকাতা, ১২০৪ খ্রি; শিবনাথ শাস্ত্রী, রামতল্লাহ লাইব্রেরী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ, কলিকাতা, ১২০৪ খ্রি; রাজনারায়ণ বসু, বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক বক্তৃতা, কলিকাতা, ১৮৭৮ খ্রি; মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের আত্মজীবনী, চতুর্থ সংস্করণ, কলিকাতা, ১২৬২ খ্রি; ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা ১২, কলিকাতা ১৩৪৮ বঙ্গাব্দ; স্বকুমার সেন, বাংলা সাহিত্যে গল্প, ১৩৪১ বঙ্গাব্দ।

হুশীলকুমার গুপ্ত

অক্ষয়কুমার বড়াল (১৮৬০-১৯১৯ খ্রি) কবি অক্ষয়কুমার বড়াল কলিকাতা চোরবাগানে ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম কালীচরণ বড়াল। অক্ষয়কুমারের শিক্ষা আরম্ভ ও শেষ হয় হেয়ার স্কুলে। কিছুদিন দিল্লী অ্যাণ্ড লণ্ডন ব্যাংকের হিসাব-বিভাগের কাজ করিয়া পরে তিনি নর্থ ব্রিটিশ লাইফ ইনসিওরেন্স কোম্পানিতে প্রবেশ করেন। মৃত্যুকাল পর্যন্ত তিনি এখানে প্রধান কর্মচারীরূপে কাজ করেন। ১৩২৬ বঙ্গাব্দে ৪ আষাঢ় (১৯ জুন ১৯১৯ খ্রি) তিনি পরলোকগমন করেন। অক্ষয়কুমারের প্রথম প্রকাশিত কবিতা ‘রজনীর মৃত্যু’ বঙ্গদর্শনে (অগ্রহায়ণ ১২৮৯) বাহির হইয়াছিল। তাঁহার প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থের সংখ্যা পাঁচ—‘প্রলীপ’ (১৮৮৪ খ্রি), ‘কনকাজলি’ (১৮৮৫ খ্রি), ‘ভুল’ (১৮৮৭ খ্রি), ‘শব্দ’ (১৯১০ খ্রি) এবং ‘এষা’ (১৯১২ খ্রি)।

অক্ষয়কুমার রাজকৃষ্ণ রায়ের ‘কবিতা’ (১৮৮৭ খ্রি) এবং গিরীন্দ্রমোহিনী দাসীর ‘অশ্রুকর্ণার’ (১৮৮৭ খ্রি) কবিতা নির্বাচনেও সহায়তা করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত ‘পাছ’ নামক একটি কাব্যের তিনটি পর্যায় ১৯০৪ হইতে ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দের ‘সাহিত্য’ পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল।

কবি হিসাবে রবীন্দ্রনাথের সমসাময়িক হইয়াও অক্ষয়কুমার বাংলা কাব্যে বিশিষ্ট স্থানের অধিকারী। তিনি ছিলেন বিহারীলালের শিষ্য। রবীন্দ্রনাথের ছায় তিনিও বিহারীলালের নিকট হইতে আত্মগত কল্পনামূলক প্রেম ও সৌন্দর্যবাদের দীক্ষা পাইয়াছিলেন। রবীন্দ্রনাথের প্রথম যৌবনের কবিতার ছায় তাঁহার কবিতাতেও বাস্তব-বিচ্ছেদের জন্ম দুঃখের স্বর বর্তমান। মৃত পত্নীর স্মৃতিতে লিখিত ‘এষা’র যুগে আদিয়া আবার গার্হস্থ্য-জীবনের মধ্যেই তিনি তৃপ্তি খুঁজিয়াছেন। শব্দচয়নে বাক্যগঠনে অর্থের পরিমিত বক্ষায় তিনি সতর্ক ও ক্রান্তিকর্মী।

ড. সুনীলকুমার দে, নানা নিবন্ধ, কলিকাতা, ১৯৫৪ খ্রী ; মোহিতলাল মজুমদার, আধুনিক বাংলা সাহিত্য, ৮ম সং ; সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা ৫, কলিকাতা, ১৩৫৩ বঙ্গাব্দ ; প্রিয়লাল দাস, এঘার কবি, ১৯৩৩ খ্রী ।

ভবতোষ দত্ত

অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় (১৮৬১-১৯৩০ খ্রী) বিখ্যাত বাঙালী ঐতিহাসিক । ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের ১ মার্চ নদীয়া জেলার অন্তর্গত সিমলা গ্রামে অক্ষয়কুমারের জন্ম । পিতা মথুরানাথ কুমারখালি ইংরেজী বিজ্ঞানালয়ে শিক্ষকতা করিতেন ; পরে সরকারি চাকুরিহুত্রে রাজসাহীবাণী হন । অক্ষয়কুমার বাল্যকালে কুমারখালি ও পরে রাজসাহীতে শিক্ষালাভ করেন । রাজসাহী কলেজ হইতে বি.এল. পাশ করিয়া ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে সেখানেই ওকালতি আরম্ভ করেন এবং আমৃত্যু এই ব্যবসায়ে লিপ্ত থাকিয়া খ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করেন । ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দের ১০ ফেব্রুয়ারি ৭০ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয় ।

বাল্যকাল হইতেই অক্ষয়কুমারের প্রবল সাহিত্যানুরাগ ছিল । রাজসাহীর ‘হিন্দুরঞ্জিকা’ এবং কুমারখালির ‘গ্রাম-বার্তা’য় তাঁহার বাল্যরচনা প্রকাশিত হয় । সংস্কৃত ভাষায় তাঁহার মধ্যে ব্যুৎপত্তি ছিল ; এবং বাংলা ও সংস্কৃত সাহিত্যের নানা বিভাগে তিনি পাণ্ডিত্যপূর্ণ আলোচনাও করিয়াছেন । কিন্তু বিশেষভাবে ঐতিহাসিক রচনার জগতই অক্ষয়কুমার বিখ্যাত । ‘সিরাজউদ্দৌলা’ (১৮৯৮ খ্রী) ও ‘মীরকাসিম’ (১৯০৬ খ্রী) নামক দুইখানি ঐতিহাসিক গ্রন্থ লিখিয়া তিনি বিশ্বসমাজে বিশেষ খ্যাতি লাভ করেন । মূল দলিল-দস্তাবেজের সাহায্যে তিনি ইহাদের প্রকৃত ইতিহাস উদ্ধারের চেষ্টা করেন এবং প্রচলিত অনেক ধারণা ভ্রান্ত বলিয়া প্রতিপন্ন করেন । বাংলা ভাষায় এইরূপ বিজ্ঞানসম্মত প্রণালীতে ইতিহাস রচনার তিনিই পথপ্রদর্শক । তাঁহার পরবর্তী কালের রচনা ‘গৌড়লেখমালা’ (১ম ভবক, ১৯১২ খ্রী) তাঁহার অপর পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক । এই গ্রন্থে বাংলার পালরাজ্যগণের তাম্রশাসন ও শিলালিপি বাংলা অল্লেখ্যদসহ প্রকাশ করিয়া তিনি বাংলার ইতিহাস সম্বন্ধে গবেষণার পথ স্বগম করিয়াছেন । এই তিনখানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ ব্যতীত অক্ষয়কুমার ‘সমরসিংহ’ (১৮৮০ খ্রী), ‘সীতারাম রায়’ (১৮৯৮ খ্রী), ও ‘ফিরিকি বণিক’ (১৯২২ খ্রী) নামক অপর তিনখানি গ্রন্থ এবং ‘গৌণবর্নন’, ‘রানী ভবানী’, ‘বালি দীপের হিন্দুরাজ্য’ প্রভৃতি ও গৌড় সম্বন্ধে বহু ঐতিহাসিক প্রবন্ধ লিখিয়াছেন । ‘ভারতী’, ‘প্রদীপ’, ‘বঙ্গদর্শন’, ‘সাহিত্য’, ‘মানসী’,

‘প্রবাসী’ প্রভৃতি পত্র-পত্রিকার তিনি নিয়মিত লেখক ছিলেন । ২৪ মার্চ ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা এশিয়াটিক সোসাইটি হলে ‘অন্ধকূপহত্যার কাহিনী’ সত্য কিনা বিচার করিবার জন্ম ‘ক্যালকাটা হিস্টরিক্যাল সোসাইটি’র প্রযত্নে যে সভা হয়, উহাতে অক্ষয়কুমার ঐ কাহিনীকে সম্পূর্ণ মিথ্যা প্রতিপন্ন করিবার জন্ম এক সারগর্ভ বক্তৃতা করেন । তাঁহার সেই মতই এখনও পর্যন্ত বাংলাদেশে সাধারণভাবে গৃহীত হইতেছে ।

বাংলা ভাষায় বিজ্ঞানসম্মত প্রণালীতে ইতিহাস-চর্চার প্রসারের জন্ম অক্ষয়কুমার ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দে রবীন্দ্রনাথের সহায়তায় ‘ঐতিহাসিক চিত্র’ নামক একখানি ত্রৈমাসিক পত্রিকা প্রকাশ ও সম্পাদনা শুরু করেন । বাংলা ভাষায় এইরূপ চেষ্টা এই প্রথম । বাংলাদেশের প্রাচীন ইতিহাসের উপকরণ সংগ্রহ করিবার জন্ম দীর্ঘপতিয়ার কুমার শরৎকুমার রায় ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে রাজসাহীতে ‘বরেন্দ্র-অনুসন্ধান সমিতি’ প্রতিষ্ঠা করিলে অক্ষয়কুমার সব-প্রকারে তাঁহাকে সাহায্য করেন । এই সমিতির চিত্র-শালার দ্রব্যসংগ্রহ ও আন্তঃজাতিক বাণীপারে তিনি শরৎকুমারের প্রধান অবলম্বন ছিলেন । ক্রিকেট খেলা, শিল্পকলা ও রেশমশিল্প সম্বন্ধেও তাঁহার বিশেষ উৎসাহ ছিল ।

উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের প্রথম অধিবেশনে (১৩১৫ বঙ্গাব্দ) অক্ষয়কুমার সভাপতিত্ব করেন । পাঁচ বৎসর পরে কলিকাতায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের সপ্তম অধিবেশনে তিনি ইতিহাস শাখার সভাপতি হন । বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ তাঁহাকে ১৩১১ বঙ্গাব্দে অষ্টমতম সহকারী সভাপতি এবং ১৩১৮ বঙ্গাব্দে বিশিষ্ট সদস্যপদে নিবাচিত করেন । সরকার তাঁহাকে ‘কৈসর-ই-হিন্দ’ স্ববর্ণপদক (১৯১৫ খ্রী) ও ‘সি. আই. ই.’ উপাধি দান করেন । কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ও পালরাজ্যগণের ইতিহাস সম্বন্ধে ধারাবাহিক কয়েকটি বক্তৃতার জন্ম নিমন্ত্রণ করিয়া তাঁহার পাণ্ডিত্যের প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিয়াছিলেন ।

রমেশচন্দ্র মজুমদার

অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী (১৮৫০-১৮৯৮ খ্রী) আন্দলের চৌধুরী বংশে জন্ম । তিনি আইনজীবী (অ্যাটর্নি) ছিলেন । জোড়াসাঁকোর ঠাকুরপরিবারের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠতা ছিল । সহপাঠী জ্যোতিরিন্দ্রনাথের তিনি অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন । কিশোর রবীন্দ্রনাথ সাহিত্যচর্চায় তাঁহার দ্বারা উৎসাহিত হইয়াছিলেন । রবীন্দ্রনাথের বাম্বীকি-প্রতিভা গীতিনাট্যে অক্ষয়চন্দ্রের কয়েকটি গান আছে । অক্ষয়-

চন্দ্রের প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ মাত্র তিনখানি—‘উদাসিনী’ (১৮৭৪ খ্রী); ‘সাগর-সঙ্গমে’ (১৮৮১ খ্রী); ‘ভারত-গাথা’ (১৮৯৫ খ্রী)।

৩ সাহিত্য-সাধক চরিতমালা ৭৬, ১৩৫৬ বঙ্গাব্দ।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার (১৮৪৬-১৯১৭ খ্রী) প্রসিদ্ধ লেখক ও সমালোচক। ইনি চুঁচুড়ায় সম্ভ্রান্ত কায়স্থ পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। পিতা গঙ্গাচরণ সরকার মুনসেফ ও পরে সবজজ ছিলেন। ১৮৬৮ খ্রী আইন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া অক্ষয়চন্দ্র বহরমপুরে ওকালতি আরম্ভ করেন। এই সময়ে বঙ্কিমচন্দ্র ‘বঙ্গদর্শন’ প্রকাশ করেন (১৮৭২ খ্রী)। অক্ষয়চন্দ্রের প্রথম রচনা ‘উদীপনা’ ইহাতে প্রকাশিত হয়। বহরমপুরে পাঁচ বৎসর ওকালতি করিবার পর মাতার রোগবুধি পাওয়ায় তিনি চুঁচুড়ায় ফিরিয়া যাইতে বাধ্য হন এবং রাজনীতি-আলোচনা ও হিন্দুসমাজের ভিত্তি দৃঢ় করিবার উদ্দেশ্যে ১৮৭৩ খ্রী চুঁচুড়া হইতে ‘সাধারণী’ নামে সাপ্তাহিক বাহির করেন। ইহা ১৭ বৎসর পরিচালিত হইয়াছিল। ‘নবজীবন’ (১৮৮৪-১৮৮৯ খ্রী) পত্রিকাও তিনি প্রতিষ্ঠাতা-সম্পাদক। উভয় পত্রিকাতেই সমকালীন প্রসিদ্ধ সাহিত্যিকগণের রচনা থাকিত। সারদাচরণ মিত্রের সহযোগিতায় অক্ষয়চন্দ্র প্রাচীন কাব্য-সংগ্রহ প্রকাশ করেন। তাঁহার রচিত যুক্তাক্ষরহীন ‘গোঁচারণের মাঠ’ বিখ্যাত শিশুপাঠ্য কাব্য। তিনি বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের ষষ্ঠ অধিবেশনের মূল সভাপতি, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সহকারী সভাপতি এবং ভারত-সভা বা ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশনের প্রথম মুখ্য সহকারী-সম্পাদক ছিলেন।

৩ সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা ৩৯, ১৩৬৩ বঙ্গাব্দ।

অক্ষয়তৃতীয়া বৈশাখ মাসের গুরুপক্ষের তৃতীয়া। অতি পুণ্যদিন বলিয়া পরিগণিত। রঘুনন্দনের তিথিতত্ত্ব হইতে জানা যায়, অক্ষয়তৃতীয়ায় সত্যযুগের প্রারম্ভ, জন্মদান এই দিন যব সৃষ্টি করিয়াছিলেন এবং গঙ্গাকে দেবলোক হইতে মর্ত্যে অবতরণ করাইয়াছিলেন। সেই জগৎ এই দিনে দানাদি কার্যে অক্ষয় পুণ্যলাভ হইয়া থাকে। এই দিন ত্রীকৃষ্ণের চন্দনধাত্রা; এই উপলক্ষে কৃষ্ণকে চন্দন ধারা অগ্নিলিপ্ত করিবার বিধান আছে। অতএব এই দিন জলপূর্ণ কুণ্ড দান করেন। মহিলারা অক্ষয়তৃতীয়া ত্রতাহস্তান প্রসঙ্গে লক্ষ্মীনারায়ণ পূজার ব্যবস্থা এবং জলপূর্ণ কুণ্ড ও ভোজ্য দান করিয়া থাকেন। কোনও কোনও ব্যবসায়ী অক্ষয়তৃতীয়ায় নববধাঁস্তু এবং হালখাতা করেন।

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী

অক্ষয়বট প্রলয়কালে বিষ্ণু বটপত্রে অধিষ্ঠান করেন শাস্ত্রে এইরূপ উল্লেখ আছে। ইহা হইতে এইরূপ বিশ্বাস গড়িয়া উঠিয়াছে যে বটগাছের মৃত্যু নাই এবং তাহা পবিত্র ও পূজার যোগ্য। প্রয়াগ, গয়া, পুরী, ভুবনেশ্বর প্রভৃতি তীর্থক্ষেত্রে এক একটি বটবৃক্ষ আছে। সাধারণের বিশ্বাস এইগুলি প্রাচীন এবং এইগুলির মৃত্যু নাই; স্বতরাং বৃক্ষগুলি অক্ষয়। এই সকল বৃক্ষে জলসেচ করিলে অক্ষয় ফল লাভ হয়। প্রয়াগের অক্ষয়বট এখন কেল্লার ভিতর পড়িয়াছে। ইহার চতুর্পার্শ্ব ভরাট হইবার ফলে ইহা সমতল হইতে নিম্নে অবস্থিত। ঐতিহাসিক আবহুল কাদের লিখিয়াছেন যে, সম্রাট আকবরের সময় হিন্দুরা এই বৃক্ষের মূল হইতে গঙ্গায় ঝাঁপ দিয়া প্রাণত্যাগ করিত। সে সময় গঙ্গা বৃক্ষের নিকট দিয়া প্রবাহিত হইত।

অক্ষর (syllable) ভাষাবিজ্ঞানে পদ-উচ্চারণে একক মান (unit)। যেমন ‘রাম’ সংস্কৃত ভাষার উচ্চারণে ‘রা+ম’ (দুই অক্ষর), বাংলা ভাষার উচ্চারণে ‘রাম্’ (এক অক্ষর)। একটি অথবা দুইটি স্বরধ্বনি লইয়া অক্ষর হইতে পারে। যেমন ‘এ’ ‘বউ’। স্বরধ্বনিসমূহ এক বা একাধিক ব্যঞ্জনধ্বনি লইয়া অক্ষর হইতে পারে। যেমন, ‘প্রোৎসাহিত’ (প্রোৎ+সা+হি+ত)=প্ৰুৎ+স্‌হা+হই+ৎস্‌, নৈনতিহাসিক (অ+নৈ+তি+হা+সিক্‌, বাংলা উচ্চারণে)=অ+ন্‌ঞি+ংই+হ্‌আ+স্‌ইক্‌। ভাষাবিজ্ঞানে অক্ষর দ্বিবিধ, সংবৃত (closed) ও বিবৃত (open)। সংবৃত অক্ষর ব্যঞ্জনান্ত, বিবৃত অক্ষর স্বরান্ত। বিবৃত অক্ষরে হ্রস্ব স্বর থাকিলে এক মাত্রা (mora), দীর্ঘ স্বর থাকিলে দুই মাত্রা। সংবৃত অক্ষরে সর্বদা দুই মাত্রা।

স্বকুমার সেন

অক্ষোভ্য পঞ্চ ধ্যানীবুদ্ধের অগ্রতম। প্রায় সকল বৌদ্ধ তান্ত্রিক গ্রন্থেই ইহার উল্লেখ ও বর্ণনা পাওয়া যায়। ইহাকে বিজ্ঞানসম্বন্ধস্বভাব ও বজ্রকুলী বলা হইয়া থাকে। মামকী ইহার প্রজ্ঞা। বৌদ্ধ সংস্কৃতির সহিত সম্পর্কযুক্ত প্রায় প্রত্যেক দেশেই নানা আকারের অক্ষোভ্যের বহু মূর্তি ও চিত্র পাওয়া গিয়াছে। অক্ষোভ্যের বাহন এক জোড়া হস্তী এবং চিহ্ন বজ্র। তিব্বতী ও চীনা বৌদ্ধদিগের নিকট অক্ষোভ্য বিশেষ সমাদৃত।

অক্ষোভ্যের বর্ণ নীল এবং অক্ষোভ্য হইতে উদ্ভূত দেবতাদিগের মধ্যে ‘হেঙ্ক’ অগ্রগণ্য।

৩ Advayavajra Samgraha, Baroda, 1927;

B. Bhattacharya, *The Indian Buddhist Iconography*, 2nd Edition, Calcutta, 1958.

বিদ্যনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

অক্সিজেন রসায়ন বিজ্ঞানের প্রভাবে জানা গিয়াছিল বায়ু মূলতঃ অক্সিজেন (১ আয়তন) ও নাইট্রোজেন (৪ আয়তন) গ্যাসের মিশ্রণ। ফরাসী বিজ্ঞানী লাবোয়াজিয়ে পরীক্ষা করিয়া দেখেন যে বায়ুহ অক্সিজেন দহন-সহায়ক; অক্সিজেন না থাকিলে কোনও পদার্থ দগ্ধ হয় না। অক্সিজেনের শ্বাস লইয়া প্রাণী বাঁচে। এমন কি জলচর প্রাণী জলে দ্রবিত সামান্য পরিমাণ অক্সিজেনের শ্বাস লয়। লোহার মরিচা ধরে লোহার সহিত অর্ধ অক্সিজেনের (বায়ু হইতে) রাসায়নিক ক্রিয়া হয় বলিয়া। মৃত প্রাণী ও উদ্ভিদের পচনক্রিয়াও ঘটে অক্সিজেনের স্পর্শ লাগে বলিয়া। পর্বতশৃঙ্গ আরোহণকালে শ্বাসকষ্ট উপস্থিত হয় বলিয়া আরোহীর অক্সিজেনের শ্বাস লইবার জন্ত অক্সিজেনপূর্ণ সিলিণ্ডার বহন করে। রোগীর শ্বাসকষ্ট হইলে অক্সিজেনের শ্বাস লইবার ব্যবস্থা করা হয়। অক্সিজেন বেশি পাইলে অগ্নি গনগনে হয়; কামারেরা তাই হাপর ব্যবহার করে। লোহা বা ইস্পাত কাটিবার বা ঢুইখণ্ড গলাইয়া পিটিয়া জড়িবার জন্ত অক্সিজেনমিশ্রিত অ্যাসিটিলিন গ্যাসের বেশি উষ্ণ শিখা ব্যবহার হয়।

আজকাল বৈজ্ঞানিক উপায়ে বায়ু তরল করিয়া উহা হইতে অক্সিজেন পৃথক করা গিয়াছে। এই ভাবে বেশি পরিমাণে অক্সিজেন উৎপাদন করা হয়।

জিনিস দগ্ধ হয়, ইহার উপাদানের সহিত অক্সিজেনের রাসায়নিক সংযোগ হয় বলিয়া। কাঠ, কয়লা, কেরোসিন সকলই দাহ্য পদার্থ। কার্বন, হাইড্রোজেন প্রভৃতি ইহাদের অত্যন্ত উপাদান। দহনকালে অক্সিজেনযুক্ত হইয়া কার্বন হইতে কার্বনডাইঅক্সাইড ও হাইড্রোজেন হইতে জলীয় বাষ্প উৎপন্ন হয়। প্রাণীর শ্বাসকার্যেও কার্বনডাইঅক্সাইড ও জলীয় বাষ্প উৎপন্ন হয়। ইহা মুখ দহনকার্য। নাসাপথে বায়ু বা অক্সিজেন ফুসফুসে গিয়া রক্তে মিশে।

রক্তপ্রবাহের সহিত অক্সিজেনও দেহতন্ত্বতে সঞ্চালিত হয়। প্রয়োজনমত খাণ্ডের উপাদান কার্বন, হাইড্রোজেন ইত্যাদির সঙ্গেও যুক্ত হয়। তাহাতে কার্বনডাইঅক্সাইড, জলীয় বাষ্প ইত্যাদি উৎপন্ন হয়। কার্বনডাইঅক্সাইড রক্তপ্রবাহে সঞ্চালিত হইয়া আবার ফুসফুসে ফিরিয়া আসে। সেখান হইতে নাসাপথে প্রশ্বাসের সহিত দেহ হইতে নির্গত হয়।

প্রবাহপথে নদী বহিয়া চলে পচা পাতা পল্লব, প্রাণীর

মৃতদেহ, স্বাস্থ্যহানিকর আবর্জনা। নদীর ধারে গড়িয়া উঠা জনপদ হইতে মলমুত্রাদি হানিকর আবর্জনা নদীতে পড়ে। জলে মিশিয়া থাকা অক্সিজেন আবর্জনার উপাদানের সহিত রাসায়নিক সংযোগে বায়ু হইয়া যায়। তাহাতে জল দূষিত হইবার ও জলজ প্রাণীর অক্সিজেন অভাবে প্রাণহানির আশঙ্কা হয়।

নদীর জলে ঢেউ উঠে। জলের বৃকে সূর্যকিরণ পড়ে, বায়ু প্রবাহিত হয়। তাহাতে বায়ুহ অক্সিজেনের সহিত জলের ময়লার মিশিবার সংযোগ হয়। এইভাবে তরঙ্গবহল স্রোতস্থতীর জলে জীবাণু নষ্ট হয়।

আজকাল রৌদ্র ও বায়ুর মধ্যে জলের মিহি ধারা উৎক্ষেপ করিয়া সূর্যকিরণ ও অক্সিজেনের সাহায্যে জীবাণু নাশ করিয়া পানীয় জল শোধনের ব্যবস্থা আছে।

অক্সিজেন গ্রহণে প্রাণী যেমন বাঁচে তেমনই নিত্য অক্সিজেনের সংস্পর্শে আসার জন্ত ধীরে ধীরে ক্ষয় পায়। ইহার রাসায়নিক কার্যে অগ্নির দাহিকাশক্তি বাড়ে, খাণ্ডের উপাদান দহনের ফলে দেহে শক্তি আসে, আবার ইহারই প্রভাবে ধীরে ধীরে নিঃশব্দ পদসঞ্চারে জরা উপনীত হয়, পালন ও হনন একাধারে চলে।

রামগোপাল চট্টোপাধ্যায়

অগস্ত্য মিত্রাবরুণের পুত্র বিখ্যাত মহর্ষি। কুন্তুমধ্যে জন্মিয়াছিলেন, তজ্জন্তু নামান্তর কুন্তুমোনি। পত্নীর নাম লোপামুদ্রা। অগস্ত্য অনেক অসাধ্য সাধন করিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। মনে হয় তিনি ঐতিহাসিক ব্যক্তি ছিলেন এবং দাক্ষিণাত্যে আর্ঘসভাত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। তামিল ভাষার প্রবর্তকরূপেও তিনি প্রসিদ্ধ। তিনি দেশবাসীর বিশেষ শ্রদ্ধার পাত্র ছিলেন। নানান্তানে তাঁহার পূজার প্রচলন আছে। বাংলাদেশে ভাদ্রমাসের শেষ তিন দিন অগস্ত্যকে অর্ঘ্যদান করিবার ব্যবস্থা আছে। তিনি দক্ষিণদেশস্থ বিদ্বানপর্বতকে নতশির এবং বাতাপি ও ইষল নামক দুই প্রধান অশ্বরকে বধ করিয়া দাক্ষিণাত্য প্রদেশকে নিরুপদ্রব করিয়াছিলেন। দক্ষিণদেশে ষাট্রাকালে অগস্ত্য ক্রমবর্ধমান বিদ্বাকে বলিয়াছিলেন, ‘যে পৃথন্ত আমি কিরিয়া না আসি সে পৃথন্ত তুমি মন্তক অবনত করিয়া থাক’। অগস্ত্য আর না ফেরায় বিদ্বা মন্তক উত্তোলিত করিতে পারেন নাই। (মহাভারত বনপর্ব, ১০৪)। সাধারণ ধারণা, অগস্ত্যষাট্রার দিন (মাসের প্রথম দিন) ষাট্রা করিলে অগস্ত্যের মত প্রত্যাবর্তনের সম্ভাবনা নাই। তাই ঐ দিন ষাট্রা করা নিষিদ্ধ। বনবাসকালে রাম অগস্ত্যপ্রথে গমন করিলে,

রামকে অগস্ত্য বহু দৈব অস্ত্র দিয়াছিলেন (রামায়ণ, অরণ্য, ১১-৩)। রাম-রাবণের যুদ্ধকালে ইনি লঙ্কায় গিয়া রামকে আদিত্য-হৃদয় ময় জপ করিতে উপদেশ দেন। (রামায়ণ, যুদ্ধ, ১০৭)। অগস্ত্য-প্রদত্ত ব্রহ্মাস্ত্র দ্বারা রাম রাবণকে বধ করিয়াছিলেন। (রামায়ণ, যুদ্ধ, ১১১)। শল্যকবধের পর রাম অগস্ত্যদর্শনের জন্য অগস্ত্যাত্মে গেলেন অগস্ত্য তাঁহাকে খেতরাজ্যের নিকট হইতে লঙ্কা দিয়া আভরণ দান করেন (রামায়ণ, উত্তরা, ৭৬)। দেবতাদের অহরোধে অগস্ত্য সমুদ্রজল পান করিয়া শোষণ করিলে দেবতাগণ সমুদ্রাস্তঃস্থিত দৈত্য বধ করেন (মহাভারত, বন, ১০৫)।

ড্র Nilkanta Sastri, *A History of South India*, London, 1958.

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী

অগ্নি' আগুনের ব্যবহার অত্যন্ত পুরাতন। পিকিঙের দক্ষিণে পাঁচ লক্ষ বছর পূর্বে যে আদিমানবের অস্থি পাওয়া গিয়াছে তাহার আগুনের সাহায্যে মাংস ঝলসাইয়া ভোজন করিত।

ভারতের নানা বনবাসী জাতি বিভিন্ন উপায়ে কাঠে কাঠে ঘষিয়া আগুন করে। চকমকির ব্যবহারও আছে। আন্দামানীরা আগুনের ব্যবহার জানে, আগুন ধরাইতে জানে না।

সাইরু-পাম্পের মধ্যে চাপের ফলে উত্তাপ হয়। সেইরূপ উত্তাপের স্বযোগ লইয়া বোমিও দ্বীপ ও ব্রঙ্কোর কোনও কোনও বনজাতি একপ্রকার দেশী পাম্পের সহায়তায় আগুন ধরায়।

নির্দলকুমার বহু

অগ্নি কোনও দাহ্যবস্তুর অক্সিজেনের সহিত দ্রুত রাসায়নিক সংযোগে যে আলোক, তাপ ও শিখার উৎপত্তি হয়, তাহাকে অগ্নি বলে। একটি বিশেষ উষ্ণতায় উন্নীত না হইলে কোনও দাহ্যবস্তু প্রজ্জ্বলিত হয় না। বৈদ্যুতিক চুম্বীর আভা এই সংজ্ঞা অল্পসারে অগ্নি নহে, কিন্তু বর্তমানে ইহাকেও অগ্নি আখ্যা দেওয়া হইতেছে।

অগ্নির ব্যবহার মানবের অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ আবিষ্কার, যদিও তাহা কোন হৃদয় অতীতে ঘটিয়াছিল, বলা যায় না।

অতি প্রাচীন যুগে সম্ভবতঃ পাথর টুকিয়া অগ্নি উৎপাদন করা হইত। পরবর্তী কালে হয়তো কাঠে কাঠে ঘর্ষণ করিয়া অগ্নি উৎপাদনের প্রথা বহুল প্রচলিত হইয়াছিল। বর্তমানে সংহত সূর্যালোক, ঘর্ষণ, রাসায়নিক, বৈদ্যুতিক, যান্ত্রিক প্রভৃতি বহুবিধ ব্যবস্থায় অগ্নি উৎপাদন

করা হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত এমন কতকগুলি রাসায়নিক পদার্থ আছে, যেগুলি বাতাসের সংস্পর্শে আসিবামাত্রই জলিয়া ওঠে।

স্বধাণ্ডপ্রকাশ চৌধুরী

অগ্নি° অগ্নি পৃথিবীস্থান দেবতাগণের মধ্যে সর্বপ্রধান। ঋগবেদীয় দেবতাগণের মধ্যে সূক্তসংখ্যার ভিত্তিতে বিচার করিলে ইন্দের পরেই তাঁহার স্থান। ঋগবেদের অন্যান্য ২০০ সূক্তে তিনি মুখ্যভাবে আহূত ও স্তুত হইয়াছেন। এতদ্-ব্যতিরিক্ত অগ্ন্যগ্ন দেবগণের সহিত অগ্নির সংশ্লবণও প্রায়শঃই লক্ষিত হইয়া থাকে।

অগ্নির আকৃতি সম্পর্কে ঋগবেদে যে সকল বিশেষণ দৃষ্ট হইয়া থাকে, তন্মধ্যে নিম্নোল্লিখিত কয়েকটি বিশেষ-ভাবে লক্ষণীয়। যথা—‘স্বত-নির্ণিক’, ‘স্বত-কেশ’, ‘ভ্রুন্ন’, ‘ধূম-কেতু’, ‘তমোহন’, ‘চিত্র-ভাহু’, ‘শুক্ল-শোচিঃ’, ‘শুচিদন’, ‘কৃষ্ণ-বর্ভনি’, ‘হিরণ্য-রথ’। অগ্নির বাহনের নাম ‘রোহিণি’।

অগ্নির কর্ম প্রধানতঃ যজ্ঞস্থলে দেবতাদের আবাহন ও দেবগণের উদ্দেশে হবির্বহন। তিনি মনুষ্য ও দেবতা-গণের দূত-স্বরূপ—‘অগ্নে দূতো বিশামসি’ (ঋ ১. ৩৬. ৫)। দেবগণের হবিঃ বহন করেন বলিয়া তাঁহার আর এক বিশেষণ ‘হব্য-বাহু’ বা ‘হব্য-বাহন’।

ঋগবেদে অগ্নিকে ‘হোতা’, ‘পুরোহিত’ এবং ‘ঋত্বিক’ রূপেও নির্দেশ করা হইয়াছে।

অগ্নির জন্ম বা উৎপত্তি সম্পর্কেও ঋগবেদে বহুবিধ কল্পনা করা হইয়াছে। কখনও বলা হইয়াছে, মাতরিশ্বা কর্তৃক ছ্যালোক হইতে তাঁহাকে আহরণ করা হইয়াছে; কখনও মেঘদয়ের মধ্য হইতে ইন্দ্র-কর্তৃক তিনি উৎপাদিত হন—এইরূপ বলা হইয়াছে। কোনও কোনও মত্রে ছাবা-পৃথিবীকে তাঁহার মাতা ও পিতা রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। আচার্য শাকপুণির মতানুসারে পৃথিবী, অন্তরিক্ষ ও ছ্যালোক—অগ্নি এই ত্রিবিধ স্থানেই অপ্রতি (নিরুক্ত, ৭ ২৮. : ‘পৃথিব্যাম্ অন্তরিক্ষে দিবীতি শাক-পুণিঃ।’ ‘পৃথিবীলোক, অন্তরিক্ষলোক এবং ছ্যালোকে’—ইহাই আচার্য শাকপুণির মত)। নিরুক্তব্যাখ্যাতা দুর্গাচার্য এই ত্রি-রূপ অগ্নির বিষয়ে মন্তব্য করিয়াছেন—

‘পাথিবোহগ্নিত্বা পৃথিব্যাং যৎ কিঞ্চিদ্ অস্তি তদ্ বিক্রমতে তদধিতিষ্ঠতি। অন্তরিক্ষে বিদ্বাদান্মনা। দিবি সূর্য্যান্মনা।’—নিরুক্ত, ১২ ১২। ‘পাথিব অগ্নিরূপে পৃথিবী-লোকে যাহা কিছু আছে, তাহাতেই তিনি অধিষ্ঠান করেন। অন্তরিক্ষলোকে বিদ্বাদরূপে এবং ছ্যালোকে সূর্যরূপে।’

ঐতরেয় ব্রাহ্মণের এক স্থলে অগ্নিকে ‘দিব্য’ ও ‘অপৃথ্ব্যম্’ এই বিশেষণদ্বয়ের দ্বারাও বিশেষিত করা হইয়াছে। বৈদিক মন্ত্রসমূহে অগ্নি-দ্বয়ের সংঘর্ষণ হইতে যজ্ঞি অগ্নির উৎপত্তি প্রারম্ভঃই বর্ণিত হইয়াছে—‘উত স্ম যং শিশুং যথা নবং জনিষ্ঠ অরণী’ (ঋ ৫. ২০)।

ঋগ্বেদীয় মন্ত্রসমূহে অগ্নির সহিত ‘ত্রিঽ’ সংখ্যার সম্বন্ধ বিশেষভাবে লক্ষণীয়। তিনি ‘ত্রিঽধ্বনুঃ’, ‘ত্রিঽপত্তাঃ’, ‘গার্হপত্য’, ‘আহবনীয়া’ ও ‘দক্ষিণ’ রূপে তাঁহার রূপত্রয়ও হুবহিদ্ভিত। ‘হব্য-বাহন’, ‘ক্রব্য-বাহন’ ও ‘আমাদ্’ রূপে তাঁহার ত্রিবিধ রূপও যজুর্বেদে দৃষ্ট হয়।

ঋগ্বেদে ‘দৈবোদাস’, ‘ত্রাসদশ্ব’, ‘বান্ধাশ্ব’ প্রভৃতি রূপে অগ্নির বিশেষণও দৃষ্ট হয়। ইহা হইতে অন্তর্মিত হয় যে প্রাচীন ব্রাহ্মণ ও রাজসূত্রগণ কর্তৃক অগ্নির উপাসনা বিশেষভাবে প্রচলিত ছিল।

ঋগ্বেদে প্রধানতঃ রক্ষক ও পুত্র, পশু, হিরণ্য প্রভৃতির দাতা রূপে অগ্নির আবাহন লক্ষিত হয়। তিনি ‘বিশ্ণুপতি’, তিনি ‘রক্ষোহন’।

অগ্নি এই শব্দটির সহিত ইন্দো-ইরোপীয় ভাষা-গোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত ল্যাটিন ও স্লাভনিক ভাষায় প্রচলিত যথাক্রমে ignis এবং ogni শব্দদ্বয়ের সাদৃশ্য লক্ষণীয়। ইন্দো-ইরানীয় আর্ঘ্যগণের মধ্যে অগ্নিপূজার সবিশেষ প্রচলন হুবহিদ্ভিত।

‘বৈশ্বানর’, ‘তনুনপাং’, ‘নরাশংস’ প্রভৃতি রূপেও ঋগ্বেদে অগ্নির আবাহন দৃষ্ট হইয়া থাকে।

ড্র A. A. Macdonell, *Vedic Mythology*, Strassburg, 1897; J. Muir, *Original Sanskrit Texts*, vol. V, 3rd Edn. London, 1884; M. Bloomfield, *Rig-Veda Repititions*, Part 2, Harvard Oriental Series, vol. XXIV, 1916.

বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য

অগ্নিঃ বহু ধর্মীয় অতীষ্টানের সহিত অগ্নির সম্পর্ক অচ্ছেদ্য। অগ্নির পবিত্রতা সর্ব ধর্মে স্বীকৃত। প্রাচীন কালে বহু স্থানে অগ্নিপূজা প্রচলিত ছিল। বর্তমানে ভারতবর্ষীয় জরথুষ্ট্রবাদী পার্শী সম্প্রদায় অগ্নিপূজক।

পুরাণের মতে ধর্মের ঔরসে বহুবর্ষার গর্ভে তাঁহার জন্ম। মতান্তরে তিনি ব্রহ্মার মুখ হইতে উৎপন্ন। অগ্নির ভাধা স্বাহা। ‘অগ্নিপূজা’ ঽ।

তথ্যগুপ্তপ্রকাশ চৌধুরী

অগ্নিকুল পৃথীরাজ রাসো এবং অগ্ন্যাত্ৰ গ্রন্থে বর্ণিত রাজপুত্রদের উৎপত্তি সম্বন্ধে প্রচলিত কাহিনী অল্পশায়ে

বিশ্বামিত্র, গৌতম, অগস্ত্য প্রভৃতি ঋষিগণ দক্ষিণ রাজপুত্রানার আবু পর্বতে এক যজ্ঞের আয়োজন করেন কিন্তু দৈত্যদের অত্যাচারে যজ্ঞের বিঘ্ন ঘটে। তখন বশিষ্ঠ মন্ত্রবলে যজ্ঞাগ্নি হইতে পরমার, চৌলুকা, পরিহার (প্রতিহার) এবং চাহমান—এই চারজন বীরপুরুষ সৃষ্টি করেন। ইহারা দৈত্যদের নিধন করিলে যজ্ঞ সুসম্পন্ন হয়। এই চারজন বীরপুরুষ হইতে যথাক্রমে পরমার, চৌলুকা, প্রতিহার ও চাহমান (চৌহান) রাজপুত্র বংশের সৃষ্টি হয়। অগ্নি হইতে জন্ম এই কারণে এই রাজপুত্র বংশগুলি ‘অগ্নিকুল রাজপুত্র’ নামে খ্যাত। কাহিনীর ঈষৎ ভিন্নরূপও প্রচলিত আছে। আধুনিক ঐতিহাসিকগণ এই কাহিনী অমূলক মনে করেন।

ড্র চান্দ বরদাই, পৃথীরাজ রাসো, ১ম ভাগ, কাশী, ১৯০৪ খ্রী।

নিমাইনাথন বহু

অগ্নিপরীক্ষা রাজদ্বারে অভিযুক্ত ব্যক্তির অপরাধ-নির্ণয়ার্থ প্রাচীন পরীক্ষাবিশেষ। ধাতু দ্বারা ঘর্ষণ ও জলে প্রক্ষালিত করিয়া অভ্যুত্থের অঙ্গলিবন্ধ হস্তদ্বয়ে সাতটি অশ্বখপত্র স্থাপন এবং সাতগাছি সূত্র দ্বারা সেই সপ্ত পত্র বেঁধেন করা হইত। পরে পঞ্চাশ পল অর্থাৎ ৩ তোলা, ২ মাষা, আট রতি পরিমিত, ৮ অঙ্গুলি দীর্ঘ অয়িতুল্যবর্ণ তপ্ত লৌহপিণ্ডে অভিযুক্তের অঙ্গলিবন্ধ করদ্বয়ে অর্পিত হইলে ঘোল অঙ্গুলি দীর্ঘ ৭টি মণ্ডল তাহাকে অতিক্রম করিতে হইত এবং অষ্টম মণ্ডলে দাঁড়াইয়া, নবম মণ্ডলে তাহা পরিত্যাগ করিতে হইত। ইহাতে হস্ত দৃষ্ট হইলে অপরাধী; অগ্ন্যাত্ৰ নিরপরাধ জ্ঞান করা হইত। অষ্টম মণ্ডলের কোনও এক মণ্ডলের মধ্যে তপ্ত লৌহপিণ্ডে পড়িলে পুনরায় পরীক্ষা হইত। (যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতা, ২য় অধ্যায়)।

তারাগ্রসম ভট্টাচার্য

অগ্নিপুত্র মাহিমতী ঽ

অগ্নিপুরাণ পুরাণ ও পুরাণেত্তর নানা বিষয়ের আলোচনাত্মক পুরাণগুলির অন্যতম। ইহা মূলতঃ অগ্নিবশিষ্ঠ-সংবাদরূপে নিবন্ধ। ইহাতে বিষ্ণু, লিঙ্গ, দুর্গা, গণেশ, সূর্য প্রভৃতি বিভিন্ন দেবতার পূজা, তাত্ত্বিক অতীষ্টান, দেবতার মূর্তিনির্মাণ ও প্রতিষ্ঠা, বিবাহাহুষ্ঠান, অস্তোষ্টিপদ্ধতি প্রভৃতির কথা ছাড়া মৃত্যু ও জন্মান্তরবাদ, সৃষ্টিতত্ত্ব, ভূগোল, বংশাঙ্ককীর্তন প্রভৃতি বিশুদ্ধ পৌরাণিক বিষয়ের বিবরণ আছে। আলোচিত অগ্ন্যাত্ৰ বিবিধ বিষয়ের মধ্যে জ্যোতিষ, শাকুনবিদ্যা, গৃহনির্মাণ, রাজনীতি, যুদ্ধবিদ্যা, চিকিৎসা, ছন্দঃ, কাব্য, ব্যাকরণ, কোষ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। কেহ

কেহ মনে করেন, ইহা পূর্ব ভারতে (বাংলা বা বিহারে) খ্রীষ্টীয় নবম শতাব্দীতে রচিত।

ত্র M. Winternitz, *History of Indian Literature*, vol. I.; Haraprasad Sastri, *Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts*, Asiatic Society of Bengal, vol. V, Preface, 1928.

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী

অগ্নিপূজা জড়বিজ্ঞানের দিক হইতে বলা চলে যে অগ্নজান (অগ্নিভেদ) এবং অগ্নারের (কার্বন) সমবায়ে অগ্নির উৎপত্তি হয়। অগ্নি এবং আলোক তাহাদের শক্তি এবং ঔজ্জ্বল্যের কারণে আদিম মানবের নিকট রহস্যময় আকর্ষণের বস্তু ছিল। আদিম মানব আকাশের বিদ্যুৎ অথবা অরণ্যের দাবারিকে প্রথম দেখিয়াছিল। তাহার পর একদা ধাতু অথবা শিলাখণ্ডের সহিত প্রস্তরখণ্ডের আকস্মিক সংঘাতে সে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ নির্গত হইতে দেখিতে পায়, অবশেষে কোতুহলের বশবর্তী হইয়া সে ধাতু, প্রস্তর, এমন কি কাষ্ঠখণ্ডও ঘর্ষণ করিয়া অগ্নি উৎপাদনের কৌশল আবিষ্কার করে। নৃতত্ত্ববিদগণ যাহাই বলুন না কেন অগ্নি উৎপাদনের কৌশল আবিষ্কার এবং অগ্নির সাহায্যে উষ্ণতা-সম্পাদন, রন্ধনবিদ্যা এবং শিল্পাদি প্রচলনই যে আজিকার সভ্যজীবনযাত্রা গড়িয়া তুলিয়াছে তাহাই মানবের সর্বশ্রেষ্ঠ কীর্তি। অগ্নির অসাধারণ উপযোগিতার কারণে পৃথিবীর সর্বত্রই মানুষ অগ্নিকে ভয়, শ্রদ্ধা, ভক্তি ও পূজা করিতে আরম্ভ করে।

(ক) ভারতীয় আর্থ এবং ইরানীয়দিগের আদিপুরুষগণ ইওরেশিয়ার যে সমতল ভূখণ্ডে বাস করিতেন তাহা বৎসরের কতক সময় ব্যাপিয়া তীব্র শীতে আচ্ছন্ন থাকিত। এই জন্ত শৈতানিবারণ, উষ্ণতাসাধন এবং হিংস্র জন্তু বিতাড়নাদি ব্যাপারে অগ্নি সংসারযাত্রার একটি অত্যাবশ্যক উপকরণরূপে গৃহীত হইয়াছিল।

যাযাবর জাতির গ্রায় ইন্দো-ইওরোপীয় অথবা আর্থজাতি যখন যেখানে যাত্রা করিয়াছেন, তখনই তাহাদের আদি জন্মভূমিতে প্রচলিত অগ্নিকেন্দ্রিক সভ্যতা ও সংস্কৃতিকেও সঙ্গে লইয়া গিয়াছেন। এইরূপে আর্থগণ নিজেদের অগ্নি এবং আলোকের সন্ততিরূপে বিশ্বাস করিয়া উবা, সূর্য, মিত্র, অগ্নি অথবা আতর্-এর পূজা করিতে শিখিলেন।

গ্রীস, ইরান এবং ভারতবর্ষে যে সকল ভাষা ছড়াইয়া পড়িয়াছিল তাহা হইতে মূল ভাষার (আদিম ইন্দো-ইওরোপীয় আনুমানিক ৩০০০ খ্রীষ্টপূর্ব) অগ্নিগোতক শব্দটি এইভাবে আবিষ্কার করা যাইতে পারে—

ইন্দো-ইওরোপীয় মূল :

১ দিব=দীপ্তি পাওয়া > ল্যাটিন ডিউস, সংস্কৃত দেব, আবেস্তীয় দইব=দীপ্তিমান দেবতা, জার্মান টিউ-Tiw, যেমন Tuesday; ইংরেজী 'ডে' শব্দ <dæg (প্রাচীন ইংরেজী)=সংস্কৃত 'দাঘ' অথবা 'দাহ', তুলনীয় 'নিদাঘ'=গ্রীষ্মদিন; ল্যাটিন atrium 'আত্রিউম'=আবেস্তীয় 'আতর্'=অগ্নিস্থান বা বেদী; ল্যাটিন ignis 'ইগ্নিস'=সংস্কৃত 'অগ্নি'=বাল্টিক ogne 'ওগনে'=স্লাভ oganu 'ওগানু'=আগুন

(খ) ইন্দো-ইরানীয় অগ্নি—অনার্থ আদিবাসীদিগকে পরাস্ত করিয়া উত্তর ভারতে আর্থজাতির ভ্রমণ-অভিযান যখন সমাপ্ত হইল তখন তাহারা কৃষিজীবীরূপে এদেশে বসবাস আরম্ভ করিলেন। জাতীয় দেবতারূপে গৃহীত হইয়া ইন্দ্র দান করিলেন বিজয়, সোম দিলেন উল্লাসবর্ণক পানীয়, এবং স্বয়ং অগ্নি পশুবাগে ও অস্ত্রবিধ যজ্ঞাদিতে উৎসর্গীকৃত বস্তুসমূহের দেবতাবর্ণের নিকট প্রেরণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে ভারতীয় আর্থগণের নিকট অগ্নি অতি প্রধান দেবতারূপে গৃহীত হইলেন—তাহার নাম হইল অসংখ্য এবং বাস হইল ত্রিলোক ব্যাপিয়া। অশ্বরের জঠরে জন্ম-লাভ করিয়া (অশ্বরজ জঠরাদ্ অজায়ত) অগ্নি দেবতাবর্ণের মুখ এবং দ্বিহবারূপে পরিচয় লাভ করিলেন। তিনি অন্তরিক্ষে, তিনি ধরিত্রীগর্ভে, তিনি জীবজগতে, তিনি ঈশ্বর, পরিবারে তিনি গৃহপতি, তিনি যুগপ্তরা প্রভু, তিনি জাতি ও সমাজে চক্রবর্তী। ইন্দো-ইরানীয়গণ ছিলেন মূলতঃই অগ্নি-উপাসক এবং তাহাদের সর্ববিধ কলাগণের জন্ত তাহারা অগ্নির সাহায্যে দেবগণের উদ্দেশে বিস্তৃত ও জটিল পদ্ধতিতে যজ্ঞ ও উপাসনাদি করিতেন। ক্রমে যখন আর্থজাতি পাশ্চাত্যে আসিলেন তখন অগ্নি দ্বারা মৃতদেহ পবিত্রীকরণপদ্ধতি বা শবদাহপ্রথা প্রচলন হইল, যে প্রথা ইরানীয় আর্থগণ কখনও গ্রহণ করেন নাই।

(গ) ইরান দেশে আতর্, অতর্(atar)—প্রাচীন ইরান দেশের সমগ্র সভ্যতা অথবা আর্থসংস্কৃতি অগ্নিকে কেন্দ্র করিয়াই গড়িয়া উঠিয়াছিল। জরথুষ্ট্র (Zarathustra) পরিপূর্ণ একেশ্বরবাদ প্রচার করিয়া যজ্ঞের পরিবর্তে যশনের (Yasna) বা পূজাবিধির প্রচলন করেন এবং যুঁতিপূজা, গোমেধ, হওম (Haoma) ও সোমপান নিষিদ্ধ করেন। অগ্নি এবং ইন্দ্র পশুবধের সহিত বিশেষভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন বলিয়া আবেস্তীয় গাথায় তাহাদের আদৌ উল্লেখ নাই কিন্তু তাহার পরিবর্তে আদিম আর্থ জাতির (proto-Aryan) বেদী অথবা কুণ্ডলিত অগ্নির সাহায্য কীর্তিত

হইয়াছে। তিনি অহরের সর্বশ্রেষ্ঠ সৃষ্টি, তিনি পুণ্য বা মজদা, তিনি বিশ্বকে নবজন্ম দান করেন। তিনি দৈব জগতে অশ্ব (Asha) অথবা ঋতের প্রতীক।

আতব্ধ বিধিমতে ধর্মবিশ্বাসের মুখ্যবস্তুরূপে স্বীকৃত হইলেন এবং নিয়মাহুষ্ঠানে ও সর্ববিধ ক্রিয়াকর্মের মূল্যধারণ-রূপে পরিগৃহীত হইলেন। পরিবারসমূহে অগ্নিকুণ্ডে আতব্ধ রক্ষিত হইত এবং রাজা তাঁহার রাজপ্রাসাদ অপদানে (Apadana) এই আতব্ধকে প্রজ্জলিত রাখিতেন। খ্রীষ্টপূর্ব ৪৫০ অব্দে হেরোডটাস যথার্থই বলিয়াছিলেন যে ইরান দেশে মূর্তি বা উপাসনাগৃহ নাই। একটি বহনযোগ্য আধারে অগ্নিবেদীকে শোভাযাত্রা করিয়া লওয়া হইত। পার্থিয়ান যুগে (১৫০ খ্রীষ্টপূর্ব) পর্যন্ত উৎসবদির সময় সর্বসাধারণের উপাসনার নিমিত্ত অগ্নিকে উন্মুক্ত স্থানে রাখা হইত। মাত্র সাসানীয় যুগে ২২৫ খ্রীষ্টাব্দে এই অগ্নিকে দুর্গের ছাদে স্থাপন করা হয়। ক্রমে জনসাধারণের উপাসনার জগ্গ গৃহ নির্মাণ করিয়া আতব্ধ রক্ষার ব্যবস্থা হইল। পরিবারস্থিত যে অগ্নির নিকট স্বাস্থ্য, সমৃদ্ধি এবং পিতৃপুরুষের উদ্দেশ্যে প্রার্থনাদি করা হইত তাহার নাম প্রথম আধুনিক যুগে হইল দদ-গাহ্ (বা ধর্মসম্মত)। ইহার অপেক্ষাকৃত উচ্চশ্রেণীতে যে আতব্ধ জনসাধারণ-কর্তৃক উৎসবাদিতে পূজিত হইতেন তাঁহার নাম ছিল আতব্ধ গাহ্ (পার্বণসম্মত) এবং সর্বোচ্চ শ্রেণীতে যে আতব্ধ জাতীয় বিজয়োৎসবে অথবা রাজ্যাভিষেকের সময় পূজা পাইতেন তাঁহার নাম পৌরাণিক বীরগণের নামের অন্তর্করণে ব্রহ্মহণ, ব্রহ্ম, বেরেথুয় বা বহরাম ইত্যাদি রাখা হইত। এই নিয়মে নগরের নামও আতব্ধ পাত্ বা আতরাবাদ হইয়াছিল। অগ্নিগৃহগুলিতে বিতালয় গ্রন্থাগার অর্থকোষ ও বিচারশালা ইত্যাদি স্থাপিত হইত। মূলতঃ বলিতে গেলে আতব্ধগণ (আতব্ধ বা অগ্নির রক্ষকগণ বা পরিচর্যাকারী) বাহারা ঐরয় (আর্থ) জাতিকে তাহাদের অইরান (= ইরান) -রূপী বিশ্বামভূমি বা উপনিবেশে আনিয়াছিলেন, তাঁহারা অগ্নিকেজিক যে সংস্কৃতির সৃষ্টি করেন তাহা মানব-সভ্যতার ইতিহাসে অতি বিচিত্র অধ্যায়।

(ঘ) আতব্ধ-এর পার্শ্বী পুরোহিতগণ— খ্রীষ্টীয় ৬৫১ অব্দে আরব কর্তৃক ইরান বিজয়ের পরই জরথুষ্ট্র সম্প্রদায়ের প্রাচীন অগ্নিপূজার অহুষ্ঠানপদ্ধতি, আদর্শ, তত্ত্বচিন্তা ও বিশ্বাস অবিকল্পিত ধারায় রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে পলাতক পার্শ্বীগণ ভারতবর্ষে চলিয়া আসিয়াছিলেন। এদেশে বসবাস করিবার পাঁচ বৎসরের মধ্যেই ৭২০ খ্রীষ্টাব্দে আতব্ধ বহরামকে বিশিষ্টরূপেই ইরানশাহ নাম দিয়া স্থাপিত করা

হয়। ঐ অগ্নি গুজরাতের উদ্বাভোতে এখনও প্রজ্জলিত রহিয়াছে। শাস্ত্রমতে এই সম্প্রদায়কে একেশ্বরবাদী বলা হয়, কবি ফিরদৌসী পারস্যের জাতীয় মহাকাব্য শাহনামাতেও তাহাই বলিয়াছেন। তথাপি প্রচলিত বিশ্বাসে কতকটা অন্তর্ভুক্তভাবে ইহাদের গবর (Gabrs) বা অগ্নিপূজক বলা হইয়া থাকে। গুজরাতী ভাষায় অগ্নিয়ারি অথবা ইংরেজী Fire-Temple শব্দটিও যথার্থ অর্থবোধক নহে। পার্শ্বীগণ নিজেরা ভারতে এবং ইরানে এইস্থলে দদ-গাহ (Dad-Gah) অদরন্ (Adaran) এবং আতশ-বহরাম (Atash-Behram) ইত্যাদি শব্দ (গির্জা প্রভৃতি শব্দের সমার্থক) ব্যবহার করিয়া থাকেন। আতব্ধ গৃহ বুঝাইতে মিথু দব্-ই-মেহব্ শব্দটিও ব্যবহৃত হয়। পার্শ্বী সমাজে অগ্নির প্রতি শ্রদ্ধাযুক্তক কয়েকটি বৈশিষ্ট্য লক্ষিত হয়—অদরন্-গৃহে সাধারণের দৃষ্টির অন্তরালে আতব্ধ দিবাত্রি জ্বলিতে থাকে, গোড়া পার্শ্বীগণ সেখানে কখনই কিছু অপবিত্র করিবেন না, তাঁহারা ফুঁ দিয়া আগুন নিবাইবেন না, ধূমপান করিবেন না, পুরোহিত অগ্নির সম্মুখে প্রার্থনাবাগী উচ্চারণের সময় বস্ত্রখণ্ডদ্বারা মুখ আবৃত করিবেন; ইহা ভিন্ন অগ্নি দ্বারা শব্দাহ প্রথা যে জরথুষ্ট্র মতাবলম্বী পার্শ্বী সম্প্রদায়ের নিকট নিষিদ্ধ, ইতিহাস তাহার সাক্ষ্য দিতেছে। যে অগ্নিদেব পূজার বাহক কিন্তু প্রাপক নহেন, তাঁহার প্রতি এই শ্রদ্ধা ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠ ঐতিহ্যেরই অঙ্গসারী। তাই ভারতের রাজকুলবর্গ সহজেই পার্শ্বী সম্প্রদায়ের পৃষ্ঠপোষক হইয়াছিলেন। সৌরাস্ট্রের মৈত্রিকগণ এবং পাঞ্জাবের অগ্নিহোত্রী সম্প্রদায়ও অগ্নিকে অতুল্য শ্রদ্ধা করিয়া থাকেন। ভারতবর্ষের শকযুগের এবং ইরান দেশের প্রাচীন মুন্ডায় অগ্নিবেদীর চিত্র দেখা যায়। শক নৃপতিগণের পুরোহিতবর্গ ক্রমে ব্রহ্মক্ষত্রিয়রূপে এদেশের সমাজে মিশিয়া গেলেন। দাক্ষিণাত্যে ইহাদের বংশ হইতেই বন্দদেশের সেন রাজবংশের উদ্ভব হইয়াছিল। সম্রাট আকবর নওসারীর (Navasari) দস্তুর মেহেরজী রানার (Dastur Meherjirana) নিকট হইতে অগ্নি-পূজার তত্ত্বচর্চা করেন—এমন কি তাঁহার গৃহেও সেই পবিত্র অগ্নির স্থাপনা করেন।

আর্দেবীর দীনশা

অগ্নিমিত্র গুপ্ত বংশ প্র

অগ্নিহোত্র আহিতাগ্নি ব্রাহ্মণের নিত্যকর্তব্য যজ্ঞবিশেষ। বেদাধ্যয়নের পর গুরুগৃহ হইতে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিয়া ব্রহ্মচারী বিবাহ করিয়া গৃহস্থ বা গৃহপতি হইতেন। প্রত্যেক গৃহপতির বাড়িতেই একটি পৃথক অগ্নিশালা বা

অগ্ন্যাগার নির্মিত হইত। সেইখানে যথাবিধি অগ্নি প্রতিষ্ঠা করা হইত। এই অগ্নিপ্রতিষ্ঠাকর্মের নাম অগ্ন্যাধান। যিনি অগ্নি প্রতিষ্ঠা করেন তাঁহাকে আহিত্যগ্নি বলা হয়।

অগ্নিশালাহু চতুষ্কোণ বেদীর তিন দিকে তিনটি অগ্নি-স্থাপন করা হইত। বেদীর পশ্চিম দিকে গার্গপত্য, পূর্বদিকে আহবনীয় এবং দক্ষিণে দক্ষিণাগ্নির স্থান নির্দিষ্ট ছিল। আহবনীয় অগ্নিতে দেবগণের উদ্দেশে এবং দক্ষিণাগ্নিতে পরলোকগত পিতৃপুরুষের উদ্দেশে আহতি প্রদত্ত হইত। গার্গপত্য অগ্নিকে কখনও নির্ধাপিত হইতে দেওয়া হইত না। প্রয়োজনমত উহা হইতে আহবনীয় ও দক্ষিণাগ্নিস্থানে অগ্নি আনীত হইত। আহবনীয় অগ্নিতে প্রতিদিন অল্পঠেয় যজ্ঞের নাম অগ্নিহোত্র। এই উপলক্ষে প্রাতঃকালে ও সন্ধ্যায় যথাক্রমে সূর্য ও অগ্নির উদ্দেশে আহতি দিতে হইত। সামান্য একটু দুধ, তদভাবে সামান্য দধি বা চাউল আহতি দিলেই কার্য সম্পন্ন হইত। যিনি নিত্য অগ্নিহোত্রযাগ সম্পাদন করেন তাঁহাকে অগ্নিহোত্রী বলা হয়। গৃহস্থকে স্বয়ং এই যাগ করিতে হইত। অসমর্থ হইলে পুত্র, ভ্রাতা, ভাগিনেয়, জামাতা, অথবা অধর্যুকে প্রতিনিধিরূপে নিযুক্ত করার ব্যবস্থা ছিল।

ঐ ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, পঞ্চবিংশ অধ্যায়, রামেন্দ্রহৃন্দর ত্রিবেদী-কৃত অহুবাং, রামেন্দ্র-রচনাবলী, পঞ্চম খণ্ড। রামেন্দ্রহৃন্দর ত্রিবেদী, যজ্ঞকথা, রামেন্দ্র-রচনাবলী, তৃতীয় খণ্ড; A. B. Keith, tr. *The Rigveda Brahmanas*, Harvard Oriental Series, Vol. XXV, 1920.

বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য

অগ্ন্যাশয় (pancreas) ক্ষুদ্রান্ত্রের (small intestine) শরিকট্টে অবস্থিত অগ্ন্যাশয় গ্রন্থিটি দুই প্রকার রস ক্ষরণ করে—পাচকরস ও হরমোন।

অগ্ন্যাশয়ের ক্ষারধর্মী পাচকরস নালিকার সাহায্যে ক্ষুদ্রান্ত্রে পৌছায়। ইহাতে ট্রিপসিন (trypsin), কাইমোট্রিপসিন (chymotrypsin), অ্যামাইলেজ (amylase), লাইপেজ (lipase) প্রভৃতি এন্জাইম থাকে—প্রথম দুইটি ক্ষুদ্রান্ত্রে প্রোটিনের, তৃতীয়টি শর্করার ও চতুর্থটি তৈলজাতীয় খাদ্যের পাচন করে। ২৪ ঘণ্টায় প্রায় ৫০০-১২০০ মিলিলিটার পাচকরস অগ্ন্যাশয় হইতে ক্ষরিত হয়। আহারের সময় খাদ্যের স্বাদ, গন্ধ প্রভৃতির জ্ঞান স্নায়ুর প্রভাবে ইহার ক্ষরণ ঘটে। খাদ্য ক্ষুদ্রান্ত্রে পৌছিলে ক্ষুদ্রান্ত্রের গাত্র হইতে রক্তে ক্ষরিত সিক্রিটিন (secretin)

ও প্যানক্রিয়োজাইমিন (pancreozymin) হরমোন-দ্বয়ের প্রভাবেও অগ্ন্যাশয় হইতে এই পাচকরসটি ক্ষরিত হয়।

এতদ্ব্যতীত অগ্ন্যাশয় হইতে রক্তে ইনসুলিন (insulin) ও গ্লুকাগন (glucagon) নামক দুইটি হরমোনও ক্ষরিত হয়। এই বিষয়ে ‘অন্তঃস্রাবী গ্রন্থি’ ও ‘হরমোন’ দ্রষ্টব্য।

অজিতকুমার চৌধুরী

অগ্রদানী পতিত ব্রাহ্মণসম্প্রদায়বিশেষ। ইহাদের জল অনাচরণীয়। ইহারা প্রেতের উদ্দেশে প্রদত্ত প্রেতশ্রাদ্ধের দ্রব্য, প্রায়শ্চিত্তের দান এবং তিলদান, স্বর্গদান, গোদান প্রভৃতি গ্রহণ করেন বলিয়া পতিত। অথচ এই সমস্ত দান গ্রহণের জ্ঞান সমাজে ইহাদের চাহিদা ও প্রয়োজন আছে। তবে বর্তমানে অনেক সাধারণ ব্রাহ্মণ পুরোহিতও যে এই দান গ্রহণ করেন না এমন কথা বলা যায় না।

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী

অগ্রদ্বীপ বর্মান্বন জেলার কাটোয়া মহকুমার সদর থানায় গঙ্গার চড়ায় অবস্থিত গ্রাম। ১৯৫১ খ্রীষ্টাব্দের জনগণনা অনুযায়ী এই মৌজার জনসংখ্যা ছিল ৩,১৮০। খ্রীষ্টচৈতন্যের পার্শ্বদ গোবিন্দ ঘোষ প্রতিষ্ঠিত গোপীনাথ জীউ এখানকার বিখ্যাত দেবতা। বারুণী উপলক্ষে এখানে পক্ষকালব্যাপী বিরাট মেলা বসে। চৈত্রমাসে এখানে ‘শাহেবদনী’ সম্প্রদায়ের একটি উৎসবও অমুষ্ঠিত হয়। ব্যাঙের বারহারোয়া লুপ লাইনের পাটুলি স্টেশন হইতে ৫ কিলোমিটার (তিন মাইল) উত্তরে ভাগীরথীর পূর্ব পারে অগ্রদ্বীপ অবস্থিত।

গণানন চক্রবর্তী

অগ্রবন আগ্রা দ্র

অগ্রবাল (আগরওয়াল, আগরবাল) কিংবদন্তী, প্রত্নতত্ত্ব ও মুদ্রা হইতে প্রাপ্ত উপাদান একত্রিত করিয়া বলা চলে যে এই জাতির আদিস্থান ছিল দক্ষিণ-পূর্ব পাঞ্জাবের হিসার জেলায় ফতেহাবাদ-শিরসা (শৈরীযক) পথের উপর অবস্থিত অগ্রোদক (অগরোহা) নগর। প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের খননকার্যে প্রাপ্ত মুদ্রায় প্রাকৃত ভাষায় লিখিত আছে ‘অগ্রোদকে অগাচ জনপদস’ অর্থাৎ অগ্রোদক স্থানে অগাচ (অগ্রত্য বা অগ্র) জনপদের মুদ্রা। অল্পমিত হয় অগ্রজনপদের সংগঠনকেও জনপদ যুগের অগ্র জাতিগণের রাজনৈতিক সংগঠনের স্রায় শ্রেণী বলা হইত। ইহার একক ছিল কুল। প্রত্যেক কুলে বয়োজ্যেষ্ঠ পুরুষ প্রধান হইতেন। অগ্রশ্রেণীর কুলপুরুষ (আদি পুরুষ) ছিলেন রাজা অগ্রসেন। ইহার রাজধানী ছিল অগরোহা।

কিংবদন্তী অনুসারে ইহার ১৮ পুত্র হইতে ১৮ গোত্র উদ্ভূত হইয়াছিল ও ইনি ক্ষত্রিয় ছিলেন কারণ এই শ্রেণী মূলতঃ শস্ত্রোপজীবী ছিল। কালক্রমে ইহাদের বিভিন্ন শ্রেণী বা জাতি কৃষি পশুপালন বাণিজ্য ইত্যাদি কার্যে লিপ্ত হওয়ায় ইহারা বার্তাশস্ত্রোপজীবী সংঘ অথবা শ্রেণীরূপে পরিগণিত হন। বৈশ্ববর্ণের অন্তর্গত অগ্রোতকাষয় বা অগ্রোতক বংশী বা অগ্রবাল জাতির উল্লেখ প্রায় ত্রয়োদশ শতাব্দী হইতে পাওয়া যায়। ইহাদের ঘন বসতি দক্ষিণ-পূর্ব পাঞ্জাব, উত্তর রাজস্থান ও উত্তর প্রদেশের পশ্চিম অংশ। বাণিজ্য বা অগ্র কারণে দেশের অগ্র ইহাদের বিস্তার হয়। ইহারা রাজস্থানে ও মধ্যদেশে যান তাঁহারা যথাক্রমে মারোয়াড়ী ও দেশী নামে অভিহিত হন।

জগদীশনারায়ণ সরকার

অঘোরনাথ চক্রবর্তী (১৮৫২-১৯১৫ খ্রী) চব্বিশ পরগণার রাজপুর গ্রামে দাক্ষিণাত্য বৈদিক বংশে জন্ম ও মৃত্যু বারাগণীতে। সর্বভারতীয় সংগীতক্ষেত্রে অঘোরনাথ সুপ্রতিষ্ঠিত প্রতিভাবান গায়ক। কলিকাতায় তাঁহার সংগীতশিক্ষা। প্রধান ওস্তাদ ঋপদ-খোয়াল গায়ক আলী বখশ, পরে মুরাদ আলী খা, দৌলৎ খা ও শ্রীজানু বাঈয়ের নিকটেও তিনি সংগীত শিক্ষা করেন। ঋপদ, ভজন ও টগাগানে এবং কণ্ঠমাধুর্যের জ্ঞান তিনি স্নানামধ্য। শেষ দশ বৎসর বিপুল গৌরবে তিনি বারাগণী ও বোম্বাইতে অবস্থান করিয়াছেন। যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের প্রাসাদে তাঁহার গানের চারিখানি রেকর্ড করা হইয়াছিল। সে-গুলি ‘বিফল জনম বিফল জীবন’ ‘আনন্দ বন গিরিজা’ (G2-12912 ও 12909) ‘গোবিন্দ মুখারবিন্দ’ ও ‘নজরা দিল্ বাহার’ (G2-12910 ও 12911)। ১৯১১ খ্রী সম্রাট পঞ্চম জর্জের দিল্লী দরবারে তিনি সংগীত পরিবেশন করেন। কালীর শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতগণ কর্তৃক তিনি ‘সংগীতরত্নাকর’ উপাধিতে ভূষিত হন। সংগীতশিল্প নিরুজ্জ্বলবিহারী দত্ত, পুলিনবিহারী মিত্র, হরিনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, অমরনাথ ভট্টাচার্য প্রভৃতি।

ঐ দিলীপকুমার মুখোপাধ্যায়, সংগীতরত্নাকর অঘোরনাথ, যুগান্তর সাময়িকী, ২৭ এপ্রিল, ১৯৫৮ খ্রী।

দিলীপকুমার মুখোপাধ্যায়

অঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায় (১৮৫১-১৯১৫ খ্রী) অধ্যাপক, শিক্ষাবিদ। ঢাকা বিক্রমপুরের অধিবাসী। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের গিলক্রাইস্ট বৃত্তি লাভ করিয়া এডিনবরায় যান ও এডিনবরা বিশ্ববিদ্যালয়ের বি. এ.সি.

পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করিয়া পদার্থবিজ্ঞানে বিশেষ পুরস্কার লাভ করেন। ইহা ব্যতীত প্রতিযোগিতামূলক পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করিয়া তিনি রসায়ন-বিজ্ঞানের ‘হোপ’ পুরস্কার লাভ করেন। স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিয়া তিনি হায়দরাবাদ নিজাম রাজ্যে শিক্ষাসংস্কার-কার্যে যোগদান করেন ও নিজাম কলেজ প্রতিষ্ঠা করেন। সমগ্র নিজাম রাজ্যে বালক-বালিকাদের জ্ঞান তিনি বহু বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি বাংলা ভাষায় কবিতাও রচনা করিতেন। সংস্কারমুক্ত ছিলেন বলিয়া এবং তাঁহার সরল ব্যবহারে তিনি জাতিধর্মনির্বিষেয়ে সকলের ভক্তিভাজন ছিলেন। তাঁহার পুত্রকন্যাদের মধ্যে বীরেন্দ্রনাথ, হারীন্দ্রনাথ ও সরোজিনী নাইডু বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছেন।

অঘোরী, অঘোরপন্থী বীভৎস বস্ত্র সহজে বিকারহীন এবং ঘৃণারহিত ধর্মসম্প্রদায়বিশেষ। ইহারা অঘোর অর্থাৎ ভীষণের পন্থা অবলম্বন করিয়া সাধনা করেন তাঁহাদের অঘোরপন্থী বা অঘোরী বলা হয়। যে শিব অনাসক্ত, ইহারা আচার-ব্যবহার সম্পূর্ণ লোকাচার বহির্ভূত, বিষ্ঠা চন্দন যিনি সমজ্ঞান করেন তাঁহার অপরাধ নাম অঘোরনাথ। ইহারা শিবের এই অঘোরত্বের সাধক তাঁহাদের প্রথমে যথানিয়মে সম্রাস লইয়া অঘোরমন্ত্র লইতে হয়। সম্রাসীরা এই মন্ত্রকে অত্যন্ত শক্তিসম্পন্ন মনে করেন এবং অঘোরীদের দৈবশক্তির অধিকারী বলিয়া বিশ্বাস করেন। অঘোরীগণ কাপালিক নহেন, তাঁহারা নরবধ করেন না, শক্তির নিকট নরবলি দেন না, যদিও শিবের গ্রাস তাঁহারা শ্মশানচারী এবং মৃত নরমাংস ভক্ষণে তাঁহাদের অরুচি নাই। জীবনধারণের প্রয়োজনসামগ্রী এতই স্বল্প যে লোকালয়ে প্রায়ই তাঁহাদের আনাগোনা নাই— মন্ত্র-সমাজের সহিত তাঁহাদের যোগ শুধু শ্মশানগামী শব-বাহকদের সহিত, তাঁহাদের নিকট হইতেই আহাতি বা পানার্থে কারণ-বারি সংগ্রহ করেন। উল্লস থাকেন বলিয়া তাঁহাদের পরিধেয় বস্ত্রের প্রয়োজন হয় না। এই সাধনপদ্ধতি খুব প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়, বুদ্ধদেব এইরূপ উল্লস সাধু সম্প্রদায়কে ‘অচেলক’ বলিতেন। ইংরেজী সভ্যতার প্রভাব ও আইনপ্রণয়নের ফলে বর্তমানে ইহাদের সংখ্যা নগণ্য।

ঐ অক্ষয়কুমার দত্ত, ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়, ২য় ভাগ, ১৮৮৩ খ্রী।

অঙ্ক গণিত ও সংখ্যা

অঙ্গ^১ বিহারের ভাগলপুর ও মুন্সের জেলা লইয়া প্রাচীন অঙ্গরাজ্য গঠিত হইয়াছিল। খ্রীষ্টপূর্ব পঞ্চম-ষষ্ঠ শতকের ষোড়শ মহাজনপদের ইহা অঙ্গতম। গৌতম বুদ্ধের গৃহ-ত্যাগের সময়ে দেখা যায় যে অঙ্গরাজ্য মগধের অন্তর্ভুক্ত এবং বিহিনার অঙ্গ-মগধের রাজ্য। অজাতশত্রু যুবরাজ অবস্থায় অঙ্গের শাসনকর্তা ছিলেন।

ঋগ্বেদে অঙ্গের উল্লেখ নাই বটে, কিন্তু অথর্ববেদে অঙ্গ-বাসীদের ত্রাতা জাতি বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। তাহাদের বসতি ছিল শোণ ও গন্ধার অববাহিকায়। পাণিনিও অঙ্গ দেশকে বঙ্গ, কলিঙ্গ ও পুণ্ড্রের সহিত মধ্য-দেশের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। মহাভারতে আছে যে বলিরাজের মহিষী স্বদেশ্যের গর্ভজাত ঋষি দীর্ঘতমসের বংশধরগণ অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ প্রভৃতি অঞ্চলে বাস করিতেন। আধুনিক নৃতাত্ত্বিকগণও অল্পমান করেন যে অঙ্গ ও কলিঙ্গের মধ্যে জাতিগত সাদৃশ্য আছে।

অঙ্গরাজ্যের নামকরণ সম্বন্ধে বিভিন্ন কাহিনী প্রচলিত। মহাভারতের আদিপর্বে আছে যে রাজা অঙ্গের নামানুসারেই রাজ্যের নামকরণ হয়। কিন্তু রামায়ণে আছে যে কামদেব বা মদন শিবের কোপে এইস্থানেই অঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া অনঙ্গ হন বলিয়াই দেশের এই নাম।

অঙ্গরাজ্যের বহল উল্লেখ রামায়ণ ও মহাভারতে আছে। রাজা দশরথের অন্তরঙ্গ মিত্র অঙ্গরাজ রোমপাদ বা লোমপাদ ঋষ্যশৃঙ্গ মুনির সাহায্যে যজ্ঞাহুষ্ঠান করেন ও নিজকন্যা শান্তার সহিত মুনির বিবাহ দেন। দুর্যোধন কর্তৃক কর্ণকে অঙ্গরাজ্যে অভিযুক্ত করার আখ্যান সর্বজন-বিদিত।

চম্পা (চম্পাপুরী, চম্পানগরী) ছিল অঙ্গ দেশের রাজধানী। এখনও ভাগলপুরের সন্নিকটে ইহার অস্তিত্ব আছে। মহাভারতে ও বিভিন্ন পুরাণে ইহার প্রাচীন নাম মালিনী বা মালিন। গৌতম বুদ্ধ ও মহাবীরের জীবনের একাধিক ঘটনার সহিত সংশ্লিষ্ট হওয়ায় চম্পা উভয় সম্রাটের কাছেই পুণ্যতীর্থস্থান। প্রাচীন ভারতের শিল্প-সমৃদ্ধ নগরীর অঙ্গতম চম্পা একটি বাণিজ্যকেন্দ্ররূপেও প্রখ্যাত হয়। চীনা পরিব্রাজক ফা-হিয়েন পঞ্চম শতাব্দীতে ও সপ্তম শতাব্দীতে ভারতভ্রমণকালে চম্পা বা চান্-পোতে আসিয়াছিলেন।

শিশিরকুমার মিত্র

অঙ্গ^২ জৈন আগমশাস্ত্রের অংশ। জৈনদের প্রধান ধর্মসাহিত্যকে আগমশাস্ত্র বলে। এই আগমশাস্ত্র সংখ্যায় পঁয়তাল্লিশখানি (‘দৃষ্টিবাদ’ বাদে)। কিন্তু অঙ্গগ্রন্থের

সংখ্যা একাদশ, দৃষ্টিবাদসহ দ্বাদশ। এই দ্বাদশাঙ্গগ্রন্থ জৈন ধর্মের মূল ভিত্তি। ইহা ছাড়া, আবার দ্বাদশ উপাঙ্গগ্রন্থও আছে। বর্তমানে যে অঙ্গশাস্ত্র প্রচলিত আছে, তাহা মহাবীরের পঞ্চম গণধর স্তম্ভধর্মস্বামী কর্তৃক প্রচারিত হইয়াছে। কথিত আছে, সাধুগণ এই দ্বাদশাঙ্গ কণ্ঠস্থ করিয়া রাখিতেন। মহাবীরের নির্বাণ লাভের পর ১৬০ বৎসর পর্যন্ত এই দ্বাদশাঙ্গ লোকের মুখে মুখেই প্রচারিত হইয়াছিল। অতঃপর উহা লিপিবদ্ধ হয়। দৃষ্টিবাদের অন্তর্গত চতুর্দশ পূর্বশাস্ত্রও এই অঙ্গগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত। অঙ্গগ্রন্থের মূল বক্তব্য এই যে, প্রতি সম্পদার্থের মধ্যে প্রতিক্ষেপেই যুগপৎ উৎপত্তি, বিনাশ ও স্থিতির কার্য চলিতেছে (‘উৎপত্তেই বা বিগমেই বা ধুবেই বা’)। এই ত্রিপদীবাक্যই জৈনদর্শনের মূল কথা এবং ইহাই জৈনদর্শনে পরিণামবাদ। এই মূল তত্ত্ব দ্বাদশাঙ্গগ্রন্থে নানাভাবে রূপায়িত হইয়াছে। এই সমস্ত অঙ্গগ্রন্থের নামের জন্ম ‘প্রাকৃতসাহিত্য’ দ্রষ্টব্য।

ড. M. Winternitz, *History of Indian Literature*, vol. II, Calcutta, 1931.

সত্যরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়

অঙ্গদ^১ বিখ্যাত শিখ গুরু। গুরু নানক মৃত্যুর (১৫০৮ খ্রী) পূর্বে দুই পুত্রের দাবি অগ্রাহ্য করিয়া অঙ্গতম প্রিয় শিষ্য অঙ্গদকে স্বীয় উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়া যান। অঙ্গদ শিখদিগকে এক স্বতন্ত্র সম্প্রদায়রূপে সংগঠিত করেন। কেহ কেহ বলেন তিনিই গুরুমুখী লিপির প্রবর্তন করেন। ১৫৫২ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

দৌরীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য

অঙ্গদ^২ কিক্কিদ্ধ্যাপতি বানররাজ বালির পুত্র। মাতার নাম তারা। রাম কর্তৃক বালি নিহত হইলে স্বগ্রীব রাজ্যলাভ করেন এবং অঙ্গদ যুবরাজ পদে অভিষিক্ত হন। বানর-সেনাবাহিনীর অধিনায়ক হইয়া তিনি সীতা উদ্ধারের সাহায্যকল্পে রামের পক্ষে লঙ্কায় গমন করেন এবং সম্প্রাতির নিকট হইতে সীতার সন্ধান আনিয়া দেন। রাবণের সহিত রামের যুদ্ধের আয়োজন হইলে যুদ্ধ এড়াইবার উদ্দেশ্যে রাম অঙ্গদকে রাবণের নিকট দূতরূপে প্রেরণ করেন। রামের নির্দেশে অঙ্গদ রাবণকে সীতা প্রত্যর্পণ করিয়া রামের শরণাপন্ন হইতে বলেন। এই প্রসঙ্গে অঙ্গদ রাবণকে বিক্রপবাণে বিদ্ধ করেন। ‘অঙ্গদের রায়বার’ নামে প্রসিদ্ধ বাংলা রামায়ণের এই অংশ বাঙালীর বিশেষ প্রিয় বস্তু। স্বগ্রীবের মৃত্যুর পর অঙ্গদ কিক্কিদ্ধ্যার রাজ্য হন।

অঙ্গরাগ বিভিন্ন উপচারের সংমিশ্রণে দেহের বিভিন্ন অঙ্গ সুরভিত বা কাস্তিময় করিবার উদ্দেশ্যে যে অভ্যঙ্গন বা অঙ্গলেপ প্রস্তুত হয় তাহাকে অঙ্গরাগ (cosmetic) বলে। সকল দেশে সকল কালে নরনারী অঙ্গবিশ্তর অঙ্গরাগ ব্যবহার করিয়া আসিয়াছে। প্রাচীন মিশরে প্রথম রাজবংশের শাসনকালে (৪০০০ খ্রীষ্টপূর্ব) এবং ভারতবর্ষের সিন্ধুসভ্যতার যুগে বিবিধ অঙ্গরাগের ব্যবহারের প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। মহেঞ্জো-দাড়ো ও হরপ্পার প্রত্ন-তাত্ত্বিক খননের ফলে অঙ্গন অঙ্গনশলাকা অথবঃলবণবর্তী (lipstick) কপোল-রক্তপিষ্টিকা (rouge paste) বর্তলোহের (bronze) মুকুর, হস্তিদন্তের চিকনি প্রসাধন-পট ইত্যাদি প্রসাধন সংক্রান্ত বহুবিধ উপকরণ আবিষ্কৃত হইয়াছে। বৈদিক সাহিত্য রামায়ণ মহাভারত ও পুরাণাদিতে বিবিধ অঙ্গরাগ ব্যবহারের উল্লেখ আছে। প্রাচীন ভারতে চতুষ্টয় কলার মধ্যে ‘দশনবসনাঙ্গরাগ’ একটি কলা হিসাবে গণ্য হইত। ‘দশনবসন’ অর্থাৎ অধরোষ্ঠ এবং ‘অঙ্গ’ অর্থাৎ দেহ উভয়ের সৌন্দর্য সম্পাদনই এই কলার উদ্দেশ্য। ‘কামমুদ্র’ ‘রতিরহস্ত’ ‘অনঙ্গরঙ্গ’ ‘নাগরসর্বশ্ব’ ‘পঞ্চমায়ক’ প্রভৃতি গ্রন্থে অঙ্গরাগের নানাবিধ প্রস্তুতপ্রণালী ও ব্যবহারবিধি লিপিবদ্ধ আছে। সংস্কৃত ও প্রাকৃত কাব্যসমূহেও অঙ্গরাগ ব্যবহারের বহুল বর্ণনা

কামমুদ্রের নাগরকবুত প্রকরণে লিখিত হইয়াছে—
নাগরক প্রভাতে শয্যা ত্যাগ করিয়া নিয়তকৃত্য সমাপনাস্তে
দণ্ডধারণপূর্বক সামান্য অঙ্গলেপনাদি ধূপ ও মালা গ্রহণ
করিয়া মুখ সিক্ত (মোম) ও অলঙ্কৃত রঞ্জিত করিয়া আদর্শে
মুখ দেখিবে এবং মুখবাস ও তাঙ্গুল গ্রহণপূর্বক নিজকার্যে
নিযুক্ত হইবে। সে প্রতিদিন স্নান করিবে, একদিন অন্তর
অঙ্গে তৈলাদি মর্দন করিবে, দুইদিন অন্তর ফেনক (সাবান)
সাহায্যে গাত্র পরিষ্কৃত করিবে, তিনদিন অন্তর ক্ষৌরকার্য
করিবে ও নখ কাটিবে। সর্বদা সংবৃত কঙ্কাদির ঘর্ষ
‘কর্পট’ অর্থাৎ ক্রমালদ্বারা মুছিয়া ফেলিবে। ঈশ্বরকৃত
‘গন্ধযুক্তি’ ও শাশ্বৎধরকৃত ‘গন্ধদীপিকা’ গ্রন্থে অঙ্গরাগাদি
বিষয়ে বিশেষভাবে আলোচনা করা হইয়াছে। ‘বৃহৎ-
সংহিতা’-র গন্ধযুক্তি প্রকরণেও নানা প্রকার অঙ্গরাগের
আলোচনা আছে। প্রাচীন কামশাস্ত্রকার ও চিকিৎসকগণ
দেহ-দুর্গন্ধনাশক এবং ঘর্ষনিবারক নানাবিধ অঙ্গরাগ
প্রস্তুত করিবার ব্যবস্থা দিয়াছেন। গাত্র ও বিশেষ করিয়া
মুখের ত্বক মসৃণ কোমল ও কাস্তিযুক্ত করিবার জন্ত অঙ্গ-
রাগ প্রস্তুত হইত। দেহ সুরভিত করিবার জন্ত অঙ্গলেপন
ও নানাবিধ তৈলাদি এবং কেশপতন নিবারণের জন্তও

নানাপ্রকার ঔষধ বা অঙ্গলেপন প্রস্তুত হইত। দস্তধাবনের
জন্ত নানা প্রকার মল্লন ইত্যাদির ব্যবস্থা ছিল। অবাঞ্ছিত
লোমনাশের বহুবিধ প্রয়োগ প্রচলিত ছিল। বিভিন্ন
প্রকারের অঙ্গরাগ প্রস্তুতির নানাবিধ ব্যবস্থার উল্লেখ
পূর্বোক্ত গ্রন্থাদিতে পাওয়া যায়। আধুনিককালের
‘ফেস পাউডার’র জায় প্রাচীনকালে লোমচূর্ণ চন্দনচূর্ণ
ও কুঙ্কমচূর্ণাদি ব্যবহৃত হইত। অধরে ও কপোলে
রক্তরাগ প্রস্তুত করিবার জন্ত লিপটিক ও রুজের জায়
অলঙ্কৃত ও মঞ্জিষ্ঠার ব্যবহার হইত। তাঙ্গুলরাগে
ওষ্ঠাধর রঞ্জিত করা নিত্যকর্ম ছিল। নয়নের শ্রীবর্ধনের
জন্ত কজ্জল ও বিবিধ প্রকারের অঙ্গন ব্যবহৃত হইত।
নীতের প্রকোপ হইতে রক্ষা ও কোমল রাখিবার
জন্ত অধরোষ্ঠ ও গণ্ডে মোম ব্যবহার করা হইত।
দেহ কুঙ্কমচূর্ণে ও নখ কুঙ্কবকপুষ্পরাগে রঞ্জিত করা
হইত।

বর্তমান যুগে পৃথিবীর প্রায় সকল সভ্য দেশে অঙ্গরাগের
ব্যবহার বৃদ্ধি পাইতেছে এবং সে কারণে প্রত্যেক দেশে
অঙ্গরাগ প্রস্তুতি একটি বিরাট শিল্পে পরিণত হইয়াছে।
এমন কি যে দেশ যে পরিমাণে সাবান প্রস্তুত ও ব্যবহার
করিয়া থাকে সে দেশকে সেই অনুপাতে সভ্য হিসাবে
গণ্য করা হয়। ভারতবর্ষে অঙ্গরাগ শিল্পের উৎপাদন-
পরিমাণ এইরূপ—

	১৯৬০	১৯৬১
	উৎপাদন-পরিমাণ কিলোগ্রাম	উৎপাদন-পরিমাণ কিলোগ্রাম
ফেসক্রীম ও স্নো	৭৬৬১০২	৭১৮০৪৭
ফেস পাউডার	৪১০৫৩২	২৩৬৭৪০
টয়লেট পাউডার	২৬৪৩৭৬২	২৫৪৬২২১
টুথ পেস্ট	১৮২০৭৬২	১৮৪০০৬৭
টুথ পাউডার	২৬১১২৫	
		ত্রিদিবনাথ রায়

অঙ্গামী নাগা নাগাজ

অঙ্গিরা প্রাচীন ঋষি অঙ্গিরা ব্রহ্মার মানসপুত্রগণের
অগ্রতম বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকেন। তিনি মূল
গোত্রপ্রবর্তকদিগের মধ্যে একজন। অঙ্গিরা ও তদ্বংশীয়-
গণ ঋগ্বেদের ঋষি হইলেও অথর্ববেদের মন্ত্র সংকলনে
ঐহাদের কৃতকর্ম ও খ্যাতি অধিক। অথর্ববেদের এক নাম
অঙ্গিরস বেদ। মুক্তকোপনিষদে কথিত আছে যে, অঙ্গিরা

অর্থবীর কাছে ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভ করিয়াছিলেন। অর্থবীরদের যাতু, অভিচার প্রভৃতি ঘোর কর্মের মন্তগুলি আদ্রিস মন্ত নামে খ্যাত। অর্থবীরদায় কল্পগ্রন্থের মধ্যে আভিচারিক কল্পের নাম আদ্রিসকল্প। ‘অর্থবী’ ও ‘অর্থবীর’ দ্র।

হুগোমোহন ভট্টাচার্য

অকৃত্তর নিকায় হুগোমোহনের চতুর্থ নিকায়-কে অকৃত্তর নিকায় বলা হয়। রাজগৃহের প্রথম বুদ্ধ-মহাসংগীতির সময় অকৃত্তর এই নিকায়ের ভার গ্রহণ করেন। কখনও কখনও ‘এককৃত্তর নিকায়’ নামেও ইহাকে অভিহিত করা হয়।

ইহার স্তম্ভগুলি প্রথমতঃ ১১টি পরিচ্ছেদে (নিপাত) বিভক্ত এবং প্রত্যেক পরিচ্ছেদে আবার কতকগুলি বগগ (বর্গ) আছে। প্রত্যেক নিপাতে স্তম্ভগুলি এমন ভাবে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে যাহাতে একই নিপাতের অন্তর্ভুক্ত স্তম্ভগুলির আলোচ্য বিষয়ের সংখ্যার সমতা থাকে। যেমন, প্রথম নিপাতে সেই সব বিষয় রহিয়াছে যাহাদের সংখ্যা ‘এক’; এই নিপাতে স্বামী-স্ত্রীর সম্পর্ক সম্বন্ধে আলোচনা রহিয়াছে। এইরূপে দ্বিতীয় নিপাতের বিষয়বস্ত্তগুলির সংখ্যা হইল ‘দুই’; তৃতীয় নিপাতের ‘তিন’ ইত্যাদি।

দীঘ ও মজ্জিম নিকায়ের বৃহদাকার স্তম্ভগুলিতে উপস্থাপিত বুদ্ধধর্মের তত্ত্ব (doctrine) এই নিকায়ে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আকারের স্তম্ভ সাহায্যে অতি স্কন্দরভাবে আলোচিত হইয়াছে।

অভিধম্ম পিটকের অন্ততম গ্রন্থ পুণ্ডল পঞঞতি বস্ত্ততঃ এই নিকায় হইতে সংগৃহীত উক্ততির সাহায্যেই সংকলিত হইয়াছে।

বিবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

অকৃত্তর ছাপ মাহুষের আঙুল, করতল ও পদতল-এর ত্বকের উপর অনেক স্বস্থ রেখা দেখা যায়। ইংরেজীতে এগুলিকে রিজ (ridge) বলে। এই রেখাগুলি হাতের তথাকথিত সামুদ্রিক রেখা হইতে বিভিন্ন। এই সকল স্বস্থ রেখা নানা ভাবে বিভক্ত থাকে। বৈজ্ঞানিকেরা মোটামুটি ইহার তিনটি প্রকারভেদ বর্ণনা করিয়াছেন—হোর্ল, লুপ এবং আর্চ (whorl, loop, arch)। প্রাচীন হিন্দুরা শঙ্খ, জবা, পদ্ম, সীপ প্রভৃতি বিভাগে এই সকল রেখাবিশ্বাসকে বর্ণনা করিতেন।

প্রথমে যজুর্বেদে এই টিপদাগের বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ দেখা যায়। ইহাতে মানবের অবয়বের বিভিন্ন চিহ্ন সম্বন্ধে আলোচনার বুদ্ধান্তের টিপে অঙ্কিত চক্রের উপর বিশেষ

প্রাধান্য দেওয়া হইয়াছে। অত্যাশ্চর্য অকৃত্তর টিপে অঙ্কিত শঙ্খ, সীপ ও জবা সম্বন্ধেও বিস্তারিতভাবে বলা হইয়াছে। বিষ্ণুপূজা সম্পর্কীয় ‘নারায়ণ অষ্টক’ গ্রন্থে পদ্ম, চক্র, ধ্বজ, অকৃত্তর, মন্ত প্রভৃতি টিপের শ্রেণীবাচক বহু শব্দ দেখা যায়। ‘পঞ্চাষ্টক’ গ্রন্থের প্রথম অধ্যায়ে ১০ সংখ্যক শ্লোকে দন্ত, অকৃত্তর, চাপ, কুলিশ, বজ্র, ত্রিবাংস, মন্ত প্রভৃতি উপশ্রেণীবাচক শব্দও আছে। চীন দেশে অকৃত্তর দুইটি শ্রেণীর নাম পাওয়া যায়—লো (Lo) এবং কী (Ki)। ইংলণ্ডে ১৬৮৪ খ্রী, ইটালীতে ১৬৮৬ খ্রী, জার্মানীতে ১৭৫১ ও ১৭৬৪ খ্রীষ্টাব্দে আঙুলের ছাপের সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক উপায়ে আলোচনার স্বত্বপাত হয়।

আঙুল বা ত্বকের ছাপের সম্বন্ধে ইহা বলা চলে—এক ব্যক্তির হাতের বা পায়ের ত্বকের চিহ্ন কখনও অন্য কোনও ব্যক্তির ছাপের সহিত হুবহু মিলিয়া যায় না। অর্থাৎ আঙুল বা হাতের ছাপ পাইলে একজন লোককে শনাক্ত করা সম্ভব। বৈজ্ঞানিকেরা আরও বলেন যে এক-একটি জাতির মধ্যে হোর্ল, লুপ এবং আর্চ-এর বিশেষ বিশেষ অল্পপাত পাওয়া যায়। সেইজন্য তাহাদের মতে পৃথিবীর দুইটি বিভিন্ন স্থানের অধিবাসীর উক্ত অল্পপাত যদি একই প্রকারের হয় তাহা হইলে উভয় রক্তসম্পর্কে সম্পর্কিত একজন অল্পমান করা যাইতে পারে।

উনবিংশ শতকের মধ্যভাগে হুগলী জেলার কালেক্টর লক্ষ্য করেন যে বাংলা দেশের গ্রামে জাল সহি নিবারণের জন্য লোকে স্বাক্ষরের পাশে টিপসহি দিয়া থাকে। তিনি তদনুসারে রাজাধর কোনাই নামক জনৈক বাঙালী ঠিকাদারের নিকট দলিলে টিপসহি গ্রহণ করেন। এই দলিলটি আজিও ঐতিহাসিক দলিলরূপে পরিগণিত হয়। হুগলী জেলার আরও দুইজন রাজপুরুষ রামগতি বন্দ্যোপাধ্যায় এবং উইলিয়াম হাচেল এ বিষয়ে বহু তথ্য সংগ্রহ করেন। সেই তথ্যের উপরে ভিত্তি করিয়া স্ত্রর ফ্র্যান্সিস গলটন ইংলণ্ডে বসিয়া টিপ বা হাতের ছাপের বিজ্ঞান সম্পর্কে গবেষণা করেন।

১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দে ভারতবর্ষে ইংরেজ ও ভারতীয় কর্মচারীদের সাহায্যে অপরাধী নির্ণয় ও শনাক্ত করার উদ্দেশ্যে সর্বপ্রথম আঙুলের ছাপ সংগ্রহের জন্য ফিঙ্গার প্রিন্ট বিউরো (Finger-Print Bureau) স্থাপিত হয়। পরবর্তীকালে বিহারের কর্মচারী খানবাহাদুর আজিজউল হক এবং বাংলায় হেমচন্দ্র বসু এই বিজ্ঞানের প্রভূত উন্নতিসাধন করেন। কলিকাতার টিপশালাকে আদর্শ করিয়া ইংলণ্ডের স্কটলাণ্ড ইয়ার্ডে ১৯০১ খ্রী ও পরে আরও সমগ্রভাবে ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে টিপশালা স্থাপিত হয়।

১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে পৃথিবীর বিভিন্ন রাষ্ট্রে বহু টিপুশালা স্থাপিত হয়।

বিভিন্ন জাতির করতলে হোল, লুণ ও আর্চ-এর অহুপাত অবলম্বন করিয়া সম্পর্কনির্ণয়ের চেষ্টা নৃতত্ত্ববিদগণ করিয়া থাকেন। কিন্তু এই বিজ্ঞান এখনও পর্যন্ত সাধনস্তরে রহিয়াছে, পূর্ণ সিদ্ধিলাভ ঘটে নাই।

পঞ্চানন ঘোষাল

অঙ্গুলিমালা প্রথম জীবনে অঙ্গুলিমালা ছিলেন একজন নৃশংস দম্ভা। বুদ্ধের সংস্পর্শে আসিয়া তাঁহার চরিত্র ও স্বভাবের সম্পূর্ণ পরিবর্তন হয়। তিনি বুদ্ধের শরণ লন এবং পরে অর্হং হন।

ইনি কোশলরাজের পুরোহিতপুত্র ছিলেন এবং তাঁহার নাম ছিল অহিংসক। তক্ষশিলায় পাঠ লইবার সময় তিনি গুরুর অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন। সতীর্থগণ অহিংসকের প্রতি গুরুর স্নেহ দেখিয়া অত্যন্ত ঈর্ষান্বিত হন এবং নানা উপায়ে অহিংসকের প্রতি গুরুর মন বিচ্যুত করিয়া দেন। অহিংসকের ধ্বংস কামনা করিয়া গুরু তাঁহার নিকট গুরুদক্ষিণা হিসাবে মাহুঘের এক হাজার দক্ষিণ-হস্তাঙ্গুলি দাবি করিলেন। অহিংসক তখন কোশলের অরণ্যপথে অতর্কিতে পথিকদিগকে হত্যা করিতে লাগিলেন এবং প্রত্যেকটি নিহত পথিকের হস্ত হইতে একটি করিয়া অঙ্গুলি সংগ্রহ করিয়া গলায় মালা করিয়া বুলাইয়া রাখিলেন। এইজন্তই অহিংসকের নাম হইল অঙ্গুলিমালা। অঙ্গুলিমালের অভ্যাচার হইতে ভীত সন্তস্ত প্রজা-সাধারণকে রক্ষা করিবার জন্ত কোশলরাজ ঐ দম্ভাকে ধরিতে তাঁহার সৈন্য পাঠাইলেন। দম্ভার নাম কিন্তু কেহই জানিত না। কে ঐ দম্ভা তাহা অহিংসকের মাতা বুঝিতে পারিয়া পুত্রকে সৈন্যবাহিনী সন্মুখে সাবধান করিতে অরণ্যে গেলেন। ঐ সময় অঙ্গুলিমালের সহস্র অঙ্গুলি পূর্ণ হইতে একটিমাত্র অঙ্গুলি অবশিষ্ট ছিল। মাতাকে আসিতে দেখিয়া দম্ভা তাঁহার সহস্র অঙ্গুলি পূর্ণ করিবার বাসনায় তাঁহাকে হত্যা করিতে স্থির করিলেন। বুদ্ধ ঐ সময়ে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে রক্ষা করেন এবং বুদ্ধের প্রভাবে অঙ্গুলিমালার পরিবর্তন ঘটে। বুদ্ধ পরে অঙ্গুলিমালাকে কোশলরাজ প্রসেনজিতের সম্মুখে উপস্থিত করান এবং রাজা তাঁহার পরিবর্তন দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হন। শ্রাবস্তীতে ভিক্ষাগ্রহণের সময় জনসাধারণ অঙ্গুলিমালাকে আক্রমণ করিলেও বুদ্ধের উপদেশে অঙ্গুলিমালা তাহাদের সকল অত্যাচার নীরবে সহ করিয়া প্রাণ বিসর্জন করেন।

Dr G. P. Malalasekera : A Dictionary of Pali Proper Names, London, 1937.

বিদ্যনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

অচিন্ত্যভেদভাববাদ চৈতন্যদেব-প্রবর্তিত বৈষ্ণবমত গোড়ীয় বা বঙ্গীয় বৈষ্ণবমত নামে পরিচিত। রূপ, সনাতন, সার্বভৌম, রামানন্দ, স্বরূপদামোদর প্রভৃতি অচ্যুতচরণ তাঁহার মুখনিঃসৃত বাণী হইতে কৃষ্ণতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব, ভক্তি-তত্ত্ব ও রসতত্ত্ব সন্মুখে তাঁহার অভিমত অবগত হইয়া-ছিলেন। জীবগোষ্ঠামী-প্রণীত ‘ভাগবতসন্দর্ভ’-ই বঙ্গীয় বৈষ্ণবদিগের সর্বপ্রধান দার্শনিক গ্রন্থ। সর্বসম্বাদিনী নামে এই গ্রন্থের একটি অল্পব্যাখ্যা আছে। জীবগোষ্ঠামী এই অল্পব্যাখ্যায় অচিন্ত্যভেদভাববাদ স্থাপন করিয়াছেন। বঙ্গ-ভাষায় রচিত ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ গ্রন্থে কৃষ্ণদাস কবিরাজ বঙ্গীয় বৈষ্ণবদর্শনের যাবতীয় তত্ত্বই বিবৃত করিয়াছেন। পরবর্তীকালে বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ও বলদেব বিজ্ঞানভূষণ তাঁহাদের রচিত গ্রন্থাদি দ্বারা বঙ্গীয় বৈষ্ণবদর্শনের পুষ্টি-সাধন করিয়াছিলেন। বৃন্দাবনবাসী গোষ্ঠামীর ব্রহ্মসূত্রের কোনও ধারাবাহিক ভাষ্য প্রণয়ন করেন নাই। বলদেব বিজ্ঞানভূষণ গোবিন্দভাষ্য নামে একখানি ভাষ্য রচনা করিয়া অচিন্ত্যভেদভাবদায়ের ভিত্তি হ্রদুত করিয়াছিলেন।

কেহ কেহ মনে করেন যে, চৈতন্যদেব স্বয়ং মাধ্ব-সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন, কারণ তাঁহার দীক্ষাগুরু (ঈশ্বর পুরীর) গুরুদেব মাধবেন্দ্র পুরী মাধ্ব-সম্প্রদায়ের শিষ্য ছিলেন। তাঁহাদের মতে পদ্মপুরাণোক্ত শ্রী, ব্রহ্ম, রূপ ও সনক এই চারিটি বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অতিরিক্ত আর কোনও বৈষ্ণব সম্প্রদায় থাকিতে পারে না। রামানন্দ শ্রী-সম্প্রদায়ের, মাধ্ব ব্রহ্ম-সম্প্রদায়ের, বিষ্ণুধামী রূপ-সম্প্রদায়ের এবং নিম্বার্ক চতুঃসন-সম্প্রদায়ের স্বীকৃত আচার্য। তাঁহাদের মতে বঙ্গীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় ব্রহ্ম-সম্প্রদায় বা মাধ্ব-সম্প্রদায়ের একটি শাখামাত্র। কিন্তু এই মত সমর্থনযোগ্য নহে। মাধবেন্দ্র পুরী ও ঈশ্বর পুরীর উপাশ্রয় ছিলেন গোপীজনবল্লভ কৃষ্ণ, তাঁহাদের লক্ষ্য ব্রজগোপীগণের আশ্রয়ত্যাগী লীলাবিলাসী কৃষ্ণ-চন্দ্রের প্রেমসেবা; কিন্তু মাধ্বমতাবলম্বীদিগের উপাশ্রয় তত্ত্ব লক্ষ্মীনারায়ণ, লক্ষ্য মুক্তি। মাধ্বমতাবলম্বীরা গোপীগণকে কৃষ্ণের স্বরূপশক্তির মূর্তি বিগ্রহ বলিয়া মনে করেন না; তাঁহাদের মতে গোপীভাব নিন্দনীয়। মাধবেন্দ্র ও ঈশ্বরানন্দের সন্ন্যাসাশ্রমের উপাধি ‘পুরী’, কিন্তু মাধ্বমতাবলম্বীরা সন্ন্যাসাশ্রমে ‘তীর্থ’ উপাধি গ্রহণ করিয়া থাকেন। যে সকল শ্লোকের উপর নির্ভর করিয়া চারি সম্প্রদায়ের অতিরিক্ত বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অস্তিত্ব অস্বীকার করা হইয়াছে

সেই সকল শ্লোক পদ্মপুরাণে নাই। মাধব-সম্প্রদায়ের সহিত বঙ্গীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মিল শুধু সেব্য-সেবকভাব স্বীকার-বিষয়ে। কিন্তু কেবল সেব্য-সেবকভাব কেন, উপাস্ত্র, উপাসনাপ্রণালী, লক্ষ্য এবং সাধ্য-সাধনাদি বিষয়ের সমতা থাকিলেও বিভিন্ন সম্প্রদায়ের একত্ব প্রতিপন্ন হয় না।

ব্রহ্মের সহিত জীব ও জগতের সম্বন্ধবিষয়ে মতের প্রভেদ অতীতসময়েই দার্শনিকেরা সম্প্রদায়ভেদ নির্ণয় করিয়া থাকেন। জগতের সত্যতা সম্বন্ধে বৈষ্ণবচার্যদিগের দ্বিমত নাই। বৈষ্ণবচার্যগণ শংকরের মায়াবাদ সমর্থন করেন না। শংকরের মতে ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা এবং জীব স্বরূপতঃ ব্রহ্ম। এই মতে ব্রহ্মের সহিত জগতের সম্বন্ধের প্রশ্ন নিরর্থক, কারণ যাহার অস্তিত্ব নাই তাহা ব্রহ্মের সহিত সম্পর্কিত হইতে পারে না। বঙ্গীয় বৈষ্ণবচার্যদিগের মতে জগৎ নশ্বর, কিন্তু মিথ্যা নহে। জীব স্বরূপতঃ পরব্রহ্মের দাস। শংকরাচার্য কেবলাভেদবাদী। বঙ্গীয় বৈষ্ণবচার্যেরা জীব ও ব্রহ্মের কেবলাভেদ স্বীকার করেন না। তত্ত্ববাদী মাধব-সম্প্রদায়ের মতে ব্রহ্ম স্বতন্ত্র বা স্বাধীন তত্ত্ব, জীব ও জগৎ অস্বতন্ত্র (ব্রহ্মের অধীন) তত্ত্ব, উহারা চিরকালই ব্রহ্ম হইতে পৃথক। এই মতের নাম আত্মস্তিক ভেদবাদ। বঙ্গীয় বৈষ্ণবচার্যগণকে আত্মস্তিক ভেদবাদী বলা যায় না, কারণ তাঁহাদের মতে ব্রহ্মের অতিরিক্ত আর কোনও তত্ত্ব নাই; জীব ও জগৎ ব্রহ্মের বিভিন্ন শক্তির প্রকাশমাত্র। বঙ্গীয় বৈষ্ণবচার্যগণ কেবলাভেদবাদীও নহেন, কারণ তাহারা ব্রহ্মের সহিত জীবের ও জগতের ভেদও স্বীকার করেন। তাহারা ভেদাভেদবাদী। কিন্তু তাহাদের ভেদাভেদবাদ ভাস্করাচার্যের ঔপচারিক ভেদাভেদবাদের হ্রায় নহে। তাহারা ব্রহ্মে উপাধিসংযোগ কল্পনা করেন না। তাহাদের মতবাদী নিখারীচার্যের স্বাভাবিক ভেদাভেদবাদের হ্রায়ও নহে। ব্রহ্মের সহিত জীব ও জগতের অভেদকে স্বাভাবিক বলিয়া মনে করিলে জীব ও জগতের দোষ-সমূহকে ব্রহ্মের স্বাভাবিক দোষ বলিতে হইবে। কিন্তু ব্রহ্মের দোষের কথা শ্রুতিতে নাই। বঙ্গীয় বৈষ্ণবমতে সমুদায় জীব ও জগৎ ব্রহ্মেরই শক্তি। ব্রহ্মের সহিত তাহার শক্তির যুগপৎ ভেদ এবং অভেদ সম্বন্ধ বিজ্ঞান। পরম্পরবিরোধী ভেদ এবং অভেদের যুগপৎ অবস্থান যুক্তিতর্কের অগোচর হইলেও প্রত্যাধিপত্তি নামক প্রমাণের বলে স্বীকার্য। ব্রহ্মের সহিত জীব ও জগতের এই যুগপৎ ভেদ ও অভেদযুক্ত সম্বন্ধটিকে বঙ্গীয় বৈষ্ণবচার্যগণ অচিন্ত্য-ভেদাভেদ আখ্যা দিয়াছেন। অচিন্ত্যভেদাভেদবাদী বঙ্গীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়কে পঞ্চম বৈষ্ণব সম্প্রদায় নামে অভিহিত করাই যুক্তিসংগত।

বঙ্গীয় বৈষ্ণবচার্যগণ অপ্রাকৃত চরমতত্ত্ব বিষয়ে শঙ্ক-প্রমাণের শ্রেষ্ঠত্ব খ্যাপন করিয়া থাকেন। প্রাকৃত বিষয়ে প্রত্যক্ষ, অহুমান, আর্ষ, উপমান, অর্থাপত্তি, অহুপলব্ধি, ঐতিহ্য, সম্ভব ও চেষ্টা প্রভৃতি প্রমাণের উপযোগিতা থাকিলেও এই সকল প্রমাণ নির্দোষ নহে, কারণ ইহারা পৌরুষেয়। সাধারণ পুরুষের ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা ও করণাপাটব প্রভৃতি দোষ থাকা অসম্ভব নহে। কিন্তু শঙ্ক-প্রমাণে এই সকল দোষ নাই, কারণ শঙ্ক বা বেদাদি শাস্ত্র ব্যক্তিবিশেষের মৌলিক রচনা নহে, শঙ্ক অপৌরুষেয়। ইহা পরব্রহ্ম কর্তৃক প্রকটিত; ইহা স্বতঃপ্রমাণ। প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ শঙ্কের প্রামাণ্য নিরসনে অসমর্থ। শঙ্কপ্রমাণ বা শাস্ত্র-প্রমাণের প্রতিকূল কোনও প্রমাণ স্বীকার্য নহে। অহুমানাদি প্রমাণ যে স্থলে শঙ্কপ্রমাণের সহায়ক হয় শুধু সেই স্থলেই তাহাদিগকে প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করা যায়। বঙ্গীয় বৈষ্ণবচার্যগণ শঙ্কপ্রমাণের প্রয়োগক্ষেত্র বর্ধিত করিয়া লইয়াছেন। তাহাদের মতে ইতিহাস (মহাভারত) এবং পুরাণ ও পরব্রহ্মের নিঃশাসপ্রকটিত বাঁকা এবং এই হেতু শঙ্কপ্রমাণের মধ্যে গণ্য। পুরাণ বেদার্থপরিপূরক; উহা বেদতুল্য। সাংখ্যিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে পুরাণ প্রধানতঃ তিন প্রকার। সাংখ্যিক পুরাণে শ্রীকৃষ্ণের, রাজসিক পুরাণে ব্রহ্মার এবং তামসিক পুরাণে শিবের মহিমা কীর্তিত হইয়াছে। পরমার্থ বিষয়ে সাংখ্যিক পুরাণের প্রামাণ্যই শ্রেষ্ঠ। সাংখ্যিক পুরাণসমূহে মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত-পুরাণই সর্বশ্রেষ্ঠ। ব্যাসদেব বেদ ও উপনিষদের তাৎপর্য জ্ঞাপন করিবার জন্ত যে ব্রহ্মসূত্র রচনা করিয়াছিলেন, গোড়ীয় বৈষ্ণবদের মতে শংকরাচার্য প্রভৃতি ভাষ্যকারগণ সেই ব্রহ্মসূত্রের মর্মোদ্ঘাটন করিতে পারেন নাই। ব্রহ্মসূত্রের মর্মোদ্ঘাটন করিবার উদ্দেশ্যে স্বয়ং ব্যাসদেব শ্রীকৃষ্ণের রূপ-গুণ-লীলা বর্ণনাত্মক শ্রীমদ্ভাগবতপুরাণ রচনা করিয়া-ছিলেন। গোড়ীয় বৈষ্ণবমতে শ্রীমদ্ভাগবতপুরাণ ব্রহ্মসূত্রের অকৃত্রিম ভাষ্য। ইহা সর্বপ্রমাণচক্রবর্তী। ইহার প্রামাণ্যই চরম প্রামাণ্য।

বেদাদি শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয়ের পারিভাসিক নাম সম্বন্ধ, চরম অভীষ্টলাভের শাস্ত্রবিহিত উপায়ের নাম অভিধেয় এবং সাধন বা উপাসনার উদ্দেশ্যের নাম প্রয়োজন। বঙ্গীয় বৈষ্ণবমতে ভগবান্ সম্বন্ধ, ভক্তি অভিধেয় এবং প্রেম প্রয়োজন।

শ্রীমদ্ভাগবতের উপর নির্ভর করিয়া বঙ্গীয় বৈষ্ণবচার্যগণ বলেন যে, পরতত্ত্ব এক ও অদ্বিতীয়, এই তত্ত্ব প্রাকৃত পদার্থের হ্রায় জড় নহে, উহা জ্ঞানস্বরূপ বা চিৎস্বরূপ; তত্ত্ববিদগণ সাধারণভাবে উহাকে অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব আখ্যা

দিয়া থাকেন। উপলব্ধির পার্থক্য অনুসারে এই অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্বেরই ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ এই তিন নাম হয়। থাকে (ভাগবত ১২।১১)। বেদান্তীগণ অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্বকে ব্রহ্ম আখ্যা দিয়া থাকেন, যোগীগণ এই তত্ত্বকে পরমাত্মা বলিয়া থাকেন এবং ভক্তগণ এই তত্ত্বকে ভগবান্ নামে অভিহিত করিয়া থাকেন। ছান্দোগ্য-শ্রুতির অনুসরণ করিয়া আচার্য শংকরও বলিয়াছেন যে ব্রহ্ম এক অদ্বিতীয় তত্ত্ব, অর্থাৎ অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব। তাঁহার মতে ব্রহ্ম এক অদ্বিতীয় তত্ত্ব বলিয়াই তাঁহাতে স্বজাতীয়, বিজাতীয়, এমন কি স্বগত ভেদও থাকিতে পারে না। এক জাতীয় বিভিন্ন বস্তুর মধ্যে যে পার্থক্য দেখা যায় তাহার নাম স্বজাতীয় ভেদ। একটি অশ্বের সহিত অপর একটি অশ্বের প্রভেদ স্বজাতীয় ভেদের দৃষ্টান্ত। ব্রহ্মের স্বজাতীয় আর কেহ নাই; হুতরাং তাঁহার স্বজাতীয় ভেদ নাই। এক জাতীয় পদার্থের সহিত ভিন্ন জাতীয় পদার্থের প্রভেদকে বিজাতীয় ভেদ বলা হয়। চেনন পদার্থের সহিত অচেতন পদার্থের প্রভেদ বিজাতীয় ভেদের দৃষ্টান্ত। জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্ম ব্যতীত যখন আর কিছুই নাই তখন তাঁহার বিজাতীয় ভেদের প্রশ্নই উঠিতে পারে না। কোনও জীবদেহের সহিত উহার অবয়বসমূহের প্রভেদকে স্বগত ভেদ বলা হয়। বৃক্ষের দেহের মধ্যে মূল, কাণ্ড, শাখা প্রভৃতির ভেদবৈচিত্র্য আছে বলিয়া বৃক্ষের সহিত উহার মূলকাণ্ডদির স্বগত ভেদ স্বীকার করা হয়। কিন্তু ব্রহ্মের স্বগত ভেদ স্বীকার করা যায় না। কারণ ব্রহ্মের স্বরূপের মধ্যে কোনও বৈচিত্র্য নাই; ব্রহ্ম নির্বিশেষ চৈতন্যস্বরূপ। ব্রহ্মের শক্তি বা গুণ স্বীকার করিলে ব্রহ্মের সহিত উক্ত শক্তি বা গুণের ভেদও স্বীকার করিতে হইবে। ভেদ স্বীকার করিলে অদ্বয়ত্বের হানি হইবে, এই ভয়ে শংকর ব্রহ্মকে নিঃশক্তিক ও নিগুণ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। তিনি ব্রহ্মের সর্বশক্তিমত্তা ও সর্বজ্ঞত্বাদিজ্ঞাপক শ্রুতিসমূহের পারমার্থিক মূল্য স্বীকার করেন নাই। তাঁহার মতে শুধু উপাসনার সুবিধার জগ্গই শ্রুতিতে ব্রহ্মের সর্বশেষত্বাদির কথা বলা হইয়াছে। সর্ববিধ ভেদরহিত, নিগুণ, নির্বিশেষ ব্রহ্মই একমাত্র সত্য। ভগবৎস্বরূপসমূহ মায়াপ্রসূত। শংকরাচার্য্য শ্রিত্বাকার অস্তর্গত অনেক শব্দের মূখ্য্য বৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া লক্ষণা ও গোণী বৃত্তির আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। ‘তত্ত্বমসি’ শ্রুতির ব্যাখ্যায়া শংকর যাহা বলিয়াছেন তাহার সারাংশ এইরূপ—‘তৎ’ শব্দের অর্থ সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান চিদ্রূপ ব্রহ্ম এবং ‘অসি’ পদের অর্থ অল্পজ্ঞ, অল্পশক্তিমান চিদ্রূপ জীব। ব্রহ্মের সর্বজ্ঞত্বাদি এবং জীবের অল্পজ্ঞত্বাদি বৈশিষ্ট্য

বাদ দিলে সহজেই বুঝা যায় যে, জীব ও ব্রহ্ম অভিন্ন, কারণ উভয়েই চৈতন্যস্বরূপ।

বদ্বীয় বৈষ্ণবচার্য্যগণ বলেন যে, মূখ্যার্থের সংগতি থাকিলে লক্ষণা বৃত্তি দ্বারা কোনও শব্দের অর্থ করা উচিত নহে। বেদবাক্যের অর্থ মূখ্য্য বৃত্তিতেই করা উচিত। তাহা না করিলে বেদের স্বতঃপ্রামাণ্য স্বীকার করার পার্থক্যতা থাকে না। লক্ষণাদ্বারা নির্ণীত অর্থ স্বতঃপ্রামাণ্য নহে, যেহেতু যুক্তির সহায়তা ব্যতীত সেই অর্থ লাভ করা যায় না। কি অভেদবাচক, কি ভেদবাচক, কি নির্বিশেষ ব্রহ্মবোধক, কি সর্বিশেষ ব্রহ্মবোধক সকল শ্রুতিবাক্যেরই গুরুত্ব সমান। দৃশ্যমান জীব-জগদাদির সত্যতা স্বীকার করিয়াও ব্রহ্মের অদ্বয়ত্ব রক্ষা করা সম্ভব। জীবের ও জগতের পৃথক অস্তিত্ব থাকিলেও উহার ব্রহ্মনিরপেক্ষ নহে। আপাত দৃষ্টিতে ব্রহ্মের সহিত উহার ভেদ প্রতীয়মান হইলেও তত্ত্বতঃ উহার ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন। ব্রহ্মের সহিত অপর কোনও পদার্থের ভেদ স্থাপন করা সম্ভব নহে। দুইটি পদার্থের প্রত্যেকটিই যদি স্বয়ংসিদ্ধ হয় তাহা হইলে তাহাদের ভেদ সিদ্ধ হয়। স্বয়ংসিদ্ধ, স্বজাতীয় বা বিজাতীয় কিংবা স্বগত কোনও ভেদ ব্রহ্মের নাই। হুতরাং ব্রহ্মের অদ্বয়ত্বের হানি ঘটিবার সম্ভাবনা নাই। ব্রহ্ম এবং জীব উভয়েই চিৎপদার্থ; তথাপি জীব ব্রহ্মের স্বজাতীয় ভেদ আছে বলা চলে না, যেহেতু জীব স্বয়ংসিদ্ধ পদার্থ নহে; জীব ব্রহ্মেরই উদ্ভূত শক্তি, ব্রহ্মাপেক্ষ। ব্রহ্মের সহিত মায়ার এবং মায়াপ্রসূত জগতের পার্থক্য স্বস্পষ্ট। ব্রহ্ম চিৎ, ইহারা জড়; তথাপি ইহাদের মধ্যে ব্রহ্মের বিজাতীয় ভেদ আছে বলা চলে না, যেহেতু মায়া ব্রহ্মেরই শক্তি এবং জগৎ ব্রহ্মেরই সৃষ্টি। ইহারা স্বয়ংসিদ্ধ বস্তু নহে, ইহারাও ব্রহ্মাপেক্ষ। ব্রহ্মে স্বগত ভেদও নাই। স্বগত ভেদের অর্থ উপাদানগত ভেদ এবং তজ্জনিত ক্রিয়াশক্তির ভেদ। জীবের মধ্যে স্বগত ভেদ আছে, কারণ জীবের উপাদানগত দেহ এবং দেহী এক বস্তু নহে। দেহ জড়, দেহী চিদ্রূপ। ব্রহ্মের মধ্যে এইরূপ দেহ-দেহী ভেদ নাই। ব্রহ্মকে সচ্চিদানন্দবিগ্রহ বলা হইয়া থাকে। ইহার অর্থ—যেই ব্রহ্ম, সেই বিগ্রহ; যেই বিগ্রহ, সেই ব্রহ্ম। ব্রহ্মে উপাদানগত ভেদ না থাকায় তজ্জনিত ক্রিয়াশক্তি ভেদও নাই, জীবের মধ্যে উপাদানগত ভেদ-জ্ঞানিত ক্রিয়াশক্তি ভেদ আছে। জীবের চক্ষু-কর্ণাদি তাহার দেহের পৃথক পৃথক উপাদান। চক্ষুতে তেজের ভাগ বেশি বলিয়া চক্ষু কেবল দেখিতে পারে, শুনিতে পারে না; কর্ণে মকতের ভাগ বেশি বলিয়া কর্ণ শুনিতে পারে, দেখিতে পারে না। কিন্তু ব্রহ্মে উপাদানগত ভেদ না

থাকায় তাঁহার সকল ইঞ্জিয়ই সকল ইঞ্জিয়ের বৃত্তি ধারণ করে। সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ব্রহ্মের চক্ষু-কর্ণাদিও সচ্চিদানন্দ, তাঁহার প্রত্যেক ইঞ্জিয়ই সর্বশক্তিসম্পন্ন। জীবের চক্ষু-কর্ণাদি তাঁহার স্বগত ভেদ নির্দেশ করে, কিন্তু ব্রহ্মের ইঞ্জিয়াদি তাঁহার স্বগত ভেদ নির্দেশ করে না। ব্রহ্মের ইঞ্জিয়াদি ব্রহ্মনিরপেক্ষ নহে। ব্রহ্ম অনাদিকাল হইতে যে সকল ভগবৎস্বরূপে আত্মপ্রকাশ করিতেছেন, সেই সকল ভগবৎ-স্বরূপও তাঁহার স্বগত ভেদ নহে, কারণ কোনও ভগবৎ-স্বরূপই স্বয়ংসিদ্ধ নহে। ভগবন্ধাম এবং ভগবৎ-পরিকরাদিও স্বয়ংসিদ্ধ নহে। ইহারাও ব্রহ্মাপেক্ষ। হুতরাং ইহা-দিগকেও ব্রহ্মের স্বগত ভেদ বলা সংগত নহে। এইভাবে প্রতিপন্ন হয় যে, পরব্রহ্ম ত্রিবিধভেদেরহিত অদ্বয়তত্ত্ব।

বৃহৎবাচক বৃহৎ ধাতু হইতে ব্রহ্মপদটি নিষ্পন্ন করা হইয়াছে। বৃহৎ ধাতুর একটি অর্থ নিজে বড় হওয়া, আর একটি অর্থ অপরকে বড় করা। যিনি নিজে বড় এবং অপরকেও বড় করেন তিনিই ব্রহ্ম। খেতাস্থতর উপনিষদে উক্ত হইয়াছে যে, ব্রহ্মের সমানও দেখা যায় না, তাহা অপেক্ষা বড়ও দেখা যায় না (খেতাস্থতর ৬৮)। এই উক্তি হইতে বুঝা যায় যে তিনি সর্ববিষয়ে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। উক্ত উপনিষদে ইহাও কথিত হইয়াছে যে, ব্রহ্মের শুণু একটি শক্তি নহে, বহু শক্তি আছে এবং প্রত্যেকটি শক্তিই তাঁহার স্বাভাবিকী শক্তি। যিনি সর্ববিধ শ্রেষ্ঠ শক্তিসম্পন্ন, তাঁহার নিচায়ই অপরকে বড় করিবার শক্তি আছে। উক্ত উপনিষদে ব্রহ্মের জ্ঞানের ক্রিয়া এবং ইচ্ছার ক্রিয়ার কথাও স্পষ্টাঙ্গুরে বলা হইয়াছে। বৃহৎ ধাতুর দুইটি অর্থ চরম সীমা পর্যন্ত বিস্তৃত করিয়া লইলে বুঝা যায় যে, ব্রহ্মের কোনও দিকে কোনও অন্ত নাই, তিনি অনন্ত। স্বরূপে, শক্তিতে, শক্তির কার্যে এবং প্রকাশবৈচিত্র্যে তাঁহার আনন্ত্য অবশ্যস্বীকার্য। শ্রুতি যখন তাঁহার স্বাভাবিক শক্তির কথা বলিয়াছেন তখন তাঁহার সশক্তিকত্ব এবং সর্বশেষত্ব স্বীকার করার কোনও হেতু নাই।

ব্রহ্মের শক্তিসমূহের মধ্যে স্বরূপ শক্তিই সর্বশ্রেষ্ঠ। স্বরূপ শক্তিকে চিহ্নিতও বলা হয়, কারণ ইহাতে জড়ত্বের লেশমাত্র নাই; ইহা জড়বিরোধী এবং চৈতন্য। ইহার আর এক নাম অন্তরঙ্গা শক্তি, যেহেতু ইহার সহিত ব্রহ্মের সম্বন্ধ সর্বাপেক্ষা নিবিড়। ইহা পরা শক্তি নামেও পরিচিত, যেহেতু মায়ী শক্তি ও জীব শক্তি নামক অপর দুইটি প্রধান শক্তি অপেক্ষাও ইহা শ্রেষ্ঠ। ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দস্বরূপ। তাঁহার চিহ্নিত এক হইয়াও তিন রূপে প্রকাশলাভ করিতেছে। ব্রহ্মের চিহ্নিতরূপ সদংশের নাম সচ্চিদানন্দ। সচ্চিদানন্দ সাহায্যে তিনি নিজের ও অপরের সত্তাকে

ধারণ করেন এবং অস্তিত্ববান বস্তুমাত্রকেই সত্তাদান করিয়া থাকেন। ব্রহ্মের চিদংশের শক্তির নাম সংবিশ্ব শক্তি। স্বয়ং জ্ঞানস্বরূপ হইয়াও ব্রহ্ম এই শক্তিদ্বারা নিজে জ্ঞানেন এবং অপরকে জ্ঞানদান করেন। ব্রহ্ম আনন্দ-স্বরূপ। তিনি তাঁহার চিহ্নিতরূপে যে বৃত্তিটির সাহায্যে নিজে আনন্দ আশ্বাদন করেন এবং অপরকে আনন্দ আশ্বাদন করান তাহার নাম হলাদিনী শক্তি। শ্রীরাধা ইহারই মূর্ত বিগ্রহ। ব্রহ্ম নিজেই নিজের আশ্বাদ। তাঁহার হলাদিনী শক্তির প্রভাবে প্রতি ক্ষণে যে আনন্দবৈচিত্র্য সৃষ্টি হইতেছে তাহাও তিনি আশ্বাদন করিতেছেন। তিনি রসস্বরূপ। রস শব্দের দুইটি অর্থ—(১) আশ্বাদনের বিষয় এবং (২) আশ্বাদক। উভয় অর্থেই তিনি রস। তিনি সর্ববিষয়ে সর্বশ্রেষ্ঠ। তাঁহার পূর্ণতম বিকাশের নাম ভগবান্। ভগবানে ঐশ্বর্য-মাধুর্যাদি বহু গুণের পূর্ণতম বিকাশ থাকিলেও মাধুর্যই ভগবত্তার সার; ঐশ্বর্য ভগবত্তার সার নহে। ভগবানের এই স্বাভাবিক মাধুর্য সর্বাঙ্গগত; এইজন্য তাঁহাকে কৃষ্ণ নামে অভিহিত করা হয়। স্বকীয় রসবৈচিত্র্যের অল্পরূপ তাঁহার বহু মূর্ত রূপ থাকিলেও দ্বিভুজ নররূপই তাঁহার যথার্থ রূপ। গোপবেশ, বেণুধর, নবকিশোর, নটবর, পীতাম্বর, ঘনশ্যাম বপুতেও তিনি বিভূ, সঙ্গ ও অনন্ত। তিনি লীলাময়। তাঁহার ধামাদি ও লীলাপারিকরগণ তাঁহারই স্বরূপ শক্তিদ্বারা প্রকটিত। কি প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডে, কি ভগবন্ধামাদিতে তত্ত্বতঃ তিনি ব্যতীত আর কিছুই নাই।

শংকরাচার্য বৃহৎ ধাতুর প্রথম অর্থটি গ্রহণ করিয়া ব্রহ্মকে শুণু বৃহৎ বলিয়াছেন; তিনি ব্রহ্মের গুণ ও শক্তি স্বীকার করেন নাই, তাঁহার মতে ব্রহ্ম নির্বিশেষ, নিঃশক্তিক জ্ঞানমাত্র। বঙ্গীয় বৈষ্ণবগণ বলেন যে, শংকরের নির্বিশেষ ব্রহ্ম পরব্রহ্ম নহেন, তিনি পরব্রহ্মের শক্তিবৈচিত্র্যের ন্যূনতম অভিব্যক্তি, পরব্রহ্মের অঙ্গের কান্তিমাত্র। শংকর বাহ্যকে ব্রহ্ম বলেন তিনিও নিঃশক্তিক নহেন; নিজের অস্তিত্ব রক্ষা করিবার শক্তি এবং স্বরূপগত আনন্দময়ত্ব অল্পত্ব করা ইহার শক্তি নির্বিশেষ ব্রহ্মেরও আছে। কিন্তু তাহাতে পরব্রহ্ম বা ভগবানের শক্তির অভিব্যক্তির মাত্রা এত অল্প যে, তাহা প্রায় অল্পত্বযোগ্য নহে। শক্তিবিকাশের তারতম্যামূহ্যের পরব্রহ্মের অসংখ্য স্বরূপ অভিব্যক্ত হইয়া থাকে; ইহাদের মধ্যে যে স্বরূপটিতে শক্তির অভিব্যক্তি ন্যূনতম সেই স্বরূপটিকেই সাধারণতঃ ব্রহ্ম নামে অভিহিত করা হয় এবং যে স্বরূপটিতে শক্তিসমূহের অভিব্যক্তি পূর্ণতম সেই স্বরূপটিকে ভগবান্ আখ্যা দেওয়া হয়। ঐক্যস্বরূপের মধ্যেই পরব্রহ্মের শক্তি, শক্তিকার্য, গুণ,

সৌন্দর্য ও মাধুর্যের পূর্ণতম বিকাশ। এইজ্ঞাত শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্ এবং পরতত্ত্ব। নির্বিশেষ ব্রহ্ম এবং শ্রীকৃষ্ণের মধ্যবর্তী যে সকল স্বরূপ আছে তাহাদের প্রত্যেকেই শ্রীকৃষ্ণের মত সাকার এবং সর্ববিশেষ। সর্ববিশেষ স্বরূপ-সমূহের মধ্যে যে স্বরূপটিতে সর্বাপেক্ষা ন্যূনশক্তির বিকাশ সেই স্বরূপটির নাম পরমাত্মা। এই স্বরূপটি সাকার হইলেও ইহাতে লীলাবিলাসোপযোগিনী শক্তির অভিব্যক্তি নাই। যে সকল স্বরূপের মধ্যে পরমাত্মা অপেক্ষা অধিক এবং শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা অল্প শক্তির বিকাশ বিद्यমান তাহাদের প্রত্যেকেরই ভগবত্ত্ব স্বীকার্য। রাম, নারায়ণ, নৃসিংহ, সংকর্ষণ প্রভৃতি স্বরূপ ভগবান্ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন। কিন্তু তাহাদের মধ্যে ভগবত্ত্বের পূর্ণতম অভিব্যক্তি নাই। শ্রীকৃষ্ণে ভগবত্ত্বের পূর্ণতম বিকাশ আছে বলিয়া তাহাকে স্বয়ং ভগবান্ বলা হইয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণ অবতার নহেন, অবতারা। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অনাদি; তিনি সকলের আদি এবং সমস্ত কারণের কারণ। নারায়ণ-রাম-নৃসিংহ-মৎস্য-কূর্ম-বরাহাদি ভগবৎস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের সহিত অভিন্ন হইলেও তাহারা স্বয়ং ভগবান্ নহেন। তাহাদের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের শক্তির আংশিক প্রকাশ থাকায় তাহাদিগকে ষাণ্মস্বরূপ বলা হয়; শক্তি পরব্রহ্মকে সগুণ এবং নিগুণ উভয়ই বলিয়াছেন। মায়িক সত্ত্বাদি গুণের দিক হইতে দেখিলে তিনি নিগুণ, যেহেতু মায়া তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না; কিন্তু তাহার স্বরূপশক্তির বিলাস-ভূত অপ্রাকৃত গুণের দিক হইতে দেখিলে তিনি সগুণ। তিনি অনন্ত অপ্রাকৃত গুণের আধার।

পরব্রহ্ম স্বয়ং চিৎস্বরূপ। কিন্তু তাহার তিনটি প্রধান শক্তির মধ্যে একটি চিদ্বিরোধিনী, জড়রূপ। এই শক্তির নাম মায়াশক্তি। মায়া অজ্ঞান; পরব্রহ্মজ্ঞানস্বরূপ। অন্ধকার যেমন সূর্যকে স্পর্শ করিতে পারে না, অজ্ঞানও সেইরূপ জ্ঞানস্বরূপকে স্পর্শ করিতে পারে না। পরব্রহ্মকে স্পর্শ করার শক্তি মায়াই নাই। পরব্রহ্মের অন্তরঙ্গ চিচ্ছক্তির কার্যস্থল হইতে সর্বদা বাহিরে অবস্থান করে বলিয়া মায়া শক্তিকে বাহিরঙ্গ শক্তি বলা হইয়া থাকে। প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডই এই শক্তির কার্যস্থল। গুণমায়া ও জীব-মায়া ভেদে এই শক্তির দুইটি বৃত্তি আছে। সত্ত্ব-রজঃ-তমোগুণময়ী প্রকৃতির নাম গুণমায়া। সাংখ্যেরা বলেন যে, সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি গুণের সাম্যাবস্থার নাম প্রকৃতি। প্রকৃতি আপনা-আপনি বিভিন্ন বস্তুর বিভিন্ন উপাদানে এবং বিভিন্ন আকারে পরিণত হইতে পারে। স্বভঃপরিণামশীলা প্রকৃতিই জগতের উপাদানকারণ এবং নিমিত্তকারণ। বস্তুীয় বৈষ্ণবাচার্যগণ বলেন যে, প্রকৃতি

জড় বা অচেতন শক্তি বলিয়া আপনা-আপনি পরিণাম-প্রাপ্ত হইতে পারে না। শক্তিমান পরব্রহ্ম তাহার দৃষ্টি-দ্বারা প্রকৃতিতে শক্তিসঞ্চার না করিলে প্রকৃতির বিক্ষোভ এবং সাম্যাবস্থার নাশ হইতে পারে না। জগতের বিভিন্ন বস্তুর উপাদানরূপে পরিণত হওয়ার যোগ্যতা প্রকৃতির নাই। অগ্নির শক্তিতে লৌহ যেমন দাহক হওয়ার যোগ্যতা লাভ করে সেইরূপ ঈশ্বরের শক্তিতে গুণমায়া জগতের উপাদানরূপে পরিণত হওয়ার যোগ্যতা লাভ করে। অগ্নির শক্তি ব্যতীত লৌহ যেমন কোনও কিছু দহন করিতে পারে না, সেইরূপ পরব্রহ্মের শক্তি ব্যতীত গুণমায়াও জগতের উপাদানে পরিণত হইতে পারে না। পরব্রহ্ম লৌহের সাহচর্য ব্যতীতও অগ্নি যেমন অনায়াসে দহনকার্য করিতে পারে সেইরূপ গুণমায়ার সাহচর্য ব্যতীতও পরব্রহ্মের স্বরূপ শক্তির ভগবৎসাদির উপাদানরূপে পরিণত হইতে পারে। দহনকার্যের মুখ্য কারণ লৌহ নহে, অগ্নি। জগতের মুখ্য উপাদানকারণ গুণমায়া বা প্রকৃতি নহে, পরব্রহ্মের চেতনাময়ী শক্তিই জগতের মুখ্য উপাদানকারণ। গুণমায়া বা প্রকৃতি জগতের গৌণ উপাদানকারণ মাত্র। মায়ার সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারকারিণী বৃত্তির নাম জীবমায়া। ইহা তাহার আবরণাত্মিকা বৃত্তি দ্বারা জীবের স্বরূপ আবৃত করিয়া রাখে এবং বিক্ষেপাত্মিকা বৃত্তি দ্বারা জীবকে জড়বস্তুতে আকৃষ্ট করিয়া তাহার চিত্তবৃত্তিকে বিক্ষিপ্ত করে। অনাদি বহির্গুণ জীব জীবমায়ার প্রভাবে প্রাকৃত ভোগ-লালসা চরিতার্থ করিবার উদ্দেশ্যে প্রাকৃত দেহ স্বীকার করিয়া মায়িক ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করে। মায়ামুগ্ধ জীবের প্রাকৃত স্বভাবভোগের নিমিত্ত প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ড এবং প্রাকৃত দেহের সৃষ্টি হইয়া থাকে। স্বতরাং জীবমায়াকে সৃষ্টির নিমিত্ত-কারণ বলিয়া মনে হইতে পারে। কিন্তু জীবমায়া দ্বারা সৃষ্টির আনুকূল্য সাধিত হইলেও জীবমায়া জগতের মুখ্য নিমিত্তকারণ নহে। জীবমায়া পরব্রহ্মের চিৎশক্তিতে শক্তিমান হইয়াই সৃষ্টির আনুকূল্য করিয়া থাকে। পর-ব্রহ্মই সৃষ্টির মুখ্য নিমিত্তকারণ। দৃগু-চক্ৰাদি যেমন ঘটের গৌণ নিমিত্তকারণ, জীবমায়াও সেইরূপ বিশ্বের গৌণ নিমিত্ত-কারণ। কুন্তকার যেমন ঘটের মুখ্য নিমিত্তকারণ, পরব্রহ্ম সেইরূপ জগতের মুখ্য নিমিত্তকারণ।

বস্তুীয় বৈষ্ণবাচার্যগণ পরিণামবাদী। তাহারা শংকরের বিবর্তবাদ সমর্থন করেন না। শংকরের মতে ব্রহ্মের সত্তা পারমার্থিক, জগতের সত্তা ব্যাবহারিক। বৈষ্ণবাচার্যদিগের মতে জগৎ নশ্বর হইলেও মিথ্যা নহে। সাংখ্যমতাবলম্বী পরিণামবাদীগণের মতে কার্যের সত্তা কারণের সত্তার

সমান; কার্য কারণেরই বিকার; জগৎ প্রকৃতিরই পরিণাম। বঙ্গীয় বৈষ্ণবাচার্যগণ বলেন যে, জগৎ পরব্রহ্মের গ্রাণ সত্য হইলেও স্বয়ং পরব্রহ্মের পরিণাম নহে; ইহা তাঁহার মায়ী শক্তির পরিণাম। পরব্রহ্মের বহিরঙ্গা মায়ী শক্তিই পরিণতিপ্রাপ্ত হয়। পরব্রহ্ম স্বয়ং অথবা তাঁহার স্বরূপ শক্তি ভগবদ্রূপ পরিণতিপ্রাপ্ত হন না। জগৎ যদিও মায়ারই পরিণতি তথাপি ইহাকে পরব্রহ্মের পরিণাম বলার কারণ এই যে, মায়ী পরব্রহ্মেরই শক্তি। শক্তি ও শক্তিমানের অভেদবশতঃ শক্তির পরিণামকে শক্তিমানের পরিণাম বলা হয়। ব্রহ্ম মায়ার সাহচর্যে জগদ্রূপে পরিণত হইয়াও স্বীয় অচিন্ত্যশক্তির প্রভাবে স্বয়ং অবিকৃত থাকেন। বিবর্তবাদী-গণ পরব্রহ্মের অদ্বয়ত্ব ও অখণ্ড রক্ষা করিতে গিয়া সৃষ্টি-বাচক শ্রুতিবাক্যের পারমাখিকতা অস্বীকার করিয়াছেন। একপরিণামবাদীগণ পরব্রহ্মের জগৎ কারণত্ববাচক শ্রুতি-বাক্যের মর্মান্দা রক্ষা করিতে গিয়া ব্রহ্মের অপরিণামিত্ব রক্ষা করিতে পারেন নাই। শক্তিপরিণামবাদী বঙ্গীয় বৈষ্ণবাচার্যগণ উভয় প্রকার শ্রুতিরই মর্মান্দা রক্ষা করিয়াছেন। বঙ্গীয় বৈষ্ণবাচার্যদিগের মতে মায়ী শক্তির অতিরিক্ত জীব, কাল এবং কর্মও বিশ্বস্থতির সহায়ক বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। পরব্রহ্মই প্রকৃত সৃষ্টিকর্তা। মায়ী বা প্রকৃতি তাঁহারই শক্তিতে তাঁহারই সৃষ্টিকার্যে সহায়তা করে। জীবগণ সৃষ্ট বস্তু ভোগ করিবার লোভে দেহাদি অঙ্গীকার করিয়া সৃষ্টিব্যাপারকে সফল করিতে সহায়তা করে। কাল বা সময় প্রকৃতির পরিণতির আত্মকূল্য করিয়া থাকে। পরব্রহ্মের শক্তিতেই প্রকৃতির বিকার-প্রাপ্তির যোগ্যতা জন্মে, সন্দেহ নাই; কিন্তু প্রকৃতির মহৎ-তত্ত্বে পরিণতি, মহৎ-তত্ত্বের অহংকারে পরিণতি, অহংকারের তন্মাত্রাদিতে পরিণতি কালসাপেক্ষ। দুষ্ক যেমন অন্নযোগে দধিতে পরিণত হওয়ার যোগ্য হইলেও কিছুকাল গত না হইলে দধিতে পরিণত হইতে পারে না, সেইরূপ প্রকৃতি, মহৎ প্রভৃতি তত্ত্বও কালের আত্মকূল্য ব্যতীত জগদ্রূপে পরিণত হইতে পারে না। পরমেশ্বরকর্তৃক প্রবর্তিত হইয়া জীবের কর্ম বা অদৃষ্ট জীবের কর্মফলভোগের অত্মকূল্যভাবে প্রকৃতিকে পরিণামপ্রাপ্ত করাইয়া থাকে। এইভাবে অদৃষ্টও সৃষ্টিকার্যের আত্মকূল্য করিয়া থাকে।

অন্তরঙ্গ স্বরূপ শক্তি এবং বহিরঙ্গ মায়ী শক্তি ব্যতীত ভগবানের আর একটি প্রধান শক্তি আছে। সেই শক্তির নাম জীব শক্তি। মনুষ্য, পশু, পক্ষী, তরু, লতা প্রভৃতি-দেহে যে সকল জীবাত্মা আছে তাহারা পরব্রহ্মের জীব শক্তিরই অংশ। জীব শক্তি বহিরঙ্গা মায়ী শক্তি হইতে উৎকৃষ্ট, কারণ মায়ী শক্তি জড়, কিন্তু জীব শক্তি চিহ্না বা

চৈতন্যময়ী। চিহ্নপতনের দিক দিয়া জীব শক্তি অন্তরঙ্গা চিহ্নাক্তির সমজাতীয়া হইলেও উহা অন্তরঙ্গা নহে। অন্তরঙ্গা শক্তি ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণের স্বরূপে নিত্য অবস্থান করে, কিন্তু ভগবানের স্বরূপের মধ্যে জীব শক্তির স্থিতি নাই। জীব শক্তির স্থান মায়ী শক্তির উর্ধ্বে এবং চিহ্নাক্তির নিম্নে। এই শক্তি অন্তরঙ্গা চিহ্নাক্তি ও বহিরঙ্গা মায়ী শক্তির মধ্যবর্তিনী। ইহা চিহ্নাক্তির অন্তর্ভুক্ত নহে, ইহা মায়ী শক্তির অন্তর্ভুক্তও নহে বলিয়া ইহাকে তত্স্থা শক্তি বলা হয়। ভগবানের স্বরূপগত চিহ্নাক্তি কখনও মায়ী শক্তির গুণের দ্বারা রঞ্জিত হয় না, কিন্তু জীব শক্তি মায়ী শক্তির অন্তর্ভুক্ত না হইলেও মায়ার গুণরাগে রঞ্জিত হইতে পারে। জীব পরব্রহ্মের অংশ। কিন্তু টরুছিন্ন পাণ্যপথগুকে যে অর্থে অখণ্ড শিলার অংশ বলা হয়, জীবকে সেই অর্থে পরব্রহ্মের অংশ বলা যায় না, যেহেতু ব্রহ্ম অচ্ছেদ্য। অংশ-পদের অর্থ এখানে একদেশ। পরব্রহ্মের অনন্ত শক্তির মধ্যে তাঁহার জীব শক্তিও একদেশমাত্র। জীব পরব্রহ্মের শক্তি বলিয়াই তাহাকে পরব্রহ্মের অংশ বলা হইয়াছে। শক্তি কখনও শক্তিমান হইতে পৃথক হইয়া থাকিতে পারে না। কি মায়ী শক্তি, কি স্বরূপ শক্তি, কি জীব শক্তি সকল শক্তির সত্তাই পরব্রহ্মের উপর নির্ভরশীল। পরব্রহ্মের সহিত তাঁহার সকল শক্তির যোগ এক প্রকার নহে। অন্তরঙ্গা চিহ্নাক্তির সহিত তাঁহার যোগ সর্বাঙ্গপেক্ষা ঘনিষ্ঠ। উহা তাঁহার স্বরূপেই অবস্থান করে। তিনি বহিরঙ্গা মায়ী শক্তিরও নিয়ন্তা, মায়ী তাঁহার আশ্রয় না পাইলে থাকিতেই পারে না; স্বতরাং মায়ী শক্তিও তাঁহার সহিত যুক্ত। কিন্তু মায়ী কখনও তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। জীব পরব্রহ্মের অংশ হইলেও স্বরূপ শক্তি যুক্ত পরব্রহ্মের অংশ নহে। স্বরূপ শক্তি বিশিষ্ট পরব্রহ্মের অংশের নাম স্বাংশ। চতুর্ভূহ, পরব্যোমহ অনন্ত ভগবৎস্বরূপ, পুরুষাবতারগণ, লীলাবতারগণ এবং গুণাবতারাদি স্বাংশের অন্তর্গত। জীবকে মায়ী শক্তি যুক্ত পরব্রহ্মের অংশও বলা যায় না, কারণ চেতন পদার্থ জড় পদার্থের অংশ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না। বস্তুতঃ জীব শক্তি বিশিষ্ট পরব্রহ্মের অংশই জীব। জীব পরব্রহ্মের বিভিমাংশ, পরব্রহ্মের স্বরূপের মধ্যে তাহার অবস্থান নাই। ভগবৎ-স্বরূপমুহ পরব্রহ্মের বিগ্রহের অন্তর্ভুক্ত। তাঁহারা শক্তিতে ন্যূন বলিয়া তাঁহাদিগকে পরব্রহ্মের অংশ বলা হইয়া থাকে। পরব্রহ্ম সূর্যমণ্ডলতুল্য এবং জীবগণ সূর্যরশ্মিতুল্য। সূর্যরশ্মি যেমন সূর্যের অংশ হইলেও সর্বদাই সূর্যের বাহিরে অবস্থান করে, সেইরূপ জীবগণও পরব্রহ্মের স্বরূপের বাহিরেই অবস্থান করে। সূর্যরশ্মি যেমন কখনও সূর্য-

মণ্ডলের মধ্যে প্রবেশ করে না সেইরূপ জীবগণও কখনও পরব্রহ্মের স্বরূপভূত হইয়া যায় না। এমন কি মৃত্যাবস্থাতেও ভগবৎস্বরূপের সহিত জীবস্বরূপের পার্থক্য থাকে। জীবাত্মা আয়তনে ভগবৎস্বরূপের হ্রায় বিভূ বা সর্বব্যাপক নহে, মহাত্মাদের দেহের হ্রায় মধ্যমাকারও নহে; উহা অণু-পরিমাণ। অণুপরিমাণ হইলেও উহা জড় নহে, চেতন। একবিন্দু চন্দন যেমন দেহের এক অংশে থাকিয়া সমগ্র দেহে স্নিগ্ধতার অল্পভূতি প্রদান করে, সেইরূপ জীবাত্মা হৃদয়ে অবস্থান করিয়া সমগ্র দেহে চেতনা বিস্তার করিয়া থাকে। জীব শক্তি বিশিষ্ট পরব্রহ্ম যেমন চিদবস্তু, জীবও সেইরূপ চিদবস্তু। কিন্তু পরব্রহ্ম ও তাঁহার স্বাংশ ভগবৎ-স্বরূপগণ যেমন বিভূচিৎ, জীব সেইরূপ নহে। জীব অণুচিৎ। পরব্রহ্ম বিস্তীর্ণ জলন্ত অগ্নিরাশির তুল্য; জীব একটি ক্ষুদ্র ফুলিঙ্গের তুল্য। জীব কর্ণবশে যে সকল মায়িক দেহ ধারণ করে তাহাদের উৎপত্তি ও বিনাশ আছে। কিন্তু জীবাত্মার জন্মও নাই মৃত্যুও নাই—জীবাত্মা নিত্য। জীবাত্মা সংখ্যায় অনন্ত। জীব শুণু জ্ঞানস্বরূপ নহে, তাহার জ্ঞাত্বও আছে। কিন্তু সে পরব্রহ্মের হ্রায় সর্বজ্ঞ নহে। তাহার জ্ঞান সীমাবদ্ধ।

জীবের কর্তৃত্বও আছে; কিন্তু তাহা পরমেশ্বরের অধীন। পরব্রহ্ম প্রযোজক কর্তা, জীব প্রযোজ্য কর্তা। পরব্রহ্মের শক্তির সহায়তা ব্যতীত জীব নিজের কর্তৃত্বকে বিকাশ করিতে পারে না। কর্তৃত্ব-বিকাশের ফলে যে কর্ম অচ্যুতি হয় সেই কর্মের দায়িত্ব ঈশ্বরের নহে, জীবের। ঈশ্বর কখনও সেই কর্মের ফল ভোগ করেন না; জীবকেই কর্মফল ভোগ করিতে হয়। পরব্রহ্ম বা পরমেশ্বর শুণু কর্মের ফল দান করিয়া থাকেন। তিনি জীবকে যে কোনও প্রকার ইচ্ছা হৃদয়ে পোষণ করিবার শক্তি দিয়াছেন। কর্ম করিবার সময়ে জীব সেই শক্তিকে ব্যবহার করে। জীব পরমেশ্বরের অংশ বলিয়া ভগবানের স্বাতন্ত্র্যধর্মের কিয়দংশ জীবের মধ্যেও আছে। পরমেশ্বরের স্বাতন্ত্র্য বিভূ, জীবের স্বাতন্ত্র্য অণু। পরমেশ্বর নিয়ন্তা, জীব নিয়ন্ত্রিত। এইজন্ত অবস্থাবিশেষে জীবের অণুস্বাতন্ত্র্য পরমেশ্বরের বিভূস্বাতন্ত্র্য দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইবার যোগ্য। হুতরাং জীবের স্বাতন্ত্র্য থাকিলেও তাহা আবাদ নহে। যে কোনও ইচ্ছা হৃদয়ে পোষণ করিবার শক্তি থাকিলেও সকল ক্ষেত্রে ইচ্ছারূপ কাজ করিবার শক্তি জীবের নাই। জীব যে কোনওরূপ ইচ্ছা হৃদয়ে পোষণ করিবে পরমেশ্বর তদনু-রূপ কাজ করিবার শক্তি প্রদান করিবেন, ইহাও আশা করা যায় না। ব্রহ্মাণ্ডে সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করার শক্তি জীবের আছে; কিন্তু সেই ইচ্ছা কার্যে পরিণত করার

শক্তি তাহার নাই। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, জীবের স্বাতন্ত্র্য সীমাবদ্ধ। নিজের অবাধ স্বাতন্ত্র্য না থাকিলেও জীব পরমেশ্বরপ্রদত্ত অণুস্বাতন্ত্র্যকে কিয়ৎপরিমাণে যথেষ্ট-ভাবে ব্যবহার করিতে পারে বলিয়া সে তাহার কর্মের জন্ত দায়ী হইয়া থাকে। জীবের দুইটি শ্রেণী আছে। এক শ্রেণীর জীব অনাদিকাল হইতে ভগবৎস্বরূপ; আর-এক শ্রেণীর জীব অনাদিকাল হইতেই ভগবৎবহিমুখ। নিত্য ভগবৎস্বরূপ জীবগণ অনাদিকাল হইতে পার্শ্বরূপে ভগবানের সেবা করিয়া আসিতেছেন। তাঁহারা নিত্যমুক্ত। তাঁহাদের দৃষ্টি ভগবানের স্বরূপ শক্তির দিকে। বহিমুখ জীবগণ অনাদিকাল হইতে মায়াজালে আবদ্ধ হইয়া আছে। তাঁহাদের দৃষ্টি মায়ার শক্তির বিলাসের দিকে। স্বখাভিলাষী বহিমুখ জীব স্বর্থস্বরূপ ভগবানকে তুলিয়া স্বপ্নের আশায় ষেচ্ছায় দেহাত্মবুদ্ধিসম্পন্ন এবং কর্তৃত্বাভিমानी হইয়া মায়াময় সংসার ভোগ করিতে অগ্রসর হয়; সে তাহার অণুস্বাতন্ত্র্যের অপব্যবহার করে। মায়ার কণনও জীবের ইচ্ছার বিরুদ্ধে তাহাকে কবলিত করে না। মায়ার ভগবানেরই শক্তি। বহিমুখ জীবকে নানাবিধ দ্রুপ প্রদান করিয়া ভগবৎস্বরূপ করিবার উদ্দেশ্যেই মায়ার তাহাকে মুগ্ধ করিয়া থাকে। মায়ার ভগবানের স্বরূপ শক্তির উপর প্রভাব বিস্তার করিতে পারে না, কিন্তু তটস্থ শক্তিময় জীবকে মুগ্ধ করিবার সামর্থ্য তাহার আছে। মায়ার বিভূ-চিৎ ভগবৎস্বরূপকে আবৃত করিতে পারে না, কিন্তু অণু-চিৎ জীবকে আবৃত করিতে পারে। নিত্যমুক্ত জীবেরাও তটস্থ শক্তিময় এবং অণুচিৎ। কিন্তু তাঁহাদিগকে কবলিত করিবার শক্তি মায়ার নাই, কারণ তাঁহারা ভগবানের স্বরূপ শক্তিদ্বারা অহুগ্ৰহীত। বহিমুখ জীবগণের মধ্যে স্বরূপ শক্তির অহুগ্ৰহ নাই বলিয়া মায়ার তাঁহাদিগকে কবলিত করিতে পারে। জীবের কৃষ্ণবহিমুখিতা অনাদি হইলেও তিরস্কারী নহে। কৃষ্ণবহিমুখিতার ফলে যে মায়াবন্ধন ঘটে তাহাও জীবের স্বরূপাত্মবন্ধী নহে। উহা আগন্তুক; হুতরাং দূরীভূত হওয়ার যোগ্য। ভগবৎ-বিশ্বস্তি দূর করিতে পারিলেই ভগবৎবহিমুখিতা দূর হয়; ভগবৎবহিমুখিতা দূর হইলেই মায়াবন্ধন ছিন্ন হয়। ভগবৎবিশ্বস্তি দূর করিতে হইলে সর্বদা ভগবানকে স্মরণ করিবার চেষ্টা করিতে হয়; কিন্তু মায়ার প্রভাবে বিক্ষিপ্তচিত্ত জীব ভগবৎস্মৃতি হৃদয়ে স্থায়ী করিয়া রাখিতে পারে না।

মায়ার প্রভাব হইতে অব্যাহতি লাভ করিবার একমাত্র উপায় শরণাগত হইয়া ভগবানকে ভজন করা। শাস্ত্রে কর্ম, যোগ, জ্ঞান, ভক্তি প্রভৃতি নানা প্রকার সাধনা ও

উপাসনার কথা আছে। ইহাদের মধ্যে ভক্তি অভীষ্ট-লাভের সর্বশ্রেষ্ঠ উপায়। কর্ম, জ্ঞান ও যোগের ফল ভক্তির ফলের তুল্য নহে। একমাত্র ভক্তির দ্বারাই কর্মাদির অভীষ্ট ফল লাভ করা যাইতে পারে; কিন্তু কর্মাদি দ্বারা ভক্তির ফল লাভ করা যায় না। ভক্তির ফলে শুধু মুক্তি নহে, ভগবৎ প্রেমও লাভ হয়। বন্ধুস্বীব ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা যে ভক্তির অহুশীলন করে তাহার নাম সাধনভক্তি। সাধনভক্তির সহিত কর্ম-জ্ঞানাদির সংমিশ্রণ থাকিলে তাহাকে মিশ্রা ভক্তি বলা হয়। মিশ্রা ভক্তিদ্বারা কৃষ্ণপ্রেম লাভ হয় না। কর্মমিশ্রা ভক্তিতে ফলভোগের আকাঙ্ক্ষা এবং জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিতে মোক্ষলাভের আকাঙ্ক্ষা থাকে। শুদ্ধ সাধনভক্তিতে কৃষ্ণসেবার বাসনা ব্যতীত অন্য কোনও বাসনা থাকে না। শুদ্ধা ভক্তির সাহায্যে কৃষ্ণপ্রেম লাভ হয়। কৃষ্ণের প্রীতির অকুলভাবে কায়-মনোবাক্যে কৃষ্ণবিষয়ক অহুশীলনের নাম শুদ্ধা ভক্তি। শুদ্ধা সাধনভক্তির চৌষটি অঙ্গের মধ্যে শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখা ও আত্মনিবেদন, এই নয়টি প্রধান। নবধা ভক্তির মধ্যে নামসংকীর্তনই সর্বশ্রেষ্ঠ। ভগবানের নাম ও ভগবান বস্তুতঃ অভিন্ন। নাম অগ্ৰাণ্ণ ভজনার অপর্যুত পূর্ণ করিতে পারে; ইহা স্বয়ং ভগবানকে ও বশীভূত করিতে পারে। সাধকের চিত্তের অবস্থা অনুসারে সাধনভক্তিকে বৈধী ও রাগানুগা, এই দুই শ্রেণীতে ভাগ করা হয়। একাদ্বাদিধি, কর্মফলদাতা ভগবানকে ভজন না করিলে পরকালে যথগা ভোগ করিতে হইবে, ইহা ভাবিয়া ঐহারা ভক্তিমার্গ অবলম্বন করেন তাঁহাদের ভক্তির নাম বৈধী ভক্তি। শাস্ত্রবিধিই এই ভক্তির প্রবর্তক। বৈধী ভক্তির ফলে সিদ্ধাবস্থায় ভগবানের ঐশ্বর্যাত্মক স্বরূপের সেবাপ্রাপ্তি ঘটে। ঐহারা কৃষ্ণের মাধুর্যে প্রলুব্ধ হইয়া তাঁহার সেবাযোগ্যতা লাভের উদ্দেশ্যে ভজনে প্রবৃত্ত হন তাঁহাদের ভক্তির নাম রাগানুগা ভক্তি। কৃষ্ণসেবার লোভই ইহার প্রবর্তক। রাগানুগা ভক্তি দ্বারা কৃষ্ণের প্রেম-সেবা লাভ করা যাইতে পারে। রাগানুগার সাধককে অন্তর্নিহিত দেহে লীলাবিলাসী কৃষ্ণের মানসিক সেবা করিতে হয় এবং যথাবস্থিত দেহে বিধিমাগের সাধকের গায় শ্রবণ-কীর্তনাদির অহুশীলন করিতে হয়। দাস্ত, সখা, বাৎসল্য এবং মাধুর্য, এই চারি ভাবের নিত্য পরিকরণগণকে লইয়া ব্রজে নিরন্তর কৃষ্ণের লীলা চলিতেছে। যে ভাবের সেবার অঙ্গ যে সাধকের চিত্ত প্রলুব্ধ হয় তাঁহাকে সেই ভাবের পরিকরণদিগের আহুগতা স্বীকার করিয়া মানসিক সেবা করিতে হয়। রাগানুগা ভক্তি আহুগতায়মী।

জীবের দিক হইতে বিচার করিলে মনে হয় যে ভক্তির

পরিপক্ক অবস্থাই প্রেম। এইজন্ত প্রেমকে সাধা ভক্তি বলা হয়। বস্তুতঃ কৃষ্ণপ্রেম সাধা বস্তু নহে, উহা নিত্যসিদ্ধ। উহা ভগবানের স্বরূপশক্তির অন্তর্গত হলাদিনীশক্তির বৃত্তি-বিশেষ। ভগবানের স্বরূপশক্তির বাহিরে উহার অবস্থান নাই। হুতরাং প্রাকৃত জীবের প্রাকৃত মনে উহার অবস্থান সম্ভব নহে। শুদ্ধা সাধনভক্তির ফলে চিত্ত বিশুদ্ধ হইলে তথায় প্রেমের আবির্ভাব হয় মাত্র। প্রেমের শক্তি অসাধারণ। প্রেম ভগবানকে দেখাইতে এবং বশীভূত করিতে পারে। কৃষ্ণ অপেক্ষা আপন জীবের আর কেহ নাই। জীব স্বরূপতঃ কৃষ্ণের সেবক; কৃষ্ণসেবার বাসনাই তাহার স্বরূপগত ধর্ম। কৃষ্ণের রূপায় মায়া প্রভাব বিদূরিত হইলে জীবের এই সম্বন্ধজ্ঞান ও সেবাবাসনা আপনা-আপনি ক্ষুদ্রিত হইতে থাকে। প্রথমাবস্থায় এই সেবাবাসনা প্রাকৃত মনের বৃত্তিরূপেই আবির্ভূত হয়, কিন্তু যখন ভগবৎরূপাংগু সাধনের ফলে প্রাকৃত মন শুদ্ধসত্ত্বের সহিত তাদান্যাপ্রাপ্ত হয় তখন এই সেবাবাসনাও উহার সহিত তাদান্যাপ্রাপ্ত হইয়া অপ্রাকৃত হইয়া যায়। এই অপ্রাকৃত সেবাবাসনা যখন শ্রীকৃষ্ণনিক্ষিপ্ত হলাদিনীর বৃত্তিবিশেষের সহিত মিলিত হয় তখন তাহাকে প্রেম আখ্যা দেওয়া হয়। পরম কাক্ষণিক কৃষ্ণ সর্বদাই তাঁহার হলাদিনীর বৃত্তিবিশেষকে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত করিতেছেন। প্রাকৃত চিত্ত মলিনতাবশতঃ উহা গ্রহণ করিতে পারে না। বিশুদ্ধ চিত্তে উহার আবির্ভাব হয়। কিন্তু উহা একই সময়ে পূর্ণতমরূপে আবির্ভূত হয় না, বিভিন্ন স্তরে প্রকটিত হয়। প্রেমের আবির্ভাবে শ্রীকৃষ্ণে অত্যন্ত মমতা জন্মে; ফলে শ্রীকৃষ্ণের ভগবতা সম্বন্ধে জ্ঞান তিরোহিত হয়। এই জগতে সখা, পুত্র, পতি প্রভৃতির সহিত মাছুয়ের সম্বন্ধ যত ঘনিষ্ঠ, নিত্যধামে কৃষ্ণের সহিত তাঁহার পরিকরদের সম্পর্ক তদপেক্ষাও ঘনিষ্ঠ। ভক্ত কখনও নিজের সুখের লেশমাত্র কামনা করেন না; তিনি কৃষ্ণকে সুখী করিতেই বাস্তু। কৃষ্ণচিন্তা ভিন্ন তাঁহার চিত্তে আর কিছু নাই। তাঁহার প্রেমবন্ধন ছিন্ন হওয়ার কারণ উপস্থিত হইলেও ছিন্ন হয় না। প্রেমের গাঢ়তম অবস্থায় ভক্ত কৃষ্ণকে সুখ দেওয়ার উদ্দেশ্যে বেদ, ধর্ম, স্বজন, সমাজাদি ত্যাগ করিয়া স্বীয় গঙ্গা দ্বারাও কৃষ্ণের সেবা করিতে যত্নবান হন। ব্রজের গোপীগণের মধ্যেই প্রেমের সর্বাধিক বিকাশ। গোপীগণ শ্রীরাধার কায়বাহরূপ। শ্রীরাধার প্রেমই সর্বাতিশায়ী। বহুকাস্তা ব্যতীত উজ্জলরসবৈচিত্রীর উল্লাস হয় না বলিয়া শ্রীরাধা অসংখ্য গোপীরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন।

সাধকের চিত্তে সর্বপ্রথম প্রেমের যে স্তরের আবির্ভাব হয়, তাহার নাম প্রেমাঙ্কুর, ভাব বা রতি। রতির পরের

স্তরকেই প্রেম আখ্যা দেওয়া হয়। প্রেম গাঢ়তা লাভ করিতে করিতে যথাক্রমে স্নেহ, মান প্রণয়, রাগ, অহুরাগ, ভাব ও মহাভাব আখ্যা প্রাপ্ত হয়। যদিও রতি হইতে মহাভাব পর্যন্ত প্রত্যেকটি স্তরই সাধারণভাবে প্রেমের অন্তর্গত, তথাপি বিশেষ অর্থে উক্ত পর্যায়ের দ্বিতীয় স্তরকেই প্রেম বলা হয়। প্রেম গাঢ় হইয়া চিত্তকে দ্রবীভূত করিলে তাহাকে স্নেহ নামে অভিহিত করা হয়। স্নেহের উদয় হইলে ক্ষণকালের বিচ্ছেদও সহ হয় না। স্নেহ উৎকৃষ্টতা প্রাপ্ত হইয়া যখন কোটিলা বা অদাক্ষিণ্যরূপে আত্মপ্রকাশ করে তখন তাহাকে মান বলা হয়। যে মান উৎকৃষ্টতা প্রাপ্ত হইয়া প্রিয়জনের সহিত নিজের অভেদবিধাসের সৃষ্টি করে তাহার নাম প্রণয়। প্রণয়ের উৎকর্ষ ঘটিলে কৃষ্ণলাভের সম্ভাবনার অভিণয় দুঃখও সুখ বলিয়া অহুভূত হয়। প্রণয়ের এই উন্নত অবস্থার নাম রাগ। যে রাগ নূতন নূতন হইয়া সর্বদা প্রিয়জনকে নূতন রূপে অহুভব করায় তাহার নাম অহুরাগ। অহুরাগ যাবৎ-আশ্রয়বৃত্তি ও স্বসংবেগ দশা প্রাপ্ত হইলে তাহাকে ভাব বলা হয়। ভাবের পরাকাষ্ঠার নাম মহাভাব। মোদন ও মাদন নামে মহাভাবেরও দুইটি স্তর আছে। মাদনই প্রেমের বোধোক্ত স্তর। কৃষ্ণকান্তাশিরোমণি শ্রীরাধা ব্যতীত অপর কাহারও মধ্যে, এমন কি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের মধ্যেও মাদনের অভিব্যক্তি নাই। শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনে যত আনন্দবৈচিত্রীর সৃষ্টি হইতে পারে মাদনে তৎসমুদয়ের যুগপৎ অহুভব লাভ হয়। ইহাই মাদনের বৈশিষ্ট্য। ভক্তিমার্গের সাধক যতদিন স্থূলদেহে বিহুমান থাকেন ততদিন তাহার চিত্তে প্রেম অপেক্ষা উচ্চতর আর কোনও স্তরের আবির্ভাব হয় না। প্রাপ্তপ্রেম সাধকের দেহভঙ্গ হইলে তিনি যখন ভগবৎ-লীলাস্থলে জয়লাভ করেন, তখন নিত্যসিদ্ধ পরিকরদিগের সঙ্গপ্রভাবে তাহার মনে স্নেহ-মান-প্রণয়াদির আবির্ভাব হইতে পারে। কৃষ্ণপ্রেম ব্রহ্মানন্দ অপেক্ষাও অনন্তগুণ শ্রেষ্ঠ। ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষ ইহার তুলনায় তুচ্ছ। ইহা জীবের পঞ্চম পুরুষার্থ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অজ হইয়াও তাহার অচিন্ত্যশক্তির সাহায্যে জগৎগ্রহণ করিয়া থাকেন, আপ্তকাম হইয়াও কর্মে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। তিনি স্বাধীন। তাহার জন্ম অবিদ্যা, কাম অথবা কর্ম দ্বারা নিয়ন্ত্রিত নহে। তিনি পূর্ণ। তাহার কর্ম অভাববোধজনিত নহে। তাহার জন্মকর্মকে লীলা ছাড়া আর কিছুই বলা যায় না। তাহার পিতা-মাতা প্রভৃতি তাহারই শুদ্ধ সত্ত্বের প্রকাশ। প্রকট ও অপ্রকট ভেদে তাহার লীলা দুই প্রকার। যে লীলা কখনও লোকচক্ষুর গোচরীভূত হয় না তাহাই অপ্রকট লীলা। তিনি রূপা

করিয়া যে লীলা কখনও কখনও লোকনয়নের গোচরীভূত করেন তাহার নাম প্রকটলীলা। ভক্তের প্রেমরসনির্ধারিত আশ্বাদন এবং তদ্বারা জগতে রাগমার্গের ভক্তি প্রচার করিবার উদ্দেশ্যে তিনি ব্রজলীলা প্রকটিত করেন। প্রকট-লীলায় সকল রস অপেক্ষা কান্তারসের বৈচিত্র্যই অধিক। স্বকীয়া ও পরকীয়া ভেদে কান্তা দুই প্রকার। পরস্পর বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ পতি-পত্নীর মধ্যে যে ভাব থাকে তাহার নাম স্বকীয়া কান্তাভাব। বৈধ বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ নহে, এইরূপ যুবক-যুবতীর মধ্যে পরস্পরের প্রতি যে অহুরাগ লক্ষিত হয় তাহার নাম পরকীয়া কান্তাভাব। অপ্রকট ব্রজলীলায় শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধিকাদির নিত্য স্বকীয়া ভাব। স্বকীয়া ভাবের নায়ক-নায়িকার মিলনে গুরুতর বাধাবিঘ্ন কিছু না থাকায় আনন্দচমৎকারিতা বর্ধিত হয় না। এইজগৎ প্রকটলীলায় কৃষ্ণশক্তি যোগমায়া শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীরাধিকাদির নিত্য সম্বন্ধের জ্ঞান আচ্ছাদিত করিয়া তাহাদের মধ্যে পরকীয়া ভাবের সৃষ্টি করেন।

বন্দী বৈষ্ণবাচার্যগণ প্রধানতঃ শাস্ত্রোক্তির উপর নির্ভর করিয়া কৃষ্ণের শক্তি ও গুণ, জীবাত্মার স্বরূপ ও স্বাভাবিক ধর্মাদি বিষয়ের আলোচনা করিয়াছেন। শ্রুতিতে জীব ও পরব্রহ্মের ভেদবাচক বাক্য আছে; আবার উভয়ের অভেদবাচক বাক্যও আছে। স্বতরাং জীব ও ব্রহ্মের ভেদ ও অভেদ উভয়ই সত্য। জীব ভেদাত্তদসম্বন্ধে ভগবানেরই প্রকাশ। জীবকে পরব্রহ্মের সহিত অভিন্ন বলিবার হেতু এই যে জীব ও পরব্রহ্ম উভয়ই চিদ্বস্তু। আবার জীবকে পরব্রহ্ম হইতে ভিন্ন বলিবার হেতু এই যে জীবের স্বরূপগত ধর্ম পরব্রহ্মের স্বরূপগত ধর্ম হইতে পৃথক। উভয়েই চিদ্বস্তু সন্দেহ নাই, কিন্তু জীব অণুচিৎ, পরব্রহ্ম বিহুচিৎ। জীব অল্পজ্ঞ, অল্প শক্তিমান; পরব্রহ্ম সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান। জীব মায়ায় বশীভূত হওয়ার যোগ্য; পরব্রহ্ম মায়ায় বশীভূত হওয়ার যোগ্য নহেন, তিনি মায়া-ধীশ। জীবের দেহ মায়িক জগতের উপাদান দ্বারা গঠিত। পরব্রহ্মের বিগ্রহে মায়িক উপাদান নাই। জীব জগতের স্রষ্টা নহে; পরব্রহ্ম মায়াযোগে জগৎ সৃষ্টি করিয়া থাকেন। জীব অংশ, পরব্রহ্ম অংশী। অংশ ও অংশীর মধ্যে ভেদ এবং অভেদ উভয়ই থাকে। ইহার সর্বতোভাবে ভিন্নও নহে, সর্বতোভাবে অভিন্নও নহে। স্বতরাং জীব ও পরব্রহ্মের সম্বন্ধে যুগপৎ ভেদবাচক ও অভেদবাচক শ্রুতির প্রামাণ্য অস্বীকার করা যায় না।

বন্দী বৈষ্ণবাচার্যদিগের মতে জীব-জগদাদি সমস্তই পর-ব্রহ্মের শক্তি। আমরা যাহাকে জীব বলি, সেই জীব পর-ব্রহ্মের জীবশক্তির অংশ ব্যতীত আর কিছুই নহে। আমরা

যাহাকে জগৎ বলি, তাহা পরব্রহ্মের মায়াক্রান্তির পরিণাম। শাস্ত্রে যে সকল ভগবাক্যের কথা বলা হইয়াছে সেই-সকল ধাম পরব্রহ্মের চিহ্নকির বিলাস। পরব্রহ্মের পরিকরণগণও তাঁহার চিহ্নকির বা স্বরূপশক্তির মূর্তি বিগ্রহ। যেহেতু জীবজগদাদি সমস্তই পরব্রহ্মের শক্তি সেই হেতু শক্তির সহিত শক্তিমানের যে সমস্ত বিগ্ৰহমান জীব-জগদাদির সহিত পরব্রহ্মেরও সেই সমস্ত স্বীকার্য। অগ্নির সহিত দাহিকাশক্তির স্তায় পরব্রহ্মের সহিত তাঁহার শক্তি নিত্য অবিলোপ্যভাবে বিগ্ৰহমান। এই প্রকার নিত্য অবিলোপ্য শক্তির নাম স্বাভাবিক শক্তি। স্বাভাবিক শক্তি আগন্তুক শক্তি হইতে পৃথক। অগ্নিতাদিপ্রাপ্ত লৌহখণ্ডের দাহিকাশক্তি স্বাভাবিক নহে, আগন্তুক। ইহা সকল সময়ে লৌহগণে থাকে না। কিন্তু পরব্রহ্মের শক্তিসমূহ সর্বদাই পরব্রহ্মে থাকে। কল্পরীর গন্ধকে যেমন কল্পরী হইতে পৃথক করা যায় না, দাহিকাশক্তিকে যেমন অগ্নি হইতে পৃথক করা যায় না, সেইরূপ পরব্রহ্মের শক্তিকেও পরব্রহ্ম হইতে পৃথক করা যায় না। শক্তিকে বাদ দিয়া শুধু শক্তিমানকে বস্তু বলা চলে না; শক্তিমানকে বাদ দিয়া শুধু শক্তিকেও বস্তু বলা যায় না। শক্তি এবং শক্তিমান, এই উভয়ের মিলিত স্বরূপই বস্তুর স্বরূপ। বস্তুটি বিশেষ্য, শক্তিসমূহ তাহার বিশেষণ। স্বাভাবিক বিশেষণ-যুক্ত বিশেষ্যই বস্তু। আনন্দস্বরূপ পরব্রহ্ম বিশেষ্য, স্বরূপ-শক্তি, তত্ত্বা শক্তি, মায়াক্রান্তি প্রভৃতি তাঁহার বিশেষণ। পরব্রহ্ম শক্তিমান আনন্দ। প্রশ্ন হইতে পারে যে, বস্তু বলিলেই যদি বিশেষ্য ও বিশেষণের, শক্তিমান ও শক্তির অবিলোপ্য সম্বন্ধ বুঝায়, পরব্রহ্ম বলিলেই যদি শক্তিমান আনন্দকে বুঝায়, তাহা হইলে পৃথকভাবে শক্তির নাম উল্লেখ করার প্রয়োজন কি? ত্রীজীবগোশ্বামী তাঁহার সর্বস্বাদিনিতে এই প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিয়াছেন (সর্বস্বাদিনি, পৃ ৩৬)—কোনও কোনও ক্ষেত্রে দেখা যায় যে, মন্ত্রাদির প্রভাবে বস্তুর শক্তি স্তম্ভিত হইলেও বস্তুটি বিনষ্ট হয় না। সাময়িকভাবে অগ্নির দাহিকাশক্তি স্তম্ভিত হইলেও অগ্নিকে বিগ্ৰহমান থাকিতে দেখা যায়; এইরূপ ক্ষেত্রে শক্তির অস্থায়িত্বের অভাব হইলেও শক্তিমানের অস্থায়িত্ব থাকে। স্তবরাং শক্তিকে শক্তিমান হইতে পৃথক নামে অভিহিত করাই যুক্তিসংগত। শক্তি ও শক্তিমানের অভেদ অবশ্যই স্বীকার্য। যেখানে অগ্নি আছে সেখানে দাহিকা শক্তিও আছে, যেখানে কল্পরী আছে সেখানে তাহার গন্ধও আছে; তথাপি শক্তি ও শক্তিমানকে সর্বতোভাবে অভিন্ন বলা যায় না, কারণ শক্তিমানের বাহিরেও অনেক সময়ে শক্তির প্রভাব অহুত হয়।

অগ্নির বহির্দেশেও দাহিকা শক্তি বা তাপ অহুত হয়; দূর হইতেও কল্পরীর গন্ধ পাওয়া যায়। পরব্রহ্ম প্রত্যক্ষীভূত না হইলেও তাঁহার শক্তির আভাস অহুত হয়। স্তবরাং শক্তি ও শক্তিমানের ভেদও স্বীকার করা যায় না, অভেদও স্বীকার করা যায় না। উহাদের মধ্যে কেবল অভেদ স্বীকার করিলে এক অসমাধেয় সমস্তার উদ্ভব হয়। শক্তি যদি শক্তিমানের সহিত সর্বতোভাবে অভিন্ন হয় তাহা হইলে শক্তিমানের বাহিরে তাহার অহুত হয় কিরূপে? শক্তিমানের সহিত শক্তির ভেদ আছে বলিয়াই শক্তিমানের বাহিরেও কখনও কখনও শক্তি অহুত হইয়া থাকে। শক্তিমান ও শক্তির মধ্যে ভেদ আছে সত্য, কিন্তু ইহাকে সম্পূর্ণ ভেদ বা কেবল ভেদ বলা যায় না। পরব্রহ্ম ও তাঁহার শক্তি দুইটি পৃথক পদার্থ নহে। দুইটিকে পৃথক পদার্থ মনে করিলে পরব্রহ্মের অদ্বয়ত্ব রক্ষা করা যায় না। এইজন্ত বদ্বীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণ পরব্রহ্মের সহিত তাঁহার শক্তির যুগপৎ ভেদ ও অভেদ স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু ভেদ ও অভেদ কিভাবে যুগপৎ অবস্থান করে তাহা বুঝিগয়া নহে। জগতের প্রত্যেক বস্তুর সহিত উহার শক্তির এইরূপ ভেদ ও অভেদ সম্বন্ধ বিগ্ৰহমান। বিষুপুরাণে উক্ত হইয়াছে যে, সমস্ত ভাববস্তুর শক্তিই অচিন্ত্যজ্ঞান-গোচর (বিষুপুরাণ ১।৩০২)। শরীর মিত্র, স্বপ্নারের তিক্ততা, অগ্নির উত্তাপ প্রভৃতি স্বীকার করিবার উপায় নাই। কিন্তু শরীর মিত্র কেন, স্বপ্নারের তিক্ত কেন, অগ্নি জ্বালায় কেন, এই সকল প্রশ্নের কোনও সমাধান নাই। বিচার-বুদ্ধি দ্বারা হেতু নির্ণয় করা অসম্ভব হইলেও যাহার অস্তিত্ব স্বীকার করা যায় না, তাহাকেই অচিন্ত্যজ্ঞানগোচর বস্তু বলা হয়। শক্তি ও শক্তিমানের মধ্যে যে যুগপৎ ভেদাভেদসম্বন্ধ রহিয়াছে তাহাও এইরূপ অচিন্ত্য পদার্থ। উভয়ের ভেদ বা অভেদ কোনওটিই স্বীকার করা যায় না, অথচ পরস্পরবিরোধী উভয়ের যুগপৎ অবস্থান কোনও প্রকার যুক্তিতর্ক দ্বারা প্রমাণ করা যায় না। এইজন্ত শক্তি ও শক্তিমানের সম্বন্ধটিকে অচিন্ত্য-ভেদাভেদসম্বন্ধ বলা হইয়াছে।

বদ্বীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণ শাস্ত্রানুগতভাবে সময়ের দৃষ্টি অবলম্বন করিয়া যে অভিন্ন দার্শনিক তত্ত্বের সন্ধান দিয়াছেন সেই অচিন্ত্যভেদাভেদতত্ত্ব ভারতীয় দর্শনের এক অমূল্য সম্পদ।

স্বধীশচন্দ্র চক্রবর্তী

অচিরবতী উত্তর প্রদেশের অযোধ্যা অঞ্চলে প্রবাহিত রাপ্তি নদীর প্রাচীন নাম। কোশল দেশের রাজধানী

শ্রাবস্তী নগরী এই নদীর উপর অবস্থিত ছিল। ইহাকে পঞ্চ মহানদীর অন্যতম বলা হয়ত। পালি সাহিত্যে এই নদীর নাম স্থবিখ্যাত। সংস্কৃত বৌদ্ধগ্রন্থে ‘অজ্জিবতী’ এই আকারে উল্লেখ আছে। সম্ভবতঃ ইহাকে ঐরাবতীও বলা হইত এবং তাহা হইতেই বাপ্তি নামের উদ্ভব হইয়াছে।

রমেশচন্দ্র মজুমদার

অজ্জোদ সরোবর কাশ্মীরের অন্তর্গত মার্তও হইতে ১০ কিলোমিটার (ছয় মাইল) দূরবর্তী বিখ্যাত সরোবর। বর্তমানে ইহা ‘আজ্জাবল’ নামে পরিচিত। বাণভট্টের কাদম্বরীতে এই সরোবরের বর্ণনা রহিয়াছে। এই সরোবরের তীরে সিদ্ধাশ্রম অবস্থিত ছিল।

Dr Nundo Lal Dey, *The Geographical Dictionary of Ancient and Mediaeval India*, London, 1927.

অজ্জ অযোধ্যাপতি সূর্যবংশীয় রাজা, রঘুর পুত্র, দশরথের পিতা ও রামচন্দ্রের পিতামহ। ইনি বিদূর্ভরাজের কন্যা ইন্দুমতীকে বিবাহ করেন। একদা আকাশপথে গমনশীল মহর্ষি নারদের বীর্ণাগ্রভাগ হইতে এক দিব্য পুষ্পমালা উজ্জানে বিহাররত ইন্দুমতীর বক্ষে নিপতিত হইলে তিনি প্রাণত্যাগ করেন। কালিদাস রঘুবংশ মহাকাব্যের অষ্টম সর্গে পত্নীবিয়োগে অজবিলাপ বর্ণনা করিয়াছেন।

ভারতপ্রসঙ্গ ভট্টাচার্য

অজ্জটা, অজ্জঠা ভারতবর্ষের প্রত্নকীর্তিরাজির মধ্যে অজ্জটার (২০°৩০' অক্ষাংশ এবং ৭৫°৪৫' দ্রাঘিমাংশ) শৈলখাত (rock-cut) গুহাবলী ভারতীয় চিত্রকলার চরম উৎকর্ষের নিদর্শনরূপে বিখ্যাত। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে গুহাগুলি নতুন করিয়া আবিষ্কৃত হয়। চৈনিক পরিব্রাজক হিউএন-ৎসাঙ এই বৌদ্ধকেন্দ্রের একটি সুন্দর বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। তাহার পর দীর্ঘকাল অজ্জটার উল্লেখ ইতিহাসে বা ভ্রমণকাহিনীতে প্রায় নাই বলিলেই হয়।

মহারাষ্ট্র রাজ্যের অগ্রতম জেলা-সদর ঔরঙ্গাবাদ হইতে প্রায় ১০১ কিলোমিটার (৬৩ মাইল) এবং সেন্ট্রাল রেলওয়ের জলগাঁও স্টেশনের প্রায় ৫৫ কিলোমিটার (৩৪ মাইল) দূরবর্তী ফদাপুর গ্রাম হইতে প্রায় ৬ কিলোমিটার (৪ মাইল) দূরে এই গুহাবলী। পূর্বোক্ত স্থানদ্বয় হইতে নিয়মিত বাস চলাচলের ব্যবস্থা আছে। গুহাগুলি

হইতে অজ্জটা গ্রামটির দূরত্ব প্রায় ১১ কিলোমিটার (৭ মাইল)।

৭৬ মিটার (২৫০ ফুট) উচ্চ একটি খাড়া পাছাড়ের পাশ্চাদেশ কাটিয়া গুহাগুলি নির্মিত। প্রায় ৫৪২ মিটার (৬০০ গজ) ব্যাপিয়া অধ্বস্তাকারে গুহাগুলি অবস্থিত; বিভিন্ন সময়ে বিচ্ছিন্নভাবে নির্মিত হওয়ায় পূর্ব-পরি-কল্পনার অভাব পরিলক্ষিত হয়। ফলে ইহাদের মেঝে অসুভূমিক নয়; ৮ নং গুহা সর্বনিম্নে এবং ২২ নং সর্বোচ্চে। পূর্বে প্রায় প্রত্যেক গুহাই নিজস্ব সোপানের দ্বারা নীচে প্রবহমান নদী ওয়াঘোরার সহিত সংযুক্ত ছিল। এই সোপানগুলির মাত্র দুইটি এখন অবশিষ্ট।

অসমাপ্ত গুহাসহ গুহার সংখ্যা মোট ৩০। তন্মধ্যে ৫টি (গুহা নং ২, ১০, ১২, ২৬ এবং ২২) চৈত্যগৃহ; অবশিষ্ট ২৫টি সংঘারাম। বৌদ্ধ শৈলখাত স্থাপত্যধারার দুইটি বিশিষ্ট পর্বে ইহারি নির্মিত। দুই পর্বের মধ্যে প্রায় চার শতাব্দীর ব্যবধান। প্রথম পর্বভুক্ত ৬টি গুহাই (৮, ২, ১০, ১২, ১৩ ও ১৫-এ) খ্রীষ্টপূর্ব যুগের এবং প্রাচীনতমটি (১০) খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতকের। ইহাদের মধ্যে ২ ও ১০ সংখ্যক চৈত্যগৃহ এবং বাকিগুলি সংঘারাম। চৈত্যগৃহ-দ্বয়ের দ্বারের উপরিভাগে ‘চৈত্য-গবাক্ষ’ নামে পরিচিত একটি অশ্বমালাকার বাতায়ন বহির্ভাগের বৈশিষ্ট্যস্বত্বক। চৈত্যগৃহের অভ্যন্তরে স্তম্ভশ্রেণীর আসন (ground-plan) শূণ্যের আকৃতিবিশিষ্ট। ছাদের নীচের পিঠ অধ্বস্তাকার; পূর্বে ইহার গায়ে কাঠের কড়ি-বরগা লাগানো ছিল। চৈত্যগৃহ হইল দেবায়তন। প্রথম পর্বের এই দুইটি দেবায়তনেই আরাধ্য বস্তু হইল একটি করিয়া শৈলখাত ভূপ; কেননা এই যুগে বুদ্ধমূর্তিপূজার প্রথা প্রচলিত হয় নাই। সংঘারামে শ্রমণমণ্ডলীর সমাবেশের জন্ত একটি সুপ্রশস্ত দরদারান এবং ইহার তিনদিকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আবাসিক প্রকোষ্ঠ নির্মিত হইয়াছিল।

প্রায় চারি শতাব্দীব্যাপী নিষ্ক্রিয়তার পর পুনরায় নবোত্তম ব্যাপকতর শৈলখাত স্থাপত্যকর্মের স্বরূপাত হয় চতুর্থ-পঞ্চম শতাব্দীতে। অধিকাংশ গুহা নির্মিত হয় বাকটকদের রাজত্বকালে। এই দ্বিতীয় পর্বে ১১ ও ৭ সংখ্যক গুহাদ্বয়ে পরীক্ষামূলক ধাপ অতিক্রান্ত হইলে সংঘারাম গঠনরীতির মান নির্ধারিত হয়। প্রথমে অলিন্দ, অলিন্দের পশ্চাতে একটি স্তম্ভযুক্ত প্রশস্ত মণ্ডপ এবং মণ্ডপের তিনদিকে প্রকোষ্ঠশ্রেণী; মণ্ডপের পিছনের সারির কেন্দ্রস্থ প্রকোষ্ঠে বুদ্ধমূর্তি উৎকীর্ণ। এই আদর্শে গঠিত হইলেও সংঘারাম-গুলির প্রায় প্রত্যেকটিতেই কিছু না কিছু বিশিষ্টতা বিজ্ঞ-মান। ৬ সংখ্যক গুহাটি দ্বিতল। এই সময়কার সংঘারামের

মধ্যে চারিটি (১, ২, ১৬ এবং ১৭) স্থাপত্য, ভাস্কর্যে ও চিত্রণে অনবদ্য। এইগুলির মধ্যে ১৬ নং বাকারিয়ার হরিষেণের (৪৭৫-৫০০ খ্রী) মন্ত্রী বরাহদেবের এবং ১৭ নং হরিষেণেরই অধীন একজন সামন্তনৃপতির উৎসর্গ। এই পর্বের চৈত্যাগৃহের ২২ সংখ্যক গুহা অসমাপ্ত। অপর দুইটিতে (১৯ ও ২৬) পূর্বকাল গঠনরীতি অত্যন্ত হইলেও লক্ষণীয় পার্থক্য ও বিদ্যমান। প্রথমতঃ, অভ্যন্তর-ভাগ অলংকারবহুল কারুকার্যচিত্রিত; দ্বিতীয়তঃ, আরাধ্য-রূপে বুদ্ধমূর্তি উৎকীর্ণ।

শৈলখাত স্থাপত্যের বিবর্তনধারায় অজণ্টার গুহারাজির ভূমিকা গুরুত্বপূর্ণ। অজণ্টার চিত্রকলার প্রতি বিশ্বাসীরা দৃষ্টি নিবদ্ধ হওয়ায় এখানকার স্থাপত্য ও ভাস্কর্য-বিভব সাধারণতঃ উপেক্ষিত। অথচ, ইহাদের মূল্যও কম নহে। অজণ্টার চিত্রাঙ্কন দুইটি বিভিন্ন সময়ে সম্পন্ন হয়। উভয় পর্বের অন্তর্বর্তীকাল হৃদীর্ণ। প্রথম পর্ব খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় ও প্রথম শতকের অন্তর্ভুক্ত। আলোখোর পরিচ্ছদ পরিধান-পদ্ধতি, উষ্ণীয় ও অলংকারাদি সাঁচী ও ভারতের উৎকৃষ্ট মূর্তির দ্বারা। এই পর্বের চিত্রাবলীতে শিল্পী-হস্তের নিপুণ কাঁজ অভূতব করা যায়। সমসাময়িক অজ্ঞাত ভারতীয় ভাস্কর্য অপেক্ষা ইহার উচ্চতর। ইহাদের পূর্ববর্তী ও সমসাময়িক চিত্র এখন প্রায় অবলুপ্ত; সেইজন্ত ভারতের চিত্রকলার ইতিহাসে ইহাদের গুরুত্ব খুবই বেশি।

চতুর্থ-পঞ্চম শতাব্দীতে স্থাপত্যকর্ম তৎপরতার পুনরুদ্ধারের সঙ্গে সঙ্গে চিত্রাঙ্কনের দ্বিতীয় পর্বের আরম্ভ এবং পরবর্তী তিন শতাব্দী ইহার ব্যাপ্তি। বিভিন্ন শিল্পীর রচিত বলিয়া শিল্পমানে ইতর-বিশেষ থাকিলেও পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতকের চিত্রাঙ্কি সৌন্দর্যে, ব্যঙ্গনায়, রঙের পরিকল্পনায় হ্রস্বমঞ্জস সার্থক রেখাবিছাদে বৈচিত্র্যে ও গতিশীলতায় সমৃদ্ধ। এই চিত্ররাজিতে নর-নারীর ললিত সৌন্দর্য ও বিচিত্র আবেগ নিখুঁত ও জীবন্ত রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে। বাস্তবিকই প্রাচীর-চিত্রাঙ্কনে চিত্রকর এখানে সর্বোৎকৃষ্ট শিল্পমানের দৃষ্টান্ত প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। এই মানের অবনতি পরিলক্ষিত হয় সপ্তম শতকের আলোখো। এই সময়কার বুদ্ধের ছবিগুলি নিষ্প্রাণ ও ভাবব্যঙ্গনাবস্থিত।

কক্ষের প্রাচীর ও গুপ্তের চিত্রাবলীর উপজীব্য বিষয় একান্তই ধর্মভাবাপন্ন। বুদ্ধদেব, বোধিসত্ত্বদ্বন্দ্ব, বুদ্ধদেবের জীবনের বিচিত্র ঘটনা ও জাতকের কাহিনী অবলম্বনে এই-গুলি অঙ্কিত। এই আলোখ্যরাজিতে সমসাময়িক রাজপ্রাসাদ, কুটির, নগর, গ্রাম, আশ্রম ইত্যাদির জীবনযাত্রা প্রতিফলিত হইয়াছে। উপরন্তু চিত্রগুলি তদানীন্তন সমাজের সংস্কার-বিশ্বাস, আচার-ব্যবহার, রীতি-নীতি, পোশাক-পরিচ্ছদ,

বাগ্মন্যাদি, আসবাবপত্র, এমন কি যুদ্ধ-বিগ্রহ প্রক্রিয়ারও প্রামাণিক দলিলবিশেষ। এই সকল আলোখোর মাধ্যমে সেই প্রাচীন যুগের মানুষের কল্পনার দেবদেবী ও উপদেবতা-অধ্যুষিত স্বর্গরাজ্যের আভাস পাওয়া যায়।

বর্ণাঢ্য অলংকরণ ছাঁদের নিম্নপিঠের চিত্রাবলীর বৈশিষ্ট্য। তরু, লতা, গুল্ম, ফুল, ফল, পশু, পক্ষী, মানব ও কিম্বদন্তি প্রভৃতি লইয়া বিচিত্র নকশার সমারোহ; সর্বত্রই স্বাভাবিকতা, সজীবতা ও ললিত সৌন্দর্যের অভিব্যক্তি। এইগুলি সন্দেহাতীতভাবে চিত্রকরের তুলির অসাধারণ শক্তিমত্তার পরিচয়বহু।

অনেকে ফ্রেস্কো আখ্যা দিলেও অজণ্টার চিত্রাবলী ফ্রেস্কো নহে, কারণ ফ্রেস্কো টেকনিক (*fresco buono*, ইহাতে সজস্কৃত চুন-পলতার উপর কোনও প্রকার আটকাইবার উপাদান না দিয়া শুষ্ক জলের সহিত রঙ্গক-পদার্থ মিশাইয়া চিত্রণ করা হয়) এখানে অত্যন্ত হয় নাই। এখানে আঠা ব্যবহার করা হইয়াছে। কাদামাটি তুষ ও সমজাতীয় অজ্ঞাত বস্তুর সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া প্রাচীর-গায়ে পুরু আস্তরণ দেওয়া হয়। তাহার উপর খুব পাতলা চূনের প্রলেপ দিয়া প্রথমে আলোখোর রেখাগুলি টানা হয়, পরে বিভিন্ন রঙের সমাবেশে রেখাগুলির অন্তর্বর্তী স্থল পূর্ণ করা হয়। একমাত্র ল্যাপিস্ লাজুলি (*lapis lazuli*) ব্যতীত রঙের সমস্ত উপাদানই (লাল, হলুদ ও সবুজ রঙের গিরিমাটি, ভূসো কালি, চুন ও নীলরঙের ল্যাপিস্ লাজুলি পাথর) স্থানীয়।

ড্র J. Fergusson and J. Burgess, *The Cave Temples of India*, London, 1880; J. Burgess and Bhagwanlal Indraji, *Inscriptions from the Cave Temples of Western India*, Arch. Surv. West. Ind. No. 10, Bombay, 1881; J. Burgess, *Report on the Buddhist Cave Temples and Their Inscriptions*, Arch. Surv. West. Ind. IV, London, 1883; J. Griffiths, *The Paintings in the Buddhist Cave-Temples of Ajanta*, I-II, London, 1896-97; *Ajanta Frescoes*, India Society, London, 1915; A. Foucher, *Preliminary Report on the Interpretation of the Paintings and Sculptures of Ajanta*, Jour. Hyderabad Arch. Soc. for 1919-20, Bombay, 1921; V. Goloubew, *Documents pour Servir a l'elude d' Ajanta—les peintures de la premiere grotte*, *Arts Asiatiques*, X, Paris and

Brussels, 1927; S. Paramasivam. *Technique of the Painting Process in the Cave Temples at Ajanta*, An. Rep. Arch. Dept. H. E. H. the Nijam's Dominions, 1936-37, Calcutta 1939; G. Yazdani, *Ajanta* (texts and plates), I-IV, Oxford, 1930-55; V. V. Mirashi, *Vakataka Inscription in Cave XVI at Ajanta*, Hyderabad Archaeological Series, No. 14, 1941; Percy Brown, *Indian Architecture (Buddhist and Hindu)* Bombay, 1942; Debala Mitra, *Ajanta*, 3rd Edn. New Delhi, 1959.

দেবলা মিত্র

অজন্তা অজ্ঞাত

অজয় সাঁওতাল পরগনার দক্ষিণ-পশ্চিম প্রান্তে উৎপন্ন হইয়া, বীরভূম ও বর্ধমান জেলার সীমান্ত কিছুদূর পর্যন্ত নির্দেশ করিয়া, কাটোয়া শহরের নিকটে ভাগীরথীর সহিত যুক্ত। প্রধানতঃ বগার জলে পুষ্ট এই নদীটি উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধেও নাব্য ছিল। কিন্তু পরবর্তীকালে অবধে জঙ্গল কাটিবার ফলে ভূমির ক্ষয় বৃদ্ধি পায় এবং ক্রমে নদীগর্ভ বালুকাপূর্ণ হইয়া বহুপ্রবণতা দেখা দেয়। এই নদী-উপত্যকায়—বর্ধমান জেলার উত্তর-পশ্চিম প্রান্তে—কয়লাখনির অর্থনৈতিক গুরুত্ব যথেষ্ট। অজয়ের তীরে কবি জয়দেবের বাসভূমি কেন্দুবিষ বা জয়দেব-কৈতুলি গ্রাম। বর্ধমান জেলার প্রত্নতাত্ত্বিক গুরুত্বপূর্ণ ‘পাণ্ডুরাজ্যের টিবি’ ইহার তীরে অবস্থিত। ইলাম-বাজারের নিকট বাঁধ দিয়া বহুরোধের চেষ্টা হইতেছে। ইহা দামোদর-উপত্যকার সেচ-প্রণালীর সহিত সংযুক্ত।

সত্যেন চক্রবর্তী

অজয়রাজ শাকস্তরীর (বর্তমান আজমীর ও সংলগ্ন অঞ্চল) চৌহান বংশের রাজা। পিতা ১ম পৃথ্বীরাজের মৃত্যুর পর অজয়রাজ (অজয়দেব, সলহন) রাজা হন (আনুমানিক রাজত্বকাল ১১১০-১১৩০ খ্রীষ্টাব্দ)। তাঁহার সময় হইতেই চৌহান রাজগণ পার্শ্ববর্তী রাজ্য জয় করিয়া স্বীয় রাজ্যবিস্তারের নীতি অবলম্বন করেন। অজয়রাজ মালদের পরমারদের পরাজিত করিয়া পরমার-সেনাপতি সলহনকে বন্দী করেন ও উজ্জয়িনী পর্যন্ত জয় করেন। তিনি আরও তিনজন রাজাকে পরাজিত করেন। ‘পৃথ্বীরাজ বিজয়’ মহাকাব্যে উল্লেখ আছে যে তিনি গর্জন মাতঙ্গদের (সম্ভবতঃ গজনির মুসলমান) পরাজিত করেন। তিনি অজয়মেরু (আজমীর) নগরের প্রতিষ্ঠাতা। রানী

সোমল্ল দেবী বা সোমলেখার নামে এবং নিজ নামে অজয়রাজ রোপণ ও তাম্রমুদ্রা প্রচলন করেন। নিজে শৈব হইলেও অল্প ধর্মের প্রতি তিনি অশ্রদ্ধাশীল ছিলেন। কথিত আছে যে শেষ জীবনে পুত্র অর্ণোবাজকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া তিনি বনগমন করেন।

নিমাইগাধন বহু

অজাতশত্রু মগধের হর্ষবংশীয় রাজা বিধিসারের পুত্র। বৌদ্ধ কাহিনীতে অজাতশত্রু (বা কৃগিক) পিতৃহত্যারূপে পরিচিত।

কথিত আছে, অজাতশত্রু বুদ্ধদেবের নিকট নিজের পাপের জন্ত অশ্রুতাপ প্রকাশ করেন। বৌদ্ধ বিবরণ অনুসারে তিনি বুদ্ধের অহুগামী ছিলেন। কিন্তু জৈনেরা তাঁহাকে জৈনধর্মাবলম্বী বলিয়া দাবি করেন।

অজাতশত্রু শক্তিশালী শাসক ছিলেন। বিমাতার ভ্রাতা কোশলরাজ প্রসেনজিতের সহিত তিনি বিরোধে লিপ্ত হন। বহুদিন যুদ্ধের পর প্রসেনজিৎ শেষ পর্যন্ত স্বীয় কন্টার সহিত অজাতশত্রুর বিবাহ দেন ও যৌতুকস্বরূপ কাশী গ্রাম অজাতশত্রুকে প্রতাপণ করিয়া শান্তিস্থাপন করেন। অজাতশত্রু লিচ্ছবিদের নিকট হইতে বৈশালী অধিকার করেন। জৈন সূত্র অনুসারে পূর্ব ভারতে অবস্থিত ছত্রিশটি গণশাসিত রাজ্যসমবায়ও তাঁহার নিকট পরাজিত হয়। অবন্তীরাজ চণ্ড প্রত্যোৎ প্রস্তুতি সবেও অজাতশত্রুর অগ্রগতি রোধ করিতে পারেন নাই।

অজাতশত্রু মগধরাজ্যকে বৃহত্তর ও অধিকতর শক্তিশালী করিয়া মগধসাম্রাজ্যের ভিত্তি স্থাপন করেন। তিনি খ্রীষ্টপূর্ব পঞ্চম শতাব্দীর শেষার্ধে রাজত্ব করেন।

সৌরভ্রমণ ভট্টাচার্য

অজামিল কাণ্ডকুজবাসী ব্রাহ্মণ অজামিল শূদ্রার প্রতি আসক্ত হইয়া চৌর্য, প্রবঞ্চনা, প্রাণীপীড়ন প্রভৃতি দ্বারা পরিবার পোষণ করিতেন। শূদ্রার গর্ভে তাঁহার দশটি পুত্র জন্মিয়াছিল। তন্মধ্যে কনিষ্ঠটি ছিল পিতা-মাতার অতিশয় প্রিয়, নাম নারায়ণ। অজামিল মৃত্যুকালে যমদূত কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া প্রাণপণে প্রিয়পুত্র নারায়ণকে আহ্বান করিতে থাকিলে ‘নারায়ণ’ নামকীর্তন শ্রবণে বিষ্ণুদূত আশিয়া তাঁহাকে মৃত্যুবন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া দেন। যমদূত ও বিষ্ণুদূতের কথোপকথনে ভগবৎ-নামের মাহাত্ম্য শুনিয়া তাঁহার সংসারবৈরাগ্য উপস্থিত হয় এবং যোগাবলম্বনে দেহত্যাগ করিয়া তিনি বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হন (ভাগবত ৬।১-২)। এই উপাখ্যান অবলম্বনে

সংস্কৃত ও প্রাদেশিক ভাষায় রচিত বিভিন্ন গ্রন্থ ইহার জনপ্রিয়তার সাক্ষ্যদান করে।

তারাগ্রন্থ ভট্টাচার্য

অজিতকুমার চক্রবর্তী (১২২০-১৩২৫ বঙ্গাব্দ) জন্ম ৪ ভাদ্র ১২২০, মৃত্যু ১৪ পৌষ ১৩২৫। পিতা ফরিদপুর জিলার মঠবাড়ি গ্রামের শ্রীচরণ চক্রবর্তী, মাতা স্বশীলা দেবী।

অকালমৃত্যুর ফলে প্রতিভার স্বাক্ষর সম্পূর্ণ লিপিবদ্ধ করিয়া যাইতে না পারিলেও যৌবনেই ষাঁহার বাংলা সাহিত্যক্ষেত্রে নিজ ক্ষমতার স্বাক্ষর চিহ্ন অঙ্কিত করিয়া গিয়াছেন অজিতকুমার তাঁহাদের অগ্রতম। তরুণ বয়সেই তিনি রবীন্দ্র-সাহিত্য ও ব্যক্তি-রবীন্দ্রের প্রতি গভীর শ্রদ্ধায় আকৃষ্ট হন; এবং বি. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবার পর ত্যাগব্রত স্বীকার করিয়া শান্তিনিকেতন বিদ্যালয়ে অধ্যাপকরূপে যোগ দেন। শিক্ষাদানকর্মে সাহিত্য-রসাস্বাদনে অভিনয়ে সংগীতে সকল দিক হইতে ছাত্রদের মনকে উদ্বেগিত করিয়া তুলিতে তিনি বিশেষ আগ্রহ বোধ করিতেন; এ বিষয়ে তাঁহার ক্ষমতা, নিষ্ঠা, উত্তম ও উদ্বাসনশীলতা রবীন্দ্রনাথের শিক্ষাদর্শকে রূপায়িত করিয়া তুলিতে এককালে বিশেষ সহায় হইয়াছিল। ‘ব্রহ্মবিদ্যালয়’ নামে একখানি গ্রন্থে (১৩১৮) এই বিদ্যালয়ের প্রথম দশকের ইতিহাস ও আদর্শ তিনি বিশ্লেষণ করিয়া গিয়াছেন।

অজিতকুমার রবীন্দ্র-সাহিত্যের একজন প্রধান ব্যাখ্যাতা বলিয়া পরিগণিত। তাঁহার ‘রবীন্দ্রনাথ’ (১৩১২) ও ‘কাব্যপরিক্রমা’ (১৩২২) দীর্ঘকাল রবীন্দ্র-সাহিত্য পাঠকের প্রধান সহায় ছিল; একাংশের প্রায় পঞ্চাশ বৎসর পরে, ইতিমধ্যে রবীন্দ্রসাহিত্য সম্বন্ধে বহু প্রামাণিক পুস্তক প্রকাশিত হইয়া থাকিলেও, এই দুইখানি গ্রন্থ এখনও অভিনিবিষ্ট রবীন্দ্রচর্চাকারীর পক্ষে অবশ্যপাঠ্য হইয়া আছে। রবীন্দ্রনাথের নিয়তসঙ্গলাভ ও তাঁহার সহিত রবীন্দ্র-সাহিত্য-ধারার বিকাশ সম্বন্ধে আলোচনার শুভযোগ তাঁহার লিখিত কবি-পরিচিতিতে বিশেষ একটি মূল্য দিয়াছে। ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ধর্মতত্ত্ব অধ্যয়নের জন্ত একটি বৃত্তিলাভ করিয়া বিলাতে গিয়াছিলেন। রবীন্দ্রনাথের স্বরূপ অহুবাদ ইওরোপে প্রকাশিত হইবার পূর্বেও রবীন্দ্ররচনার অজিত-কুমার-কৃত কিছু কিছু অহুবাদ বিলাতে স্বধীসমাজের কোনও কোনও মহলে প্রচারিত ও সমাদৃত হইয়াছিল। ক্ষিতিমোহন সেন সংকলিত কবীর-গোঁহার অনেকগুলি তিনি ইংরেজীতে অহুবাদ করেন; তাহারই ভিত্তিতে রবীন্দ্রনাথ *One Hundred Poems of Kabir* গ্রন্থ সম্পাদন করেন।

পরবর্তীকালে বাঙালী সাহিত্যিক ও পাঠকের মনে আধুনিক পাশ্চাত্য সাহিত্য সম্বন্ধে যে আগ্রহ পরিলক্ষিত হয় মেটারলিক, এ. ই., ফ্রান্সিস টমসন, হুইটম্যান প্রভৃতি কবি ও নাট্যকারের বিষয় প্রভূত আলোচনা করিয়া অজিতকুমার তাহার অগ্রকূল পরিমণ্ডল রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার এই সকল রচনার কোনও কোনওটি তাঁহার ‘বাতায়ন’ (১৩২২) গ্রন্থে সম্মিষ্ট আছে।

অজিতকুমার রচিত ‘মহাশি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর’ (১৯১৬) বাংলা জীবনীসাহিত্যে প্রধান গ্রন্থগুলির অগ্রতম। কিশোরবয়স্কদের জন্ত রচিত তাঁহার ‘ঐষ্ঠ’ (১৩১৮) গ্রন্থও উল্লেখযোগ্য। অভিন্নহৃদয় সত্যর্থ অকালপরলোকগত কবি সত্যীশচন্দ্র রায়ের ‘রচনাবলী’ও (১৩১৯) তিনি সংকলনপূর্বক গ্রন্থাকারে প্রকাশ করেন।

অজিতকুমার অভিনয়পটু ছিলেন, রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক প্রযোজিত কোনও কোনও নাট্যাভিনয়ে তাঁহার নৈপুণ্য পরিলক্ষিত হইয়াছিল; তিনি স্বকণ্ঠ গায়ক ছিলেন, সেকালে রবীন্দ্রসংগীতচর্চার তিনি অগ্রতম বাহক ছিলেন।

মৃত্যুর পূর্বে তিনি ব্রজেন্দ্রনাথ শীলের উপদেশ-নির্দেশ লইয়া রামমোহন-চরিত লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। রামমোহন রায় সম্বন্ধে অজিতকুমারের কয়েকটি রচনা ‘রাজা রামমোহন’ (১৯৩১) গ্রন্থে সংকলিত হইয়াছে। তাঁহার বহু মূল্যবান রচনা এখনও সাময়িক পত্রে বিক্ষিপ্ত হইয়া আছে।

পুলিনবিহারী সেন

অজিত কেশকবলী গোঁতম বুদ্ধের সমসাময়িক যে ছয়জন প্রচারক অপধর্মীয় (heretic) বলিয়া বৌদ্ধ গ্রন্থসমূহে অপখ্যাত, অজিত কেশকবলী বা কেশকবল তাঁহাদের অগ্রতম। কেশকবলী শব্দটিকে আক্ষরিক অর্থে গ্রহণ করিয়া বলা হয় যে অজিত ও তাঁহার সম্প্রদায়ভুক্ত ব্যক্তিগণ চুলের তৈয়ারি কবল পরিধান করিতেন (দীঘনিকায়ের কঙ্গপ-সীহনাদ স্তবের অট্ট-কথা দ্র)। বৌদ্ধ ও জৈন গ্রন্থাবলীতে বর্ণিত অজিতের মতবাদ সর্বত্র এক নহে, কিন্তু সর্বত্রই তাহা বিরুদ্ধ ও হয়ে মতবাদ এবং প্রধানতঃ তাহা উচ্ছেদবাদ (nihilism) (দীঘ-নিকায়ের সামম্ভ-একল ও ব্রহ্মজাল স্তব এবং মজ্জিম-নিকায়, ১, ও ‘সঞ-এত্তনিকায়, ৩, হিসাবেই বর্ণিত হইয়াছে— অর্থাৎ অজিত যাহা অস্বীকার করিতেন মূলতঃ তাহারই বর্ণনা এই সকল গ্রন্থে আছে। দীঘনিকায়-এর সামম্ভ-একল স্তবে বর্ণিত অজাতশত্রুর প্রশ্নের উত্তরে

তিনি যে ভাবে তাঁহার মত ব্যক্ত করিয়াছেন তাহা হইতে তাঁহাকে আদর্শ কৃত্তিকিক (sophist) বলা যাইতে পারে। এই মতামতসারে দান যজ্ঞ হবন প্রভৃতি অষ্টাঠান সম্পূর্ণ নিরর্থক; স্বকৃত-দ্রুত কর্মের অতিপ্রাকৃত ফল কাল্পনিক; ইহলোক-পরলোকের অস্তিত্ব নাই; পিতা-মাতা বলিয়া কিছু নাই—কিন্তু জীব স্বয়ং উৎপন্ন নহে; চরম জ্ঞানের অধিকারী এবং তথাকথিত ইহলোক-পরলোক সংক্রান্ত অভিজ্ঞ কোনও শ্রমণ বা ব্রাহ্মণ নাই যিনি এই জ্ঞান বিতরণ করিতে পারেন। চতুর্ভূতের উপাদানে জীব-শরীর গঠিত—মৃত্যুর পর তাহার পাখিব অংশ পৃথিবীতে, জলীয় অংশ জলে, বায়বীয় অংশ বায়ুতে এবং তেজোময় অংশ অগ্নিতে প্রত্যাবর্তন করে ও বিলীন হয়; তাহার ইঞ্জিনিচয় বিলীন হয় আকাশে। শ্মশানভূমিতে বহন করা পর্যন্তই শবদাহকেরা তাহার গুণকীর্তন করে, কিন্তু তাহার অস্থিসমূহ তন্মীভূত হইবামাত্র তাহার যজ্ঞ ও দানাদি কর্মের শেষ হয়। মৃত্যু ও জ্ঞানী উভয়েরই দেহাবসানে পরম পরিসমাপ্তি ঘটে—মৃত্যুর পর তাহাদের আর কোনও সত্তা থাকে না। এই প্রসঙ্গে গুণানামা আত্মবিকের মতবাদ দ্রষ্টব্য (Faustbüll, Jataka, vol. 6; মহানারাদ কঙ্গপ জাতক ৫৪৯, পৃ ২২৫)।

ড্র T. W. Rhys Davids, *Dialogues of the Buddha*; H. G. Jacobi, *Jaina Sutras II. XXIV, (Sutrakritanga)*; B. M. Barua, *A History of Pre-Buddhistic Indian Philosophy*, Calcutta 1921; G. P. Malalasekera : *Dictionary of Pali Proper Names*, London, 1937-38; A. L. Basham, *History and Doctrines of the Ajivikas*, London, 1951.

দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়

অজিতনাথ ঞায়রত্ন (১৮৩৯-১৯২০ খ্রী) হুরসিক ও কবি হিসাবে প্রসিদ্ধ। তিনি নবদ্বীপের অধিবাসী ছিলেন। ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দে মহামহোপাধ্যায় উপাধি লাভ করেন। তাঁহার রচিত গ্রন্থের মধ্যে কৃষ্ণানন্দ বাচস্পতি রচিত অষ্টাধ্যাকরণ নাট্য-পরিশিষ্টের টীকা, কাশীখণ্ডের বাংলা অম্বুদাহ, বকনুত, চৈতন্যশতক প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

পারিপার্শ্বিক বিষয়বস্তু অবলম্বনে দ্রুত কবিতা রচনায় তাঁহার বিশেষ দক্ষতা ছিল।

ড্র কান্তিচন্দ্র রাঢ়ী, নবদ্বীপ মহিমায়, দ্বিতীয় সংস্করণ ১৯৪৪ বঙ্গাব্দ।

চিত্তাহরণ চক্রবর্তী

অজিত সিংহ (রাঠোর) যোধপুরের রাজা যশোবন্ত সিংহের পুত্র। পিতার মৃত্যুর (১০ ডিসেম্বর, ১৬৭৮ খ্রী) পর ১৬৭৯ খ্রী, ফেব্রুয়ারি অজিত সিংহ জন্মগ্রহণ করেন। যোধপুরের রানারূপে মনোনয়নলাভের জন্ম তাঁহাকে দিল্লীতে ঔরঙ্গজেবের নিকট লইয়া যাওয়া হয়। কিন্তু সম্রাট ইতঃপূর্বে ছত্রিশ লক্ষ টাকার বিনিময়ে ইন্দ্র সিংহ রাঠোর নামে যশোবন্তের এক ভ্রাতুষ্পুত্রপুত্রকে যোধপুরের রানা রূপে স্বীকার করিয়া লইয়াছিলেন। অজিত সিংহ ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করিলে তাঁহাকে সিংহাসন প্রদানের প্রতিশ্রুতি দেওয়া হইল; অন্তথায় সম্রাট তাঁহাকে আপন হারমে পালনের সংকল্প করিলেন। এই প্রস্তাবে রাঠোরেরা অত্যন্ত অপমানিত বোধ করিল। যশোবন্তের মন্ত্রীপুত্র দুর্গাদাস রাঠোর অপরিসীম বীরত্ব ও কৌশলের সাহায্যে অজিত সিংহকে দিল্লী হইতে উদ্ধার করিয়া যোধপুরে লইয়া গেলেন। ঔরঙ্গজেব শাহজাদা আজম, মুয়াজ্জম ও আকবরের সহিত যোধপুরের বিরুদ্ধে সৈন্যে অগ্রসর হইলেন। যোধপুর অধিকৃত ও লুণ্ঠিত হইল। কিন্তু মেবারের শিশৌদীয় বংশীয় রানা রাজসিংহ অজিত সিংহের পক্ষে যোগ দিলেন। ঔরঙ্গজেবের জীবদ্দশায় এই যুদ্ধের মীমাংসা হয় নাই। তাঁহার মৃত্যুর পর ত্রিশবর্ষব্যাপী যুদ্ধের পর ১৭০৯ খ্রীষ্টাব্দে সম্রাট প্রথম বাহাদুর শাহ অজিত সিংহকে রানা রূপে স্বীকার করিয়া লন।

বাহাদুর শাহের মৃত্যুর পর অজিত সিংহ মোগল সাম্রাজ্য আক্রমণ করেন এবং ১৭১৪ খ্রীষ্টাব্দে স্বীয় কন্যাকে মোগল সম্রাটের সহিত বিবাহ দিয়া সন্ধি করেন। অজিত সিংহ ১৭২১ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত আজমীর ও গুজরাটের শাসনকর্তা-পদে অধিষ্ঠিত থাকেন। পরে মারাঠাদের সহিত সহযোগিতার অভিযোগে তাঁহাকে গুজরাটের শাসনকর্তার পদ হইতে অপসারিত করা হয়। স্বীয় পুত্র ভক্তসিংহের দ্বারা তিনি নিহত হন।

দৌরীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য

অজ্ঞাবাদ (agnosticism) একটি দার্শনিক মতবাদ। ইহার অর্থ এই যে, অতীন্দ্রিয় সত্তা (যথা আত্মা ঈশ্বর ইত্যাদি) সম্বন্ধে কোনও জ্ঞানলাভ আমাদের পক্ষে সম্ভব নহে। তথাকথিত অতীন্দ্রিয় তত্ত্বগুলি বাস্তবিক আছে কি নাই, অজ্ঞাবাদী সে বিষয়ে কিছুই বলিতে চাহেন না। কারণ তাঁহার মতে এ বিষয়ে কোনও জ্ঞানই তাঁহার হয় নাই এবং হইতে পারেও না। অজ্ঞাবাদী অবশ্য এ কথা বলেন না যে আত্মা নাই বা ঈশ্বর নাই। অতীন্দ্রিয় তত্ত্বসমূহের অস্তিত্ব সরাসরি অস্বীকার করেন অজ্ঞাবাদী ও

অবিশ্বাসী নাস্তিক এবং উহাদের অন্তর্ভুক্ত সর্বশ্রেষ্ঠ জ্ঞানের দাবি করেন জ্ঞানবাদী (gnostic)। এই দুই পরস্পর-বিরুদ্ধ মতবাদ পরিহার করিয়া মধ্যম পন্থা অবলম্বন করেন অজ্ঞাবাদী (agnostic)। অতীন্দ্রিয় তত্ত্ব সর্বশ্রেষ্ঠ অজ্ঞাবাদী কিছু স্বীকারও করেন না, আবার অস্বীকারও করেন না। অজ্ঞাবাদের মূলে আছে প্রত্যক্ষিকপ্রমাণবাদ (empiricism)—এখানে ‘প্রত্যক্ষ’ শব্দে কেবল ইন্দ্রিয়জ্ঞান প্রত্যক্ষই বুঝিতে হইবে। প্রত্যক্ষিকপ্রমাণবাদী বলেন যে আমাদের সকল জ্ঞানের উৎস হইল ইন্দ্রিয়জ্ঞান। কিন্তু যদি ইন্দ্রিয়লব্ধ জ্ঞানই আমাদের একমাত্র সখল হয় তাহা হইলে আমরা ইন্দ্রিয়াভীত তত্ত্ব সর্বশ্রেষ্ঠ কোনও দিনই কিছু জানিতে পারিব না। এইভাবে প্রত্যক্ষিকপ্রমাণবাদের এক ধারা অজ্ঞাবাদে পরিণত হইয়াছে, অল্প ধারা পরিণত হইয়াছে অবিশ্বাসবাদে।

অনেকে মনে করেন যে ভারতীয় দর্শনসমূহের মধ্যে প্রাচীন বৌদ্ধদর্শন অজ্ঞাবাদের সমর্থক। কিংবদন্তী আছে যে, বুদ্ধদেবকে যখন আত্মা ও জগৎসংসার সর্বশ্রেষ্ঠ দশটি আধিবিজ্ঞক প্রশ্ন করা হয় তখন তিনি নীরব ছিলেন। এইগুলি ‘দশ অব্যাক্তানি’ নামে অভিহিত। কিন্তু বুদ্ধদেব স্বয়ং কতদূর অজ্ঞাবাদী ছিলেন সে সর্বশ্রেষ্ঠ সন্দেহের অবকাশ আছে। পাশ্চাত্য দর্শনে agnosticism বা অজ্ঞাবাদ পদটি আধুনিক কালে প্রবর্তন করেন টি. এইচ. হাক্সলি (T. H. Huxley)। ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে অধুনালুপ্ত Metaphysical Society-র অধিবেশনে বিভিন্ন সমস্ত যখন তাঁহাদের নিজ মতবাদ ব্যাখ্যা করিতেছিলেন তখন হাক্সলি বলেন যে, তাঁহার নিজস্ব মতবাদ হইল agnosticism (a = ন, gnosticism = জ্ঞানবাদ)। প্রাচীন জ্ঞানবাদী (gnostic) যেমন অতীন্দ্রিয় তত্ত্ব সর্বশ্রেষ্ঠ জ্ঞানের দাবি করিতেন, হাক্সলি সেইরূপ সবিনয়ে তাঁহার অজ্ঞতার কথা নিবেদন করেন। সম্ভবতঃ এ বিষয়ে তিনি হ্যামিল্টন (Hamilton)-এর রচনার দ্বারা প্রভাবিত হইয়াছিলেন। হাক্সলি মনে করিতেন যে, হিউম (Hume) ও কান্ট (Kant) তাঁহার স্বদলীয়। হিউমের দর্শন প্রত্যক্ষিক-প্রমাণবাদের চরম নিদর্শন। পূর্বেই বলিয়াছি ইহা শেষ পর্যন্ত হয় সন্দেহবাদে না হয় অবিশ্বাসবাদে পরিণত হয়। কান্ট তাঁহার Critique of Pure Reason গ্রন্থে অতীন্দ্রিয় তত্ত্বের জ্ঞান, যাহার অপর নাম আধিবিজ্ঞক জ্ঞান, অসম্ভব বলিয়া মনে করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, যে সকল মূল প্রত্যয় দ্বারা আমাদের জ্ঞান গঠিত, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য জগতের বাহিরে ইন্দ্রিয়াভীত তত্ত্বের ক্ষেত্রে তাহাদের কোনও অবকাশ নাই। স্তরাং ঐ সকল তত্ত্ব চিরদিনই

অজ্ঞাত ও অজ্ঞেয় থাকিয়া যাইবে। তাঁহার মতে অজ্ঞেয় অতীন্দ্রিয় পদার্থ দুই প্রকার। উপরি-উক্ত প্রত্যয়গুলি যখন স্বমহিমায় যাবৎ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য পদার্থের সমাহার করিয়া ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যের এক অপরূপ চরমোৎকর্ষ চিন্তা করে এবং স্বভাবতঃ তাহা বিশ্বাস করে, তখন সেই চরম উৎকৃষ্ট রূপটি জ্ঞানপরিধির বাহিরে থাকে, কারণ ঐ রূপটি ইন্দ্রিয়ের নিকট ধরা পড়িতে পারে না এবং যাহা ইন্দ্রিয়ের নিকট ধরা পড়িতে পারে না, কান্টের মতে তাহা অজ্ঞেয়। আত্মা, ঈশ্বর, জগতের আদি কারণ প্রভৃতি প্রচলিত অতীন্দ্রিয় পদার্থগুলি এই জাতীয়। দ্বিতীয় এক প্রকার অতীন্দ্রিয় পদার্থ আছে, যাহার নাম thing-in-itself। কান্ট মনে করেন যে দেশকালরূপ আকারে আকারিত রূপসমগন্ধস্পর্শাদি ইন্দ্রিয়োপাত্তগুলি আমা-নিরপেক্ষ নহে, কারণ তাঁহার মতে ইন্দ্রিয়োপাত্ত এবং দেশকালরূপ আকার, উভয়েই আমা-সাপেক্ষ। অতএব আমি বিশ্বাস না করিয়া থাকিতে পারি না যে, যখন আমি বৃক্ষলতাদি বস্তুগুলি দেখি তখন আমা-নিরপেক্ষ কিছু-একটা পদার্থ নিশ্চয়ই আছে। যেহেতু স্বরূপে এই পদার্থ আমার ইন্দ্রিয়ের নিকট ধরা পড়ে না এবং যেহেতু স্বরূপে এই পদার্থ দেশকালরূপ আকারে আকারিত হয় না, অতএব উহা অজ্ঞেয়। ইহাই হইল কান্টের অজ্ঞাবাদ। কান্ট মনে করেন যে অতীন্দ্রিয় পদার্থগুলি জ্ঞানলভ্য না হইলেও আমরা ইহাদের স্বীকার করি এবং ইহাদের কয়েকটি আমরা কর্মমার্গে এবং দুই-একটি রনোপলক্ষিমার্গে ধরিতে পারি। আমাদের দেশেও অনেক বৈজ্ঞানিক দার্শনিক এই জাতীয় কথা বলেন—‘বিশ্বাসে মিলয়ে কৃষ্ণ, তর্কে বহুদূর’।

হ্যামিল্টন বলেন যে চরমতত্ত্ব (absolute) হইলেন অজ্ঞেয়। জগতের কোনও কিছু জানিতে হইলে উহাকে অল্প বস্তুর সহিত সর্বশ্রেষ্ঠ যুক্তভাবে জানিতে হয়। কিন্তু চরমতত্ত্ব হইলেন ‘একমোহাবিশ্রীত’, তিনি সকল সর্বশ্রেষ্ঠ বন্ধনমুক্ত; স্তরাং তাঁহাকে জানার অর্থ তাঁহাকে আবার বন্ধনযুক্ত করা। যেহেতু ইহা স্ববিরোধী, অতএব বলা যাইতে পারে যে, আমাদের জ্ঞানলাভের সাধারণ পদ্ধতি অসূচীরে চরমতত্ত্ব অজ্ঞেয়।

হাণ্ট স্পেন্সার বিজ্ঞানের (science) পূজারী হইয়াও শেষকালে স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন যে, সমগ্র বিশ্ব ব্যাপিয়া এক বিরাট শক্তির কার্য চলিতেছে। তবে তিনি ইহাও বলিলেন, আমরা জানি যে এই শক্তি আছে কিন্তু ইহা কি, তাহা আমরা জানি না; অর্থাৎ বিশ্বব্রহ্মাণ্ড যে শক্তির প্রকাশ সেই শক্তি আমাদের নিকট অজ্ঞেয়। দার্শনিক মতবাদ হিসাবে অজ্ঞাবাদকে সম্পূর্ণরূপে

সমর্থন করা যায় না। অজ্ঞাবাদীগণের উক্তির মধ্যে অনেক অসংগতি দেখিতে পাওয়া যায়। অনেক অজ্ঞাবাদীই অতীন্দ্রিয় সত্তা আছে ইহা স্বীকার করেন এবং ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য জগতের সহিত উহার কি সম্বন্ধ তাহারও ইঙ্গিত দেন; এক্ষণ ক্ষেত্রে অতীন্দ্রিয় সত্তা সম্বন্ধে আমরা কিছুই জানি না এ কথা বলা যুক্তিযুক্ত নহে।

সাম্প্রতিক কালে পৃথক দার্শনিক মতবাদ হিসাবে অজ্ঞাবাদের বিশেষ কোনও প্রচলন নাই এবং কোনও নির্দিষ্ট দার্শনিক সম্প্রদায়কে ঐ ভাবে অভিহিত করা হয় না। বর্তমানকালে পাশ্চাত্যদেশীয় একদল প্রত্যক্ষিক-প্রমাণবাদী অতীন্দ্রিয় তত্ত্ব সম্বন্ধীয় যে কোনও বাক্যের কোনও অর্থ আছে কিনা বিচার করিয়া দেখাইবার চেষ্টা করেন যে, ঐ জাতীয় সমস্ত বাক্যই অর্থহীন। কিন্তু হান্সলির দৃষ্টিভঙ্গী ছিল একটু পৃথক—তাহার অল্পসঙ্কেয় বিষয় ছিল অতীন্দ্রিয় সত্তার অস্তিত্ব কতদূর প্রমাণযোগ্য এবং উহা কতদূর আমাদের জ্ঞানের পরিধির অন্তর্ভুক্ত।

অজ্ঞাবাদের দার্শনিক মূল্য বিশেষভাবে স্বীকৃত না হইলেও ইহা মনিতে হইবে যে মানবমনের পক্ষে অতীন্দ্রিয় তত্ত্বের সকল রহস্য সম্পূর্ণরূপে উন্মোচন করা সম্ভব নহে। সুতরাং অজ্ঞাবাদ গ্রহণ না করিয়াও আমরা বলিতে পারি যে, অতীন্দ্রিয় চরমতত্ত্ব সম্বন্ধে আমরা অনেক কিছু না জানিতে পারি।

ড্র T. H. Huxley, *Collected Essays*, vol V, London, 1894; James Ward, *Naturalism and Agnosticism*, London, 1893; Leslie Stephen, *An Agnostic's Apology*, New York, 1903; R. Flint, *Agnosticism*, London, 1903; R. A. Armstrong, *Agnosticism and Theism in the Nineteenth Century*, London, 1905; F. Von Heigel, *Reality of God: Religion and Agnosticism*, New York, 1931.

ঐতিহ্যূপ চট্টোপাধ্যায়

অটলবিহারী ঘোষ (১৮৬৪-১৯৩৬ খ্রী) ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে বাঁকুড়া জেলার রামনাগর গ্রামে মাতুলালয়ে অটল-বিহারী জন্মগ্রহণ করেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে এম. এ. ও ল পরীক্ষায় কৃতিত্বের সহিত উত্তীর্ণ হইয়া ইনি কিছুদিন প্রথমে আলিপুর আদালতে এবং পরে কলিকাতার ছোট আদালতে ওকালতি করেন। দীর্ঘকাল তত্ত্ব-শাস্ত্রের অধ্যয়ন করিয়া তিনি বহু ছাত্রাপ্য তত্ত্বগ্রন্থের পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ করেন। বিশিষ্ট ইংরাজ তত্ত্বশাস্ত্রবিৎ

উড্রফের (Sir John Woodroffe) সহযোগিতায় তিনি আগমাহুসন্ধান সমিতির প্রতিষ্ঠা করেন। কলিকাতায় তত্ত্বশাস্ত্রের বৈজ্ঞানিক চর্চার স্বাবস্থা হয়। ক্রমে তিনি এই শাস্ত্রের আলোচনায় এমনভাবে মগ্ন হইয়া পড়িলেন যে তাঁহাকে আইন ব্যবসায় পরিত্যাগ করিতে হইল। বহু পরিশ্রম করিয়া তিনি 'সারদাতিলক', 'প্রপঞ্চসার', 'কুলার্ণব', 'কোলাবলী নির্ণয়', 'তত্ত্বরাজ', 'তত্ত্বাভিধান' প্রভৃতি প্রায় বিশখানি গ্রন্থ আগমাহুসন্ধান সমিতি হইতে প্রকাশিত করেন। ১৯৩৬ খ্রীষ্টাব্দের ১২ জুলায়ারি ইনি পরলোকগমন করেন।

রবীন্দ্রকুমার দাশগুপ্ত

অটোক্লোড যন্ত্রবিশেষ। ইহার সাহায্যে কোনও তরল পদার্থকে তাহার ক্ষুটনাড়ের অনেক বেশি উষ্ণতায় গরম করা চলে। এইরূপ করিতে তরল পদার্থটির উপর বায়ু-মণ্ডলের সাধারণ চাপ অপেক্ষা ২০/৩০ গুণ বেশি চাপ দিবার প্রয়োজন হয়। পদার্থটি অটোক্লোডে লইয়া তাপ দিলে তাহার উষ্ণতা বাড়ে। অটোক্লোডের ঢাকনা শক্ত করিয়া বাঁধিয়া দিলে তরল পদার্থ তাপ পাইয়া বাষ্পে পরিণত হইলেও উষ্ণ বাষ্প নির্গত হয় না। তাহাতে অটোক্লোডের ভিতরে বাষ্পের চাপ বৃদ্ধি পায়।

তাপ ও তৎসহ চাপ সহিতে পারে এইরূপ যন্ত্রের গাত্রাবরণ শক্ত হওয়া দরকার। ভিতরে তরল বা অগ্ন্যাগ্ন রাসায়নিক পদার্থের সহিত যাহাতে যন্ত্রের উপাদানের রাসায়নিক ক্রিয়া না হয়, তাহাও বিবেচনা করা দরকার। অনেক অটোক্লোড পুরু ঢালাই লোহা বা কলঙ্ক না পড়া ইস্পাতে তৈয়ারি। যন্ত্রটি সিলিঙার আকৃতির, কোথাও কোনও জোড় থাকে না। উষ্ণ বাষ্পের চাপে যাহাতে না ফাটিয়া যায় সেইজন্য গাত্রাবরণ সর্বত্র সমান পুরু করা হয়। ঢাকনা এমন ভাবে জুঁ দিয়া আঁটার ব্যবস্থা থাকে যে সিলিঙার ও ঢাকনার যোগস্থান দিয়া যেন উষ্ণ বাষ্প নির্গত হইতে না পারে। সেইজন্য মোটা রবারের চাপ্টা ঢাকা সিলিঙার ও ঢাকনার যোগস্থলে বসাইয়া তারপর ঢাকনা জুঁ আঁটিয়া বন্ধ করা হয়।

বেশি তাপ পাইয়া বন্ধ অটোক্লোড তাপবৃদ্ধিতে ফাটিয়া যাইতে পারে। তাই ইহাতে স্ফটিক ভ্যালভ দেওয়া থাকে। উষ্ণতা ও চাপ মাপার ব্যবস্থাও থাকে। আজ-কাল সহজে স্বল্প সময়ে রান্না করিবার জন্য অটোক্লোড জাতীয় কুকার, প্রেসার কুকার প্রভৃতির ব্যবহার প্রচলিত হইয়াছে। ইহাতে জল তাপ পাইয়া স্টিমে পরিণত হয়। স্টিম সিলিঙারে চাপ দেয়। কাজেই বায়ুমণ্ডলের চাপের অধিক

চাপে ও জলের স্কুটনাঙ্ক অপেক্ষা বেশি উষ্ণতায় খাণ্ডদ্রব্য (মাস ইত্যাদি) স্নান সময়ে সহজে স্থলিক হয়, অথচ খাণ্ডগুণ নষ্ট হয় না।

রামগোপাল চট্টোপাধ্যায়

শৈলেন্দ্রনাথ মিত্র

অটোজাইরো জাইরোকোপ প্র

অট্টহাস বীরভূম জেলার সিউড়ি মহকুমার লাভপুর থানায় ঐ নামের মৌজায় অবস্থিত ৫১টি পীঠস্থানের অগ্রতম। সাধারণের বিশ্বাস, এখানে সতীর অধরোষ্ঠ পতিত হয়। দেবী ফুল্লরার মন্দিরে প্রায় দশ-বারো হাত বিস্তৃত অঙ্গসামগ্র্যস্থান একটি প্রকাণ্ড শিলামূর্তি আছে। ভক্তগণের বিশ্বাস উহা অধরাকৃতি। দেবীর প্রিয় বলিয়া দেবীকে ভোগ নিবেদন করিবার পূর্বে এখানে শিবাভোগ হয়। মন্দিরপার্শ্বে ভৈরবের মন্দির আছে।

ড্র L. S. S. O'Malley, Birbhum District Gazatteer, Calcutta, 1910 ; A. Mitra, Census. 1951—West Bengal—District Handbook, Birbhum, Calcutta, 1954.

অমলেন্দু মুখোপাধ্যায়

অট্টকথা, অথকথা সংস্কৃত অর্থকথা। প্রধানতঃ বৌদ্ধ পালি ত্রিপিটকের নিকায় বা তাহার অন্তর্গত হস্তগুণির ব্যাখ্যান। অট্টকথাগুলির অধিকাংশই বুদ্ধঘোষের রচনা। ধর্মপাল প্রভৃতি আরও কয়েকজনের অথকথা আছে। পালি ব্যাকরণেরও অট্টকথা পাওয়া যায়, যথা কচ্ছায়নের পালি ব্যাকরণের 'সারথবিকাসিনী'। প্রাচীন সিংহলী ভাষায় রচিত অট্টকথাও পাওয়া যায়। প্রসিদ্ধ ব্যক্তিদের রচিত অট্টকথা অর্থাৎ ব্যাখ্যানেরও টীকা পাওয়া যায় যেমন, বুদ্ধঘোষ-রচিত সমস্তপাসাদিকার টীকা। এই জাতীয় আরও টীকা আছে। বুদ্ধঘোষ-রচিত নিয়লিখিত অট্টকথাগুলি বিশেষ প্রসিদ্ধ : বিনয়পিটকের 'সমস্তপাসাদিকা', দীঘনিকায়ের 'স্বমঙ্গলবিলাসিনী', মজ্জিমনিিকায়ের 'পপঞ্চ-হৃদনী', অঙ্গুত্তরনিকায়ের 'মনোরথপুরনী', সঞঞত্ত-নিকায়ের 'সারথবিকাসিনী', খুদকনিকায়-অন্তর্গত খুদক-পাঠের এবং স্তুতিনাশতের 'পরমথজোতিকা'। কাহারও কাহারও মতে খুদকনিকায়-অন্তর্গত ধর্মপদের এবং জাতকের অট্টকথাও বুদ্ধঘোষ কর্তৃক রচিত, কিন্তু তাহার সঠিক প্রমাণ পাওয়া যায় না। সিংহলী ভাষায় এই দুইটির যে অট্টকথা আছে, বুদ্ধঘোষের পরমথজোতিকার অন্তর্ভুক্ত অংশটি তাহার পালি অনুবাদ মাত্র। অভিধর্ম পিটকের ধর্মসঙ্গনির অট্টকথা 'অথসালিনী' এবং বিভজ্ঞ-প্রকরণের 'সম্বোধ-বিনোদনী'ও বুদ্ধঘোষের রচনা।

ধর্মপাল 'পরমথপীপনী' নামে অট্টকথা রচনা করেন, ইহা উদান, ইতিবৃত্তক, বিমানবথ, পেতবথ এবং থের ও থেরীগাথার ব্যাখ্যান।

অডিটর-জেনারেল মহানিরীক্ষক। কম্পট্রোলার অ্যাও অডিটর-জেনারেল অফ ইণ্ডিয়া বা সংক্ষেপে 'অডিটর-জেনারেল' ভারতবর্ষের সংবিধানে উল্লেখিত উচ্চপদস্থ কর্মচারীদের অগ্রতম। সংবিধানের ১৪৮ হইতে ১৫১ ধারায় তাঁহার নিয়োগ, কার্যাবলী, ক্ষমতা ইত্যাদি বিষয় আলোচিত হইয়াছে।

কেন্দ্রীয় ও রাজ্যসরকারগুলি রাজস্ব হিসাবে বা অগ্রাণ্ড উৎস হইতে যে সমস্ত অর্থ সংগ্রহ করেন উহার সম্যক রক্ষণাবেক্ষণ করা এবং সরকারি কোষাগার হইতে বিভিন্ন উদ্দেশ্যে অর্থব্যয়ের উপযুক্ত পর্ষবেক্ষণ প্রয়োজন। পার্লামেন্টের প্রতিনিধি হিসাবে অডিটর-জেনারেলের উপর সরকারি আয়-ব্যয়ের হিসাবরক্ষণ এবং স্ট্রু ও আইনসম্মত উপায়ে ব্যয় হইতেছে কিনা তাহার পর্ষবেক্ষণের দায়িত্ব গ্রস্ত হইয়াছে।

অডিটর-জেনারেল রাষ্ট্রপতি কর্তৃক নিযুক্ত হইবেন এবং তাঁহার বেতন ও চাকুরির অগ্রাণ্ড সর্তাদি পার্লামেন্ট কর্তৃক স্থিরীকৃত হইবে। পার্লামেন্ট এই বিষয়ে আইন প্রণয়ন না করা পর্যন্ত তিনি মাসিক চার হাজার টাকা বেতন পাইবেন। একবার নিযুক্ত হইয়া অডিটর-জেনারেল ছয় বৎসরকাল উল্লপদে আসীন থাকেন। অবাঞ্ছিত প্রভাবে যাহাতে তাঁহার কর্তব্য সম্পাদনে বিঘ্ন না ঘটায় তজ্জন্ম স্থির হইয়াছে যে অগ্রীমকোর্টের বিচারপতিদের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য বিশেষ পদ্ধতি ব্যতীত তাঁহাকে পদচ্যুত করা যাইবে না। তাঁহার কার্যকাল সম্পূর্ণ হওয়ার পর তিনি কেন্দ্রীয় বা রাজ্যসরকারের অধীনে কোনও চাকুরি গ্রহণ করিতে পারিবেন না। তাঁহার কার্যালয় পরিচালনার জন্ম প্রয়োজনীয় ব্যয়ও পার্লামেন্টের মঞ্জুরীসাপেক্ষ হইবে না। কেন্দ্রীয় ও রাজ্যসরকারগুলির হিসাবরক্ষণের পদ্ধতি রাষ্ট্রপতির অন্ত্রমোদনক্রমে অডিটর-জেনারেল স্থির করিবেন। সরকারি অর্থের ব্যয় যাহাতে অবৈধ, ক্ষতিকর বা অপচয়মূলক না হয় তাহার উপর তিনি সজাগ দৃষ্টি রাখেন এবং ঐক্লপ ব্যয় হইলে তিনি তৎসম্পর্কে মন্তব্য করেন ও অনেক ক্ষেত্রে উহা নাকচও করিতে পারেন। সরকারি আয়-ব্যয়ের প্রধান প্রধান ত্রুটি-বিচ্যুতি সম্পর্কে একটি বিবরণী তিনি বৎসরান্তে পার্লামেন্টের (বা রাজ্য-সমূহের ক্ষেত্রে রাজ্যের আইনসভার) সমক্ষে পেশ করেন।

পার্লামেন্ট বা সংশ্লিষ্ট রাজ্যের আইনসভা কর্তৃক নিযুক্ত পার্লিগে অ্যাকাউন্টস কমিটিতে এই বিবরণী আলোচিত হয় এবং আলোচনাস্তে কমিটি পার্লিগে অ্যাকাউন্টস বা রাজ্যের আইনসভার নিকট আপন অভিমত সংবলিত বিবরণী পেশ করেন। সাধারণভাবে এই বিবরণীর উদ্দেশ্য হইল যে সরকারি দপ্তরসমূহ ভবিষ্যতে এই ক্রটি-বিদ্রুতিগুলি সম্বন্ধে সতর্ক থাকিবেন এবং এইগুলি দূরীকরণে সচেষ্ট হইবেন।

কুলানবচন্দ্র সিংহ

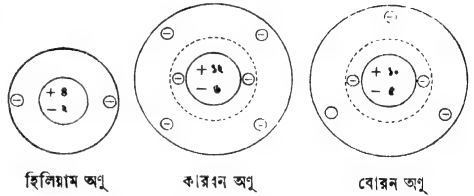
অণুহিল পাটক, -বাড় এই প্রাচীন নগরী আহমেদাবাদের ১০৫ কিলোমিটার উত্তরে সরস্বতী নদীর তীরে অবস্থিত ছিল। বর্তমান নাম পাটন। প্রবাদ এই যে, চাপ বা চাবোংকট চোবড়া জাতির রাজা বনরাজ ৭৪২ খ্রিষ্টাব্দে এই নগরী প্রতিষ্ঠা করিয়া রাজধানী স্থাপন করেন। ৯৪০ খ্রিষ্টাব্দে চৌলুক্যরাজ মুলরাজ গুজরাট অধিকার করিয়া অণুহিল পাটকেই রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করেন। ত্রয়োদশ শতাব্দীতে বাঘেল বংশীয় রাজগণ গুজরাট অধিকার করেন। তখনও ইহা গুজরাটের রাজধানী ছিল। ১২২৭ খ্রি আলাউদ্দিন খিলজী বাঘেলরাজ কর্তৃক পরাজিত করিয়া এই রাজ্য ও রাজধানী অধিকার করেন। ১৪০৭ খ্রি পর্যন্ত দিল্লীর শাসনকর্তাদের অধীনে ছিল। শেষ শাসনকর্তা মুজাফফর শাহ অণুহিল পাটকের প্রথম স্বাধীন সুলতান (১৪০৭-১৪০৮ খ্রি)। মুজাফফর শাহের পুত্র প্রথম আহমেদ ১৪১২ খ্রি সর্বমতী তীরে আহমেদাবাদের প্রতিষ্ঠা করিয়া অণুহিল পাটক হইতে রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। চৌলুক্য কুমারপালের রাজত্বকালে প্রখ্যাত জৈন বৈয়াকরণ ও অভিধানকার হেমচন্দ্র উক্ত নগরের সম্মানিত অধিবাসী ছিলেন।

অণু ধৌগিক বা মৌলিক যে কোনও পদার্থের ধর্মাবলী অক্ষুর রাখিয়া তাহার স্বাধীন অস্তিত্বের ক্ষুদ্রতম অংশকে এই পদার্থের অণু (molecule) বলা হয়। একই পদার্থের অণু একই প্রকারের; বিভিন্ন পদার্থের অণু বিভিন্ন প্রকারের হইয়া থাকে। সোনার অণুগুলি পরস্পর একই প্রকারের, এই জন্ত সোনার বিভিন্ন ধর্মাবলী, তাহা ভৌত বা রাসায়নিক যাহাই হউক, প্রকৃতপক্ষে উহার অণুর ধর্ম। অতএব কোনও পদার্থের ধর্ম প্রকৃতপক্ষে উহার অস্তুর্নিহিত অণুর ধর্ম। রাসায়নিক অণু সম্বন্ধে বর্তমান বিজ্ঞানীদের যে ধারণা, তাহার মূলে রহিয়াছে ঊনবিংশ শতাব্দীতে জে এল. গেলুসাক ও এ অ্যাভোগাডরোর গ্যাসীয় পদার্থ লইয়া গবেষণা।

অণুকে ভাঙিলে উহার মধ্যে ছোট ছোট কণিকার

অস্তিত্ব পাওয়া যায়। তাহাদের পরমাণু বলে। যে বল কোনও অণুর পরমাণুগুলিকে ধরিয়া রাখে তাহাদের মান আন্তরাণবিক বলের মান অপেক্ষা অনেক বড়। ‘অণু’ কথাটি সাধারণতঃ বৈজ্ঞানিকভাবে উদাসীন পরমাণুর সমষ্টির জন্ত ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যখন পরমাণুর সমষ্টিতে বৈজ্ঞানিক আধান থাকে তখন উহাদের আয়ন বলা হয়।

কোনও পদার্থ যথার্থ নিরবচ্ছিন্ন নহে, উহাদের মধ্যে ফাঁক আছে। চাপ বাড়াইয়া বা শৈত্যপ্রয়োগে পদার্থের আয়তন কমিয়া যায়, ইহার অর্থ তখন উহাদের মধ্যস্থ ফাঁকগুলি ছোট হইয়া যায়। বিপরীত ভাবে, চাপ কমাইয়া বা তাপপ্রয়োগে পদার্থ আয়তনে প্রসারিত হয় বা অণুসমূহের মধ্যস্থ ফাঁকগুলি বাড়িয়া যায়। দুই অণুর মধ্যবর্তী এই স্থানকে আন্তরাণবিক স্থান বলা হয়। ইহার কল্পনা প্রয়োজন, কারণ তাহা না হইলে উপরি-উক্ত ঘটনাগুলির বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা করা যায় না। সম্ভবতঃ আন্তরাণবিক স্থান ঈশ্বার দ্বারা পূর্ণ। বাহ্য বলের প্রভাবে ঈশ্বারের অবস্থান্তর ঘটে।



কোনও পদার্থের দুই অণুর মধ্যবর্তী শূন্যস্থান কল্পনা করিয়াই বিজ্ঞানীরা ক্ষান্ত হন নাই, তাহার আরও অন্বেষণ করেন যে এই শূন্যস্থানের মধ্যে অণুগুলি দ্রুত-কম্পনশীল। ফলে অণুগুলির মধ্যে সবদাই পরস্পর হইতে বিযুক্ত হইবার একটি স্বাভাবিক প্রবণতা আছে। তাহা হইতেছে না বলিয়া পদার্থের অণুগুলি একটি বল দ্বারা পরস্পর বিধৃত থাকে। এই আকর্ষণী বলকে আন্তরাণবিক বল বলা হয়। কঠিন পদার্থে এই বল অত্যন্ত তীব্র, সেইজন্ত ইহাদের অণুগুলি পরস্পরের সহিত দৃঢ় আকর্ষণে শৃঙ্খলাবদ্ধ থাকে। ইহার ফলেই কঠিন পদার্থের নির্দিষ্ট আকার ও আয়তন সম্ভব হয়।

তরল পদার্থে আন্তরাণবিক আকর্ষণী বল অল্পতবেশ্য হইলেও অতি দুর্বল। ফলে ইহাদের অণুগুলি কিছু বিচ্ছিন্ন। ইহাদের নির্দিষ্ট আকার নাই। আধার-পাত্রে যেরূপ, তরলের আকৃতিও সেইরূপ হইয়া থাকে।

গ্যাসীয় পদার্থে অণুগুলি পরস্পর হইতে আরও

দূর-বিচ্ছিন্ন। সেইজন্ম ইহাদের অণুগুলির যে কোনও দিকে যথেষ্ট স্বাধীনভাবে ঘাইবার প্রবণতা বেশি। ফলে যে কোনও গ্যাস সহজেই বহুদূরে ছড়াইয়া পড়িতে পারে। কোনও গ্যাসের ভৌত গুণাবলী একক আয়তনে অবস্থিত অণুসমূহের উপর, উহার ভরের উপর ও গড় গতিশক্তির উপর নির্ভর করে। রাসায়নিক গুণাবলী নির্ভর করে, উহাতে অবস্থিত পরমাণুর সংখ্যা এবং উহাদের সজ্জার উপর।

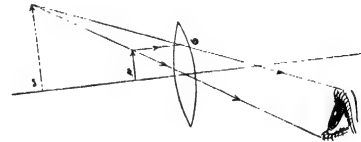
অণক চক্রবর্তী

অণুবীক্ষণ যন্ত্র ক্ষুদ্র বস্তুকে বড় করিয়া দেখিবার যন্ত্রের নাম অণুবীক্ষণ যন্ত্র। খালি চোখে কোনও বস্তুকে স্পষ্ট করিয়া দেখিবার ক্ষমতা সীমাবদ্ধ। সাধারণ দৃষ্টিক্ষমতায়ুক্ত কোনও ব্যক্তি চোখ হইতে ১০ ইঞ্চি বা ২৫ সেন্টিমিটার দূরের বস্তুকে খুব স্পষ্ট দেখিতে পায়। চোখ হইতে ১০ ইঞ্চির মধ্যবর্তী বস্তু আকারে বড় দেখাইলেও উহা অস্পষ্ট বলিয়া মনে হয়— কারণ চোখের লেন্স তখন আর উহাকে ফোকাসে আনিয়া প্রতিবিম্বের সৃষ্টি করিতে পারে না। অণুবীক্ষণ যন্ত্র বস্তুকে চোখের খুব নিকটে আনে এবং প্রতিবিম্বকেও চোখের লেন্সের ফোকাসে লইয়া আসে। প্রতিবিম্বটি আকারে বিবর্ধিতও হয়। ফলে বস্তুটি সহজেই দেখা যায়। অণুবীক্ষণ যন্ত্র দুই

অথবা অনেকগুলি লেন্সের সমন্বয়ে নির্মিত একটি অভিসারী লেন্সের দ্বারা গঠিত একটি সরল অণুবীক্ষণ।

ঠিক কবে অণুবীক্ষণের মূল নীতি আবিষ্কৃত হইয়াছিল তাহা সকলেরই অজানা। কথিত আছে, প্রাচীনকালে চীন দেশে এবং ভূমধ্যসাগরের চতুঃপার্শ্বের স্থানভা অঞ্চলে চশমা হিসাবে বিবর্ধক কাচ ব্যবহৃত হইত। ১৫২০ খ্রীষ্টাব্দে জ্যাকেরিয়াস্ জানসেন নামে একজন ওলন্দাজ চশমানিৰ্মাণকারী ৬ ফুট লম্বা এবং দুইটি লেন্সযুক্ত একটি যৌগিক অণুবীক্ষণ নির্মাণ করেন। পরবর্তীকালে বিভিন্ন দেশে এইরূপ অণুবীক্ষণ নির্মিত হয়, কিন্তু সেই সব যন্ত্র ছিল— গোলাপেরণ (spherical aberration) এবং বর্ণাণেরণ দোষে দুষ্ট (যে বিন্দুগুলি দিয়া আলোক রশ্মি গেলে স্পষ্ট প্রতিবিম্বের সৃষ্টি করে— সেই বিন্দু হইতে আলোর বিচ্যুতিকে অপেরণ বলে)।

কার্ধপ্রণালী ক সাধারণ অণুবীক্ষণ একটি উত্তল লেন্স বা অভিসারী লেন্সের ফোকাস-দূরত্বের মধ্যে কোনও বস্তু রাখিলে একই পার্শ্বে বস্তুটির বিবর্ধিত অলীকবিম্ব সৃষ্ট হয়। লেন্সের পিছনে চোখ রাখিলে বিম্বটি সহজেই দেখা যায়। লেন্স হইতে বস্তু-দূরত্ব ঠিক করিয়া বিম্বটিকে স্পষ্ট দর্শনের নিকটতম দূরত্বে আনা হয়— কারণ তখনই বস্তুটির বিবর্ধন সর্বাপেক্ষা বেশি। ছোট লেখা বা পুঁথি পড়িবার সময়ে যে বিবর্ধক কাচ ব্যবহার করি তাহা এই ধরনের।

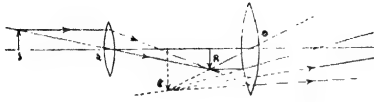


১. বিবর্ধিত অলীকবিম্ব ২. বস্তু
৩. অভিসারী লেন্স

প্রকারের। ১. সরল অণুবীক্ষণ যন্ত্র ২. যৌগিক অণুবীক্ষণ যন্ত্র। সাধারণ বিবর্ধক কাচ (magnifying glass) বস্তুত: একটি উত্তল লেন্স বা অভিসারী লেন্স

৪. যৌগিক অণুবীক্ষণ— বস্তু অত্যন্ত ক্ষুদ্র হইলে যৌগিক অণুবীক্ষণের ব্যবহার সুবিধাজনক। কারণ এই যন্ত্রের বিবর্ধনক্ষমতা সরল অণুবীক্ষণ অপেক্ষা বেশি। ইহাতে কোনও ধাতব নলের দুই প্রান্তে দুইটি অভিসারী লেন্স সম-অক্ষীয় (co-axial) অবস্থায় নির্দিষ্ট দূরত্বে আবদ্ধ থাকে। উহাদের মধ্যকার দূরত্ব অবশ্য পরিবর্তন করা যায়। লেন্স দুইটির একটির নাম অবজেকটিভ বা অভিলক্ষ্য এবং অপরটি আই-পিস্ বা অভিনেত্র। অভিলক্ষ্য বা অবজেকটিভ কার্যত: কয়েকখানি লেন্স দ্বারা গঠিত স্বল্প ফোকাস-দূরত্বের একখানি অভিসারী লেন্স। ইহাকে

বস্তুর কিছু দূরে রাখা হয়। অভিনেত্র সাধারণতঃ দুই-থানা লেন্স দ্বারা গঠিত স্বল্প ফোকাস-দূরত্বের অভিনেত্রী লেন্স। ইহাকে চোখের নিকটে রাখিতে হয়। অভিলক্ষ্য বা অবজেকটিভ তাহার সম্মুখে ঠিক ফোকাস-দূরত্বের বাহিরে অবস্থিত লক্ষ্যবস্তুর একটি বাস্তব, বিবর্ধিত ও অবশীর্ণ (inverted) বিম্ব সৃষ্টি করে। প্রতিবিম্বটি অভিলক্ষ্যের বিপরীত দিকে অভিনেত্রের ফোকাস-দূরত্বের মধ্যে গঠিত হয় এবং ইহা অভিনেত্রের সম্মুখে বস্তুর কাছ করে। সুতরাং লেন্সের বিপরীত দিকে চোখ রাখিলে স্পষ্ট দর্শনের নিকটতম দূরত্বে অলীক, বিবর্ধিত এবং সমশীর্ণ প্রতিবিম্ব দৃষ্ট হয়। ফলে, শেষ প্রতিবিম্ব লক্ষ্যসাপেক্ষে অবশীর্ণ হয়।



১. বস্তু ২. অভিলক্ষ্য ৩. অভিনেত্র
৪. অভিলক্ষ্যের দ্বারা গঠিত বিম্ব ৫. অভিনেত্র দ্বারা গঠিত বিবর্ধিত বিম্ব

বিবর্ধনক্ষমতা—কোনও বস্তুর আপাত আকার—বস্তু-দর্শকের চক্ষুতে যে কোণ উৎপন্ন করে তাহার উপর নির্ভর করে অর্থাৎ উহার বৈশিষ্ট্য আকার এবং চোখ হইতে দূরত্বের উপর নির্ভর করে। কাজেই বস্তু যত চোখের নিকটে, আপাত আকার ততই বড় হয়। কিন্তু স্পষ্ট দর্শনের জগৎ বস্তুকে খুব চোখের নিকটে না আনিয়া স্পষ্ট দর্শনের নিকটতম দূরত্বে রাখিতে হয়। বস্তু ও বিবর্ধের দৃষ্টিকোণের উপর বস্তুর আপাত আকার কতটা হইবে, তাহা নির্ভর করে। বস্তুকে লেন্সের সাহায্যে বড় করিবার ক্ষমতাকে বিবর্ধনক্ষমতা বলা হয়। অণুবীক্ষণের বিবর্ধনক্ষমতা লেন্সের ফোকাস-দূরত্বের উপর অনেকটা নির্ভর করে। ফোকাস-দূরত্ব কম হইলে বিবর্ধন বেশি হইবে।

বিপ্লবক্ষমতা—যে ক্ষমতাদ্বারা কোনও আলোক-বস্তু দুইটি পরস্পর-নিকটবর্তী বস্তুর একটির বিম্বকে অপরটির বিবর্ধের সহিত না মিশাইয়া উভয়কেই স্পষ্ট দর্শনে সাহায্য করে তাহাকে ঐ যন্ত্রের বিপ্লবক্ষমতা (resolving power) বলে।

বিজ্ঞানের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে আলট্রা-অণুবীক্ষণ, ইলেকট্রন-অণুবীক্ষণ প্রভৃতি যন্ত্রের আবিষ্কার হইয়াছে। ইহাদের কার্যপ্রণালী ও সাধারণ বা যৌগিক অণুবীক্ষণের

মত, তবে ইহাদের ব্যবহারে ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র বস্তুকণা বহুগুণ বিবর্ধিত হইয়া সহজেই দর্শকের চোখে দৃশ্যমান হয়।

নেপাল চক্রবর্তী

অণু ডিম্ব

অণুকোষ শুক্রাশয় পুরুষের মূখ্য জননাজ (sex-organ)। ইহা শুক্রাণু (spermatozoa) উৎপাদন করে। এই শুক্রাণুগুলি সংগমকালে শুক্রস্থলী (seminal vesicle) ও প্রোস্টেট গ্রন্থির রসের সহিত মিশিয়া লিঙ্গপথে বাহির হইয়া আসে; এই মিশ্রণকেই শুক্র বলা হয়। শুক্রাণু উৎপাদন ব্যতীত শুক্রাশয়ের রক্তে টেস্টোস্টেরোন নামক একটি পুং-যৌন হরমোন স্রবণ করে। এই হরমোনটিই শুক্রস্থলী, প্রোস্টেট প্রভৃতি পুংজননাজগুলির উপযুক্ত রুক্ষি ও স্বাভাবিক কার্য-শক্তির মূল কারণ। এই হরমোনের অভাবে ঐ সকল অঙ্গের রুক্ষি ও কার্যক্ষমতা হ্রাস পায় এবং ক্রীড়ন পর্যন্ত ঘটিতে পারে। পুরুষের গভীর কণ্ঠস্বর, বলিষ্ঠ পেশীবহুল দেহ, শ্বাশ-গুম্ফ প্রভৃতি পুং-দেহের বাহ্য বৈশিষ্ট্যগুলিও এই হরমোনের প্রভাবেই বিকশিত হয়। পুরুষের যৌনবোধ ও ব্যক্তিত্বও ইহার উপর নির্ভর করে।

শুক্রাণু উৎপাদন ও পুং-যৌন হরমোনের স্রবণ—শুক্রাশয়ের এই দুইটি কার্যই পিটুইটারি গ্রন্থির দুইটি হরমোনের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয়।

দেবজ্যোতি দাশ

অণ্ডাল পশ্চিমবঙ্গের বর্ধমান জেলার আশানসোল মহকুমায় কয়লাখনি অঞ্চলে রানীগঞ্জের প্রায় ১৬ কিলোমিটার বা ১০ মাইল পূর্বে পূর্ব-রেলপথের উল্লেখযোগ্য জংশন; বিভিন্ন-স্থানে কয়লা প্রেরণের জগৎ এই স্থানটি গুরুত্বপূর্ণ। এখানে বড় রেল-ইয়ার্ড আছে। অণ্ডাল হইতে পূর্ব-রেলপথের দুইটি শাখা লাইন বাহির হইয়াছে। একটির দ্বারা রানীগঞ্জ কয়লাখনি অঞ্চলের উত্তরাংশের সহিত ও অন্টারি দ্বারা বীরভূম জেলার সিউড়ি ও সাঁইথিয়ার সহিত অণ্ডালের যোগাযোগ রক্ষিত হইতেছে। কয়লাখনি ব্যতীত সিমেন্ট ও চীনা মাটির বাসনের কারখানা, বিদ্যুৎ সংক্রান্ত ইঞ্জিনিয়ারিং কারখানা, ভাটিখানা ইত্যাদিও এখানে আছে। ১৯৫১ খ্রীষ্টাব্দের জনগণনা অনুযায়ী অণ্ডাল থানার লোকসংখ্যা ৮৬০০৮।

অমলেন্দু মুখোপাধ্যায়

অতিপ্রজতা জনসংখ্যা

অতিবেগুনী রশ্মি আলোক বর্ণালীর যে অংশ চোখে

প্রবেশ করিলে দর্শনের অহুভূতি জন্মায় তাহাকে দৃশ্যমান বর্ণালী (visible spectrum) বলে। ইহার একপ্রান্তে বেগুনী আলো, তরঙ্গদৈর্ঘ্য প্রায় ৪০০০ অ্যাংস্ট্রম (এক অ্যাংস্ট্রম = $10^{-৮}$ সেন্টিমিটার) অথবা প্রান্তে লাল আলো, তরঙ্গদৈর্ঘ্য প্রায় ৭৫০০ অ্যাংস্ট্রম। বর্ণালীকে যদি একটি ফোটোগ্রাফিক প্লেটে ফেলিয়া ছবি তোলা হয় তবে লক্ষ্য করা যাইবে বর্ণালীর যে অংশে কোনও আলো চোখে দেখা যায় নাই সেখানেও প্লেটটি কালো হইয়াছে। ইহাতে বেগুনী হইতে লাল এই সীমার বাহিরে অদৃশ্য আলোকরশ্মির অস্তিত্ব প্রমাণিত হয়। বর্ণালীতে বেগুনী আলোর বাহিরে যে অদৃশ্য আলো তাহাকেই অতিবেগুনী রশ্মি বলা হয়। ইহার তরঙ্গদৈর্ঘ্য ৪০০০ অ্যাংস্ট্রম অপেক্ষা কম। অতিবেগুনী রশ্মি সহজেই কাচ, বাতাস প্রভৃতি দ্বারা শোষিত হয়। সূর্যের আলোতে যে পরিমাণ অতিবেগুনী রশ্মি আছে তাহার বেশির ভাগ বাতাস শোষণ করে। ৩০০০ অ্যাংস্ট্রমের ছোট তরঙ্গদৈর্ঘ্যের আলো আমাদের কাছে পৌছায় না। সর্বপ্রকার আলোক-উৎস হইতেই কমবেশি অতিবেগুনী রশ্মি পাওয়া যায়। বেশি পরিমাণে এই আলো সৃষ্টির জন্ত মার্কারি ভেপার ল্যাম্প ব্যবহার করা হয়। সাধারণ কাচের পরিবর্তে এই ল্যাম্পে কোয়াটজ বা সিলিকা ব্যবহার করিলে শোষণের পরিমাণ কম হয়। কোনও কোনও বস্তু (যেমন কুইনাইনের দ্রবণ) অতিবেগুনী রশ্মি শোষণ করিয়া দৃশ্য আলোক (visible light) বিকিরণ করে। ইহাকে ফ্লুরেসেন্স বলা হয়। ফ্লুরেসেন্ট টিউবে অতিবেগুনী রশ্মি শোষণ করিয়া দৃশ্য আলো সৃষ্টির জন্ত টিউবের গায়ে ফ্লুরেসেন্ট পাউডার লাগানো থাকে। অতিবেগুনী রশ্মি চোখের পক্ষে অত্যন্ত ক্ষতিকর। এইজন্ত ওয়েলডিং প্রভৃতি কাজে চোখে রঙিন চশমা ব্যবহার করিতে হয়। অতিবেগুনী রশ্মি জীবাণুনাশক। ইহার দ্বারা জল জীবাণুমুক্ত করা হয়। এই রশ্মি চামড়ার উপর বাদামী রঙ সৃষ্টি করে। এইজন্ত সূর্যের আলোয় দেহের রঙ পরিবর্তিত হয়। অনেক সময় যা শুকাইবার জন্ত অতিবেগুনী রশ্মি ব্যবহার করা হয়। অধিক পরিমাণে ও অত্যন্ত ছোট তরঙ্গদৈর্ঘ্যের অতিবেগুনী রশ্মি দেহের পক্ষে ক্ষতিকর। চর্বিজাতীয় বস্তুর উপর অতিবেগুনী রশ্মি প্রয়োগ করিলে ভিটামিন ডি উৎপন্ন হয়। এইজন্ত তৈলাক্ত দেহে সূর্যস্নান উপকারী। অতিবেগুনী রশ্মিতে ফ্লুরেসেন্স লক্ষ্য করিয়া অনেক সময় খাজে ভেজাল ধরা যায় এবং আসল ও নকল পাথরের প্রভেদ নির্ণয় করা হয়। ‘আলোক’ ঐ।

ডায়াল সেনগুপ্ত

অতীশদীপংকর ত্রিভুজান তিব্বতী পরম্পরাহুসারে অতীশ (১১শ শতাব্দী) বিক্রমগীপুররাজ কল্যাণত্রীর পুত্র। বিক্রমগীপুরকে সাধারণতঃ পূর্ববঙ্গের বিক্রমপুর রাজ্য বলিয়া মনে করা হয়। অতীশ প্রথমে মাতার নিকট এবং পরে ভারতের বিভিন্ন বিদ্যাকেন্দ্রে, স্ববর্ণদীপে এবং সিংহলে অধ্যয়ন সমাপনান্তে বিক্রমশীলামহাবিহারে একাঙ্গজন আচার্য এবং একশত আটটি মন্দিরের অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। তিব্বতের রাজা জ্ঞানপ্রভের ঐকান্তিক আগ্রহে বৌদ্ধধর্ম-প্রচারার্থ তিনি ১০৪০ খ্রীষ্টাব্দে তিব্বত যাত্রা করেন। তাঁহার চেষ্টায় ভোট দেশে আদিম ধর্ম পরিত্যক্ত এবং বৌদ্ধধর্মচার পরিগৃহীত হয়। বৌদ্ধ ক-দম্ (পরবর্তী নাম গে-লুক) সম্প্রদায় অতীশই প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ ভোট ভাষায় অহুবাদ করেন এবং স্বয়ং ‘রত্ন-করগোদঘাট’, ‘বোধিপাঠপ্রদীপ’, ‘বোধিপাঠপ্রদীপপঞ্জিকা’ প্রভৃতি গ্রন্থ এবং সম্রাট নয়পালের উদ্দেশ্যে বিমলরত্নলেখ নামক পত্র রচনা করেন। তাঁহার মূল সংস্কৃত রচনাগুলি কালক্রমে বিলুপ্ত হইয়াছে। তিব্বতী ভাষায় উহাদের অহুবাদ পাওয়া যায়। অতীশ তিব্বতে বুদ্ধের অবতার-রূপে পূজিত হন। লাসার নিকটে তাঁহার সমাধিস্থান তিব্বতের অতি পবিত্র তীর্থক্ষেত্র। ভারতে অবস্থানকালে অতীশ সম্রাট নয়পাল এবং পশ্চিমদেশীয় কর্ণ (কোনো?)-রাজের বিবাদে মধ্যস্থতা করিয়া দেশে শান্তিস্থাপন করিয়াছিলেন।

অনন্তলাল ঠাকুর

অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী কলিকাতার শিমুলিয়ানিবাসী সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব পণ্ডিত। নিত্যানন্দমন্ত্রুর বংশে ইহার জন্ম। ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দে বলাইচাঁদ গোস্বামীর সহযোগিতায় ইনি ত্রীকূপের লঘু-ভাগবতামৃতের একটি সটীক সাহুবাদ সংস্করণ প্রকাশ করেন। তাহার পর ত্রীটৈত্তলভাগবতের বহু পুঁথি মিলাইয়া একটি টীকা-টিল্পনীযুক্ত প্রামাণিক সংস্করণও প্রকাশ করেন। বৈষ্ণব-গ্রন্থ বিদ্বজ্জনের গবেষণার উপযোগী করিয়া সম্পাদনা করিবার কার্যে ইনিই পথ-প্রদর্শক। রাসপঞ্চাধ্যায়ের পড়াহুবাদ করিয়া ইনি কবি-খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। ইহার রচিত ঈশ্বর পুরীর জীবনী ও ‘ভক্তের জয়’ গ্রন্থ বৈষ্ণবসমাজে যথেষ্ট আদর পাইয়াছিল।

বিমানবিহারী মজুমদার

অতুলকৃষ্ণ মিত্র (১৮৫৭-১৯১২ খ্রী) অতুলকৃষ্ণ কোয়লগরের বিখ্যাত মিত্রবংশীয় রাজকৃষ্ণ মিত্রের পুত্র।

তিনি বাল্যকালেই পিতৃহীন হন এবং মাতুলের তত্ত্বাবধানে লালিত-পালিত হন। অল্প বয়সেই তিনি নাট্যকলা এবং অভিনয়ের দিকে আকৃষ্ট হন। তিনি ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে কিছুকালের জ্ঞাত এমারেন্ড থিয়েটারের সহিত যুক্ত হন। ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দ হইতে তিনি নিয়মিত নাটক লিখিতে থাকেন এবং জীবনের শেষকাল পর্যন্ত প্রায় ৪০খানি নাটক লেখেন। এই নাটকগুলির মধ্যে ‘নন্দবিদায়’ (১৮৮৮ খ্রী), ‘লুলিয়া’ (১৯০৭ খ্রী), ‘টিকে ভুল’ (১৯১০ খ্রী) বিশেষ উল্লেখযোগ্য। অপেরাধর্মী নাটক রচনায় এবং বিশেষ করিয়া দ্বৈতসঙ্গীত রচনায় অতুলচন্দ্র সিদ্ধহস্ত ছিলেন।

প্রবোধকুমার দাস

অতুলচন্দ্র গুপ্ত (১৮৮৪-১৯৬১ খ্রী) রংপুরে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা উমেশচন্দ্র গুপ্ত ওকালতি ব্যবসায় উপলক্ষে আদি নিবাস ময়মনসিংহের অন্তর্গত টাঙ্গাইল হইতে রংপুরে আসিয়া বসবাস করিতে থাকেন। প্রবেশিকা পরীক্ষা পর্যন্ত অতুলচন্দ্র রংপুর জিলা স্কুলেই পড়াশুনা করেন। অতঃপর কলিকাতায় প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে ইংরেজী ও দর্শন বিষয়ে অনার্স লইয়া তিনি বি. এ. পাশ করেন। তিনি ইংরেজীতে দ্বিতীয় শ্রেণী এবং দর্শনে প্রথম শ্রেণীর অনার্স পাইয়াছিলেন। ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে অতুলচন্দ্র দর্শন বিষয়ে প্রথম শ্রেণীতে এম. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। ইহার এক বৎসর পরে প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতেই তিনি আইন পরীক্ষায় পাশ করেন।

বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া অতুলচন্দ্র রংপুরেই আইন ব্যবসায় করিতে থাকেন। ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কলিকাতা হাইকোর্টে যোগ দেন। সেই সঙ্গে ১৯১৮-২০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে রোমান ল এবং জুরিসপ্রুডেন্স -এর অধ্যাপক নিযুক্ত হন। প্রায় দশ বৎসর পর অধ্যাপনা ছাড়িয়া তিনি আইন ব্যবসাতে সম্পূর্ণ আত্মনিয়োগ করেন এবং বিপুল সাফল্য লাভ করেন।

অতুলচন্দ্র বিভিন্নমুখী মনীষার অধিকারী ছিলেন। রংপুরে তাঁহার শিক্ষকস্থানীয় দেশকর্মী নগেন্দ্রনাথ সেনের প্রভাবে বাল্যকাল হইতেই তাঁহার মনে গভীর দেশাত্ম-বোধের বীজ অঙ্কুরিত হয়। পরে সারা জীবনই তিনি নানা রাজনৈতিক সংগঠন ও আন্দোলনের সহিত যুক্ত ছিলেন। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে যখন অতুলচন্দ্র এম. এ. ক্লাসের ছাত্র তখন তিনি কুখ্যাত কালাইল মার্কুলারের প্রতিবাদে

আন্দোলনে যোগ দেন। এম. এ. পাশ করার পর কিছুকাল তিনি রংপুরে জাতীয় বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা করেন। পরে তিনি প্রাদেশিক কংগ্রেস এবং অগ্নীজ্ঞ রাজনৈতিক আন্দোলনের সহিত যুক্ত থাকিয়াও স্বাধীন বিচারবোধ ধারাই চালিত হইয়াছেন। ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দে ভারতবিভাগের সময় ‘ব্যাগে টাইবুনাল’-এ পশ্চিমবঙ্গের পক্ষে বক্তব্য প্রস্তুত করিবার ভার অতুলচন্দ্রের উপরেই পড়িয়াছিল। শোনা যায়, তাঁহার রাজনৈতিক ক্রিয়া-কলাপের জন্তই ইংরেজ সরকার শেষ পর্যন্ত তাঁহাকে হাই-কোর্টের জজ নিযুক্ত করে নাই।

অতুলচন্দ্রের বাংলা সাহিত্যসেবা খুব বিস্তৃত না হইলেও অতিশয় বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। প্রথম চৌধুরী-সম্পাদিত সবুজপত্রে প্রবন্ধকাররূপে তাঁহার আবির্ভাব ঘটে। প্রথম চৌধুরী তিনি একজন অন্তরঙ্গ শিষ্য ও বন্ধু ছিলেন। ভারতীয় রসতত্ত্বের আধুনিক ব্যাখ্যারূপে পরবর্তী কালে স্থপরিচিত হইলেও সমাজ শিক্ষা ইতিহাস প্রভৃতি বিচিত্র বিষয়ে তিনি প্রবন্ধ রচনা করিয়াছিলেন। ১৩৩৪ বঙ্গাব্দে (১৯২৭ খ্রী) প্রকাশিত ‘শিক্ষা ও সভ্যতা’ অতুলচন্দ্রের এগারোটি প্রবন্ধের প্রথম সংগ্রহ। অতঃপর ‘কাব্যজিজ্ঞাসা’ (১৩৩৫), ‘নদীপথে’ (১৩৪৪), ‘জমির মালিক’ (১৩৫১), ‘সমাজ ও বিবাহ’ (১৩৫৩), ‘ইতিহাসের মুক্তি’ (১৩৬৪) প্রকাশিত হইয়াছে। শেখোক্ত বইখানি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ‘অধরচন্দ্র মুখার্জি বক্তৃতা’ রূপে লিখিত। এতদ্ব্যতীত ‘প্রজাবলী’-ধর্ম ও বিজ্ঞান নামে আর একখানি গ্রন্থ দিলীপকুমার রায়, বীরবল এবং অতুলচন্দ্র গুপ্তের যুগ্মনামে প্রকাশিত হয়। এখানে উল্লেখযোগ্য, ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দে ‘ট্রেডিং উইথ দি এনিমি’ (Trading With the Enemy) নামে একটি গবেষণা নিবন্ধ রচনা করিয়া তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ‘অনাথনাথ দেব পুরস্কার’ লাভ করেন। পরে এই বিশ্ববিদ্যালয় তাঁহাকে ডি. এল. উপাধিতে ভূষিত করেন (১৯৫৭ খ্রী)।

অতুলচন্দ্রের রচনার পরিমাণ অপেক্ষাকৃত স্বল্প হইলেও বৈদগ্ধ্য ও দুর্লভ অন্তর্দৃষ্টির সমন্বয়ে বাংলা মনন-সাহিত্যের উৎকৃষ্ট সম্পদ বলিয়া সেইগুলি সমাদৃত।

ভবতোষ দত্ত

অতুলপ্রসাদ সেন (১৮৭১-১৯৩৪ খ্রী) জন্ম ২০ অক্টোবর ১৮৭১, ঢাকা; মৃত্যু ২৬ আগস্ট ১৯৩৪, লক্ষৌ। পিতা ব্রাহ্মপ্রসাদ সেনের আদি নিবাস ছিল ফরিদপুর জেলার মগুর গ্রামে। তিনি যৌবনে ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন। ঢাকায় চিকিৎসকরূপে ইহার খ্যাতি হইয়াছিল। অতুলপ্রসাদ

বাল্যেই পিতৃহীন হইয়া মাতামহ কালীনারায়ণ গুপ্তের স্নেহে বর্ধিত হন। ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কিছুকাল প্রেসিডেন্সি কলেজে অধ্যয়ন করিয়া অতুলপ্রসাদ বিলাত যান এবং ব্যারিস্টারি পাশ করিয়া দেশে প্রত্যাবৃত্ত হন। কলিকাতায় ও রংপুরে কিছুকাল আইন-ব্যবসায় করিবার পর তিনি লক্ষ্মী শহর নিজ কর্মভূমি বলিয়া গ্রহণ করেন। এইখানে তিনি ক্রমশঃ শ্রেষ্ঠ ব্যবহারজীবীদের মধ্যে আসন লাভ করেন; আউধ বার অ্যাসোসিয়েশন ও আউধ বার কাউন্সিলের তিনি সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছিলেন।

মাতামহ কালীনারায়ণ ভগবদ্ভক্ত, স্বকণ্ঠ গায়ক ও সহজ ভক্তিসংগীত রচয়িতারূপে খ্যাত ছিলেন; অতুলপ্রসাদ মাতামহের এই সকল গুণের অধিকারী হইয়াছিলেন— অল্প বয়সেই তিনি যে গান রচনা করিয়াছিলেন (‘তোমারি যতনে তোমারি উদ্ধানে’) এখনও তাহা ‘ব্রহ্মসংগীত’-ভুক্ত থাকিয়া গীত হইয়া থাকে। নানাকর্মব্যস্ত বেদনাহত জীবনে এই সংগীতরচনাই চিরদিন তাঁহার মনের এক প্রধান আশ্রয় ছিল। তাঁহার রচিত গানের সংখ্যা বহু নহে, দুইশতের কিছু অধিক; কিন্তু ইহারই স্বর ও ভাব-বৈশিষ্ট্যে তিনি আধুনিক বাংলা গানকে সমৃদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। পরাধীনতার বেদনায় রচিত তাঁহার গান ‘উঠ গো ভারতলক্ষ্মী’, ‘বল বল বল সব শতবীণাবেথুরবে’, ‘হও ধরমেতে ধীর হও করমেতে বীর’ প্রভৃতির জনপ্রিয়তা বাদীন ভারতেও অক্ষুণ্ণ আছে। তাঁহার ভগবৎসংগীত, প্রকৃতি ও প্রেম-গাথা, সর্বত্রই যে গভীর বেদনার মধ্যেই তত্ত্ব ও প্রেমের আত্মদের প্রতি একান্ত আত্মনিবেদন ও নির্ভর কথার ঋজুতায় ও স্বরের বৈচিত্র্যে মূর্ত হইয়াছে, তাহারই ফলে তাঁহার রচিত গান দীর্ঘকাল ধরিয়া বাঙালী শ্রোতার মর্মস্পর্শী হইয়া আছে। বাংলা কাব্যগীতির বৈশিষ্ট্য ক্ষুণ্ণ না করিয়াও তিনি তাহাতে হিন্দুস্থানী সংগীতের স্বর ও বিশিষ্ট চণ্ডের সার্থক যোজন্য করিয়াছেন; বাউল ও কীর্তনের স্বরের যোগসাদন করিয়া, কোনও কোনও ক্ষেত্রে তাহাতে হিন্দুস্থানী চণ্ডেরও সংযোজন করিয়া তিনি বাংলা গানে বৈচিত্র্যের সন্ধান করিয়াছেন। তাঁহার গানগুলি ‘গীতিগুহ’ (১৯৩১ খ্রী) গ্রন্থে সংকলিত হয়; তৎপূর্বে ‘কয়েকটি গান’ প্রকাশিত হইয়াছিল। ‘কাকলি’ গ্রন্থমালায় এ সকল গানের স্বরলিপি প্রকাশিত হইতেছে।

অন্তমুখী এবং ভগবৎমুখী গীতিরচয়িতা অতুলপ্রসাদ বহিজীবনেও স্বীয় প্রতিভার চিহ্ন নানাভাবে মুদ্রিত করিয়া গিয়াছেন। গত শতাব্দীতে ও বর্তমান শতাব্দীর প্রথম ভাগে যে সকল বাঙালী বিভিন্ন প্রদেশকে নিজ কর্মভূমি

বলিয়া স্বীকার করিয়া জনসেবার যোগে তত্ত্বপ্রদেশবাসীর ঐকান্তিক প্রজ্ঞা অর্জন করিয়াছিলেন অতুলপ্রসাদ সেনের নাম তাঁহাদের মধ্যে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছে। প্রবাসী বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের অগ্রতম উদ্যোক্তা ও পৃষ্ঠপোষক হইয়াও, চিরদিন বাংলা ভাষার সেবা ও জয়ভূমির স্মৃতি অন্তরে বহন করিয়াও, বঙ্গের প্রদেশে তিনি নিজেকে কখনও প্রবাসী বলিয়া মনে করেন নাই— “নিজের প্রবাসী বলতে আমি সংকোচ বোধ করি। ভারতে বাস করে ভারতবাসী নিজেকে পরবাসী কি করে বলবে?...এ দেশও আমাদের দেশ,” আর এই দেশের কল্যাণকর্মে তিনি শ্রম অর্থ ও প্রীতি অকুণ্ঠভাবে নিয়োগ করিয়াছিলেন। যুক্তপ্রদেশ, বিশেষতঃ লক্ষ্মী নগরীর সংস্কৃতি ও জীবনধারার সহিত তিনি সম্পূর্ণ একাত্ম হইয়াছিলেন; লক্ষ্মী শহরের যে রাজপথে তিনি গৃহনির্মাণ করিয়া বাস করিতেন, তাঁহার জীবিতকালেই তাঁহার নামে সেই রাজপথ সরকারি ভাবে চিহ্নিত হইয়াছিল; দীনদুঃখীকে উদারহস্তে দান করিয়া, সার্বজনিক নানা প্রতিষ্ঠানে কর্মভার গ্রহণ করিয়া তিনি সর্বসাধারণের হৃদয়ে যে শ্রদ্ধার আসন লাভ করিয়াছিলেন মৃত্যুর পর তাহার স্মরণে তাঁহার গুণানুস্মরণ লক্ষ্মী শহরে তাঁহার মর্মস্মৃতি প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। লক্ষ্মী বিশ্ববিদ্যালয়ের সহিত তিনি বিশেষভাবে যুক্ত ছিলেন, তথায় তাঁহার স্মরণে একটি ‘হল’ চিহ্নিত হইয়াছে। রাষ্ট্রনৈতিক কর্মের সহিতও তাঁহার ঘনিষ্ঠ যোগ ছিল। গোখলের অস্থবর্তীরূপে তিনি কংগ্রেসের সহিত যুক্ত ছিলেন, পরে লিবারাল ফেডারেশন বা উদারনীতিক সংঘ-ভুক্ত হন ও ইহার বার্ষিক সম্মিলনে সভাপতি নিযুক্ত হইয়াছিলেন। প্রবাসী (বর্তমানে নিখিল-ভারত) বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলন প্রতিষ্ঠাকালে তিনি ইহার অগ্রতম প্রধান ছিলেন; সম্মিলনের মুখপত্র ‘উত্তরা’র তিনি অগ্রতম সম্পাদক ছিলেন। সম্মিলনের কানপুর ও গোবর্ধনপুর অধিবেশনে তিনি সভানেতৃত্ব করেন। তাঁহার উপার্জিত অর্থের বৃহৎ অংশ জীবিতকালেই লোকসেবায় ব্যয়িত হইয়াছিল; অবশিষ্ট সম্পত্তির অধিকাংশ, তাঁহার আবাস-গৃহ এবং গ্রন্থস্বত্বও তিনি বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানে দান করিয়া গিয়াছেন।

ড্র দিলীপকুমার রায়, ‘অতুলপ্রসাদ ও তাঁহার সঙ্গীত’, প্রবাসী, ফাল্গুন ১৩৩১; উত্তরা, আশ্বিন ১৩৪১ ‘অতুল-সংখ্যা’য় প্রকাশিত প্রবন্ধাবলী; রাজেশ্বর মিত্র, ‘অতুল-প্রসাদ’, ‘বাংলার গীতকার’ গ্রন্থ।

পুলিনবিহারী সেন

অত্রি' ব্রহ্মার মানসপুত্র। মনুস্মৃতি ঋষি গোত্রপ্রবর্তকগণের অগ্রতম, সংহিতাকার। অথর্ববেদে ইহার প্রাধান্য দেখা যায়। কুল বা গোত্র-প্রতিষ্ঠাতা অত্রি প্রাচীনতম ঋষিগণের সমসাময়িক বলিয়া পরিগণিত হইলেও পৌরাণিক কাল পর্যন্ত এই বংশের প্রভাকর ব্যতীত অত্র কাহারও নাম পাওয়া যায় না। পুরুবংশীয় রাজা ভদ্রাখ বা রোদ্রাশ্বের দশ কন্যাকে প্রভাকর বিবাহ করিয়াছিলেন এবং এই বিবাহের দশ পুত্র হইতে আত্রেয়গণের প্রতিষ্ঠা বৃদ্ধি পাইতে থাকে। পরবর্তীকালে আত্রেয়গণ অর্ঘবপোতনির্মাণে বিশেষজ্ঞ বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন এবং সেই কারণে ভার্গব-বংশীয়গণের সহিত বিরোধকালে হৈহয়-রাজ কার্তিবীর্ষার্জুন দত্ত আত্রেয়কে ভুট্ট করিয়া আত্রেয়গণের সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন।

ড. R. C. Majumdar, ed. *The History and Culture of the Indian People—The Vedic Age*, London, 1951.

অত্রি° ব্রহ্মার চক্ষু হইতে উৎপন্ন, সপ্তর্ষিগণের অগ্রতম। দক্ষের কন্যা অননুয়া ইহার স্ত্রী। পুত্রলাভার্থে স্ত্রীর সহিত ইনি তপস্বী করেন। তাঁহাদের তপস্যায় স্ত্রীত হইয়া বিষ্ণু দত্তাত্রেয়, শিব দুর্বাসা এবং ব্রহ্মা সোম নামক তিন পুত্র দান করেন। অগ্রমতে ইনি দশপ্রজাপতির অগ্রতম। বনবাসকালে রামচন্দ্র ইহার আশ্রমে কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন।

অত্রি° অত্রি হইতে চন্দ্রবংশের উদ্ভব হইয়াছিল।

অথর্বা° অথর্বন শব্দটি প্রাচীন কাল হইতে ইরানে ও ভারতবর্ষে প্রায় সমান অর্থে চলিত আছে। উভয় দেশের ধর্মগ্রন্থেই অগ্নিপূজা ও পৌরোহিত্যকর্মের সহিত অথর্বার সম্পর্ক দেখা যায়। অথর্বা ঋষি সর্বপ্রথম অগ্নিমন্ত্রন করেন বলিয়া ঋগ্বেদে উল্লেখ আছে। অথর্বার পুত্র দধাঙ্ক (দধীচি) অগ্নি প্রজ্জালিত করেন। বৈদিক 'অথর্ঘু' শব্দের অর্থ অর্চিয়ান্ অগ্নি। অথর্বপরিবারের পুরোহিতগণ যজ্ঞমন্ত্রের পক্ষে প্রশস্ত বলিয়া গণ্য হইতেন। শাস্তি-স্বস্ত্যয়ন ও মজৌষধি প্রয়োগে অথর্বগণের খ্যাতি ছিল। অত্র দিকে জরথুষ্ট্র ধর্মের অগ্নিপূজক পুরোহিতেরা 'অথর্বন' (বর্তমানকালে 'অথোরা') নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।

অথর্বা ঋষি অঙ্গিরার সহযোগে অথর্ববেদের সংকলন করেন। সেইজন্য অথর্ববেদীয় মন্ত্রগুলিকে প্রধানতঃ দুই শ্রেণীতে ভাগ করা হয়—'অথর্বণ' ও 'অঙ্গিরস'। অথর্বণ

মন্ত্রের বিনিয়োগ হয় ভৈষজ্যাদি শাস্ত্র কর্মে আর অঙ্গিরস মন্ত্রের প্রয়োগ হয় অভিচারাদি ঘোর কর্মে।

দুর্গামোহন ভট্টাচার্য

অথর্ববেদ° অথর্বা ঋষির নামে প্রসিদ্ধ অথর্ববেদকে আঙ্গিরস বেদ, অথর্বাঙ্গিরস বেদ এবং ভৃগুজিরো বেদও বলা হয়। অথর্বা অঙ্গিরাঃ ও ভৃগু ছিলেন বেদমন্ত্রের প্রখ্যাত দ্রষ্টা এবং বিশিষ্ট সংকলয়িতা। ইহাদের নামেই চতুর্থ বেদের পরিচয়। অপর তিন বেদের পরিচয় অত্ররূপ। ঋক, যজুঃ ও সাম—পদ্য, গদ্য ও গীতি এই ত্রিবিধ মন্ত্রের মধ্যে যেরূপ মন্ত্রের সংকলন যে বেদে অধিক, তদনুসারে সেই বেদের নামকরণ হইয়াছিল ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ ও সামবেদ। চতুর্থ বেদে তিন প্রকার মন্ত্রই স্থান পাইয়াছে। স্তবরাগ মন্ত্রপ্রকৃতির উল্লেখ করিয়া এই বেদের স্বরূপ প্রকাশ করা সম্ভবপর হয় নাই। সেইজন্য ইহা মন্ত্রসংকলয়িতাদের নামে পরিচিত হইয়া গিয়াছে।

নানা গ্রন্থে অথর্ববেদের বহু শাখার নাম পাওয়া যায়। পৈঙ্গলাদ, তোদ, মোদ, শোনক, জাজল, জলদ, ব্রহ্মবেদ, দেবদর্শ ও চারণবৈথ এই নয়টি শাখা অধিক প্রসিদ্ধ। বৈদিক চরণপর্বদের প্রধান প্রধান ঋষিদের নাম অনুসারে একই অথর্ববেদের ভিন্ন ভিন্ন শাখার প্রবর্তন হইয়াছিল এবং বিভিন্ন শাখার মন্ত্রসংহিতা ও কল্পসূত্রের মধ্যে অল্পবিস্তর পার্থক্য ও প্রয়োগভেদের সৃষ্টি হইয়াছিল। অথর্ববেদের বহু শাখা কালক্রমে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। কিন্তু নানা-গ্রন্থের উক্তি ও উদ্ধৃতি উহাদের পুরাকালিক অস্তিত্বের সাক্ষ্য দেয়। শোনক-শাখার মন্ত্রসংহিতা ভাষ্যসহ প্রকাশিত হইয়াছে। পৈঙ্গলাদসংহিতারও মূল গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। শোনকসংহিতা এবং শোনক-শাখার গোপথ-ব্রাহ্মণ, বৈতানসূত্র, কৌশিকসূত্র, অথর্বপরিশিষ্ট ও পদ্ধতিগ্রন্থ হইতে শোনকীয় অথর্ববেদের বিষয়বস্তুর বিবরণ পাওয়া যায়। মূল বিষয়ে শোনক ও পৈঙ্গলাদ শাখার লক্ষ্য অভিন্ন।

বিশকাণ্ডে বিভক্ত শোনক সংহিতার সাতশত ত্রিশটি সূক্তে প্রায় ছয় হাজার মন্ত্র সংকলিত আছে। অন্তিম কাণ্ডের অধিকাংশ মন্ত্র ঋগ্বেদেও পাওয়া যায়। অপর কাণ্ডগুলিরও অনেক মন্ত্র ঋগ্বেদ ও যজুর্বেদের সঙ্গে এক। সমগ্র মন্ত্র-সংখ্যার সাত ভাগের এক ভাগ এইরূপ। পঞ্চদশ ও ষোড়শ কাণ্ড গচ্ছময়। অথর্বমন্ত্রের প্রাচীন অল্পক্রমণী পঞ্চপটলিকা এবং অথর্বপ্রাতিশাখ্যে ঊনবিংশ ও বিংশ কাণ্ডের কোণে মন্ত্রের উদ্ধৃতি না থাকায় এই দুইটি কাণ্ড মূল গ্রন্থের খিল বা পরিশিষ্ট রূপে গণ্য হইয়া থাকে।

ঋগ্বেদের পরে অথর্ববেদ সংকলিত হইয়াছিল।^১ কিস্ত সংকলিত মন্ত্রগুলি যে সবই ঋগ্বেদ অপেক্ষা অর্বাচীন এমন কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় না। এই বিষয়ে ভাষার ভারতম্যগত প্রমাণ পৌরাণধর্মনির্ণয়ের পক্ষে যথেষ্ট বলিয়া স্বীকৃত হয় না।

অথর্ববেদের বহু মন্ত্রেরই মূখ্য বিনিয়োগ গৃহকর্মে, শ্রৌতযজ্ঞ উপযোগিতা নাই বলিলেই চলে। এই বেদের স্বার্থকেন্দ্রিক মন্ত্রগুলির মধ্য দিয়া সাধারণ মানুষের সহজাত আশা ও আকাঙ্ক্ষা পরিপূর্ণভাবে প্রকাশ পাইয়াছে। ‘শান্ত’ ও ‘ঘোর’ এই দুই প্রকার কর্মসিদ্ধির উদ্দেশ্যে দেবতা ওষধি প্রভৃতির আবাহন ও প্রসাদন অথর্বমন্ত্রের লক্ষ্য। অর্থলাভ, রোগনাশ, রাষ্ট্রিক সমৃদ্ধি, পারিবারিক সম্প্রীতি, ভূতনিবারণ প্রভৃতি শাস্তিকর্ম। এইগুলি শাস্তিক-পৌষ্টিকের অন্তর্গত আত্মাদায়িক ক্রিয়া। শত্রুবিনাশ, পর-রাষ্ট্রের উৎসাদন, প্রতিপক্ষপীড়ন, বশীকরণ, ভূতাবেশন প্রভৃতি ঘোর কর্ম। এইগুলি যাতুবিজ্ঞার অন্তর্গত আভিচারিক ক্রিয়া। ‘কৃত্যাপ্রতিহরণ’ নামে আরও এক শ্রেণীর মন্ত্র পাওয়া যায়। উহার বিনিয়োগ হয় শত্রুকৃত অভিচারের প্রতিষেধকল্পে। ‘আঙ্গিরসকল্পে’ দশ প্রকার আথর্বণিক কর্মের উল্লেখ আছে— শাস্তিক, পৌষ্টিক, বশীকরণ, তন্তন, মোহন, ধ্বংস, উচ্চাটন, মারণ, আকর্ষণ ও বিদ্রাবণ। আথর্বণিক দশকর্মের সঙ্গে তন্ত্রোক্ত ঘটকর্মের বেশ মিল দেখা যায়। এই সকল আত্মাদায়িক ও আভিচারিক কর্মের উপযোগী মন্ত্র অল্প বেদে অল্প, অথর্ববেদে অধিক। ইহা ছাড়া বিবাহ, গর্ভাদান, পিতৃমেষ প্রভৃতি নিত্যগৃহ্যের কর্মের মন্ত্রও এই বেদে আছে।

সাধারণ লোকের প্রয়োজনে সংকলিত অথর্ববেদ নানাদিক হইতে তৎপূর্ণ। এই বেদের ভূমিসূক্তে (১২.১) বৈদিক ঋষি বশ্বন্ধরাকে সর্বপ্রথম জননী বলিয়া অভিহিত করিয়াছিলেন— ‘মাতা ভূমিঃ পুত্রো অহং পৃথিব্যাঃ’। এই বেদের আয়ুজ্ঞ মন্ত্র ও ভৈষজ্য মন্ত্রে ভারতীয় আয়ুর্বিজ্ঞান প্রথম রূপ পরিগ্রহ করিয়াছিল। এই প্রসঙ্গে যে নানারূপ ওষধির নাম এবং বিভিন্ন শারীর সংস্থানের উল্লেখ আছে তাহাই আয়ুর্বেদশাস্ত্রের ভিত্তিভূমি বলিয়া স্বীকৃত। অথর্ববেদের ‘রাজকর্ম’ পর্ধ্যায়ের মন্ত্রপ্রকরণে রাজার নির্বাচন, অভিষেক ও গুণাবলী এবং রাষ্ট্রের নিরাপত্তা সম্পর্কে কিছু গভীরার্থ উক্তি পরিলক্ষিত হয়। এইরূপে এই বেদের বিভিন্ন প্রকরণের মন্ত্রসমূহ লৌকিক ও ঐহিক বিষয়ে বেদাধ্যায়ীর আগ্রহ সৃষ্টি করিয়া থাকে।

অপর দিকে অথর্ববেদে আধ্যাত্মিক মন্ত্রের সংখ্যাও কম নয়। এক পরম তথ্যেই যে বিশ্বের ‘প্রতিষ্ঠা’ তাহা এই

বেদের নানা মন্ত্রে বারংবার ঘোষিত হইয়াছে। ব্রহ্মচারী, যেন, স্বস্ত, অনুদান, বোহিত, উচ্ছিষ্ট, কাল, প্রাণ, পার্শ্ব, সলিল প্রভৃতি বিষয়ে অথর্ববেদের মন্ত্রগুলি সৃষ্টিরহস্ত ও আত্মতত্ত্বের গুরুত্বময় ভাবনা বলিয়া বিবেচিত হয়। সুপ্রসিদ্ধ ত্রাতাকাণ্ডের (পঞ্চদশ কাণ্ড) ত্রাত্যগণকে অনেক নিগূঢ় অধ্যাত্মরহস্তের প্রত্যাকরণে বাধ্যা করিয়া থাকেন।

অথর্ববেদের এক নাম ব্রহ্মবেদ। গোপথত্রাণে নির্দেশ আছে যে, ব্রহ্মা নামে ঋত্বিক অথর্ববিজ্ঞায় পারদ্রম হইবেন। তদনুসারে ব্রহ্মার সহিত সম্পর্ক হেতু ব্রহ্মবেদ সংজ্ঞাটির উৎপত্তি হইয়াছে ধরিয়া লওয়া যায়। ব্রহ্ম শব্দের এক অর্থ অভিচার মন্ত্র, অপর অর্থ বিশ্বের মূল তত্ত্ব। এই উভয়রূপ ব্রহ্মই অথর্ববেদের প্রতিপাত্ত। স্তবরাং সকল প্রকারেই অথর্ববেদ ব্রহ্মবেদ। বস্তুতঃ এই বেদে আত্মাদায়িক ও আভিচারিক মন্ত্রের সঙ্গে আধ্যাত্মিক মন্ত্রের একটা নিবিড় সংমিশ্রণ ঘটিয়াছে। এই দিক দিয়া অথর্ববেদ একাধারে ঐহিক ও পারমাণ্বিক ঋত্বিক অতুল। আঙ্গিরসকল্পের মতে এই বেদে সংসারীর ভোগ এবং সম্যাসীর মোক্ষ এই উভয়েরই সন্ধান পাওয়া যায়— যত্রহি রাগিণাং ভুক্তির্নয় মুক্তিররাগিণাম্।

দুর্গামোহন ভট্টাচার্য

অদ্বিতি দক্ষপ্রজাপতির কন্যা ও কল্পপের স্ত্রী। সবিতা, বিষ্ণু, সূর্য, ঋত, বরুণ, ধাতা, অর্যমা, রুদ্র, পুষা, মিত্র, বিবস্বান এবং ভগ— এই দ্বাদশ দেবতার মাতা বলিয়া ইনি দেবমাতা নামে খ্যাত। ইন্দ্র ইহাকে সমুদ্রমন্ডলন্ধ কুণ্ডল দান করেন। পারিজাত লাভের জন্ম ইন্দ্র ও ঋত্বকের যে বিবাদ হয় অদ্বিতি তাহা মীমাংসা করিয়া দেন। ইহার ভগ্নী দ্বিতি হইতে দৈত্যকুলের জন্ম হয়।

অদ্ভুত রামায়ণ বাম্বীকি-বিরচিত রামায়ণের অর্বাচীন পরিশিষ্ট। ইহার অল্প নাম ‘অদ্ভুতোত্তর কাণ্ড’। ভরদ্বাজ মুনির নিকট ইহা বাম্বীকি-কর্তৃক কথিত। অধ্যায় সংখ্যা ২৭, শ্লোক সংখ্যা ১৩৫২। এই গ্রন্থে সীতাকে রাবণের রানী মনোদারীর কন্যা রূপে উল্লেখ করা হইয়াছে। এখানে সীতা মূল প্রকৃতি বা শক্তি রূপে বর্ণিত। পুঙ্কর স্বীপে সহস্রবন্ধ রাবণের সহিত যুদ্ধে রামচন্দ্র মূর্ত্তিত হইয়া পড়িলে, সীতা প্রচণ্ড মূর্ত্তি ধারণ করিয়া রাবণ বধ করেন। সীতার মহিমা, সহস্রনাম স্তোত্র ও অস্ত্রাস্ত্র বহু বিষয়ের সহিত এই গ্রন্থে সাংখ্য ও বেদান্ত-সম্মত আত্মতত্ত্বজ্ঞানও বর্ণিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ কাম্বীরের শাক্ত সমাজে সমাদৃত।

ঐ M. Winternitz, *History of Indian Literature*, vol. I, Calcutta, 1927.

তারাশ্রমৰ ভট্টাচাৰ্য

অভূতচাৰ্ঘ অভূত ৰামায়ণ নামক বাংলা ৰামায়ণগ্রন্থেৰে
ৰচয়িতা। ইহাৰ প্ৰকৃত নাম নিত্যানন্দ। ইনি ষোড়শ
শতকেৰে শেষভাগে পাবনা জেলায় আবিৰ্ভূত হইয়াছিলে।
এক সময়ে উত্তৰ ও পূৰ্ব-বঙ্গে এই ৰামায়ণ প্ৰভুত জনপ্ৰিয়তা
লাভ কৰিয়াছিল। প্ৰচলিত ৰামায়ণে অভূত ৰামায়ণেৰে
অনেক অংশ অন্তৰ্ভুক্ত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়।

তারাশ্রমৰ ভট্টাচাৰ্য

অদ্বয়বজ্জ আচাৰ্য অদ্বয়বজ্জ ছিলেন খ্ৰীষ্টীয় দশম শতাব্দীৰ
একজন প্ৰসিদ্ধ শিক্ষাচাৰ্য। তাঁহাৰ আৰ এক নাম
ছিল ‘অবধূতী-পা’। আচাৰ্য অদ্বয়বজ্জ বাঙালী ছিলেন।
উত্তৰবঙ্গৰ দেবী-কোটবিহাৰেৰে সহিত তাঁহাৰ নাম
জড়িত আছে। তিব্বতী ঐতিহাসিক তারনাথ অদ্বয়বজ্জকে
ৰাজা মহীপাল, দীপংকৰ, নগো-পা প্ৰভৃতিৰ সমসাময়িক
বলিয়াছেন। বজ্জযানেৰে বহু মূল্যবান গ্ৰন্থ তিনি প্ৰণয়ন
কৰিয়াছিলে। তাঁহাৰ একুশটি ৰচনা ‘অদ্বয়বজ্জ সংগ্ৰহ’
নামে প্ৰকাশিত হইয়াছে। গ্ৰন্থপ্ৰণয়ন ছাড়া তিনি কিছু
কিছু গ্ৰন্থ তিব্বতী ভাষায় অনুবাদ কৰিয়াছিলে।

ঐ *Advayavajra Samgraha*, Baroda, 1927; B.
Bhattacharya, *Sadhanamala*, Baroda, 1928;
Schiefner, *Geschichte des Buddhismus*, St.
Petersburg, 1869.

বিবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

অদ্বৈতচৰণ আচাৰ্য (১৮১৩-১৮৭৩ খ্ৰী) কলিকাতা
আমড়াঁতলা আচাৰ্য বংশে জন্ম। অদ্বৈতচৰণ ফোর্ট উইলিয়ম
অস্ত্ৰাগাৰেৰে (arsenal) হিসাব ৰক্ষক ছিলেন। ইহা
ব্যতীত ইনি ব্যবসায়ী ও সাহিত্যমোদী ছিলেন। কনিষ্ঠ
ভাতা উদয়চাঁদ আচাৰ্য বিদেশে গমন কৰিলে ‘সংবাদ-
পূৰ্ণচন্দ্ৰোদয়’ পত্ৰেৰে সম্পাদনাৰ ভার গ্ৰহণ কৰেন ও ৩৩
বৰ্ষকাল ইহাৰ সম্পাদক ছিলেন। তাঁহাৰ সময়ে ইহা
দৈনিকে পৰিণত হয়। বহু ইংৰেজী ও সংস্কৃত গ্ৰন্থেৰে
অনুবাদ এবং গ্ৰন্থ সম্পাদন ও প্ৰকাশ কৰিয়া তিনি
বঙ্গসাহিত্যেৰে সেবা কৰিয়াছেন।

ঐ স্ববৰ্ণবণিক কথা ও কীৰ্তি, ৩য় খণ্ড, কলিকাতা, ১৯৪২।

অদ্বৈতদাস পণ্ডিত বাবাজী (১৮৩৫-১৯২৯ খ্ৰী) সুপ্ৰসিদ্ধ
বৈষ্ণব পণ্ডিত ও কীৰ্তনগায়ক। ইনি শ্ৰীকৃষ্ণাবনে কীৰ্তন-

শিক্ষা আৰম্ভ কৰেন এবং বহু স্থান হইতে দীৰ্ঘকাল ধৰিয়া
শিক্ষা কৰিয়া মনোহরসাহী কীৰ্তনে অসাধারণ দক্ষতা
লাভ কৰেন। পণ্ডিত বাবাজী মহাশয় হৰিনামামৃত
ব্যাকৰণ ও শ্ৰীমদ্ভাগবত অধ্যাপনা কৰিতেন। ৭৬ বছৰ
বয়সে ইনি নবদ্বাৰা পড়িবাৰ জন্ত নবদ্বীপে আসেন ও তিন
বৎসৰ ধৰিয়া আশুতোষ তৰ্কভূষণেৰে নিকট শিক্ষালাভ
কৰিয়া বৃন্দাবনে ফিৰিয়া যান।

বিমানবিহাৰী মজুমদার

অদ্বৈত আচাৰ্য শ্ৰীচৈতন্ত্ৰেৰ জন্মেৰে পূৰ্বেই ইনি ভক্তি ও
পাণ্ডিত্যেৰে জন্ত খ্যাতিলাভ কৰিয়াছিলে। শ্ৰীচৈতন্ত্ৰেৰ
পৰম গুৰু মাধবেন্দ্ৰ পুৰীৰ ইনি শিষ্য। শ্ৰীহট্টেৰ লাউড়
গ্ৰামে বাৰেন্দ্ৰ ভ্ৰাক্ষণকুলে ইহাৰ জন্ম। পৰে শান্তিপুৰে
আশিয়া বসবাস কৰেন। নবদ্বীপেও ইহাৰ একটি বাড়ি
ছিল। নবদ্বীপেৰে ভক্তদেৱেৰে ইনিই প্ৰধান অবলম্বন
ছিলে।

নিমাই গয়া হইতে ভাবসম্পদ লইয়া ফিৰিয়া আশিবাৰ
কয়েকমাস পৰে ভক্তগণ তাঁহাকে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া
পূজা কৰিতে আৰম্ভ কৰেন। তখন প্ৰবীণ পণ্ডিত অদ্বৈত
আচাৰ্যই সৰ্বপ্ৰথম বৈদিক মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰিয়া শ্ৰীগৌৰাঙ্গের
চৰণে সচন্দন তুলসীপত্ৰ দিয়া প্ৰণাম কৰেন।

অদ্বৈতেৰে দুই ঙ্গী— শ্ৰী ও সীতা। সীতাদেবীৰ গৰ্ভে
পাঁচটি (অথবা ছয়টি) পুত্ৰ জন্মে। তাঁহাদেৱেৰে নাম
অচ্যুত, কৃষ্ণদাস, গোপাল, বলৰাম ও জগদীশ। শ্ৰীচৈতন্ত্ৰ
চৰিতামৃতের কোনও কোনও পুঁথিতে এবং অদ্বৈতবিলাস
গ্ৰন্থে স্বৰূপ নামে আৰ একটি পুত্ৰেৰে উল্লেখ দেখা যায়।
ইহাদেৱেৰে মধ্যে অচ্যুত বাল্যকাল হইতেই শ্ৰীচৈতন্ত্ৰেৰ
পৰম ভক্ত ছিলে।

অদ্বৈতপ্ৰভু পুৰীতে বথযাত্ৰা উপলক্ষে সমাগত লক্ষ
লক্ষ লোকেৰে মধ্যে শ্ৰীচৈতন্ত্ৰেৰে অবতীৰ্ণ ঘোষণাৰ
উদ্দেশ্যে ভক্তগণেৰে দ্বাৰা স্বৰচিত স্তব কীৰ্তন কৰান।

১৫১৩ খ্ৰীষ্টাব্দে শ্ৰীচৈতন্ত্ৰ যখন শান্তিপুৰে আসেন তখন
অদ্বৈত আচাৰ্য বিদ্যাপতিৰ পদ গাহিয়া তাঁহাকে অভ্যর্থনা
কৰিয়াছিলে।

অদ্বৈতপ্ৰভু লোকাচাৰ্য অপেক্ষা ভক্তিকে প্ৰাধান্য
দিতেন। তাই যখন হৰিদাসকে তিনি শ্ৰাদ্ধেৰে অগ্ৰভাগ
প্ৰদান কৰিয়াছিলে। আশ্বমহিয়া প্ৰচাৰেও তিনি
বীতস্পৃহ ছিলে। একদল ভক্ত শ্ৰীচৈতন্ত্ৰেৰে পৰিবৰ্তে
তাঁহাকে অবতীৰ্ণ বলিয়া প্ৰচাৰ কৰিতে উত্তোষী হইলে
অদ্বৈত আচাৰ্য তাহাদিগকে উৎসাহ দেন নাই।

পৰবৰ্তীকালে ‘অদ্বৈতপ্ৰকাশ’, ‘বাল্যলীলাস্মৃতি’, ‘অদ্বৈত-

মূল' প্রভৃতি গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, কিন্তু ঐ গ্রন্থগুলি যথেষ্ট প্রামাণিক নহে।

বিমানবিহারী মজুমদার

অদ্বৈতবাদ অদ্বৈতবাদ উপনিষদে বর্ণিত জীবাত্মা ও ব্রহ্মের অভেদ কল্পনার উপর প্রতিষ্ঠিত প্রাচীন ভারতের অতীতম প্রধান দার্শনিক মত। বৃহদারণ্যক প্রভৃতি প্রধান প্রধান উপনিষদের মতে সমগ্র বৈশ্বিক জগতের বৈচিত্র্যের মধ্যে একটি স্থির শাস্ত্র মূলতঃ রহিয়াছে। এই তত্ত্ব অনাদি, অনন্ত, নিত্য এবং শাস্ত্র হইলেও স্বীয় বিশেষ শক্তি দ্বারা এই পাক্‌ভৌতিক জগৎ সৃষ্টি পূর্বক স্বয়ং তাহাতে প্রবেশ করিয়া তাহাকে সত্তার আভাস দান করিয়াছেন। এই সমস্ত বস্তুতে অস্তিত্ব তবুই সচ্চিদানন্দ স্বরূপ ব্রহ্ম। আবার এই সচ্চিদানন্দ স্বরূপই স্বীয় বুদ্ধবুদ্ধতাবকে আবৃত করিয়া বুদ্ধজীবরূপে জগৎ ভোগার্থে প্রকাশমান। অতএব একটি অংশও আত্মচৈতন্যই জগৎপ্রপঞ্চরূপে ভোগের বিষয় ও অসংখ্য জীবরূপে ভোগের কর্তা। জীবাত্মা ও পরমাত্মা, জীব ও জগৎ এবং জগৎ ও পরমাত্মা যে কোনও ভেদই নাই, ইহাই অদ্বৈতবাদের যথার্থ বক্তব্য তত্ত্ব। ঐহিকের অভাবই অদ্বৈত। এই মতে সত্য এক অদ্বিতীয় ও চিরন্তন।

এই মতকে উপজীব্য করিয়া প্রথম গোড়পাদাচার্য মাণ্ড্যুকা উপনিষদের কারিকা রচনা করেন। তাঁহার মতে স্বীয় মায়ামুক্তি দ্বারা পরচৈতন্য জগদ্রূপ মায়ার বিলাস সৃষ্টি করিয়াছেন। প্রকৃতপক্ষে জগতের নিজস্ব স্বাধীন সত্তা নাই। মায়াকল্পিত জীব মায়াকল্পিত শরীর ধারণ করিয়া মায়াকল্পিত জগৎসংসারে বিচরণ করিতেছে। পারমাণ্বিক দৃষ্টিতে জীব বা জগতের উপস্থিতি নাই ধ্বংসও নাই।

গোড়পাদাচার্যের প্রভাবে শংকরাচার্য অদ্বৈততত্ত্ব দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্য প্রধান প্রধান উপনিষৎ ও বাস-রচিত বেদান্তসূত্রের উপরে ভাষ্য রচনা করেন। এতদ্-ব্যতীত বিভিন্ন স্থানে মঠস্থাপন দ্বারা অদ্বৈতবাদচর্চার পথ সুগম করিয়া তিনি মতটি এমন সুপ্রতিষ্ঠিত করেন যে পূর্বচর্চা থাকা সত্ত্বেও তাঁহাকেই অদ্বৈতবাদের স্থাপক বলিয়া গ্রহণ করা হয়। শংকরাচার্য ৭০০ ঐষ্টাব্দ হইতে ৮০০ ঐষ্টাব্দ মধ্যে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ইনি দাক্ষিণাত্যের অধিবাসী ও পিতার নাম শিবগুরু যজুর্বেদী। শংকরাচার্য আত্মার একত্ব স্থাপন করিবার জন্য জগতের মিথ্যাত্ব প্রতিপন্ন করিয়াছেন। এই জগৎমিথ্যাত্ব মতটি মায়াবাদের উপর স্থাপিত। আত্মার অস্তিত্ব সন্দেহ কোনও মতভেদ নাই, সমস্ত তর্ক আত্মার স্বরূপ সন্দেহ। শংকরাচার্য পরমতত্ত্ব-খণ্ডনের জন্য যুক্তিতর্ক বিস্তার করিলেও আত্মার স্বরূপ

স্থাপনে সম্পূর্ণ সন্তোষ-প্রমাণের সাহায্য গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি প্রমাণ করিয়াছেন যে, সমস্ত উপনিষদের উপদেশের তাৎপৰ্য্য আত্মিকত্ব। ইহাই উপনিষদবর্ণিত অদ্বৈততত্ত্ব এবং ব্যাসদেব ব্রহ্মসূত্রে এই মতই সূক্ষ্মল দার্শনিক মতবাদরূপে প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। একই আত্মা দ্রাবি-বশতঃ বহুজীব বলিয়া ও জগৎ বলিয়া প্রতীয়মান হন। প্রকৃত নিরুপাধিক শুদ্ধতাব আত্মা মায়ামাত্র— উপাধিবশতঃ কখনও ঈশ্বর, কখনও জীব, কখনও জড়বস্তু রূপে বিবর্তিত। আত্মার এই বিবর্ত নথর ও মিথ্যা। যাহা কিছু উৎপন্ন ও ক্ষয়ী তৎসর্বই অনিত্য ও মিথ্যা। প্রত্যেকটি জাগতিক বস্তুকে বা প্রত্যেক জীবের স্বরূপ পরীক্ষা না করিয়া অদ্বৈত-বাদে জগতের মূলতত্ত্ব ও জীবের যথার্থ স্বরূপ অন্বেষণ করা হইয়াছে। সত্য পরমার্থ এবং সেই সত্য বাহিরে না অন্বেষণ করিয়া জীবের অন্তরাত্মাতেই করা উচিত। শ্রুতি বলিয়াছেন, 'তত্ত্বমসি শ্বেতকেতো'। এই মহাবাক্যে জীবাত্মাকেই নির্বিশেষ পরা সত্য শুদ্ধ চৈতন্যস্বরূপ বলা হইয়াছে। এই উপলব্ধিই পরম দর্শন। কারণ এই অংশও আত্মোপলব্ধি উদ্ভাসিত হইলেই মিথ্যা জগদদর্শন নিবৃত্ত হয়। জীবের কর্ম ও কর্মফল মিথ্যা, তাহার ভোগ মিথ্যা ও সংসারবন্ধনও মিথ্যা। এই সমস্তই মায়ামাত্র বা অবিচার সৃষ্টি। আত্মার স্বরূপোপলব্ধি হইলেই এই অবিচার অবগত হইয়া আত্মাকে মিথ্যা বন্ধন হইতে মুক্তি দেয়, ইহাই মোক্ষ। বাসনা-কামনা সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হইয়া মন সম্পূর্ণ শুদ্ধ ও আত্মায় একাগ্রধানমুক্ত না হইলে অংশকার জ্ঞানের উদ্ভব হয় না। পবিত্র সংসার দেহ-মনে যথার্থ বৈরাগ্যযুক্ত মুমুক্শু ব্রহ্মদর্শী গুরু সমীপে উপনীত হইয়া ব্রহ্মবিচার উপদেশ শ্রবণ করেন। সেই উপদেশ সন্মুখে স্বীয় চিত্তের যাবতীয় সন্দেহ তর্কের সাহায্যে অগত করিয়া বিজ্ঞানানন্দধন পরম সত্যে চিত্ত নিবিষ্ট করিয়া গভীর ধ্যানের দ্বারা সেই সত্য উপলব্ধি করিয়া কর্তা ভোক্তা প্রভৃতি মায়িক রূপ পরিত্যাগ করেন এবং নির্বিশেষ স্বপ্রকাশ চৈতন্যের সহিত অভিন্নস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হন। অবিচারবৃত্ত জীবস্বরূপ বিস্তৃত হইয়া সঞ্চিত কর্মের ফল ভোগ করিতে জন্মগ্রহণ করেন ও নূতন কর্মসঞ্চয় করিয়া মৃত্যুর পরে পুনরায় সেই কর্মফল ভোগার্থে জন্মগ্রহণ করেন। এই ভাবে জন্ম-মৃত্যুর চক্রে তাহাকে আবর্তিত হইতে হয়। জীবের এই কর্তৃত্বাভিমান দূর না হইলে মুক্তি আসে না। অভিমানেই জীবের বন্ধনের প্রথম সোপান। আত্মা যখন অবিচারবশতঃ দেহের সহিত নিজের ঐক্য বোধ করে তখনই কর্তা কর্ম ও কৃত্যাত্মক সংসারাত্মা শুদ্ধ হয়। জড়দেহের উপর নির্লিপ্ত চৈতন্যের এই অধ্যাসই সমস্ত

ভাস্তির মূল। চৈতন্ত্বরূপ আত্মাই জগতের তথাকথিত কারণ। আত্মাই জীবের বুদ্ধিতে প্রবিষ্ট হইয়া জ্ঞাতা, তিনিই বিষয়বিশিষ্টরূপে বিষয়কে উদ্ভাসিত করিয়া জ্ঞেয় হন, আবার তিনিই জ্ঞানস্বরূপ। জগতের প্রত্যেকটি খণ্ডজ্ঞানই অখণ্ডচৈতন্ত্যের বিভিন্ন রূপে প্রকাশমাত্র। জগৎ মায়িক বলিয়া ইহার পারমাণ্বিক সত্তা নাই, কিন্তু জগৎ অলীকও নহে। কারণ অলীক বস্তুর প্রকাশ হয় না বা তাহার অপরোক্ষ জ্ঞান হয় না। কৃষ্ণ চৈতন্ত লীলাবশতঃ জগৎ ও জীব সৃষ্টি করিয়াছিলেন এবং যতক্ষণ না প্রকৃত জ্ঞানের দ্বারা জগতের যথার্থ স্বরূপ অবগত হওয়া যায়, ততক্ষণ ইহার ব্যাবহারিক সত্তা অস্বীকার করার উপায় নাই। ঈশ্বর হইতে আরম্ভ করিয়া তৃণশূন্য পর্যন্ত প্রত্যেকটি জাগতিক বস্তুই অস্তিত্ব ব্যাবহারিক মাত্র, পারমাণ্বিক নহে। একমাত্র আত্মাই যথার্থ পারমাণ্বিক সত্তা। এই জগৎভ্রমকে রজ্জুতে সর্পভ্রমের সঙ্গে তুলনা দেওয়া যায়। অন্ধকারাবৃত রজ্জুর স্বরূপ জানিয়া অস্পষ্ট বস্তুটিতে সর্পের আবেশ করিয়া লোক যেমন ভীত-চকিত হয়, তেমনই সদাশ্রয়ার স্বরূপ অবিজ্ঞান থাকায় কেবল সং-রূপে প্রকটিত আত্মায় জগৎপ্রপঞ্চের আবেশ করিয়া আমরা সংসারমোহে আবদ্ধ হইয়া থাকি। এই অবিজ্ঞা ত্রিগুণ-ত্য়িকা সদসদবহির্ভূত অনির্বচনীয়। এই অবিজ্ঞাই জীবকে মোহাচ্ছন্ন করিয়া রাখে।

শংকরাচার্য অদ্বৈতবাদের ভিত্তিমাত্র স্থাপন করিয়া ছিলেন। তাঁহার সুযোগ্য শিষ্যগণ সূক্ষ্ম খণ্ডন-মণ্ডনের দ্বারা এই দর্শনকে অত্যন্ত শক্তিশালী ও জনপ্রিয় করিয়া তোলেন। তাঁহার শিষ্যদের মধ্যে পদ্মপাদাচার্য, হরেশ্বরচাৰ্য ও মণ্ডন মিশ্রের নাম বিখ্যাত। শেষোক্ত পণ্ডিতদ্বয় একই ব্যক্তিও হইতে পারেন। প্রকাশাস্বযুক্তি পদ্মপাদাচার্যের পঞ্চপাদিকার উপর বিবরণ নামক টীকা রচনা করিয়া এবং অখণ্ডানন্দ বিবরণের টীকা রচনা করিয়া বেদান্ত-দর্শনের অদ্বৈতবাদের বিবরণ-গ্রন্থান স্থাপন করেন। হরেশ্বরচাৰ্যের শিষ্য সর্বজ্ঞাতাত্মমুনি সংক্ষেপ শারীরক রচনা করেন। বাচস্পতি মিশ্র ব্রহ্মহৃদের শাংকরভাষ্যের উপর ভামতী টীকা রচনা করিয়া ভামতী-গ্রন্থান স্থাপন করেন। অমলানন্দ ভামতীর উপর কল্পতরু টীকা ও তত্পরি অগ্নয় দীক্ষিত পরিমল টীকা রচনা করিয়া বাচস্পতির মত দৃঢ় করেন। আনন্দবোধযতি, শ্রীহৰ্ষ ও চিৎস্বখাচার্য নব্যভাষ্যের আদর্শ খণ্ডনাত্মক রীতি অমুসরণ করিয়া অগ্রাগ্র দার্শনিকদের আক্রমণ হইতে অদ্বৈতবাদকে রক্ষা করিবার চেষ্টা করেন। এই রীতির পরাকাষ্ঠা মধুসূদন সরস্বতীর অদ্বৈতসিদ্ধি গ্রন্থে মূর্ত হয়। এতদ্ব্যতীত প্রকটার্থ

বিবরণকার, বিমুক্তানন্দ, বিজ্ঞানায় মূনি, রামাধ্বয়, নৃসিংহাশ্রয় মূনি, প্রকাশানন্দ সরস্বতী প্রভৃতি বিশ্রুত আচার্যগণ পরমত খণ্ডন করিয়া অদ্বৈততত্ত্ব স্থাপন করেন। খ্রীষ্টীয় অষ্টম বা নবম শতক হইতে অদ্বৈতবাদের জয়যাত্রা শুরু হইয়া স্বদীর্ঘকাল অব্যাহত গতিতে অগ্রসর হইয়া খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতকে প্রতিষ্ঠার চূড়ায় আরোহণ করে। কিন্তু তাহার পর আর কোনও মৌলিক গ্রন্থ রচিত হয় নাই—‘অচিন্ত্যভেদাভেদ’, ‘অবিজ্ঞা’, ‘দ্বৈতবাদ’, ‘দ্বৈতা-দ্বৈতবাদ’, ‘বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ’, ‘বেদান্ত’, ‘মায়াবাদ’ প্র।

ড্র আশুতোষ শাস্ত্রী, বেদান্ত দর্শন—অদ্বৈতবাদ ১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ড, কলিকাতা, ১৯১২, ১৯১৩, ১৯৬১ খ্রী ; V. P. Upadhyay, *Lights on Vedanta*, Varanasi, 1959 ; G. R. Malkani, *Metaphysics of Advaita Vedanta*, 1961 ; Anilkumar Roy Choudhuri, *Self and Falsity*, 1955.

সংযুক্তা গুপ্ত

অধরচাঁদ যে চাঁদ সহজে ধরা দেন না— বাউলদের আত্মারূপী আল্লাহ, সহজ মাছুষ, মনের মাছুষ। অধরকে ধরা বা উপলব্ধি করাই বাউলের কাম্য।

বাউল গানে অধরচাঁদের নামান্তর আছে— মনের মাছুষ, সহজ মাছুষ, অটল মাছুষ, আলেক মাছুষ, ভাবের মাছুষ ইত্যাদি। মূলতঃ ইহা ব্যক্তির অন্তরতম সত্তা। বাউলগণ ইহাকে স্বতন্ত্র ঈশ্বরও মনে করিয়াছেন। লালন কবির দুইটি পঙ্ক্তিতে ভাবটি স্পষ্ট ফুটাইয়াছেন :

‘জলে যেমন চাঁদ দেখা যায়,
ধরতে গেলে হাতে কে পায় ?’

ড্র ক্ষিতিমোহন সেন, বাংলার বাউল, কলিকাতা, ১৯৫৪ খ্রী ; উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, বাংলার বাউল ও বাউল গান, কলিকাতা, ১৯৫৭।

অধরলাল সেন (১৮৫৫-১৮৮৫ খ্রী) উনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধের উদীয়মান বাঙালী কবি, কলিকাতার সম্ভ্রান্ত স্বর্ণবণিক পরিবারের সন্তান। সফলতার বীজ অঙ্কুরিত হইবার পূর্বেই দুর্ঘটনার ফলে অকালে তাঁহার মৃত্যু হয়। স্বল্পায়ু জীবনে অধরলাল মাতৃভাষায় পাঁচখানি কাব্য এবং ইংরেজীতে তথ্যমূলক একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার ছাত্রজীবন বেশ উজ্জ্বল ছিল। ডেপুটি কালেক্টর রূপে রাজকার্য্য করিয়া তিনি স্নানাম অর্জন করেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো এবং

ফ্যাংকালিট অফ আর্টস্-এর সভ্য ছিলেন। বঙ্গীয় এশিয়াটিক সোসাইটিরও তিনি সভ্য ছিলেন। অধরলাল রামকৃষ্ণ পরমহংসের ঘনিষ্ঠ সাহচর্য লাভ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার অত্যন্ত স্নেহভাজন ছিলেন।

ঐ সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা ৮৭, কলিকাতা, ১২৫২ খ্রী ;
শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত।

অধিবাস চন্দন তৈল হরিদ্রা প্রভৃতির দ্বারা আত্মস্থানিক অঙ্গসংস্কার। বিবাহাদি সংস্কারকর্মে এবং দুর্গাপূজা দোলযাত্রা প্রভৃতি দেবকার্যে ইহার অতুষ্ঠান হয়। দেবপূজায় পূজার পূর্বদিন সন্ধ্যায় এবং বিবাহাদি ব্যাপারে কার্যের দিন সকালে অধিবাস অতুষ্ঠিত হয়। মস্তপূত চন্দনাদি দ্রব্য প্রথমে শালগ্রাম ও ভূমি স্পর্শ করাইয়া এবং যাহার অধিবাস তাহার কপালে ঠেকাইয়া বিভিন্ন অঙ্গ মার্জনা (কার্যতঃ স্পর্শমাত্র) করা হয়। অঙ্গের ক্রম এইরূপ— হৃদয় মস্তক শিখা নেত্রদ্বয় কবচদ্বয় নাভি হস্তাঙ্গুলি ও পাদাঙ্গুলি। অধিবাসের দ্রব্য চন্দন তৈলহরিদ্রা মুক্তিকা শিলা ধাতু দূর্বা পুষ্প ফল দধি ঘৃত আতপতগুল সিন্দূর কঙ্কল গোবোচনা (অতাবে হরিদ্রা) শ্বেতসর্পণ কাঞ্চন রৌপ্য তাম্র চামর দর্পণ দীপ বরণভালা। বিবাহে কন্ডার অধিবাসে বরের অধিবাসের অবশিষ্ট চন্দন তৈল হরিদ্রা কঙ্কল ও সিন্দূর ব্যবহৃত হয়।

চিহ্নাহরণ চক্রবর্তী

অধীনতামূলক মিত্রতা (subsidiary alliance) লর্ড ওয়েলেসলি -প্রবর্তিত নীতিবিশেষ। ১৭৯৮ খ্রীষ্টাব্দে গভর্নর-জেনারেল হইয়া আসিয়া ওয়েলেসলি এ দেশে বৃটিশ প্রভুত্ব বিস্তারের উদ্দেশ্যে স্তর জন শোর -এর নিরপেক্ষ নীতির পরিবর্তে এই নূতন নীতি প্রবর্তন করেন। তিনি ঘোষণা করেন— যে সরল দেশীয় রাজা ইংরেজের সহিত অধীনতামূলক মিত্রতার বন্ধনে আবদ্ধ হইবেন ব্রিটিশ সরকার আভ্যন্তরীণ বিদ্রোহ ও বৈদেশিক আক্রমণ হইতে তাহাদের রক্ষার দায়িত্ব গ্রহণ করিবে। উহার জ্ঞা যে সেনাবাহিনী পোষণ করিতে হইবে তাহার ব্যয়-নির্বাহের জ্ঞা বৃহৎ রাজ্যগুলিকে নির্দিষ্ট পরিমাণ রাজ্যাংশ এবং ক্ষুদ্র রাজ্যগুলিকে নির্দিষ্ট পরিমাণ কর দিতে হইবে। বৃহৎ রাজ্যগুলি আভ্যন্তরীণ শান্তিরক্ষার জ্ঞা দেশীয় সৈন্যবাহিনী রাখিতে পারিবে। এই সকল মিত্র রাজা ব্রিটিশ সরকারের বিনা অস্থমতিতে অপর কোনও রাষ্ট্রের সহিত সন্ধিবিব্রহ বা কূটনৈতিক আলোপ-আলোচনা চালাইতে পারিবেন না। হায়দরাবাদের নিজামই সর্ব-

প্রথম এই মিত্রতা স্বীকার করেন। মহীশূর এবং মারাঠা শক্তিকে এই মিত্রতায় আবদ্ধ করিতে ওয়েলেসলিকে যুদ্ধ পর্যন্ত করিতে হইয়াছিল। স্তর টমাস্ মন্রো প্রমুখ অনেকে এই নীতির অত্যন্ত বিরোধী ছিলেন। তাঁহাদের মতে ইহার দ্বারা অযোগ্য রাজা ও রাজবংশকে চিরস্থায়ী করার ব্যবস্থা হইয়াছিল।

বিজনকান্তি বিবাস

অধ্যাত্ম রামায়ণ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের অন্তর্গত বলিয়া কথিত শিব-পার্বতীর কথোপকথন আকারে বিরচিত সপ্তকাণ্ডীয়ক রামায়ণ। রামকাহিনী-বর্ণনাপ্রসঙ্গে ইহাতে মুক্তির সাধন-রূপে রামভক্তির মাহাত্ম্য বিবৃত হইয়াছে। গ্রন্থের ‘রামহৃদয়’ ও ‘রামগীতা’ অংশ দুইটি রামভক্তগণের মধ্যে বিশেষ প্রসিদ্ধ। গ্রন্থখানি চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতাব্দীর রচনা বলিয়া অনুমিত হয়।

তারাশ্রম ভট্টাচার্য

অনগ্রসর শিশু বুদ্ধি

অনঙ্গপাল ছত্রিশটি প্রধান রাজপুত্র বংশের অগ্রতম তোমর বা তুমার বংশীয় নৃপতি। চারুগীতিতে তাঁহাকে বর্তমান দিল্লী নগরীর প্রতিষ্ঠাতারূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। ‘পৃথ্বীরাজ রাসো’ নামক বিখ্যাত গ্রন্থে লিখিত আছে যে অনঙ্গপাল তাঁহার দৌহিত্য পৃথ্বীরাজকে দিল্লীর সিংহাসনে তাঁহার উত্তরাধিকারী নির্বাচিত করেন। অবশ্য ইহার সত্যতা সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ আছে।

দৌরপ্রসন্ন ভট্টাচার্য

অনঙ্গবজ্র সিদ্ধাচার্য

অনধ্যায় আত্মস্থানিক অধ্যয়ন বর্জন বা ছুটি। নানা উপলক্ষে শাস্ত্রে অধ্যয়ন বর্জনের বিধান আছে। পঞ্জিকায় অনেকগুলি অনধ্যায়ের উল্লেখ আছে। এখন পর্যন্ত টোলে শাস্ত্রের নির্দেশমত কতকগুলি অনধ্যায় মানিয়া চলা হয়। মূলতঃ বেদাধ্যয়ন সম্পর্কে অনধ্যায়ের হুচনা হইলেও অন্যান্য শাস্ত্র সম্পর্কেও ইহার কিছু কিছু প্রচলন দেখা যায়। সাধারণতঃ প্রতিপদ অষ্টমী চতুর্দশী পূর্ণিমা ও অমাবস্তায় অধ্যয়ন নিষিদ্ধ। ত্রয়োদশীর দিন রাত্রিতে ব্যাকরণ অধ্যয়ন বর্জনীয়। কোনওরূপ চিত্তবিক্ষেপের কারণ ঘটিলেই অধ্যয়ন-ত্যাগের নির্দেশ ছিল। ঝড়-বৃষ্টি মেঘগর্জন বজ্রপাত উজ্জ্বলতা ভূমিকম্প চন্দ্রগ্রহণ সূর্যগ্রহণ ধূলিবর্ষণ অগ্নিকাণ্ড আশেপাশে যুদ্ধাশঙ্ক যুদ্ধাশঙ্ক শব্দ শ্রবণ প্রভৃতি ব্যাপারে এক বা একাধিক দিন অনধ্যায়ের ব্যবস্থা ছিল। কামার

শব্দ গান-বাজনার শব্দ শিয়াল কুকুর গাধা উট প্রভৃতির বিকট শব্দ কানে আসিলেই অনধ্যায়। অধ্যয়নের সময় গুরু-শিষ্যের মধ্য দিয়া কোনও জন্তু চলিয়া গেলে অনধ্যায়ের বিধান ছিল। অনেক লোক একত্র সমবেত হইলে অর্থাৎ উৎসব উপলক্ষে অনধ্যায় হইত। কোনও বিশিষ্ট ব্যক্তি গুরুগৃহে আসিলে তাঁহার সম্মানের জন্ত শিষ্টানধ্যায় পালন করা হইত। বাড়িতে অতিথি আসিলে তিনি চলিয়া না যাওয়া পর্যন্ত অনধ্যায়। রাজার পুত্র জন্মগ্রহণ করিলে দুই দিন অনধ্যায়। গ্রামের মধ্যে কাহারও মৃত্যু হইলে মৃতের সংকার না হওয়া পর্যন্ত অধ্যয়ন নিষিদ্ধ ছিল। অপবিত্র অবস্থায়, কার্যান্তরে ব্যস্ত থাকাকালে ও শ্মশান-সমীপে অধ্যয়ন বিধেয় নহে।

ড্র মনুসংহিতা, ৪।১০।১ প্রভৃতি ; P. V. Kane, *History of Dharmasastra*, vol. II, Poona, 1941.

চিহ্নাহরণ চক্রবর্তী

অনন্ত শব্দার্থ অমুসারে বাহার অন্ত বা শেষ নাই তাহাই অনন্ত, যেমন গোলাকার বা বলয়াকার বস্তু। কিন্তু গণিতে অনন্ত একটি বিশেষ অর্থে ব্যবহৃত হয়। কোনও সংখ্যা কল্পনীয় বৃহত্তম সংখ্যা হইতে বৃহত্তর হইলে তাহা অনন্ত। মনে করা যাউক, ক-এর মান খ গ ভগ্নাংশের সমান। গ-এর মান যেমন ত্রাস পাইবে ক-এর মান সেই অমুসারে বৃদ্ধি পাইবে। গ ত্রাস পাইতে পাইতে শূন্যের নিকটবর্তী হইলে ক-এর মান অনন্তে পৌছিবে। ইহার প্রতীক ∞।

অনন্তের মান পরিমাপ বা গণনা করিয়া পাওয়া সম্ভব নহে। তৎসঙ্গে দুইটি অনন্ত রাশির তুলনা করা যায়। একটি সমষ্টির প্রত্যেকটি পৃথক সত্তার সহিত অপরের একৈক মিল করা যাইতে পারে। সর্বাংশে মিলিয়া গেলে দুইটির মান সমান। গণিতবিৎ গেয়র্গ কান্টের অনন্তের গণিতে নবযুগের প্রবর্তন করিয়াছেন। এই গণিতে হিব্রু বর্গমালার প্রথম অক্ষর আলেক অনন্তের প্রতীক রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। সকল মূল সংখ্যা ও ভগ্নাংশের সমষ্টি ক্ষুদ্রতম অনন্ত রাশি। কোনও রেখায় বা তলে বিন্দুর সমষ্টি ইহা অপেক্ষা বৃহত্তর। সকল জ্যামিতিক বক্রের সমষ্টি বৃহত্তম অনন্ত রাশি।

হৃদাণ্ডপ্রকাশ চৌধুরী

অনন্ত আচার্য বৃন্দাবনদাসের বৈষ্ণববন্দনায় ইহাকে নবদীপবাসী বলা হইয়াছে। ইনি শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক। পদকল্পতরুর ২২৮৫ সংখ্যক পদটি ইহার রচনা। ইনি

গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য। পরে বৃন্দাবনে যাইয়া গোবিন্দের সেবাধিকারী হইয়াছিলেন। অনন্তদাস-ভণিতায় পদকল্প-তরুতে যে ৩২টি পদ দ্রুত হইয়াছে তাহা ইহার রচনা হইতেও পারে, আবার অবৈতপ্রভুর শাখাভুক্ত অনন্ত-দাসের রচনা হওয়াও অসম্ভব নহে।

বিমানবিহারী মজুমদার

অনন্ত কন্দলী অনন্ত কন্দলী অসমীয়া সাহিত্যের সুপ্রসিদ্ধ কবি। ইনি মহাপুরুষ শংকরদেবের সমসাময়িক ছিলেন। ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম দুই দশকের ভিতর (১৫০০-১৫২০ খ্রী) জন্মগ্রহণ করিয়া ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগ পর্যন্ত তিনি জীবিত ছিলেন বলিয়া পণ্ডিতেরা অনুমান করেন। ‘ব্রতাস্তর বধ’ কাব্যে তিনি যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন, তাহা হইতে জানা যায়, তাঁহার বাড়ি ছিল আসামের হাজো গ্রামে। তাঁহার পিতা রত্ন পাঠক ভাগবত শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন ও হাজো-র মাধব দেবালয়ের পাঠক ছিলেন। অনন্ত কন্দলীর আদি নাম হরিচরণ। অনন্ত কন্দলী ছাড়া শ্রীচন্দ্রভারতী, ভাগবতাচার্য, ভাগবত ভট্টাচার্য, মধুভারতী ইত্যাদি নামেও তাঁহাকে অভিহিত করা হইত। তরুশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইলেও তাঁহার পিতার নিকট ভাগবত শ্রবণ করিয়া ও তাঁহার পিতার প্রভাবে ক্রমে ভক্তিতে তাঁহার মতি হয়। স্বীলোক ও শূদ্রেরা বাহাতে ভক্তিরস আশ্বাদন করিতে পারে এইজন্ত তিনি অসমীয়া ভাষায় কাব্যাদি রচনা করিতে আরম্ভ করেন।

অনন্ত কন্দলী মহাপুরুষ শংকরদেবের সম্পর্শে আসেন ও তাঁহার দ্বারা বিশেষ ভাবে প্রভাবিত হন। মহাপুরুষ শংকরদেবের উপদেশামুসারেই তিনি ভাগবতের দশম স্কন্ধের মধ্য ও শেষ ভাগ অসমীয়া ভাষায় অনুবাদ করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। মহাপুরুষ শংকরদেব নিজ ভাগবতের দশম স্কন্ধের প্রথম ভাগ (‘দশম’) অনুবাদ করিয়াছিলেন।

অনন্ত কন্দলীর রচিত গ্রন্থাবলীর মধ্যে ‘রামায়ণ’, ‘কুমার হরণ’, ভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধ অবলম্বনে লিখিত ‘ব্রতাস্তর বধ’, ভাগবতের দশম স্কন্ধের ‘মধ্য ও শেষ দশম’, ‘মহীরাবণ বধ’ কাব্য ও ‘দীতার পাতাল প্রবেশ’ নাটক বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই ‘মধ্য ও শেষ দশম’ অনন্ত কন্দলীর অক্ষয় কীর্তি।

ড্র সত্যেন্দ্রনাথ শর্মা, অসমীয়া সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, ৩য় সংস্করণ, গৌহাটি, ১৯৬৩।

কৃষ্ণময় ভট্টাচার্য

অনন্তনাথ চতুর্দশ জৈন তীর্থংকর। ইহার পিতা কোশলাধিপতি সিংহসেন এবং মাতা রাজ্ঞী সুষ্মা। মাতা গর্ভাবস্থায় স্বপ্নে একটি অনন্ত মুক্তার মালা দেখিয়াছিলেন। সেইজন্ম পুত্রের নাম রাখা হইল অনন্ত। ইনি অশ্বখবৃক্ষের মূলে সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। ইহার চিহ্ন সজার, নির্বাণ স্তম্ভের শিখরে।

সত্যরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়

অনন্তবর্মা চোড়গঙ্গ পূর্বগঙ্গ বংশীয় বিখ্যাত নৃপতি। তিনি উৎকল দেশ জয় করেন। প্রায় সত্তর বৎসর ব্যাপী শাসনকালে (আনুমানিক ১০৭৬-১১৪৮ খ্রী) তিনি চোল, চালুক্য ও পাল বংশীয় রাজগণের সহিত যুদ্ধ করিয়া এক বিশাল রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে পূর্বগঙ্গ রাজ্যের সামান্য উত্তরে গঙ্গা নদীর মোহনা হইতে দক্ষিণে গোদাবরী নদীর মোহনা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। অনন্তবর্মা ধর্ম ও শিল্পেরও পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। পুরীর জগন্নাথদেবের মন্দির তাঁহার রাজত্বকালেই নির্মিত হয়।

দৌর্য্যদ্রন্য ভট্টাচার্য

অনন্ত ব্রত ভাদ্রমাসের শুক্লা চতুর্দশীতে চতুর্দশ বর্ষ যাবৎ এই ব্রত করণীয়। ব্রতোপলক্ষে অনন্তদেব বা বিষ্ণুর পূজা করিতে হয়। পূজায় অস্ত্রাস্ত্র সাধারণ দ্রব্যের সহিত চতুর্দশ ফল এবং যব, গোদুম বা তণ্ডুলচূর্ণ দ্বারা প্রস্তুত পিষ্টক দেবতাকে নিবেদন করিতে হয়। ব্রতীকে চতুর্দশ-স্বত্রনির্মিত ও বিষ্ণুদ্ব্যমপুত চতুর্দশগ্রন্থিযুক্ত ভোর বাঙতে ধারণ ও ব্রতকথা শ্রবণ করিতে হয়। ব্রতের ব্যবস্থা বাংলার রঘুন্দ্রনদের ‘তিথিতত্ত্ব’ ও মিথিলার রুদ্রদেবের ‘বর্ষকৃত্য’ প্রভৃতি গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে।

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী

অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায় (১২০২-১৩০৩ বঙ্গাব্দ)। অনন্তলাল বিষ্ণুপুর ঘরানার গায়ক ও গীতরচয়িতা। বিষ্ণুপুরের সংগীতগুরু রামশংকরের শেষ জীবনের তিনি অগ্রতম শিষ্য। স্থানীয় সংগীত বিদ্যালয়ের তিনি অধ্যক্ষ ছিলেন। বিষ্ণুপুরের রাজার সংগীত-সভায় গায়ক রূপে অনন্তলাল আজীবন জন্মভূমিতে বাস করিয়াছেন। সংগীত-জগতে তাঁহার তিন কৃতী পুত্র রামপ্রসন্ন, গোপেশ্বর ও স্বরেন্দ্রনাথের মধ্যে প্রথম দুই জনের প্রথম সংগীত শিক্ষা পিতার নিকটে। রচিত গীতাবলীর মধ্যে ‘একি রূপ হেরি হরি’, ‘দীনভাবিণী বোলে মা’, ‘মধু ঝুতু আই’ ইত্যাদি সমধিক প্রসিদ্ধ। বিষ্ণুপুরবাসী আরও কয়েকজন গায়ক তাঁহার শিষ্য ছিলেন।

ড্র দিলীপকুমার মুখোপাধ্যায়, বিষ্ণুপুর ঘরানা, ১২৬৩ খ্রী।

দিলীপকুমার মুখোপাধ্যায়

অনশন রাজনৈতিক কারণে অনশন দুই উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে। পণ্ডিত রামরক্ষা ও যতীন দাস ম্যাক্‌হুসেনী কারাগারে অপমানকর অবস্থায় বাঁচা অপেক্ষা অনশনে দেহতাগ শ্রেয়ঃ বলিয়া বিবেচনা করেন। ইহা জাপানের হারা-কিরির সহিত তুলনীয়।

সত্যগ্রহে অনশনের প্রয়োগ অল্প কারণে হয়। সং-শক্তি সচরাচর সমাজে অসং-শক্তি অপেক্ষা দুর্বল। গান্ধীজী সং-শক্তিকে জাগ্রত বা উদ্দীপিত করিবার উদ্দেশ্যে অনশনব্রত গ্রহণ করিতেন। হিন্দু-মুসলমান-বিরোধ (১৯২১, ১৯৪৭ খ্রী) ও অস্পৃশ্যতা দূরীকরণ (১৯৩২ খ্রী) ইহার লক্ষ্য ছিল। সমাজের সং-শক্তি অগ্রসর হইয়া যদি ইহার নিরাকরণ না করে তবে জীবন ধারণ নিরর্থক—ইহাই তাঁহার যুক্তি ছিল। এইরূপ অনশন মিত্রদের প্রতি প্রেমের বশে প্রযুক্ত হইতে পারে, শত্রুর প্রতি ক্রোধের বশে নহে।

নিরলকুমার বহ

অনশনব্রত অনশন অর্থ উপবাস, ভোজন হইতে বিরত থাকা। অনশনব্রত আহার পরিত্যাগের সংকল্প। সাধারণতঃ অনশন বলিতে মৃত্যুসংকল্পপূর্বক উপবাস বুঝায়। স্তর ভেদে অনশন ত্রিবিধ—স্বল্পানশন, অর্ধানশন ও পূর্ণানশন। স্বল্পানশন ও অর্ধানশন আংশিক অনশন, পূর্ণানশন নিরঙ্ঘ উপবাস।

অনশন প্রথা অতি প্রাচীন কাল হইতে প্রচলিত। বর্তমান কালেও সভ্য-অসভ্য সকল জাতির মধ্যেই এই প্রথা অল্পবিস্তর বিद्यমান রহিয়াছে। অবিচারের প্রতিবাদ-স্বরূপ প্রাচীনকালেও অনশন করা হইত, বর্তমানেও করা হইয়া থাকে। বর্তমান রাজনৈতিক আন্দোলনে অনশন-ব্রত প্রয়োগে মৃত্যুবরণের দৃষ্টান্ত যেমন আছে (যতীন দাস), তেমনি বহু ক্ষেত্রে অবিচারের প্রতিকার হইতেও দেখা গিয়াছে। কয়েকটি জাতির মধ্যে প্রতিহিংসা-গ্রহণ-প্রবৃত্তি চরিতার্থ না হওয়া পর্যন্ত অনশনের প্রথা বিद्यমান। অতি প্রাচীন কাল হইতে বিভিন্ন জাতির সামাজিক রীতিনীতিতেও অনশনব্রত পালনের বিধান রহিয়াছে। স্বাস্থ্যের জন্ম চিকিৎসকেরা আংশিক অনশনের ব্যবস্থা দিয়া থাকেন। প্রায়শ্চিত্তের জন্ম অনশন ও কাম্যানুপ্রণেয় জন্ম অনশন করিয়া হত্যা দেওয়ার প্রথাও সুপ্রাচীন। মহু বলেন, প্রাণ্য অর্থ আদায়ের জন্ম উত্তমর্গগণ অধমর্গের দ্বারে হত্যা দিয়া থাকেন।

ধর্মসংক্রান্ত ব্যাপারে অনশনের ব্যবস্থা থাকিলেও ধর্মই অনশনের একমাত্র কারণ হইতে পারে না। সম্ভবতঃ ইহার উপত্তির কোনও একটিমাত্র নির্দিষ্ট কারণ নাই। শুদ্ধীকরণ, প্রায়শ্চিত্ত, শোকাচ্ছন্নান, সমবেদনা জ্ঞাপন, কামনা-বাশনা পূরণ, দীক্ষা, জাহ্নবিজ্ঞা ও বিশেষ শক্তিসাধিত প্রভৃতি বহু কারণে অনশনব্রত পালনের রীতি স্পষ্টচলিত। ইহা ব্যতীত বহু প্রাচীন কাল হইতে সন্ন্যাসজীবনে অনশনব্রত পালন অঙ্গকর্তব্য রূপে গণ্য হইয়া আসিতেছে।

বিভিন্ন ধর্মমতেও অনশনব্রত পালনের বিধান রহিয়াছে। মহাযান বৌদ্ধেরা অনশনের পক্ষপাতী ছিলেন। চীনের তাও ধর্ম (Taoism) অনশনকে ইহার অঙ্গস্বরূপ বলিয়া গণ্য করে। ইহুদীগণও ধর্মকর্মার্থে ও প্রায়শ্চিত্তে (Day of Atonement) অনশনব্রত পালন করিয়া থাকেন। বাইবেলে স্বয়ং অনশন করিয়া-ছিলেন (St. Luke iv. 2 seq.) ও অনশনকে ধর্মের অঙ্গ হিসাবে গ্রহণ করিতে অহুগামীদিগকে নির্দেশ দিয়াছিলেন (St. Mark ii, 19 seq.; St. Matthew vi. 16 seq.)। জরথুষ্ট্রীয় ধর্মে উপবাস পাপ বলিয়া গণ্য কিন্তু বেহ মরিলে জরথুষ্ট্রীয়েরা তিন রাত্রি অনশন করিয়া থাকেন। জৈনের মধ্যে অনশনব্রত প্রায় প্রত্যেক ধর্মকর্মের অঙ্গস্বরূপ। ধর্মকর্মের অনশন ব্যতীত অনশনব্রত অবলম্বন করিয়া মৃত্যুবরণেরও বিধান রহিয়াছে। জৈনদের এই আয়ত্ন্য অনশন ত্রিবিধ—ভক্তপ্রত্যাখ্যান, ইন্দ্রিনী ও পাদপোপগমন। ভক্তপ্রত্যাখ্যানে অনশনকারী চলিতে পারেন ও ইচ্ছা করিলে জলপান করিতে পারেন, ইন্দ্রিনীতে নির্দিষ্ট স্থানের মধ্যে চলিতে বাধা নাই কিন্তু অনশনকারীকে নিরস্ত্র উপবাস করিতে হয়। আর পাদপোপগমন আয়ত্ন্য নিশ্চল নিরস্ত্র অনশন। মৃত্যু সংকল্প করিয়া এক, দুই, তিন, সাত, নয়দিনব্যাপী অথবা একমাস-ব্যাপী অনশনের নির্দেশ শাস্ত্রে দেওয়া হইয়াছে। গরুড়-পুরাণে ত্রৈলোক্য গরুড়ের প্রতি উপদেশ প্রদক্ষে বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি অনশন করিয়া প্রাণত্যাগ করে সে বিষ্মতুল্য হয়, অনশন-ব্রত অবলম্বন করিয়া যতদিন জীবিত থাকে তাহার প্রত্যেক দিন স-দক্ষিণ-কৃত্ত দিবসতুল্য হইয়া থাকে (৩৬৫-৬)। ইহা ব্যতীত অগ্নিপূরণ, মৎস্তপূরণ, আপশুখ শ্রোতস্বর, মত্তসংহিতা, যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা, বশিষ্ঠ-সংহিতা, অত্রিসংহিতা, বিষ্ণুসংহিতা প্রভৃতি পুরাণ ও ধর্মগ্রন্থে অনশনব্রত পালনের বিধি-বিধান রহিয়াছে।

ত্র বঙ্গীয় মহাকাব্য।

কৃষ্ণময় ভট্টাচার্য

অনাক্রম্যতা রোগ-বীজাণু শরীরে প্রবেশ করা সত্ত্বেও যদি রোগের আক্রমণ না ঘটে, তবে সেই অবস্থাকে অনাক্রম্যতা বলা হয়। অনাক্রম্যতা দুই রকমের, ১. স্বাভাবিক ২. কৃত্রিম অর্থাৎ অর্জিত। অনেক ক্ষেত্রে মানুষ স্বাভাবিক অনাক্রম্যতা লইয়াই জন্মগ্রহণ করে। কোনও কোনও লোকের এক বা একাধিক রোগের বিরুদ্ধে অনাক্রম্যতা থাকে। সংখ্যা অল্প হইলেও কোনও কোনও ব্যক্তির প্রায় সকল রকম রোগ-বীজাণুর বিরুদ্ধেই অনাক্রম্যতা দেখা যায়। কিন্তু আমাদের জীবৎকালের মধ্যে রোগের আক্রমণের বিরুদ্ধে যদি অনাক্রম্যতা অর্জন করা যায়, তাহাকে কৃত্রিম বা অর্জিত অনাক্রম্যতা বলে। ইহা বিভিন্ন উপায়ে সম্ভব। বীজাণুঘটিত কোনও রোগে আক্রান্ত হইবার পর কেহ যদি আরোগ্য লাভ করে, তবে ভবিষ্যতে তাহার সেই রোগে আক্রান্ত হইবার সম্ভাবনা থাকে না। আবার ইন্জেকশন বা টিকার সাহায্যে শরীরের মধ্যে কোনও পদার্থ প্রবেশ করাইয়াও অনাক্রম্যতা লাভ করা যায়।

মানুষ এবং অত্যাশ্রয় প্রাণীর শরীর এমন ভাবেই গঠিত যে, কোনও বিষাক্ত পদার্থ ভিতরে প্রবেশ করিলেই তাহাকে বিষ-প্রতিরোধক পদার্থ উৎপাদনে উত্তেজিত করে এবং সেই পদার্থই বহিরাগত বিষকে প্রতিরোধ করে। রোগোৎপাদক বীজাণু কর্তৃক উৎপাদিত বিষকে বলা হয় টক্সিন, আর এই বিষক্রিয়া প্রতিরোধের জন্ত শরীরের মধ্যে যে পদার্থ উৎপন্ন হয়, তাহাকে বলে অ্যান্টিটক্সিন। গবেষণার ফলে জানা গিয়াছে—বিষের প্রভাব হইতে শরীরকে রক্ষা করিবার জন্ত এই সকল পদার্থ রক্তের প্লাসমাউলিন হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। যেমন—ডিপথেরিয়া টক্সয়েডকে (বিশুদ্ধীকৃত লবণজলে দ্রবীভূত ডিপথেরিয়া টক্সিন) স্তন্য শরীরে ইন্জেকশন করিলেই অ্যান্টিটক্সিন উৎপন্ন হইতে থাকে এবং ইহাই এই রোগের বিরুদ্ধে শরীরকে অনাক্রম্য করিয়া তোলে।

শরীরের মধ্যে ইন্জেকশনের সাহায্যে অ্যান্টিটক্সিন বা প্রতিবিষ প্রবেশ করাইয়া যে অনাক্রম্যতার সৃষ্টি করা হয়, তাহা নিষ্ক্রিয় বা প্যাসিভ; কারণ শরীর সেই অ্যান্টিটক্সিনকে নিষ্ক্রিয়ভাবে গ্রহণ করে। অত্যাশ্রয় স্তন্য অনাক্রম্যতাকে বলা হয় সক্রিয়; কারণ এই ব্যবস্থায় শরীর নিজেই অ্যান্টিটক্সিন প্রস্তুত করিতে সচেষ্ট হয়। নিষ্ক্রিয় অনাক্রম্যতা সাধারণতঃ এক বৎসরের বেশি স্থায়ী হয় না। সক্রিয় অনাক্রম্যতা দীর্ঘকাল স্থায়ী হইয়া থাকে—এমন কি, রোগাক্রান্ত ব্যক্তির রোগমুক্তির পরও

সারা জীবন তাহার শরীরে সেই রোগের আক্রমণের সম্ভাবনা থাকে না।

রোগ-বীজাণু যখন আবিষ্কৃত হয় নাই, তখন ইংল্যান্ডে জেনার-ই সর্বপ্রথম (১৭২৬ খ্রীষ্টাব্দে) বসন্ত রোগের বিরুদ্ধে শরীরে অনাক্রম্যতা সৃষ্টির উপায় উদ্ভাবন করেন।

ভাক্সিনেশনের সাহায্যে বসন্ত রোগ প্রতিরোধ করা যায়—জেনারের এই আবিষ্কারের বিষয় পাশ্চাত্যে জানিতেন। অ্যাম্ব্রাস সম্পর্কে ককের বিস্ময়কর কাহাবলীর কথা শুনিয়া তিনি গোক, ভেড়া প্রভৃতির অ্যাম্ব্রাস রোগ প্রতিরোধ করিবার পন্থা উদ্ভাবনে সচেষ্ট হন। তিনি ককের পন্থা অনুসরণে অপেক্ষাকৃত দুর্বল অ্যাম্ব্রাস-জীবাণু পশুদেহে প্রবেশ করাইয়া অ্যাম্ব্রাসের বিরুদ্ধে অনাক্রম্যতা সৃষ্টি করিতে সক্ষম হন। ইহার পর পাশ্চাত্যে মানুষ ও পশুদের ভয়াবহ জ্বারতর রোগের বিরুদ্ধে অনাক্রম্যতা সৃষ্টির ব্যবস্থা উদ্ভাবন করেন। এইভাবে বিভিন্ন বৈজ্ঞানিক প্রচেষ্টায় ক্রমশঃ ডিপথেরিয়া, গীতজ্বর, টাইফয়েড, নিউমোনিয়া, হুপিং কাশি, লক-জ, মেনিঞ্জাইটিস, হাম প্রভৃতি অনেক রোগের প্রতিরোধক ব্যবস্থা উদ্ভাবিত হইয়াছে।

আজকাল কতগুলি রোগ-প্রতিরোধক চিকিৎসার ক্ষেত্রে ব্যাপকভাবে অনাক্রম্যতা সৃষ্টির ব্যবস্থা করা হইয়া থাকে। এই কারণেই এই সকল রোগে মৃত্যুর সংখ্যা যথেষ্ট হ্রাস পাইয়াছে। শরীরে হৃৎ ও স্নায়ু রাস্তার উপায় হিসাবে অজিত অনাক্রম্যতা বিজ্ঞানের একটি শ্রেষ্ঠ অবদান।

গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য

অনাগারিক ধর্মপাল (১৮৬৪-১৯৩৩ খ্রী) অনাগারিক ধর্মপাল আধুনিক যুগে সিংহলের অগ্রতম শ্রেষ্ঠ জাতীয়তাবাদী এবং ধর্মীয় নেতা। একাধারে তিনি সমাজ-সংস্কারক, শিক্ষাবিদ, লেখক এবং বাগী। তিনি ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দের ১৭ সেপ্টেম্বর সিংহলের কলম্বো শহরে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৯৩৩ খ্রীষ্টাব্দের ২৯ এপ্রিল বারাণসীর সারনাথে দেহরক্ষা করেন।

তিনি ছিলেন কলম্বোর ধনী এবং অগ্রতম শ্রেষ্ঠ ব্যবসায়ী মদালিয়র ডি. সি. হেওয়ারিতিরনের জ্যেষ্ঠ পুত্র। সেন্ট টমাস স্কুলে তিনি শিক্ষালাভ করেন। সরকারি করণিক পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া তিনি শিক্ষাদপ্তরে যোগদান করেন, কিন্তু পরে বৌদ্ধধর্মের দেবার্থে চাকুরি ছাড়িয়া দেন। তিনি ১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দে ভারতবর্ষে অবস্থিত বিভিন্ন বৌদ্ধতীর্থগুলি পরিভ্রমণ করেন। বুদ্ধগয়ায় যাইয়া তিনি সেখানে বৌদ্ধদের অধিকার পুনঃপ্রতিষ্ঠার এবং ভারতবর্ষে বৌদ্ধধর্মের পুনরুজ্জীবনের ব্রত গ্রহণ করেন। এই

বৎসরেই তাঁহার উজোগে মহাবোধি সমাজের প্রতিষ্ঠা হয়। ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দে শিকাগোর ধর্ম-মহাসভায় যোগদান করিয়া বৌদ্ধধর্মের প্রবক্তা হিসাবে তিনি প্রভূত সুনাম অর্জন করেন। বৌদ্ধধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যে তিনি মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র, ইংল্যান্ড, জার্মানী, ফ্রান্স, ইটালী, থাইল্যান্ড, ব্রহ্মদেশ, চীন, জাপান এবং আরও অনেক দেশ পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। তাঁহার চেষ্টায় গয়া, বুদ্ধগয়া এবং সারনাথে পান্থশালা নির্মিত হয়। সারনাথে একটি শিল্প-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার কৃতিত্বও তাঁহার। এতদ্ব্যতীত তিনি কলিকাতা ও সারনাথে বৌদ্ধ মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহারই চেষ্টায় লণ্ডনে বৌদ্ধ মিশন স্থাপিত হয়। প্রথম মহাযুদ্ধের সময়ে ব্রিটিশ সরকার কর্তৃক তিনি অন্তরীণ হন। অনাগারিক ধর্মপাল ভারতবাসীর নৈতিক, আধ্যাত্মিক উন্নতি এবং শিক্ষা ও শিল্প-বিষয়ক জাগরণের জন্ত অবিরাম সংগ্রাম করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার প্রাপ্য পৈতৃক সম্পত্তির সাহায্যে তিনি ‘অনাগারিক ধর্মপাল ট্রাস্ট’-এর প্রতিষ্ঠা করেন। ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দে সারনাথে তিনি বৌদ্ধভিক্ষু ব্রত গ্রহণ করেন এবং এই স্থানেই তাঁহার দেহাবসান হয়। মৃত্যুর পূর্বে তিনি বলিয়াছিলেন যে, ভারতে বৌদ্ধধর্ম প্রচারের জন্ত তাঁহাকে আরও পঁচিশবার এই দেশে জন্মগ্রহণ করিতে হইবে।

দেবপ্রিয় বলিদিংহ

অনাশ্রবাদ একটি দার্শনিক মতবাদ। ইহা নৈরাশ্র্যবাদ নামেও পরিচিত। চাণক্য এবং বৌদ্ধ দার্শনিকগণ এই মতের সমর্থক। তাঁহাদের মধ্যে একাধিক বিষয়ে মত-বিরোধ বিদ্যমান; তথাপি তাঁহারা কোনও না কোনও প্রকারে আশ্রয় অস্বীকার করিয়াছেন।

অনাশ্র্যবাদের আলোচনায় প্রথমে আশ্রয় বিষয়ে নৈয়ায়িকগণের মত বর্ণনা করা যাইতে পারে। কারণ, এই মত সাধারণ মানুষের সহজ বিশ্বাসের অল্পরূপ। ছায়-মতে প্রতিটি মানুষ দেহ এবং আশ্রয় মিলনে গঠিত। ঘট ও পট যেমন দ্রব্য এবং রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ যেমন তাহাদের গুণ, সেইরূপ দেহ ও আশ্রয় দুইটিই দ্রব্য এবং তাহাদের দুইটিতেই বিভিন্ন গুণ ও কর্ম বর্তমান। কোনও ব্যক্তির সত্তার সম্পূর্ণ পরিচয় দিতে হইলে সেই ব্যক্তির দেহ এবং দেহ হইতে ভিন্ন আশ্রয় উল্লেখ করিতে হয়। কোনও ব্যক্তির জ্ঞান, ইচ্ছা, প্রবৃত্তি প্রভৃতির আশ্রয় তাহার দেহ হইতে পারে না। অতএব ইহাদের আশ্রয়রূপে দেহাতিরিক্ত কোনও দ্রব্য স্বীকার করিতে হয় এবং সেই দ্রব্যই আশ্রয়—কারণ ‘অহম’ জ্ঞানের বিষয়রূপেও

আমরা এই দ্রব্যকেই পাই। দার্শনিক বিশ্লেষণে এই আত্মা সম্বন্ধে আমরা বিভিন্ন তত্ত্ব অবগত হই। যেমন, আমরা জানিতে পারি যে আত্মা অবিনশ্বর।

চাৰ্বাকপন্থী দার্শনিকগণের মতে উপরি-উক্ত সিদ্ধান্ত গ্রহণযোগ্য নহে। তাঁহাদের মতে দেহই আত্মা। দেহাতিরিক্ত কোনও আত্মা নাই।

চাৰ্বাকের মতে (ইন্সিয়-) প্রত্যক্ষই একমাত্র প্রমাণ। অল্পমান কিংবা অল্প কোনও প্রমাণ মানা যায় না। ধুম হইতে বহির অল্পমান করিতে হইলে 'যে স্থলে ধুম সেই স্থলে বহি' এই সাধারণ নিয়ম (বা ব্যাপ্তি) সম্বন্ধে নিশ্চিত জ্ঞান হওয়া প্রয়োজন। কিন্তু ধুম অথবা বহির অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ প্রতিটি স্থলে পরীক্ষা করা সম্ভব নহে বলিয়া এই সাধারণ নিয়ম সম্বন্ধে আমাদের নিশ্চিত জ্ঞানও সম্ভব নহে। সুতরাং অল্পমানকে একটি প্রমাণ বলিয়া মানা যায় না। শব্দাদি অত্যাচ্ছ যে সমস্ত প্রমাণের কথা বলা হয় সেইগুলি সবই অল্পমানের উপর নির্ভরশীল, অতএব প্রমাণরূপে গ্রাহ্য নহে।

এখন প্রত্যক্ষই যদি একমাত্র প্রমাণ হয় তাহা হইলে আত্মার অস্তিত্বের কোনও প্রমাণ নাই। কারণ, দেহ এবং দেহে উদ্ভূত চৈতন্য ব্যতীত আত্মা বিষয়ক কোনও প্রত্যক্ষ হয় না। দেহ এবং আত্মার অভেদ আমাদের বাক্য-ব্যবহার হইতেও সূচিত হয়। 'আমি স্থূল', 'আমি কৃষ্ণবর্ণ' প্রভৃতি বাক্য শিশুই দেহ ভিন্ন কোনও 'আমি' সম্বন্ধে প্রয়োজ্য নহে।

চাৰ্বাকের মতে সমস্ত জগৎ-ব্যাপার বায়ু, অগ্নি, অপ (জল) এবং ক্ষিত এই চারিটি ভূত বা মৌলিক উপাদানের সাহায্যেই ব্যাখ্যা করিতে হইবে। কারণ ইহারা ই প্রত্যক্ষের বিষয় হইতে পারে (প্রত্যক্ষগোচর নয় বলিয়া চাৰ্বাকগণ অত্যাচ্ছ দর্শনে স্বীকৃত পঞ্চম ভূত আকাশও মানেন নাই।)। সুতরাং তথাকথিত আত্মারও স্বরূপ এই চারিটি ভূতের সাহায্যেই নিরূপণ করিতে হইবে। আত্মা চৈতন্যবিশিষ্ট দেহ মাত্র। এই দেহ বায়ু ইত্যাদি মৌলিক উপাদানে গঠিত এবং চৈতন্য এই দেহেই উদ্ভূত গুণ। যদি বলা হয় যে বায়ু প্রভৃতি মৌলিক উপাদান জড়বস্তুমাত্র এবং তাহাদের কোনওটতেই চৈতন্য নাই—অতএব তাহাদের দ্বারা গঠিত দেহও চৈতন্য থাকিতে পারে না, তাহা হইলে চাৰ্বাকগণ বলিবেন যে এই ধারণা ভ্রান্ত। কারণ, তাহুল চবণে যে রক্তবর্ণ উৎপন্ন হয় সেই রক্ত-বর্ণও তাহুলের কোনও উপাদানেই বর্তমান নাই। সুতরাং একটি উৎপন্ন দ্রব্য এমন গুণ থাকিতে পারে বাহা তাহার কোনও উপাদানেই বিদ্যমান নহে।

বৌদ্ধ দার্শনিকগণও আত্মা বলিয়া কোনও দ্রব্য মানেন নাই। কারণ তাহাদের মতে দ্রব্য বলিয়া কিছুই নাই। চাৰ্বাকগণ কিন্তু দেহকে একটি দ্রব্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।

নৈয়ায়িকগণ আত্মাকে কতকগুলি বিশেষ গুণ এবং কর্মের আশ্রয় হিসাবে মানিয়াছেন। পরন্তু তাহারা আত্মাকে স্থায়ী ও অবিনশ্বর রূপেও বর্ণনা করিয়াছেন। বৌদ্ধ দার্শনিকবৃন্দ এই দুইটি কথাই অস্বীকার করেন। গুণের আশ্রয় রূপে অথবা চির-সং পদার্থরূপে—কোনও ভাবেই তাহারা আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করেন নাই।

প্রথমে কোনও বিশেষ ব্যক্তির একটি ক্ষণের সত্তা বিশ্লেষণ করা যাইতে পারে। সেই ক্ষণে সেই ব্যক্তির সত্তা 'পঞ্চসন্ধের সংঘাত (সমষ্টি) মাত্র। পঞ্চসন্ধ বলিতে রূপ (দেহের মৌলিক উপাদানসমূহ), বিজ্ঞান (অহং-বোধ), বেদনা (স্বত্ব ও দুঃখের অল্পভূতি), সংজ্ঞা (প্রত্যক্ষ) এবং সংস্কার (প্রবণতা) বুঝানো হইতেছে। কথিত আছে যে গ্রীকরাজা মিলিন্দ (Menander) যখন উপরি-উক্ত মতবাদ গ্রহণ করিতে চাহেন নাই তখন বৌদ্ধ ভিক্ষু নাগসেন তাহাকে বলেন যে রাজা যে রথে আরোহণ করিয়া আসিয়াছেন সেই রথ যেমন তাহার অংশগুলির একটি বিশেষ সংস্থানের নামমাত্র, সেইরূপ রাজা মিলিন্দের (কোনও এক বিশেষ ক্ষণের) আত্মাও উপরি-উক্ত পঞ্চ-সন্ধের সংস্থানের একটি নাম ব্যতীত কিছুই নহে।

বৌদ্ধ দার্শনিকগণ যে কেবল পঞ্চসন্ধের অতিরিক্ত তাহাদের আশ্রয়রূপ আত্মাই অস্বীকার করিয়াছেন তাহা নহে। তাহারা কোনওরূপেই স্থায়ী আত্মা মানেন নাই। অর্থাৎ কোনও বিশেষ ক্ষণে আত্মা যে পঞ্চসন্ধের সংঘাত তাহার পরক্ষণে আত্মা ঠিক সেই পঞ্চসন্ধেরই সংঘাত হইতে পারে না। কারণ, এই সংঘাতের প্রতিটি উপাদানই ক্ষণিক। উৎপত্তির অব্যবহিত পরক্ষণেই প্রতিটি উপাদান অপার একটি উপাদান উৎপন্ন করিয়া ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। সুতরাং স্বরূপতঃ আত্মা এইরূপ ক্ষণিক উপাদানসমূহের ধারামাত্র।

এই বৌদ্ধমতের বিরুদ্ধে প্রধান আপত্তি এই হইতে পারে যে ইহাতে কলতঃ পূর্বজন্ম, পরজন্ম, কর্মকল এবং মুক্তি—সমস্ত কিছুই অস্বীকৃত হইতেছে। কারণ কোনও স্থায়ী আত্মা না থাকিলে জন্মান্তর ইত্যাদি সব কিছুই অর্থহীন হইয়া পড়ে। কিন্তু বৌদ্ধগণ জন্মান্তর প্রভৃতি সমস্ত কিছুই মানিয়াছেন। এই আপত্তির বিরুদ্ধে বৌদ্ধগণ বলিয়াছেন যে কোনও স্থায়ী আত্মা না থাকিলেও পূর্বোক্ত ধারার নিজস্ব ঐক্য এবং সেই অর্থে, স্থায়িত্ব রহিয়াছে।

একটি ধারার ঐক্য সেই ধারার অন্তর্ভুক্ত ক্ষণিক পদার্থ-গুলির কার্যকারণ সম্বন্ধ এবং এক হইতে অপরে উৎপন্ন সংস্কার দ্বারা নিরূপিত।

অতএব দেখা যাইতেছে, নৈরাশ্র্যবাদ বহুলাংশে ক্ষণিক-বাদের উপর নির্ভরশীল। বৌদ্ধগণ বহুবিধ যুক্তির সাহায্যে এই ক্ষণিকবাদ স্থাপন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। এই যুক্তিগুলির মধ্যে সত্তা এবং প্রত্যক্ষের স্বরূপের উপর ভিত্তি করিয়া যে দুইটি যুক্তি দেওয়া হইয়াছে সেই দুইটি বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য।

ইওরোপে কার্ল মার্ক্সের (১৮১৮-১৮৮৩ খ্রী) জড়বাদ চার্বাক-মতের সহিত এবং ডেভিড হিউমের (১৭১১-১৭৭৬ খ্রী) মতবাদ বৌদ্ধমতের সহিত বহুলাংশে তুলনীয়। 'কর্মবাদ' ও 'ক্ষণিকবাদ' ত্র।

ত্র ফণিভূষণ তর্কবাগীশ, ত্রায়দর্শন ও বাস্তবায়ন ভাষ্য, ৩য় খণ্ড, ১৩৪৬ বঙ্গাব্দ; দক্ষিণারঞ্জন শাস্ত্রী, চার্বাক দর্শন, কলিকাতা, ১৩৬৬ বঙ্গাব্দ; দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, লোকায়ত দর্শন, কলিকাতা, ১৩৬০ বঙ্গাব্দ; অনন্তকুমার ভট্টাচার্য ত্রায়তর্কতীর্থ, বৈভাসিক দর্শন, কলিকাতা, ১৩৬১ বঙ্গাব্দ; T. W. Rhys Davids, *Buddhism*, New York, 1907; H. Oldenberg, *Buddha, His Life, His Doctrine, His Order*, London, 1882; F. T. Stcherbatsky, *Buddhist Logic*, vol. 1, Lenin-grad, 1930; S. Radhakrishnan, *Indian Philosophy*, vol. 1, London, 1923; M. Hiriyanna, *Outlines of Indian Philosophy*, London, 1932; T. R. V. Murti, *The Central Philosophy of Buddhism*, London, 1955.

প্রবন্ধকার সেন

অনাথপিণ্ডিক সংস্কৃত অনাথপিণ্ডক। শ্রাবস্তীর একজন শ্রেষ্ঠী ছিলেন। বুদ্ধ লাভের প্রথম বৎসরেই রাজগৃহে বুদ্ধের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। বুদ্ধের বাণী শুনিয়া তিনি শ্রোতাপন্ন হন। কোশল রাজকুমার জেত-র উদ্যানভূমি আঠার কোটি মুদ্রায় আচ্ছাদিত করিয়া সেই অর্থে তাহা তিনি ক্রয় করেন এবং সমপরিমাণ অর্থে একটি বিহার নির্মাণ করাইয়া আরও আঠার কোটি মুদ্রা সমেত জেতবনারাম বুদ্ধ ও সংঘকে নিবেদন করিয়া তিনি দান-ধর্ম পালন করেন। বুদ্ধ ও সংঘের উদ্দেশ্যে তিনি সর্বদাই মুক্তহস্তে দান করিতেন। অনাথপিণ্ডিক দিনে দুইবার করিয়া তথাগতকে দর্শন করিতে যাইতেন। কিন্তু বুদ্ধ পরিশ্রান্ত হইতে পারেন এই আশঙ্কায় তিনি কখনও

তাঁহাকে প্রসন্ন করিতেন না। পাঁচশত অতিথি ও একশত ভিক্ষুকে তিনি প্রত্যহ আহার্য প্রদান করিতেন। অপরিমিত দানের ফলে শেষ বয়সে তিনি দারিদ্র্যগ্রস্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার প্রকৃত নাম ছিল স্বদত্ত। দানশীলতার জগুই তিনি অনাথপিণ্ডিক এবং দাতাদিগের অগ্রণী বলিয়া আখ্যাত হইয়াছিলেন। অনাথপিণ্ডিকের পুত্রবধু স্বজাতা ধনঞ্জয় শ্রেষ্ঠীর কন্যা ও বিশাখার কনিষ্ঠা ভগিনী ছিলেন। বুদ্ধ অনাথপিণ্ডিকের তর্কশক্তির বিশেষ স্মৃতি রাখিতেন।

ত্র G. P. Malalasekera, *Dictionary of Pali Proper Names*, vol. 1, London, 1937.

লক্ষণচন্দ্র সেনগুপ্ত

অনার্য' ভারতের যে প্রাচীন অধিবাসীগণ বেদ রচনা করেন তাঁহারা আর্য নামে পরিচিত। বর্তমান কালের উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুরা আর্যগণের বংশধর বলিয়া দাবি করেন। ইহা ভিন্ন ভারতের অত্যাশ্রয় অধিবাসীদের বলা হয় অনার্য। স্বতরাং অনার্য কোনও একটি বিশিষ্ট জাতি বা শ্রেণীকে বুঝায় না—আর্য ব্যতীত অশ্রয় ভারতবাসীর সাধারণ সংজ্ঞা মাত্র।

আর্যগণ ভারতে আসিবার বহু পূর্ব হইতেই অনেক জাতির লোক এ দেশে বাসস্থাপন করিয়াছিল। তাহাদের কোনও লিখিত বিবরণ নাই। তবে নানা উপায়ে তাহাদের কিছু বিবরণ সংগ্রহ করা হইয়াছে।

তাহাদের ব্যবহৃত কতকগুলি প্রস্তরনির্মিত দ্রব্য পাওয়া গিয়াছে। ইহার নির্মাণ কৌশল ক্রমশঃ উন্নতি লাভ করে। এই অল্পসংখ্য প্রাচীন প্রস্তরযুগ, নব্য প্রস্তর-যুগ প্রভৃতি নামকরণ হইয়াছে। অনেকগুলি পর্বতগুহা-গায়ে এই সকল যুগের অঙ্কিত চিত্র আছে তাহা হইতে ইহাদের জীবনযাত্রার কতক পরিচয় পাওয়া যায়। খুব প্রাচীনকালের অধিবাসীরা ঐ সব প্রস্তর দিয়া পশু হত্যা করিত এবং তাহার কাঁচা মাংস খাইয়া জীবনধারণ করিত। তাহারা আগুনের ব্যবহার, কৃষিকার্য, গৃহনির্মাণ, ধাতুর ব্যবহার প্রভৃতি জানিত না। ক্রমে ক্রমে তাহারা এই সকল বিষয়ে জ্ঞান লাভ করে এবং মাটির বাসন তৈয়ারি করিতেও শেখে। সিন্ধুদের উপত্যকায় এক বা একাধিক জাতি বাস করিত যাহারা লৌহ ব্যতীত অত্যাশ্রয় ধাতুর ব্যবহার জানিত এবং নানা বিষয়ে উচ্চস্তরের সভ্যতার অধিকারী ছিল। দ্রাবিড় জাতির পূর্বপুরুষগণও সভ্যতা ও সংস্কৃতির দিক দিয়া খুব উন্নত ছিল।

আর্যগণ ভারতে আসিয়া এই সব প্রাচীন জাতিকে পরাজিত করেন এবং তাহাদের বাসভূমি দখল করেন।

তাহাদের মধ্যে অনেকে দাসরূপে আৰ্শমাজভুক্ত হইয়া ক্রমে শূদ্র নামে পরিচিত হয়। আবার অনেক অনার্য জাতি দুর্গম পর্বতে বা অরণ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া আত্মরক্ষা করে। ইহাদের বংশধরেরা এখনও সেই সব অঞ্চলে বাস করে।

আৰ্গগণের প্রাচীনতম গ্রন্থ বৈদিক সাহিত্যে এই সকল জাতি দাস নিষাদ দস্ত্য প্রভৃতি নামে অভিহিত। আৰ্গগণ যুগাশহকারে তাহাদের কুৎসিত চেহারা, কুম্ভবর্ণ, অবোধ্য ভাষা ও ধর্মহীনতার উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু তাহারা যে শক্তিশালী ছিল এবং তাহাদের পুর ও দুর্গ অধিকার করা যে আৰ্গগণের পক্ষে খুব সহজসাধ্য হয় নাই— তাহারও পরিচয় এই সাহিত্যে পাওয়া যায়।

বর্তমান কালের কোল, ভীল, সাঁওতাল, মুণ্ডা, শবর, পুলিন্দ, কিরাত, খাসিয়া, ভুটিয়া, নাগা প্রভৃতি বহু জাতি প্রাচীন অনার্য জাতির বংশধর। তাহাদের ভাষা আৰ্গ-ভাষা হইতে বিভিন্ন এবং শরীরের গঠনেও অনেক প্রভেদ। নৃতত্ত্ববিদেরা শারীরিক গঠন অনুসারে এই সমুদায় লোককে কয়েকটি বিশিষ্ট জাতিতে (race) শ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন।

আধুনিক কালে ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে যে সমুদায় ভাষা প্রচলিত তাহার অধিকাংশই— বাংলা, অসমীয়া, ওড়িয়া, হিন্দী, পাঞ্জাবী, গুজরাটী, রাজস্থানী, কান্দীয়া প্রভৃতি— আৰ্গগণ যে ভাষায় বেদ লিখিয়াছেন তাহা হইতে উদ্ভূত। ইউরোপের প্রাচীন ও বর্তমান বহু জাতির এবং ইরানীয় (পারসীক) জাতির ভাষা ও বেদের ভাষা— একই মূল ভাষার শাখা-প্রশাখা মাত্র। এইজন্য এই মূল ভাষাকে ইন্দো-ইউরোপীয় ও ইন্দো-ইরানীয় বলে। কিন্তু পূর্বাঞ্চল অনার্যগণের ভাষা এই গোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত নহে। তামিল তেলুগু, কানাড়ী, মালয়ালম প্রভৃতি ভাষাও মূলতঃ অনার্য ভাষা। অনার্য ভাষার সহিত আৰ্যভাষার বহু সংমিশ্রণ ঘটিয়াছে। আৰ্য ভাষাগুলিতেও কতকগুলি অনার্য শব্দ প্রচলিত হইয়াছে। এইরূপে এক দিকে যেমন অনার্য জাতির ধর্ম সমাজ ও সংস্কৃতি বহুল পরিমাণে আৰ্গগণের দ্বারা প্রভাবান্বিত হইয়াছে, তেমনি আৰ্য ধর্ম এবং সমাজেও অনার্য জাতির প্রভাব স্পষ্টরূপে বিद्यমান।

রমেশচন্দ্র মজুমদার
প্রবোধ ভৌমিক

অনার্য ভাষাবিজ্ঞানে অনার্য ভাষা দুই অর্থে ব্যবহৃত হয়। এক অর্থে অনার্য ভাষা বলিতে যে ভাষা আৰ্য (অর্থাৎ ইন্দো-ইউরোপীয় মূল ভাষার ইন্দো-ইরানীয়) শাখা প্রস্থত নয়; অর্থাৎ দক্ষিণ ও মধ্যভারতে প্রচলিত

দ্রাবিড় গোষ্ঠীর ভাষা, উত্তরভারতে ও মধ্যভারতে প্রচলিত অষ্ট্রিক গোষ্ঠীর ভাষা এবং হিমালয়ের পাদভূমিতে প্রচলিত ভোট-চীনাীয় গোষ্ঠীর ভাষা। দ্বিতীয় অর্থে অনার্য ভাষা বলিতে সেই ভাষাকেই বুঝায় যে ভাষা ইন্দো-ইউরোপীয়, দ্রাবিড়ীয় অথবা ভোট-চীনাীয় গোষ্ঠীর ভাষা নয়, অর্থাৎ অষ্ট্রিক গোষ্ঠীর ভাষা। এই গোষ্ঠীর ভাষার মধ্যে পড়ে সাঁওতালী, মুণ্ডারী, খাসী ইত্যাদি।

হুম্মার সেন

অনিরুদ্ধ ভট্ট বঙ্গাল সেনের গুরু ও ধর্মাদ্যক্ষ (১২শ শতাব্দী)। ইহার রচিত 'পিতৃদয়িতা' ও 'হারলতা' নামক দুইখানি গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। বঙ্গাল সেন তাহার 'দানসাগর' গ্রন্থে ইহার নাম শ্রদ্ধার সহিত উল্লেখ করিয়াছেন। এই গ্রন্থ হইতে জানা যায়— ইনি বরেন্দ্র-ভূমিতে প্রসিদ্ধ লোক ছিলেন। নিজ গ্রন্থের পুস্তিকায় ইনি চাম্পাহট্টায় বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। 'হারলতা'র বলা হইয়াছে ইনি গঙ্গাতীরবর্তী বিহার পট্টকের অধিবাসী ছিলেন।

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী

অনিল পুরাণ ধর্মদ্বন্দ্ব প্র

অনুভূ (perigee) জ্যোতির্বিজ্ঞানে উপগ্রহের উপ-বৃত্তাকার কক্ষপথের মধ্যে অবস্থিত গ্রহ হইতে নিকটতম বিন্দুকে অন্তর্ভুক্ত বা পেরিজি বলা হয়। যেমন পৃথিবী হইতে চন্দ্রের কক্ষপথের নিকটতম বিন্দু বা পেরিজির দূরত্ব হইল ৩৫৬৪০০ কিলোমিটার (২২১৪৩৩ মাইল) (অপভূর দূরত্ব ৪০৬৬৮৬ কিলোমিটার বা ২৫২৭১০ মাইল)। ত্যামগার্ভের কক্ষপথের অন্তর্ভুক্ত দূরত্ব ৩২২ কিলোমিটার (২০০ মাইল) এবং কৃত্রিম উপগ্রহ এক্সপ্লো-রারের পৃথিবী হইতে নিকটতম দূরত্ব বা অন্তর্ভুক্ত হইল ৩৫৪ কিলোমিটার (২২০ মাইল)।

গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য

অনুভূতিনাশক ঔষধ অ্যানেস্থেসিয়া প্র

অনুমতিকল্প দশবখুনি প্র

অনুরাধপুর একাদিক্রমে প্রায় পনেরশত বৎসরকাল সিংহলের রাজধানী ছিল। রাজা পাণ্ডুকাত্তয় খ্রীষ্টপূর্ব চতুর্থ শতাব্দীতে অনুরাধপুর পত্তন করেন এবং রাজধানী এখানে স্থানান্তরিত করেন। উপযুপরি কয়েকজন রাজার প্রযত্নে নগরের সৌষ্ঠব সম্পাদিত হয়, এমন কি

ব্রাহ্মণ জৈন আঙ্গীকিক ও বিভিন্ন পরিব্রাজক সম্প্রদায়ের জন্ম বাসস্থান এবং চিকিৎসালয় ও প্রস্তুতিভবনের ব্যবস্থা ছিল। খ্রীষ্টজন্মের সমসাময়িককালে নগরটি ঐশ্বৰ্যের শিখরে উঠিয়াছিল। বুদ্ধগয়া হইতে প্রেরিত বোধিজন্মের শাখা রাজা পিয়তিস কৰ্তৃক এখানকার মহাবিহারের কাননে রোপিত হইয়াছিল এবং সেই মহাবৃক্ষ এখনও দেখানো হইয়া থাকে। বুদ্ধের চিবুক বা গ্রীবাঙ্ঘ্রি-স্থিত ধাতুগৰ্ভ নামক যে স্থপ ২৫০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে দেবানম্পিয়তিস কৰ্তৃক নির্মিত হইয়াছিল সেই স্থপের কোণে দন্তপুর (পুৰী) হইতে আনীত বুদ্ধের শৌবন দন্ত (canine tooth) খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতকে স্থাপিত হয়। তাম্র মহাবিহার এবং মহাবংশে বর্ণিত ‘রুবনবেলি’ এই নগরে অবস্থিত। এই স্থপ রাজা দুট্টগামী কৰ্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। নগরের ইষিভূম্মান নামক স্থানটি মহীন্দ্রের চিতাভূমি। এখানকার ঘণ্টাকর বিহারে ত্রিপিটকের অষ্টকথা সিংহলী হইতে পালি ভাষায় বুদ্ধঘোষ কৰ্তৃক অনূদিত হইয়াছিল। দশম শতাব্দীতে চোলরাজ সিংহল জয় করেন এবং রাজধানী অরুণাবপুয় বিধ্বস্ত হয়। অতঃপর সিংহল রাজ্য স্বাধীনতা লাভ করিলে রাজধানী পল্লবরূপে স্থানান্তরিত হয়। সিংহল সরকার এই স্থানের প্রব্রবস্তসমূহ সত্বে রক্ষা করিতেছেন।

Dr Wilhelm Geiger, *The Mahavamsa*, Colombo, 1950; H. W. Codrington, *A Short History of Ceylon*, London, 1939; H. Parker, *Ancient Ceylon*, London, 1909; S. Paranavitana, *The Excavations in the Citadel of Anuradhapura*, Memoirs of the Archaeological Survey of Ceylon, Colombo, 1936; Herman Oldenberg, ed. and tr., *Dipavamsa: An Ancient Buddhist Historical Record*, London, 1878; H. C. Ray, ed. *History of Ceylon*, vol. 1, part I, Colombo, 1959.

অমরক বুদ্ধের খুল্লতাত অমিতোদনের পুত্র ছিলেন। ভ্রাতা মহানামের অধরোধে তিনি আনন্দ ভগু কিঞ্চি দেবদত্ত ও ক্ষৌরকার উপালির সহিত অছপিয় আশ্রমবনে বুদ্ধের সান্নিধ্য লাভ করিয়া প্রব্রজিত হন এবং অচিরেই দিব্যচক্ষু লাভ করেন। অমরক স্নেহবৎসল, সংঘের পরম অরুণাঙ্গী এবং বুদ্ধের অতি প্রিয় ছিলেন।

বুদ্ধের পরিনির্বাণ লাভের সময়ে অমরক কুশিনারায় উপস্থিত ছিলেন। তাঁহার অপরিমিত স্নেহে ভিক্ষুগণ নিকৃষ্ণ হইয়াছিল এবং তাঁহারই উপদেশে তাহাদের ভবিষ্যৎ কর্মপন্থা স্থির করিয়াছিল। প্রথম ধর্মসংগীতির সময়ে অমরকরনিকায়ের সংরক্ষণ ও সংকলনের ভার তাঁহার উপরেই গ্রস্ত হয়। বজ্জিদেশে বেলুবগ্রামে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছিল।

Dr G. P. Malalasekera, *Dictionary of Pali Proper Names*, vol. 1, London, 1937.

লক্ষণচন্দ্র সেনগুপ্ত

অমরক দেবী (১৮৮২-১৯৫৮ খ্রী) জন্ম ২ সেপ্টেম্বর ১৮৮২, ২৪ ভাদ্র ১২৮৯; মৃত্যু ১৯ এপ্রিল ১৯৫৮, ৬ বৈশাখ ১৩৬৫। পিতা মুকুন্দদেব মুখোপাধ্যায়, মাতা ধরানন্দরী। পিতামহ ভূদেব মুখোপাধ্যায় বঙ্গসমাজে সমাজসংস্কারক হিসাবে এবং পাণ্ডিত্যের জ্ঞান বিখ্যাত; তাঁহার জীবনচর্যা, রামায়ণ-মহাভারতের কাহিনী এবং জ্যোষ্ঠা ভগিনী ইন্দিরা দেবীর সাহিত্য-প্রীতি তাঁহাকে প্রভাবিত করে। তাঁহার প্রথম কবিতা ঋজুপাঠের কাহিনী অবলম্বনে রচিত। দশ বৎসর বয়সে উত্তরপাড়া-নিবাসী শিখরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। শিখরনাথ পরবর্তী কালে আইন ব্যবসায় উপলক্ষে সঙ্গীক মজঃফরপুরে বসবাস করেন। সাহিত্যকর্ম সমাজসেবা এবং গৃহকর্ম—অমরক সকলই সমভাবে নিষ্পন্ন করিয়াছেন। তাঁহার প্রথম প্রকাশিত গল্প ‘রানী দেবী’ ছদ্মনামে কুন্তলীন পুরস্কার প্রতিযোগিতায় মুদ্রিত হয় এবং প্রথম উপন্যাস ‘টিলকুঠা’ (১৯১১ বঙ্গাব্দ) ‘নবনূর’ পত্রিকায় প্রকাশিত। ‘পোতাশ্রম’ উপন্যাস ‘ভারতী’ পত্রিকায় (১৯১৯ বঙ্গাব্দ) প্রকাশিত হয়, উহাতেই তাঁহার খ্যাতির সূত্রপাত। তাঁহার ‘ময়ূরশক্তি’ উপন্যাসের নাট্যরূপ দেন অপারেশন মুখোপাধ্যায়; স্টার বঙ্গমঞ্চে নাটকখানি সাংকল্যের সহিত অভিনীত হয়। ‘মা’, ‘মহানিশা’, ‘পথের সাথী’ এবং ‘বাগদত্তা’ও নাট্যরূপে পরিবেশিত হয়। সমাজ-সংস্কারেও অমরক অক্লান্ত কর্মী ছিলেন। মজঃফরপুরে মহিলাদের একটি ইংরেজী বিজ্ঞান্য প্রতিষ্ঠা এবং পরিচালনায় তিনি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জ্যেষ্ঠা কন্যা মাধুরীলাতার সহিত সংযুক্তভাবে কার্য করেন। একাধিক নারীকল্যাণ আশ্রমও প্রতিষ্ঠা করেন। তদভিন্ন কাশী এবং কলিকাতার অনেকগুলি কল্যাণবিজ্ঞান্যের সঙ্গে তিনি যুক্ত ছিলেন। ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি মহিলা সমবায় প্রতিষ্ঠান স্থাপন করেন। নারীর অধিকার প্রতিষ্ঠার আন্দোলনেও অমরক নেতৃত্ব গ্রহণ করেন। বিহার ভূমিকম্পে গুরুতর আহত হইয়াও

তিনি কল্যাণব্রত সংঘ স্থাপন করিয়া বহু বিপন্ন নরনারীর চিকিৎসা, আশ্রয় ও অন্নবস্ত্রের ব্যবস্থা করেন। তিনি পণপ্রথা উচ্ছেদ, পুরুষের একাধিক বিবাহের বিরুদ্ধে জন্মমত গঠন ইত্যাদি ব্যাপারে সভাসমিতি করেন। তিনি মনে করিতেন ভ্রাতা-ভগিনীদের মধ্যে সম্পত্তিবিভাগে বিবাদে মুসলিম সমাজে শান্তি নাই, অল্পরূপ আইনের দ্বারা হিন্দুসমাজ ক্ষতিগ্রস্ত হইবে—তাহার দ্বারা হিন্দুনারীর কল্যাণ হইতে পারে না। ১৯৪৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রায় পাঁচশত সভায় হিন্দু কোড বিল-এর বিপক্ষে প্রকাশ্যভাবে তিনি স্বীয় মত ব্যক্ত করেন ও ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গ-ব্যবচ্ছেদের প্রতিবাদে আন্দোলন করেন। ভূদেবের আদর্শনিষ্ঠাকে কথাসাহিত্যে কাহিনীর হুত্রে পরিবেশন করাই তাঁহার জীবনের ব্রত ছিল বলিয়া মনে হয়। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় জগন্তারিণী স্বর্ণপদক (১৯৩৫ খ্রী) ও ভুবনমোহিনী দাসী স্বর্ণপদক (১৯৪১ খ্রী) প্রদান করিয়া তাহাকে সম্মানিত করেন।

রচিত গ্রন্থসমূহ। ‘পোদ্দপুত্র’, ‘বাগদত্তা’, ‘জ্যোতিঃ-হারা’, ‘মঙ্গলক্তি’, ‘মহানিশা’, ‘মা’, ‘উত্তরায়ণ’, ‘পথহারা’, ‘চক্র’, ‘বিবর্তন’, ‘সবাণী’, ‘হিমাদ্রি’, ‘গরীবের মেয়ে’, ‘হারানো খাতা’, ‘সোনার খনি’, ‘ত্রিবেণী’, ‘জোয়ার ভাঁটা’, ‘রামগড়’, ‘পথের সাথী’, ‘প্রাণের পরশ’, ‘রাঙাশাখা’, ‘মধুমল্লী’, ‘চিহ্নদীপ’, ‘উজ্জ্বা’, ‘বিজারণা’, ‘কুমারিল ভট্ট’, ‘নাট্যচতুষ্টয়’, ‘বর্ষচক্র’, ‘সাহিত্য ও সমাজ’, ‘সাহিত্যে নারী শ্রমী ও সৃষ্টি’, ‘উত্তরাখণ্ডের পত্র’, ‘দ্বীপ’, ‘বিচারপতি’; অসমাপ্ত রচনা জীবনের স্মৃতিলেখ্য।

গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য

অমূল্যলীল সমিতি বিপ্লব আন্দোলন ৮

অনেকান্তবাদ জৈন দার্শনিকগণের একটি বিশেষ মত। অনেকান্তবাদ বলিতে বস্তুর স্বরূপ সম্বন্ধে মতবাদ বুঝায়। এখানে ‘অন্ত’ শব্দের অর্থ হইতেছে ‘পক্ষ’ বা ‘কোটি’ বা ‘ধর্ম’। বস্তুর স্বরূপ বিশ্লেষণ প্রসঙ্গে জৈন দার্শনিকগণ দেখাইয়াছেন যে নিত্যও একটি ‘অন্ত’, অনিত্যও ‘অন্ত’। যাহা একটি অস্তে বিদ্যমান, তাহা ঐকান্তিক। কিন্তু যাহা উভয় অস্তে বিদ্যমান তাহা অনেকান্তিক। নাগার্জুনের মাধ্যমিক কারিকায় বলা হইয়াছে—‘অন্তীতি নাস্তীতি উভে অপি অন্তাঃ। শুদ্ধীতি অশুদ্ধীতি ইমেপি অন্তাঃ। তস্মাদ্ উভে অস্তে বজয়িত্বা মধোপি স্থানং প্রকরোতি পণ্ডিতঃ’। সুতরাং অস্তি ও নাস্তি, শুদ্ধি ও অশুদ্ধি এক-একটি অন্ত বা ধর্ম বা পক্ষ। অতএব ‘অনেকান্ত’ শব্দের বিবক্ষিত অর্থ হইল—যাহাতে

পরস্পরবিরুদ্ধ অনেক ধর্মের সমাবেশ থাকে। যেখানে ধর্মের মধ্যে পরস্পর বিরোধ নাই সেখানে ‘অন্ত’ শব্দের দ্বারা নির্দেশ করা যায় না। উপনিষদে বস্তুর স্বরূপ কেবল ‘নিত্যসত্তা’তেই পর্যবসিত, আর বৌদ্ধগণ বলিয়া থাকেন যে বস্তুর ‘নিত্যসত্তা’ বলিয়া কোনও পদার্থ নাই। যাহা প্রতীতির সাহায্যে উপলব্ধ হয়, তাহা কেবল ক্ষণবিক্রমী ও পরস্পর অসংবদ্ধ গুণ-প্রবাহ মাত্র। জৈনগণ উভয়ের সমন্বয়ে প্রকৃত তথ্যের সন্ধান করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে বস্তু নিত্যও বটে, অবার অনিত্যও বটে। নিত্যংশে উহা ‘দ্রব্য’ এবং অনিত্যংশে উহার নাম ‘পর্যায়’। এই দ্রব্য-পর্যায়স্বক বস্তুর স্বরূপ প্রদানই অনেকান্তবাদের মূলভিত্তি। বস্তুর এই স্বরূপকে প্রকাশ করিবার জন্য জৈনগণ সাতটি ‘নয়ের’ আশ্রয় লইয়াছেন। প্রথম—‘সাদন্তোব সর্বমিতি সদংশ-কল্পনা-বিভজনে প্রথমো ভঙ্গঃ। যথা—সাদ্ অস্ত্যেব ঘটঃ।’ অর্থাৎ ঘটের অস্তিত্ব সর্বংশে বা আংশিকভাবে সত্য। দ্বিতীয়—‘সামান্ত্যেব সর্বমিতি পয়দাশ-কল্পনা-বিভজনে দ্বিতীয়ে ভঙ্গঃ। যথা—সামান্ত্যেব ঘটঃ।’ অর্থাৎ ঘটের নাস্তিত্ব সর্বংশে বা আংশিকভাবে সত্য। তৃতীয়—‘সাদন্তোব সামান্ত্যেবেতি ক্রমেণ সদংশাসদংশ-কল্পনা-বিভজনে তৃতীয়ে ভঙ্গঃ। যথা—সাদন্তি নাস্ত্যেব ঘটঃ।’ অর্থাৎ ঘটের অস্তিত্ব বা নাস্তিত্ব সর্বংশে বা আংশিকভাবে সত্য। চতুর্থ—‘সাদবক্তব্যমেবেতি সমসময়ে বিধিনিষেধায়নিবচনীয়-কল্পনা-বিভজনয়া চতুর্থো ভঙ্গঃ। যথা—সাদবক্তব্য এব ঘটঃ।’ অর্থাৎ ঘট সর্বংশে বা আংশিকভাবে অব্যক্ত (অপরিষ্কৃত)। পঞ্চম—‘সাদন্তোব সাদবক্তব্যমেবেতি বিধিপ্রাধাতেন যুগপদবিধিনিষেধানির্বচনীয়-খাপনা-কল্পনা-বিভজনায় পঞ্চমো ভঙ্গঃ। যথা—সাদন্তোব সাদবক্তব্য এব ঘটঃ।’ অর্থাৎ ঘটের অস্তিত্ব সর্বংশে বা আংশিকভাবে সত্য এবং উভয়ভাবেই অব্যক্ত। ষষ্ঠ—‘সামান্ত্যেব সাদবক্তব্যমেবেতি নিষেধপ্রাধাতেন যুগপদনিষেধ-বিধা-নির্বচনীয়-কল্পনা-বিভজনয়া ষষ্ঠো ভঙ্গঃ। যথা—সামান্ত্যেব সাদবক্তব্যো ঘটঃ।’ অর্থাৎ ঘটের নাস্তিত্ব সর্বংশে বা আংশিকভাবে সত্য এবং উভয়ভাবেই অব্যক্ত (অবর্ণনীয়)। সপ্তম—‘সাদন্তোব সামান্ত্যেব সাদবক্তব্যমেবেতি ক্রমাৎ সদংশাসদংশ-প্রাধাত-কল্পনয়া যুগপদ-বিধিনিষেধানির্বচনীয়-খাপনা-কল্পনা-বিভজনয়া চ সপ্তমো ভঙ্গঃ। যথা—সাদন্তোব নাস্ত্যেব অবক্তব্যঃ।’ অর্থাৎ ঘটের অস্তিত্ব বা নাস্তিত্ব সর্বংশে বা আংশিকভাবে সত্য এবং উভয়ভাবেই যুগপৎ অব্যক্ত। এইরূপে সাতটি নয়ের মাধ্যমে জৈনগণ ‘অনেকান্তবাদ’ স্থাপনে প্রয়াসী

হইয়াছেন। ‘শ্রাদ্’ শব্দদ্বারা এই মতবাদ ব্যক্ত করা হয় বলিয়া ইহা ‘শ্রাদ্‌বাদ’ নামেও পরিচিত।

সত্যরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়

অনোমা কানিংহামের মতে গোরক্ষপুর জেলার অউমি নদী। তাঁহার মতে নদীর পূর্বকূলে অবস্থিত চন্দোলি নামক স্থান হইতে গৃহত্যাগী গৌতমের ভৃত্য ছন্দক তাঁহার অশ্ব কণ্টককে কপিলাবস্ত্রতে ফিরাইয়া লইয়া যায়। কিন্তু কালাইল (Carleyle) বস্তুি জেলার কুদাওয়া নদীকে অনোমা হইতে অভিন্ন মনে করেন এবং তমের বা মনেয়া হইতে ৬ কিলোমিটার (৪ মাইল) উত্তর-পূর্বে মহাখানডির স্থপটিকে ছন্দকের প্রত্যাবর্তনের চিহ্নিত স্থান ও গোরক্ষপুর জেলার অনোমার পূর্বতীরে শিরসরাও-এর স্থপটিকে গৌতমের কেশকর্তনের স্থান বলিয়া নির্দেশ করেন।

অন্তঃস্রাবী গ্রন্থি দেহের যে সকল গ্রন্থি রক্তে রস ক্ষরণ করে, সেইগুলিকে অন্তঃস্রাবী গ্রন্থি বলে। এই ক্ষরিত রসের সক্রিয় রাসায়নিক পদার্থকে বলে হর্মোন।

অন্তঃস্রাবী গ্রন্থিগুলির মধ্যে পিটুইটারি গ্রন্থিই প্রধান। এই গ্রন্থি মস্তিষ্কে অবস্থিত। ইহার তিনটি অংশ। সম্মুখের অংশটি অন্ততঃ ছয়টি বিভিন্ন হর্মোন ক্ষরণ করে—বৃদ্ধিকারক হর্মোন (growth hormone), থাইরয়েড-উদ্দীপক হর্মোন (thyrotropin), অ্যাড্রিগ্যাল-কর্টেক্স-উদ্দীপক হর্মোন (adrenocorticotropin) ও তিনটি যোনাঙ্ক-উদ্দীপক হর্মোন (gonadotropins)। এই সকল হর্মোনের দ্বারা পিটুইটারি, থাইরয়েড, অ্যাড্রিগ্যালের বহিরাংশ (adrenal cortex), শুক্রাশয় ও ডিম্বাশয়কে (ovary) নিয়ন্ত্রিত করে। পিটুইটারির এই সম্মুখ-ভাগটিকে আবীর নিয়ন্ত্রণ করে মস্তিষ্কের হাইপোথ্যালামাস (hypothalamus) নামক অংশ। শৈতো হাইপোথ্যালামাস উদ্দীপিত হইয়া রক্তে একটি হর্মোন ক্ষরণ করে। ইহা পিটুইটারির সম্মুখভাগে পৌছিয়া থাইরয়েড-উদ্দীপক হর্মোনের ক্ষরণ বৃদ্ধি করে। ইহা ছাড়া আকস্মিক বিপদ বা উত্তেজনা হাইপোথ্যালামাস হইতে রক্তে একটি হর্মোনের ক্ষরণ ঘটে। ইহা পিটুইটারিতে গিয়া অ্যাড্রিগ্যাল-কর্টেক্স-উদ্দীপক হর্মোনের ক্ষরণ বৃদ্ধি করে। প্রধানতঃ হাইপোথ্যালামাস হইতে রক্তে ক্ষরিত রাসায়নিক পদার্থের প্রভাবেই পিটুইটারির সম্মুখভাগের হর্মোন ক্ষরিত হইয়া থাকে।

পিটুইটারির পশ্চাভাগের হর্মোন দুইটি—রক্তচাপ-

বর্ধক হর্মোন বা ভ্যাসোপ্রেসিন (vasopresin) ও অনৈচ্ছিক পেপ্সি-সংকোচক হর্মোন বা অক্সিটোসিন (oxytocin)। পিটুইটারির পশ্চাভাগের ক্ষরণও হাইপোথ্যালামাসের দ্বারা ই নিয়ন্ত্রিত হয়। কিন্তু স্নায়ুর দ্বারা হাইপোথ্যালামাস এই অংশটিকে নিয়ন্ত্রণ করে, রক্তে ক্ষরিত কোনও হর্মোনের দ্বারা নয়।

পিটুইটারির মধ্যভাগের হর্মোন ইন্টারমিডিন (inter-medin) নামে পরিচিত।

থাইরয়েড গ্রন্থি গলদেশে শ্বাসনালীর নিকট অবস্থিত। ইহার হর্মোন থাইরক্সিন (thyroxine)। থাইরয়েড গ্রন্থির বৃদ্ধি ও হর্মোন-ক্ষরণ নিয়ন্ত্রিত হয় পিটুইটারির থাইরয়েড-উদ্দীপক হর্মোনের দ্বারা। শেষোক্ত হর্মোনের ক্ষরণ বাড়িলে থাইরয়েড উদ্দীপ্ত হইয়া অধিকতর হর্মোন ক্ষরণ করে।

থাইরয়েডের সহিত চারটি অতি ক্ষুদ্র প্যারাথাইরয়েড গ্রন্থি সংশ্লিষ্ট হইয়া থাকে। ইহাদের হর্মোন প্যারাথর্মোন (parathormone)। এই গ্রন্থিগুলির ক্ষরণ নিয়ন্ত্রিত হয় রক্তে ক্যালসিয়ামের পরিমাণের দ্বারা। রক্তে ক্যালসিয়াম কমিয়া গেলে ইহারা উদ্দীপ্ত হইয়া রক্তে প্যারাথর্মোন ক্ষরণ করে।

প্রতিটি বৃক্কের (kidney) উপরে একটি অ্যাড্রিগ্যাল গ্রন্থি (adrenal) থাকে। অ্যাড্রিগ্যাল গ্রন্থির দুইটি অংশ—বহিরাংশ বা কর্টেক্স-এর হর্মোন অনেকগুলি। এইগুলিকে কর্টিকয়েডস্ (corticoids) বলা হয়। কেন্দ্রীয় অংশ বা মেডুলা হর্মোনের নাম অ্যাড্রিগ্যালিন (adrenalin)। অ্যাড্রিগ্যালের বহিরাংশকে নিয়ন্ত্রিত করে পিটুইটারির অ্যাড্রিগ্যাল-কর্টেক্স-উদ্দীপক হর্মোন, আর কেন্দ্রীয় অংশটি নিয়ন্ত্রিত হয় সমবাহী (sympathetic) স্নায়ুর দ্বারা। আকস্মিক বিপদ বা উত্তেজনা একদিকে পিটুইটারি হইতে অ্যাড্রিগ্যাল-কর্টেক্স-উদ্দীপক হর্মোনের ক্ষরণ বৃদ্ধি পায় এবং ইহা অ্যাড্রিগ্যালের বহিরাংশকে হর্মোন-ক্ষরণে উদ্দীপিত করে। অপর দিকে মস্তিষ্ক হইতে সমবাহী স্নায়ুর দ্বারা আবেগ (impulse) আসিয়া অ্যাড্রিগ্যালের কেন্দ্রীয় অংশে পৌছিয়া তাহাকে হর্মোন-ক্ষরণে উদ্দীপিত করে। আবীর এই কেন্দ্রীয় অংশের হর্মোন অ্যাড্রিগ্যালিন ও পিটুইটারি হইতে অ্যাড্রিগ্যাল-কর্টেক্স-উদ্দীপক হর্মোনের ক্ষরণ বৃদ্ধি করিয়া তদ্বারা অ্যাড্রিগ্যালের বহিরাংশের ক্ষরণ উদ্দীপিত করিতে পারে।

অগ্ন্যাশয় (pancreas), শুক্রাশয় (testis) ও ডিম্বাশয় (ovary) গ্রন্থি তিনটির একটি বৈশিষ্ট্য আছে। একদিকে অগ্ন্যাশয় ক্ষুদ্রান্ত্রে পাচকরস ক্ষরণ করে এবং শুক্রাশয়

অন্তঃস্রাবী গ্রন্থি

পুং-জননকোষ ও ডিম্বাশয় ডিম্বাণু উৎপাদন করে। অপর দিকে আবার এই তিনটি গ্রন্থি অন্তঃস্রাবী গ্রন্থি হিসাবেও কাজ করে। অগ্ন্যাশয় রক্তের মধ্যে দুইটি হরমোন ক্ষরণ করে— ইনসুলিন (insulin) ও গ্লুকাগন (glucagon)। ইহাদের ক্ষরণ প্রধানতঃ রক্তে গ্লুকোজের পরিমাণের উপরেই নির্ভর করে। রক্তে গ্লুকোজের মাত্রাধিক্য ঘটিলে অগ্ন্যাশয় উদ্দীপিত হয়। ইনসুলিনের ক্ষরণ বৃদ্ধি করে এবং রক্তে গ্লুকোজ কমিয়া গেলে গ্লুকাগন ক্ষরিত হইতে পারে। আকস্মিক অবস্থায় ইনসুলিনের ক্ষরণ সম্ভবতঃ সমবাখী স্নায়ুর দ্বারাও নিয়ন্ত্রিত হয়। শুক্রাশয় ক্ষরণ করে পুং-ঘোন হরমোন টেস্টোস্টেরোন (testosterone) আর ডিম্বাশয় ক্ষরণ করে দুইটি স্ত্রী-ঘোন হরমোন— ঈষ্ট্রোজেন (estrogen) ও প্রোজেস্টেরোন (progesterone)। এই দুইটি গ্রন্থির হরমোন-ক্ষরণ পিটুইটারির যোনাঙ্ক-উদ্দীপক হরমোনগুলির উপর নির্ভর করে। এই গ্রন্থিষয়ের ক্ষরণ বয়ঃপ্রাপ্তির সময় শুরু হয় ও বার্ধক্যের আগমনে হ্রাস পায়।

ইহা ছাড়া বস্কাহির (sternum) নিকট থাইমাস (thymus) ও মস্তিষ্কে পিনিয়াল গ্রন্থিও অন্তঃস্রাবী গ্রন্থি বলিয়া বোধ হয়। ইহাদের হরমোন সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই জানা নাই। তবে থাইমাস গ্রন্থি স্বাভাবিক অবস্থায় প্রায় বয়ঃপ্রাপ্তির সময় পর্যন্ত আয়তনে বৃদ্ধি পাইতে থাকে এবং তাহার পর ইহার আয়তন হ্রাস পায়।

অধিকাংশ অন্তঃস্রাবী গ্রন্থিই পরস্পরের সহিত ঘনিষ্ঠ-ভাবে সম্পর্কিত। থাইরয়েড, অ্যাড্রিভাল ও ঘোন-গ্রন্থিগুলির উপর পিটুইটারির প্রভাবের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। পক্ষান্তরে, এই গ্রন্থিগুলিও পিটুইটারিকে প্রভাবান্বিত করে। রক্তে থাইরয়েডের হরমোন থাইরক্সিনের মাত্রাধিক্য ঘটিলে পিটুইটারি হইতে থাইরয়েড-উদ্দীপক হরমোনের ক্ষরণ কমিয়া যায়। অল্পরূপভাবে রক্তে অ্যাড্রিভালের বহিরাংশের কটিকয়েড হরমোনগুলির আধিক্য হইলে পিটুইটারির অ্যাড্রিভাল-কটেক্স-উদ্দীপক হরমোনের ক্ষরণ হ্রাস পায়। আবার রক্তে ঈষ্ট্রোজেনের আধিক্যে পিটুইটারির যোনাঙ্ক-উদ্দীপক হরমোনের ক্ষরণ প্রভাবিত হয়।

অন্তঃস্রাবী গ্রন্থিগুলির মধ্যে পিটুইটারি, থাইরয়েড, প্যাংক্রিয়াসের পক্ষে অগ্ন্যাশয় ও অ্যাড্রিভাল গ্রন্থির বহিরাংশ প্রাণধারণের পক্ষে অবশ্যপ্রয়োজনীয়। কিন্তু অ্যাড্রিভাল গ্রন্থির কেন্দ্রীয় অংশ, শুক্রাশয় ও ডিম্বাশয় স্বাভাবিক জীবনধারণের জন্ত প্রয়োজনীয় হইলেও জীবনধারণের পক্ষে অবশ্যপ্রয়োজনীয় নহে। এইগুলিকে নষ্ট করিয়া দিলে দেহের স্বাভাবিক কার্যাবলী ও স্বাস্থ্য অগ্নাধিক বিপর্যস্ত হয়। যেমন, শুক্রাশয় বা ডিম্বাশয় কাটিয়া বাদ

দিলে জীবের প্রজননশক্তি ও ঘোনবোধ লোপ পায় এবং অ্যাড্রিভাল গ্রন্থির কেন্দ্রীয় অংশ নষ্ট করিয়া দিলে উত্তেজনা বা আকস্মিক বিপদে দেহ প্রতিকূলতার বিরুদ্ধে অসহায় হইয়া পড়ে। এ ক্ষেত্রে উল্লেখযোগ্য যে, ভারবহন বা মাংস-উৎপাদনের কার্যে উপযোগিতা বৃদ্ধি করিবার জন্ত পালিত গো-মহিষ, ছাগল, কুক্কট প্রভৃতির দেহ হইতে শুক্রাশয়, কাটিয়া বাদ দেওয়ার পদ্ধতি প্রাচীন কাল হইতেই প্রচলিত আছে। মধ্যযুগে ক্রীতদাসদিগের দেহ হইতেও শুক্রাশয় বাদ দিয়া তাহাদের স্রাবে পরিণত করা হইত ও ‘খোঁজা’ গ্রহরূপে মুসলমান হারেমে নিযুক্ত করা হইত।

স্নায়ুতন্ত্রের সহিত সহযোগিতায় কার্য করিয়া অন্তঃস্রাবী গ্রন্থিগুলি কেবল যে জীবের দৈহিক অবস্থাই নিয়ন্ত্রণ করে, তাহা নহে— ইহার মানসিক চিন্তা ও বোধকেও বহল পরিমাণে প্রভাবান্বিত করে। ‘হরমোন’ দ্র।

দেবজ্যোতি দাস

অস্তিযোক মৌর্য সম্রাট অশোক তাঁহার শিলালিপিতে উল্লেখ করিয়াছেন যে, তিনি যখনরাজ অস্তিযোক এবং অজ্ঞ চারিজন (যবন) রাজার রাজ্যে (বৌদ্ধ) ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। এই অস্তিযোক এশিয়ার পশ্চিমভাগে অবস্থিত সিরিয়া রাজ্যের রাজা দ্বিতীয় অস্তিযোক (Antiochus II Theos)। ইনি খ্রিষ্টপূর্ব ২৬১ হইতে ২৪৬ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। সুপ্রসিদ্ধ আলেকজান্ডারের সেনাপতি সেলিউকাস প্রতিষ্ঠিত সিরিয়া দেশের রাজ্যগণের সহিত মৌর্য রাজ্যগণের সম্ভাব ছিল এবং দূত-বিনিময় হইত।

রমেশচন্দ্র মজুমদার

অস্ত্যোষ্টি শেখ যজ্ঞ অথবা অস্তিম সংস্কার। বর্তমানে মুখ্যতঃ শবদাহ। দাহের পূর্বে ঘৃত মাখাইয়া শবদেহ স্নান ও চন্দনচর্চিত করাইয়া উহার দুই কর্ণ, দুই নাসারন্ধ্র, দুই চক্ষু ও মুখে সাত খণ্ড সোনা বা কাঁসার টুকরা দিয়া মৃতের উদ্দেশে পিণ্ডদান করিতে হয়। শব চিতায় স্থাপন করার পর উহা তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া পুত্র কন্যা বা কোনও ঘনিষ্ঠ আত্মীয় তাহার মুখে অগ্নিসংযোগ করেন। দাহকার্য শেষ হইলে চিতায়িত্তে এক এক করিয়া সাত টুকরা ছোট ছোট কাঠ দিয়া কুঠারের দ্বারা জলন্ত চিতার উপর সাতবার আঘাত করিতে হয়। তাহার পর যিনি মুখাঙ্গি করিয়াছেন তিনি সাত কলসী ও অজ্ঞ সকলে এক এক কলসী জলের দ্বারা চিতার আগুন নিভাইয়া দেন। চিতাখানে একটি জলপূর্ণ কলসী রাখিয়া পিছন

ফিরিয়া বাম হাতে একটি দণ্ড লইয়া উহা ভাঙিয়া দেওয়া হয়। আগুনের দিকে আর না তাকাইয়া স্নান করিতে যাঁহাতে হয়। বাড়ির দরজায় ফিরিয়া নিম্নের পাতা দাঁতে কাটিয়া শরী প্রস্তর অগ্নি বৃষ ছাগ জল গোময় স্নেতসর্বপ স্পর্শ করিয়া শিশুকে আগে লইয়া বাড়িতে প্রবেশ করা নিয়ম। দিবসে দাহ হইলে রাত্রিতে গ্রামে প্রবেশ করিতে হয় এবং রাত্রে দাহ হইলে দিনে প্রবেশ করিতে হয়।

গর্ভবতী নারীর শব দাহ করিবার পূর্বে গর্ভস্থ সন্তান নিক্ষেপিত করিয়া মাটিতে প্রোথিত করিতে হয়। কাহারও যথানিয়মে শব সংকার না হইয়া থাকিলে, সংকার সম্বন্ধে কোনও নির্ভরযোগ্য সংবাদ না পাওয়া গেলে অথবা দ্বাদশ বৎসর কেহ নিরুদ্দেশ থাকিলে পর্ণনর (চলতি কথায় কুশপুত্রলিকা) দাহের ব্যবস্থা আছে। এই ব্যবস্থা অল্পসংখ্যক মেঘলোমের স্ত্রীর দ্বারা গ্রথিত শরপত্র ও পলাশপত্রের সাহায্যে নরাকৃতি পুত্রলিকা নির্মাণ করিয়া নারিকেল ফলের দ্বারা উহার মস্তক প্রস্তুত করিতে হয় এবং যবের পিটুলি দ্বারা ঐ পুত্রলিকা লেপিয়া দিয়া যথানিয়মে দাহ করিতে হয়। সাধুসন্ন্যাসী বা দুই বৎসর বয়সের কম শিশুর শব দাহ না করিয়া ভূগতে সমাহিত করিবার বিধি আছে। সর্পদংশনে মৃত ব্যক্তির শব জলে ভাসাইয়া দেওয়ার প্রথা কোথাও কোথাও দেখা যায়। শবদাহের সংগতি যাহাদের নাই তাহারা শবের মুখে আঙন ছোঁয়াইয়া জলে ভাসাইয়া দেয়।

ঐ রঘুনন্দনের শুদ্ধিতঃ; P. V. Kane, *History of Dharmasastra*, vol. IV, Poona, 1953.

চিত্তাহরণ চক্রবর্তী

অস্ত্যেষ্টিঃ পাণ্ডী (জরথুষ্ট্রীয়) অস্ত্যেষ্টিপ্রথার অল্পষ্ঠান রন্থিবাদ-এর জনস্বাস্থ্য হুত্বাহুয়ায়ী পালিত হয়। প্রথমতঃ মৃতের শরীর স্নান করা হয়। স্নেতবস্ত্রাচ্ছাদিত করা হয়, পরে শিলাসনে দেহ শায়িত করা হয় এবং মৃতের নিজ গৃহে অথবা স্থানীয় পাণ্ডী সমাজের মিলনক্ষেত্রে একটি কুকুর সাক্ষী করিয়া ও অগ্নি লইয়া একটি সংক্ষিপ্ত ধর্মোচ্চারণ অল্পষ্ঠিত হয়। ইহার পর দেহটিকে আর স্পর্শ করা হয় না। দিবালোকের মধ্যে শবদেহ স্থানান্তরিত করা চলে; এইসময়ে গাথাসমূহের আবৃত্তি করা হয়; পুরোহিতগণ ও অগ্নাহোরা শবের অল্পগমন করেন। দধ্মা (Dakhma—ইংরেজীতে Tower of Silence অর্থঃ ‘নিঃশব্দ শান্তির মন্দির’)—শবমন্দিরে গিয়া পরিচ্ছদাদি সরাইয়া লইয়া মৃতদেহটিকে অনাবৃতভাবে দধ্মার উপরিভাগে উন্মুক্ত আকাশের তলে রাখিয়া দেওয়া হয়। ঐ স্থানে স্নান এবং প্রার্থনাদি

সমাপনান্তে শবাহুগামীগণ গৃহে প্রত্যাবর্তন করেন। তিনদিনের জ্ঞা আমিষ ভোজন নিষিদ্ধ। তিনদিন সন্ধ্যায় ‘শ্রাওষ’ (Sraosha) দেবের স্তব ও মন্ত্রাদি পাঠ করা হয়। তৃতীয় দিনে ‘উথমা’ (Uthamna) সন্তার অল্পষ্ঠান হয়। আত্মার মুক্তির জ্ঞা চতুর্থ দিবসের উষাকালে শেষ বিচারের দিন সম্প্রাপ্তি সর্বাঙ্গেক্ষা গুরুত্বপূর্ণ অল্পষ্ঠানটি পালন করা হয়। ১০ম, ৩০শ এবং ৩৬৫তম দিবসে অগ্নাহা অল্পষ্ঠান পালিত হয়। ‘ফ্রাবশী’ (Fravashi) অর্থাৎ মহাপুরুষগণের জ্ঞা ১০টি নির্দিষ্ট দিনে পিতৃপুরুষের শ্রাদ্ধ অল্পষ্ঠিত হয়।

আর্দেশীর দান্ধা

অন্ত্র (intestines) পাকস্থলীর পর হইতে মলম্বার পর্যন্ত পৌষ্টিক নালীর অংশকে অন্ত্র বলে। এখানে খাওয়ার পাচন ও আত্মীকরণ সম্পন্ন হয়। প্রথম ভাগ ক্ষুদ্রান্ত্র ও দ্বিতীয় ভাগ বৃহদন্ত্র।

ক্ষুদ্রান্ত্র প্রায় ৬-৫ মিটার দীর্ঘ। ক্ষুদ্রান্ত্রের ভিতরের দিকের গাত্রে থাকে স্নায়িক ঝিল্লী, তাহার বাহিরে যথাক্রমে বৃত্তাকার ও লম্বালম্বি পেশীর দুইটি স্তর আছে। ক্ষুদ্রান্ত্র তিনটি অংশে বিভক্ত, অংশগুলি পরস্পর সংলগ্ন ও উহাদের প্রভেদ প্রধানতঃ স্নায়িক ঝিল্লীর গ্রন্থিগুলির আকৃতি-প্রকৃতিতে। ক্ষুদ্রান্ত্রের পাকস্থলী সংলগ্ন প্রথমাংশ ডুয়োডেনাম প্রায় ২৫ সেন্টিমিটার দীর্ঘ; যকৃত ও অগ্ন্যাশয়ের নালীগুলি ইহার মধ্যে আসিয়া পড়িয়াছে। দ্বিতীয় অংশ জেজুনাং দৈর্ঘ্যে ক্ষুদ্রান্ত্রের অংশটি ভাগের প্রায় দুই-পঞ্চমাংশ। বৈশিষ্ট্যবশতঃ নাম ইলিয়াম। ক্ষুদ্রান্ত্রের গ্রন্থির ক্ষরিত রসকে আন্ত্রিক রস বলে। এই রস ২৪ ঘণ্টায় প্রায় ৩ লিটার পরিমাণে ক্ষরিত হয়। ইহা ক্ষারধর্মী এবং ইহাতে অ্যামাইলেজ, পেপটাইডেজ, এটারোকাইনেজ, লাইপেজ প্রভৃতি এনজাইম থাকে—প্রথমটি শর্করার, পরের দুইটি প্রোটিনের ও চতুর্থটি স্নেহজাতীয় পদার্থের পাচনে সাহায্য করে। আন্ত্রিক রস, অগ্ন্যাশয়ের পাচক রস ও যকৃতের পিত্তের মিলিত কার্যে ক্ষুদ্রান্ত্র শর্করা, প্রোটিন ও স্নেহজাতীয় পদার্থের পাচনক্রিয়া সম্পন্ন হয় এবং পাচিত খাদ্য ক্ষুদ্রান্ত্র হইতেই রক্তে গৃহীত হয়। ক্ষুদ্রান্ত্রের পেশীগুলির সংকোচন-প্রসারণের ফলে খাদ্য বৃহদন্ত্রের দিকে পরিচালিত হয়।

ক্ষুদ্রান্ত্রের পর বৃহদন্ত্রের আরম্ভ। বৃহদন্ত্র প্রায় ১-৫ মিটার দীর্ঘ। ইহা সিকাম ও কোলোন এই দুই অংশে বিভক্ত। সিকাম দৈর্ঘ্যে প্রায় ৬ সেন্টিমিটার ও প্রস্থে প্রায় ৭-৫ সেন্টিমিটার। কোলোন আরোহী, আড়াআড়ি,

অবরোধী, সিগময়েড প্রভৃতি অংশে বিভক্ত। দৈর্ঘ্যে প্রথমংশটি প্রায় ১৫ সেন্টিমিটার, দ্বিতীয়ংশটি প্রায় ৫০ সেন্টিমিটার, তৃতীয়ংশটি প্রায় ২৫ সেন্টিমিটার। বৃহদয়ের প্রৈয়িক ঝিল্লীর গ্রন্থিগুলি কেবল স্নেহা ক্ষরণ করে এবং কোনও এন্ড্রাইম ক্ষরণ করে না। অবশ্য কোলোন-এ বিভিন্ন জীবাণু সেলুলোজ প্রভৃতি শর্করা ও প্রোটিনকে ভাঙিতে পারে ও কয়েকটি ভিটামিনও প্রস্তুত করিতে পারে। এতদ্ব্যতীত বৃহদন্ত্র খাওয়া হইতে জল শোষণ করিয়া লয়। ফলে খাত্তের অপাচ্য অংশগুলি জমাট বাঁধিয়া মলের সৃষ্টি করে। বৃহদন্ত্র হইতে ইহা মলনালীতে যায়। মলনালী প্রায় ১০ হইতে ১২ সেন্টিমিটার দীর্ঘ। এখান হইতে মল মলদ্বার দিয়া দেহের বাহিরে যায়। মলদ্বারটি প্রায় ২.৫ হইতে ৩.৫ সেন্টিমিটার দীর্ঘ ও একটি পেশীবন্ধনীর দ্বারা স্বরক্ষিত।

অজিতকুমার রায়চৌধুরী

অন্ধকূপ-হত্যা হলওয়েল-বর্ণিত হত্যাকাণ্ড। তাঁহার মতে (Narrative of the Black Hole গ্রন্থ দ্র) সিরাজদ্দৌলা কোর্ট উইলিয়াম অধিকার করিবার পর ১৭৫৬ খ্রী ২০ জুন কলিকাতার ১৪৬ জন ইংরেজ অধিবাসীকে ‘অন্ধকূপ’ নামে পরিচিত ৫৪২ সেন্টিমিটার (১৮ ফুট) দীর্ঘ ও ৪৫২ সেন্টিমিটার (১৪ ফুট ১০ ইঞ্চি) প্রশস্ত এক ক্ষুদ্র কক্ষে সমস্ত রাত্রি আবদ্ধ করিয়া রাখেন। ফলে বন্দীদের মধ্যে ১২৩ জন শ্বাসরুদ্ধ হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয়। কিন্তু পরবর্তী কালে ঐতিহাসিক অক্ষয়-কুমার মৈত্রেয় এই কাহিনীর সত্যতা এবং এই সম্পর্কে নবাবের দায়িত্বের বিষয়ে সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন। প্রথমতঃ ২০ জুন সন্ধ্যায় নবাবের নৈশবাহিনীর হস্তে ১৪৬ জন ইওরোপীয় বন্দী থাকা সম্ভব ছিল না, ইহা ইংরেজ লেখকদের প্রদত্ত বিবরণ হইতেই জানা যায়। দ্বিতীয়তঃ ২৬৭ বর্গফুট আয়তনবিশিষ্ট কক্ষে ১৪৬ জন ব্যক্তির স্থান সংকুলান কোনক্রমেই সম্ভব নহে। ভোলা-নাথ চন্দ্র ইহা পরীক্ষা করিয়া দেখাইয়াছিলেন। প্রকৃত-পক্ষে ঐ সময়ে যুদ্ধজনিত বিশৃঙ্খলার ফলে ও শাসন-তান্ত্রিক বার্থতা এবং নথিপত্র খোঁয়া যাওয়ার দরুন যাহারাই মৃত্যু ঘটয়াছে তাহারই নাম অন্ধকূপ নিহতদের তালিকা-ভুক্ত করা হয়। অধিকন্তু অন্ধকূপ নবাবের সৃষ্ট কোনও কারাক্ষ নহে। ইংরেজরাই ঐ কক্ষে বন্দীদের আবদ্ধ রাখিত। যে সকল সৈন্য নবাবের সৈন্যবাহিনীর নিকট আত্মসমর্পণ করিয়াছিল, উহাদের কেহ কেহ মত্তাবস্থায় নবাবের সৈন্যদের আক্রমণ করায় তাহাদের আবদ্ধ করিবার

প্রয়োজন দেখা দেয়। এইরূপ বন্দীর সংখ্যাও ৬০ জনের অধিক হইতে পারে না। সম্ভবতঃ কয়েকজন বন্দী অবস্থায় মৃত্যুমুখে পতিত হয়। একজন মাত্র মহিলার এইরূপ বন্দীদশা ঘটিয়াছিল। কিন্তু তিনি অক্ষত অবস্থায় মুক্তি পাইয়াছিলেন। অন্ধকূপ-হত্যার জ্ঞা সিরাজদ্দৌলা প্রত্যক্ষ-ভাবে দায়ী ছিলেন এমন কোনও প্রমাণ নাই। নিহত ব্যক্তিদের স্মৃতিরক্ষার্থ ডালহৌসি স্কোয়ারের উত্তর-পূর্ব কোণে অন্ধকূপের নিকটবর্তী স্থানে এক স্মৃতিস্তম্ভ স্থাপিত হইয়াছিল। পরবর্তী কালে স্বভাষচন্দ্র বসুর নেতৃত্বে পরিচালিত আন্দোলনের ফলে এই স্মৃতিস্তম্ভ অপসারিত হয়।

দৌরীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য

অন্ধশিক্ষা নানাদেশের বহু শিক্ষাবিদ বিভিন্ন উপায়ে অন্ধদের শিক্ষাদানের চেষ্টা করিয়াছেন। স্পেনদেশের ফ্রান্সিস্কো লুকাস কার্টের উপর খোদিত অক্ষর দ্বারা অন্ধশিক্ষার প্রয়াস পান। ইহা ছাড়া শক্ত কাগজ কাটিয়া অক্ষর তৈয়ারি করা প্রভৃতি বিভিন্ন ধরনের পদ্ধতিও প্রচলনের প্রচেষ্টা হয়। ফরাসী দেশের লুই ব্রেইল (১৮০২-১৮৫২ খ্রী) বাল্যকালে দুর্ঘটনায় অন্ধ হইয়া যান। পরবর্তী জীবনে তিনি অন্ধশিক্ষার যে পদ্ধতি আবিষ্কার করেন তাহাকে ব্রেইল-পদ্ধতি বলা হয়। ইহাতে কাগজে ছয়টি উন্নত বিন্দুর সমাহারে অক্ষর, ছেদচিহ্ন ও সংখ্যা প্রভৃতি লিখিত হয়। বিশেষভাবে প্রস্তুত সজ্জিত একটি ধাতব পাতের সাহায্যে পড়ন্ত ঠিক রাখিয়া নরম কাগজে ধাতব লেখনীর দ্বারা এই পদ্ধতিতে লিখিত হয়। ইহা ছাড়া বিশেষভাবে প্রস্তুত টাইপরাইটার যন্ত্রের সাহায্যেও ব্রেইল পদ্ধতিতে লেখা যায়। এই পদ্ধতিতে লিখিত ও মুদ্রিত পুস্তকগুলি অন্ধুলির সাহায্যে অল্পভর করিয়া পড়িতে হয়। এই পদ্ধতি পরিমার্জিত হইয়া বর্তমানে সকল সভ্যদেশেই গৃহীত হইয়াছে। একদিকে ব্রেইল-পদ্ধতির দ্বারা যেমন অন্ধের সম্মুখে বহির্জগতের জ্ঞান-বিজ্ঞানের ভাণ্ডার উন্মুক্ত করিয়া দেওয়া হইয়াছে, অপর দিকে তেমনি বিভিন্ন কারিগরি শিক্ষার দ্বারাও অন্ধ ব্যক্তির জীবিকার্জন সহজ করা হইয়াছে।

ভারতে অন্ধশিক্ষার গোড়াপত্তন করেন প্রধানতঃ ইওরোপীয় মিশনারীগণ। স্বাধীনতা লাভের পরে ভারত সরকারের শিক্ষাবিভাগ অন্ধশিক্ষার ব্যবস্থা ও প্রসারে উত্তোগী হন। ভারত সরকারের উত্তোগে ও ইউনেস্কোর সহায়তায় ১৯৫১ খ্রীষ্টাব্দে বিভিন্ন ভারতীয় ভাষায় ব্রেইল-পদ্ধতির প্রচলন করা হয়। ইহা ‘ভারতী ব্রেইল’ নামে

পরিচিত। ভারতী ব্রহ্মৈল পদ্ধতি অহুযায়ী উপযুক্ত পাঠ্য-পুস্তক মন্ত্রণের এবং শিক্ষাপ্রণালী আহুযাজিক যত্নপাতি তৈয়ারির জ্ঞান দেবাহুনে একটি প্রতিষ্ঠান স্থাপিত হইয়াছে। দেবাহুনে বয়স্ক অন্ধদের সর্বভারতীয় শিক্ষণকেন্দ্র আছে। অন্ধদের শিক্ষার সুবিধার জ্ঞান কিছু কিছু বৃত্তিদিানের ব্যবহাও আছে। বর্তমানে পশ্চিমবঙ্গে অন্ধদের শিক্ষার জ্ঞান চারিটি বিদ্যালয় আছে। ইহাদের মধ্যে কলিকাতা অন্ধবিদ্যালয় অত্যন্তম। বিদ্যালয়গুলি প্রধানতঃ আবাসিক। ভারতের অগ্রাগ্রা রাজ্যেও অন্ধশিক্ষার বিশেষ ব্যবহা

আরতি দাশ

অন্ধ্র প্রদেশ' দ্রাবিড় ভাষাগোষ্ঠীর অন্তর্গত তেলুগু ভাষাদের মাতৃভাষা, তাঁহারা এখন আপনাদিগকে এবং আপনাদের দেশকে 'অন্ধ্র' বলিয়া থাকেন। কিন্তু প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যে ও লেখমালায় 'অন্ধ্র' নাম সুপ্রচলিত। বাংলায় তেলুগু ভাষাকে 'তেলেগু' এবং তেলুগুভাষীদিগকে কখনও কখনও 'তেলিঙ্গা' বলা হয়। মধ্যযুগের সংস্কৃত গ্রন্থ ও লেখাদিতে এই জাতি এবং দেশ বৃহৎ হইতে অনেক সময় তিলিঙ্গ, তেলঙ্গ, তৈলঙ্গ, ত্রিলিঙ্গ প্রভৃতি নাম ব্যবহৃত হইত। ১৩৫৮ খ্রীষ্টাব্দের একখানি তাম্রশাসনে বলা হইয়াছে যে, মহারাষ্ট্রের পূর্বে, কাণ্ডকুজের দক্ষিণে, কলিঙ্গের পশ্চিমে এবং পাণ্ড্যদেশের উত্তরে তিলিঙ্গদেশ অবস্থিত। তৈলঙ্গ ব্রাহ্মণেরা পঞ্চদ্রাবিড় সংজ্ঞক ব্রাহ্মণগোষ্ঠীর একটি প্রধান শাখা।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণের একটি কাহিনীতে বলা হইয়াছে যে, মহর্ষি বিশ্বামিত্রের অভিশাপের ফলে তাঁহার কতকগুলি পুত্রের অপত্যগণ 'অন্ধ্র' প্রভৃতি নীচজাতিতে পরিণত হয় এবং অর্ধদেশের প্রান্তভাগে বাস করিতে থাকে। ইহা হইতে মনে হয় যে, অতি প্রাচীন কালে অন্ধ্রজাতি অর্ধা-বর্তের দক্ষিণে বিষ্ণুপর্বতের সন্নিকটে বাস করিত। পরে তাহারা ধীরে ধীরে দক্ষিণ দিকে সরিয়া গিয়াছিল। খ্রীষ্ট-পূর্ব তৃতীয় শতাব্দীতে মৌর্যসম্রাট অশোক (আনুমানিক ২৬৯-২৩২ খ্রীষ্টপূর্ব) তদীয় লেখাবলীতে মগধ সাম্রাজ্যের অন্তর্গত উল্লেখযোগ্য জাতিসমূহের মধ্যে অন্ধ্রদিগের নাম করিয়াছেন।

আনুমানিক ১৮৭ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে মৌর্য বংশ উচ্ছেদ করিয়া শুঙ্গবংশীয় ব্রাহ্মণগণ মগধ সাম্রাজ্য অধিকার করেন। উহার ১১২ বৎসর পর কাণ্যন বংশের অধিকার প্রতিষ্ঠিত হয়। কাণ্যন বংশ ৪৫ বৎসর রাজত্ব করিবার পর খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দীর উত্তরাধে অন্ধ্রজাতীয় সিমুক দক্ষিণাপথ

ও মালব অঞ্চলে শাতবাহন রাজবংশের অধিকার প্রতিষ্ঠিত করেন। সিমুক প্রথমে শেষ কাণ্যনরাজ অশ্বমার সামন্ত ছিলেন। শাতবাহনেরা আপনাদিগকে 'দক্ষিণাপথেশ্বর' বলিতেন। তাঁহাদের রাজধানী ছিল গোদাবরী নদীর তীরবর্তী প্রতিষ্ঠান অর্থাৎ আধুনিক মহারাষ্ট্র প্রদেশের ঔরঙ্গাবাদ জেলার অন্তর্গত পৈঠন। ব্রাহ্মণ-রক্ত সংশ্রবের জ্ঞান শাতবাহনরাজগণ ব্রাহ্মণত্বের দাবি করেন; কিন্তু গোঁড়া সমাজপতিরা তাঁহাদিগকে শূত্র মনে করিতেন।

সিমুকের ভ্রাতৃপুত্র প্রথম শাতকর্ণি মহাপরাক্রান্ত নরপতি ছিলেন। উত্তরে মালব হইতে দক্ষিণে কৃষ্ণা নদী পর্যন্ত তাঁহার সাম্রাজ্য বিস্তৃত ছিল। তিনি রাজস্বয় এবং অশ্বমেধ যজ্ঞের অহুষ্ঠান করিয়াছিলেন। খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর মধ্যভাগে শাতবাহন রাজ্যের উত্তরাঞ্চলে বৈদেশিক শক রাজগণের অধিকার প্রতিষ্ঠিত হয়। ১২০-১২৪ খ্রীষ্টাব্দে ক্ষহরাত বংশীয় শক নরপতি নহপানের সামন্ত ঋষভদত্ত উত্তর-মহারাষ্ট্রের নাসিক-পুনা অঞ্চল শাসন করিতেছিলেন। নহপান স্বয়ং সম্ভবতঃ কুণাণ সম্রাটগণের সামন্ত ও পশ্চিম-ভারতের শাসনকর্তা ছিলেন। কিন্তু শাতবাহন বংশীয় গৌতমীপুত্র শাতকর্ণি (আনুমানিক ১০৬-১৩০ খ্রী) নহপানকে পরাজিত ও নিহত করিয়া উত্তরে মালব ও কাটিয়াবাদ পর্যন্ত অধিকার করেন।

পূর্বতন শাতবাহন রাজ্যের উত্তরাংশে গৌতমীপুত্রের অধিকার দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় নাই। নহপানের পতনের পর ১৩০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যেই কাদমক বংশীয় শকরাজ চটন এবং তদীয় পুত্র ও সহকারী রুদ্রদামা গৌতমীপুত্রের রাজ্য আক্রমণ করেন। রুদ্রদামার হস্তে বারংবার পরাজিত হইয়া গৌতমীপুত্র শাতকর্ণি শকরাজের কন্ডার সহিত স্বীয় পুত্রের বিবাহ দিয়া সন্ধি করিতে বাধ্য হন। কেবলমাত্র নাসিক-পুনা অঞ্চলে শাতবাহন অধিকার বজায় রহিল। পশ্চিম ভারতের অগ্রাগ্রা জনপদে রুদ্রদামার অধিকার প্রতিষ্ঠিত হইল। কাদমকেরা উজ্জয়িনী নগরীতে রাজধানী স্থাপন করিয়া পশ্চিম ভারত শাসন করিতে থাকেন। কিন্তু গৌতমীপুত্রের উত্তরাধিকারীগণের আমলে উত্তরে শক রাজ্যের কিয়দংশ এবং দক্ষিণে কৃষ্ণা-গুটীর অঞ্চলে শাতবাহন অধিকার প্রতিষ্ঠিত হয়। তাঁহারা ব্রাহ্মণ-ধর্মাবলম্বী হইলেও অমরাবতী ও নাগার্জুনি কোণ্ডার বৌদ্ধ বিহারসমূহের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন।

খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীর প্রথম ভাগে শাতবাহন বংশের পতন ঘটিলে সাম্রাজ্যের বিভিন্ন অঞ্চলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যের উদ্ভব হয়। ইহাদের মধ্যে নাগার্জুনি কোণ্ডা উপত্যকায়

অবস্থিত বিজয়পুরীর ইক্ষুকু বংশ প্রথমে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। কিন্তু চতুর্থ শতাব্দীর মধ্যভাগে কাঞ্চীর পল্লববংশীয় রাজগণ অন্ধ্রাপথ অর্থাৎ কৃষ্ণা-গুট্টর অঞ্চল অধিকার করেন। এই সময়ে পশ্চিম গোদাবরী অঞ্চলের বেক্ট্রনগরে শালঙ্কায়ন বংশের প্রতিষ্ঠা হয়। পরে ঐ অঞ্চলে বিষ্ণুকুণ্ডীবংশীয় রাজগণের অধিকার বিস্তৃত হইয়াছিল। ইক্ষুকুবংশীয় প্রথম শাস্তমূল, পল্লবরাজ শিবস্বন্দরী এবং শালঙ্কায়ন বংশের দেববর্মী অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পাদন করিয়াছিলেন। খ্রীষ্টীয় চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতাব্দীতে বর্তমান অন্ধ্র প্রদেশের বিভিন্নাংশে বৃহৎফলায়ন, বাকটিক, নল প্রভৃতি আরও কতকগুলি রাজবংশের অধিকার স্থাপিত হইয়াছিল। পশ্চিম গোদাবরী ও বিশাখপট্টনমের কোনও কোনও নরপতি আপনাদিগকে ‘কলিঙ্গাদিপতি’ বলিয়া ঘোষণা করিতেন। তাঁহাদের কাহারও কাহারও রাজধানী ছিল পিঠপুর (বর্তমান পিঠাপুরম্)। আনুমানিক ৪২৭ খ্রীষ্টাব্দে ত্রীকাকুলমের নিকটবর্তী কলিঙ্গনগরে গঙ্গবংশের অধিকার প্রতিষ্ঠিত হয়।

খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্ধে বাদামির চালুক্যবংশীয় নরপতি দ্বিতীয় পুলকেশী (৬১০-৬৪২ খ্রি) নিম্ন গোদাবরীর উভয় তীরবর্তী পিঠপুর ও বেক্ট্রী অঞ্চল অধিকার করিয়া স্বীয় ভ্রাতা কুজ বিষ্ণুবর্ধনকে ঐ জনপদে স্থাপিত করেন। বিষ্ণুবর্ধনের উত্তরাধিকারীগণ দীর্ঘকাল স্বাধীনভাবে বেক্ট্রী-রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। তাঁহারা ইতিহাসে ‘বেক্ট্রী পূর্বাচল্য’ নামে পরিচিত। প্রথমে পিঠপুর, পরে বেক্ট্রী এবং শেষে রাজমহেন্দ্রীতে (রাজমহ্মী) তাঁহাদের রাজধানী ছিল।

এই বংশের দ্বিতীয় বিজয়াদিত্য নরেন্দ্রমুগরাজ (নবম শতাব্দীর প্রথমার্ধ) সার্ব্বদ্বাদশ বর্ষব্যাপী অষ্টোত্তরশত যুদ্ধে রাষ্ট্রকূট ও গঙ্গরাজগণের সৈন্য পৃথক করিয়াছিলেন। তাঁহার পৌত্র তৃতীয় গুণগ বিজয়াদিত্যও মহাপরাক্রান্ত নরপতি ছিলেন। দশম শতাব্দীর অন্তিমভাগে চোলসম্রাট প্রথম রাজরাজ (৯৮৫-১০১৬ খ্রি) বেক্ট্রীদেশ অধিকার করিয়া পূর্বাচল্যবংশীয় শক্তিবর্মাকে সিংহাসনে স্থাপিত করেন। পূর্বাচল্য রাজ্যে প্রভাব বিস্তার উপলক্ষে তখন হইতে দীর্ঘকাল পর্যন্ত চোল এবং কল্যাণের উত্তরকালীন চালুক্য রাজগণের মধ্যে বিবাদ চলিয়াছিল। চোলসম্রাট রাজরাজের পুত্র রাজেন্দ্র চোলের দৌহিত্র এবং পূর্বাচল্য নরপতি রাজরাজের পুত্র রাজেন্দ্র কুলোত্তম চোল সিংহাসন লাভ করিবার পর বেক্ট্রীরাজ্যের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব লোপ পায়।

একাদশ শতাব্দীতে হুমকোণ্ডা ও বরঙ্গলের কাকতীয় রাজগণ পরাক্রান্ত হইয়া অন্ধ্র প্রদেশের বিস্তৃত অঞ্চলে

আধিপত্য বিস্তার করেন। এই বংশের গুণপতি (১১২৮-১২৬২ খ্রি) প্রবল পরাক্রান্ত নরপতি ছিলেন। তাঁহার সাম্রাজ্য দক্ষিণে মাদ্রাজের নিকটবর্তী কাঞ্চীপুর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। গুণপতির কন্যা ও উত্তরাধিকারিণী রানী রুদ্রাধার শাসনদক্ষতা ভেনিসীয় পর্যটক মার্কো পোলোর প্রশংসালাভ করিয়াছিল। ১৩০২ খ্রীষ্টাব্দে রুদ্রাধার দৌহিত্র দিল্লীর খিলজীবংশীয় সুলতান আলাউদ্দীনের সেনাপতি মালিক কাফুর কর্তৃক পরাজিত হইয়া সুলতানের বশতা স্বীকার করেন। ১৩২৩ খ্রীষ্টাব্দে কাকতীয় রাজ্য দিল্লীর তোগলক সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়।

দিল্লীর সুলতানদিগের অধঃপতনের সুযোগে অন্ধ্র প্রদেশের স্থানে স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যের উদ্ভব হইয়াছিল। ইহাদের মধ্যে কোণ্ডাবীড় ও রাজমহেন্দ্রীর রেড্ডি রাজ্যাদ্বয় উল্লেখযোগ্য। কোণ্ডাবীড়র কুমারগিরি রেড্ডি (১৩৮৬-১৫০২ খ্রি) বিদ্বান এবং বিদ্বজ্জনের পরিপোষক ছিলেন। পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে এই দুইটি রাজ্যে প্রথমে বিজয়নগর রাজগণের এবং পরে উড়িষ্যার গঙ্গপতিবংশীয় নৃপতিগণের অধিকার বিস্তৃত হয়। গঙ্গপতি বংশের স্থাপয়িতা কপিলেন্দ্র (১৪৩৫-১৪৬৭ খ্রি) অন্ধ্র প্রদেশ ও তামিলনাড়ের অনেক-গুলি জনপদ অধিকার করিয়াছিলেন।

চতুর্দশ শতাব্দীতে বেল্লারী জেলাস্থিত বিজয়নগরকে কেন্দ্র করিয়া একটি পরাক্রান্ত রাষ্ট্রের পত্তন হয়। বিজয়নগর রাজগণ প্রথমে কর্ণাটক ও অন্ধ্র প্রদেশের বিস্তৃত অঞ্চলে অধিকার প্রতিষ্ঠিত করেন। পরে সমগ্র তামিলনাড়ে তাঁহাদের আধিপত্য প্রসারিত হয়। রাজা কৃষ্ণদেব রায় (১৫০৯-১৫২৯ খ্রি) কপিলেন্দ্রের দৌহিত্র প্রতাপরুদ্রের হস্ত হইতে গঙ্গপতি সাম্রাজ্যের অনেকাংশ অধিকার করিয়াছিলেন। ১৫৬৫ খ্রীষ্টাব্দে রাজা সদাশিব রঙ্গসদঙ্গড়ি নামক স্থানের এক ভীষণ যুদ্ধে দাক্ষিণাত্যের চারিটি মুসলিম রাজ্যের সম্মিলিত সেনাদলের হস্তে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হন। ফলে বিজয়নগর সাম্রাজ্যের পতন ঘটে।

আলাউদ্দীন বহম্নন শাহ (১৩৪৭-১৩৫৭ খ্রি) গুলবর্গা নগরীকে কেন্দ্র করিয়া বহম্ননী রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন। উত্তর অন্ধ্র প্রদেশের বিস্তৃত অঞ্চল এই রাজ্যের অন্তর্গত হইয়াছিল। ষোড়শ শতাব্দীর শেষে এবং সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম দিকে বিশাল বহম্ননী রাজ্যের ধ্বংসাবশেষ হইতে পাঁচটি মুসলমান রাষ্ট্রের উদ্ভব হয়। এইগুলির অগ্রতম ছিল কুলী কুতুবশাহ (১৫১৮-১৫৪৩ খ্রি) কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত কুতুবশাহী রাজ্য। হায়দরাবাদের ১১ কিলোমিটার (৭ মাইল) পশ্চিমে অবস্থিত গোলকোণ্ডা দুর্গ এই রাজ্যের রাজধানী ছিল। ১৬৮৭ খ্রীষ্টাব্দে মোগল সম্রাট

শুরুকাজের রাজত্বকালে গোলকোণার কুতুবশাহী রাজ্য মোগল সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়।

১৭১৩ খ্রীষ্টাব্দে মোগল সম্রাট ফরুখশিয়র 'নিজামউল-মূলক' উপাধি দিয়া আসফ জাহ্ নামক এক ব্যক্তিকে দাক্ষিণাত্যের স্বাধীন নিযুক্ত করেন। ১৭২৪ খ্রীষ্টাব্দ হইতে আসফ জাহ্ প্রায় স্বাধীনভাবে দক্ষিণ ভারতের মোগল রাজ্যাংশ শাসন করিতে থাকেন। তাঁহার বংশধরগণ সাধারণতঃ নিজাম নামে পরিচিত। হায়দরাবাদ নগরে ইহাদের রাজধানী ছিল। ১৭৫৩ খ্রীষ্টাব্দে নিজাম সলাবৎ জঙ্গ ফরাসী ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির নিকট সামরিক সাহায্য লাভের জন্য উত্তর সরকার অর্থাৎ কোণাপল্লি, এলুরু, রাজমহেন্দ্রী ও শ্রীকাকুলম নামক চারিটি জনপদের কর্তৃত্ব উক্ত কোম্পানির হস্তে অর্পণ করেন। এই অঞ্চল বঙ্গোপ-সাগরের তীরে কৃষ্ণা নদী হইতে চিলকা হ্রদ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল এবং ইহার বাষিক আয় ছিল প্রায় সওয়া পাঁচ কোটি টাকা।

এই সময়ে দক্ষিণ ভারতে ফরাসীদিগের স্থলে ক্রমশঃ ইংরেজ ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির প্রভাব বর্ধিত হইতে থাকে। ফলে ১৭৬৬ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজগণ নিজামের নিকট হইতে উত্তর সরকার লাভ করে। শীঘ্রই গুট্টুর অঞ্চলেও ব্রিটিশ অধিকার বিস্তৃত হয়। এই সকল জনপদ ইংরেজ শাসিত মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির সহিত সংযুক্ত হইয়াছিল।

১২৪১ খ্রীষ্টাব্দে ভারতবর্ষ স্বাধীন হইবার সময় তেলিঙ্গানা হায়দরাবাদের নিজামরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল এবং বর্তমান রাজ্যের অপর্যাংশ ছিল ব্রিটিশ-ভারতের মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির অংশ। ১২৫৩ খ্রীষ্টাব্দের ১ অক্টোবর মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত তেলুগুভাষী জেলাগুলি লইয়া একটি স্বতন্ত্র প্রদেশ গঠিত হইল। কর্নল এ প্রদেশের প্রধান নগর হইল।

ইতিমধ্যে হায়দরাবাদের নিজাম রাজ্যে ভারত-সরকারের অধিকার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। কিছুকালের জন্য মহামান্য নিজাম বাহাদুর প্রাদেশিক শাসনকর্তারূপে এই জনপদ শাসন করেন। অতঃপর নিজাম রাজ্যের মারাঠী, কন্নড় এবং তেলুগু ভাষাভাষী অঞ্চলত্রয় বিভিন্ন প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত করিয়া এই রাজ্যের অস্তিত্বলোপের ব্যবস্থা হয়। ১২৫৬ খ্রীষ্টাব্দের ১ নভেম্বর নিজামের শাসনাধীন তেলিঙ্গানা জনপদ নবগঠিত প্রদেশের সহিত সংযুক্ত হইয়া বৃহত্তর 'অন্ধ্র প্রদেশ' গঠিত হইল। তখন প্রাদেশিক রাজধানী কর্নল হইতে হায়দরাবাদে স্থানান্তরিত হয়।

বঙ্গোপসাগরের পূর্বদিক্তী দেশসমূহে ভারতীয় সংস্কৃতির বিস্তারে প্রাচীন কলিঙ্গবাসীর দান উল্লেখযোগ্য।

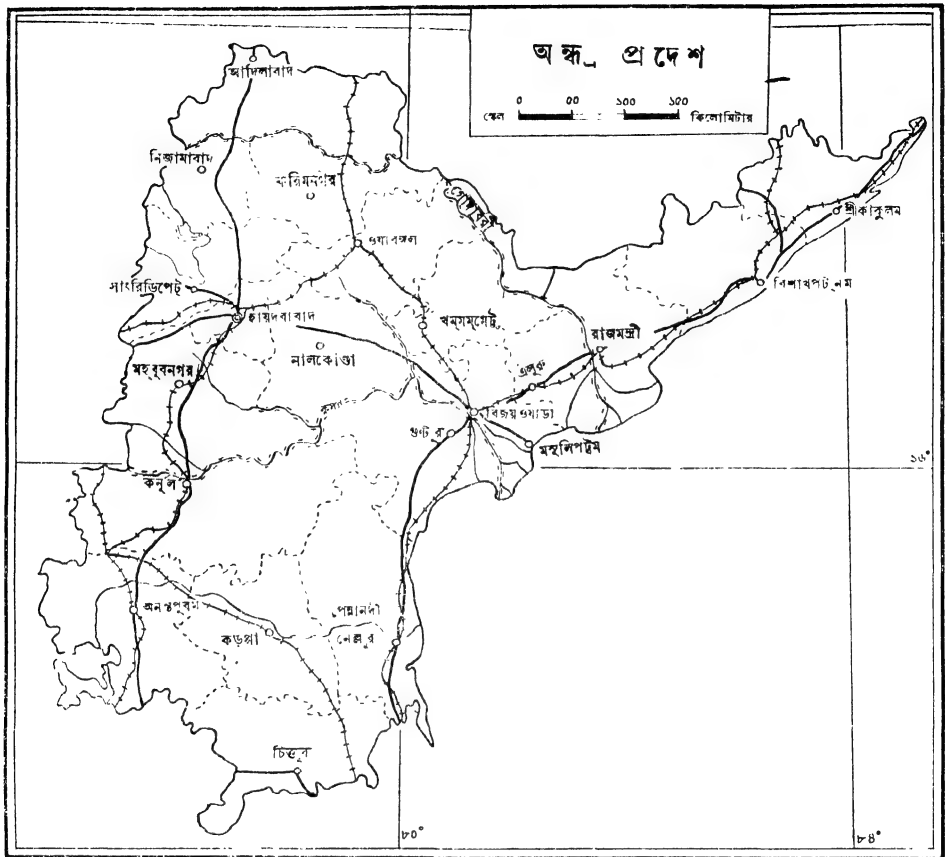
উড়িষ্যা এবং অন্ধ্র প্রদেশের সমুদ্রতীরস্থ অঞ্চলের অধিবাসীরাই এই কলিঙ্গ জাতির বংশধর। অন্ধ্র প্রদেশ প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাসে একটি বিশিষ্ট স্থানের অধিকারী। প্রাকৃত সন্তস্র বা গাথাগুপ্তশতী শতবাহনরাজ হালের রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। কিংবদন্তী অহুসারে গুণাচ্যোর প্রাকৃত বৃহৎকথা এবং সর্ববর্মা রচিত সংস্কৃত কান্তন্ব বা কলাপ ব্যাকরণ শতবাহন রাজসভায় লিখিত হইয়াছিল। কাব্যাদর্শ ও দশকুমারচরিত রচয়িতা হুপ্রসিদ্ধ দণ্ডী অন্ধ্রদেশীয় ছিলেন বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন। নম্রিচোড়কৃত কুমারসম্ভবম্ এবং নম্রয় রচিত আন্ধ্র মহা-ভারতম্ প্রাচীন তেলুগু সাহিত্যের গৌরব। দ্বিতীয় গ্রন্থখানি পূর্বচালু্য বংশীয় প্রথম রাজরাজের রাজত্বকালে (১০১২-১০৬১ খ্রী) রচিত হইয়াছিল।

পূর্বভারতের পালবংশীয় রাজগণের তাম্রশাসনে হীন জাতি হিসাবে অন্ধ্রদিগের উল্লেখ আছে। সম্ভবতঃ অন্ধ্র-দেশীয় অন্ত্যজ জাতিসমূহের লোকেরা জীবিকার্জনের জন্য পালরাজ্যে আসিয়া বিভিন্ন নিম্নবৃত্তি অবলম্বন করিত।

Dr. M. Rama Rao, *Andhra through the Ages*, Guntur, 1957; R. C. Majumdar, ed., *The History and Culture of the Indian People*, vol. IV, Bombay, 1955; Ministry of Information and Broadcasting, Government of India, *India* 1963, Delhi, 1963; Dinesh Chandra Sirkar, *The Successors of the Satavahanas in the Lower Deccan*, Calcutta, 1934.

দীনেশচন্দ্র সরকার

অন্ধ্র প্রদেশ ভারতের অষ্টম রাজ্য; আয়তন ২৭২০২২ বর্গ কিলোমিটার (১০৬২৮৬ বর্গমাইল)। দাক্ষিণাত্য উপত্যকার প্রায় এক-চতুর্থাংশ ব্যাপিয়া বিস্তৃত এই রাজ্যের দক্ষিণে মাদ্রাজ, পশ্চিমে মহীশূর, উত্তর-পশ্চিমে মহারাষ্ট্র, উত্তরে মধ্যপ্রদেশ ও উড়িষ্যা এবং পূর্বে বঙ্গোপসাগর; সমুদ্রোপকূলের দৈর্ঘ্য প্রায় ৯৫০ কিলোমিটার (প্রায় ৬০০ মাইল)। রাজ্যটির মানচিত্রের আকৃতি সম্পর্কে খর্বগ্রীব ও ক্ষীতোদর, এই বর্ণনা অনেকটা ষথাযথ। রাজ্যের পূর্ব ও উত্তর সীমান্ত বরাবর পূর্বঘাট পর্বতমালা বিস্তৃত। বিভিন্ন নদীর নকশা-কাটা অচ্যুত পর্বতরাজি, উর্বর নদী-উপত্যকা এবং সমতল উপকূল-অঞ্চল— এক কথায় ইহাই অন্ধ্র প্রদেশের ভূ-সংস্থান। সমগ্র রাজ্য ব্যাপিয়া পর্বত ও অধিত্যকা-ভূমি ইত্যন্তঃ বিস্তৃত। রাজ্যের প্রাকৃতিক দৃশ্যাবলী



বিভিন্ন প্রকারের— কোথাও গোদাবরী-কৃষ্ণা-বিশোধিত উর্বর উপত্যকাভূমি, কোথাও রয়ালসীমার পর্বতসংকুল অধিত্যকা, কোথাও উত্তর-সরকার অঞ্চলের অসমতল উন্নতভূমি, কোথাও বা নেল্লুর-গুন্টুর অঞ্চলের বালুকাময় সমুদ্রোপকূল; কিন্তু সর্বত্রই অতি মনোরম। কতকগুলি পর্বত উচ্চ এবং বনসম্পদময়, কতকগুলিতে ছোটখাটো ঝোপঝাড় ও গাছপালার সাধারণ জঙ্গল আছে এবং অনেকগুলি সম্পূর্ণ উষ্ণ। শ্রীকাকুলম, বিশাখপট্টনম, গোদাবরী, কন্টল,

ওয়ারঙ্গল এবং আদিলাবাদ জেলায় বিশাল বনভূমি আছে।

গোদাবরী এবং কৃষ্ণা এই রাজ্যের দুইটি প্রধান নদী। ইহা ব্যতীত অন্ড্রা নদীর সংখ্যা ত্রিশের অধিক। অল্পমান করা হয় সমস্ত নদী হইতে বঙ্গোপসাগরে প্রবাহিত জলের পরিমাণ বৎসরে ১৮৮২ মিলিয়ন হেক্টর সেক্টিমিটার (১৫০ মিলিয়ন একর ফুট)। গোদাবরী শাখানদীগুলির মধ্যে পেনগঙ্গা, ওয়ার্ধা, প্রাণহিতা, ইন্দ্রাবতী, শবরী,

মন্ডিরা, মানের ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য। তুঙ্গভদ্রা, এরোলা, ওয়ারালা, দ্বধগঙ্গা, ভীমা, মুশী ইত্যাদি কৃষ্ণার প্রধান শাখানদী। অন্ড্রা নদীর মধ্যে পেয়ার, নাগাবলী, বংশধারা ইত্যাদির নাম করা যাইতে পারে।

অন্ধ্র প্রদেশের রাজধানী হায়দরাবাদ। রাজ্যে ২০টি জেলা আছে, যথা— ১. শ্রীকাকুলম, ২. বিশাখপট্টনম, ৩. পূর্ব গোদাবরী, ৪. পশ্চিম গোদাবরী, ৫. কৃষ্ণা, ৬. গুণ্টুর, ৭. নেল্লুর, ৮. চিত্তুর, ৯. কড়প্পা, ১০. অনন্তপুরম, ১১. কন্নুল, ১২. মহাবনগর, ১৩. হায়দরাবাদ, ১৪. মেডক, ১৫. নিজামাবাদ, ১৬. আদীলাবাদ, ১৭. করিমনগর, ১৮. ওয়ারঙ্গল, ১৯. খম্মম এবং ২০. নালকোণ্ডা। শেথোক্ত ৯টি জেলা লইয়া তেলিঙ্গানা অঞ্চল; প্রথমোক্ত ১১টি জেলা অন্ধ্র অঞ্চলের অন্তর্ভুক্ত। হায়দরাবাদ শহর-সমষ্টি ব্যতীত বিজয়ওয়াডা, গুণ্টুর, বিশাখপট্টনম, ওয়ারঙ্গল, রাজমহী, কাকিনাড়া, এলুরু, নেল্লুর, বন্দর (মহলিপটম), কন্নুল, ইত্যাদি অন্ড্রা উল্লেখযোগ্য শহর।

১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের জনগণনা অনুযায়ী অন্ধ্র প্রদেশের লোকসংখ্যা ৩৫৯৩৪৪৭ (পুরুষ ১৮১৬১৬৭১ এবং স্ত্রী ১৭৮২১৭৭৬)। প্রতি বর্গ কিলোমিটারে লোকসংখ্যা ১৩৩ (প্রতি বর্গমাইলে লোকসংখ্যা ৩৩৯)। গত দশকে লোকসংখ্যা ১৫.৬৫% হারে বৃদ্ধি পাইয়াছে। স্ত্রী-পুরুষের অনুপাতিক হার ৯৮১ : ১০০০।

জনগণনা অনুযায়ী রাজ্যে ২২৩টি শহর এবং ২৭০৮৪টি গ্রাম আছে। লোকসংখ্যার প্রতি হাজারের মধ্যে ১৭৪ জন শহরবাসী, ৮২৬ জন গ্রামবাসী। রাজ্যে মোট কর্মীর সংখ্যা ১১২৯৪০০ জন পুরুষ এবং ৭৩৬৩৬২ জন নারী। তন্মধ্যে ৪৬৫৪২৬৪ জন পুরুষ ও ২৮৩২৫৫৫ জন নারী কৃষিকর্মে; ২৪৫৪৭৪১ জন পুরুষ ও ২৮৮১৭৫৩ জন নারী কৃষিমজুর রূপে এবং ১১৪২৮৭ জন পুরুষ ও ৬৬৫৮৬৭ জন নারী গৃহশিল্পে নিযুক্ত আছেন।

রাজ্যের কৃষিব্যবহার মধ্যে ধান, জোয়ার, ভুট্টা, কলাই জাতীয় শস্য, ইক্ষু, তুয়ার, মটরশুঁটি, লক্ষা, বিভিন্ন প্রকার তৈলবীজ, চীনাবাদাম, রেড়ি, তুলা, তামাক, বজরা, রাগী, পিঁয়াজ, তিল এবং মেস্তা উল্লেখযোগ্য। অন্ধ্র প্রদেশে প্রচুর কাষ্ঠ (কুসুম, তুন, রোজউড, ইক্ষল, টিক) এবং ণীশ পাওয়া যায়।

ধান উৎপাদনের সর্বভারতীয় গড় ষেখানে একর প্রতি ৩০০ ২৩৭ কিলোগ্রাম (৭২৯ পাউণ্ড), অন্ধ্র প্রদেশের গড় ষেখানে ৫১৭.৭৯২ কিলোগ্রাম (১১৪৩ পাউণ্ড); অন্ধ্র অঞ্চলে গড়পড়তা হার আরও বেশি, ৫২৮.৪১৩ কিলোগ্রাম

(১৩২১ পাউণ্ড)। রাজ্যে কৃষিত জমির মোট পরিমাণ ১১৬৩০২৬৮ হেক্টর (২৮৭৩৮০০০ একর) অর্থাৎ মোট ভৌগোলিক আয়তনের ৪৩.১%। ১৯৬০-৬১ খ্রীষ্টাব্দে অস্থায়ী হিসাব অনুযায়ী, ইহার মধ্যে ২৭৭৩৮১৪ হেক্টরে (৬৮৫৪০০০ একরে) ধানের এবং ২৪১০৭৯৮ হেক্টরে (৫৯৫৭০০০ একরে) জোয়ারের চাষ হয়; এই অস্থায়ী হিসাবে দেখা যায় রাজ্যে ৩৫৫৩৯৬৮ মেট্রিক টন (৩৪৯৮০০০ টন) চাউল, ১২৯৩৩৬৮ মেট্রিক টন (১২৭৩০০০ টন) জোয়ার, ৪২১৭৪৪ মেট্রিক টন (৪৮৪০০০ টন) চীনাবাদাম, ৩৮৬০৮ মেট্রিক টন (৩৮০০০ টন) রেড়ি, ৩৬৫৭৬ মেট্রিক টন (৩৬০০০ টন) তিল, ১২৩০০০ বেল তুলা, ১২৯৪৫৬ মেট্রিক টন (১১৬০০০ টন) তামাক, ৬৮৩৬৮ মেট্রিক টন (৬৪৮০০০ টন) ইক্ষু (গুড়) ইত্যাদি উৎপন্ন হয়। রাজ্যের আয়তনের প্রায় এক-পঞ্চমাংশ ব্যাপিয়া বনাঞ্চল বিস্তৃত। ১৯৫৯-৬০ খ্রীষ্টাব্দে ৭৮৩২০০ টাকা মূল্যের বনজ দ্রব্য উৎপাদিত হইয়াছে।

রাজ্যে সেচব্যবস্থাবান জমির মোট পরিমাণ ২৯২২৯৩২ হেক্টর (৭৬৪৫০০০ একর)। রাজ্যের সেচ পরিকল্পনাগুলির মধ্যে নাগার্জুন সাগর পরিকল্পনাটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য; এই পরিকল্পনার প্রথম পর্যায়ে সিক্তবন হইতে ১৪৫ কিলোমিটার (৯০ মাইল) নীচে নন্দীকোণ্ডাতে কৃষ্ণা নদীর উপর ২২ মিটার (৩০২ ফুট) উচ্চ একটি খালা (masonry) বাধা আছে। জলাধার হইতে দুইটি খাল (লেক্ট ব্যাঙ্ক ক্যানাল এবং রাইট ব্যাঙ্ক ক্যানাল) -এর ব্যবস্থা আছে; এই পরিকল্পনা অনুযায়ী ৬৮.২৫ মিলিয়ন হেক্টর সেক্টিমিটার (৫.৪৪ মিলিয়ন একর ফুট) জল সংরক্ষণ করা যাইবে; ২১৭ কিলোমিটার (১৩৫ মাইল) দীর্ঘ রাইট ব্যাঙ্ক ক্যানাল প্রথম পর্যায়ে প্রতি সেকেন্ডে ৩১১২২৪ লিটার (১১০০০ কিউসেক) জল বহন করিবে; লেক্ট ব্যাঙ্ক ক্যানাল প্রথম পর্যায়ে মুন্সের নদী পর্যন্ত ১৭৪ কিলোমিটার (১০৮ মাইল) দীর্ঘ হইবে এবং তেলিঙ্গানার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইবে। এই পরিকল্পনাটির প্রথম পর্যায়ে অহমিত ব্যয়ের পরিমাণ ১২২ কোটি টাকা। ইহার দ্বারা গুণ্টুর, কন্নুল, নেল্লুর, ওয়ারঙ্গল এবং নালকোণ্ডা জেলায় প্রায় এক মিলিয়ন হেক্টর (২.০৬ মিলিয়ন একর) জমিতে জল সেচ হইবে। পরিকল্পনার দ্বিতীয় পর্যায়ে বিদ্যুৎ উৎপাদনের ব্যবস্থা হইবে। অন্ড্রা বহু সেচ-প্রকল্পের মধ্যে বৃহৎ প্রকল্পরূপে রান্নাপাদ (দ্বিতীয় পর্যায়), রমপেক ড্রেনেজ, আঁপার পেয়ার, ভৈরবাগিট্টা, তুঙ্গভদ্রা, রজৌলীবাণ্ডা ডাইভারশন এবং কদম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই সমস্ত পরিকল্পনার ফলে বহু উষর জমি

শতাংশমাত্র হইয়া উঠিতেছে এবং এই রাজ্যের রূপান্তর ঘটতেছে।

গৃহপালিত পশু-সম্পদে এই রাজ্য সম্পৎশালী; ১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের গণনা অনুযায়ী এই রাজ্যে ১২১৮০০০০ গবাদি পশু, ১২৬২০০০ ছাগ এবং ১৬০৫৭০০০ কুকুটাদি গৃহ-পালিত পক্ষী আছে।

কয়লা, সিমেন্ট, খনিজ তৈল শোধন, জাহাজ নির্মাণ, পাট, বস্ত্র, কাচ, চিনি, তৈল, চর্ম, কাগজ, মৃৎশিল্প (ceramics) এবং সিগারেট এই রাজ্যের মৌলিক ও অগ্রাঙ্ক বৃহদায়তন শিল্প। ভারতের শিল্পপ্রচেষ্টায় বিশাখপট্টনমের জাহাজ নির্মাণের কারখানাটির গুরুত্ব সমধিক; বিশাখপট্টনমে একটি খনিজ তৈলশোধনাগারও (oil refinery) অবস্থিত। বিজয়ওয়াড়া এবং অগ্রাঙ্ক স্থানে সিমেন্টের কারখানা আছে; ১৯৫৮ ও ১৯৫৯ খ্রীষ্টাব্দে আদিলাবাদ, গুন্টুর এবং কন্টল জেলায় তিনটি নতুন সিমেন্টের কারখানা চালু হইয়াছে। কাপড়ের কলগুলি হায়দরাবাদ, ওয়ারঙ্গল এবং অন্ধ্র কতিপয় শহরে অবস্থিত। নিজামাবাদ জেলার বোধান এবং অগ্রাঙ্ক স্থানে চিনির কল এবং আদিলাবাদ জেলার শিরপুর, রাজমহী এবং তিরুপতিতে কাগজের কল আছে; উক্ত কাগজের কলগুলির মধ্যে একটি রাষ্ট্রীয় মালিকানার অধীন। ১৯৫৯ খ্রীষ্টাব্দে গুড্ডরে মৃৎশিল্পের একটি নতুন কারখানায় উৎপাদন আরম্ভ হইয়াছে। সিগারেট কারখানাগুলি হায়দরাবাদ শহরে কেন্দ্রীভূত। তেলিঙ্গানা অঞ্চলটি শিল্পসমৃদ্ধ; কাপড়ের কলগুলির মধ্যে ১১টিই এই অঞ্চলে অবস্থিত; এই অঞ্চলে দুইটি তুলা এবং জিনিং ইউনিট (ginning unit) এবং শতাধিক তামাক কারখানাও আছে। রাজ্যের শিল্পায়নের জন্য ইণ্ডাস্ট্রিয়াল ডেভলপমেন্ট কর্পোরেশন, মিনারেল ডেভলপমেন্ট কর্পোরেশন এবং স্মল-স্কেল ইণ্ডাস্ট্রিজ ডেভলপমেন্ট কর্পোরেশন স্থাপিত হইয়াছে। হায়দরাবাদের নিকটে ৩৫ কোটি টাকা ব্যয়ে ভারি বৈদ্যুতিক যন্ত্রপাতির কারখানা, সোভিয়েট ইউনিয়নের সাহায্যে ১৫ কোটি টাকা ব্যয়ে একটি সিনথেটিক ড্রাগ কারখানা, কোঠগুড্ডেমে এবং বিশাখপট্টনমে দুইটি সারের কারখানা, কোঠগুড্ডেমে ২৪০ মেগাওয়াট উৎপাদন ক্ষমতাবিশিষ্ট খাম্বাল ইউনিট, সিদ্ধিরেনি কয়লাখনিগুলির নিকটে একটি লো টেম্পারেচার কার্বনিজেশন প্ল্যান্ট এবং একটি এক লক্ষ টন উৎপাদন ক্ষমতাবিশিষ্ট পিগ্‌ আয়রন প্ল্যান্ট স্থাপন রাজ্যের শিল্পায়নকে অতি দ্রুত আগাইয়া দিবে। ১৯৬০ খ্রীষ্টাব্দের হিসাব অনুযায়ী রাজ্যে ৫৬৮৭২ মেট্রিক টন (৫৫২০৪০ টন) কয়লা, ৭১৬১০৩ মেট্রিক টন (৭০৪৮২৬ টন) সিমেন্ট,

১৮৭৩২৭১৪ মিটার (২০৪২৪০০০ গজ) স্থতির পিস-গুড্‌স্‌, ১৭২ লক্ষ কিলোগ্রাম (৩৭২ লক্ষ পাউণ্ড) কার্পাস স্বতা, ১২৬৭২৪ মেট্রিক টন (১২৪৭২২ টন) চিনি, ৩৫৪৬২ মেট্রিক টন (৩৪৯১১ টন) কাগজ, ৬৮১ কোটি সিগারেট উৎপাদিত হয়। হস্তচালিত তাঁতশিল্পের বার্ষিক বস্ত্র উৎপাদনের আনুমানিক পরিমাণ প্রায় ৩৬ কোটি মিটার (৩৯ কোটি গজ)। অগ্রাঙ্ক শিল্পের মধ্যে কঞ্চল ও কয়ার বয়ন, ডালা, সাজি, বড়ি ইত্যাদি বুননও উল্লেখযোগ্য। অন্ধ্র প্রদেশের হস্তশিল্পের মধ্যে করিমনগরের রোপ্যের ঝালরের কারুকার্য, ওয়ারঙ্গল ও এলুরুর কার্পেট, নরসাপুরের লেসের কাজ, নির্মল, কোণাপল্লী, নাকাপল্লী ও তিরুপতির খেলনা ভারতের বাহিরেও হুপরিচিত ও উচ্চ প্রশংসিত।

কয়লা, লৌহ, চুন পাথর, ম্যাগ্নেজি এবং অ্যাঙ্ক-বেস্টস্‌ এই রাজ্যের প্রধান খনিজদ্রব্য। কোঠগুড্ডেম, তাণ্ডুর, ইয়েলাগু এবং সান্তি অঞ্চলে কয়লাখনি অবস্থিত; প্রধান অন্ধ্র অঞ্চলটি নেল্লুর জেলায়; নেল্লুরে ইউ-রেনিয়ামের ভাণ্ডারও আছে। খনিজ শিল্প রাজ্যের সবত্র ছড়ানো। ১৯৬০-৬১ খ্রীষ্টাব্দে ৫৬০৮৭২ মেট্রিক টন (৫৫২০৪০ টন) কয়লা, ২৩৭৪৫ মেট্রিক টন (২৩৩৭১ টন) ম্যাগ্নেজি, ৩৩৫৭ মেট্রিক টন (৩৩০৪ টন) অন্ধ্র, ২৪০১৬১ মেট্রিক টন (২৩৬৩৭২ টন) আকরিক লৌহ, ১০২৭৪৬২ মেট্রিক টন (১০১১২৮২ টন) চুন পাথর, ৯৫ মেট্রিক টন (৯০১ টন) অ্যাঙ্কবেস্টস্‌, ২২৩৪৪ মেট্রিক টন (২১৯৯২ টন) ব্যারাইটস্‌ উৎপাদিত হইয়াছে; ক্রমাইট, চায়না ক্লে, ফেলস্পার, ফায়ার ক্লে, স্টিয়াটাইট, স্লেট এবং ফটিকও উৎপাদিত হয়। গুন্টুর এবং নেল্লুর জেলায় আনুমানিক মোট ৩৯৫২৪০০০ মেট্রিক টন (৬৮ কোটি ৯০ লক্ষ টন) আকরিক লৌহের দুইটি বিশাল ভাণ্ডার আবিষ্কৃত হইয়াছে।

গত চতুর্দশ বৎসরে এখানে কতিপয় বিদ্যুৎ পরিকল্পনা চালু করা হইয়াছে এবং বিদ্যুৎ উৎপাদন বহুল পরিমাণে বৃদ্ধি পাইয়া বর্তমানে বৎসরে ৮৮১ মিলিয়ন কিলোওয়াটের অধিক হইয়াছে; এই সময়ের মধ্যে মাছকুন্দ (উৎপাদন : ১৫৫'১৪২ মিলিয়ন ইউনিট), তুঙ্গভদ্রা ও নিজামসাগর (উৎপাদন : ১৬'৫৭৮ মিলিয়ন ইউনিট) জলবিদ্যুৎ কেন্দ্র, বিশাখপট্টনম, বিজয়ওয়াড়া, নেল্লুর, ও রামকৃষ্ণম তাপ-বিদ্যুৎকেন্দ্র এবং গিন্দলুর, কুছুম ও মার্কাপুরে ডিজেল কেন্দ্র স্থাপিত হইয়াছে।

এই রাজ্যে পরিবহন ও সংযোগব্যবস্থা উন্নত পর্যায়ে। বিশাখপট্টনম বন্দর ভারতের ৬টি প্রধান বন্দরের অন্যতম।

১৯৫৬-৫৭ খ্রীষ্টাব্দে এখানে মোট ১৪৭৮৬১ মেট্রিক টন (১৪৪৮৮০ টন) মাল ওঠানো-নামানো হয়; ৯ মিটার (২৮ ফিট) ড্র (draw)-এর এবং ১৬৮ মিটার (৫৫০ ফিট) দৈর্ঘ্যের জাহাজ এখানে আসিতে পারে; বিভিন্ন স্বযোগ-স্ববিধাসহ কতকগুলি বার্থ আছে; তাহার মধ্যে কতকগুলি ম্যানানিজ, আকরিক লৌহ, কয়লা ও তৈলের জন্ম ব্যবহারযোগ্য; ৯২ মিটার (৩০০ ফিটের) ছোট পোতের জন্ম ব্যবহারযোগ্য ১১২ মিটার \times ১২ মিটার (৩৬৬ ফিট \times ৬০ ফিট) একটি ড্রাই ডক আছে। বিশাখপটনম বৃহৎ বন্দরটি ব্যতীত এই রাজ্যে ৬টি মাঝারি ও ক্ষুদ্র বন্দর আছে; তাহাদের মধ্যে বিশেষভাবে কাকিনাড়া ও মন্সলিপটনের নাম করা যাইতে পারে। অন্ধ্র অঞ্চলে নৌকার সাহায্যে পরিবহনের কাজ অংশতঃ নির্বাহিত হয়। ১৯৫৮ খ্রীষ্টাব্দের ৩১ মার্চের হিসাব অনুযায়ী অন্ধ্র প্রদেশে ২৬৭১ কিলোমিটার (১৬৬০ মাইল) ব্রড গেজ, ১৮৪০ কিলোমিটার (১১৪৪ মাইল) মিটার গেজ এবং ৩৭ কিলোমিটার (২৩ মাইল) ছারো গেজ—অর্থাৎ প্রায় ৪৫৫০ কিলোমিটার (২৮২৭ মাইল) রেলপথ আছে। সেন্ট্রাল রেলওয়ের সিকন্দরাবাদ বিভাগের সদর সিকন্দরাবাদ শহরে অবস্থিত; ব্রড গেজ ও মিটার গেজ ব্যবস্থা এখানে সংযুক্ত হইয়াছে এবং এইস্থান হইতেই রেলপথগুলি পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তরে বিস্তৃত হইয়াছে। ১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দে এই রাজ্যে অন্যান্য ২২৫৩ কিলোমিটার (১৪০০ মাইল) ট্রান্সাল হাইওয়ে, ৫৬৩৩ কিলোমিটার (৩৫০০ মাইল) স্টেট হাইওয়ে, ১০১৯৭ কিলোমিটার (৮২০০ মাইল) মেজর ডিস্ট্রিক্ট রোড, ৪১০৬ কিলোমিটার (২৮০০ মাইল) অন্ত্যান্ত ডিস্ট্রিক্ট রোড ও ৫৪৭২ কিলোমিটার (৩৪০০ মাইল) ভিলেজ রোড—প্রায় ৩১০৬১ কিলোমিটার (১৯৩০০ মাইল) রাস্তা ছিল। দুইটি সরকারি পরিবহন প্রতিষ্ঠান তেলিঙ্গানায় এবং অন্ধ্রের কৃষ্ণা অঞ্চলে বাস চলাচল পরিচালনা করে। বোম্বাই, নাগপুর, মাদ্রাজ, বিশাখপটনম, বাক্সালুর, দিল্লী ও কলিকাতা শহরের মধ্যে নিয়মিত বিমান চলাচল ব্যবস্থা চালু আছে। হায়দরাবাদ শহরের বেগমপেটে একটি বিমানবন্দর আছে; বিজয়ওয়াড়া এবং বিশাখপটনমের নিকটে বিমান অবতরণের ব্যবস্থা আছে। হায়দরাবাদ ও বিজয়ওয়াড়ায় আকাশবাণীর দুইটি বেতার-কেন্দ্র অবস্থিত।

ষাটশ বৎসর অন্তর পুষ্করম স্নান-উৎসব উপলক্ষে রাজ-সম্রাজ্ঞী গোদাবরী তীরে বহু তীর্থযাত্রী সমাগত হন। রামনবমীতে রাজমন্ডলী হইতে ১৬১ মিটার (১০০ মাইল)

দূরবর্তী ভদ্রাচলমে রামচন্দ্রের মন্দিরে বিশাল জনসমাগম হয়। কনুজ জেলায় শ্রীশৈলমে ভাস্কর্যমণ্ডিত মল্লিকার্জুন মন্দিরের শিবলিঙ্গটি ভারতের ষাটশ জ্যোতির্লিঙ্গের অন্যতম। শিবরাত্রির পূজা উপলক্ষে হাজার হাজার তীর্থযাত্রী এই পুণ্যস্থান দর্শন করেন। তিরুপতিতে সপ্তপর্বত বলিয়া খ্যাত বেক্টাচলপতির তিরুমলৈ-এর মন্দির প্রাচীন শিল্পকলার একটি উৎকৃষ্ট নিদর্শন। এখানে সারা বছর ধরিয়া অগণিত যাত্রী সমাগম হয়। সপ্তপর্বতে কপিল-তীর্থম, আকাশগঙ্গা, পাণনাশম ইত্যাদি পুণ্য সরোবর ও জলপ্রপাত অবস্থিত। মল্লেশ্বর বা জয়সেন (শিব)-এর মাহাত্ম্য বিজড়িত বিজয়ওয়াড়াতেও অনেকে তীর্থযাত্রা উপলক্ষে আগমন করেন। এই স্থানটির চতুর্দিকে অনেক টিলা আছে। তাহার মধ্যে কনকধূর্ণ ও ইন্দ্রকীলের নাম করা যাইতে পারে। হায়দরাবাদে মক্কা মসজিদ এক সঙ্গে ১০০০০ মুসলমান প্রার্থনা করিতে পারেন; এখানে প্রার্থার উপর ফ্রেসকোর কার্যকার্য লক্ষ্যীয়। কাজী-পেটের নিকট প্রতি বৎসর 'দরগা উরু' প্রতিপালিত হয়।

এই রাজ্যের সমাজজীবন বৈচিত্র্যময়। কতিপয় সর্ব-ভারতীয় উৎসব ব্যতীত এই অঞ্চলে কয়েকটি বিশেষ স্থানীয় উৎসব প্রচলিত আছে। ইহাদের মধ্যে তিনদিন-ব্যাপী সংক্রান্তি পুণ্য (মকর সংক্রান্তি) প্রধান। প্রথম দিন ভোগী-পোঙ্গলি পারিবারিক উৎসবরূপে পালিত হয়; দ্বিতীয় দিন মকর সংক্রান্তিতে স্ত্রীলোকেরা সূর্যকে পোঙ্গলি (চাল, গুড় ও দুধের তৈয়ারি শুষ্ক মিষ্টান্ন) নিবেদন করেন। এই দিনটি বিশেষ আনন্দের সহিত প্রতিপালিত হয়। তৃতীয় দিবস মাদু-পোঙ্গলি। ঐদিন গ্রাম দেবতা-গণকে নিবেদিত পোঙ্গলি গবাদি পশুকে খাইতে দেওয়া হয়। গোবুল অষ্টমী (জন্মাষ্টমী)-তে বালকবালিকারা কৃষ্ণের জীবনী বিষয়ে গান করে। আমাদের দেশের দুর্গাপূজার অধরূপ ও একই সময়ে অহুষ্ঠিত নবরাত্রি উৎসবের প্রথম তিন দিবস লক্ষ্মী দেবীর উদ্দেশে, পরবর্তী তিন দিবস শক্তি বা পার্বতী দেবীর উদ্দেশে এবং শেষ তিন দিবস সরস্বতী দেবীর উদ্দেশে নিবেদিত। প্রতি গৃহে একটি স্বসজ্জিত মঞ্চের উপর পূজিত দেব-দেবী ও তাঁহাদের বাহনদের মূর্য্য মূর্তি এবং নানাপ্রকার খেলনা শোভা পায়। পূজা উপলক্ষে আত্মীয়-বন্ধুদের স্ত্রীতি উপহার দেওয়ার রীতি প্রচলিত। দেবী দুর্গার প্রতীকরূপে মঙ্গলকলস প্রতিষ্ঠিত হয় এবং বালিকারা এতদুপলক্ষে বৃত্তাঙ্গীত করে। অষ্টম দিবসে—কোনও কোনও স্থানে দশম দিবসে—আয়ুধ-পূজা অহুষ্ঠিত হয়। বিজয়া

দশমীতে সবস্তু পূজা হয় এবং এই দিবসটি কোনও কার্যার্থের পক্ষে বিশেষ শুভ বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। এই নয় দিবসের উপরে উল্লিখিত বিভাগ কোনও কোনও স্থানে একটু অগ্রপ্রকার। হায়দরাবাদে বনজারা (জিপ্সী) নারীদের নৃত্য এই উৎসবের অগ্রতম অঙ্গ। দীপাবলী বা দেওয়ালি এই অঞ্চলে কৃষ্ণ কর্তৃক অত্যাচারী নরকাসুর বধের স্মরণোৎসব-দিবস। এই সময়ে পুরাতন জিনিসপত্র পরিত্যাগ করা হয় এবং নতুন পোশাক ও অগ্রাঙ্ক দ্রব্যাদি গ্রহণ করা হয়। কাতিক উৎসব উপলক্ষে বিষ্ণু, শিব ও স্বরক্ষণাদেবের উদ্দেশে পরপর তিন দিন গৃহস্থ তাঁহার গৃহ, পূজাস্থান, তুলসীমঞ্চ প্রভৃতি প্রদীপ দিয়া শোভিত করেন। চতুর্থ দিন অমঙ্গল বিতাড়নের জন্ত কুপ্প (আবর্জনা) দীপম্ উপলক্ষে প্রদীপ দেওয়া হয়। অগ্রাঙ্ক উৎসবের মধ্যে বৈকুণ্ঠ একাদশী, ত্যাগরাজ-উৎসব, খ্রীষ্টান-দের সেন্ট টমাস দিবস ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য।

লোক-নৃত্যের দিক দিয়াও অন্ধ্র প্রদেশের সমাজ-জীবন সৌন্দর্যময়। অর্থ-ব্যাবহার বনজারা নারীদের নৃত্যের কথা উপরে উল্লেখ করা হইয়াছে। বনজারা নারীগণের পক্ষে নৃত্য অবশ্যকর্তব্য; বনজারা নৃত্যগুলির মধ্য দিয়া ধাত্য রোপণ, ধাত্য কর্তন ইত্যাদি দৈনন্দিন কার্যের চিত্র উপস্থাপিত করা হয়; হুসজ্জিত ও অলংকৃত বনজারা নারীদের ছন্দোময় নৃত্য অতি মনোহর দৃশ্য। হায়দরাবাদ অঞ্চলের গোণ্ডগ্রাম-গুলিতে দশহরার পর প্রায় দুই সপ্তাহ ধরিয়া হুসজ্জিত পুরুষেরা পার্শ্ববর্তী গ্রামগুলিতে নৃত্য প্রদর্শন করে। তাহাদের ডাণ্ডারিয়া নর্তক বলা হয় এবং সম্মানিত অতিথির মত স্বাগত জানানো হয়। এই নৃত্য সমস্ত নর্তক একই সঙ্গে ঘড়ির বিপরীত গতিতে নৃত্য করেন এবং তাল বজায় রাখিবার জন্ত হস্তধৃত যষ্টিদ্বারা পরস্পরের যষ্টিতে আঘাত করেন। তেলিঙ্গানা অঞ্চলে নারীদের মধ্যে, বিশেষ করিয়া নবোঢ়াদের মধ্যে, প্রচলিত লোকনৃত্য উল্লেখযোগ্য। প্রাচীন যুদ্ধজ্ঞায় সজ্জিত সিদ্ধিদের আফ্রিকান উপজাতীয় যুদ্ধনৃত্য-গুলি উপভোগ্য। ভারতের নৃত্যকলায় কুচিপুডি নৃত্য অন্ধ্রের বিশিষ্ট দান।

রাজ্যের প্রধান ভাষা তেলুগু।

এই রাজ্যে অক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন লোকের সংখ্যা প্রতি হাজারে ২২২; পুরুষ ও নারীদের মধ্যে এই অল্পপাত যথাক্রমে ৩০২ ও ১২০। রাজ্যের মধ্যে শিক্ষিতের অল্পপাত হায়দরাবাদ জেলায় সর্বোচ্চ ও আদিলাবাদ জেলায় সর্বনিম্ন।

রাজ্যে তিনটি বিশ্ববিদ্যালয় আছে। যথা— ওয়ালটেনারে অন্ধ্র বিশ্ববিদ্যালয়, হায়দরাবাদে ওসমানিয়া বিশ্ববিদ্যালয় ও

তিরুপতিতে বেকটেশ্বর বিশ্ববিদ্যালয়; হায়দরাবাদের নিকট রাজেন্দ্রনগরে একটি গ্রামীণ বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হইতেছে। রাজ্যে সাধারণ স্কুল কলেজ ব্যতীত ২টি কৃষি কলেজ, ৬টি মেডিক্যাল কলেজ, ২টি পশুচিকিৎসা কলেজ, ১টি আইন কলেজ, ৬টি ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ, ১৩টি পলিটেকনিক, ১টি মাইনিং ইন্সটিটিউট, ১১টি সংস্কৃত কলেজ, ১টি জনতা কলেজ, ৪টি শিক্ষক-শিক্ষণ কলেজ, কতিপয় বেসিক ট্রেনিং ও সেকেন্ডারি গ্রেড ট্রেনিং সেন্টার, স্নাতক শ্রেণী পর্যন্ত অহুমোদিত ১টি নার্সিং কলেজ ইত্যাদি আছে। বহু সমাজ-শিক্ষাকেন্দ্র ও ১৪ শতাধিক পাঠাগার স্থাপিত হইয়াছে।

এই রাজ্যে বহু দর্শনীয় স্থান আছে। গুটুর হইতে ২২ কিলোমিটার (১৮ মাইল) দূরবর্তী অমরাবতীর নাম প্রথমে উল্লেখ করা যাইতে পারে। সাতবাহনের অধীনে অন্ধ্রদের প্রাচীন রাজধানী ও দক্ষিণ ভারতে মহাযান বৌদ্ধদের প্রধান কেন্দ্র ধাত্যকটকের ধ্বংসাবশেষ এখনে অবস্থিত। অমরাবতীর বিশ্ববিখ্যাত মহাচৈত্য ২০০০ বৎসর পূর্বের ভাস্কর্যের শিল্পোৎকর্ষের দৃষ্টান্ত। কৃষ্ণার দক্ষিণ তীরবর্তী নাগার্জুনকোণ্ডা বৌদ্ধ ও হিন্দু সংস্কৃতির প্রাচীন কেন্দ্র ছিল। নাগার্জুনকোণ্ডার ভাস্কর্য, জল-নিষ্কাশন ব্যবস্থা, নিখুঁত মুস্তানন নাট্যমঞ্চ ইত্যাদি তদানীন্তন যুগের শিল্প ও নগর-পরিকল্পনার সুন্দর নিদর্শন। রাজমহ্মদীতে গোদাবরীর উপর ভারতের বিদ্যুৎ দীর্ঘতম (২৮ কিলোমিটার দীর্ঘ ৫৬ স্প্যানের) রেল ব্রিজটি দেবিবার মত। অবকাশস্থাপনের জন্ত ওয়ালটেনার ভারতের অগ্রতম প্রধান সমুদ্রোপকূলবর্তী শহর। বিশাখ-পট্টনমের নিকটবর্তী ডলফিন্ নোজ (Dolphin's Nose) অস্তরীপ হইতে সমুদ্র ও জনপদের দৃশ্য নয়নগ্রাহী। বিশাখপট্টনমের ১০ কিলোমিটার (৬ মাইল) উত্তরে সিংহাচলম পাহাড়ে স্বন্দর প্রাকৃতিক দৃশ্যের মধ্যে অবস্থিত শ্রীনরসিংহের মন্দিরটির স্থাপত্যের মান উৎকৃষ্ট। হায়দরাবাদের চায়মিনারের নির্মাণসৌভব লক্ষণীয়। ফালাকুমা, চোমহল্লা ও কিংকোটি প্রাসাদ, হাইকোর্ট, পারিক গার্ডেন্ (ভারতের অগ্রতম বৃহৎ উদ্যান), সালার জং মিউজিয়াম ইত্যাদি অবশ্যদর্শনীয়। হায়দরাবাদের প্রায় ১১ কিলোমিটার (প্রায় ৭ মাইল) পশ্চিমে গোলকোণ্ডা দুর্গ কুতুবশাহী রাজ্যের রাজধানী ছিল। হনমকোণ্ডায় ষাটশ শতাব্দীতে আরক কিস্তি অর্ধসমাপ্ত 'সহস্র স্তম্ভের মন্দির'টি চালুকা স্থাপত্য ও ভাস্কর্যের এক বিশিষ্ট নিদর্শন। কাজীপেট হইতে ৬৪৮০ কিলোমিটার (৪০৫০ মাইল) দূরে রামাশা হ্রদের তীরে পালামপেটে অবস্থিত মন্দিরগুলি

স্থাপত্যশৈলী হনুমকোণ্ডা মন্দিরের অঙ্করূপ; কিন্তু এই মন্দিরগুলি অধিকতর অলংকৃত। অত্যাশ্চর্য দর্শনীয় স্থানের মধ্যে ভারতের দ্বিতীয় বৃহত্তম ব্রহ্ম নিজামসাগর (১২৮ বর্গ কিলোমিটার বা ৫০ বর্গ মাইল) এবং হুসেন সাগর, হিয়ামং সাগর (৮৫ বর্গ কিলোমিটার বা ৩৩ বর্গ মাইল) ও ওসমান সাগর ব্রহ্ম ইত্যাদি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

ঋ *Census of India, Paper No. 1 of 1962-1961 Census, Final Population Totals, Delhi, 1962; India 1963, Publication Division, Delhi, 1963; The Fifteenth Year of Freedom, 1961-62, A. I. C. C., New Delhi.*

অমলেন্দু মুখোপাধ্যায়

অন্নকূট পর্বতচূড়ার আকারে অন্ন সাঁজাইয়া অহুষ্ঠিত উৎসব। দেওয়ালির পরের দিন কাতিকী শুক্লা প্রতিপদে কাশীর অন্নপূর্ণা মন্দিরে ও বিভিন্ন স্থানের বৈষ্ণব মন্দিরে সাঁড়ম্বরে এই উৎসব পালিত হয়। জয়দেব প্রভৃতি সাধকদের তিরোধান তিথি উপলক্ষে অন্ন সময়ও এই উৎসবের অচ্ছিন্ন হইয়া থাকে। মূলতঃ ইহা গোবর্ধনপূজা। এই পূজায় গোময় বা অম্মের দ্বারা গোবর্ধনগিরির প্রতীক নির্মাণের ব্যবস্থা আছে (‘স্মৃতিকৌমুদ্য, ধর্মসিদ্ধ প্রভৃতি গ্রন্থ দ্রষ্টব্য)। গোবর্ধন পর্বতের সমীপবর্তী একটি পর্বতের নামও অন্নকূট। ইহার পরিক্রমার বিধান বরাহপুরাণে (১৬৪ অধ্যায়) আছে। বাংলার স্মৃতিগ্রন্থে অন্নকূট উৎসবের নাম নাই।

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী

অন্নদাপ্রসাদ বাগচী (১৮৪২-১২০৫ খ্রী) চিত্রকর। ২২ মার্চ ১৮৪২ খ্রী : ১০ চৈত্র ১২০৫ বঙ্গাব্দে চব্বিশ পরগনা শিখরবালি গ্রামে সেকালের নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণপরিবারে অন্নদাপ্রসাদের জন্ম। পিতা চন্দ্রকান্ত, মাতা মৃন্ময়ী। শৈশবকাল হইতেই শিল্পচর্চার প্রতি অন্নদাপ্রসাদের সহজাত আকর্ষণ লক্ষ্য করা যায়। ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে অন্নদাপ্রসাদ নব-প্রতিষ্ঠিত স্কুল অফ ইণ্ডিয়াল আর্টস-এ যোগ দেন। তিনি প্রথমে এনথ্রোপিক্স ক্লাসের ছাত্র ছিলেন, পরে অধ্যক্ষ লকের নিকট পাশ্চাত্য পদ্ধতিতে ছবি আঁকা শিক্ষা করেন। এই বিভাগের প্রথম ছাত্র অন্নদাপ্রসাদ, ক্রমে তিনি এই স্কুলের সহকারী শিক্ষক এবং পরে প্রধান শিক্ষকরূপে নিযুক্ত হন।

অন্নদাপ্রসাদ পাশ্চাত্য শিল্পদর্শকে মনেপ্রাণে গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহাকে জনপ্রিয় করার জন্য তিনি অল্পাঙ্ক পরিশ্রম করেন।

অন্নদাপ্রসাদের অস্বাভাবিক প্রধান কীর্তি আর্ট স্টুডিয়ে প্রতীষ্ঠা (১৮৭০ খ্রী)। ইহাকে কেন্দ্র করিয়া তিনি একদল তরুণ শিল্পীকে নিজের আদর্শ অহুয়ায়ী গড়িয়া তোলেন। এই আর্ট স্টুডিয়ে হইতে লিথোগ্রাফি পদ্ধতিতে ছাপা পৌরাণিক বিষয়ে বহু চিত্র প্রকাশিত হয়। এই সকল প্রতিলিপি সেকালে বিশেষ জনপ্রিয় হইয়াছিল।

অন্নদাপ্রসাদের প্রভাব বাংলাদেশে সমকালীন শিল্পের ক্ষেত্রে রবি বর্মার তুল্য ছিল বলা চলে। আদিকের দক্ষতায় তাঁহার তুল্য শিল্পী উনবিংশ শতাব্দীতে এ দেশে অল্পই ছিলেন। অন্নদাপ্রসাদের অঙ্কিত কেশবচন্দ্র সেন, রাজেন্দ্রলাল মিত্র, লর্ড রিপন প্রভৃতির প্রতিকৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

১২০৫ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় শিল্পীগণ মিলিত হইয়া বঙ্গীয় কলাসংসদ প্রতিষ্ঠা করেন। অন্নদাপ্রসাদ ইহার সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছিলেন। এই সভায় তিনি স্কেটিং পার্টি, প্রদর্শনী, শিল্প সম্মেলন মাসিক পত্রিকা প্রকাশ ও পুস্তকালয় প্রতিষ্ঠা, চিত্রশালা বিজ্ঞালয় স্থাপন ইত্যাদি বিষয়ে যে সকল প্রস্তাব করেন তাহা শিল্প প্রচারে তাঁহার বিশেষ আগ্রহের সূচক। শিল্পবিষয়ক বাংলা প্রথম পত্রিকা ‘শিল্পপুস্পাঞ্জলি’ (১২২২ বঙ্গাব্দ) প্রকাশের উদ্যোগেও তিনি বিশেষভাবে যুক্ত ছিলেন। তাঁহার অঙ্কিত রাজেন্দ্রলাল মিত্রের *The Antiquities of Orissa* (১৮৭৫, ১৮৮০ খ্রী) ও *Buddha Gaya* (১৮৭৮ খ্রী) পুস্তকচিত্রণও সমাদর লাভ করিয়াছিল।

১৩১২ বঙ্গাব্দের ১৭ আশ্বিন অন্নদাপ্রসাদের মৃত্যু হয়।

ঋ অন্নদা-জীবনী, ইণ্ডিয়ান আর্ট স্কুল, কলিকাতা, ১৩১৪।

বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায়

অন্নপূর্ণা শক্তিদেবতার রূপভেদ। কৃষ্ণানন্দের তত্ত্বসারে অন্নপূর্ণা পূজার নিয়ম বর্ণিত হইয়াছে। দেবী রক্তবর্ণা বিচিত্রবসনা অন্নপ্রদাননিরতা স্তনভারমত্না ভবভুংখত্রী। তাঁহার চূড়ায় বালচন্দ্র; নৃত্যপরায়ণ চন্দ্রাভরণ শিবকে দেখিয়া তিনি হুষ্ঠা। চৈত্রী শুক্লা অষ্টমীতে ইহার বার্ষিক বিশেষ পূজা অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে। এই বিশেষ পূজার স্পষ্ট উল্লেখ প্রাচীন গ্রন্থে পাওয়া যায় না। কাশীর অন্নপূর্ণা ও তাঁহার অন্নকূট মহোৎসব প্রসিদ্ধ। ভারতচন্দ্রের অন্নদা-মঙ্গলে দেবীর মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে। দেবীর একটি স্কন্দর স্তোত্র শংকরাচার্যের নামে প্রচলিত।

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী

অন্নপ্রাশন শিশুর প্রথম অন্নভক্ষণোৎসব। এই উৎসবের জন্ত বালকের পক্ষে ছয় বা আট মাস এবং বালিকার পক্ষে

সাত বা নয় মাস বয়স প্রাপ্ত। নামকরণের উৎসবও এই উৎসবের সঙ্গেই অঙ্কিত হইয়া থাকে। দশবিধ সংস্কারের অন্তর্গত এই দুই সংস্কার উপলক্ষে বুদ্ধিশ্রদ্ধা হোম প্রভৃতি করণীয়। তবে এই সমস্ত কার্য এখন আর অবশ্য-কর্তব্য বলিয়া বিবেচিত ও সর্বত্র অঙ্কিত হয় না। বস্তুতঃ অন্নগ্রাশনের উৎসব কতকটা বজায় থাকিলেও নামকরণের অচ্ছটান এখন লুপ্তপ্রায়।

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী

অন্নামলৈ নগর চিদম্বরম

অপভু (apogee) উপগ্রহের উপবৃত্তাকার কক্ষপথের দূরতম বিন্দুকে জ্যোতির্বিজ্ঞানে অপভু বা অ্যাপোজি বলা হয়। দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যায়—চন্দ্র পৃথিবীর উপগ্রহ। পৃথিবী হইতে চন্দ্রের দূরত্ব মোটামুটি ৩৮৬২৩২ কিলোমিটার (প্রায় ২৪০০০০ মাইল) ধরা হইলেও ইহার কক্ষপথের দূরতম বিন্দু অর্থাৎ অপভু ৪০৬৭০২ কিলোমিটার (প্রায় ২৫২৭২০ মাইল) দূরে অবস্থিত। কৃত্রিম উপগ্রহ ভ্যানগার্ডের উপবৃত্তাকার কক্ষপথের দূরতম বিন্দু অর্থাৎ অপভুর দূরত্ব অঙ্কিত হইয়াছে ২২১৩ হইতে ২৫৭৪ কিলোমিটারের (প্রায় ১৪০০ হইতে ১৬০০ মাইলের) মধ্যে। পৃথিবী হইতে কৃত্রিম উপগ্রহ এক্সপ্লোরারের অ্যাপোজি বা অপভুর দূরত্ব হইল ১৬০২ কিলোমিটার (প্রায় ১০০০ মাইল)।

গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য

অপভ্রংশ ভাষা খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীতে বৈয়াকরণ পতঞ্জলি অপভ্রংশ শব্দটি সংস্কৃত হইতে উদ্ভূত অথচ শিষ্ট ভাষায় অচল এমন শব্দ বুঝাইতে ব্যবহার করিয়াছিলেন। আমরা এই অর্থে এখন পালি ও প্রাকৃত (অর্থাৎ মধ্য ভারতীয় আৰ্য ভাষা) শব্দ ব্যবহার করি। সবচেয়ে প্রাচীন প্রাকৃত-ব্যাকরণের রচয়িতা বরকৃষ্ণ তাঁহার প্রাকৃতপ্রকাশে অপভ্রংশ নাম করেন নাই। পুরুষোত্তম প্রভৃতি পরবর্তী প্রাকৃত বৈয়াকরণগণ অপভ্রংশের উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহারা স্পষ্টভাবে অপভ্রংশকে প্রাকৃতের নব্য অথবা সরলতররূপ বলেন নাই। তাঁহারা অপভ্রংশ বলিতে একাধিক ভাষা বুঝিয়াছেন। তবে অপভ্রংশের বর্ণনায় প্রধানতঃ নাগরক (অথবা নাগর অপভ্রংশ) -ই ধরিয়াছেন। সাহিত্যে এই নাগর অপভ্রংশের নিদর্শন আমরা পাইয়াছি। সাহিত্যের ভাষা হিসাবে নাগর অপভ্রংশ সমগ্র উত্তরাপথে এবং দক্ষিণাপথের উত্তরভাগে সংস্কৃতের দোহার রূপে প্রচলিত হইয়াছিল।

এখন আমরা ভাষাবিজ্ঞানে অপভ্রংশ শব্দটির পারি-ভাষিক অর্থ গ্রীষ্মর্ষনের অহসরণে একটু বদলাইয়া লইয়াছি। প্রত্যেক আঞ্চলিক নব্য ভারতীয় আৰ্যভাষা কোনও না কোনও মধ্যভারতীয় আৰ্যভাষা (প্রাকৃত) হইতে আসিয়াছে এই অঙ্কমান করিয়া গ্রীষ্মর্ষন এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে প্রত্যেক প্রাকৃত হইতে এক (বা একাধিক) অপভ্রংশ উদ্ভূত হইয়াছিল এবং সেই সব আঞ্চলিক অপভ্রংশ হইতে বাংলা হিন্দী পাঞ্জাবী রাজস্থানী সিন্ধী গুজরাটী মারাঠী ইত্যাদি প্রাদেশিক (নব্যভারতীয় আৰ্য) ভাষাগুলি উৎপন্ন হইয়াছে। তদনুসারে আমরা অঙ্কমান করি যে পূর্বভারতে প্রচলিত প্রাকৃত হইতে পূর্বা অপভ্রংশ উৎপন্ন হইয়াছিল এবং সেই পূর্বা অপভ্রংশ হইতে ভোজপুরী মগহী মেঘিলী এই তিন বিহারী ভাষা এবং বাংলা অসমীয়া ও ওড়িয়া এই তিন গোড়ীয় ভাষা উৎপন্ন। সাহিত্যে যে অপভ্রংশের নিদর্শন পাইতেছি অর্থাৎ যাহাকে পুরুষোত্তম প্রভৃতি নাগরক বলিয়াছেন তাহা, গ্রীষ্মর্ষনের মতে, পশ্চিমা অপভ্রংশ শৌরসেনী। ইহা শৌরসেনী প্রাকৃত হইতে জাত এবং পশ্চিমা হিন্দী প্রভৃতি ভাষার জনক। বলা বাহুল্য পূর্বা দক্ষিণী ইত্যাদি কোনও আঞ্চলিক অপভ্রংশের কোনও নিদর্শন পাওয়া যায় নাই। গ্রীষ্মর্ষনের মতে অপভ্রংশের কাল আনুমানিক ৫০০ হইতে ১০০০ খ্রীষ্টাব্দ।

হুম্মায় সেন

অপভ্রংশ সাহিত্য ভাষাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত মধ্যভারতীয় আৰ্য বা প্রাকৃত ভাষাকে যে তিনটি স্তরে ভাগ করিয়াছেন, তাহার অন্তিম স্তরের নাম অপভ্রংশ। ইহার প্রচলনকাল আনুমানিক খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দী হইতে দশম শতাব্দী পর্যন্ত। ভাষার গঠনমূলক অবস্থানকাল দশম শতাব্দী পর্যন্ত হইলেও খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দী পর্যন্ত অপভ্রংশ ভাষায় সাহিত্য রচিত হইয়াছে। সংস্কৃতের বিকৃতিমাত্রই প্রাচীনকালে অপভ্রংশ বলিয়া বিবেচিত হইত। পাণিনি এই বিকৃতিকে ভাষা ও বার্তিককার অপশব্দ বলিয়াছেন। মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি দেখাইয়াছেন, একটি সংস্কৃত শব্দ হইতে নানারূপ অপভ্রংশ শব্দের উৎপত্তি হইতে পারে। ভরতের নাট্যাশাস্ত্রে (২য় বা ৩য় শতক) সংস্কৃত এবং দেশী ভাষা হইতে পৃথক ভাষা হিসাবে 'অপভ্রংশ' বা 'বিভ্রষ্ট' ভাষার উল্লেখ আছে। ভরতের নাট্যাশাস্ত্রে (১৭৩, ৬১) অপভ্রংশ ভাষার কিছু লক্ষণও উল্লিখিত হইয়াছে। ভরতের মতে উহা আভীরী অপভ্রংশ—উহা নিম্নশ্রেণীর লোকের মধ্যে প্রচলিত ছিল। ভরতের নাট্যাশাস্ত্রে (১৭৬৬, ৭৪, ৯২ প্রভৃতি) কতকগুলি অপভ্রংশ শ্লোকও উদ্ধৃত হইয়াছে। পরবর্তীকালীন বৈয়াকরণদের

গ্রন্থে বর্ণিত অপভ্রংশ ভাষার বৈশিষ্ট্য তাহাদের মধ্যে দেখা যায়। ইহা ছাড়া, শেতাধর জৈনদের আগমগ্রন্থে (আচা ২.৪.৫), বৌদ্ধদের পরবর্তীকালীন গ্রন্থে (লঙ্কাবতার, ললিতবিস্তার, মহাবঙ্গ ইত্যাদি), বিমলসুত্র (৩য় শতক) মহারাষ্ট্রী প্রাকৃততে লিখিত পটুমচরিত্র নামক গ্রন্থে অপভ্রংশ শব্দের কিছু কিছু নিদর্শন পাওয়া যায়। কালিদাসের (৫ম শতক) 'বিক্রমোর্বশী' নাটকের চতুর্থ অঙ্কের গানগুলি অপভ্রংশে রচিত। ইহা হইতে বুঝা যায় কালিদাসের সময়ে বা তাহারও কিছু পূর্বে অপভ্রংশ ভাষার বিকাশ হইয়াছিল।

ভামহ (৭ম শতাব্দী), দণ্ডী (৮ম শতাব্দী) প্রভৃতি আলাংকারিকগণ অপভ্রংশ ভাষায় রচিত সাহিত্যকে একটি বিশেষ স্থান দিয়াছেন। ভাষার দিক দিয়া তাঁহারা কাব্যকে মূলতঃ তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন; যথা— সংস্কৃত, প্রাকৃত ও অপভ্রংশ। অপভ্রংশে রচিত কাব্যের মান সংস্কৃত বা প্রাকৃত হইতে কোনও অংশেই ন্যূন নহে, এই মতও তাঁহারা ব্যক্ত করিয়াছেন। পরবর্তী কালে পুরুষোত্তম (১২শ শতাব্দী) অপভ্রংশকে শিষ্ট লোকের ভাষা বলিয়াই অভিহিত করিয়াছেন।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করা প্রয়োজন যে, প্রাকৃতের মত অপভ্রংশ ভাষার অধিকাংশ গ্রন্থই জৈনগণ কর্তৃক বিরচিত। তাঁহারা তীর্থংকরদের জীবনচরিত্র অবলম্বনে 'পুরাণ' বা চরিত্রাদি গ্রন্থ, লোকশিক্ষার নিমিত্ত 'ধর্মকথা' কাব্য, বিবিধ আখ্যানাদি সংবলিত 'কথানক' কাব্য, এমন কি জৈন দর্শন পর্যন্ত অপভ্রংশ ভাষায় রচনা করিয়াছেন।

অধুনা প্রাপ্ত অপভ্রংশ গ্রন্থের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন স্বয়ম্ভুদেবের (৭ম বা ৮ম শতাব্দী) পটুমচরিত্র। ইহাতে ৫৬টি সন্ধিতে, ১২০০০ শ্লোকে শ্রীরামচন্দ্রের কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। জৈন শলাকা পুরুষদের মধ্যে অগ্রতম শ্রীরামচন্দ্রকে জৈনগণ পদ্ম (< অপ. পটুম) নামে অভিহিত করেন। স্বয়ম্ভু 'হরিবংশ পুরাণ' নামে আরও একটি গ্রন্থ রচনা করেন। উভয় গ্রন্থই স্বয়ম্ভু নিজ সম্পূর্ণ করিয়া যাইতে পারেন নাই। তাঁহার পুত্র ত্রিভুবন উহা সম্পূর্ণ করেন। পরবর্তী কালের ধাখিলের (বা দাখিলের) পটুমসিঁচরিত্র এই ত্রৈণীর কাব্য। ইহা দশম শতাব্দীতে রচিত। সংস্কৃত মহাভারত সম্পূর্ণভাবে অম্লহৃত না হইলেও, কৃষ্ণ-বলরাম এবং কুরু-পাণ্ডবের কাহিনী ধবলকবি তাঁহার 'হরিবংশ পুরাণে' সুন্দরভাবে বর্ণনা করিয়াছেন।

পুষ্পদন্তের (১০ম শতাব্দী) মহাপুরাণ বা তিসটি মহাপুরিস-গুণালাংকার গ্রন্থে ২৪ তীর্থংকর, ১২ চক্রবর্তী, ৯ বাসুদেব, ৯ বলদেব ও ৯ প্রতিবাসুদেবের জীবনচরিত্র বর্ণনা

করা হইয়াছে। গ্রন্থখানি আদিপুরাণ ও উত্তরপুরাণ নামে দুইখণ্ডে বিভক্ত। জসহরচরিত্র ও নয়কুমারচরিত্র নামে তিনি দুইখানি আখ্যানকাব্যও রচনা করিয়াছিলেন। 'জসহরচরিত্র' কাব্যে তিনি রাজা যশোধরের কাহিনী বর্ণনা করিয়াছেন, আর 'নয়কুমারচরিত্র'তে নাগকুমারের কাহিনীকে কাব্যরূপ দিয়াছেন। জৈন মহাপুরুষদের জীবনচরিত্র অবলম্বনে পরবর্তী কালে অপভ্রংশভাষায় যে সকল গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে হরিভদ্রের 'নেমিগাহ-চরিত্র' (১১৫০ খ্রী) এবং পদ্মকীর্তি (১৪শ শতক) 'পার্বপুরাণ' উল্লেখযোগ্য।

অগ্রাগ্র বিভিন্ন অ্যাখ্যায়িকা বা চরিত্র অবলম্বনে রচিত অপভ্রংশ কাব্যের মধ্যে ধনপালের (১০ম শতাব্দী) 'ভবিস্-সম্বৎকহা' একটি উৎকৃষ্ট রোমাঞ্চিক কাব্য। এই গ্রন্থে লেখক পঞ্চমীত্রতের মহাত্ম্য প্রচার করিয়াছেন। এই পঞ্চমীত্রত আঘাত, কার্তিক ও ফাস্তন মাস ধরিয়া চলে এবং পাঁচ বৎসর পালন করার পর পরিসমাপ্ত হয়। এই ব্রত পালনের ফলশ্রুতি হিসাবেই ভবিষ্যদন্তের কাহিনী বিবৃত হইয়াছে। নানা ঘাত-প্রতিঘাতের মাধ্যমে, বৈমানিক্রয়ে ভাইয়ের চক্রান্ত উপেক্ষা করিয়া, কিরূপে তিনি তাঁহার স্ত্রীকে ফিরিয়া পান, তাহার বিবরণই এই কাব্যের উপজীব্য। কনকামর (১৩৬৫ খ্রী) মুনি কর্তৃক বিরচিত 'করকণ্ডচরিত্র' কাব্যে জৈন সাধু করকণ্ডের জীবনচরিত্র বিবৃত হইয়াছে। করকণ্ড জৈন ও বৌদ্ধ উভয় সম্প্রদায় কর্তৃক পূজিত ছিলেন। ধার্মিকনায়ক বলিয়া বিবেচিত হৃদর্শনের কাহিনী অবলম্বনে নয়নন্দী (১০৪৪ খ্রী) 'হৃদর্শন চরিত্র' রচনা করিয়া যশস্বী হইয়াছেন। তাঁহার রচিত 'আরাধনা' নামে আর একটি গ্রন্থও আছে। সিংহসেন 'মেহেসরচরিত্র' (১৪৩৯ খ্রী) লিখিয়া প্রশিক্ষিলাভ করিয়াছেন। তিনি 'রৈধু' নামে পরিচিত ছিলেন। রৈধু নামেই তিনি 'দহলকথন-জয়মাল' ও 'জীবদ্ধরচরিত্র' লিখিয়াছেন। জীবদ্ধরচরিত্রকে অবলম্বন করিয়া অপভ্রংশ ভাষায় বহু গ্রন্থ রচিত হইয়াছে।

'কথানক' কাব্যের মধ্যে শ্রীচন্দ্রের (১০ম বা ১২শ শতাব্দী) 'কথাকোষ' একটি উৎকৃষ্ট সংকলন জাতীয় গ্রন্থ। ইহাতে ৫৩টি গল্প স্থান পাইয়াছে। গল্পগুলি ঘটনার পারিপাট্যে চিত্তাকর্ষক।

নীতিমূলক অপভ্রংশ কাব্য রচনাতেও জৈনগণ কৃতজ্ঞ দেখাইয়াছেন। হেমচন্দ্রের সমসাময়িক ও জিনবল্লভ হরির শিষ্য জিনদত্তসুত্রি (১০৭৫-১১৫৪ খ্রী) তিনখানি নীতি-মূলক সংগীতাত্মক কাব্য লিখিয়া যশস্বী হইয়াছেন। তাঁহার আচার্য জিনবল্লভ হরির স্ততিমূলক 'চন্দ্রী' একটি ৪৭ শ্লোকাত্মক গীতিকাব্য। বহু উপদেশ ও তত্ত্ব পরিপূর্ণ

তাহার আর দুইটি নীতিমূলক কাব্য হইতেছে ‘উপদেশ রসায়ন রাস’ ও ‘কালধরুণ ফুলক’। ইহাদের মধ্যে যথাক্রমে ৮০টি ও ৩২টি শ্লোক আছে। এই শ্রেণীর অপর একজন লেখক হইলেন মহেশ্বর সুরি (১৩০২ খ্রী)। তিনি হেমচন্দ্র সুরির শিষ্য। মার্কেণ্ডেয়ের প্রাকৃতসর্বস্বের অপভ্রংশ ভাষার লক্ষণাবলী অবলম্বনে লিখিত সুপ্রভাচারের ‘বৈরাগ্যসার’ (১৭৭১ খ্রী) ৭৭টি দোহায় লিখিত এই ধরনের আর একটি নীতিমূলক কাব্য।

উপদেশপূর্ণ দার্শনিক গ্রন্থরচনায় প্রভূত পাণ্ডিত্য দেখাইয়াছেন জৈনাচার্য জ্যোইন্দু। কাহারও মতে তিনি ৭ম শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন; আবার কেহ কেহ বলেন যে তাহার আবির্ভাব-কাল ১০০০ শতকের পূর্বে নহে। তাহার পরমাত্মপ্রকাশ ‘যোগসার’ ‘শ্রাবকচাচার দোহক’ ও ‘দোহাপাছড়ি’ ভাষণাঙ্কীর্ষে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। কথিত আছে, তিনি প্রায় শতাধিক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। দেবসেনের ‘সাবয়দশদোহা’, (৮২৪ খ্রী) রাজসিংহের (১০ম শতাব্দী) ‘পাহাড়দোহা’, অভয়দেব সুরির ‘জয়-তিহরণ’ স্তোত্র প্রভৃতিও এই জাতীয় গ্রন্থ।

জৈনেরা যে সমস্ত গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, তাহার ভাষা পশ্চিমী ও দক্ষিণী অপভ্রংশ। পূর্বদেশের প্রাচ্য অপভ্রংশে যে সকল অজৈন গ্রন্থকারের লেখার নিদর্শন পাওয়া যায় তাহাদের মধ্যে কারু, সরহ প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। কারুর (৭০০ খ্রী) ও সরহের (১০০০ খ্রী) দোহাকোষে সাধনসংকেতমূলক অপভ্রংশ দোহা। ইহা মূলতঃ উপদেশাত্মক হইলেও ইহাতে প্রভূত কবিত্ব-শক্তির নিদর্শন আছে। ‘ভার্গববৃত্ত’ও এই শ্রেণীর গ্রন্থ। তাহারাই সর্বপ্রথম কবিতায় মিল বা অন্ত্যাহুপ্রাসের প্রচলন করেন। ইহা হইতেই দেশভাষার ছন্দে মিলের উদ্ভব। প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবি বিভাপতির (১৪শ শতাব্দী) ‘কীতিলতা’ও প্রাচ্য অপভ্রংশের আর একটি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। প্রাচ্যদেশে যে সমস্ত লেখক অপভ্রংশ গ্রন্থ লিখিয়া যশস্বী হইয়াছেন ছন্দোগ্রন্থ ‘প্রাকৃতপৈঙ্গল’ের লেখক পিঙ্গলাচার্য (আনুমানিক ১১শ শতাব্দী) তাহাদের অগ্রতম। ইহাতে ‘মাত্রাবৃত্ত’ ও ‘বর্ণরত্ন’ উভয় জাতীয় ছন্দেই আলোচনা আছে। ১১শ শতাব্দীর শেষের দিকে রত্নশেখর সুরির পরে তিনি বিद्यমান ছিলেন। তিনি উদাহরণসহ যে সব ছন্দের আলোচনা করিয়াছেন তাহাদের মধ্যে মাত্রাবৃত্তে গাহা, বিগ্গাহা, উগ্গাহা, দোহা, রোলা, ছপ্পা, কল্লক্খণ, দোহাই (দ্বিপদী) প্রভৃতি এবং বর্ণবৃত্তে পঞ্চাল, মন্দর, মালতী, মল্লিকা, রূপমালা, তোটক, চাসর, চক্ষুরী প্রভৃতি প্রধান ও উল্লেখযোগ্য। এই সমস্ত ছন্দের

উদাহরণ হিসাবে তিনি যে সকল শ্লোক তুলিয়াছেন, তাহার সাহিত্যমূল্য কম নহে।

সত্যরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়

অপরাধ-বিজ্ঞান মানুষের অপরাধ সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক ভিত্তিতে পর্যালোচনা করাই অপরাধ-বিজ্ঞানের (criminology) আলোচ্য বিষয়। এই বিজ্ঞানকে প্রধানতঃ তিনটি মূল বিভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে; যথা— মনস্তাত্ত্বিক, ব্যাবহারিক ও প্রায়োগিক। ইংরেজীতে ইহাদের যথাক্রমে ক্রিমিনাল সাইকোলজি (criminal psychology), অ্যাপ্লায়েড ক্রিমিনলজি (applied criminology) এবং ফোরেনসিক সায়েন্স (forensic science) বলা হইয়া থাকে। এই তিনটি শাখাই বর্তমানে এরূপ পুষ্ট হইয়াছে যে, ইহাদের কেন্দ্র করিয়া তিনটি প্রায় স্বতন্ত্র বিজ্ঞান গড়িয়া উঠিতেছে। ইহা পৃথিবীতে আধুনিক বিজ্ঞান বলিয়া পরিচিত হইলেও প্রাচীন ভারতে এই বিভাগটির যথেষ্ট প্রচলন ছিল, নানা দিক হইতে তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়।

মনস্তাত্ত্বিক শাখার প্রধান আলোচ্য বিষয় হইল এই যে, মানুষ অপরাধ করে কেন। অন্তর্নিহিত অপস্পৃহা কি রূপে ও কি কারণে জাগ্রত হয় এবং কি রূপে এই ব্যাধি হইতে মানুষ নিরাময় হইতে পারে? এই বিভাগে অপস্পৃহার উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ, বংশানুক্রম ও পরিবেশ, অপরাধী-বিভাগ, অপরাধী-সমাজ, অপরাধ-চিকিৎসা, অপরাধ-দর্শন, অপরাধ-সাহিত্য, অপরাধ-গবেষণা প্রভৃতি কয়েকটি উপবিভাগ আছে। কি রূপে পরিবেশসম্বৃত্ত অপস্পৃহা সং লোকের মধ্যেও আবির্ভূত হইতে পারে, তাহার দৃষ্টান্ত প্রাচীন ভারতের মনীষীরা তৎকালীন রীতি-অনুযায়ী বহু কাহিনীর মাধ্যমে দিয়া গিয়াছেন। কুপরিবেশের মধ্যে মানুষের অপস্পৃহা জন্মায় এবং প্রতিরোধশক্তি অক্ষুর থাকিলে উহা দমন করা যায়। মনস্তাত্ত্বিক অপরাধ-বিজ্ঞানের আধুনিক পণ্ডিতগণও এই একই মত প্রকাশ করিয়া থাকেন। আধুনিক পণ্ডিতেরা ইহাও বলেন যে, বাক্‌প্রয়োগ দ্বারাও মানুষের অপস্পৃহা নিবৃত্ত হইয়া থাকে। বিশেষ কোনও ঘটনাও এই অপস্পৃহা দূর করিবার সহায়ক হইতে পারে। ব্যাক্যের ছায় কোনও কোনও ঘটনাও মানুষকে প্ররোচিত করিয়া তাহাদের দ্বারা এমন সকল অপকর্ম করাইতে পারে, বাহা তাহারা স্বাভাবিক অবস্থায় কখনও চিন্তাও করিত না।

বিগত শতাব্দীতে ইউরোপে লম্ব্রসো এবং গোরিং অপরাধ-বিজ্ঞানের মনস্তাত্ত্বিক দিক সম্বন্ধে প্রভূত আলোচনা

করেন। কিন্তু পরবর্তী কালে তাঁহাদের উভয়ের মতবাদই ভুল বলিয়া প্রমাণিত হয়। ইটালীয় পণ্ডিত লম্ব্রসোর মতে লম্বা চোয়াল, শূকরচক্ষু, খ্যাবড়া নাক প্রভৃতি অস্বাভাবিক দৈহিক চিহ্নবিশিষ্ট ব্যক্তি সাধারণতঃ উৎকট অপরাধী হয়। লম্ব্রসোর শিষ্যেরা এই বিষয়ে আরও কিছুদূর অগ্রসর হন। তাঁহাদের মতে এই সকল শারীরিক লক্ষণ হইতে কোন ব্যক্তি কোন ধরনের অপরাধ করিতে পারে, তাহা বলিয়া দেওয়া যায়। কিন্তু জার্মান পণ্ডিত গোরিং এই মতবাদ খণ্ডন করেন। তিনি প্রায় তিন হাজার কয়েদীর দেহ পরীক্ষা করিয়া প্রমাণ করেন যে, অপরাধস্পৃহার সহিত দৈহিক লক্ষণের কোনও সম্বন্ধ নাই। গোরিং-এর মতে, চিত্তদোর্বল্যের জন্মই মানুষ অপরাধ করে। পনর বৎসরের বালকের যেরূপ বুদ্ধি থাকে উচিত, কোনও পূর্ণবয়স্ক ব্যক্তির যদি তাহা অপেক্ষা দুই-চারি বৎসরের কম বয়স্কের মত বুদ্ধিবৃত্তি হয়, তাহা হইলে তাহাকে দুর্বলচিত্ত ব্যক্তি বলা হয়। গোরিং-এর মতে এই সকল দুর্বলচিত্ত ব্যক্তিই হয় উৎকট অপরাধী। তিনি পরীক্ষার দ্বারা এইরূপ বহু দুর্বলচিত্ত অপরাধী বাহির করেন। প্রথম মহাযুদ্ধের সময় সৈনিকদের মধ্যে এইরূপ বহু পরীক্ষা করা হয় এবং দেখা যায় যে, প্রায় দশ লক্ষ সৈন্যের বুদ্ধিমত্তা ঠিক তের বা চৌদ্দ বৎসরের বালকের তায়। কিন্তু তাহাদের কেহই কখনও কোনও অপরাধ করে নাই। কাজেই গোরিং-এর মতবাদও ভুল বলিয়া প্রমাণিত হয়।

বর্তমানে পৃথিবীর অপরাধ-বিজ্ঞানবিদগণের অনেকেই প্রাচীন হিন্দুদের মতকেই গ্রহণ করিতে চাহিতেছেন। মানবচরিত্রে অপস্পৃহার অবস্থিতি এবং সুপরিবেশে তাহার হৃদয় এবং কুপরিবেশে তাহার অভিব্যক্তির কথা সাধারণ-ভাবে স্বীকৃত হইয়াছে। এখন যাহা কিছু মতভেদ তাহা এই অপস্পৃহার উৎপত্তি ও নিবৃত্তির কারণ সম্বন্ধে। একটি মাত্র কারণের জন্ম কেহ অপরাধী হয় না। অপরাধী হৃদয়ের পিছনে সাধারণতঃ বহুবিধ কারণ বর্তমান থাকে। কেবল মাত্র অভাব-অভিযোগ এবং কুপরিবেশ অপস্পৃহা উদ্ভবের কারণ হইতে পারে না। ক্রেপটোম্যানিয়াক প্রভৃতি অপরাধ-রোগী প্রায়ই ধনী ও শিক্ষিত হইয়া থাকে। তাহাদের ক্ষেত্রে অপস্পৃহা যে অভাব বা পরিবেশজনিত নয় ইহা স্পষ্ট।

অপস্পৃহা উৎপত্তির কারণ অল্পযায়ী অপরাধীদের প্রধানতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে— ১. অপরাধ-রোগী এবং ২. নীরোগ অপরাধী। এই নীরোগ অপরাধীদের আবার স্বভাব ও অভ্যাস হিসাবে মধ্যম ও

দৈব অপরাধীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে। প্রথম অবস্থার অপরাধীদের প্রাথমিক অপরাধী এবং পরিণত অবস্থার অপরাধীদের প্রকৃত অপরাধীও বলা যাইতে পারে। অল্প দিকে মানুষের অপস্পৃহাকেও দুই ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে, যেমন— দ্রব্যস্পৃহা ও শোণিতস্পৃহা। এই শোণিতস্পৃহা আবার যৌনজ ও অযৌনজ— দুইটি উপ-বিভাগে বিভক্ত। এই সকল বিষয়ে পণ্ডিতদের মধ্যে মতভেদের অন্ত নাই।

ব্যাবহারিক অপরাধ-বিজ্ঞান বিভাগটিকে তিনটি প্রধান উপবিভাগে বিভক্ত করা যায়। প্রথম বিভাগে প্রবঞ্চক, বিশ্বাসঘাতক, সিঁদেল চোর, সাধারণ চোর, ডাকাতি, অপহারক, বলাৎকারকারী প্রভৃতি বিবিধ যৌনজ ও অযৌনজ অপরাধীদের বাসস্থান, রীতিনীতি, স্বভাব-চরিত্র, সংগঠন, কার্যপদ্ধতি প্রভৃতি বিষয়ের বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যাসহ বর্ণিত হয়। দ্বিতীয় বিভাগে আলোচনা করা হয় অপরাধ নির্ণয় ও অপরাধ নিরোধের রীতিনীতি। ইহাতে ঘটনাস্থল পরিদর্শন, সাক্ষী ও আসামীর বিবৃতি গ্রহণ, প্রয়োজনীয় দ্রব্য সংগ্রহ ও উহাদের সংরক্ষণ, খানাতল্লাশ ও দেহতল্লাশ, গ্রেফতার, জিজ্ঞাসাবাদ, মিছিল (T. I. Parade) শনাক্তকরণ, টহলদারি ও পাহারাদারির ব্যবস্থা, সাধারণ ও পরিবেশগত প্রমাণ সংগ্রহ ও সোপর্দকরণ ইত্যাদির রীতিনীতির বিবরণ দেওয়া হয়। তৃতীয় বিভাগে অন্তর্ভুক্ত হয়— স্বভাবদুর্বৃত্ত শ্রেণীর ইতিবৃত্ত ও অপরাধ-পদ্ধতি, পদচিহ্ন এবং অঙ্গুলির ছাপ, সংকেত উদ্ধার ও হস্তলিপি-বিদ্যা প্রভৃতি।

অপরাধ নির্ণয়ের ক্ষেত্রে পদার্থবিদ্যা, রসায়নশাস্ত্র, শারীরবিদ্যা, উদ্ভিদবিদ্যা, নৃতত্ত্ব প্রভৃতি বিজ্ঞান-লব্ধ জ্ঞানের আইনগত (legal) প্রয়োগের রীতিনীতি সম্পর্কিত শাস্ত্রকে ফোরেনসিক সায়েন্স (Forensic Science) বলা হইয়া থাকে। ঘটনাস্থলে প্রাপ্ত একটি কেশ, রক্তবিন্দু, ধাতুনির্মিত দ্রব্য, মুদ্রিকা, দগ্ধ বিড়ি-সিগারেটের তাম্র প্রভৃতি দ্রব্যাদির বৈজ্ঞানিক পরীক্ষা এই ফোরেনসিক সায়েন্সের সাহায্যে সমাধা করিয়া বহু দূরূহ অপকর্মের মীমাংসা সম্ভব হয়। খাণ্ডাদিতে ভেজাল নির্ণয়ের ক্ষেত্রে এই বিদ্যা অপরিহার্য। রাসায়নিক পরীক্ষা ব্যতীত আল্ট্রা-ভায়োলেট প্রভৃতি আলোকরশ্মির দ্বারাও এই সম্পর্কে পরীক্ষা-নিরীক্ষা করা হইয়া থাকে। এই বিজ্ঞানের সাহায্যে একটি কেশ বা একবিন্দু রক্ত দেহের কোন অংশ হইতে লওয়া হইয়াছে, তাহা যেমন বলা যায়, তেমনই উহা কোন মানুষের দেহ হইতে গৃহীত হইয়াছে, তাহাও বহু ক্ষেত্রে বলা সম্ভব হয়। ইত্যাদি প্রভৃতি অপরাধে এই বিজ্ঞানের

সাহায্যে আশামীর বিরুদ্ধে অকাট্য প্রমাণ সংগ্রহ করা যায়। বর্তমান কালের মত বিজ্ঞানসম্মতভাবে না হইলেও অপরাধ-বিজ্ঞানের এই বিভাগটি সম্বন্ধে প্রাচীন ভারতেও চর্চা হইয়াছিল।

পঞ্চানন ঘোষাল

অপরাধ ভারতের একটি প্রাচীন জাতি ও জনপদের নাম। বর্তমানে কোকন নামে পরিচিত দাক্ষিণাত্যের পশ্চিমভাগে মহাদ্রি ও সমুদ্রের মধ্যে অবস্থিত প্রদেশই প্রধানত: অপরাধ বলিয়া গৃহীত হয়। পুরাণ, রঘুবংশ, বৌদ্ধগ্রন্থ ও কোটিলীয় অর্থশাস্ত্র প্রভৃতিতে ইহার উল্লেখ আছে। সম্ভবত: ভারতের উত্তর-পশ্চিম সীমান্তেও অপরাধ নামে আর একটি দেশ ছিল।

রমেশচন্দ্র মজুমদার

অপরাক কোকন দেশের অধিপতি শিলাহাররাজ প্রথম অপরাধিত্য অপরাধ নামেও পরিচিত ছিলেন। ইনি খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতির টীকা রচনা করিয়া ইনি খ্যাত হন। ইহা বিজ্ঞানেশ্বরকৃত মিতাক্ষরার গ্রন্থে মূল্যবান টীকা নহে, অপরাধের স্বাধীন চিন্তা দ্বারা উদ্ভাসিত যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতির বিস্তৃত ব্যাখ্যা। তিনি ভাস্কর-র গ্রন্থসারেরও টীকা রচনা করিয়াছিলেন।

ড্র K. A. Nilakanta Sastri, *A History of South India*, London, 1958.

অপারেশন মুখোপাধ্যায় (১৮৭৫-১৯৩৪ খ্রী) একাধারে নট, নাট্যকার এবং সাধারণ রঙ্গালয়ের পরিচালক। পাকপ্রণালী ইত্যাদি গ্রন্থের লেখক বিপ্রদাস মুখোপাধ্যায়ের পুত্র অপারেশন মুখোপাধ্যায় সর্বোচ্চ শ্রেণীতে পঠনকালে মাত্র পনের বৎসর বয়সে শখের থিয়েটারের আখরায় যাতায়াত আরম্ভ করেন এবং স্টার থিয়েটারের স্থবিধায় অভিনেতা অমৃতলাল মিত্রের নিকট প্রথমে অভিনয় শিক্ষা করেন। কলিকাতা ও মফস্বলের নানাস্থানে প্রায় দশ বৎসর কাল বিভিন্ন সম্প্রদায়ের সহিত তিনি শখের অভিনয় করেন। গিরিশচন্দ্র ঘোষ ও অর্ধেন্দুশেখর মুস্তফির সহিত উদীয়মান নট হিসাবে এবং নাট্যশিল্পার ব্যাপারে তাঁহার গুরু-শিষ্য সম্বন্ধ ছিল। ১৩১১ বঙ্গাব্দে তিনি মিনার্ভা থিয়েটারে পেশাদার অভিনেতারূপে যোগদান করেন। নট হিসাবে উচ্চ খ্যাতি অর্জন না করিলেও তাঁহার বাচনভঙ্গী ও হুস্পষ্ট উচ্চারণ তাঁহার অভিনয়কে হৃদয়গ্রাহী

করিত। ঐ বৎসরেরই ফাল্গুন মাসে তিনি কিছুকালের জন্ম মিনার্ভা থিয়েটারের পরিচালকের পদে অধিষ্ঠিত হন। কয়েক বৎসর পরে তিনি নব-সংগঠিত স্টার থিয়েটারে নট, নাট্যকার এবং পরিচালকরূপে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেন। এইখানেই তাঁহার কর্মজীবন শেষ হয়।

গিরিশচন্দ্রের মৃত্যুর কিছু পরে অপারেশনচন্দ্র পর্যায়ক্রমে নাটক লিখিতে আরম্ভ করেন। তাঁহার ‘কর্ণার্জুন’ নাটক বিশেষ জনপ্রিয় হইয়াছিল এবং ২০০ রজনীর অধিক অভিনীত হইয়াছিল। তিনি ‘রঙ্গিলা’ (১৯১৪), ‘আছতি’ (১৯১৫), ‘রামায়ণ’ (১৯১৬), ‘উর্বশী’ (১৯১৯), ‘কর্ণার্জুন’ (১৯২৩), ‘মহাশক্তি’ (১৯৩০), ‘মা’ (১৯৩৪) প্রভৃতি ২৮ খানি নাটক, একখানি উপন্যাস এবং ‘রঙ্গালয়ে ত্রিশ বৎসর’ নামে নিজ নটজীবনের আংশিক কাহিনীর রচয়িতা। নাটক রচনায় তিনি গিরিশচন্দ্রের দ্বারা প্রভাবিত হইয়াছিলেন।

প্রবোধকুমার দাস

অপালা ব্রহ্মবাদিনী। চর্মরোগের জন্ম দেহ সম্পূর্ণ নির্লোম হওয়ায় ইনি স্বামীপরিভ্যক্তা হন। পিতা অত্রির মাথায় টাক ছিল এবং তাঁহার শতশ্কেত্র অঘর্ষ ছিল। ইন্দ্রের নিকট অপালার প্রার্থনা ছিল—‘আমাদের পিতার উষর ক্ষেত্র, আমার এই শরীর ও আমার পিতার মন্তক এই সকলকে লোমযুক্ত কর। সেই ইন্দ্র বহবার আমাদিগকে সামর্থ্যযুক্ত করুন, আমাদিগের সংখ্যা বর্ধিত করুন, তিনি আমাদিগকে বহবার ধনবান করুন। পতি পরিত্যক্ত হইয়া এখানে আসিয়াছি, আমরা ইন্দ্রের সহিত সংগত হইব।’

সোমচর্চণরতা অপালার দন্তঘর্ষণজনিত শব্দকে অভিষব প্রস্তুতরোখিত ধনি মনে করিয়া ইন্দ্র তথায় উপস্থিত হন এবং অপালার মুখ হইতে সোমরস পান করিয়া পরিতৃপ্ত হইয়া বরপ্রদান করেন। ফলে অপালা সূর্যের গ্রন্থ উজ্জলবর্ণা হইয়াছিলেন এবং তাঁহার অগ্রাণ্ড আকাজ্ঞা পূর্ণ হইয়াছিল।

ব্রহ্মবাদিনী অপালা ঋগবেদের অষ্টম মণ্ডলের ৯১ সূক্তের ঋষি।

অপেরা সংগীত-প্রধান নাটক। অগ্রাণ্ড নাটকে সংগীত থাকিতে পারে, কিন্তু সংগীত সেখানে পীড়াদায়ক নাটকীয় ঘটনার পর মানসিক স্বপ্তি ও সমতা বিধান করিবার জন্ম, কোনও গুঢ় ভাব প্রকাশ করিবার জন্ম অথবা দর্শকদিগকে নিছক আনন্দদান করিবার জন্মই সন্নিবেশিত হয়। কিন্তু অপেরায় সমগ্র নাট্যঘটনাটি

সংগীতের মাধ্যমে রূপায়িত হয়, স্বতরাং সংগীতের উপযোগী করিয়াই সেখানে নাটকের ঘটনা ও চরিত্র পরিকল্পিত ও উপস্থাপিত হয়। তবে অপেরা যখন নাটকেরই একটি বিশিষ্ট বিভাগ, তখন লক্ষ্য রাখিতে হইবে যে, অপেরার সংগীত স্বতন্ত্রভাবে গেয় সংগীতের সমপর্যায়ভুক্ত নয়, তাহার প্রধান উদ্দেশ্য নাট্যরসের আবেদন দর্শকচিহ্নে জাগাইয়া তোলা। অপেরা সংগীত-প্রধান হইলেও ইহা রঙ্গক্ষেত্রে পরিবেশিত হইবার জগ্ৰই লিখিত হয়; সেই জগ্ৰ ইহার রচনা ও মঞ্চে উপস্থাপন বিষয়ে কেবল শ্রাব্যতার দিকে লক্ষ্য রাখিলেই চলে না, দৃশ্যতার দিকেও লক্ষ্য রাখিতে হয়। সেইজগ্ৰ দৃশ্যসজ্জা এবং চরিত্রগুলির অঙ্গভঙ্গী ও চোখ-মুখের ক্রিয়াদির প্রতি স্পষ্ট দৃষ্টি রাখা দরকার। তবে অপেরার জগৎ সাধারণতঃ বাস্তববন্ধনমুক্ত কল্পনারঞ্জিত জগৎ, সেইজগ্ৰ স্বাভাবিক-ভাবেই অপেরার অভিনয় সাংকেতিক ও ব্যঞ্জনাধর্মী হইয়া পড়ে।

অপেরা নামটি বিদেশী, কিন্তু সংগীতপ্রধান এক বিশেষ শ্রেণীর নাটককে বুঝাইবার জগ্ৰ বাংলা সাহিত্যে এই নামটি গৃহীত হইয়াছে। তবে অপেরার আর একটি প্রতিশব্দ বাংলায় ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা হইল গীতাভিনয়। ঊনবিংশ শতাব্দীতে যাত্রা ও নাটকের মাঝামাঝি এক নতুন ধরনের নাট্যাভিনয়, প্রচলিত হইল এবং তাহাই গীতাভিনয় নামে আখ্যাত হইল। গীতাভিনয় অনেকাংশে নাটকেরই অন্তরূপ, কিন্তু ইহার অভিনয় ছিল যাত্রাধর্মী; অর্থাৎ ইহাতে দৃশ্যপটাদির ব্যবহার হইত না। এই গীতাভিনয়ের উদ্ভব সম্বন্ধে ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দের ১৬ নভেম্বর তারিখের সংবাদ-প্রভাকরে লেখা হইয়াছিল :

“প্রচলিত যাত্রাগুলির প্রতি যথার্থ সংগীতপ্রিয় ব্যক্তিগণের নিদারুণ বিতৃষ্ণা জন্মিয়াছে। রঙ্গভূমি করিয়া নাটকের অভিনয় করা অধিক ব্যয়সাধ্য বিবেচনায় কলিকাতার কয়েকজন শিক্ষিত যুবক সামান্যতঃ ভৎ-প্রণালীতে গীতাভিনয় প্রদর্শন করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। ইহা প্রদেশের পক্ষে শ্লাঘনীয় অহুষ্ঠান সন্দেহ নাই।”

যে সব শখের দল গীতাভিনয়ে খ্যাতিলাভ করিয়াছিল তাহাদের মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য ভবানীপুরের উমেশচন্দ্র মিত্রের দল, কলিকাতার আরপুলি গলির দল ও শিমুলিয়ার ‘সখের যাত্রা কোম্পানি’। শখের দলগুলি স্থপরিচিত নাটকগুলিই অতিরিক্ত বহু গান সংযোজন করিয়া গীতাভিনয়ের উপযোগী করিয়া লইত।

১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দের প্রথম দিকে প্রকাশিত অন্নদাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘শকুন্তলা’ বাংলা সাহিত্যের প্রথম অপেরা

বা গীতাভিনয়। ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে রামনারায়ণের রত্নাবলী অবলম্বনে হরিমোহন কর্ণাকরের রচিত আর একখানি গীতাভিনয়ও প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে ১৪ নভেম্বর বৌবাজারের রাজেন্দ্র দত্তের বাড়িতে মধুসূদনের ‘পদ্মাবতী’ নাটকের গীতাভিনয় অহুষ্ঠিত হইয়াছিল। সংবাদ-প্রভাকরের বিবরণে জানা যায় যে, শুধুমাত্র যখনিকা অবলম্বন করিয়া এই অভিনয় হইয়াছিল এবং এই অভিনয়ে তৎকালীন গণ্যমাণ সমাজের অনেকেই উপস্থিত ছিলেন। ইহার পরেও পদ্মাবতীর আরও কয়েকটি অভিনয় হইয়াছিল। ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে ‘সাবিত্রী-সত্যবান’-এর গীতাভিনয়ও একাধিক স্থানে অহুষ্ঠিত হইয়াছিল। পূর্ণচন্দ্র শর্মার ‘শ্রীবৎস রাজার উপাখ্যান নাটক’ (১৮৬৬)-এ প্রাচীন যাত্রার আদর্শ অনেকটা বজায় ছিল। হরিমোহন কর্ণাকরের ‘জানকীবিলাপ’ (১৮৬৭) গীতাভিনয় রূপে তখন বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। ‘জানকীবিলাপ’ সম্পূর্ণরূপে সংগীতময়, গগ্ৰ ইহাতে মোটেই নাই। এই সময়ে অন্ত্যান্ত যে গীতাভিনয়গুলি প্রকাশিত অথবা অভিনীত হইয়াছিল তাহাদের মধ্যে তিনকড়ি ঘোষালের ‘সাবিত্রী সত্যবান’ (১৮৬৭), যাদবচন্দ্র বিহারায়ের ‘কীচকবধ-নাটক’, ‘চিত্রাঙ্গদা মিলন’ (১৮৬৯), ‘চণ্ডকৌশিক’ (১৮৬৯), শ্রীশচন্দ্র রায়চৌধুরীর ‘লক্ষ্মণ-বর্জন নাটক’ (১৮৭০), হরিশচন্দ্র মিত্রের ‘আগমনী’ (১৮৭০) প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

গীতাভিনয় যাত্রা ও নাটকের মাঝামাঝি রূপ হইলেও সংগীতপ্রাধান্যের ফলে ক্রমে গীতাভিনয় ও যাত্রা সমার্থক হইয়া পড়িল। তবে প্রাচীন যাত্রার সহিত গীতাভিনয়-যাত্রার পার্থক্য এখানে যে, গীতাভিনয়-যাত্রাতে ঘটনার সংহতি দৃঢ়তর এবং সংঘাত তীব্রতর হইয়া উঠিল। ঊনবিংশ শতাব্দীতে যাহারা গীতাভিনয়-যাত্রা রচনা করিয়া খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন তাহাদের মধ্যে ভোলানাথ মুখোপাধ্যায়, কেদারনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, মহেশচন্দ্র দাস দে, তিনকড়ি বিশ্বাস প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য।

গীতাভিনয়-যাত্রাকে যাহারা সর্বাপেক্ষা বেশি জনপ্রিয় করিয়া তুলিয়াছিলেন, তাহারা হইলেন ব্রজমোহন রায় ও মতিলাল রায়। ব্রজমোহন প্রথমে পাঁচালির দল চালাইতেন, সেইজগ্ৰ তাহার গীতাভিনয়-যাত্রায় পাঁচালির প্রভাব বেশি পড়িয়াছিল। সংগীত-রচনা ও কোভুকরস সৃষ্টিতেও ব্রজমোহনের বৈশিষ্ট্য ফুটিয়া উঠিয়াছিল। তাহার যাত্রা-পালাগুলির মধ্যে ‘অভিমহাবধ’, ‘রামাভিষেক’, ‘সাবিত্রী-সত্যবান’, ‘শতরুদ্ধ রাবণবধ’, ‘দানববিজয়’, ‘কংসবধ’ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

গীতাভিনয়-যাত্রা রচনা করিয়া সর্বাংশে খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন মতিলাল রায়। মতিলালের রচনার মধ্যে পাঁচালি ও কথকতার মিশ্রণ দেখা গিয়াছিল। অবশ্য তাঁহার রচনায় প্রাঞ্জলতা ও সাবলীলতার অভাব ছিল। তাঁহার গল্পরচনা কৃত্রিম ও আড়ষ্ট। তাঁহার রচিত পালাগুলির মধ্যে ‘সীতাহরণ’, ‘ভরতগমন’, ‘দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণ’, ‘পাণ্ডব নির্বাসন’, ‘নিমাইসন্ন্যাস’, ‘ভীষ্মের শরশয্যা’, ‘রামরাজা’, ‘কর্ণবধ’, ‘ব্রজলীলা’ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

মতিলালের পরে তাঁহার দল চালাইয়াছিলেন তাঁহার পুত্র ধর্মদাস। ইনিও কয়েকখানি গীতাভিনয় রচনা করিয়াছিলেন, যথা, ‘কবচ-সংহার’, ‘শ্রীকৃষ্ণের গুরুদক্ষিণা’ প্রভৃতি। পরবর্তী গীতাভিনয় রচয়িতাদের মধ্যে দ্বারকানাথ সরকার, ঈশ্বরচন্দ্র সরকার, শশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ব্রজনাথ দে প্রভৃতির নাম করা যাইতে পারে।

গীতাভিনয় রচনায় অত্যন্ত পথিকৃত হইলেন প্রসিদ্ধ নাট্যকার মনোমোহন বহু। মনোমোহনের নাটকগুলি মধ্যে অভিনীত নাটক এবং গীতাভিনয় উভয় রূপেই সার্থক হইয়া উঠিয়াছিল। তিনি তাঁহার অনেকগুলি নাটককে অতিরিক্ত সংগীত সংযোজন করিয়া গীতাভিনয়ে রূপান্তরিত করিয়াছিলেন। দৃষ্টান্তস্বরূপ ‘হরিশ্চন্দ্র’, ‘পার্শ্বপাঙ্কজ’, ‘যদু-বংশ ধ্বংস’, ‘রাসলীলা’ প্রভৃতির নাম করা যাইতে পারে।

পরবর্তী কালে গ্রাণ্ড অপেরা, অপেরা কমিক, অপেরা বুথ প্রভৃতির অহঙ্করণে নানা শ্রেণীর গীতিনাট্য রচিত হইয়াছিল। নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, রামরতন সাংখাল প্রভৃতি এই ধরনের গীতিনাট্য প্রবর্তন করিয়াছিলেন। পরে অতুলকৃষ্ণ মিত্র, রাধানাথ মিত্র, কুঞ্জবিহারী বসু, বৈকুণ্ঠনাথ বসু প্রভৃতি অনেকেই গীতিনাট্য রচনা করিয়াছিলেন। প্রসিদ্ধ নাট্যকারদের মধ্যে রাজকৃষ্ণ রায়ের পৌরাণিক বিষয় অবলম্বনে রচিত নৃত্যবল্ল নাটকগুলি অপেরা জাতীয় রচনার উৎকৃষ্ট নির্দশনস্বরূপ উল্লেখ করা যাইতে পারে।

আধুনিক কালে অপেরা নাটক প্রায় বিলুপ্ত হইয়া আসিয়াছে। আধুনিক যাত্রাদলগুলি অনেক ক্ষেত্রে অপেরা নামটি গ্রহণ করে বটে, কিন্তু যাত্রার মধ্যেও সংগীতপ্রাধান্য বর্তমানে অনেক কমিয়া আসিয়াছে এবং যাত্রাভিনয়ও সংলাপ-প্রধান ও নাটকীয় ঘাত-প্রতিঘাতপূর্ণ হইয়া পড়িয়াছে।

ড্র ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বঙ্গীয় নাট্যশালায় ইতিহাস, কলিকাতা, ১৩৫৩ বঙ্গাব্দ; স্বকুমার সেন, বাঙ্গালা

সাহিত্যের ইতিহাস, ২য় খণ্ড, কলিকাতা, ১৩৫৬ বঙ্গাব্দ।

অজিতকুমার ঘোষ

অল্পম্য দীক্ষিত (১৫২০-১৫২২ খ্রী) দাক্ষিণাত্যের ভেলোরের নায়কগণের, বিশেষ করিয়া নায়ক চিন্ন বোম্ম-র আশ্রিত নানাশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত এবং শতাধিক গ্রন্থের রচয়িতা। ইনি বেক্টনাথ বা বেদান্ত-দেশিক রচিত প্রসিদ্ধ ‘ষাদবাংভ্যদয়’ কাব্যের টীকা রচনা করিয়াছিলেন। ‘চিত্রমীমাংসা’ এবং ‘লক্ষণাবলী’ নামক সাহিত্যোলোচনা বিষয়ক দুইখানি পুস্তক তাঁহার রচিত। কবি জয়দেবের ‘চন্দ্রালোক’ কাব্যের ব্যাখ্যান হিসাবে ‘কুবলয়ানন্দ’ নামে তাঁহার গ্রন্থখানি বিস্তারিত ব্যাখ্যান বা টীকা হইলেও ভাষার গুণপনায় ইহা অলংকারশাস্ত্রের স্বতন্ত্র গ্রন্থের পর্দায় উদ্ভূত হইয়াছে। ইহা ব্যতীত তাঁহার রচিত অনেক দার্শনিক ও ভক্তিমূলক গ্রন্থ আছে।

ড্র K. A. Nilakanta Sastri, *A History of South India*, London, 1958 ; Sushil Kumar De, *History of Sanskrit Poetics*, Calcutta, 1960.

অল্পম্ তামিল দেশবাসী প্রসিদ্ধ শৈব সাধক ও শৈব নায়নার সম্প্রদায়ের অত্যন্ত পূজ্য গুরু। (নায়নার ড্র) খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে ইনি বর্তমান ছিলেন। এই সময়ে দাক্ষিণাত্যে জৈন ধর্মের বিশেষ প্রভাব ছিল। অল্পম্ তাহা খর্ব করিয়া শৈব ধর্মের বিস্তারকর্মে বিশেষ সহায়তা করেন।

ড্র K. A. Nilakanta Sastri, *A History of South India*, London, 1958.

অবচেতন মনঃসমীক্ষা ড্র

অবজারভেটারি মানমন্দির ড্র

অবতার পৃথিবীর পাপভার অবতারণ বা অপহরণের জন্ত দেব-দেবীরা মাঝে মাঝে বিভিন্ন মূর্তিতে বা অবতাররূপে অবতীর্ণ হন। ত্রীমদভগবদ্গীতা (৪১৭-৮) ও দেবী-মাহাত্ম্যে (১১।৫৪-৫) বিষ্ণু ও জগজ্জননীর এইরূপ আবির্ভাবের প্রতিশ্রুতি আছে। অবতার দ্বিবিধ— অংশাবতার ও পূর্ণাবতার। বিষ্ণুর অবতারই বেশি পরিচিত। নানা গ্রন্থে অবতারের নানা সংখ্যা দেখিতে পাওয়া যায়। মহাভারতের শান্তিপর্বে (৩৩৯।৭২-১০৪)

অবতার

ভগবানের চার, ছয় ও দশ মূর্তির কথা বলা হইয়াছে। হরিবংশে ছয় মূর্তির (বরাহ, নরসিংহ, বলিনাশন বামন, পরশুরাম, দাশরথি রাম ও কৃষ্ণ) কথা আছে। বায়ু-পুরাণ, বরাহপুরাণ ও অগ্নিপু্রাণে দশ অবতারের উল্লেখ আছে। বায়ুপুরাণে অবতারদের মধ্যে বেদব্যাসের নাম আছে। ভাগবতপুরাণে তিন স্থানে (১৩, ২৭, ১১৪) যথাক্রমে বাইশ, তেইশ ও ষোল অবতারের নাম পাওয়া যায়। ভাগবতোক্ত অবতারের মধ্যে সনৎকুমার, নারদ, কপিল, দত্তাত্রেয়, ঋষভ, বৃদ্ধ ও ধনন্তরির নাম উল্লেখযোগ্য। ঋষভ ও জৈনদিগের প্রথম তীর্থংকর ঋষভদেব একই ব্যক্তি হইতে পারেন। ইহার বংশপরিচয় ও যোগচর্চার বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া হইয়াছে (ভাগবত, ৫.৩-৬)। পাকরাত্র-সাহিত্যে ঊনচল্লিশটি বিভব বা অবতারের নাম পাওয়া যায়। প্রসিদ্ধ দশ অবতারের নাম : মংস্ত্র, কূর্ম, বরাহ, নরসিংহ, বামন, পরশুরাম, দাশরথি রাম, বলরাম বা কৃষ্ণ, বৃদ্ধ ও ককী।

ড্র R. G. Bhandarkar, Vaisnavism, Saivism and Minor Religious Systems, Strussburg, 1913 ; O. Schrader, Introduction to the Pancaratra and the Ahirbudhnya Samhita, Madras, 1916.

চিত্তবহর চক্রবর্তী

অবতার পূর্ববঙ্গের ফরিদপুর অঞ্চলের লোকনৃত্য। চড়ক ও গভীরার উৎসবে মস্তপূত মুখোশ পরিয়া এই নৃত্য করা হয়। দশ অবতারের রূপ ও লীলা প্রকট করাই এই নৃত্যের উপজীব্য।

মঞ্জুলিকা রায়চৌধুরী

অবদান পালি অপদান ; দুইটি একই শব্দ ; উচ্চারণ-ভেদে বিভিন্নরূপে লিখিত হয়। অর্থ ‘উল্লেখযোগ্য কার্য’।

সংস্কৃতভাষায় লিখিত অবদানগুলিতে নীতি অথবা ধর্মসম্বন্ধীয় বুদ্ধের অতীত জন্মের উল্লেখযোগ্য কার্যাবলী বিবৃত হয়। জাতকের গ্রাম অবদানও বৌদ্ধসাহিত্যে একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছে এবং জাতকের সহিত ইহার সাদৃশ্যও রহিয়াছে।

অবদানের সূচনায় বৃদ্ধ কোথায় কোন্ প্রসঙ্গে তাঁহার অতীত জন্মের কাহিনী বিবৃত করিতেছেন তাহার উল্লেখ করা হয় এবং ঐ কাহিনী বিবৃত হইবার পর একটি নীতি-বাক্য থাকে। এই হিসাবে অবদানের তিনটি অংশ লক্ষ্য করা যায়—বর্তমানের প্রসঙ্গ, অতীত কাহিনী ও একটি নীতি। অতীত কাহিনীর নায়ক যদি বোধিসত্ত্ব হন তবে

সেই অবদানকে জাতকও বলা যাইতে পারে। কোনও কোনও অবদানে অতীত কাহিনীর পরিবর্তে বৃদ্ধ ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছেন। প্রথম পর্বের অবদানগুলিতে তথাকথিত হীনযানী ভাবধারা পরিলক্ষিত হয় কিন্তু পরবর্তী কালের অবদান সাহিত্য সম্পূর্ণরূপে মহাযানী।

বিষয়াধ্বা বন্দ্যোপাধ্যায়

পালি অপদানের কাহিনীগুলি প্রকৃতপক্ষে গৌতমবুদ্ধ ও তাঁহার বহুসংখ্যক প্রখ্যাত শ্রাবক-শ্রাবিকাদের ঐতিহ্য-মূলক জীবনীগ্রন্থ। ইহাদের বর্তমান জীবনের কার্যকলাপ ও পরমাখলাভ কেমন করিয়া জন্মজন্মান্তরের স্মৃতি-দুহৃত্তির ফলভোগরূপে গৌতমপূর্ব এক বা কল্পান্তে অবস্থিত একাধিক বুদ্ধগণের প্রসাদ ও ভবিষ্যদ্বাণীর দ্বারা সম্ভাবিত হইয়াছিল, অপদান পড়াকারে তাহারই কৃতজ্ঞতাময় আবেগময় ও অকপট ধারাবাহিক দীর্ঘ বর্ণনা। জাতকের কাহিনীগুলিতে বোধিসত্ত্ব নায়ক এবং বিভিন্ন জন্মে তাঁহার কাহাবলী ‘দশপারমী’-র পূরণস্বরূপ। অপদানের অতীত বা বর্তমান কাহিনীগুলির সেইরূপ কোনও লক্ষণ নাই, শুধু ভূতপূর্ব বুদ্ধদিগের আন্তরিক সেবা ও তাহার স্থলে ভবিষ্যৎ জন্মে পরম সৌভাগ্য ও জীবমুক্তি লাভই অপদানে সংগৃহীত পতাবলীর বিষয়বস্তু। চরিত্রাটিকও দশপারমী-পূরণ-কারী বোধিসত্ত্বের পূর্ব-জীবনের পক্ষে বর্ণিত কাহিনীর উল্লেখমাত্র। থেরী-গাথাও গৌতমবুদ্ধের শ্রাবক-শ্রাবিকাদের বর্তমান জীবনের আত্মকাহিনী ও উপলব্ধির পক্ষে নিবদ্ধ বর্ণনা। ইহাতে দুই এক ক্ষেত্রে কোনও থের বা থেরীর পূর্বজীবনের ঘটনার ইঙ্গিতমাত্র পাওয়া যায়। এই গ্রন্থগুলির সহিত অপদানের ইহাই পার্থক্য।

অপদানের রচনা ও শব্দগঠনে স্থানে স্থানে বৈদিকোত্তর সংস্কৃত ভাষার ছাপ আছে।

শৈলেন্দ্রনাথ মিত্র

অবধ অযোধ্যা ত্র

অবধী পূর্বী হিন্দীর অন্তর্গত একটি প্রধান উপভাষা। ইহার অপর নাম কোশলী বা বৈষ্ণোয়ারী। অবধী নামটি আসিয়াছে অযোধ্যা (< অবধ, অওধ) হইতে, অর্থ অযোধ্যা অঞ্চলের উত্তর কোশলের ভাষা। পূর্বী হিন্দীর আরও দুইটি প্রধান উপভাষা আছে—বঘেলী ও ছত্তিসগটী। বঘেলী বঘেলখণ্ডের ভাষা, ছত্তিসগটী দক্ষিণ কোশলের।

১১৫০ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে লিখিত পুস্তক ‘উক্তিব্যক্তি-প্রকরণ’-এ এই অবধী বা কোশলী ভাষার প্রাচীনতম নিদর্শন পাওয়া যায়। এই বই দামোদর পণ্ডিত কর্তৃক

লিখিত, বিষয়—লোকভাষা অবধীর মাধ্যমে সংস্কৃত শিক্ষা। ইহাতে বহু প্রাচীন অবধী শব্দ ও বাক্য আছে। জৈনপুরের সুলতানদের সমৃদ্ধিকালে অবধীর পরিপুষ্টি শুরু হয় এবং ষোড়শ শতাব্দীতে এই ভাষায় অস্তুতঃ দুইখানি উৎকৃষ্ট কাব্য রচিত হয়। একটি মালিক মহম্মদ জায়সী-র ‘পদুমাবৎ’ (রচনাকাল আনুমানিক ১৫৪১ খ্রী) এবং তুলসীদাসের ‘রামচরিতমানস’ (রচনাকাল আনুমানিক ১৫৬৫ খ্রী)। হিন্দু ও মুসলমান দুই সম্প্রদায়ের লেখকের রচনাতে সমৃদ্ধ অবধী সাহিত্য পুরাতন নব্য ভারতীয় আর্থসাহিত্যে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছিল।

হুমায়ূন সেন

অবধী সাহিত্য মধ্যযুগের হিন্দী সাহিত্যে ব্রজভাষার পরেই অবধীর স্থান। গড়ীবোলী ব্যবহারের পূর্ব পর্যন্ত অবধী ভাষার ঘাবতীয় রচনা হিন্দী সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত বলিয়াই পরিগণিত হয়। ইহার সর্বপ্রথম কাব্যগ্রন্থ কবি জগনিক বিরচিত ‘আল্‌হা-খণ্ড’। আল্‌হা-উদলের বীরস্ব-কাহিনীপূর্ণ এই গ্রন্থ দ্বাদশ শতাব্দীর রচনা বলিয়া মনে করা হইলেও ঊনবিংশ শতাব্দী পর্যন্ত মৌখিক পরম্পরায় চলিয়া আসার ফলে ইহাতে প্রচুর ভাষাগত পরিবর্তন ঘটিয়াছে। ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দে স্থার চার্লস ইলিয়ট ফরুখাবাদ (ফরাসাবাদ) জিলার বিভিন্ন চারণ কবির মুখ হইতে আল্‌হা খণ্ডের কাহিনী সংগ্রহ করিয়া প্রকাশের ব্যবস্থা করেন। তুলসীদাসের রামচরিতমানসের পরেই অবধ প্রদেশের সর্বাধিক জনপ্রিয় গ্রন্থ ‘আল্‌হা-খণ্ড’।

আল্‌হা খণ্ডের কথা ছাড়িয়া দিলে দামোদর পণ্ডিত বিরচিত ‘উক্তিব্যক্তিপ্রকরণ’ নামক গ্রন্থখানিকে অবধী সাহিত্যের প্রাচীনতম নিদর্শন বলিয়া ধরা যািতে পারে। আনুমানিক ১১৫০ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত এই গ্রন্থখানির মুখ্য উদ্দেশ্য হইল অবধী ভাষার মধ্য দিয়া সংস্কৃতের শিক্ষাদান। ইহাকে ঠিক সাহিত্যগ্রন্থ বলা যায় না। উত্তর ভারতের অস্তুতঃ সাহিত্যিক ভাষারূপে অবধীর বিকাশ হয় চতুর্দশ শতাব্দীতে।

অবধী সাহিত্যের একটি উল্লেখযোগ্য শাখা স্ত্রীভাব-ধারায় অল্পপ্রাণিত এবং প্রধানতঃ মুসলমান কবিদের রচিত প্রেমোধ্যান কাব্য। এই শাখার প্রথম গ্রন্থ ‘চন্দায়ন’ (চন্দাবত) বা ‘লোরচন্দা’ নামক একখানি প্রেমকাব্য। ১৩৭০ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি সময়ে কবি মুন্না দাউদ এই গ্রন্থখানি রচনা করেন। লোরিক ও চন্দার প্রণয়কাহিনী এই কাব্যের বিষয়বস্তু। নায়ক এক জায়গায় বলিতেছে : ‘আমি জাতিতে আহারী, আমার নাম লোরিকা।

শহদেব ভরের কস্তা চন্দার বিবাহ হয় ভবনের সঙ্গে। আমি ভবনের গৃহ হইতে চন্দাকে লইয়া আসিয়া তাহাকে আমার স্ত্রী করি। সে পতিগৃহ ত্যাগ করিয়া আমার সঙ্গিনী হইল।’ এই গ্রন্থ এখনও পুরাপুরি লোকসমক্ষে প্রকাশিত হয় নাই এবং পরবর্তী প্রায় ১৩০ বৎসরের মধ্যে ইহার অল্পসংখ্যে কোনও কাব্য রচিত হইয়াছিল কিনা জানা যায় না। সেইজন্ত কেহ কেহ ষোড়শ শতাব্দীকেই প্রেমকাব্যের আবির্ভাবকাল বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন। ষোড়শ শতকের গোড়াতেই কুতবন রচিত ‘মুগাবতী’-তে ইহার সূচনা এবং ঐ শতকের মধ্যভাগে মালিক মহম্মদ জায়সী রচিত ‘পদুমাবৎ’ গ্রন্থে ইহার পূর্ণ বিকাশ। মধ্যযুগীয় বাংলা সাহিত্যের উপর এই ধারার প্রভাব লক্ষ্যীয়।

হিন্দী সাহিত্যের অমর কবি তুলসীদাস ষোড়শ শতকের চতুর্থ পাদে অবধী ভাষায় তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ ‘রামচরিতমানস’ রচনা করেন। এই প্রসঙ্গে স্বর্ণীয়, বিংশ শতাব্দীর আগে অবধী ভাষায় কোনও কৃষ্ণচরিত কাব্য রচিত হয় নাই। কৃষ্ণলীলা যেন ব্রজভাষার জন্তই সুরক্ষিত ছিল।

সন্ত কবিদের মধ্যে অবধী ভাষায় প্রথম সাহিত্য রচনা করেন সম্প্রদশ শতকের মলুকদাস। অতঃপর মথুরাদাস, ধরদাস, চরণদাস প্রমুখ কবিদের মধ্য দিয়া এই ধারা বেশ কিছুকাল অব্যাহত ছিল।

উনিশ শতকে ভারতেন্দু হরিশ্চন্দ্রের আবির্ভাব (১৮৫০-১৮৮৫ খ্রী) এবং মহাবীরপ্রসাদ দ্বিবেদীর সম্পাদনায় সুপ্রসিদ্ধ হিন্দী মাসিকপত্র ‘সরস্বতী’ প্রকাশের (১৯০০ খ্রী) ফলে উত্তর ভারতে যে প্রবল হিন্দী আন্দোলন (মথার্থভাবে বলিতে গেলে খড়ীবোলী-আন্দোলন) গড়িয়া উঠিল, তাহার সম্মুখে অবধী সাহিত্য আর তাহার পূর্ব-গৌরবে টিকিয়া থাকিতে পারিল না। অবধীভাষী কবিগণও খড়ীবোলী আয়ত্ত করিয়া হিন্দী সাহিত্যের বৃহত্তর ক্ষেত্রে যোগদান করিলেন। ভারতেন্দুর সহযোগী প্রতাপনারায়ণ মিশ্র ইহার উজ্জল দৃষ্টান্ত। প্রতাপনারায়ণ তাঁহার নিজস্ব ভাষা অবধীতে কিছু কিছু রচনা করিলেও খড়ীবোলীই ছিল তাঁহার মুখ্য অবলম্বন।

বিংশ শতকের তৃতীয় দশক পর্যন্ত এইরূপ চলিল। এই সময়ে অবধীর চর্চা থাকিলেও তাহা খুবই সামান্য। খড়ীবোলীর আওতার মধ্যে থাকিয়া অবধী সাহিত্যে ঐহার নূতন শক্তি ও প্রেরণা সঞ্চার করিলেন তাঁহার সকলেই বিংশ শতাব্দীর কবি। স্বর্ণীয় বলভদ্র দীক্ষিত (ছদ্মনাম ‘পটীম’) ইহাদের অগ্রগণ্য। পটীসের পদ্যক অল্পসংখ্যে করিয়া আশিলেন বংশীধর স্ত্র, চন্দ্রভূষণ দ্বিবেদী,

দয়াশংকর দীক্ষিত (ছদ্মনাম 'দেহাজী') ইহাদের পশ্চাতে স্ত্রী-পুরুষ আরও অনেকে। বিশাল হিন্দী অঞ্চলের বিভিন্ন উপভাষাসমূহের মধ্যে অবধী আজ পর্যন্ত সর্বাধিক সাহিত্য-মর্যাদার অধিকারী বলা যাইতে পারে। এই প্রসঙ্গে অরুণ রাথার প্রয়োগজন, অবধী সাহিত্যের লেখকবৃন্দ হিন্দী সাহিত্য হইতে বিমুক্ত নহেন; তাঁহাদের কেহ কেহ একই সঙ্গে উভয় সাহিত্যের চর্চা করিয়া আসিতেছেন।

হিন্দী সাহিত্যের তুলনায় অবধী সাহিত্যের ব্যাপ্তি ও বৈচিত্র্য স্বভাবতই কম। ইহাতে নাটক ও প্রহসন জাতীয় রচনা কিছু কিছু থাকিলেও ইহা মুখ্যতঃ কাব্যসাহিত্য; এবং ইহার মূল উপজীব্য পল্লী ও পল্লী-জীবন। লখনউ বেতার-কেন্দ্রের 'পঞ্চায়েৎঘর' নামক পল্লীমঙ্গল-আসরের সঞ্চালক চন্দ্রকৃষ্ণ ত্রিবেদী (যিনি 'রমই কাকা' নামে পরিচিত) পল্লী সম্পর্কিত নানাবিধ রচনায় প্রসিদ্ধি অর্জন করিয়াছেন।

পল্লীর কৃষক, খেত-খামার, নদী-প্রান্তর, বর্ষা-বসন্ত, গ্রাম্য মেয়ে, দাম্পত্য-চিত্র, পারিবারিক জীবন ইত্যাদি লোকসাহিত্যের বিভিন্ন উপকরণ লইয়া অবধী সাহিত্য গড়িয়া উঠিয়াছে। প্রকৃতপক্ষে লোকসংগীত ও লোক-সাহিত্যই অবধীর প্রধান গৌরব। ইহার ইতিহাস বিশেষ প্রাচীন এবং পুরুষ-পরম্পরায় সেই প্রাচীন ধারা যুগোচিত কিঞ্চিৎ পরিবর্তনসহ বর্তমান যুগের কবিদের মধ্যেও বজায় রহিয়াছে।

বিষয় অল্পসারে অবধী লোকসংগীতসমূহকে নিম্নলিখিত-রূপে শ্রেণীবদ্ধ করা যাইতে পারে—নছু বা নাখুর (নখ-ক্ষৌর), বিবাহের গীত, চৌমাঙ্গা, বারহমাঙ্গা, বর্ষা-বসন্ত প্রভৃতি ঋতু সঙ্গীয় গান, সোহর (পূরজন্ম সঙ্গীয় গীত), ছটী (ষষ্ঠ রাত্রি), পসনী (অন্নপ্রাশনের গান), চক্কীর গান, হোলী ইত্যাদি।

অপেক্ষাকৃত অর্ধাচীন গীতসমূহে কলিকাতা, বোম্বাই প্রভৃতির উল্লেখ যে ভাবে পাওয়া যায়, তাহা হইতে এই সমস্ত শহরের ঐশ্বর্য, বিলাস ও গ্লোভন সম্পর্কে সূদূরবর্তিনী পল্লীনারীদের মনোভাবটুকু বেশ বোঝা যায়। ষষ্ঠ রাত্রির গীতে নবজাত শিশুকে উপলক্ষ করিয়া প্রতিবেশিনীদের একটি গানে পাই— উহার দাচ্ হইল কলিকাতার রাজা, সে যখন হাতিতে চড়িয়া আসিবে তখন দুয়ারে নহবত বাজিতে থাকিবে। কাকা বোম্বাই-এর রাজা, সে আসিবে ঘোড়ায় চড়িয়া। বাবা দিল্লীর রাজা, সে আসিবে মোটরে। অল্প সমস্ত স্বজন কানপুর, লখনউ প্রভৃতির রাজা— তাহার কেহ আসিবে সাইকেলে চড়িয়া, কেহ বা গাধার পিঠে ইত্যাদি। অপর একটি গানে বিবাহের

পরে স্ত্রী স্বামীকে বাহা বলিতেছে, তাহার মর্মার্থ এইরূপ—হে প্রিয়, তুমি আমার জন্ত একখানি ফুল-কাটা শাড়ি আনিয়া দিও। কিন্তু মিনতি আমার, তুমি কলিকাতা যাইও না, বোম্বাই যাইও না, লখনউ হইতে আনিয়া দিলেই চলিবে।

উল্লিখিত উদাহরণগুলি নিতান্তই লোকসাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত; ইহার রচয়িতাদের নাম পর্যন্ত জামিনবার উপায় নাই। আধুনিক যুগের কবিরাও মুখ্যতঃ সেই পল্লী-জীবনকে আশ্রয় করিয়াছেন। পল্লীবালায় চিত্র অঙ্কনে বলভদ্র দীক্ষিত (পটীস) বলিতেছেন : কাশ-ফুলের মত তাহার চেহারা; কৌকড়ানো চুল আদিয়া মুখের উপর চুমু খাইতেছে। বাছুরকে সে আদর করে; খিল খিল করিয়া হাসে— যেন বালুকুঁড়ার উপর প্রভাতের আলো আদিয়া পড়িয়াছে। পশু-পাখির সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া বনে বনে সে মঙ্গলগীত গাহিয়া বেড়ায়— পরীষ কিসানের বিটিয়া।

ইহারই মধ্যে আবার নূতন স্বর শোনা যায় কোনও কোনও কবির কণ্ঠে। 'কিসানশংকর' কবিতায় মৃগেশ দেখিয়াছেন মহাদেবের সহিত কৃষকের সাদৃশ্য। কবি বলিতেছেন : আমিও কিসান, তুমিও কিসান...ঘরবাড়ি আমারও নাই, তোমারও নাই...আমরা উভয়ে ধূলিমাখা হইয়া ঘুরিয়া বেড়াই। তুমি মাথো শশানের ছাই, আমি মাথি খেতের ধূলি।

ব্যঙ্গরসাত্মক কবিতাও আধুনিক অবধী সাহিত্যে কিছু কিছু পাওয়া যায়। কাশকুঞ্জের ব্রাহ্মণসমাজের মর্যাদা ভারতপ্রসিদ্ধ। আধুনিক অবধী কবি 'পটীস' সেই কনৌজী ব্রাহ্মণদের অধঃপতিত মিথ্যা মর্যাদাকে আঘাত দিতে গিয়া বলিয়াছেন : হুম কনউজিয়া বামন আহিন—আমরা হইলাম কনৌজী ব্রাহ্মণ। ঘরে পুত্র, কন্যা ও পুত্রবধূদের লইয়া পরিবারটি নিতান্ত ছোট নয়। ভিক্ষা করিয়া সকলের পেট ভরাইতে হয়। বত্রিশ বৎসরের অনুচ্চ কন্যা ঘরে রহিয়াছে, আর আছে আঠার বছরের পৌত্রী; তবু উন্নত আমাদের মর্যাদার জয়-পতাকা। কারণ আমরা যে কনৌজী ব্রাহ্মণ।

মধ্যযুগের অবধীতে রামায়ণ লিখিয়া তুলসীদাস হিন্দী-সাহিত্যের শীর্ষস্থানীয় হইয়া আছেন। সে যুগের অবধীতে কোনও কৃষ্ণকাব্য রচিত হয় নাই। সেই অভাব পূরণ করিয়াছেন বর্তমান যুগের স্বায়কপ্রসাদ মিশ্র তাঁহার সুসুহৃৎ 'কৃষ্ণায়ন' কাব্য রচনা করিয়া। তুলসীদাসের রামচরিতমানসের আদর্শে রচিত এই কৃষ্ণকাব্যখানি অবধী সাহিত্যের সম্পদ বিশেষ।

আধুনিক অবধীতে নূতন নূতন সংযোজন হইলেও অবধী সাহিত্যের পাঠকের মনে শেষ পর্যন্ত যে ছাপ থাকিয়া যায় তাহা চন্দ্রভূষণের প্রগতিশীল কবিতা নয়, বলভদ্রের ব্যঙ্গ-কবিতা নয়, দ্বারকাপ্রসাদের কৃষ্ণকাব্যও নয়, তাহা সেই স্বচিরাগত পল্লীসংগীত। ‘হিন্দী সাহিত্য’ দ্র।

দ্র ত্রিলোকীনারায়ণ দীক্ষিত, অবধী ঔর উস্কা সাহিত্য, দিল্লী, ১৯৫৪; ইন্দুপ্রকাশ পাণ্ডেয়, অবধী লোকগীত ঔর পরম্পরা, এলাহাবাদ, ১৯৫৭।

বিষ্ণুপাণ্ডাচার্য

অবধূত বিচিত্র আচারবিশিষ্ট সাধক। যিনি একই সঙ্গে তাগ ও ভোগের অত্মসরণ করেন অথচ কোনওটিতেই আসক্ত হন না তিনি অবধূত। সর্বপ্রকার প্রকৃতিবিকারকে উপেক্ষা করেন (অবধূনোতি) বলিয়া নাম অবধূত (কাশীর সরস্বতী ভবন প্রকাশিত গৌরক্ষ সিদ্ধান্ত সংগ্রহ, পৃষ্ঠা ১)। অবধূত নানাপ্রকার—শৈবাবধূত, কৌলাবধূত, গৃহস্থ, দিগম্বর, পরমহংস।

গৃহস্থ সবস্ত্র সস্ত্রীক ভাবুক সাধক শুচি গুরুভক্তিরত জ্ঞানী নিকাম শিবার্চনপরায়ণ। দিগম্বরাবধূত সর্বভোগী সর্বজাতির ধর্ম-কর্মে রত। গৃহস্থাবধূতের মত্তগ্রহণ ও অগম্যাগমন নিষিদ্ধ, দিগম্বরের পক্ষে বিহিত। পরমহংস অপরিগ্রহ নিষেধবিধিরহিত আত্মভাবসম্বলিত শোক-মোহহীন নিঃসঙ্গ কর্মত্যাগী।

দ্র হরকুমার ঠাকুর, হরতত্ত্বদীপ্তি, পঞ্চদশ কলা, কলিকাতা, ১৮৮১; শব্দকল্পদ্রুম।

চিন্তাম্বরণ চক্রবর্তী

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৭১-১৯৫১ খ্রী) দ্বারকানাথ ঠাকুরের তৃতীয় পুত্র গিরীন্দ্রনাথের কনিষ্ঠপুত্র গুণেন্দ্রনাথের কনিষ্ঠ পুত্র। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা গগনেন্দ্রনাথ ও দ্বিতীয় ভ্রাতা সমরেন্দ্রনাথ।

অবনীন্দ্রনাথের জীবন বাহিরের ঘাত-প্রতিঘাত অপেক্ষা বিশেষ কতকগুলি উপলব্ধি ও বিচিত্র রকমের ইন্দ্রিয়গত উদ্দীপনার দ্বারা অনেক পরিমাণে প্রভাবান্বিত বা নিয়ন্ত্রিত।

‘আপন কথা’ ‘জোড়াসাঁকোর ধারে’ ‘ঘরোয়া’ এই তিনখানি পুস্তকের সাহায্যে শিল্পী অবনীন্দ্রনাথকে অতি ঘনিষ্ঠভাবে জানিতে পারা যায়। বিশেষভাবে ‘আপন কথা’ বইখানিতে অবনীন্দ্রনাথ যেমনভাবে তাঁহার শৈশবের নানা উপলব্ধি চিত্রিত করিয়াছেন তাহার তুলনা বিরল।

রবীন্দ্রনাথের ‘জীবনস্মৃতি’ ও অবনীন্দ্রনাথের ‘আপন

কথা’ বই দুইখানির সাহায্যে তৎকালীন জোড়াসাঁকোর ঠাকুর পরিবারের পরিবেশ সন্ক্ষেপে সংগৃহীত ধারণা করা চলে।

বাহিরের জগৎ হইতে অনেক পরিমাণে বিচ্ছিন্ন, দাস-দাসী পরিবৃত্ত শৈশবজীবন অবনীন্দ্রনাথের মনকে যে কল্পনাপ্রবণ অন্তর্মুখী করিয়া তুলিয়াছিল এ ব্যাপারে আশ্চর্য হইবার কোনও কারণ নাই।

অবনীন্দ্রনাথের শৈশবের স্মৃতি প্রথমতঃ আলো-ছায়ার জগৎকে কেন্দ্র করিয়া। প্রদীপের আলোয় পদ্মদাসী, চাঁদের আলো, আলো অন্ধকারে ঢাকা ঘর বারান্দা, বিচিত্র আকারের আসবাবপত্র, পিতার লাল রঙের চটি জুতা, কর্মতৎপর দাস-দাসীর বিচিত্র গতিভঙ্গী এইসবের স্মৃতি অবনীন্দ্রনাথের শিল্পাত্মবৃত্তির আদিম উপাদান।

বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে অবনীন্দ্রনাথ দেখিয়াছেন পিতা গুণেন্দ্রনাথের শৌখিনতা ও বিলাসিতা। সেই সঙ্গে তাঁহার স্মৃতিকে চিহ্নিত করিয়া রাখিয়াছিল পিসীর ঘরের দেওয়ালে টাঙানো নানারকম পট। শৈশব ও কৈশোরের যে সকল ঘটনা তাঁহার মনে ছাপ ফেলিয়াছিল সেই সকল ঘটনা বিচিত্র রূপে রঙে সার্থক হইয়া প্রকাশ পাইয়াছিল তাঁহার উত্তরকালীন রচনাতে।

অবনীন্দ্রনাথ একান্তভাবেই গৃহমুখী শিল্পী। যদিও মূর্শারি দার্জিলিং ডালহৌসি ভ্রমণ বা বাংলার সাহাজাদপুর প্রভৃতি নানা স্থান দর্শন তাঁহার শিল্পকে বিশেষভাবে চিহ্নিত করিয়াছে, তাহা সত্ত্বেও এই কথা স্বীকার করিতে হয় অবনীন্দ্রনাথ সকল সময়ই এই সকল অভিজ্ঞতাকে পারিবারিক পরিবেশের মধ্যেই নুতন করিয়া উপভোগ করিয়াছেন।

সংক্ষেপে, বাহিরের অভিজ্ঞতা পরিচিত পরিবেশে যে পর্যন্ত না অবনীন্দ্রনাথ অচ্ছত্ত্ব করিয়াছেন সেই পর্যন্ত কোনও অভিজ্ঞতাই শিল্পের উপাদান হইয়া উঠে নাই।

অবনীন্দ্রনাথের শিল্পীজীবন কি ভাবে পুষ্ট ও বিকশিত হইয়াছিল সংক্ষেপে সেই বিষয়ে কিছু বলা দরকার। স্কুল-কলেজ অপেক্ষা গৃহশিক্ষকের কাছেই অবনীন্দ্রনাথের প্রথমজীবনের শিক্ষা। ইংরেজী, ফরাসী, সংস্কৃত ও বাংলা ভাষা শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে অবনীন্দ্রনাথ কিছুকাল সংগীতচর্চা করিয়াছিলেন। কিন্তু চিত্রকলার প্রতি তাঁহার সহজাত আকর্ষণ অতি শৈশবকাল হইতেই লক্ষ্য করা যায়। পিতা গুণেন্দ্রনাথ এক সময় আর্ট স্কুলের ছাত্র ছিলেন। শৌখিন পরিবেশ ও শিল্পচর্চার আবহাওয়া অবনীন্দ্রনাথের প্রতিভার বিশেষ সহায়ক ছিল।

অবনীন্দ্রনাথের প্রথম শিক্ষক গিলাডি ছিলেন তৎকালীন আর্ট স্কুলের অন্ততম শিক্ষক। শিল্পী গিলাডির

নিকট অবনীন্দ্রনাথ বিশেষভাবে প্যারিসে ড্রয়িং, ওয়াটার কালার ড্রয়িং শিক্ষা করিয়াছিলেন। গিলাডির কাছে শিক্ষা শেষ করিয়া অবনীন্দ্রনাথ তাঁহার দ্বিতীয় শিক্ষক প্যামারের কাছে লাইফ স্টাডি, অয়েল পেন্টিং ইত্যাদি শিক্ষা করেন। অবনীন্দ্রনাথ যে সময়ে রীতিমত বিলাতী পদ্ধতিতে শিল্পচর্চা করিয়াছিলেন এবং স্টুডিয়ো সাজাইয়া প্রতিকৃতি শিল্পী (portrait painter) হইবার উত্তোগ-আয়োজন করিয়াছিলেন সেই সময় দেশী ছবির একখানি অ্যালবাম তিনি উপহার পান। ঠিক একই সময় কতকগুলি আইরিশ ইলুমিনেশন (Irish Illumination) তিনি উপহার পান মার্টিন ভেন নামক এক মহিলার নিকট হইতে। দেশী ও বিদেশী ছবির একটি আশ্চর্য মিল অবনীন্দ্রনাথ লক্ষ্য করেন। দেশী ছবির উজ্জ্বল্য, বর্ণ-সমাবেশ, স্বল্প কারুকার্য অবনীন্দ্রনাথের শিল্পমনকে এমনই অভিভূত করিয়াছিল যে তিনি দেশী ছবির আদর্শে ছবি আঁকিবার প্রয়াস পান। দেশী আদর্শে অবনীন্দ্রনাথের প্রথম রচনা কৃষ্ণলীলা চিত্রাবলী। এই চিত্রাবলীর কিছু অংশ অবনীন্দ্রনাথ তাঁহার শিক্ষক প্যামারকে যখন দেখান তখন তাঁহাকে বিলাতী পদ্ধতির পরিবর্তে নিজের আবিস্কৃত পথই অল্পসংখ্যক করিতে উপদেশ দেন।

কৃষ্ণলীলা চিত্রাবলীর রচনাকালে কলিকাতা আর্ট স্কুলের তৎকালীন অধ্যক্ষ ই. বি. হ্যাভেলের সঙ্গে তাঁহার পরিচয় ঘটে। হ্যাভেলের চেষ্টায় অবনীন্দ্রনাথ কলিকাতা আর্ট স্কুলের সহকারী অধ্যক্ষ পদ গ্রহণ করেন (১৮৯৮ খ্রী)। ইতিপূর্বে কোনও ভারতীয় শিল্পী এ পদ পান নাই।

হ্যাভেলের সহযোগিতায় অবনীন্দ্রনাথ ভারতীয় শিল্প ভালভাবে অধ্যয়ন করেন। বস্তুমূর্তি, ঋতুসংহার, বৃক্ষ ও হজ্ঞাতা ইত্যাদি চিত্রে ভারতীয় আঙ্গিক ও আদর্শ অল্পসংখ্যক চেষ্টা আমরা লক্ষ্য করি।

জাপানী অঙ্কনরীতি অবনীন্দ্রনাথ আয়ত্ত করেন টাইকানের নিকট হইতে; অপর দিকে ভারতীয় ভাব-ধারা অবলম্বনে টাইকান কতকগুলি চিত্র রচনা করেন। ভারত ও জাপানের শিল্পীদের মধ্যে ভাবের আদান-প্রদানের প্রথম সূচনা হয় এই ভাবে।

জাপানী প্রভাবকে সম্পূর্ণ আয়ত্ত করিয়া অবনীন্দ্রনাথের শিল্পরীতি যে পথে চালিত হইয়াছিল তাহার প্রেষ্ঠ দৃষ্টান্ত ওমর খৈয়ামের চিত্রাবলী। ওমর খৈয়ামের চিত্ররীতিতে অবনীন্দ্রনাথ যে নূতন কতকগুলি উপাদান ভারতীয় শিল্পীদের সামনে উপস্থিত করিয়াছিলেন তাহা একান্তভাবে ভারতীয় শিল্পের পরম্পরা দ্বারা বিশেষভাবে নিয়ন্ত্রিত ছিল না। শিল্পগুরুরূপে অবনীন্দ্রনাথের জীবন শুরু হয়

১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে। এই সময় হইতে অবনীন্দ্রনাথের জীবন অনেক পরিমাণে কর্মতৎপর হইয়া উঠে এবং ভারতীয় শিল্পের নবজন্মদাতারূপে তিনি শিক্ষিতসমাজে স্বীকৃত হন।

১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে ই. বি. হ্যাভেল, স্ত্রীর জন উড্‌ফ, ভগিনী নিবেদিতা প্রভৃতির উত্তোগে ওরিয়েন্টাল আর্ট সোসাইটির পত্তন হয়। অবনীন্দ্রনাথের প্রবর্তিত শিল্প-আদর্শকে জাতীয় জীবনের সঙ্গে যুক্ত করাই ছিল এই প্রতিষ্ঠানের অগ্রতম লক্ষ্য।

হ্যাভেলের ভারত ত্যাগের কিছুকাল পরে অবনীন্দ্রনাথ আর্ট স্কুলের চাকরি হইতে অবসর গ্রহণ করেন।

১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে দিল্লী দরবার উপলক্ষে কলিকাতায় যে আয়োজন হয় সেই উপলক্ষে অবনীন্দ্রনাথ ও তাঁহার অল্পবতীরা মণ্ডপসজ্জার ভার প্রাপ্ত হন এবং এই সময় ইংরেজ সরকারের নিকট হইতে অবনীন্দ্রনাথ সি. আই. ই. উপাধি পান। বস্তুভঙ্গিমিত স্বদেশী আন্দোলনের সময়ে যে স্বদেশিকতা ও কর্মতৎপরতার উদ্ভব হইয়াছিল তাহার প্রভাব অবনীন্দ্রনাথের শিল্পীজীবনে যৎসামান্য। তিনি কোনদিনই লোকনেতা হইয়া উঠিতে পারেন নাই। জোড়াসাঁকো বাড়ির দক্ষিণের বারান্দায় শিল্পী অবনীন্দ্রনাথকে আমরা ঘনিষ্ঠভাবে পাই। অবনীন্দ্রনাথের প্রভাবে জোড়াসাঁকো বাড়ি ক্রমশঃ একটি যেন প্রতিষ্ঠানের রূপ পাইয়াছিল। তাঁহার অতুলনীয় শিল্পসংগ্রহ হইতেই আনন্দ কুমারস্বামী Indian Drawing পুস্তকের উপাদান সংগ্রহ করিয়াছিলেন। হিসিডা, থাংসুতা, কম্পু-আরাই ইত্যাদি জাপানী শিল্পীদের সঙ্গে ভারতীয় শিল্পীদের পরিচয়ের সম্ভাবনা অবনীন্দ্রনাথ-গগনেন্দ্রনাথের বাসভবনকে কেন্দ্র করিয়াই প্রথম ঘটিয়াছিল। ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দে গগনেন্দ্রনাথ, অবনীন্দ্রনাথ ও রবীন্দ্রনাথের উত্তোগে 'বিচিত্রা সভা'র পত্তন হয়। নানা দিক দিয়া একালের জীবনযাত্রায় ভারতীয় পরিবেশস্বজনের চেষ্টা এই স্তরে শুরু হইয়াছিল। অবনীন্দ্রনাথ ও তাঁহার অল্পবতীগণের শিল্পপ্রচেষ্টার নিদর্শন ভারতের বাহিরে প্রথম প্রদর্শিত হয় লণ্ডনে, পরে প্যারিস শহরে ১৯১৩ খ্রীষ্টাব্দে। উক্ত দুইটি প্রদর্শনীর মূল্য অসাধারণ। কারণ এই প্রদর্শনীর ফলে অবনীন্দ্রনাথ-গোষ্ঠীর শিল্পকৃতি সম্বন্ধে ইউরোপীয় ক্রিতিকেরা যে মতামত প্রকাশ করিয়াছিলেন তাহা আজিও বহু ক্ষেত্রে স্বীকৃত। টোকিয়ো শহরে অবনীন্দ্রনাথ ও তাঁহার অল্পবতীগণের ছবির প্রদর্শনী হয় ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দে। এ দেশে অবনীন্দ্রনাথ বিশেষভাবে পরিচিত ও স্বীকৃত হন তাঁহার এই সময়ের কাজে।

১২২০ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি অবনীন্দ্রনাথের শিল্পী-জীবনের যে বিশেষ রকমের পরিবর্তন ঘটে সে সখ্যে রসিকসমাজ আজিও অবহিত। ১২২০-১২৩০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে অবনীন্দ্রনাথের শিল্প যত বৈচিত্র্যময় হইয়া দেখা দিয়াছিল এমন পূর্বে বা পরে আমরা লক্ষ্য করি না। এই সময়ে স্তর আন্ততোষের আন্তরিক চেষ্টায় অবনীন্দ্রনাথ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাগেশ্বরী অধ্যাপকের পদ গ্রহণ করেন (১২২১ খ্রী)।

১২৩০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে অবনীন্দ্রনাথের শিল্প নূতনরূপে আত্মপ্রকাশ করে। রেখা বর্ণ রূপ—তিনের সমন্বয়ে অবনীন্দ্রনাথ সরল রূপস্থির প্রয়াস করিয়াছিলেন। অবনীন্দ্রনাথের শেষ জীবনের রচনা যে পরিমাণে মুক্তিধর্মী তাহার সাদৃশ্য পূর্বের রচনাতে আমরা দৈবাৎ পাই। ‘কাটুম কুটুম’ নামে পরিচিত অবনীন্দ্রনাথের শেষ দিকের রচনা সম্পূর্ণ সাহিত্যভাব-বর্জিত আকারনিষ্ঠ ‘বিমূর্ত’ রূপ-স্থিতি।

১২৩২ খ্রীষ্টাব্দে অবনীন্দ্রনাথ রবীন্দ্রনাথ-প্রতিষ্ঠিত বিশ্ব-ভারতীয় আচার্যের পদ গ্রহণ করেন। বিশ্বভারতীয় আচার্যরূপে অবনীন্দ্রনাথ শান্তিনিকেতনে কিছুকাল বাস করেন।

যে মন ও ভাব লইয়া অবনীন্দ্রনাথ কাটুম কুটুম খেলনা গড়িয়াছিলেন সেই মন ও ভাবের প্রকাশ আমরা তাঁহার শেষের দিকের ছবিতেও পাই। এই সকল ছবি অধিকাংশ ক্ষেত্রে আকারের ছোট—এই সময়ের বহু রকমের ‘স্টিল লাইফ’ তিনি করিয়াছিলেন। মৃত্যুর অনধিক কাল পূর্বে অবনীন্দ্রনাথের অঙ্কিত প্রায় সমস্ত ছবি রবীন্দ্রভারতী ক্রয় করেন।

একালে ভারতীয় শিল্পের নবজাগৃতি অবনীন্দ্রনাথের বিশিষ্ট ব্যক্তিত্বের (প্রতিভার) দ্বারা প্রেরিত বা অহ-প্রাণিত এ কথা সকলেই স্বীকার করিয়াছেন। অপর দিকে অল্প লোকেই অবনীন্দ্রনাথের শিল্প-প্রতিভা নিঃসংকোচে স্বীকার করিতে পারিয়াছেন। অবনীন্দ্র-প্রতিভার গতি এবং অবনীন্দ্রনাথের জনপ্রিয়তা সম্পূর্ণ পৃথক কারণে পৃথক দুইটি ক্ষেত্রে সক্রিয় হইয়াছে। অবনীন্দ্রনাথ শিল্পপ্রেরণাকে অন্তরের অন্তরে স্বীকার করিয়াছেন এবং সাহিত্যগত ভাব ও শিল্পরূপ উভয়ের মধ্যে পার্থক্য তিনি অহুভব করেন নাই। প্রেরণার শক্তিতে অবনীন্দ্রনাথ চালিত হইয়াছিলেন, এ দেশের বা বিদেশের কোনও পরম্পরা তাঁহাকে বাধিতে পারে নাই। অপর দিকে জনমত তাঁহাকে কেবলই বাধিতে চাহিয়াছিল ভারতীয় প্রাচীন পরম্পরার সঙ্গে। অবনীন্দ্রনাথ প্রাচ্য-পাশ্চাত্য নানা পরম্পরা হইতে শিল্পের

প্রকরণগত উপায়-উপাদান অনায়াসে সংগ্রহ করিয়াছেন। এই কারণেই তাঁহার শিল্প একান্তভাবে বাংলার অথবা একান্তই ভারতীয় পরম্পরা-বিবর্তন এ কথা বলা চলে না। আন্তর্জাতিক পটভূমিতে অবনীন্দ্রনাথই প্রথম ভারতীয় শিল্পী। শিল্পের ক্ষেত্রে আন্তর্জাতিক দৃষ্টি উন্মেষিত হইয়াছে সর্বপ্রথম অবনীন্দ্রনাথে। ওয়র থৈয়াম, সাহাজাদপুর দৃষ্টাবলী, আরব্য আখ্যানচ্ছবি অথবা কবিকঙ্কণ চণ্ডীর ছবি—এই সব রচনাতে সাহিত্যগত ভাবপ্রকাশের চেষ্টা অপেক্ষা বস্তুনিষ্ঠ রূপস্থির সাফল্যই বিশেষ দ্রষ্টব্য আর তাহাই ছিল শিল্পের লক্ষ্য। তাঁহার রচিত অজস্র mask বা মুখোশ কল্পনা শিল্পীর আকারনিষ্ঠ রূপনির্মাণের বিশেষ দৃষ্টান্তরূপে গ্রহণ করা যংগত। অপর দিকে তাঁহার হাতের তৈয়ারি কাটুম কুটুম খেলনা বিমূর্ত শিল্পস্থির উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত। অবনীন্দ্রনাথের শিল্পপ্রতিভার বিবর্তন কি ভাবে সম্ভব হইয়াছে তাহার দৃষ্টান্তস্বরূপ বিশেষ কতকগুলি রচনার উল্লেখ করা গেল।

অবনীন্দ্রনাথের যে শিল্পাদর্শ ভারতে জনপ্রিয় হইয়াছে তাহার মূলে আছে অবনীন্দ্রনাথের দেওয়া শিক্ষা। কাজেই অবনীন্দ্রনাথের শিক্ষানীতি সখ্যে অহুসন্ধান প্রয়োজন। অবনীন্দ্রনাথ কোনও নির্দিষ্ট পদ্ধতি অহুসরণ করেন নাই। চিত্রশিল্পের প্রকরণগত কোনও বৈশিষ্ট্য অবনীন্দ্রনাথ তাঁহার অহুবর্তীদের উপর চাপাইয়া দিবার চেষ্টা করেন নাই। অপর দিকে নিজস্ব অহুনরীতির দ্বারাও ভঙ্গ শিল্পীদের প্রভাবান্বিত করার কোনও চেষ্টা অবনীন্দ্রনাথের ক্ষেত্রে দেখা যায় না। সংক্ষেপে অবনীন্দ্রনাথ শিল্পস্থির উপযুক্ত পরিবেশ গড়িয়া তুলিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। শিল্প-প্রেরণা সখ্যে শিল্পীদের তিনি বারে বারে সচেতন করিয়া তুলিয়াছিলেন। শিল্পশিক্ষার ক্ষেত্রে অবনীন্দ্রনাথের আদর্শ শিল্পীদের মনকে যে ভাবে উদ্বুদ্ধ করিতে পারিয়াছিল তেমন ভাবেই শিল্পীরা শিল্পস্থির প্রয়াস করিয়াছিলেন। অবনীন্দ্রনাথের প্রভাবে অতি অল্পকালের মধ্যে আধুনিক ভারতীয় শিল্পধারা বৈচিত্র্যময় হইয়া উঠিয়াছিল। অবনীন্দ্রনাথের ব্যক্তিত্বের সাক্ষাৎ প্রভাব অপস্থত হইলে এবং তাঁহার চিত্ররূপের বাহ্যিক অহুকরণমাত্রে অনেক প্রবৃত্ত হইলে, অবনীন্দ্রনাথ-প্রবর্তিত শিল্পধারা বৈচিত্র্যহীন সাহিত্যাহ-কারী, ভাবালু এবং আঙ্গিকের দিক দিয়া দুর্বল হওয়ার কারণে ক্রমেই ক্ষীণ হইয়া আসে।

বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায়

চিত্রশিল্পে অবনীন্দ্রনাথের সিদ্ধি এতই মহৎ যে তুলনায় তাঁহার সাহিত্যশিল্পের কৃতিত্ব যেন নিম্নস্ত; তথাপি

তাঁহার সাহিত্যকৃতি দুই কারণে প্রসিদ্ধ। প্রথমতঃ, তাঁহার চিত্রশিল্প ও সাহিত্যশিল্প উভয়ে মিলিয়া এক অথও শিল্পী-ব্যক্তি রচনা করিয়াছে, তাঁহার আত্মপ্রকাশের বাহক হিসাবে এক শিল্পকর্ম অপর শিল্পকর্মের সম্পূরক। অবনীন্দ্রনাথের শিল্পপ্রতিভা সম্পূর্ণরূপে ব্রূহিতে হইলে তাঁহার চিত্র-গুলির সঙ্গে রচনাগুলিও অধ্যয়ন করা একান্ত আবশ্যক। দ্বিতীয়তঃ, তাঁহার রচনাগুলিতে স্বাধিকারোজ্জ্বল শক্তি, সৌন্দর্য ও বৈচিত্র্য বিদ্যমান। নিছক লেখক হিসাবেও অবনীন্দ্রনাথের মহিমা অসামান্য।

অবনীন্দ্রনাথের লেখকজীবন দীর্ঘ— বিষয়বস্তুতে, রচনা-শৈলীতে এবং রচনার মেজাজে বিচিত্র রূপসম্পন্ন। ‘স্কীরের পুতুল’ (১৮৯৬ খ্রী) রচিত হইয়াছে সেই সব শিশুদের জগৎ যাহারা হয়ত নিজেরা এখনও পড়িতে শিখে নাই। বয়সে আরও দুই-তিন বৎসর বাড়িয়া ইহারা পড়িবে ‘শুকুন্তলা’ (১৮৯৫ খ্রী) ও ‘নালক’ (১৯১৬ খ্রী) —প্রাচীন ভারতের জীবন তাহাদের সম্মুখে চিত্রায়িত হইবে সরল ও স্বচ্ছন্দ ভাষায়। আবার হয়ত এই বয়সের বালক-বালিকার কল্পনা উদ্বুদ্ধ হইবে ‘ভূতপতুরীর দেশ’ (১৯১৫ খ্রী) পাঠান্তে। এইভাবে ‘রাজকাহিনী’ (১৯০৯ খ্রী, ১৯৩১ খ্রী) ‘পাতালিকার খাতা’ (১৯২১ খ্রী), ‘বুড়ো আংলা’ (১৯৪১ খ্রী), ‘মাসি’ (১৯৫৪ খ্রী), ‘মাকতির পুঁথি’ (১৯৫৬ খ্রী) প্রভৃতি নানা কাহিনী-গ্রন্থগুলি শৈশব হইতে প্রথম যৌবন অবধি নানাবয়সের চিত্তাবস্থায় বিমল আনন্দের সঞ্চার করে। ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার প্রথম বই ‘শুকুন্তলা’ প্রকাশিত হয়, তাহার পরে তাঁহার দীর্ঘ জীবনকালে বহু গ্রন্থ ‘ভারতশিল্প’ (১৯০৯ খ্রী), ‘বাংলার ব্রত’ (১৯১৯ খ্রী), ‘প্রিয়দর্শিকা’ (১৯২১ খ্রী), ‘চিত্রাঙ্কর’ (১৯২৯ খ্রী?), ‘ঘরোয়া’ (১৯৪১ খ্রী), ‘বাগেশ্বরী শিল্প-প্রবন্ধাবলী’ (১৯৪১ খ্রী), ‘জোড়াসাঁকোর ধারে’ (১৯৪৪ খ্রী), ‘সহজ চিত্রশিক্ষা’ (১৯৪৬ খ্রী), ‘ভারত-শিল্পের যজ্ঞ’ (১৯৪৭ খ্রী), ‘আলোর ফুলকি’ (১৯৪৭ খ্রী), ‘ভারতমিলে মূর্তি’ (১৯৪৭ খ্রী), ‘এক তিন তিনে এক’ (১৯৪৮ খ্রী), ‘শিল্পায়ন’ (১৯৫৫ খ্রী), ‘রং-বেরং’ (১৯৫৮ খ্রী), রচিত হইয়াছে। সাময়িকপত্রাদিতে প্রকাশিত অনেক রচনা তাঁহার মৃত্যুর পরে গ্রন্থাকারে সংকলিত হইয়াছে, কিছু বা এখন পর্যন্ত হয় নাই। দুইখানি গ্রন্থ, ‘ঘরোয়া’ ও ‘জোড়াসাঁকোর ধারে’ প্রতিধরীর লেখনীতে রচিত, কিন্তু এই দুইখানি গ্রন্থেই অবনীন্দ্রনাথের আপন ভাষা যেন টেপ-রেকর্ডে বিধৃত হইয়াছে। ‘বুড়ো আংলা’ গ্রন্থে অত্মপ্রেরণার হৃদয় উৎস বিদেশী কাহিনীতে, কিন্তু অপরের বস্তুকে বেমানুষ আপন করার এমন মনঃশিল্পকমতা শেকসপীয়েরও বিরল। সাহিত্যের যে অংশকে আমরা শিশুসাহিত্য বলিয়া অভিহিত

করি, যে সাহিত্যের আনন্দ বস্তুতঃ শিশু বা বালকের জগৎই নহে, বয়স্কদের জগৎও বটে, বাংলা সাহিত্যের সেই শাখায় অবনীন্দ্রনাথের কৃতিত্ব চিরোজ্জ্বল এবং তুলনায় রহিত। তাঁহার প্রশস্ত প্রতিভায় যেন হালস আনন্ডারসেন, গিউইস্ কাবল, জেমস্ ব্যারি এবং আরও অনেক প্রতিভাধর বিদেশী লেখকের কল্পনাশক্তি সমন্বিত ও কেন্দ্রিত হইয়াছে দেশজ কথন-ঐতিহ্যের সঙ্গে। কাহিনীনির্বাচনে ও কাহিনীকথনে অবনীন্দ্রনাথ সম্পূর্ণতঃ দেশজ ঐতিহ্যে নিযুক্ত। বঙ্গীয় কথকঠাকুর, ঘুমপাড়ানি দাসী, চাঁইবুড়ো— ইহাদের কথন-পদ্ধতি অবনীন্দ্রনাথের গল্পগুলিতে বিধৃত হইয়াছে এবং দেশজ বৈশিষ্ট্যমণ্ডিত বলিয়া এই গল্পগুলির বৈচিত্র্য অতুলনীয়।

অবনীন্দ্রনাথের রচনায় একাধিক শৈলী প্রকট। কাব্য-ধর্মী গুণশৈলীর শ্রেষ্ঠ নিদর্শন তাঁহার প্রায় যাবতীয় গ্রন্থেই পাওয়া যায় বটে তথাপি এই নিদর্শনের সমৃদ্ধতম আকর চারিটি গ্রন্থে—‘রাজকাহিনী’, ‘আলোর ফুলকি’, ‘বুড়ো আংলা’ ও ‘পথে বিপথে’। অল্পত পাওয়া যায় কথাশৈলী, যে শৈলী লক্ষ্য করিয়া রবীন্দ্রনাথ বলিয়াছিলেন, “অবন যেন কথা কইছে আমি শুনতে পাচ্ছি।” এই কথাশৈলীর কোথাও কোথাও স্বস্থ ব্যঙ্গ ও শ্লেষের দীপ্তি বিচ্ছুরিত হইয়াছে অথচ শ্লেষে কোনও নির্মমতা নাই। এই গল্পের ধর্ম যখন যেমনই হউক না কেন তাহার প্রাণশক্তি বাংলা ভাষার প্রাকৃত বাক্য-রীতিতে। কাহিনীকথনের মেজাজে, বাক্য-ভঙ্গীতে, কাহিনীরচনার ছাঁদে ও করণ-কৌশলে অবনীন্দ্রনাথ সম্পূর্ণতঃ প্রাকৃতপন্থী, তাঁহার শিল্পে ও মনীষায় বিশুদ্ধ ভারতীয়তা অনগ্রসাধারণ। ভারতীয় ঐতিহ্যের সঙ্গে তাঁহার একাত্মতা কত সহজ ও নিবিড় ছিল তাহার অগ্রতম সাক্ষ্য পাওয়া যায় শিল্পস্বকীয় রচনাগুলিতে।

শিশু বা বালক-বালিকার জগৎ অনেক কাহিনী রচনা করিয়াছেন বলিয়া যে অবনীন্দ্রনাথের দৃষ্টিভঙ্গী অগভীর ছিল এমন নয়। বস্তুতঃ চিত্রশিল্পে যেমন, সাহিত্যশিল্পেও তেমনই তাঁহার দূরপ্রদারী দিব্যদৃষ্টির পরিচয় পাই। একদা তিনি বলিয়াছিলেন, “মাছুয়ী মূর্তির অ্যানাটমি দিয়ে মানস-মূর্তির অ্যানাটমির দোষ ধরতে যাওয়া মূর্থতা।” অল্পত বলিয়াছিলেন, “ঐতিহাসিকের আপকাঠি ঘটনামূলক ... আর রচয়িতা যারা তাদের আপকাঠি ঘটন-ঘটন-পটায়দী মায়ামূলক।” অর্থাৎ শিল্পের কারবার স্থল ইন্ড্রিয়গ্রাহ্য বাস্তবতা লইয়া নয়, যদিও যে কোনও মানবিক অভিজ্ঞতার দ্বারা শৈল্পিক অভিজ্ঞতার মূলও বাস্তবে, শিল্পলোকে স্থল বাস্তব রূপান্তরিত হয় পরাবাস্তবে। অবনীন্দ্রনাথের কাহিনীগুলি প্রাকৃত রসনিযুক্ত বটে কিন্তু

তাহারা নিয়ত পাঠকের চিত্তে লৌকিক সত্যের অপেক্ষাও মহত্তর অতিকাল্পনিক সত্যের ইঙ্গিত আনিয়া দেয়। সামাজিকে অসামাজীকরণের মধ্যে লেখক অবনীন্দ্রনাথের গভীর জীবনবোধের পরিচয়। অবনীন্দ্রনাথের বিভিন্ন বাংলা গ্রন্থ দেশী-বিদেশী নানা ভাষায় অনূদিত হইয়াছে।

ঐ বিশ্বভারতী পত্রিকা, কার্তিক-চৈত্র ১৮৮১-৮২ শক, ১৩৬৬ বঙ্গাব্দ; *The Visva-Bharati Quarterly*, May-October, 1942; Abanindranath Tagore, *Journal of the Indian Society of Oriental Art*, November, 1961.

অমলেন্দু বসু

অবস্থি, -স্তী প্রাচীন ভারতের একটি পরাক্রান্ত জাতি এবং তদধুষিত জনপদের নাম ছিল অবস্থি। অবস্থি দেশের রাজধানী ছিল সিপ্রা নদীর তীরবর্তী উজ্জয়িনী নগরী। কখনও কখনও উজ্জয়িনীকে অবস্থি এবং সিপ্রাকে অবস্থি নদী বলা হইয়াছে। নামটি কদাচিৎ ‘অবস্তী’ আকারে লিখিত দেখা যায়। প্রাচীন মালবজাতির নাম হইতে মধ্যযুগে দেশটির মালব বা পশ্চিম মালব নাম হয়।

বৌদ্ধ কিংবদন্তী অহুসারে অবস্থি নামক জনৈক রাজা উজ্জয়িনীতে রাজত্ব করিতেন। পুরাণে রাজা অবস্থিকে যদু-কুলের হৈহয় শাখার মাহিষ্মতী নগরাধিপতি কার্তবীর্ষার্জুন বংশীয় বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে বৌদ্ধ সাহিত্যে অবস্থিদক্ষিণাপথ সংজ্ঞক রাষ্ট্র ও উহার রাজধানী মাহিষ্মতীর উল্লেখ লক্ষণীয়। মাহিষ্মতী বর্তমান মধ্য-প্রদেশের নিমার অঞ্চলে অবস্থিত। অপর একটি পৌরাণিক কিংবদন্তী অহুসারে কার্তবীর্ষ বংশীয় তালজজ্য হইতে তালজজ্যকুলের উত্তর এবং উহার পঞ্চশাখার নাম—ভোজ, বীতিহোজ, শাধাত, অবস্থি এবং তুণ্ডিকের।

উপরে যে কিংবদন্তীগুলির উল্লেখ করা হইয়াছে, উহা হইতে অনুমান করা যায় যে প্রাচীন অবস্থি জাতির দেশ উজ্জয়িনী অঞ্চলে অবস্থিত ছিল এবং একসময়ে দক্ষিণ-নর্মদা নদীর উপত্যকা পর্যন্ত অবস্থিগণের অধিকার প্রসারিত হইয়াছিল। এই সময় হ্রিষ্মত অবস্থি জনপদের উত্তর ও দক্ষিণ ভাগে উজ্জয়িনী ও মাহিষ্মতীকে কেন্দ্র করিয়া দুইটি স্বতন্ত্র রাষ্ট্র গড়িয়া উঠিয়াছিল বলিয়া বোধ হয়। এই দক্ষিণ অবস্থিকে বৌদ্ধ লেখকেরা অবস্থি-দক্ষিণাপথ বলিয়াছেন এবং অনেক সময় উহাকে অশ্বক দেশের সহিত সংযুক্ত করিয়া অশ্বকাবস্থি শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। অশ্বকরাজ্যের রাজধানী ছিল অশ্বক প্রদেশের নিজামাবাদ জেলার অন্তর্গত বোধন (প্রাচীন ‘পৌদন’)।

হুতরাং অবস্থিদক্ষিণাপথ রাজ্য নর্মদার দক্ষিণে বহুদূর বিস্তৃত ছিল বলিয়া বোধ হয়। অনেক স্থলে মাহিষ্মতী নগরীকে অনুপ দেশের রাজধানী বলা হইয়াছে।

মূল অবস্থিরাজ্য অর্থাৎ উজ্জয়িনী অঞ্চলকে বর্তমানে পশ্চিম মালব বলা হয়। কিন্তু খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দী পর্যন্ত জনপদটির মালব নামকরণ হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয় না। কারণ চীনদেশীয় পরিব্রাজক হিউএন-ত্সাঙ উজ্জয়িনী এবং মালব দেশকে স্বতন্ত্রভাবে উল্লেখ করিয়াছেন। এই মালব গুজরাটের মহীনদীর নিকটে অবস্থিত ছিল। আবার বাণভট্ট তাহার কাদম্বরীতে উজ্জয়িনীকে অবস্থি-জনপদের এবং বিদিশানগরী অর্থাৎ বর্তমান ভিলসার নিকট-বর্তী বেসনগরকে মালব দেশের প্রধান নগর বলিয়াছেন। এই প্রাচীন ধারা অবলম্বন করিয়া মধ্যযুগেও অনেকে পশ্চিম ও পূর্ব মালবকে যথাক্রমে অবস্থি ও মালব নামে উল্লেখ করিয়াছেন। উজ্জয়িনী অঞ্চল বুঝাইতে মালব নামের ব্যবহার সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীতে জনপ্রিয় হইয়াছিল। এই সময় গুজরাটের অন্তর্গত মালবদেশ হইতে আসিয়া পরমারগণ পশ্চিম মালবে অধিষ্ঠিত হন।

ভারতের ঐতিহ্যে অবস্থি বা মালব অর্থাৎ পশ্চিম-মালবের রাজধানী উজ্জয়িনী নগরী সুপ্রসিদ্ধ। ইহার প্রথম কারণ উজ্জয়িনীর সুপ্রসিদ্ধ মহাকাল মন্দির। দ্বিতীয়তঃ, ইহা কিংবদন্তীবর্ণিত হ্রিষ্মত শকারি বিক্রমাদিত্যের রাজধানী ছিল। এই বিক্রমাদিত্যকে খ্রীষ্টপূর্ব ৫৮ অব্দ হইতে গণিত বিক্রমশংকরের প্রতিষ্ঠাতা বলা হইয়াছে। অবশ্য প্রকৃতপক্ষে খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর গুপ্তবংশীয় সম্রাট দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের কীর্তিকাহিনীই জনশ্রুতির ‘বিক্রমাদিত্য’ কল্পনার মূল ভিত্তি বলিয়া মনে হয়। সম্ভবতঃ বৈদেশিক শকরাজগণ ভারতবর্ষে যে সংবতের ব্যবহার প্রচারিত করিয়াছিলেন, খ্রীষ্টীয় অষ্টম-নবম শতাব্দীতে উহার সহিত বিক্রমাদিত্যের নাম সংযুক্ত হইয়াছিল।

অবস্থির প্রাচীন ইতিহাসে পুরাণবর্ণিত প্রজ্ঞাতবংশ এবং গুপ্তপূর্বযুগের শকরাজবংশ সুপ্রসিদ্ধ। বিক্রমাদিত্য উপাধিধারী সম্রাট দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত এই শকবংশ উৎখাত করিয়া পশ্চিমে আরব সাগর পর্যন্ত সাম্রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। শক ও গুপ্তযুগে উজ্জয়িনী জ্যোতিষবিদ্যাচর্চার একটি শ্রেষ্ঠ কেন্দ্রে পরিণত হয়।

ঐ Nundo Lal Dey, *The Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India*, London, 1927; B. C. Law, *Historical Geography of Ancient India*, Paris, 1954; G. P. Malalasekera, *Dictionary of Pali Proper Names*,

London, 1937; Dinesh Chandra Sircar, *Studies in the Geography of Ancient and Medieval India*, Delhi, 1960.

লীনেশচন্দ্র সরকার

অবন্তীপুর কাশ্মীর রাজ্যে, জম্মু হইতে ত্রীনগর বাইবার পথে, ত্রীনগর হইতে অনধিক ২২ কিলোমিটার (১৮ মাইল) দক্ষিণে (কিঞ্চিৎ পূর্বে) ভীতিপুরা ও জোত্রর নামক গ্রাম দুইটিকে কেন্দ্র করিয়া প্রাচীন ও মধ্যযুগের নগর অবন্তীপুরের ধ্বংসাবশেষ বিস্তীর্ণ অঞ্চল ব্যাপিয়া ছড়াইয়া আছে। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই স্থানের উচ্চতা ১৫২০ মিটার (৫২১৭ ফুট)।

প্রাচীন কাশ্মীরের উৎপল বংশীয় নরপতি অবন্তীবর্মা (৮৫৫/৮৫৬-৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দ) তাঁহার রাজত্বকালে নিজ নামানুসারে এই নগরের পত্তন করিয়া রাজধানী স্থাপন করিলেন। কাশ্মীরের সমসাময়িক সাহিত্য হইতে এবং অবন্তীপুরের ধ্বংসস্থপ হইতে প্রাপ্ত তোরমানের তাম্র-মুদ্রা হইতে অল্পমান করা হয় যে, ষষ্ঠ ও সপ্তম খ্রীষ্টাব্দে হুনদিগের রাজত্বকাল হইতেই (অবন্তী খ্রীষ্টবরের সাক্ষ্য হইতে জানা যায়, তোরমানের মৃত্যু পঞ্চদশ শতাব্দী অবধি প্রচলিত ছিল) অবন্তীপুর চীন, তিব্বত, মধ্য এশিয়া ও গান্ধারের বাণিজ্যপথে অবস্থিত অগ্রতম বাণিজ্য-কেন্দ্র ছিল। একাদশ শতাব্দীর লেখক ক্ষেমেন্ডের পুস্তক 'সময়মাতৃকা', ষোদশ শতাব্দীর বিখ্যাত কাশ্মীরী ঐতিহাসিক কহলণের 'রাজতরঙ্গিণী' ও পরবর্তী কালের অগ্রাচ্ছ গ্রন্থাদির সাক্ষ্য হইতে অস্তুমিত হয় যে অবন্তীবর্মা কর্তৃক এখানে রাজধানী স্থাপিত এবং তৎপুত্র শংকরবর্মা কর্তৃক রাজধানী এখান হইতে শংকরপুরপট্টনে স্থানান্তরিত হইবার পর বহুকাল পর্যন্ত এই নগরের গুরুত্ব অক্ষুণ্ণ ছিল।

অবন্তীপুরে কাশ্মীরের প্রাচীন স্থাপত্যশিল্পের দুইটি অগ্রতম শ্রেষ্ঠ নিদর্শনের ভগ্নাবশেষ রহিয়াছে। ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষপার্শ্বে, অবন্তীপুরের ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কারের উদ্দেশ্যে প্রাকৃত্তাত্ত্বিক খননকার্যের ফলে, জোত্রর গ্রামের প্রান্ত ভাগে, কহলণ এবং অগ্রাচ্ছ গ্রন্থকার বর্ণিত, অবন্তীবর্মার রাজত্বকালে তাঁহারই উৎসাহে নির্মিত অবন্তীশ্বর শিব-মন্দিরের ধ্বংসপ্রাপ্ত মন্দিরটি আবিষ্কৃত হইয়াছে। বেঠনী লইয়া মন্দিরপ্রাঙ্গণের আয়তন ৬৬ মিটার×৬১ মিটার (২১৮×২০০ ফুট); মন্দিরের ভিত্তিভূমির ক্ষেত্রফল ৫৩০ বর্গ ডেসিমিটারের (৫৭ বর্গফুটের) অধিক। উৎপল রাজবংশীয়রা ছিলেন শৈবধর্মাবলম্বী।

নৃপতি অবন্তীবর্মা স্বয়ং বিষ্ণুভক্ত ছিলেন। তাঁহার

উৎসাহে নির্মিত অবন্তীস্বামী বিষ্ণুমন্দিরটির নির্মাণকার্য সম্ভবতঃ অবন্তীপুরে রাজধানী স্থাপনের পূর্বেই আরম্ভ হইয়াছিল। প্রাগুক্ত মন্দিরটির তুলনায় ইহা আয়তনে ক্ষুদ্র। মন্দিরপ্রাঙ্গণের ক্ষেত্রফল ৫০×৪৫ মিটার (১৭৪×১৪৮ ফুট) ও মধ্যবর্তী দেবালয়টির আয়তন ৩০৭ বর্গ ডেসিমিটার (৩৩ বর্গফুট)। পূর্বাভূত মন্দিরটির ৮০৫ মিটার (অর্ধমাইল) দক্ষিণে, ভীতিপুরা গ্রামে অবস্থিত এই মন্দিরটি সম্ভবতঃ রাজপরিবারভূক্ত ব্যক্তিদের পূজার্চনার জন্ত নির্মিত হইয়াছিল। ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলেও এই মন্দিরটি অবন্তীশ্বর শিবমন্দিরের তুলনায় অভয়।

অবন্তীশ্বর মন্দিরটি এত ধ্বংসপ্রাপ্ত যে তাহা হইতে উহার স্থাপত্য ও ভাস্কর্য সম্বন্ধে সম্যক ধারণা করা সম্ভব নহে। তুলনায় অবন্তীস্বামী মন্দিরটি এতদবিষয়ে অধিকতর আলোকপাত করে। তদুপরিপাতের দেশ কাশ্মীরের কাঠনির্মিত গৃহের শীর্ষরচনারীতি হইতে প্রাপ্ত, সরলরৈখিক পিরামিডাকৃতি দুই বা তিন স্তরে রচিত ত্রিভুজাকৃতি শীর্ষ, কাশ্মীরের মন্দিরস্থাপত্যের প্রথম বৈশিষ্ট্য হিসাবে এই মন্দিরদ্বয়েরও শোভাবর্ধন করিত। এই রীতির দ্বিতীয় বৈশিষ্ট্য, দ্বিস্তর (বা ত্রিস্তর) ত্রিভুজাকৃতি কোণিক খিলানের ব্যবহার, অবন্তীস্বামী মন্দিরের প্রায়ভগ্ন দ্বারপথ-গুলিতে আজিও অংশতঃ দৃশ্যমান। তৃতীয় বৈশিষ্ট্য, 'ভোরিক' রীতির 'কলাম'-এর দ্বায় স্তম্ভের ব্যবহার; কক্ষ-বিশিষ্ট চতুষ্কোণ মন্দিরবেঠনীতে এবং খিলানের অবলম্বন হিসাবে ব্যবহারের সর্বত্র এই স্তম্ভের প্রাচুর্য পরিলক্ষিত হইত; অবন্তীস্বামী মন্দিরবেঠনীটি আজিও তাহার সাক্ষ্য বহন করিতেছে। অবন্তীশ্বর মন্দিরটির দ্বায় অবন্তীস্বামী মন্দিরটিও পঞ্চায়তন শ্রেণীর মন্দির; কিন্তু মধ্যস্থলে অবস্থিত দেবালয়টির তুলনায় ক্ষুদ্রকায় চারিটি মন্দির পৃথক পৃথক ভাবে অঙ্গনের চারিটি কোণে অবস্থিত। আকারে এবং আকৃতিতে মধ্যবর্তী দেবালয়টির অল্পরূপ অবন্তীস্বামী প্রবেশদ্বারগৃহটি অংশতঃ ভগ্ন অবস্থায় আজিও পরিলক্ষিত হয়। অবন্তীস্বামী মন্দিরের ভাস্কর্যালংকার-সংবলিত ভিতটি মোটামুটি অক্ষত অবস্থায় রহিয়াছে। স্থাপত্যের সহিত একই সময়ে কাশ্মীরের ভাস্কর্যশিল্পও স্বকীয় বৈশিষ্ট্যে প্রতিষ্ঠিত হয়। অবন্তীপুরের ধ্বংসস্থপ হইতে প্রাপ্ত প্রচুর শৈব ও বৈষ্ণব মূর্তি এবং তৎসহ কীর্তিকেয় প্রভৃতি অগ্রাচ্ছ দেব-দেবীর মূর্তি সেই সাক্ষ্য বহন করে।

Dr. Sunil Chandra Roy, *Early History and Culture of Kashmir*, Calcutta, 1957; R. C. Kak, *Ancient Monuments of Kashmir*, London, 1933; James Fergusson, *History of Indian and Eastern*

Architecture, London, 1910; Percy Brown, Indian Architecture, vol., I, Bombay, 1952.

প্রণবরঞ্জন রায়

অবলা বহু (১৮৬৫-১৯৫১ খ্রী) দুর্গামোহন দাঁসের কন্যা ও আচার্য জগদীশচন্দ্র বহুর সহধর্মিণী। ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বরিশালে জন্মগ্রহণ করেন। কলিকাতা বঙ্গ মহিলা বিদ্যালয় ও বেথুন স্কুলে তিনি অধ্যয়ন করেন ও ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। বাংলা সরকারের বৃত্তি পাইয়া তিনি মাদ্রাজে কিছুকাল চিকিৎসাবিজ্ঞান অধ্যয়ন করেন। অবলা বহু নারীশিক্ষা সমিতির (১৯১৯ খ্রী) প্রতিষ্ঠাতা। মৃত্যুকাল পর্যন্ত তিনি ব্রাহ্ম-বালিকা-শিক্ষালয়ের সম্পাদিকা ছিলেন। ১৯৫১ খ্রীষ্টাব্দের ২৪ এপ্রিল তিনি পরলোকগমন করেন।

ড্র সরলা দেবী চৌধুরানী, জীবনের স্বরাপাতা, কলিকাতা, ১৯৫৮।

যোগেশচন্দ্র বাগল

অবলোকিতেশ্বর ধ্যানীবুদ্ধ অমিতাভ ও তাঁহার প্রজ্ঞা পাণ্ডুরা হইতে প্রসিদ্ধ মহাযানী বোধিসত্ত্ব মহাকারুণিক অবলোকিতেশ্বরের উদ্ভব। কথিত আছে যে, গৌতমবুদ্ধের তিরোধান ও মৈত্রেয়বুদ্ধের আবির্ভাবের অন্তর্বর্তীকালেই বোধিসত্ত্ব অবলোকিতেশ্বরের বিরাজ করেন।

মহাযানী গ্রন্থ ‘কারণবাহু’ হইতে অবলোকিতেশ্বরের চরিত্র, স্বভাব এবং তাঁহার শিক্ষা সম্বন্ধে জানিতে পারা যায়। এইরূপ উল্লিখিত আছে যে বোধিসত্ত্ব অবলোকিতেশ্বরের নিবাণ লাভের পর শূন্যে বিলীন হইবার মুহূর্তে বহু প্রাণীর আত্মনাদ শুনিলেন। বোধিসত্ত্বের অবর্তমানে প্রাণীসাধারণ তাহাদের অসহায় অবস্থার কথা চিন্তা করিয়াই ভীত হইয়াছিল। পরমকারুণিক বোধিসত্ত্ব অবলোকিতেশ্বরের প্রাণীসাধারণের এই কষ্ট দেখিয়া অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন এবং তাহাদের আত্মনাদ উপেক্ষা করিতে পারিলেন না। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন যে যতদিন জগতের সকল প্রাণী দুঃখ হইতে মুক্তিলাভ না করিবে ততদিন তাহাদের মুক্তির জন্ত এই জগতে কাজ করিয়া যাইবেন এবং নির্বাণে প্রবেশ করিবেন না।

ইহার অপর নাম পদ্মপাণি। ‘সাধনমালা’ ও অম্বরূপ অগ্রাণ্ড গ্রন্থ হইতে আমরা অবলোকিতেশ্বরের অন্ততঃ ১৫টি রূপ ধারণা করিতে পারি। নেপালে ও ভারতবর্ষে অবলোকিতেশ্বরের বহু মূর্তি পাওয়া গিয়াছে।

ড্র সত্যব্রত সামশ্রমী সম্পাদিত কারণবাহু, কলিকাতা,

১৯৩০; B. Bhattacharyya, The Indian Buddhist Iconography, London, 1924; B. Bhattacharyya, An Introduction to Buddhist Esotericism, London 1932.

বিদ্যনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

অবলোহিত রশ্মি লাল আলো হইতে দীর্ঘতর তরঙ্গ-দৈর্ঘ্যের অদৃশ্য আলোকরশ্মিকে অবলোহিত রশ্মি বলা হয়। প্রায় ৭৫০০ অ্যাংস্ট্রম হইতে ইহার শুরু। বিশেষভাবে প্রস্তুত ফোটোগ্রাফির প্লেটের সাহায্যে অবলোহিত রশ্মি ধরা যায়। এই রশ্মি কোনও বস্তুর উপর পড়িলে উত্তাপ সৃষ্টি করে। এইজন্ত থার্মোকাপল-এর সাহায্যেও অবলোহিত রশ্মির অস্তিত্ব নির্ণয় করা যায়। প্রত্যেক বস্তু হইতেই উষ্ণতার জন্ত কিছু পরিমাণে অবলোহিত রশ্মি বিকিরিত হয়। সেইজন্ত অবলোহিত রশ্মির সাহায্যে আলোকচিত্র গ্রহণ করিলে রাত্রির অন্ধকারেও অল্পজ্বল বস্তুর ছবি পাওয়া যায়। এইরূপ ইনফ্রা-রেড ফোটোগ্রাফি সাময়িক প্রয়োজনে ব্যবহার করা হয়। কাগজে লেখা উঠাইয়া ফেলিলে বা কাপড়ে রক্তের দাগ ধুইয়া ফেলিলে অবলোহিত রশ্মিতে নেওয়া আলোকচিত্রে তাহা ধরা যায়। এই কারণে অপরাধ-বিজ্ঞানের কাজে অবলোহিত রশ্মি ব্যবহার করা হয়। নানাবিধ পেশীর ব্যাথায় অবলোহিত রশ্মি প্রয়োগ করিলে কিছু ফল পাওয়া যায়। ‘অতিবেগুনী রশ্মি’ ও ‘আলোক’ ড্র।

গামল সেনগুপ্ত

অবহট্ট (< অপভ্রষ্ট) প্রাকৃত (< অপভ্রংশ) ও নবীন ভারতীয় আর্থ ভাষার মধ্যবর্তী অবস্থার সাহিত্যিক ছাঁদ, বৌদ্ধ তাত্ত্বিক ও শৈব অথবা নিরীশ্বর যোগীদের লেখা ‘দোহা’ নামক প্রকীর্ণ কবিতার ভাষা। সরহ ও কাহের মত বৌদ্ধ যোগী ষাঁহারা সংস্কৃতে ভবগ্রন্থ এবং সন্তোজাত প্রাচীন বাংলায় গান লিখিয়াছিলেন তাঁহারা অবহট্টে নীতি ও সহজ অধ্যাত্মজ্ঞানের কথা লিখিয়াছিলেন। আবাতালী যোগী-সাধকের লেখা অবহট্টে দোহাও পাওয়া গিয়াছে। অবহট্ট ভাষার ব্যবহার বিশেষ বিশেষ সাধক-সম্প্রদায়ের মধ্যেই নিবদ্ধ ছিল না। সাধারণ লোকের মধ্যে যে সাহিত্য প্রচলিত ছিল (আনুমানিক ৭০০-১০০০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত) তাহাও অবহট্টে লেখা। এইরূপ ব্যবহার পঞ্চদশ শতাব্দী এবং তাহার পরেও ছিল। আনুমানিক ১৫০০ খ্রীষ্টাব্দে রচিত প্রাকৃত পৈঙ্গলের অধিকাংশ সূত্রশ্লোক এবং উদাহরণ-কবিতা প্রায় সবই অবহট্টে লেখা। পঞ্চদশ

অবাধ নীতি

শতাব্দীর প্রথমার্ধে বিতাপিত অবহট্ট ভাষায় গল্প-পড়ে
জীবনীকাব্য ‘কীৰ্ত্তিলতা’ রচনা করিয়াছিলেন।

অবহট্টে রচিত কিছু কিছু সাধারণ জ্ঞান শিক্ষা-শ্লোক
(আৰ্ধ্য) বাংলায় আধুনিক কাল পর্যন্ত চলিয়া আসিয়াছে।
যেমন শুভকরের নামে চলিত এই আৰ্ধ্যটি—

কুড়বা কুড়বা কুড়বা লিঙ্গে।

কাঠায় কুড়বা কাঠায় লিঙ্গে ॥

মূলে হয়ত এইরকম ছিল—

কুড়বে কুড়বে কুড়বে লিঙ্গেই।

কট্টাএ কুড়ব কট্টাএ লিঙ্গেই ॥

খাটি বাংলায় এমনই হওয়া উচিত ছিল—

কুড়ায় কুড়া কুড়ায় নিয়ে।

কাঠায় কুড়া কাঠায় নিয়ে।

হুম্মার দেন

অবাধ নীতি (laissez-faire) ইতিহাসের নিরবচ্ছিন্ন
ধারাগ্রবাহে যুগবিশেষের স্বয়মস্পর্কতার দাবি আক্ষালন
মাত্র। প্রতিটি যুগে এক দিকে বিগত দিনের প্রভাব, অত্র
দিকে আগামী দিনের প্রাভাস প্রমূর্ত। দৃষ্টান্তস্বরূপ ১৫০০
হইতে ১৭৫০ খ্রীষ্টাব্দের অন্তর্বর্তী যুগের কথা উল্লেখ করা
যাইতে পারে। এই যুগে বাণিজ্যাত্মিক মতবাদ এবং
মধ্যযুগীয় ভাবধারা যুগপৎ প্রভাব বিস্তার করিয়াছে।
তথাপি বাণিজ্য-উদ্ভূত বৃদ্ধির প্রয়াসে রাষ্ট্রীয় বাধানিষেধের
যে কঠিন বেড়াঙ্কালে বাণিজ্যাত্মিক যুগে অর্থনৈতিক
কার্যকলাপকে পদে পদে ব্যাহত করিয়াছে— তাহাকে
উপেক্ষা করিয়াই ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যবাদী নবযুগের অঙ্কুর ধীরে
ধীরে উদগত হইয়া উঠিয়াছে। অবাধ নীতি এক দিকে
সরকার সম্পর্কীয় নূতন চিন্তাধারা অত্র দিকে আর্থিক
চিন্তাঙ্গতে বৈপ্লবিক সংস্কারের ইঙ্গিতবাহক মাত্র।

অবাধ নীতির উদ্ভব হইয়াছিল বিশেষ কয়েকটি
ঘটনার প্রভাবে। মোটামুটিভাবে এই ঘটনাগুলি হইতেছে :
১ উদীয়মান পুঁজিবাদী সম্প্রদায়, ২. ধর্ম, ৩. অ্যাডাম
স্মিথ রচিত অর্থতত্ত্ব ও ৪. শিল্পবিপ্লব।

পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ অবধি জেগী হিসাবে যে
সম্প্রদায়ের স্থান নগণ্য, অষ্টাদশ শতাব্দীর অবসানের পূর্বই
সেই ব্যবসায়ী সম্প্রদায় সংখ্যায় এবং সম্পদে সমাজে প্রায়
শীর্ষস্থানীয় হইয়া উঠিয়াছিল। উক্ত সম্প্রদায়ের এই
প্রাধান্যলাভের মূলে ছিল উহার ক্ষিপ্ত কর্মশক্তি আর সেই
প্রাপ্তির সুযোগ-সুবিধার চূড়ান্ত সদ্যব্যবহারের ঐকান্তিক
প্রচেষ্টা। সেই যুগে নূতন দেশ আবিষ্কারের যে জোয়ার

অবাধ নীতি

আসিয়াছিল তাহাতে বাণিজ্য-সম্প্রসারণের নূতন সম্ভাবনা
এই কর্মশক্তিকে আরও প্রাণবন্ত করিয়া তুলিয়াছিল। নূতন
বাণিজ্য এলাকার সন্ধানের সঙ্গে যুক্ত হইয়াছিল মূল্যস্তর
বৃদ্ধির সম্ভাবনা, বাহার মূলে কাজ করিয়াছে স্পেন দেশ
হইতে মূল্যবান বহু ধাতুর অপসারণ, আর ড্রেক, হকিন্স,
ক্রবিশার প্রমুখ ব্যক্তির মারাত্মক দস্যুবৃত্তি। সম্প্রসারিত
বাণিজ্যের মুনাফায় তখন কেবলমাত্র উচ্চতর হারে পুঁজি-
সঞ্চয়ই ঘটে নাই; বণিক, বিক্রেতা, জাহাজ ও ব্যাঙ্ক-
ব্যবসায়ী প্রত্যেকের ভাগ্যেই আসিয়াছিল শক্তি ও সমৃদ্ধি-
লাভের অদূরস্ত সুযোগ। এই সময় সব চেয়ে লাভবান
হইয়াছিল দুইটি জাতি— ইংরাজ ও ওলন্দাজ।

উন্নতিশীল আর্থিক ব্যবহার পরিশ্রমিত প্রাচীন শিল্প-
সংস্থা তখন ক্রমশঃই অল্পপযোগী হইয়া পড়িতেছিল। তাহার
স্থান ধীরে ধীরে অধিকার করিয়া লইতেছিল ব্যক্তিগত
প্রয়াসের আওতায় নূতন শিল্পোত্তোজ। গিল্ড-জাতীয় সংস্থার
তখন প্রায় পূর্ণ অবসান ঘটয়াছে। ব্যক্তিগত প্রয়াসের
সমৃদ্ধিলাভের তখন স্বর্ণসুযোগ। শিল্পসংগঠনে এই বিপ্লব-
সাধনের সঙ্গে সঙ্গে মাছের আদর্শ জগৎ নূতন মূল্যবোধের
সংঘাতে বিক্ষুব্ধ হইয়া উঠিয়াছিল। সংঘত ও অনাড়ম্বর
জীবনযাপনের আদর্শ এবং অর্থনৈতিক কার্যকলাপ নিয়ন্ত্রণে
নৈতিক বিধিবিধান সম্পর্কিত মধ্যযুগীয় ধারণা ভাঙিয়া
পড়িতে শুরু করিয়াছিল, আসিয়াছিল একান্ত ধনের জগুই
ধনস্পৃহার অভিনব নীতিবোধ। গোড়ার দিকে যদিও
মূল্যবান ধাতুর সরবরাহ বৃদ্ধি এবং বাণিজ্য-উদ্ভূত
সম্প্রসারণের খাতিরে এই নূতন নীতিবোধ ব্যবসায়-বাণিজ্য
নিয়ন্ত্রণের পক্ষে সমর্থন জানাইল তথাপি ইতস্ততঃ এই
ব্যক্তিগত উপলব্ধির সৃষ্টি হইল যে, মুনাফাস্পৃহার চরিতার্থ-
তার ব্যাপারে বাণিজ্যক্ষেত্রে নিয়ন্ত্রণমুক্তি একান্তই কাম্য।

মধ্যযুগে ধর্মের কাজ ছিল ব্যক্তির বিপক্ষে সমাজকে
সমর্থন। খ্রীষ্টধর্মের অহুশাসনে তখন সমাজব্যবস্থা নিয়ন্ত্রিত
হইত, এমন কি নাগরিক জীবনের দৈনন্দিন আচার
ব্যবহারেও ধর্মের প্রভাব ছিল সুস্পষ্ট। তথাপি এই কথা
সত্য যে, বাণিজ্যবিস্তারের যে অহুকুল পরিবেশ তখন সৃষ্ট
হইয়াছিল তাহার অহুপ্রেরণায় এবং মুনাফাবৃদ্ধির প্রয়াসে
ব্যক্তিগত স্বাধীনতালাভের প্রচেষ্টা তখন সর্বপ্রকার বিরোধ
অবরোধ অতিক্রম করিতে প্রস্তুত হইয়া উঠিয়াছিল। এই
প্রচেষ্টার দুর্বীর গতিবেগ এক দিকে যেমন আইনকাহ্নন এবং
জনমতকে আগাগোড়া রূপান্তরিত করিয়াছে অত্র দিকে
তেমনই ধর্মের প্রভাব এবং অহুশাসনকেও প্রভূত পরিমাণে
খর্ব করিয়াছে। তৎকালে সমস্ত নীতি এবং তত্ত্ব বণিক ও
বিনিয়োগকারীর স্বার্থসিদ্ধির কাজে নিয়োজিত হইয়াছে।

অবিভা

অষ্টাদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি স্বাভাবিক বিদ্রোহের নানা লেখ্যে স্বস্পষ্ট রূপ পরিগ্রহ করিয়াছিল। একমাত্র অর্থশাস্ত্রেই এই বিশিষ্ট ভাবধারার কোনও পূর্ণাঙ্গ আলোচনা তখনও সম্ভবপর হয় নাই। এই কাজ সম্পন্ন করিলেন অ্যাডাম স্মিথ। তাঁহার মতে ব্যক্তিগত প্রয়াস ধনোৎপাদনের সর্বোত্তম পন্থা। গোড়ার দিকে শস্ত-আইনে লাভবান জমিদারশ্রেণী এই মতের তীব্র বিরোধিতা করিয়াছিল এবং ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দের সংস্কার আইনে মধ্যবিত্ত শ্রেণীর রাজনৈতিক প্রতিনিধিত্বের পূর্ব পর্যন্ত শস্ত-আইনকে নাকচ করা প্রায় অসম্ভব হইয়াই দাঁড়াইয়াছিল। অবশেষে শিল্পবিপ্লবের সংঘাতে স্মিথের মতামত স্বপ্রতিষ্ঠা লাভ করিতে সমর্থ হইল।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে পর পর কয়েকটি যান্ত্রিক আবিষ্কারের ফলে ইংল্যান্ডের শিল্পক্ষেত্রে এক বিরাট বিপ্লবের সৃষ্টি হইল। পরবর্তী শতাব্দীর সমাজ সম্পর্কিত উদার মনোভাব এবং স্বাধীন বৈজ্ঞানিক চিন্তাধারার সহজ বিকাশ ব্যতীত এই সমস্ত যুগান্তকারী আবিষ্কার সম্ভবপর হইত না। স্বাধীন চিন্তাধারার উন্মেষ এবং স্বচ্ছন্দ আর্থিক ক্রিয়াকলাপের গুণাগুণ সম্পর্কে মান্ত্যের মনে তখন আর কোনও দ্বিধাবোধের স্থান ছিল না। বস্তুতঃপক্ষে অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে স্বাভাবিক এতটা শক্তিশালী মতবাদে পরিণত হইয়াছে যে, সর্বপ্রকারের রাষ্ট্রীয় হস্তক্ষেপই নিন্দনীয় বলিয়া গণ্য হইয়াছে।

ড্র G. M. Trevelyan, *English Social History*; H. M. Robertson, *Aspects of the Rise of Economic Individualism*; H. Levy, *Economic Liberalism*; R. H. Tawney, *Religion and the Rise of Capitalism*.

প্রবুদ্ধনাথ রায়

অবিভা বেদান্ত প্র

অবিনাশচন্দ্র ভট্টাচার্য (১৮৮২-১৯৬২ খ্রী) চক্ষিশ পরগনা জেলার আড়বালিয়া গ্রামের এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ পরিবারে ৫ এপ্রিল ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। স্বগ্রামে শিক্ষালাভ করিয়া তিনি ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দে এন্ট্রান্স পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন এবং উচ্চশিক্ষার জন্ত কলিকাতায় আসেন।

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রতিষ্ঠিত মেট্রোপলিটান ইন্সটিটিউশনে (বর্তমান বিদ্যাসাগর কলেজ) ফার্স্ট আর্টস-এর ছাত্র থাকার সময়েই তিনি বিখ্যাত বিপ্লববাদী যতীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রভাবাধীনে আসেন (১৯০২) এবং বিপ্লবী রাজনৈতিক জীবন বাছিয়া লন।

১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দের ১৬ অক্টোবর বঙ্গভঙ্গের পর অবিনাশচন্দ্র অরবিন্দ ঘোষের সহকর্মী হিসাবে বাংলার রাজনীতিক্ষেত্রে ক্রমশঃ আত্মপ্রকাশ করেন। ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাসে বিপ্লবপন্থী 'যুগান্তর' পত্রিকা প্রকাশিত হয়। অবিনাশচন্দ্র প্রথমাবধি যুগান্তরের ম্যানেজার বা ব্যবস্থাপক হিসাবে কাজ করিতে থাকেন, সম্পাদক হন ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত। এই সময়ে তিনি 'মুক্তি কোন্ পথে', 'বর্তমান বর্ণনীতি' প্রভৃতি পুস্তিকা ও গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া দেশের যুবমনে রাজনৈতিক চেতনাসঞ্চারে সাহায্য করেন। ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে মুরারিপুকুরের বাগানবাড়িতে পুলিশ বোমার কারখানা আবিষ্কার করে; অতঃপর ঐ বৎসরের ২ মে গ্রেপ্তার নবশক্তি কার্যালয় হইতে অবিনাশচন্দ্র অরবিন্দের সহিত একই সঙ্গে গ্রেফতার হন। আলিপুর যডুয়ন্ত্র মামলায় অরবিন্দ, যতীন্দ্রনাথ, উল্লাসকর, উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতির সহিত অবিনাশচন্দ্রও অভিযুক্ত হন। ১৯০৯ খ্রীষ্টাব্দের মে মাসে আলিপুর জেলা জজ তাঁহাকে যাবজ্জীবন কারাদণ্ডে দণ্ডিত করেন; পরে হাইকোর্ট তাঁহার দণ্ডদেশ হ্রাস করিয়া সাত বৎসরের জগদীপান্তরের আদেশ দেন। ১৯০৯ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে অবিনাশচন্দ্র অজ্ঞাত বিপ্লবীদের সহিত আন্দামানে প্রেরিত হন। ছয় বৎসর পরে ভারতভূমিতে আনীত হইলেও মাত্রাজ বোম্বাই ও মন্টগুমারি (পাঞ্জাব) জেলে তাঁহাকে আবদ্ধ রাখা হয়। অবশেষে ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দের মে মাসে তিনি কারামুক্ত হন। ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দে অবিনাশচন্দ্র 'নারায়ণ' পত্রিকা পরিচালনার ভার গ্রহণ করেন। এই সময়ে তিনি বারীন্দ্রনাথ ঘোষের 'বিজলী' ও 'আত্ম-শক্তি' পত্রিকার সহিতও সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ১৯২৪ হইতে ১৯৪১ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত অবিনাশচন্দ্র *Calcutta Municipal Gazette* পত্রিকার দপ্তরে কাজ করেন। ১৯৬২ খ্রীষ্টাব্দের ১০ মে কলিকাতার উপকণ্ঠে সিঁথিতে নিঃশব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

অন্ধ বৎসর; কালবোধার্থে বর্ণনির্ণায়ক সংখ্যা। যেমন শব্দ বাক্য খ্রীষ্টাব্দ ইত্যাদি। দীর্ঘ কালান্তরের দুইটি ঘটনার অন্তর্গত সময় নির্ণয়ে বা ঐতিহাসিক ঘটনাসমূহের পারস্পর্য্য এবং উহাদের সঠিক কাল নিরূপণের উদ্দেশ্যেই অন্ধ গণনার প্রচলন হইয়াছে। যে কোনও ক্রমবর্ধমান অখণ্ডিত অন্ধ দ্বারাই এই প্রয়োজন সিদ্ধ হইতে পারে। মানবজাতির সভ্যতার উন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে কালজ্ঞানের বিকাশ হয়, তখন হইতেই কোনও না কোনও প্রকার

অন্ধের ব্যবহার চলিয়া আসিতেছে। প্রাচীনকালে প্রতাপশালী রাজাদিগের অভিষেককাল হইতে এক প্রকার অক্ষ গণনা হইত। এই রাজকীয় অক্ষ অধিক কাল প্রচলিত থাকিত না, নূতন রাজার অভিষেকে আবার নূতন অন্ধের প্রচলন হইত। স্বল্পকালব্যাপী এই প্রকার অন্ধের দ্বারা কালনির্ণয়ের উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ সাধিত হইত না। এই অল্পবিধা দূর করিবার উদ্দেশ্যে রাজগোষ্ঠীর আদিকাল হইতে অন্ধ গণনার প্রথা প্রচলিত হয়। কোনও কোনও স্থলে প্রথম দিকে এই অক্ষসংখ্যা একশতের অধিক হইয়া গেলে, শতসংখ্যা বাদ দিয়া গণনা চালাইয়া যাওয়া হইত। পরে এই প্রথাও পরিত্যক্ত হয় এবং ক্রমবর্ধমান অখণ্ড অক্ষ গণনা পদ্ধতি প্রচলিত হয়।

অতি প্রাচীনকালে ভারতবর্ষে পঞ্চবর্ষীয়ক যুগের প্রচলন ছিল। স্থলতঃ দেখা যায় যে প্রতি পাঁচ বৎসর পর পর রবি ও চন্দ্র আকাশের একই স্থানে মিলিত হইয়া থাকে— ইহা হইতেই পঞ্চবর্ষীয়ক যুগের উৎপত্তি। বেদাদ্বৈত জ্যোতিষে (প্রায় ১৩৫০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ) এই যুগের ভিত্তিতে পঞ্জিকা গণনার পদ্ধতি বিবৃত আছে। পতবর্তী কালে রচিত মহাভারতে দেখা যায় পাণ্ডবগণের বনবাসের চতুর্দশ বৎসর পূর্ণ হইল কিনা গণনা করিবার জন্ত এই পঞ্চবর্ষীয়ক যুগের ব্যবহার করা হইয়াছে। ২ শতাব্দীকাল (অর্থাৎ ৮০ খ্রীষ্টাব্দ) পর্যন্ত এই পঞ্চবর্ষীয়ক যুগ গণনা পদ্ধতি এ দেশে প্রচলিত ছিল— বরাহমিহিরের পঞ্চসিদ্ধান্তিকা হইতে ইহা জানা যায়। অল্পমিত হয় যে পাঁচ বৎসরের এই যুগ গণনা পদ্ধতি আরও প্রাচীন কাল হইতে অর্থাৎ বৈদিক সংহিতাসমূহ রচনার কাল হইতে এ দেশে প্রচলিত ছিল। অতাবধি এই যুগের উল্লেখ পঞ্জিকায় দেখিতে পাওয়া যায়। বৃহস্পতিগ্রহ দ্বাদশ বৎসরে একবার রাশিচক্র আবর্তন করে, ইহার ভিত্তিতে দ্বাদশবর্ষীয়ক যুগের উৎপত্তি। প্রাচীন কালে এই পঞ্চবর্ষীয়ক ও দ্বাদশবর্ষীয়ক যুগ দ্বারাই অক্ষ গণনার কার্য সাধিত হইত। পরে এই দুই যুগের সমন্বয় দ্বারা ষষ্টিবর্ষীয়ক যুগের উৎপত্তি হয়। বাট বৎসরের এই যুগ গণনা পদ্ধতি খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতকের অনেক পূর্বেই প্রবর্তিত হয় এবং এখনও সর্বভারতে ইহা প্রচলিত। দক্ষিণ ভারতে ষষ্টিবর্ষীয়ক এই বার্ষিক্য বর্ষ দ্বারাই অতাবধি অক্ষ গণনার কাজ চলিয়া আসিতেছে। যদিও পঞ্জিকায় অগ্রাহ্য অন্ধেরও উল্লেখ থাকে, তথাপি এই বার্ষিক্য বর্ষই তথায় প্রধানতঃ উল্লিখিত হয়। এই অক্ষ গণনায় ৬০টি বৎসরের পৃথক পৃথক নাম আছে এবং প্রতিটি অক্ষ এক শৌর বৎসরে বা শৌর-চান্দ্র বৎসরে পূর্ণ হয়। উত্তর ভারতের পদ্ধতি এই

বিষয়ে একটু পৃথক, তথায় বৃহস্পতিগ্রহের একটি রাশি ভোগ কাল অর্থাৎ ৩৬১ দিনে এক বার্ষিক্য বর্ষ পূর্ণ হয়। ফলে বৎসরের যে কোনও দিনে এই বৎসর আরম্ভ হইতে পারে। কিন্তু উত্তর ভারতে ইহাকে অক্ষ রূপে ব্যবহার করা হয় না।

অতি প্রাচীন কাল হইতে শতাব্দী গণনার জন্ত একটি পদ্ধতি প্রচলিত ছিল। ইহাতে এক-এক শতাব্দীকে ভচক্র ২৭টি নক্ষত্রের নামে অভিহিত করা হইত। কল্পনা করা হয় যে সপ্তর্ষিগণ একশত বৎসর ধরিয়া এক-এক নক্ষত্রে অবস্থান করেন। ইহাকে সপ্তর্ষিচার বা লৌকিক কাল বলা হয়। এই শতাব্দীর অন্তর্গত বৎসরগুলিকে একাদিক্রমে ১০০ পর্যন্ত গণনা করা হইত অথবা পঞ্চবর্ষীয়ক যুগের ২০টি যুগে বিভক্ত করা হইত। কাশ্মীর ও তমিকটবর্তী প্রদেশে এই প্রকার অক্ষ গণনা প্রচলিত ছিল। কাশ্মীরের ঐতিহাসিক কল্লণ পণ্ডিতের ১১৫০ খ্রীষ্টাব্দের গ্রন্থে এই অন্ধের এবং তৎসহ পাণ্ডবকালের উল্লেখ আছে। এই সপ্তর্ষিকালের আরম্ভ সম্বন্ধে মতবৈধ বিদ্যমান। বুদ্ধগর্গ ও পুরাণ মতে মধ্যকাল (বা মধ্য-শতাব্দী) আরম্ভ হইয়াছিল ৩১৭৭ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে। কিন্তু বরাহমিহিরের মতে মধ্যকালের আরম্ভ ২৪৭৭ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে। ভারতের অগ্রাহ্য কিন্তু এই সপ্তর্ষিকাল ব্যবহৃত হইবার কোনও উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। কল্লণ পণ্ডিত যুধিষ্ঠিরাদেশরও উল্লেখ করিয়াছেন এবং বলিয়াছেন যে বুদ্ধগর্গের রচনামুসারে যুধিষ্ঠিরাদেশর আরম্ভকাল ২৪৪২ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ। বরাহমিহিরও ইহাই বলিয়াছেন।

৩১০২ খ্রীষ্টপূর্বাব্দের ১৭-১৮ ফেব্রুয়ারির মধ্য-রাত্রিতে অথবা ১৮ ফেব্রুয়ারির সূর্যোদয়কালে কলিযুগের আরম্ভ ধরিয়া ঐ সময় হইতে কল্যাক্ষ গণনা করা হয়। কল্যাক্ষ সর্বভারতে প্রচলিত এবং সকল পঞ্জিকাতেই ইহার উল্লেখ দেখা যায়। এই অন্ধের আরম্ভকাল অতি প্রাচীন হইলেও ইহার প্রচলন তত প্রাচীন নহে। ৪২২ খ্রীষ্টাব্দে আর্ঘভট প্রথম কল্যাক্ষের উল্লেখ করেন। তিনি বলেন যে তাঁহার কালে কলির ৩৬০০ বৎসর অতীত হইয়াছিল। পণ্ডিতগণ মনে করেন যে আর্ঘভট বা তাঁহার অল্পকাল পূর্ববর্তী কোনও জ্যোতির্বিৎ জ্যোতির্গণনার স্ববিধার জন্ত এই অন্ধের প্রবর্তন করিয়াছিলেন। তৎকালে জ্ঞাত গ্রহগতির দ্বারা পঞ্চাংগ গণনা করিয়া আর্ঘভট দেখিয়াছিলেন যে, ৩১০২ খ্রীষ্টপূর্বাব্দের ফেব্রুয়ারি মাসে রাহু ব্যতীত সকল গ্রহের মধ্যস্থান মেঘাদির অতি সন্নিহিত হয়। তাই তিনি সকল মধ্যস্থানকেই শূন্য কল্পনা করিয়া ঐ দিবসকে কল্যাণি বলিয়া ঘোষণা করেন। কিন্তু আধুনিক গণনা দ্বারা জানা

যায় যে উক্ত কালে মধ্যগ্রহসূচক একত্র ছিল না, প্রায় ৫০ ডিগ্রির মধ্যে ছড়াইয়া ছিল। ৬৩৪-৬৫ খ্রীষ্টাব্দের এক শিলালিপিতে কল্যানের প্রথম ব্যবহার দেখা যায়।

উপরে যে সকল অক্ষের কথা বলা হইল, তাহার কোনটিই যে খ্রীষ্টপূর্বাব্দে এ দেশে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল, তাহা মনে হয় না। সম্রাট অশোক তাঁহার শিলালিপিতে এই সকল কোনও অক্ষ ব্যবহার না করিয়া তাঁহার রাজ্যাভিষেকের অক্ষ ব্যবহার করিয়াছেন। সেইজন্ম তাঁহার রাজ্যাভিষেকের সঠিক কাল নির্ণয় করা ঐতিহাসিকের পক্ষে এক সমস্যাস্বরূপ। উক্ত কাল ২৭৩ হইতে ২৬৪ খ্রীষ্টপূর্বাব্দের মধ্যে ধরা হয়।

উত্তর ভারতের বাংলা দেশ ব্যতীত প্রায় সর্বত্র বিক্রমসংবৎ প্রচলিত। ইহার আরম্ভকাল ৫৮ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ। কথিত আছে যে, বিক্রমাদিত্য নামে উজ্জয়িনীর এক রাজা কর্তৃক এই অক্ষ প্রবর্তিত হয়। কিন্তু ৫৮ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে উজ্জয়িনীতে বিক্রমাদিত্য নামে কোনও রাজার অস্তিত্ব ইতিহাস হইতে পাওয়া যায় না। বিক্রমসংবৎ নামে এই অক্ষের সর্বপ্রথম ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায় কাশ্মিরাওয়াড় রাজ্যে প্রাপ্ত এক শিলালিপিতে। উহাতে ৭২৪ বিক্রমাব্দের উল্লেখ আছে। ইহাকে মালবগণাব্দ এবং কৃত্যাব্দও বলা হইত। রাজস্থানে প্রাপ্ত এক শিলালিপিতে ২৮২ কৃত্যাব্দের উল্লেখ আছে। বর্তমানে উত্তর ভারতে চৈত্র শুক্লপ্রতিপদ হইতে সংবৎ আরম্ভ হয়। গুজরাটে এই অক্ষ উহার কাকিতিক শুক্লপ্রতিপদ হইতে আরম্ভ হয় এবং কচ্ছে আষাঢ় শুক্লপ্রতিপদ হইতে সংবৎ আরম্ভ।

৭৮ খ্রীষ্টাব্দ হইতে শকাব্দের আরম্ভ। এই অক্ষ প্রায় সর্বভারতেই প্রচলিত। দক্ষিণ ভারতে ইহা শালিবাহনাব্দ বা শালিবাহন শক নামে প্রসিদ্ধ। এই অক্ষের প্রবর্তক কে তাহা নিশ্চিতরূপে জানা যায় নাই, যদিও কোনও কোনও ঐতিহাসিক মনে করেন যে, সম্রাট কণিষ্কই ইহার প্রবর্তক। শককাল, শকভূপকাল, শকেন্দ্রকাল এবং শকসংবৎ নামান্তরেও এই অক্ষ প্রচলিত। চান্দ্রগণনার চৈত্র শুক্লপ্রতিপদ হইতে এবং সৌরগণনায মেঘাদি হইতে সাধারণতঃ এই অক্ষ গণিত হইয়া থাকে। ঐতিহাসিকগণ মনে করেন যে, এই শককালের পূর্বে আর একটি শকাব্দ প্রচলিত ছিল। শকরাজগণ কর্তৃক ব্যাক্ট্রিয়া বিজিত হইবার সময় ১১৩ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে এই প্রাক্তন শকাব্দ প্রবর্তিত হয়। ইহা অনেক ক্ষেত্রে এজেস (Azes) -অক্ষ বলিয়াও পরিচিত ছিল। ইহার প্রথম ২০০ বৎসর ধরিয়া অর্থাৎ ৭৮ খ্রীষ্টাব্দ কাল পর্যন্ত শতসংখ্যা অনেক সময় বাদ দিয়া এই অক্ষ ব্যবহার করা হইত। তৎপর কণিষ্কের কাল

হইতে নিরবচ্ছিন্নভাবে শতসংখ্যা বাদ না দিয়াই এই অক্ষ ব্যবহৃত হইতেছে। বরাহমিহিরের কাল (মৃত্যু ৫৮৭ খ্রী) হইতে অষ্টাবধি ভারতের সকল জ্যোতিষ-গ্রন্থে এই শকাব্দ ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। বর্তমানে ভারত সরকার এই শকাব্দকেই সর্বভারতে ব্যবহার-যোগ্য অক্ষ হিসাবে গ্রহণ করিয়াছেন।

বুদ্ধাব্দ বা বুদ্ধনির্বাণকাল হিসাবে এক অক্ষ প্রচলিত আছে। উহার আরম্ভকাল ৫৪৫ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ। খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দী হইতে এই অক্ষ সিংহলে প্রচলিত দেখা যায়, কিন্তু ভারতবর্ষে এই অক্ষের প্রচলন ত্রয়োদশ শতাব্দীর পূর্বে ছিল না। বুদ্ধনির্বাণের প্রকৃত কাল সম্বন্ধে ঐতিহাসিকগণ কিছু একমত নহেন। কেহ কেহ মনে করেন যে, ৪৮৩ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে বুদ্ধদেব নির্বাণ লাভ করেন।

বৌদ্ধদের মত জৈনদিগের মধ্যেও মহাবীরের নির্বাণকাল হইতে এক অক্ষ গণনার প্রচলন আছে। উহার আরম্ভকাল ৫২৮ খ্রীষ্টপূর্ব।

গুপ্তরাজবংশের প্রথম চন্দ্রগুপ্ত কর্তৃক ৩১৯ খ্রীষ্টাব্দে গুপ্ত অক্ষ প্রতিষ্ঠিত হয়। ৫৫০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত সৌরাষ্ট্র হইতে বঙ্গদেশ পর্যন্ত সমগ্র উত্তর ভারতে এই অক্ষ প্রচলিত ছিল। গুপ্তবংশের পতনের পরে কাশ্মিরাওয়াড়ের অন্তর্গত বলভীদেশের রাজগণ এই অক্ষ ব্যবহার করিতেন। এইজন্ম ইহা গুপ্তবলভীসংবৎ নামেও পরিচিত। পরবর্তী কালে গুজরাট ও রাজপুতানায় ত্রয়োদশ শতাব্দী পর্যন্ত কোথাও কোথাও এই অক্ষের প্রচলন দেখা যায়।

২৪৮-৪২ খ্রী হইতে একটি অক্ষের প্রচলন হয়। ইহা কলচুরি বা চেদি অক্ষ নামে অভিহিত। ইহা মধ্য প্রদেশে প্রচলিত ছিল।

অনেকে মনে করেন যে হর্ষবর্ধনের সিংহাসনে আরোহণ উপলক্ষে ৬০৬ খ্রীষ্টাব্দে একটি অক্ষ প্রচলিত হয়। ইহা হর্ষাব্দ নামে পরিচিত। ভাটিক নামে একটি অক্ষ কয়েকটি শিলালিপিতে উল্লিখিত আছে। ৬২৪ খ্রী হইতে ইহার গণনা আরম্ভ হয়। উড়িষ্যা গাঙ্গেয় সংবৎ প্রচলিত ছিল। সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর শেষে অথবা ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যভাগে এই অক্ষের প্রতিষ্ঠা হয়। বিষ্ণুপুরের মল্লরাজগণ একটি অক্ষ ব্যবহার করিতেন। স্থানীয় প্রবাদ অনুসারে এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা আদিমল্লের রাজ্যকাল— ৬২৪ খ্রী হইতে ইহার গণনা আরম্ভ হয়।

মিথিলায় লক্ষণসংবৎ নামে এক অক্ষ প্রচলিত আছে। ইহা যে বাংলার সেন বংশীয় রাজা লক্ষণসেনের স্মৃতি বহন করিতেছে, সেই বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। কিন্তু এই অক্ষ রাজা লক্ষণসেনের সিংহাসনে আরোহণকালে

প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এইরূপ বিশ্বাসের কোনও ভিত্তি নাই। কারণ এই সংবতের প্রথম বৎসর বিভিন্ন মতানুসারে ১১০৮ হইতে ১১১২ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে পড়ে। কিন্তু লক্ষ্মণসেন ইহার ৬০।৭০ বৎসর পরে সিংহাসনে আরোহণ করেন। সম্ভবতঃ রাজা বিজয়সেন যখন মিথিলা জয় করেন তখন পৌত্র লক্ষ্মণসেনের জন্মসংবাদ পাইয়া এই ঘটনাকে স্মরণীয় করিবার জন্ত এই অক্ষ প্রচলন করিয়াছিলেন। মিথিলার বাহিরে এই অক্ষের বিশেষ প্রচলন ছিল না। কতকগুলি প্রাচীন শিলালিপিতে লক্ষ্মণসেনের অতীত-রাজ্যসংবতের উল্লেখ আছে। সম্ভবতঃ তাঁহার রাজ্য বিনষ্ট হওয়ার তারিখ (আনুমানিক ১২০০ খ্রী) হইতে ইহার গণনা আরম্ভ। বঙ্গদেশে বলালি সন ও পরগনাতি সন নামে দুইটি অক্ষ প্রচলিত ছিল; ইহাদেরও আরম্ভ আনুমানিক ১২০০ খ্রী হইতে।

৬২২ খ্রীষ্টাব্দের ১৬ জুলাই শুক্রবার হইতে হিজরা অক্ষ গণিত হয়। ঐ বৎসর মহম্মদ মক্কা হইতে মদিনায় গমন করেন এবং সেই স্থতি রক্ষা করিবার জন্ত এই অক্ষ প্রচলিত হয়। ১২টি চান্দ্রমাসে অর্থাৎ ৩৫৪ দিনে ইহার বৎসর পূর্ণ হয়। খলিফা উমর ৬৩৮-৬৩২ খ্রীষ্টাব্দে এই অক্ষের প্রচলন করেন। অনেকে মনে করেন যে হিজরা প্রথমে সৌর-চান্দ্রিক হিসাবে গণনা করা হইত, কিন্তু মলমাস নির্ণয়ে একমতের অভাবে ১০ হিজরার পর হইতে (অর্থাৎ মহম্মদের মৃত্যুর পর হইতে) সম্পূর্ণ চান্দ্র হিসাবে এই অক্ষ গণিত হইয়া আসিতেছে। এই মত ধরিলে ৬২২ খ্রীষ্টাব্দের ১২ মার্চ শুক্রবার বাসন্ত্য ক্রান্তিপাত দিবসের পরদিন হইতে এই অক্ষের আরম্ভ।

দাক্ষিণাত্য হইতে আগত সেন রাজবংশ বঙ্গদেশে শকাব্দ প্রচলিত করেন। পরে মুসলমানদের আগমনের পর এ দেশে রাজকাৰ্য্যে হিজরা অক্ষ ব্যবহৃত হইতে থাকে, যদিও শিক্ষিত সম্প্রদায় শকাব্দই ব্যবহার করিতেন। কিন্তু হিজরা অক্ষ ৩৫৪ দিনে পূর্ণ হয় বলিয়া উহার বর্ষারম্ভ বৎসরের ষ্ঠে কোনও সময়েই হইতে পারে। পরন্তু ৩২½ বৎসর পর পর হিজরা সনে এক বৎসর করিয়া বৃদ্ধি পাইতে থাকে। ইহাতে রাজস্ব আদায় সংক্রান্ত রাজকাৰ্য্যের অসুবিধা হয়। এইজন্ত সম্রাট আকবরের সময়ে হিজরাকেই ৩৬৫ দিনে গণনা করিবার ব্যবস্থা হয়। ১৫৫৬ খ্রীষ্টাব্দের হিজরাসংখ্যা ২৬৩-র সহিত তৎপরবর্তী সৌরবৎসরসংখ্যা যোগ করিলে বর্তমান কালের বঙ্গাব্দ পাওয়া যায়। উত্তর ভারতের ফসলী এবং উড়িষ্যার বিলায়তী ও আমলীরও ঐ একই রূপ উৎপত্তি, কেবলমাত্র বর্ষারম্ভকালের কিছু পার্থক্য দেখা যায়। এই সকল

অক্ষের আরম্ভকাল বঙ্গাব্দের প্রায় ৭ মাস পূর্বে। বিলায়তী কন্যা হইতে, আমলী ভাদ্র শুক্লাদশী হইতে এবং ফসলী অক্ষ ভাদ্র কৃষ্ণপ্রতিপদ হইতে আরম্ভ হয়। দক্ষিণ ভারতীয় ফসলীর বর্ষসংখ্যা বঙ্গাব্দ হইতে ৩ সংখ্যা অধিক এবং আরম্ভকাল আশাঢ়।

চট্টগ্রামে প্রচলিত মগী অক্ষ ৬০৮ খ্রীষ্টাব্দে আরম্ভ হইয়াছে। নেপালে প্রচলিত নেওয়ার অক্ষের আরম্ভকাল ৮৭২ খ্রীষ্টাব্দ। ইহা কার্তিক শুক্লাপ্রতিপদ হইতে গণিত হয়। কেরলে প্রচলিত কোল্লাম অক্ষের আরম্ভকাল ৮২৪ খ্রী। ইহা দক্ষিণ মালাবারে সিংহাদি হইতে এবং উত্তর মালাবারে কন্যা হইতে গণিত হয়। কোল্লাম অক্ষকে পরশুরামের অক্ষও বলা হয়। আদিতে পরশুরামের অক্ষসংখ্যা হাজারের অধিক হইলে হাজার বাদ দিয়া গণনা করিবার পদ্ধতি প্রচলিত ছিল।

বহির্ভারতীয় অক্ষের মধ্যে খ্রীষ্টাব্দই প্রধান। ইহা বর্তমানে পৃথিবীর সর্বত্র প্রচলিত। ডাইওনিসিয়াস এক্সিক্সাস কর্তৃক ৫৩০ খ্রীষ্টাব্দে ইহা প্রথম প্রচলিত হয়। ইহার আদি গণনা করা হইয়াছিল তৎকালে জ্ঞাত যীশুখ্রীষ্টের জন্মকাল হইতে। কিন্তু পরবর্তী গবেষণায় জানা যায়, যে বৎসর হইতে খ্রীষ্টাব্দ গণনা করা হয়, যীশু সম্ভবতঃ তাহার ৪ বৎসর পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

এ দেশে যেমন কল্পিত গ্রহযুতির ভিত্তিতে কল্যাব্দ প্রবর্তিত হইয়াছিল, পাশ্চাত্য দেশেও সেইরূপ ৭৪৭ খ্রীষ্ট-পূর্বাব্দের ২৬ ফেব্রুয়ারি হইতে প্রায় একরূপ ভিত্তিতেই এক কাল গণনা পদ্ধতি প্রবর্তিত হয়। তৎকালে ব্যাবিলনে নাবু নাজির নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার নামানুসারে ইহাকে নবোবাসার অক্ষ বলা হয়। কিন্তু এই অক্ষ কল্যাব্দের ত্রায় মাত্র জ্যোতির্বিদগণের মধ্যেই প্রচলিত ছিল। গ্রীক ওলিম্পিয়াড আরম্ভ হয় ৭৭৬ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে এবং রোম নগরীর পত্তন হয় ৭৫৩ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে। এই দুইটি তারিখও অক্ষ গণনায় ব্যবহৃত হইত। সেলুকাসের রাজত্বকাল হইতে এক অক্ষ গণনা প্রচলিত হয়। তাহার আরম্ভকাল ৩১২ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ। ইহুদীদিগের বিশ্বাস অলুয়ারী পৃথিবীর সৃষ্টিকাল ৩৭৬১ খ্রীষ্টপূর্ব ৭ অক্টোবর। তদনুযায়ী তাহাদের এক অক্ষ প্রচলিত আছে। এক ফরাসী পণ্ডিত যোসেফ স্ক্যালিগার একই অক্ষ দ্বারা অতি প্রাচীন কাল হইতে ঐতিহাসিক ঘটনাসমূহ লিপিবদ্ধ করিবার সুবিধার জন্ত ১৫৮২ খ্রীষ্টাব্দে এক কাল গণনা পদ্ধতির প্রবর্তন করেন এবং তাঁহার পিতার নামে উহাকে জুলিয়ান অক্ষ নামে অভিহিত করেন। ইহার আরম্ভকাল ৪৭১৩ খ্রীষ্টপূর্বাব্দের ১ জ্যৈষ্ঠয়ারি। জাপানে প্রচলিত জাপানী

অন্দের আরম্ভকাল ৬৬১ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ। ব্রহ্মদেশে প্রচলিত অন্দের আরম্ভকাল ৬০৮ খ্রীষ্টাব্দ।

ইহা ব্যতীত আরও অনেক অঙ্গ ভারতে ও অন্যান্য দেশে প্রচলিত ছিল। কিন্তু সেইগুলি তত প্রসিদ্ধি লাভ করে নাই বলিয়া উল্লিখিত হইল না।

নির্মলচন্দ্র লাহিড়ী

অভঙ্গ মারাঠী সন্ত কবিদের ভক্তিগীতির নাম অভঙ্গ। ১৩শ হইতে ১৮শ শতক ব্যাপী যে ধর্মীয় অভূতান (ভাগবত ধর্ম) মহারাষ্ট্রে দেখা দিয়াছিল, ভক্তি আন্দোলনের দ্বারা তাহা বিশেষরূপে চিহ্নিত। অভঙ্গ-গুলিই সে সময়ে ভগবদ্গীতা ও ভাগবতপুরাণের দর্শন সাধারণে পৌছাইয়া দিবার বাহন হইয়া উঠিয়াছিল।

অভঙ্গের ছন্দোবলি প্রকৃতপক্ষে ওবি নামক আরও পুরাতন জনপ্রিয় এক ছন্দ হইতে উদ্ভূত। অভঙ্গ ছন্দের অল্প কয়েকটি বিধি আছে। সর্বাধিক প্রচলিত রূপটিতে দেখি, ছয় অক্ষরের তিনটি চরণ ও চার অক্ষরের দ্বন্দ্বতর চতুর্থ চরণ। এই রূপটিতে, দ্বিতীয় তৃতীয় চরণ মিত্রাক্ষর হয়। দৈর্ঘ্য বিষয়ে অভঙ্গের কোনও নির্দিষ্ট সীমা নাই। বাঁধাধরা ছন্দোবলির হাত হইতে অব্যাহতি এবং গীতি-স্পন্দকে আত্মস্থ করিয়া লইবার বিশেষ প্রবণতার ফলেই সম্ভবতঃ ইহার ব্যাপক ব্যবহার ও জনপ্রিয়তা ঘটিতে পারিয়াছে।

আদি মারাঠী কবি ছিলেন মুকুন্দরাজ (১২শ শতক)। তাঁহার কয়েকটি অভঙ্গও আমরা পাইতেছি। অতএব বুঝা যায়, মারাঠী কবিতার সঙ্গে সঙ্গেই অভঙ্গগুলির সূত্রপাত। জ্ঞানেশ্বর, একনাথ এবং রামদাসও অভঙ্গ রচনা করিয়াছেন, তবে তাঁহাদের প্রসিদ্ধতর রচনাবলী ওবি ছন্দেই লিখিত। নামদেবই প্রথম রচনাপ্রাচুর্যের দ্বারা অভঙ্গকে এক গুরুত্বপূর্ণ মর্যাদায় উন্নীত করেন। তাঁহার অভঙ্গ শিখদের পবিত্র ধর্মগ্রন্থ শ্রীগুরুগ্রন্থসাহেবে অন্তর্ভুক্ত হইবার দুর্লভ সম্মান অর্জন করিয়াছে।

নামদেবের পর ক্রমশঃ এক বিরাট সন্তগোষ্ঠী দেখা দিল। জীবনের নানা নিম্ন স্তর হইতে ইহার আগন্ত; কুস্তকার, কর্মকার, ক্ষৌরকার, মালা, তেলী, পরিচারিকা, অচ্ছুৎ— এমন কি মুসলমান কশাই এবং তন্তবায়। ইহাদের রচিত অভঙ্গ যেন ভক্তির জগতে এক গণতন্ত্র আনিয়া দিল। ইহাদের কবিতার প্রধান গৌরব স্বতঃস্ফূর্তি আর প্রগাঢ় নিষ্ঠা। এইগুলির আর একটি বৈশিষ্ট্য, দার্শনিক ভাবনা প্রকাশ করিবার জগৎ ইহার। আপন আপন বৃত্তিজগৎ হইতে গৃহীত শব্দাবলীর স্বন্দর ব্যবহার করিয়াছেন।

অভঙ্গলেখকদের চূড়ামণি ছিলেন তুকারাম (১৭শ শতক)। কিংবদন্তী অনুযায়ী তাঁহার রচনার সংখ্যা যাহাই হউক, তাঁহার প্রায় ৪৫০০ অভঙ্গ এখন পাওয়া যাইতেছে। এইগুলির ভিত্তি রচনা করিয়াছিল তাঁহার প্রত্যক্ষ অধ্যায়্য অভিজ্ঞতা, দার্শনিক অন্তর্দৃষ্টি এবং মানব-প্রকৃতি ও সমকালীন সমাজপরিবেশ বিষয়ে তাঁহার গভীর উপলব্ধি। এমন কি খ্রীষ্টীয় প্রচারকেরাও এইগুলির প্রগাঢ় গীতলতা, প্রবল অভিযুক্তি, গ্রামীণ বাগবিধি এবং চতুর রসবোধের আকর্ষণ উপেক্ষা করিতে পারেন নাই। স্বর আলোকজ্ঞাণ্ডার গ্রাণ্ট বলিয়াছিলেন, যাহাদের মুখে মুখে তুকারামের গান ফেরে তাহাদের তো বুঝানো অসম্ভব যে নৈতিক মহিমায় হিন্দুধর্ম অপেক্ষা খ্রীষ্টধর্ম বড়। পরবর্তী ইতিহাসে অভঙ্গরচনার ক্ষেত্রে তুকারামের শ্রেষ্ঠত্ব অবিসংবাদিতরূপে স্বীকৃত হইয়াছে (অভঙ্গবাহী প্রসিদ্ধ তুকাচী)। সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘নবরত্নমালা’র (১৯০৭ খ্রী) তুকারামের কিছু কবিতার বঙ্গানুবাদ পাইতেছি।

এই সন্তদের অনেক অভঙ্গই এখন প্রবাদ হিসাবে চলিয়া গিয়াছে। মহারাষ্ট্রের জনজীবনে এইগুলিই হইল স্তোত্র, এইগুলিই শাস্ত্র। ইহা ভিন্ন প্রাথনাসমাজ জাতীয় সংস্কারক সম্প্রদায়ের কাছেও এইগুলিই ছিল বিশ্বাসের ভাণ্ডার। আধুনিক মারাঠী কবিগণও অভঙ্গের ছন্দোবলিটিকে অল্পস্বল্প ব্যবহার করিয়াছেন।

ড. সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, নবরত্নমালা, কলিকাতা, ১৯০৭; যোগীন্দ্রনাথ বসু, তুকারাম চরিত, কলিকাতা, ১৯০১; Nicol Macnicol, *Psalms of Maratha Saints*, Calcutta, 1919; John S. Hoyland, *Village Songs of Western India*, London, 1934; J. Nelson Fraser & J. F. Edwards, *The Life and Teachings of Tukaram*, Madras, 1922; Mahadevasastri Joshi, *Bharatiya Sanskriti Kosh*, Poona, 1962; S. V. Kelkar, *Maharashtriya Jnanakosha*, Poona, 1924.

গুয়াই. এম. মূল

অভয়দেবমূরী একজন প্রসিদ্ধ জৈন টীকাকার। তিনি একাদশ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন। মূলতঃ টীকাকার হইলেও তিনি ‘জয়তিহরণ’-স্তোত্র নামে প্রাকৃতভাষায় একখানি গ্রন্থও লিখিয়াছিলেন। কথিত আছে যে তিনি একবার বিশেষ অসুস্থ হইয়া পড়েন। তখন এই গ্রন্থখানি রচনা করেন এবং ইহার ফলে তিনি আরোগ্যলাভ করেন। কেবল তাহাই নহে বহুকাল ধাবৎ

ধরাপৃষ্ঠ হইতে বিলুপ্ত একটি পার্শ্বনাথের মূর্তিও তিনি উদ্ধার করেন এই রচনার মহিমায়। অভয়দেবসুত্রির বহু শিষ্য ছিল। তাহার মধ্যে ১১০৭ খ্রীষ্টাব্দে রচিত 'জীব-সমাস' নামক গ্রন্থের লেখক মলধারী হেমচন্দ্র প্রধানও প্রসিদ্ধ। অভয়দেবসুত্রির প্রধানতঃ জৈন আগমশাস্ত্রের টীকা লিখিয়াছেন। তাঁহার লিখিত 'অঙ্গ' গ্রন্থের টীকার মধ্যে স্থানঙ্গ, ভগবতীবাখ্যা প্রজ্ঞপ্তি, জ্ঞাতৃধর্ম কথা, উপাসকদশাসূত্র, অন্তরুদ্-দশাসূত্র এবং প্রশ্ন ব্যাকরণের টীকা সমধিক প্রসিদ্ধ। ইহা ছাড়া 'সম্মতিতর্কপ্রকরণ'-এর টীকাও তিনি লিখিয়াছিলেন। হরিভদ্রের 'অষ্টক প্রকরণ' গ্রন্থের 'অষ্টকবৃত্তি' নামে একখানি টীকাও তিনি প্রণয়ন করিয়াছিলেন। পরবর্তী কালে দেবগুপ্ত নামে পরিচিত জিনচন্দ্র-গগিনের ১৪টি প্রাকৃত গাথায় লিখিত 'নবতত্ত্ব-প্রকরণ' নামে একটি জৈন নবপদার্থের পুস্তক আছে। অভয়দেব ১০৬৩ খ্রীষ্টাব্দে উপরি-উক্ত ১৪টি শ্লোকের উপরও একটি টীকা লিখিয়াছিলেন। উপরি-উক্ত সকল টীকাই মূদ্রিত হইয়াছে।

সত্যরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়

অভিকর্ষ পৃথিবীর একটি অদৃশ্য শক্তি চতুর্দিকের যাবতীয় পদার্থকেই তাহার কেন্দ্রের দিকে টানিতেছে। বোটা গিয়া গেলে এইজন্মই গাছের ফল উপরের দিকে না উঠিয়া মাটিতে পড়ে। উপরের দিকে ঢিল ছুঁড়িলে কিছুদূর গিয়াই আবার মাটিতে ফিরিয়া আসে। উঁচু জায়গা হইতে পড়িয়া গেলে আমরা মাটিতেই পড়ি, উপরে উঠিয়া যাই না। পৃথিবীর এই যে শক্তি, যাহা অদৃশ্য থাকিয়াও সব সময় আমাদের নীচের দিকে টানিতেছে, তাহাকে অভিকর্ষ বা মাধ্যাকর্ষণ শক্তি বলা হয়। নিউটন প্রমাণ করিয়া দেখাইয়াছেন যে, বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের যাবতীয় বস্তুই পরস্পর পরস্পরকে আকর্ষণ করিতেছে (মহাবিশ্বের এই আকর্ষণকে বলা হয় মহাকর্ষ, আর চতুর্দিকের বস্তুর উপর পৃথিবীর আকর্ষণকে বলা হয় অভিকর্ষ)। দুইটি বস্তুর পরিমাণ অর্থাৎ ভর এবং তাহাদের পারস্পরিক দূরত্বের উপর এই আকর্ষণশক্তির তারতম্য নির্ভর করে। বস্তু দুইটির পরিমাণ বৃদ্ধি পাইলে আকর্ষণশক্তির জোর বৃদ্ধি পাইবে। আবার উভয়ের মধ্যে দূরত্ব বৃদ্ধি পাইলে আকর্ষণের শক্তি হ্রাস পাইবে। যে পদার্থের বস্তু-পরিমাণ যত বেশি, পৃথিবী কেন্দ্রের দিকে তাহাকে তত বেশি জোরে আকর্ষণ করে। কাজেই আমাদের কাছে কোনও জিনিস ভারি এবং কোনও জিনিস হালকা বলিয়া মনে হয়। পৃথিবীর অভিকর্ষ না থাকিলে কোনও জিনিসের ওজন

অল্পভূত হইত না। আবার কোনও বস্তুকে যদি পৃথিবী হইতে অনেক উঁচুতে লইয়া যাওয়া যায়, তাহা হইলে সেখানে সেই বস্তুর উপর পৃথিবীর আকর্ষণের মাত্রা অনেকটা হ্রাস পাইবে। কেন্দ্র হইতে ভূপৃষ্ঠের দূরত্ব প্রায় ৬৪৪০ কিলোমিটার (৪০০০ মাইল)। ভূপৃষ্ঠ হইতে যদি কোনও বস্তুকে আরও ৬৪৪০ কিলোমিটার উপরে তোলা যায়, তবে সেখানে তাহার ওজন ভূপৃষ্ঠের ওজনের তুলনায় চার ভাগের এক ভাগ হইয়া যাইবে; অর্থাৎ পৃথিবীর উপর যদি আমাদের দেহের ওজন হয় প্রায় ৫৬ কিলোগ্রাম (দেড় মণ), তবে ৬৪৪০ কিলোমিটার উপরে আমাদের ওজন হইবে মাত্র ১৪ কিলোগ্রাম (১৫ সের)। ১৪৪২০ কিলোমিটার (৯০০০ মাইল) উপরে উঠিলে সেখানে ওজন হইবে এখানকার প্রায় দশ ভাগের একভাগ। এই ভাবে ক্রমশঃ আরও অনেক উঁচুতে উঠিতে পারিলে এক-সময়ে পৃথিবীর আকর্ষণশক্তির প্রভাব অল্পভূত হইবে না।

হালকাই হউক, কি ভারিই হউক—এই আকর্ষণ-শক্তি প্রত্যেকটি জিনিসকেই সমানভাবে মাটির দিকে টানিয়া আনিতে চেষ্টা করে। একটা হালকা জিনিস ও একটা ভারি জিনিসকে উপর হইতে একসঙ্গে ছাড়িয়া দিলে যদি বাতাস বা অগ্নি কিছু বাধা না পায়, তবে একই সঙ্গে মাটিতে পড়িবে। কোনও কিছুর উপরেই এই আকর্ষণশক্তির পক্ষপাতিত্ব নাই।

পৃথিবীর আকর্ষণের ফলে যেমন পদার্থের ওজন অল্পভূত হয়, তেমনিই আবার উচ্চস্থান হইতে পতনের সময় তাহার গতিবেগও বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। এই গতিবেগ বৃদ্ধির হার সব কিছুর পক্ষে একই রকম। উঁচু জায়গা হইতে একটা বল ছাড়িয়া দিলে এক সেকেন্ড পরে তাহার গতিবেগ হইবে সেকেন্ডে ৯৮০ সেন্টিমিটার (৩২ ফুট), দুই সেকেন্ড পরে তাহার গতিবেগ হইবে সেকেন্ডে ১৯২০ সেন্টিমিটার (৬৪ ফুট), তিন সেকেন্ড পরে এই গতিবেগ দাঁড়াইবে সেকেন্ডে ২৮৮০ সেন্টিমিটার (৯৬ ফুট)। অভিকর্ষের টানে প্রতি সেকেন্ডে ৯৮০ সেন্টিমিটার করিয়া গতিবেগ বৃদ্ধি পাইবে। নীচের দিকে নামিবার সময় পদার্থের গতিবেগ যেমন ভাবে বৃদ্ধি পায়, তেমনিই আবার উপরের দিকে যত বেশি জোরে উঠিবার চেষ্টা করা যায়, পৃথিবীর আকর্ষণও তত বেশি অল্পভূত হয়।

গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য

অভিচার ঘটকর্ষ

অভিধম্মকোশ বিখ্যাত বৌদ্ধ পণ্ডিত ও দার্শনিক বহুবল্লু এই অমূল্য গ্রন্থের রচয়িতা। ৬০০ কারিকায় রচিত

অভিধম্মকোশে বহুবন্ধু অভিধর্মের প্রায় সকল বিষয়েরই আলোচনা করিয়াছেন। প্রধানতঃ সর্বাভিবাদী বৌদ্ধগণের জন্ম রচিত হইলেও অভিধম্মকোশের দার্শনিক উৎকর্ষের জন্ম ইহা সকল সম্প্রদায়ভুক্ত বৌদ্ধগণেরই একটি অবশ্যপাঠ্য গ্রন্থ হিসাবে স্বীকৃত হইয়াছে। গ্রন্থকার স্বয়ং এই গ্রন্থের একটি ভাষ্যও লিখিয়াছিলেন। খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে ভারতবর্ষে এই গ্রন্থ এতদূর সমাদৃত ছিল যে মহামতি বাণভট্ট তাঁহার হর্ষচরিতে একটি আশ্রম বর্ণনা প্রসঙ্গে বলিয়াছেন যে আশ্রমের শুকপক্ষীগণ অভিধম্মকোশ আবৃত্তি করিতেছিল।

এই গ্রন্থের মূল সংস্কৃত পুঁথি এখনও পাওয়া যায় নাই। মৌভাগ্যক্রমে পণ্ডিতপ্রবর যশোমিত্র রচিত এই গ্রন্থের টীকা ‘স্কৃতাধিধম্মকোশব্যাখ্যা’ পাওয়া গিয়াছে এবং ইহা অভিধম্মকোশের পুনরুদ্ধারে সাহায্য করিয়াছে। ৮টি খণ্ডে রচিত এই গ্রন্থে আচার্য বহুবন্ধু অতি সুন্দর ও সহজ ভাবে ধাতু, ইন্দ্রিয়, কর্ম, জ্ঞান, ধ্যান প্রভৃতি বিষয়ের ব্যাখ্যা ও আলোচনা করিয়াছেন। এই গ্রন্থের শেষ অধ্যায়ে আত্মা (soul) সম্বন্ধে বৌদ্ধ মতবাদের একটি অতি মূল্যবান আলোচনা রহিয়াছে। পরমার্থ ও হিউএন-সাঙ-কৃত এই গ্রন্থের দুইটি চৈনিক অহুবাদ পাওয়া যায়।

বিবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

অভিধম্মপিটক পিটক ত্র

অভিধম্মাবতার উরগপুরবাসী বুদ্ধদত্তকৃত অভিধম্ম গ্রন্থ। চোড় দেশে এই গ্রন্থ লিখিত হয়। ইহা অভিধম্ম শিক্ষার ভূমিকাবিশেষ। বুদ্ধঘোষের বিহঙ্গিমগুণের সহিত ইহার সাদৃশ্য আছে। কিন্তু বুদ্ধঘোষের রচনার কোনও কোনও অংশের হ্রাস বুদ্ধদত্তের আলোচনা জটিল বা অস্পষ্ট নহে। তাঁহার ভাষা সুস্পষ্ট এবং শব্দসম্পদ সমৃদ্ধ। এই গ্রন্থের অধিকাংশই পত্তে নিবন্ধ, শুধু স্থানে স্থানে গণ্যকারে গ্রন্থকারের স্বীয় ব্যাখ্যান আছে। গ্রন্থের দুইটি টীকা পাওয়া যায়— ১. মহাবিহারবাসী বাচিস্পর মহাসামি-কৃত এবং ২. সারিপুত্রশিঙা সম্বন্ধলকৃত।

শৈলেন্দ্রনাথ মিত্র

অভিধান কোষ ঐ

অভিনবগুপ্ত কাশ্মীরীয় আচার্য অভিনবগুপ্ত ভারতবর্ষের মধ্যযুগের সাংস্কৃতিক ইতিহাসে অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ মনোযাসম্পন্ন পুরুষ। পণ্ডিতগণের মতে তাঁহার আবির্ভাবকাল আনুমানিক খ্রীষ্টীয় ৯৫০-৯৬০ অব্দের মধ্যে। অভিনবগুপ্ত

নানাশাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন এবং অসংখ্য গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। সেই সকল গ্রন্থমধ্যে তিনি আপনাতর বংশ-পরিচয়, বিজালাভের বিবরণ, বিভিন্ন গ্রন্থরচনার ইতিহাস প্রভৃতি বহুবিধ জ্ঞাতব্য তথ্য বিবৃত করিয়া গিয়াছেন। তাহা হইতে আমরা তাঁহার জীবনেনিহাস সম্বন্ধে যাহা জানিতে পারি, অতি সংক্ষেপে তাহাই উল্লিখিত হইল। তাঁহার পূর্বপুরুষ মহাপণ্ডিত অত্রিগুপ্ত ছিলেন কাশ্মীরের অধিবাসী। তিনি কাশ্মীরাদিধিপতি ললিতাদিত্য কর্তৃক আনুমানিক খ্রীষ্টীয় ৭৪০ অব্দে কাশ্মীর দেশে নীত হন এবং সেই দেশেই বিতস্তা তীরবর্তী প্রবরপুর নামক নগরীতে রাজপ্রদত্ত ভূমিতে নিবাস কল্পনা করেন। তাঁহারই বংশে খ্রীষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর প্রারম্ভে বরাহগুপ্তের জন্ম হয়। ইনি ছিলেন অভিনবগুপ্তের পিতামহ। তাঁহার ঐরসে অভিনব-গুপ্তের পিতা নরসিংগুপ্ত (অপর নাম চুখলুক) জন্মগ্রহণ করেন। ইহারা সকলেই নানাশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। অভিনবগুপ্তের জননী নাম ছিল বিমলা বা বিমলকলা। অতি বাল্যকালেই তাঁহার জননী লোকা-স্থিরতা হন। তখন পিতাই তাঁহাকে লালন-পালন করেন। পিতার নিকট তিনি অতিগহন শব্দশাস্ত্র বা ব্যাকরণে নিরতিশয় প্রাধাণ লাভ করেন—‘পিতা স শব্দগহনেকৃতসম্প্রবেশঃ।’ ইহা ছাড়া তিনি বিভিন্ন শাস্ত্র অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হন। যেমন ভূতিরাজের নিকট ব্রহ্মবিজ্ঞা, লক্ষণগুপ্তের নিকট কাকীরের ক্রম ও ত্রিক বা প্রত্যভিজ্ঞা-দর্শন, ভট্টেন্দুরাজের নিকট গীতা, সাহিত্য ও অলংকারশাস্ত্র, ভট্টতোত বা ভট্টতোতের নিকট নাট্যশাস্ত্র প্রভৃতি বিচিত্র-বিজ্ঞা আয়ত্ত করেন। তাঁহার বিজ্ঞানসম্পূর্ণ হার যেন সীমা ছিল না। তর্ক, বৈশেষিক, বৌদ্ধ, জৈন ও বৈষ্ণবদর্শনও তিনি বিভিন্ন গুরুগণের দ্বারা আয়ত্ত করিয়াছিলেন— এমনই ছিল তাঁহার শাস্ত্রকৌতূহল।

ইহার জন্ম তাঁহাকে কাশ্মীর দেশ ত্যাগ করতঃ দেশান্তরেও ভ্রমণ করিতে হইয়াছিল। তিনি অনন্তসাধারণ শিবভক্ত ছিলেন; নিরন্তর সাধনার দ্বারা তিনি শিবস্বভাব বা মহেশ্বরভাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। যে পাঁচটি শাস্ত্রোক্ত চিহ্নের দ্বারা সাধকের হৃদয়ে রুদ্রশক্তি সমাবেশ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে বলিয়া অহমিত হয়— যেমন, স্থানিষ্ঠা রুদ্রভক্তি, ময়সিকি, সর্বভববিশিষ্ট, প্রারম্ভকার্যনিষ্পত্তি এবং কবিত্ত ও সর্বশাস্ত্রার্থবৈজ্ঞান্য— সেই সকলই অভিনবগুপ্তপাদ্যের ক্ষেত্রে সুস্পষ্টভাবে পরিলক্ষিত হইত। জয়রথ অভিনব গুপ্তাচার্য-রচিত ‘ভ্রাতালোক’ গ্রন্থের টীকায় বলিয়াছেন—

“সমস্ত চেন্দ্র চিহ্নজাতম্ অগ্নিমেব গ্রন্থকারে

প্রাহুর্ভূদিত্তি প্রসিদ্ধিঃ। যদুগরঃ—

“অকস্মাৎ সর্বশাস্ত্রার্থজ্ঞাত্বাৎ লক্ষণপঞ্চকম্।

যস্মিৎ স্ত্রীপূর্বশাস্ত্রোক্তমদ্ব্যতীত জ্ঞানৈঃ স্মৃটম্॥”

অভিনবগুপ্ত আজীবন ব্রহ্মচর্য পালন করিয়াছিলেন। সংসারপাশে আপনাকে বদ্ধ হইতে দেন নাই—‘দারাহৃত-প্রভৃতি-বন্ধকথামনাথঃ।’ কাম্বীরীয়গণের নিকট তিনি শাস্ত্রাং ভৈরবাবতাররূপে পরিচিত। কথিত আছে, পরিণতবয়সে তিনি দ্বাদশশত শিষ্যসমভিষাহারে ত্রীনগর সমীপস্থ ভৈরবগুহায় প্রবেশ করতঃ স্বেচ্ছায় দেহ বিসর্জন দিয়া মুক্তিলাভ করেন।

আচার্য অভিনবগুপ্ত শৈব আগমশাস্ত্র, প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন এবং অলংকার ও নাট্যশাস্ত্রের উপর অগণিত গ্রন্থ রচনা করেন। তন্মধ্যে ‘বোধ-পঞ্চদশিকা’, ‘মালিনীবিজয়বাতিক’, ‘পর্যায়শিকাবিবরণ’, ‘তত্ত্বালোক’, ‘তত্ত্বসার’, ‘ধর্যালোক-লোচন’, ‘অভিনবভারতী’, ‘ভগবদগীতার্থসংগ্রহ’, ‘পরমার্থ-সার’ এবং ‘প্রত্যভিজ্ঞাবিমর্শিনী’ নামক নিবন্ধরাজি সর্বাধিক প্রসিদ্ধ। ইহা ছাড়া ‘ক্রমস্তোত্র’, ‘ভৈরবস্তব’ প্রভৃতি দার্শনিক স্তোত্রও তাঁহারই রচিত। দার্শনিক ও সাধক অভিনবগুপ্তপাদেবের পরিচয় বর্তমান প্রসঙ্গের বহির্ভূত। আমরা শুধু সাহিত্যমীমাংসক অভিনবগুপ্তের মতবাদ সম্বন্ধে এই প্রসঙ্গে অতি সংক্ষেপে কিছু আলোচনা করিব।

অভিনবগুপ্ত তাঁহার ‘লোচন’-ব্যাখ্যার অবতরণিকা-শ্লোকে বলিয়াছেন—

“ভট্টেন্দ্ররাজচরণাঙ্করুতাদিবা-স-

হৃদ্যস্ততোহভিনবগুপ্তপদাভিধোহম্।

যংকিঞ্চিদপ্যহরগনং স্মৃটয়ামি কাব্য-

লোকং শ্লোলোচননিযোজনয়া জনস্ত॥”

সুতরাং ইহা হইতে স্পষ্টই অনুমিত হয় যে তিনি ‘ধর্যালোক’ (বা ‘কাব্যালোক’) গ্রন্থখানি ভট্টেন্দ্ররাজের নিকট অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। তাঁহার টীকা ‘কাব্যালোক-লোচন’, ‘সহৃদ্যালোক-লোচন’ বা ‘ধর্যালোক-লোচন’ রূপে পরিচিত। ‘লোচন’-ব্যাখ্যার পূর্বেও ধর্যালোকের উপর আর একখানি টীকা ছিল; তাহার নাম ‘চঞ্জিকা’। অভিনবগুপ্ত তাঁহার একটি শ্লোকে উক্ত টীকার উপর সম্বোধ্য কটাক্ষ করিয়া বলিয়াছেন—

“কিং লোচনং বিনালোকো ভাতি চঞ্জিকয়াপি হি।

তেনাভিনবগুপ্তোহয়ং লোচনোন্নয়ীলং বাদ্যং॥”

‘চঞ্জিকা’কার যে তাঁহারই এক পূর্ব-সংগোষ্ঠ ছিলেন তাহাও অভিনবগুপ্ত স্পষ্টতঃই উল্লেখ করিয়াছেন। ‘লোচন’-টীকার বহুস্থলে ‘চঞ্জিকা’কারের ব্যাখ্যা আলোচিত ও খণ্ডিত হইয়াছে। কিন্তু ছুংথের বিষয় এই প্রাচীন টীকাখানি মহিমভট্টের সময় হইতেই লুপ্ত।

ইহা নিঃসন্দেহ যে, অভিনবগুপ্তের ‘লোচন’-টীকাখানি না থাকিলে ‘ধর্যালোক’গ্রন্থের পঠন-পাঠন ও উহার স্বার্থ তাৎপর্য অনুধাবন অসম্পূর্ণ থাকিয়া যাইত। ‘লোচন’ গ্রন্থে অভিনবগুপ্ত আচার্য ভট্টনায়করচিত অধুনালুপ্ত ‘হৃদয়দর্পণ’ নামক ধর্মিৎসংগ্রহ হইতে বহু উক্তি উদ্ধারপূর্বক খণ্ডন করিয়াছেন। তাঁহার অল্পতম সাহিত্য-গুরু ভট্টতোত (বা তৌত) -প্রণীত ‘কাব্য-কৌতুক’ নামক লুপ্ত অলংকারনিবন্ধ হইতেও বহু উক্তি উদ্ধৃত হইয়াছে। অভিনবগুপ্ত ‘কাব্য-কৌতুক’ গ্রন্থের উপর যে ‘বিবরণ’ নামক একখানি টীকাও রচনা করিয়াছিলেন তাহাও ‘লোচন’-ব্যাখ্যায় স্পষ্টতঃই ঘোষিত হইয়াছে। কিন্তু ছুংথের বিষয় যে, এই মূল্যবান টীকাটিও আজ লুপ্ত। ‘লোচন’-টীকায় অভিনবগুপ্ত আপনার অপর্যাপ্ত দার্শনিক মনীষা ও সাহিত্যবোধের শাস্ত্রা রাখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার পাণ্ডিত্যের পরিধি ও গভীরতা সত্যই বিস্ময়কর।

ভারতীয় নাট্যশাস্ত্রের উপর অভিনবগুপ্তের ‘অভিনব-ভারতী’ নামক স্বরূহং ব্যাখ্যাও তাঁহার অপর্যাপ্ত মনীষার নিদর্শন। ইহা ‘নাট্যবেদ-বিবৃতি’ নামেও পরিচিত। পণ্ডিত রামকৃষ্ণ কবি কর্তৃক সম্পাদিত এই গ্রন্থটি গাইকোয়াড় সংস্কৃত গ্রন্থমালায় খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হইতেছে। এই পর্যন্ত তিনটি খণ্ড মুদ্রিত হইয়াছে। অভিনবগুপ্তের এই ব্যাখ্যা হইতেই প্রাচীন ভারতের নাট্যশাস্ত্রের আলোচনা কিরূপ ব্যাপক ছিল তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। এই সুবিশাল গ্রন্থের নানা স্থলে উদ্ভট, লোমট, শব্দক, ভট্টনায়ক, বাতিককৃত, ত্রিহর্ষ প্রভৃতি প্রাচীন ব্যাখ্যাভূগণের মতের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ভরতমুনির—‘বিভাবানুভাব-ব্যভিচারিসংযোগাদরসনিম্পত্তিঃ’— এই সুবিখ্যাত রসনৃত্তের যে বিভিন্ন ব্যাখ্যান প্রচলিত আছে, সেই সকলই অভিনব-গুপ্তের ‘ভরত’-টীকা হইতেই আহৃত। ‘নাট্যশাস্ত্র’র সম্পাদন ও ব্যাখ্যান প্রসঙ্গে অভিনবগুপ্ত বহু আদর্শ পুস্তক সংগ্রহ করতঃ মূল গ্রন্থের প্রকৃত পাঠ্যোক্তার ও অর্থনিরূপণে ব্রতী হইয়াছিলেন। এই প্রচেষ্টায় তিনি উপাধ্যায় ভট্টতোতের নিকট হইতে যে বহুমূল্য উপদেশ লাভে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাহা অভিনবগুপ্ত স্বকণ্ঠে ঘোষণা করিতে সূচিত হন নাই। ‘পঠিতাদেশক্ৰমস্ত অস্বত্থপাধ্যায়-পরম্পরাগতঃ’— ইত্যাদি উক্তি তাহার শাস্ত্র। ভারতীয় নাট্যের তত্ত্ব (theory) ও প্রয়োগ (practice)— উভয়ের আলোচনার পক্ষেই ‘অভিনব-ভারতী’র গুরুত্ব অসামান্য।

সাহিত্যবিচার সম্বন্ধে অভিনবগুপ্তের মতবাদ বিস্তৃত-ভাবে আলোচনা এই স্থলে সম্ভব নহে। তিনি ধর্মিকার

আনন্দবর্ণনের পরেই ধ্বনিপ্রস্থানের সর্বশ্রেষ্ঠ সমর্থক ও প্রবক্তা—সেই বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। এমন কি, যদিও আনন্দবর্ণন ধ্বন্যালোকে ভরতমূনির রসপ্রস্থানের প্রতি অকুণ্ঠ আত্মগতা প্রদর্শন ও সাহিত্যক্ষেত্রে রসধ্বনির সর্বাভিলাষী প্রাধান্য খ্যাপন করিতে কিছুমাত্র বিধা অসম্ভব করেন নাই, তথাপি রসতত্ত্বকে একটি স্বদৃঢ় দার্শনিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করিয়া সর্বকালের জ্ঞাত উত্থাকে সাহিত্যবিচারের কেন্দ্রীয় তত্ত্বরূপে প্রচার করার গৌরব অভিনবগুপ্তেরই। তাহা ছাড়া কবিকর্মে শাস্ত্রসূত্রের প্রাধান্য এবং সর্বপ্রকার রসের শাস্ত্রসূত্র হইতেই উদ্ভব ও শাস্ত্রপ্রায় আশ্বাদ প্রতিপাদনও অভিনবগুপ্তের অজ্ঞাতম মহৎ কৃতিত্ব। সেইজন্ত মনটকৃত ‘কাব্যপ্রকাশ’-এর টীকাকার মাণিক্যচন্দ্র অভিনবগুপ্তের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন করিতে গিয়া বলিয়াছেন—‘সর্বং হি রসস্তাৎ গুপ্তশাধা বিজ্ঞানতে’। রসতত্ত্ববিষয়ে অভিনবগুপ্তের মতবাদ ‘অভি-ব্যক্তিবাদ’-রূপে পরিচিত।

ড P. V. Kane, *History of Sanskrit Poetics*, Bombay, 1951 ; S. K. De, *History of Sanskrit Poetics*, Calcutta, 1960 ; K. C. Pandey, *Abhinavagupta : An Historical and Philosophical Study*, Chowkhamba Sanskrit Series, Benares, 1935 ; Raniero Gnoli, *The Aesthetic Experience According to Abhinavagupta*, Roma, 1956.

বিহুপদ ভট্টাচার্য

অভিনয় একটি শিল্পকলা রূপে গণ্য হইয়া থাকে। কিন্তু নাট্যকারের সৃষ্ট গল্পের গতি, চমক ও উত্তেজনার সাহায্য লইয়া কেবলমাত্র একটি চরিত্রের সংলাপ আবৃত্তি করার মধ্যে বিশিষ্ট কলাসৃষ্টির মর্গাদা কোথায়? প্রত্যেক শিল্পকলারই একটি নিজস্ব ও স্বাধীন প্রকাশভঙ্গী থাকে যাহার দ্বারা উহা এমন কিছু আবেগ সৃষ্টি করিতে পারে যাহা অল্প কোনও শিল্পরসায় সম্ভব নহে। উদাহরণস্বরূপ বলা যাইতে পারে যে, গানে যখন একটি বিশেষ পদ্যের পর আরও একটি বা একাধিক বিশেষ পদ্য লাগানো হয়, তখন তাহা শ্রোতাদের মনে যে প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করে তাহা অল্প কোনপ্রকারে অল্পভাবে সঞ্চারিত করা সম্ভব নহে। চিত্রেও সেইরূপ। বিশেষ একটি রঙে বা বিশেষ একটি রেখায় ইহা যে আবেদন দর্শকদের মনে জাগাইয়া থাকে তাহা অল্প কোনপ্রকারে সম্ভব নহে। সেইরূপ অভিনয়েও বাচনভঙ্গী, অঙ্গভঙ্গী ও অভিনেতার সত্তার অভিক্ষেপণ দ্বারা এমন কিছু আবেগ সৃষ্টি করা সম্ভব হইয়া উঠে যাহা

লিখিয়া প্রকাশ করা যায় না, আকিয়া প্রকাশ করা যায় না, বা গাহিয়া প্রকাশ করা যায় না।

তাই বলিয়া সাহিত্যিক-প্রদত্ত সংলাপকে বাদ দিয়া কেবল মুকাভিনয়কেই একমাত্র বিশুদ্ধ অভিনয়ধারা বলা হয় না। অভিনয়শিল্পের অতি শৈশব হইতেই ভাষাকেও ইহার বিভিন্ন উপকরণের মধ্যে একটি বলিয়া গণ্য করা হইয়া থাকে।

‘আমার সাজানো বাগান শুকিয়ে গেল’—এই কথা কয়টি ‘প্রফুল্ল’ নাটকে হাজারবার পড়িয়াও ইহার উচ্চারণের মাধ্যমে অভিনেতা গিরিশচন্দ্র ঘোষ গভীর ব্যথার যে বিশিষ্ট রূপটি প্রকাশ করিতে পারিতেন তাহা অতুল্যমান করা অসম্ভব। বা ‘দীতা’ নাটকে শিশিরকুমার যেভাবে ‘শত্রু! শত্রু!’—বলিয়া লবের গণ্ডে মুহ-মুহু আঘাত করিয়া এক জটিল আবেগ সৃষ্টি করিতেন, তাহাও তেমনই না দেখিয়া আন্দাজ করা সম্ভব নহে। এইগুলি ভাষাকে ছাড়াইয়া ভাষার ব্যবহারের উদাহরণ স্বরূপ স্মর্তব্য।

অতি পূর্বে, নাট্যকলার যখন কৈশোর, তখন অভিনেতার অভিনয়ের ক্ষণেই মুখে মুখে সংলাপ তৈয়ারি করিয়া বলিতেন; ইহা ইউরোপে *Commedia dell' Arte*-র বিশিষ্ট রূপে প্রকাশ লাভ করিয়াছিল। গ্রীসনামোহন ঘোষের অতুল্যমান, ভারতেও নাট্যপ্রচেষ্টার প্রাথমিক স্তরে এই পদ্ধতি প্রচলিত ছিল। এবং সেই কারণেই তিনি বলেন যে, গ্রীক পদ্ধতি যখন শ্রবণের উপর বেশি মূল্য দিয়াছে, ভারত তখন দর্শনের উপর। সেইজন্তই বহুদিন হইতে ভারতে নাটকের নাম দৃশ্যকাব্য।

কেবলমাত্র আবৃত্তিভিত্তিক না হওয়ার জন্তই ভারতবর্ষে ভাবপ্রকাশের নিমিত্ত অনেক প্রকার আঙ্গিকমুদ্রার প্রচলন হইয়াছিল। বহুযুগ পূর্বেই নাট্যশাস্ত্রে সেইগুলি বিধিবদ্ধ অবস্থায় উল্লিখিত হইয়াছে। যদিও সেই সকল মুদ্রার অনেকগুলিই আজ ভারতীয় অভিনয়ে অপ্রচলিত, তথাপি প্রাচীন মুদ্রার মত কয়েকটি ভঙ্গী এখনও পূর্ণাঙ্গ সাধারণভাবে এ দেশের সর্বত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

উদাহরণস্বরূপ বলা যায় যে, কাহাকেও নিরস্ত করিতে আমরা দক্ষিণহস্ত উত্তোলন করিয়া যে ভঙ্গী করি তাহা বোধ হয় ভারতের সকল নাট্যমঞ্চে স্বাভাবিক বোধেই প্রযুক্ত হইয়া থাকে, কিন্তু প্রাগৈকালে কাহারও মনে হয়ত স্বপ্নেও উদ্ভিত হয় না যে, এটিও শাস্ত্রোন্মিথিত একটি মুদ্রা; ইহার নাম পতাকা। মুদ্রা এবং আজিও ভারতনাট্যম নৃত্যে ইহা স্বাভাবিকভাবে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

এইরূপ কিছু কিছু মুদ্রা চলিত থাকিয়া গেলেও বহু মুদ্রাই কিন্তু আমাদের সামাজিক বিবর্তনের ফলে আজ

অপর্যিত হইয়া পড়িয়াছে। তাই তাহাদের স্থলে এখন অনেক নতুন মূর্তি বা করণেরও উদ্ভব হইয়াছে। যেমন টাকা বুঝাইতে মধ্যমা ও বৃদ্ধান্তে চাপ দিয়া বাজাইবার ভঙ্গী করা বা চিত্তাংগতা বুঝাইতে হস্তের উপর মন্তক ন্যস্ত করা। এইভাবে অঙ্গভঙ্গী দ্বারা মনোভাব প্রকাশের যে অঙ্গ উপায় আছে তাহা আঙ্গিক অভিনয়ের মধ্যে গণ্য হয়।

অভিনয়ের বাচিক অংশ সম্পর্কেও মাছুষ বহুযুগ ধরিয়া আলোচনা করিয়াছে। নাট্যাঙ্গনে স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জনবর্ণগুলির উচ্চারণপদ্ধতি খুবই সরল করিয়া বুঝানো আছে। এবং তাহার পরে বিভিন্ন ছন্দেরও বৈশিষ্ট্য ব্যাখ্যা করিয়া দেওয়া আছে। সর্বোপরি বিভিন্ন ভাবের ও বিভিন্ন রসের প্রকাশে কণ্ঠ কেমন ভাবে ব্যবহৃত হইবে তাহারও বিবরণ দেওয়া আছে। ইউরোপেও অ্যারিস্টটল হইতে বাচিক অভিনয়ের আলোচনা চলিয়াছে। বাংলা রঙ্গমঞ্চেরও অতীত আচার্যগণ নতুন অভিনেতাদের অমিত্রাক্ষর ছন্দ ভাল করিয়া অহুশীলন করাইতেন, যাহাতে তাহাদের উচ্চারণে স্পষ্টতা আসে, ছন্দোবোধ জন্মায় ও স্বরপ্রক্ষেপণের ক্ষমতা আয়ত্ত হয়।

কিন্তু এই সমস্ত ক্রিয়াকলাপ প্রাথমিক। কণ্ঠস্বরের যে ক্ষমতায় শিল্পী দুরূহ আবেগময় দৃশ্যের অভিনয়ে মোহ-বিস্তার করিয়া থাকেন তাহা সংগীতশিল্পীর শিল্পকর্মের মতই। ইহাতে নিজস্ব স্বরগ্রাম জানিতে হয় এবং প্রত্যেক স্বর সম্পর্কে আপন কণ্ঠস্বরের আচরণও পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে জানা প্রয়োজন। যদের নিজস্ব আচরণ জানা না থাকিলে যদ্বী যেমন তাহাকে সম্পূর্ণ ব্যবহার করিতে পারে না, সেইরূপ আপন কণ্ঠস্বরের আচরণও অভিনেতার পক্ষে অবশ্য জ্ঞাতব্য।

আঙ্গিক ও বাচিক—অভিনয়ের এই দুই অংশেই শিল্পীরে লক্ষ্য থাকে স্বচ্ছতা লাভ করার দিকে। অর্থাৎ অভিনয়ে চরিত্রটির অন্তরকে স্বচ্ছভাবে প্রকাশ করার দিকে। যদি আঙ্গিক বা বাচিক ভঙ্গী এইরূপ হয় যে তাহার কৌশলটাই লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে, কিন্তু অভিনয়ে চরিত্রটির অন্তরকে প্রকাশ করে না, তাহা হইলে সেই অভিনয়কে অস্বচ্ছ বলা চলে।

অভিনয়ের আর একটি অংশ রূপসজ্জা ও চরিত্রোপযোগী শাঙ্গ-সরঞ্জাম ব্যবহার করিতে পারা। যেমন, যোদ্ধার ভূমিকা অভিনয়ে তরবারি বহন ও ব্যবহার করিতে পারাও অভিনয়ের অংশ। তেমনই আবার চায়ের দোকানের বয়ের ভূমিকায় চায়ের পাত্র বহন করিতে পারাও অভিনয়ের অংশ।

কিন্তু বাহ্যিক সমস্ত প্রকরণের উপর আছে অভিনেতার সত্তা। সেই সত্তার ব্যবহার ও প্রকাশই হইল অভিনয়ের কঠিনতম অংশ। এবং সেই অংশের দ্বারা ই শিল্পী নিজের গভীরতা ও মহাব প্রমাণ করিয়া থাকেন।

ইহা যে কি প্রকারে সাধিত হয় সেই সম্পর্কে যুগে যুগে বহু মনোবী বহুপ্রকার মত লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। এই সমস্ত মতের মধ্যে অমিল যেমন প্রচণ্ড, মিলও তেমনই প্রচুর। সেক্রেটিস ও এক আর্বৃত্তিকারের আলোচনার যে লিপি প্লেটো বহু প্রাচীন যুগে লিখিয়া গিয়াছেন, তাহাতে এইরূপ বলা আছে যে, কবি ও তাঁহার আর্বৃত্তিকারেরা অহুপ্রেরণার অস্বাভাবিক অবস্থাতেই নিজ শিল্প সৃষ্টি করিতে সক্ষম হন। সেই সময় হইতে আধুনিক কাল পর্যন্ত অভিনেতার সৃষ্টির উৎস যে কোথায় এই সম্পর্কে যেমন বহু মত ব্যক্ত হইয়াছে, তেমনই আবার প্রতিবাদেরও প্রবল ঝড় উঠিয়াছে। দেনিস দিদেরো (Denis Diderot) অভিনয়ের অন্তর্নিহিত বৈপরীত্য সম্পর্কে অষ্টাদশ শতাব্দীতে এক নিবন্ধ লিখিয়াছিলেন। উনবিংশ শতাব্দীতে ককল্যাঁ (Benoit Constant Coquelin) ও হেনরি আরভিং (Henry Irving) এই তর্কে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। ইহা ব্যতীত বিখ্যাত ফ্রান্সোঁ অভিনেতা তাল্মা (Francois Joseph Talma) -র প্রায় সমসাময়িক কালে দুইজন বিখ্যাত অভিনেত্রীর এই সম্পর্কে আলোচনা এবং তাঁহাদের পাশ কাটাইয়া তাল্মার নিজের লিখিত যে স্বতন্ত্র প্রবন্ধ আছে তাহা আঙ্গিক ও প্রচুর কৌতূহলের উদ্বেক করে।

রুশ নাট্যাচার্য স্তানিস্লাভস্কি (Constantin Sergeyevich Stanislavsky) প্রতিভাধর অভিনেতাদের পদ্ধতিটা কি তাহা শিখাইয়াছেন এবং সেই পদ্ধতি অনুসরণ করিলে ক্ষমতাপন্ন অভিনেতামাত্রেরই সফলতর হইবার সম্ভাবনার কথাও তিনি বলিয়াছেন।

জার্মান নাট্যকার ও নির্দেশক ব্রেখ্ট (Bertolt Brecht) আবার স্তানিস্লাভস্কির পদ্ধতির ঘোর বিরোধী। তিনি বলেন, অভিনেতা ও অভিনয়ে চরিত্রের মধ্যে একটা দূরত্ব সকল সময়েই বজায় রাখা প্রয়োজন। তাহা হইলে দর্শক ভাবাবেগে ভাসিয়া না গিয়া যুক্তি দিয়া সমস্ত জিনিসটি বুঝিবার চেষ্টা করিবে।

এই সকল তর্কের এখনও কোনও মীমাংসা হয় নাই। এবং কোনদিন হইবে কি না তাহাও সঠিক বলা সম্ভব নয়। কিন্তু যে পারে, সে কেমন করিয়া যেন এত তর্ক-ঝগড়া সত্ত্বেও পারিয়া যায়, আর রসপিপাসু দর্শকও অমন ধন্য ধন্য করিয়া উঠে।

কিন্তু এই পারাটাও আবার দেশ ও কালের সীমার মধ্যে অত্যন্ত আবদ্ধ। সমসাময়িক মাহুষের মন যে ইচ্ছিতে মুগ্ধ হয়, যে শব্দবিজ্ঞানচর্চায় আপনাকে বিম্বত হয়, তাহার ক্রিয়া পরবর্তী যুগে লুপ্ত হইয়া যায়। তাই লেখক বা চিত্রকের যুগের আগে জন্মিয়াও পরবর্তী যুগের বোধের প্রসাদে বাঁচিয়া যাইতে পারেন, কিন্তু অভিনেতা সমসাময়িক মনকে আন্দোলিত করিতে অক্ষম হইলে তাঁহার পক্ষে হুবিচার পাওয়া প্রায় অসম্ভব; এবং সমসাময়িক কালে বিখ্যাত অভিনেতার সঠিক মূল্যনিরূপণ পরবর্তী যুগে তেমনই কঠিন। অথচ বহুমান সময়ের একটি ক্ষণের মধ্যে চিরন্তন সময়কে উপলব্ধি করিবার যে কঠিন মূল্য তাহা অভিনয়শিল্পীকে শোধ করিতেই হয়। ইহাই তাহাদের ভাগ্যলিপি।

ড্র *Natyashastra*, vol. I, tr. Manomohan Ghosh, Calcutta, 1951; B. Jowett, *The Dialogues of Plato*, Oxford, 1892; Denis Diderot, *The Paradox of Acting*, tr. W. H. Pollock, London, 1883; *Memoirs of Hyppolite Clairon*, London, 1800; *Memoirs de Marie Françoise Dumesnil*, Paris, 1800; William Archer, *Masks or Faces? A Study in the Psychology of Acting*, London, 1880; C. S. Stanislavsky, *An Actor Prepares*, tr. Elizabeth Reynolds Hapgood, London, 1937; Bertolt Brecht, *A New Technique of Acting*, tr. Eric Bentley, New York, 1949; Toby Cole and Helen Kretch Chinoy, ed. *Actors on Acting*, New York, 1957.

শঙ্কু মিত্র

অভিপ্রায়বাদ মনোবিজ্ঞান

অভিব্যক্তিবাদ (theory of evolution) জীবজগতের ক্রমবিকাশ সম্বন্ধীয় বিভিন্ন মতবাদ। বহু বৈজ্ঞানিক বিভিন্ন-ভাবে অভিব্যক্তি ব্যাখ্যা করিলেও লামার্ক, চার্লস ডার্বিন ও হিউগো ডিভ্রিস প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। লামার্কের মূল কথা হইল—প্রথমতঃ জীবের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ ক্রমাগত ব্যবহারের ফলে পরিবেশের প্রভাবে ধীরে ধীরে উন্নত হয়। আবার ক্রমাগত অব্যবহারের ফলে অবলুপ্তও হইতে পারে। এইভাবে বহিরাবৃত্তির পরিবর্তন ঘটে। দ্বিতীয়তঃ প্রাণীর জীবনকালে অজিত বৈশিষ্ট্য উত্তরাধিকারস্থত্রে বংশপরম্পরায় সঞ্চারিত হয়। এইভাবে নূতন প্রজাতির

সৃষ্টি হয়। তাহার ক্ষুদ্র বৈজ্ঞানিকেরা যুক্তি ও প্রমাণের অভাবে গ্রহণ করেন নাই।

ডার্কইনের মতবাদ ‘প্রাকৃতিক নির্বাচন’ নামে সমধিক প্রসিদ্ধ। তাঁহার সমসাময়িক ওয়ালেস (১৮২৩-১৯১৩ খ্রী) এই মতবাদকে আরও স্ফুট করেন। এই মতবাদের মূল কথা হইল—১. জীবজগতে বংশবৃদ্ধির হার অত্যন্ত বেশি হইলেও জীবের মোট সংখ্যা মোটামুটি স্থিতিশীল। ২. বাঁচিবার জন্ত নানারকম প্রতিকূল অবস্থার সহিত এবং খাদ্য ও বাসস্থানের জন্ত প্রাণী ও উদ্ভিদকে নিয়ত সংগ্রাম করিতে হয়। এই সংগ্রাম একই প্রজাতি অথবা বিভিন্ন প্রজাতি অথবা বিভিন্ন প্রাণী ও উদ্ভিদের মধ্যে হইতে পারে। ৩. জীবনসংগ্রামে যাহারা যোগ্য তাহারা বাঁচিয়া থাকে। অযোগ্যেরা অবলুপ্ত হয়। কিন্তু প্রতিকূল অবস্থায় অভিযোজনের ফলে কেহ কেহ টিকিয়া থাকিতে পারে। অভিযোজনের ফলে উৎপন্ন নূতন বৈশিষ্ট্যগুলি অল্পকাল পরিবেশে প্রাকৃতিক নির্বাচনে ক্রমশঃ উন্নত হয় ও বংশ-পরম্পরায় সঞ্চারিত হয়। ক্রমশঃ প্রাণীদেহে স্থায়ী পরিবর্তন ঘটে ও নূতন প্রজাতির সৃষ্টি হয়। ডার্কইনের মতবাদ কতকাংশে সত্য হইলেও একেবারে নিভুল নহে।

হিউগো ডিভ্রিস (১৮৮৪-১৯৩৫ খ্রী)-এর মতবাদ পরি-ব্যক্তিবাদ—জীবদেহের জননকোষের ক্রোমোজোমের মধ্যে কখনও কখনও হঠাৎ পরিবর্তন হয়। হয়ত ইহার ফলে দেহেরও পরিবর্তন ঘটে। ইহাকে মিউটেশন বা পরিব্যক্তি বলে। ইহা অল্পকাল পরিবেশের জন্ত ঘটে। ডিভ্রিস-এর মতে এই পরিব্যক্তির ফলেই সাধারণতঃ পরিব্যক্তি ক্রম-বিকাশের সাহায্য হইয়া থাকে।

আন্তোয় বন্দোপাধ্যায়

অভিরাম দাস বৈষ্ণব কবি। ইনি ভাগবতের পঞ্চাশব্দ করিয়া গোবিন্দবিজয় নামক গ্রন্থের ইনি রচয়িতা। তাঁহার আবির্ভাবকাল সপ্তদশ শতক।

অভিষেক মন্বন্তর বিবিধ দ্রব্যের দ্বারা (অনেক ক্ষেত্রে গীতবাণ সহযোগে) দেবতার বা মানুষ্যের বিশেষ স্বান। দেবতা প্রতিষ্ঠা বা দেবতার বিশেষ পূজা উপলক্ষে অভিষেকের ব্যবস্থা আছে। দোলযাত্রা প্রভৃতি বৈষ্ণব উৎসবে বিষ্ণুর ও দুর্গাপূজায় দুর্গার অভিষেক বা মহাস্বান বিশেষ উল্লেখযোগ্য। দুর্গার মহাস্বান উপলক্ষে এক-একটি দ্রব্য ব্যবহারের সময় স্বতন্ত্র রাগ-রাগিণী সহকারে স্বতন্ত্র বাণ বাদনের বিধান আছে। এই প্রসঙ্গে ব্যবহার্য দ্রব্যের

মধ্যে কয়েকটির নাম করা যাইতেছে : পঞ্চগব্য, পঞ্চামৃত, স্বর্ণোদক, ইক্ষুরস, সাগরোদক, গজদন্তমৃত্তিকা, বরাহদন্ত-মৃত্তিকা, বৃষশৃঙ্গমৃত্তিকা, গণিকাদ্বারমৃত্তিকা, বম্বীকমৃত্তিকা, চতুশ্চর্মমৃত্তিকা প্রভৃতি। রাজার রাজ্যাভিষেক প্রসঙ্গে পূজা-হোমাদি কার্যের পর স্বর্ণ, রজত, তাম্র ও মুম্বয় কলসে রক্ষিত গন্ধামোদিত পুণ্য নদীর জল স্ববর্ণভূষিত শঙ্খে গ্রহণ করিয়া মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক পুরোহিত অমাত্য প্রভৃতি রাজা ও রানীর মাথায় ছিটাইয়া দেন। তৎপরে রাজার মাথায় দুকুট পরাইয়া দেওয়া হয়, তাঁহার সম্মুখে ছত্র-চামরাদি রাজচিহ্ন উপস্থাপিত হয় এবং রাজপদ গ্রহণ করিবার জন্ত তাঁহাকে যথানিয়মে আহ্বান করা হয়। শাক্ত সাধকদের তিনটি অভিষেকের ব্যবস্থা আছে : শাক্তাভিষেক, ইজ্ঞাভিষেক ও পূর্ণাভিষেক। এই সমস্ত অভিষেকের দ্বারা সাধকের মনোরথ সিদ্ধ হয়, বিদ্য বিদূরিত হয় এবং সাধনার ক্ষেত্রে উৎকর্ষ লাভ হয়। অভিষেক উপলক্ষে স্থাপিত কলসের জল পূজাকার্যের অবসানে যজ্ঞমানের মাথায় মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক ছিটাইয়া দেওয়া হয়। পূর্ণাভিষেক কোল সাধকের অঙ্গষ্ঠান। ইহা গুরুর অঙ্গমতিসাপেক্ষ। পূর্ণাভিষেকের পরে সাধকের নূতন নামকরণ হয় এবং নামের শেষে আনন্দনাথ যুক্ত হয়।

দ্র শব্দকল্পদ্রুম; হরেহরনাথ ভট্টাচার্য, পুরোহিতদর্পণ, ১০১১ বঙ্গাব্দ; গুরুনাথ বিজ্ঞানিধি, শাস্তিস্থত্যানকল্পদ্রুম, ১৩৬৭ বঙ্গাব্দ।

চিত্তাহরণ চক্রবর্তী

অভেদানন্দ স্বামী (১৮৬৬-১৯৩৯ খ্রী) ১২৭৩ বঙ্গাব্দের ১৭ আশ্বিন (ইংরেজী ২ অক্টোবর ১৮৬৬) কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম রসিকলাল চন্দ্র ও মাতা নয়নতারা। তাঁহার নাম কালীপ্রসাদ রাখা হয়।

প্রথমে একটি সংস্কৃত বিদ্যালয়ে তিনি বিদ্যাশিক্ষা করেন ও পরে ১৮ বৎসর বয়সে ওরিয়েন্টাল সেমিনারি হইতে এণ্ট্রান্স পাশ করেন।

বাল্যকাল হইতেই ধর্মে তাঁহার প্রগাঢ় অনুরাগ ছিল। যৌবনের প্রারম্ভে হিন্দুশাস্ত্রাদি পাঠের সঙ্গে সঙ্গে রেভারেণ্ড মাকডোরেণ্ড, রেভারেণ্ড কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি কর্তৃক প্রচারিত খ্রীষ্টধর্মের প্রতিও আকৃষ্ট হন। কেশবচন্দ্র সেন, প্রতাপচন্দ্র মজুমদার প্রভৃতির বক্তৃতা এবং পণ্ডিত শশধর তর্কচূড়ামণির ষড়্দর্শনের আলোচনা তাঁহার অন্তরে গভীর রেখাপাত করে। তদানীন্তন স্থবিখ্যাত পণ্ডিত কালীধর বোদান্তবাগীশের নিকট পতঞ্জলির যোগসূত্র পড়িয়া তাঁহার মন হঠাৎ যোগ ও রাজযোগ সাধনা করিয়া নির্বিকল্প

সমাধিতে আত্মসমাহিত থাকিবার জন্ত উন্মুখ হইয়া উঠে। তিনি একজন সিদ্ধ যোগী গুরুর অন্বেষণ করিতে গিয়া তাঁহার সহপাঠী যজ্ঞেশ্বর ভট্টাচার্যের নিকট দক্ষিণেশ্বরে ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের বিষয় অবগত হন। ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি দক্ষিণেশ্বরে শ্রীরামকৃষ্ণের সমীপে উপস্থিত হইলেন। পরমহংসদেব অভেদানন্দকে নানান প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন, ‘পূর্বজন্মে তুমি যোগী ছিলে, একটু বাকি ছিল, এই তোমার শেষ জন্ম’।

১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীরামকৃষ্ণদেবের তিরোধানের পর স্বামী অভেদানন্দ কমণ্ডলু, ভিক্ষাপাত্র ও সামান্য বহির্বা-স-মাত্র সঞ্চল করিয়া হিমালয় হইতে কুমারিকা পর্বত ভারতের তীর্থস্থান ও নগরাদি নগ্নপদে পরিভ্রমণ করেন। ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দের আগস্ট মাসে লণ্ডন হইতে তাঁহার গুরুভ্রাতা স্বামী বিবেকানন্দের নিকট হইতে আহ্বান আসিলে তিনি লণ্ডন যাত্রা করেন এবং নিয়মিতভাবে রাজযোগ, জ্ঞানযোগ ও বেদান্ত সন্থকে বক্তৃতা দিতে থাকেন। ঐ সময়ে ম্যাক্সমুলার, পল ও ডয়সন প্রভৃতি পাশ্চাত্য মনীষীদের সহিত তিনি পরিচিত হন।

১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দে স্বামী বিবেকানন্দের নির্দেশে তিনি আমেরিকা যাত্রা করেন ও নিউ ইয়র্কে বেদান্ত আশ্রমের ভার গ্রহণ করেন। সেখানে গীতা, উপনিষৎ, সাংখ্য, পাতঞ্জল প্রভৃতি ছাড়াও বিচিত্র বিষয় সন্থকে তিনি বক্তৃতা দান করেন। ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দে আমেরিকার বিখ্যাত দার্শনিক উইলিয়াম জেমসের সঙ্গে তাঁহার ‘বহুত্বের মধ্যে একত্ব’ (Unity in Variety) সন্থকে বিস্তার আলোচনা হয়।

ইংরেজী ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে স্বামী অভেদানন্দ একবার ভারতে প্রত্যাবর্তন করেন ও কিছুদিনের মধ্যেই আবার আমেরিকায় ফিরিয়া যান। তিনি ইউনাইটেড স্টেটস, কানাডা, আলাস্কা, মেক্সিকো, জাপান, হংকং, ক্যান্টন, ম্যানিলা প্রভৃতি শহরে ভারতের ধর্ম ও দর্শন সন্থকে বক্তৃতা করেন। অবশেষে ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দে আমেরিকা ত্যাগ করেন এবং হনলুলুতে অস্থগীত প্যান প্যাসিফিক শিক্ষা সম্মিলনে যোগদান করিয়া সেপ্টেম্বর মাসে (১৯২১) ভারতে পদার্পণ করেন।

১৯২২ খ্রীষ্টাব্দে স্বামী অভেদানন্দ কাম্বীর হইয়া তিব্বত যাত্রা করিয়া লাদাকের বৌদ্ধ মন্দির হেমিসগুফ পরিদর্শন করেন। সেখান হইতে যীশুখ্রীষ্টের অজ্ঞাত জীবনীর কতকাংশ উদ্ধার করিয়া তাঁহার ‘কাম্বীর ও তিব্বতে’ গ্রন্থে প্রকাশ করেন। ১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন করিয়া তিনি শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত সোসাইটি (পরে মঠ স্থাপিত হয়) ও ১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দে দার্জিলিঙে শ্রীরামকৃষ্ণ

বেদান্ত আশ্রম প্রতিষ্ঠা করেন। কর্মবহুল এবং দেশ ও দেশের কল্যাণে উদ্যাপিত তাঁহার জ্ঞানদীপ্ত জীবনের অবশ্যন ঘটে ১৯৩৯ খ্রিষ্টাব্দের ৮ সেপ্টেম্বর কলিকাতার শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত মঠে।

স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ

অভ্র যদিও প্রায় অধিকাংশ আয়েয় ও রূপান্তরিত শিলার একটি সাধারণ উপাদান, তথাপি স্বচ্ছ এবং বৃহদায়তন অভ্রের পাঁচ বিরল। এই কারণেই অভ্র একটি মূল্যবান খনিজ সম্পদ।

খনিজ পদার্থের মধ্যে অভ্র একটি বিশেষ জাতি বলিয়া গণ্য হয়। অভ্র কয়েক প্রকারের হইয়া থাকে। রাসায়নিকের দৃষ্টিতে অভ্র জলযুক্ত অ্যালুমিনিয়াম পটাসিয়াম সিলিকেট (hydrated aluminium potassium silicate)। ক্ষেত্রবিশেষে ইহার মধ্যে লৌহ ও ম্যাগনেসিয়াম থাকে। এই জাতির সাধারণ ধর্ম হইল, ইহা সমান্তরাল সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম পাতে সহজে বিভক্ত হইয়া পড়ে। সাধারণ অভ্র দুই প্রকারের: ১. মাস্কোভাইট, ইহাই আমাদের পরিচিত অভ্র। ইহা শাদা ও স্বচ্ছ। ২. বায়েটাইট, ইহা কালো ও অস্বচ্ছ। বিতীয়টির কোনও ব্যবহারিক প্রয়োজন নাই।

ব্যবহারিক ক্ষেত্রে মূল্যবান বৃহদায়তনের অভ্র (মাস্কোভাইট), পেগমটাইট নামক একপ্রকার অতি বৃহৎ কণায়ুক্ত আয়েয় শিলার মধ্যে পাওয়া যায়। পূর্বস্থিত শিলার অন্তর্গত ফাটলের মধ্যে গলিত শিলা প্রবেশ করিয়া ধীরে ধীরে শীতল হইয়া কেলাসিত হয়। ইহার মধ্যে জল ও বায়বীয় পদার্থ থাকিবার ফলে অভ্রের কেলাসগুলি বৃহৎ আকার ধারণ করে। ফাটলের মধ্যে কেলাসিত এই শিলাকে ‘পেগমটাইট শিরা’ (vein) বলা হয়।

ভারতের সমধিক পরিচিত বিহারের অভ্র অঞ্চল দৈর্ঘ্যে ১৪৫ কিলোমিটার (৯০ মাইল) ও প্রস্থে প্রায় ২২ কিলোমিটার (প্রায় ১৪ মাইল)। ইহা গয়া জেলা হইতে হাজারিবাগ ও মুন্সেরের মধ্যে দিয়া ভাগলপুর পর্যন্ত বিস্তৃত। এখানে পূর্বস্থিত শিষ্ট (schist) ও নাইস (gneiss) জাতীয় রূপান্তরিত শিলা ভেদ করিয়া বহু পেগমটাইট শিরা বিস্তারিত। সাধারণতঃ এখানে অভ্রখণ্ডের আয়তন $৩০ \times ১৫ \times ৮$ ঘন সেণ্টিমিটার ($১২'' \times ৬'' \times ৩''$), কিন্তু কোনও কোনও ক্ষেত্রে $২১ \times ৬১ \times ৮$ ঘন সেণ্টিমিটার ($৩' \times ২' \times ৩'$) পর্যন্ত হইতে পারে। ভারতের অন্যান্য খনি অঞ্চলের মধ্যে অভ্রের নেত্রুর জেলা ও রাজস্থানের জয়পুর ও উদয়পুরের মধ্যবর্তী অঞ্চল উল্লেখযোগ্য।

খনি হইতে উত্তোলনের পর অস্বচ্ছ ও কলঙ্কযুক্ত অংশ বাদ দিয়া কাশ্মে অথবা কাঁচির সাহায্যে চতুর্ভুজ বা আটকোণ বিশিষ্ট টুকরায় পরিণত করা হয়। তাহার পর আয়তন ও স্বচ্ছতা অল্পস্বল্পে শ্রেণীবিভাগ করা হয়। নিকট শ্রেণীর অভ্রকে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম পাতে চিরিয়া ফেলা হয়। এই কার্যে ভারতীয় শ্রমিকদের দক্ষতা অতুলনীয়।

পাতের সূক্ষ্মতা, নমনীয়তা, তাপ, বিদ্যুৎ ও রাসায়নিক শক্তির সহনক্ষমতার জগুই অভ্রের মূল্য। বৈদ্যুতিক শিল্পেই অভ্রের বহুল ব্যবহার। প্রায় সমস্ত বৈদ্যুতিক যন্ত্রেই (যথা ট্রান্সফরমার, জেনারেটর, রেডিও ভাল্ব, কন্ডেন্সার ইত্যাদি) ইহা ব্যবহৃত হয়। অভ্রের গুঁড়া ও টুকরাকে গালা দ্বারা জমাট বাঁধাইয়া মাইকানাট নামক এক পদার্থে পরিণত করিয়া বিদ্যুৎশিল্পে ব্যবহৃত হয়। চুল্লির জানালায়, ধাতু ঢালাইয়ের ছাঁচের উপর আন্তরণ দিবার জগু ও পচন-নিরোধক রঙ প্রস্তুতেও অভ্র ব্যবহৃত হয়। অভ্র উৎপাদনে ভারত পৃথিবীর শীর্ষস্থানীয়।

Dr Council of Scientific and Industrial Research, The Wealth of India, New Delhi, 1962.

ইন্দ্রনীল বন্দ্যোপাধ্যায়

অমরকন্টক দশবত্থুনি দ্র

অমরকন্টক মধ্য প্রদেশে মৈকল পর্বতমালার পৃথুড়া; পেন্ডা রোড রেলস্টেশন হইতে অনুন ৪৮ কিলোমিটার (৩০ মাইল) দূরবর্তী। বাসে যাওয়া যায়। এই স্থানেই নর্মদা, শোণ ও মহানদীর উৎপত্তি, এই বিশ্বাসে ইহা প্রাচীন কাল হইতেই হিন্দুদের নিকট বিখ্যাত তীর্থ। মন্ত্রপুরাণে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়। পুরাকালে অমরকন্টক বহু মন্দিরশোভিত ছিল; কয়েকটি মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ হইতে মধ্যভারতীয় স্থাপত্যের বিকাশে অমরকন্টকের গুরুত্ব অনুধাবন করা যায়। এই মন্দিরগুলি উত্তর ভারতীয় বিশুদ্ধ নাগর রীতি হইতে মধ্যযুগের মধ্যভারতীয় স্থাপত্যরীতিতে বিবর্তনের একটি অন্তর্বর্তী অধ্যায়ের সাক্ষী। গঠনরীতি ও আকৃতির দিক হইতে অপেক্ষাকৃত অভিন্ন চারিটি মন্দির এই মধ্যবর্তী অধ্যায়ের প্রতিনিধিত্বান্বীত ও স্বীয় গুণে উল্লেখযোগ্য। মন্দিরগুলিতে কোনও লিপিপ্রমাণ পাওয়া যায় নাই। রীতিপ্রকরণের তুলনামূলক বিচার হইতে অনুমান হয় যে, মন্দিরগুলি সম্ভবতঃ নবম হইতে একাদশ শতাব্দীর মধ্যে নির্মিত হইয়াছিল।

পাশাপাশি অবস্থিত কেশবনারায়ণ এবং মচ্ছেন্দ্রনাথ মন্দিরদ্বয় রীতিপ্রকরণের দিক হইতে প্রায় অস্বরূপ। দুইটি মন্দিরেই একটি করিয়া গর্ভগৃহ (sanctum), গর্ভগৃহমুখী বন্ধ অলিন্দ বা অন্তরালগৃহ এবং একটি মণ্ডপগৃহ দীর্ঘায়তভাবে পরস্পর সংযুক্ত। দেবস্থান-গর্ভ বিমান দুই ক্ষেত্রেই পঞ্চরথ রীতিতে নির্মিত। বিমানশীর্ষে পর পর দুইটি আমলক ও আমলকবিশিষ্ট অঙ্গশিখর বর্তমান। অন্তরালগৃহের শীর্ষ ত্রিকোণাকৃতি। মণ্ডপদ্বয় চতুষ্কোণ ভূমির উপর অবস্থিত। অলংকৃত তন্তাবলী উহাদের শীর্ষ ধারণ করিয়া আছে। শীর্ষ পিরামিডের আকারে স্তরে স্তরে উপরে উঠিয়া গিয়া আমলকের নিয়ে শেষ হইয়াছে। পাতালেশ্বর শিবের মন্দিরটির পরিকল্পনা এবং স্থূল গঠনরীতি মচ্ছেন্দ্রনাথ মন্দিরের প্রায় অস্বরূপ।

লৌকিক বিশ্বাস অম্বায়ী রাজা করণ ডাহরিয়া (ডাহলর কলচুরিবংশীয় নৃপতি কর্ণ আত্মমানিক ১০৩৪/১০৪২-১০৭৩ খ্রী) কর্তৃক নির্মিত তিনটি দেবগৃহবিশিষ্ট মন্দিরটিও এই পর্ষায়ে নির্মিত। পূর্বেক্ত গঠনরীতিতে নির্মিত মণ্ডপটিকে পশ্চিম ভারতীয় প্রধায় তিন দিক হইতে সংযুক্ত করিয়া গর্ভগৃহের উপর তিনটি সপ্তরথ বিমান উর্ধ্বমুখী হইয়া আছে।

উপরি-উক্ত এবং সমসাময়িক অত্যাঁড় ধ্বংসপ্রাপ্ত মন্দির-গুলি ও নর্মদা-শোণ-মহানদীর উৎপত্তিস্থল বলিয়া উল্লিখিত কুণ্ডটি বর্তমানে তীর্থযাত্রীগণ কর্তৃক সম্পূর্ণ পরিত্যক্ত। যে মন্দিরগুলিতে অধুনা যাত্রী সমাগম হয় এবং যে কুণ্ডটিকে বর্তমানে নর্মদা ও শোণের উৎস বলিয়া দেখানো হয় সেইগুলি সম্পূর্ণ আধুনিক গঠনের। প্রতিষ্ঠিত পুরাতন মূর্তিগুলি ব্যতীত এইগুলির বিশেষ কোনও ঐতিহাসিক মূল্য নাই। সম্প্রতি কোনও কোনও পণ্ডিত কালিদাসের মেঘদূতে বর্ণিত রামগিরি ও আম্বকূট পর্বতকে যথাক্রমে মধ্য প্রদেশের রামগড় ও অমরকটকের সহিত অভিন্ন বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন এবং এই বিষয়ে বাদানুবাদ এখনও চলিতেছে।

জ J. D. Beglar, Report of a Tour in Bundelkhand and Malwa, 1871-72 and in the Central Provinces, 1873-74, Archaeological Survey of India, Calcutta, 1878; Imperial Gazetteer of India: Provincial Series: C. P., Calcutta, 1908; Memoirs of the Archaeological Survey of India: No. 23, Calcutta, 1931; R. C. Majumdar, ed. The History and Culture of the Indian People, vol. V, Bombay, 1957; V. K.

Paranjpe, Fresh Light on Kalidasa's Meghaduta, Poona, 1960.

প্রণবরঞ্জন রায়

অমরকোষ কোষ দ্র

অমরদাস (১৫০২-১৫৭৪ খ্রী) শিখদের তৃতীয় গুরু। ১৫৫২ খ্রীষ্টাব্দে গুরু অঙ্গদ পরলোকগমন করিলে ইনি গুরুপদে অধিষ্ঠিত হন ও ২২ বৎসর উক্ত পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। শিখ ধর্ম যাহাতে পবিত্র থাকে তাহার জ্ঞান তিনি সচেষ্ট ছিলেন। তাঁহার নির্দেশে বাইশ জন ধর্মযাজক বিভিন্ন কেন্দ্রে অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন।

অমরনাথ কাশ্মীরের অন্তর্গত প্রসিদ্ধ হিন্দু তীর্থ। ইহা পহলগাম্ হইতে প্রায় ৪৮ কিলোমিটার (৩০ মাইল) দূরে অবস্থিত। শ্রাবণ মাসের পূর্ণিমাতে ভারতবর্ষের নানা স্থান হইতে বহু যাত্রী এই তীর্থে সমাগত হন। এখানে একটি নৈসর্গিক গুহার অভ্যন্তরে ডলোমাইট (চুনা পাথর) পাথরকে আশ্রয় করিয়া যে স্বয়ম্ভু তুষারলিঙ্গ তিথি অম্বায়ী হ্রাস বা বুদ্ধি পাইয়া থাকেন বলিয়া কথিত আছে, তাহার নাম অমরনাথ বা অমরেশ্বর।

গুহাটি প্রায় ৫৮২ মিটার (প্রায় ১৭০০০ ফুট) উচ্চ তুষারাবৃত শিখরের পশ্চিম দিকে অতি মনোহর পরিবেশের মধ্যে অবস্থিত। ইহার স্থানীয় নাম কৈলাস। অমরগঙ্গা নামে সিঙ্কনদের ক্ষুদ্র উপনদী গুহার পশ্চিম দিকে স্বেত মৃত্তিকার উপর দিয়া প্রবাহিত। এই মৃত্তিকা অঙ্গে লেপন করিলে পাপ ক্ষালন হয় বলিয়া যাত্রীরা বিশ্বাস করেন। নদীর পাশ দিয়া গুহায় বাইবার রাস্তা। গুহার ব্যাস ১৫ মিটার (প্রায় ৫০ ফুট), উচ্চতা ৮ মিটার (প্রায় ২৫ ফুট)। গুহার প্রবেশদ্বার হইতে প্রায় ৬ হইতে ৮ মিটার (২০-২৫ ফুট) ভিতরের দিকে গুহার শেষ প্রান্তে লিঙ্গমূর্তি অবস্থিত। ইহার উচ্চতা ৯১ সেটিমিটার (৩ ফুট)। ঘোনিপীঠের পরিধি প্রায় ২ মিটার (৭-৮ ফুট), উচ্চতা প্রায় ১১ সেটিমিটার (২ ফুট)। ঘোনিপীঠের মধ্যস্থল হইতে উখিত সর্পাকৃতি তুষারপিণ্ডের দ্বারা লিঙ্গমূর্তি বেষ্টিত। কথিত আছে, অমাবস্তা হইতে ক্রমশঃ বুদ্ধি পাইতে পাইতে পূর্ণিমা এই মূর্তি পূর্ণ উচ্চতা লাভ করে; ক্রমশঃ প্রতিদিন ঐ ভাবে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া অমাবস্তায় লিঙ্গমূর্তির কোনও চিহ্নই থাকে না। লিঙ্গমূর্তির দুই দিকে বরফের দুইটি স্তূপ আছে; ইহাদের একটিকে পার্বতী, অন্যটিকে গণেশের প্রতীক বলিয়া মনে করা হয়।

অমর সিং (১২১০-১২৪০ খ্রী) রাজকোটের অমর সিং ছিলেন এক প্রতিভাবান ক্রিকেট খেলোয়াড়। তাঁহার ছায়া হৃদয় বোলার তাঁহার পূর্বে অথবা পরে ভারতবর্ষে দেখা গিয়াছে কিনা সন্দেহ। আন্তর্জাতিক ক্রীড়া মহলেও বোলার অমর সিংয়ের প্রতিষ্ঠা উঠে। ১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দে ইংল্যান্ড সফরকারী প্রথম ভারতীয় দলের সদস্যরূপে বিদেশ পরিক্রমায় ভারতীয় ক্রিকেটার হিসাবে অমর সিং শতাধিক উইকেট (১২২) লাভে প্রথম সাফল্য অর্জন করেন। মিডিয়াম পেস বোলার অমর সিং দুই ধরনের স্পিন এবং কাটিং অফ ব্রেক বল করিতে সক্ষম ছিলেন। ভারতীয়দের মধ্যে সর্বপ্রথম ল্যান্সশায়ার লীগ ক্রিকেটে পেশাদাররূপে খেলার অধিকার তিনিই লাভ করিয়াছিলেন। ব্যাটিংয়েও তাঁহার যথেষ্ট হাত ছিল। বেপেরোয়া মারের জ্ঞান ব্যাটসম্যান-রূপে তিনি ছিলেন আকর্ষণীয়। ইংল্যান্ড সফরে তিনি দুইটি সেঞ্চুরি করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে লেভেসন-গাওয়ার একাদশের বিপক্ষে ১০৭ রান করিতে তাঁহার সময় লাগে মাত্র ৮০ মিনিট। অমর সিং ১৯৪০ খ্রীষ্টাব্দে অকালে পরলোকগমন করেন। শেষ জীবনে তিনি ছিলেন জামনগর দলের খেলোয়াড়।

অজয় বহু

অমরসিংহ মেবারের রানা; প্রতাপসিংহের পুত্র। ১৫২৭ খ্রীষ্টাব্দে পিতার মৃত্যুর পর তিনি সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ রাখার জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করেন। কিন্তু ১৫৯৯ খ্রীষ্টাব্দে মানসিংহের হস্তে তিনি পরাজিত হন। তথাপি ১৬১৫ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে তিনি দিল্লীর সম্রাটের আত্মগত্য স্বীকার করেন নাই। ইহার পূর্বে জাহাঙ্গীর মেবারের বিরুদ্ধে কয়েকটি অভিযান প্রেরণ করিলেও ঐ সকল যুদ্ধে জয়-পরাজয় অসীমাসিত থাকিয়া যায়। ১৬১৩ খ্রীষ্টাব্দে জাহাঙ্গীর শাহজাদা খুররমকে মেবার অভিযানে প্রেরণ করেন। শাহজাদা মেবারের খাণ্ডসরবরাহের পথ অবরুদ্ধ করায় অমরসিংহ আত্মগত্য স্বীকার করিতে বাধ্য হন (১৬১৫ খ্রী)। তবে ব্যক্তিগতভাবে মোগল দরবারে উপস্থিতি এবং মেবারের কোনও রাজকন্ঠাকে মোগল হারেমে প্রেরণের অপমান হইতে তাঁহাকে রেহাই দেওয়া হয়।

দৌরীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য

অমরসিংহ অমরকোষ নামক প্রসিদ্ধ সংস্কৃত কোষ-গ্রন্থের রচয়িতা। জনশ্রুতি অনুসারে ইনি উজ্জয়িনীর মহারাজা বিক্রমাদিত্যের রাজসভার নবরত্নের অন্যতম। কাহারও মতে ইনি বৌদ্ধ এবং কাহারও মতে ইনি জৈন ছিলেন।

অমরাবতী (১৬° ৩০' অক্ষাংশ এবং ৮০° ২০' দ্রাঘিমা) অন্ধ্র প্রদেশের গুন্টুর জেলায়, গুন্টুর শহর হইতে ৩৪ কিলোমিটার (২০ মাইল) দূরে কৃষ্ণা নদীর দক্ষিণ তীরে অবস্থিত। ইহার প্রাচীন নাম ধাণ্ডকটক, বর্তমানে ধরনিকোট-এ পর্যবসিত হইয়াছে। ধরনিকোট অমরাবতীর ৮০৫ মিটার (অর্ধ মাইল) পশ্চিমে। ইহার সমুদ্র তিবিগুলির অভ্যন্তরে ধাণ্ডকটক নগরীর ধ্বংসাবশেষ প্রোথিত বলিয়া অনুমান করা হয়।

খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয়-দ্বিতীয় শতক হইতে খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতক পর্যন্ত ধাণ্ডকটক যে সমৃদ্ধিশালী বৌদ্ধকেন্দ্র ছিল, বহুসংখ্যক শিলালেখ তাহার প্রভূত প্রমাণ পাওয়া যায়। এই বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠানের মূখ্য আরাধ্য স্তূপটি (মহাচৈত্যা নামে খ্যাত) খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয়-দ্বিতীয় শতকে নির্মিত হইয়াছিল। খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয়-দ্বিতীয় শতকের উৎসর্গ-লেখগুলি গ্র্যানাইট পাথরের উক্ষীয (coping) ও সাধারণতঃ মহাচৈত্যের বেঠনীর (railing) স্তম্ভের (cross-bar) গাত্রে উৎকীর্ণ।

দ্বিতীয় শতাব্দীতে নূতন অলংকরণ ও বিবিধ নূতন অঙ্গ সংযোজন করিয়া মহাচৈত্যা ও উহার বেঠনীকে নূতন আকার দেওয়া হয়। উৎসর্গ-লেখের অধিকাংশই এই সময়ের সৃষ্টি। এই সকল লেখে শুধু ধাণ্ডকটকের নহে, বিশাল ভারতের বিভিন্ন স্থানের ভিক্ষু-ভিক্ষুণী, উপাসক-উপাসিকা ও গৃহীভক্তের দানের বিবরণ লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। তাঁহার। কারুকাঞ্চিচিত্র স্তূপাবরণপাট, (casing slab), স্তম্ভ-বেঠনীর বিভিন্ন অংশ প্রভৃতি দান করিয়াছেন বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

এই যুগেই ধাণ্ডকটকের ভাস্করদের শিল্পকলার চূড়ান্ত উৎকর্ষ ঘটে। স্তম্ভের উন্মাদনায় তাঁহার। একের পর এক উদ্ভূত চিত্র (relief) রচনা করিয়া চলেন; সৌন্দর্যের প্রাচুর্য এবং অপরিমেয় ব্যঙ্গনায় এইগুলি বিশ্ববিশ্রুত। লেখমালার একটি হইতে আমরা জানিতে পারি যে সাতবাহন নৃপতি পুলুমায়ির রাজত্বকালে এক ব্যক্তি একটি ধর্মচক্র দান করেন। তবে ইহা হইতে এই ধারণা করা যায় না যে সাতবাহনেরা মহাচৈত্যের নূতন রূপদানে সক্রিয় অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন। সীতা ও ভাস্করের মতই এই বিশাল স্তূপের রূপকর্মের অমিত ব্যয় অল্প-প্রাপিত জনসাধারণই বহন করেন। প্রথম দিকের, বিশেষতঃ খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম ও খ্রীষ্টীয় প্রথম শতকের উদ্ভূত চিত্রে বুদ্ধ রূপায়িত হইয়াছেন প্রতীকের মাধ্যমে; কিন্তু এই যুগে তাঁহার মানবমূর্তিই ভাস্কর্য-রূপ পরিগ্রহ করে। স্তূপ ও বেঠনীর নব রূপকর্ম খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতকেও চলিতে থাকে; অনেক সময় ক্ষোদিত ফলকের পশ্চাদ্ভাগে

তদানীন্তন রুচি অল্পযায়ী নূতন উদ্গত চিত্র বোজনা করিয়া পুনর্বার সমীক্ষা করা হইয়াছে।

পূর্বতন মহাট্টেতার আকার, আয়তন ও গঠনরীতি সম্পর্কে প্রামাণিক তথ্যের একান্ত অভাব রহিয়াছে। খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয়-তৃতীয় শতকের নবরূপায়িত মহাট্টেতারও বিশেষ কিছু এখন আর অবশিষ্ট নাই। তবে সি ম্যাকেল্লির (১৭০৭ খ্রী ও ১৮১৬ খ্রী) নকশা ও বিবরণ, আবু. সিউএলের (১৮৭৭ খ্রী) বিবরণ, আবরণপাটে ক্ষোদিত স্থূপের আকার, অঙ্ক দেশের বিভিন্ন স্থূপের তুলনামূলক বিচার, স্থানচ্যুত ফলক ও তস্তাদি—এই সব কিছু একত্রে পর্যালোচনা করিয়া মহাট্টেতার দ্বিতীয় পর্যায়ের পরিকল্পনা, আকার ও রূপকর্মের মোটামুটি নির্ভরযোগ্য ধারণা করা যায়।

স্থূপের অণ্ড (dome) প্রায় ২ মিটার (৬ ফুট) উচ্চ ও ৪২ মিটারের (১৬০ ফুটের) অধিক ব্যাসবিশিষ্ট একটি মেধির (drum) উপর প্রতিষ্ঠিত ছিল। মেধির পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর গায়ে একটি করিয়া আয়ক ছিল; আয়কের উপর ছিল পাঁচটি স্তম্ভের একটি সারি। মেধির বহিঃপ্রান্তভাগই কেবল ইষ্টক প্রাচীরে আবৃত ছিল; স্থূপের প্রতিরূপিত চূনা পাথর আয়ত পাট ও অলংকৃত উপস্থিত পর্যায়ক্রমে সমাবেশ করিয়া প্রাচীরগাত্র আচ্ছাদিত করা হইয়াছিল। এই আচ্ছাদনের শীর্ষে ছিল উদ্গত চিত্রে স্থশোভিত টানা উষ্ণীষ।

উদ্গত চিত্রগুলি বিভিন্ন অংশে বিভক্ত; বড় অংশগুলির বিষয়বস্তু জাতক ও বুদ্ধদেবের জীবনের বিচিত্র ঘটনা এবং ছোট অংশের উপজীব্য মিথুন। অণ্ডের খাড়া অংশের অঙ্গসজ্জা করা হয় চূনা পাথরের উর্ধ্বপাটের সাহায্যে। উর্ধ্বপাটগুলি আবার তিন সারি উদ্গত চিত্রে শোভিত। উদ্গত চিত্রের শিরোভাগে পৃথক পৃথক সারিতে ধাবমান জন্তু, ত্রিরথ ও পূর্ণঘটের প্রতিকৃতি। অণ্ডের গোলাকার অংশ খুব সম্ভব চূনের মোটা প্রলেপে ঢাকা ছিল। মালা প্রভৃতির অল্পকৃতিতে প্রলেপেও বৈচিত্র্য সঞ্চার করা হইয়াছিল। অণ্ডের শীর্ষে চতুষ্কোণ হর্মিকা-বেষ্টনী; বেষ্টনীর কেন্দ্রস্থলে ছত্রাবলী। মেধির মূলদেশের চতুর্দিকে চূনা পাথরের ফলকে আচ্ছাদিত ৩ মিটার ৬৫ সেন্টিমিটার (১১ ফুট ৩ ইঞ্চি) প্রশস্ত প্রদক্ষিণ-পথ। এই পথের প্রান্তস্থলের আয়কমূখী চারিটি প্রলিহিত তোরণ-সংবলিত বেষ্টনীটি রূপকর্মবিভাবে ভারতবর্ষের সর্বোত্তম বেষ্টনীসমূহের অন্ততম। অষ্টকোণী স্তম্ভরাজি, তিন সারি স্মৃতি এবং একটি উষ্ণীষে ইহা নির্মিত। বেষ্টনীর উভয়পার্শ্বই অলংকৃত। অভ্যন্তরভাগের রূপকর্ম বিশদতর এবং এই সকল উদ্গত-চিত্রের বিষয় জাতকের কাহিনী ও বুদ্ধজীবনী।

মহাট্টেতাকে কেন্দ্র করিয়া ইহার চতুর্দিকে বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্তূপ, মণ্ডপ, মন্দির, আবাসগৃহ প্রভৃতি ক্রমে ক্রমে গড়িয়া উঠিয়াছিল। ইহাদের নিম্নাংশের ধ্বংসাত্মক এখনও বিদ্যমান। এখানে বর্ষ হইতে একাদশ শতাব্দীর বহুসংখ্যক প্রস্তর ও ব্রোঞ্জের বুদ্ধমূর্তি এবং মৈত্রেয়, মঞ্জুশ্রী, লোকেশ্বর, বজ্রপানি, হেরুক প্রভৃতি বোধিসত্ত্ব ও বৌদ্ধ দেবতাদের প্রস্তর বিগ্রহ আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাহার ফলে সেই সময়ে অমরাবতীর বৌদ্ধ শিল্পনৈপুণ্যের যেমন যথেষ্ট নিদর্শন পাওয়া যায়, তেমনই মূল বৌদ্ধ ধর্ম কি ভাবে ক্রমে মহাযান ও বজ্রযানে রূপান্তরিত হইয়া গেল, তাহারও সাক্ষ্য মিলে। আনুমানিক, ১১০০ খ্রীষ্টাব্দের একটি স্থানীয় স্তম্ভ-লেখে ধাত্তকটকের পরম বুদ্ধক্ষেত্রে পরবৎসায়ী নৃপতি সিংহবর্মা কর্তৃক বুদ্ধদেবের একটি বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার উল্লেখ আছে। স্থানীয় অমরেশ্বরের মন্দিরের একটি স্তম্ভের গায়ে ১১৮২ খ্রীষ্টাব্দের একটি লেখ হইতে জানা যায় যে ধাত্তকটকের নৃপতি কেত অমরেশ্বরের উপাসক হইয়াও বুদ্ধের উদ্দেশে তিনটি গ্রাম দান করেন এবং দুইটি অনির্বাণ প্রদীপের ব্যবস্থা করেন। কেতের দুইজন অন্তঃপুরিকা এইরূপ আরও দুইটি দীপ উৎসর্গ করেন। উক্ত স্তম্ভের ১২৩৪ খ্রীষ্টাব্দের অগ্ন একটি লেখে শ্রীধাত্তঘাটাবাসী বুদ্ধের উদ্দেশে আর একটি অনির্বাণ দীপ দানের কথা লিপিবদ্ধ আছে। খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতেও বৌদ্ধজগতে ধাত্তকটকের সম্মান অক্ষুণ্ণ ছিল, এই সংবাদের উৎস সিংহলের কাণ্ডী জেলার গদলদেনীয় শিলালেখ। ১৩৪৪ খ্রীষ্টাব্দের এই লেখে স্থবির ধর্মকীর্তিকে ধাত্তকটকের একটি দ্বিতল দেবায়তনের পুনঃসংস্কারক বলা হইয়াছে। ধাত্তকটকের পুনরুদ্ধৃত প্রস্তরের বিহারে স্বয়ং ধর্মকীর্তি যে ৫ মিটার (১৮ ফুট) উচ্চ বুদ্ধবিগ্রহের উপাসনা করিতেন, তাহার প্রশিষ্টা বিমলকীর্তি রচিত সঙ্কররত্নাকরে এই বিষয়ের বিশদ বিবরণ পাওয়া যায়। ধাত্তকটকের অন্তিমিতপ্রায় বৌদ্ধ-প্রতিষ্ঠান সম্পর্কে ইহাই শেষ সাক্ষ্য, কারণ পরবর্তীকালের সব বিবরণীই ইহার সন্ধিক্ষেপে নীরব। স্পষ্টতঃ ইহার কিছুকালের মধ্যেই ধীরে ধীরে বৌদ্ধ ধর্মের প্রভাব অপস্থত হয়; সঙ্গে সঙ্গে অমরেশ্বরের বুদ্ধদেবের সমগ্র মহিমা আত্মস্বাং করেন এবং এই দেবতারই নামাঙ্কসারে এই স্থানটি অমরাবতী নাম প্রাপ্ত হয়।

বিশ্ববিশ্রুত এই অমরাবতী দর্শনে দর্শকমাত্রেরই মনে ক্ষোভ জাগে। কারণ, একদা যেখানে সাঁচীর স্তম্ভসংস্থাপকেও রূপকর্ম-বিভাবে পরাভূত করিয়া অঙ্কের সর্বোত্তম স্থূপ বিরাজমান ছিল, আজ সেখানে নিরাভরণ মেধির নিয়তম অংশই শুধু চোখে পড়ে। তাহার অধিকাংশই নবনির্মিত। এই সর্বনাশা ধ্বংসের আংশিক কারণ

অবৈজ্ঞানিক হঠকারী খননকার্য এবং মুখ্য কারণ গৃহাদি নির্মাণের উপকরণ সংগ্রহের জন্ত অষ্টাদশ ও উনবিংশ শতাব্দীতে জমিদার ও স্থানীয় জনসাধারণ কর্তৃক ক্রমাগত অপসরণ। অজস্র ভারতীয় ফলক পোড়ানো হয় চুন তৈয়ারির জন্ত। ১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দে নকশা তৈয়ারি করিবার জন্ত ম্যাকজি দ্বিতীয়বার অমরাবতীতে শিবির স্থাপন করেন। তাহার পর হইতে বিভিন্ন সময়ে উদ্ধারপ্রাপ্ত পাঁচশতাধিক ক্ষোদিত প্রস্তর প্যারিসের মিউজিয়মে ও লণ্ডনের ব্রিটিশ মিউজিয়মে এবং মাদ্রাজ, কলিকাতা, হায়দরাবাদ ও অমরাবতীর মিউজিয়মে রক্ষিত হইয়াছে।

ভারত সরকারের প্রত্নতত্ত্ববিভাগ কর্তৃক সাম্প্রতিক খননের ফলে ক্ষুদ্রাকার কতিপয় রূপের নিম্নাংশ, কয়েকটি ইটের দেওয়াল, বজ্রযানীয় মূর্তি সংবলিত দেওয়ালবিশিষ্ট একটি ভবনের কিয়দংশ ইত্যাদি উন্মোচিত হইয়াছে। মহাচৈতোর দক্ষিণ আয়কের অভ্যন্তর হইতে অস্থি, মূর্তা, পুঁতি, সোনার ফুল এবং অল্প মূল্যের প্রস্তরখণ্ডসহ পাঁচটি ক্ষতিকের মঞ্জুশা উদ্ধার করা হয়। এতদ্ব্যতীত বহুসংখ্যক কারুকার্যখচিত পাট, শিলালেখ, ভগ্ন স্তম্ভ ইত্যাদি পাওয়া গিয়াছে। এইগুলি অমরাবতী সংগ্রহালয়ে রাখা হইয়াছে।

ত্র James Fergusson, *Tree and Serpent Worship*, London, 1873; R. Sewell, *Report on the Amaravati Tope*, London, 1880; James Burgess, *Notes on the Amaravati Stupa*, Archaeological Survey, Southern India, No. 3, Madras, 1882; James Burgess, *The Buddhist Stupas of Amaravati and Jaggayyapeta*, Archaeological Survey, Southern India, I, London, 1887; A. Rea, *Excavations at Amaravati*, Annual Report of Archaeological Survey of India, 1905-1906, 1908-1909; C. Sivaramamurti, *Amaravati Sculptures in the Madras Museum*, Bulletin, Madras Govt. Museum, New Series, General Section, vol. IV, Madras, 1942; Douglas Barnett, *Sculptures from Amaravati in the British Museum*, London, 1954; A Ghosh, ed. *Indian Archaeology, 1958-1959—A Review*, New Delhi, 1959.

দেবলা শিখ

অমরু-ক 'অমরুশতক' নামক সংস্কৃত খণ্ডকাব্যের রচয়িতা। অমরুর ব্যক্তিগত জীবন বা কাল সম্বন্ধে

কিছুই জানা যায় না। অমরুশতকের তিনটি শ্লোক আলংকারিক বামনের (খ্রীষ্টীয় নবম শতক) 'কাব্যালংকার' নামক গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে; কিন্তু ইহাতে কবি বা কাব্যের উল্লেখ নাই। খ্রীষ্টীয় নবম শতকের মধ্যভাগে আনন্দবর্ধন বিখ্যাত কবি হিসাবে অমরুর নাম উল্লেখ করিয়াছেন। কেহ কেহ মনে করেন, অমরুশতকত্রয়-রচয়িতা ভট্টহরির পরবর্তী। অমরুশতকের চারিটি রূপ বর্তমান—দক্ষিণ ভারতীয়, বঙ্গীয়, পশ্চিম ভারতীয় এবং মিশ্র। বিভিন্নরূপে ইহার শ্লোকসংখ্যা ২৬-১১৫; সকল রূপে সাধারণ শ্লোকসংখ্যা ৫১। ইহার উনিশখানি টীকা আছে। সম্ভবতঃ অমরুর আদর্শ ছিল প্রাকৃত্তে রচিত হালের 'সত্যসদ'। জীবন ও প্রেমের বিভিন্ন অবস্থায় নারীর বর্ণনা এই কাব্যের বিষয়বস্তু। ভাষা সরস ও স্বথপাঠ্য। ছন্দের বৈচিত্র্যও উপভোগ্য। পরম্পর-নিরপেক্ষ শ্লোকগুলি যেন এক-একটি শব্দময় চিত্র।

হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

অমরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় (১৮৮০-১৯৫৭ খ্রি) ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দের ১ জুলাই জন্মগ্রহণ করেন। ছাত্রাবস্থায় তিনি বিপ্লবী উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও হৃষীকেশ কাজিলালের সংস্পর্শে আসেন। স্বদেশী আন্দোলন শুরু হইবার পর তিনি উত্তরপাড়ায় 'শিল্প সমিতি' স্থাপন করেন। সমিতিতে তাঁতশালা, কামারশালা ও কাঠের কাজের কেন্দ্র স্থাপিত হয়। এই সময় তিনি অরবিন্দ ঘোষ, বারীন্দ্রনাথ ঘোষ, যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি বিপ্লবী নেতার সংস্রবে আসেন। ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কলিকাতার বৌবাজার অঞ্চলে ও পরে ১৯০৯ খ্রীষ্টাব্দে কলেজ স্ট্রীটে 'শ্রমজীবী সমবায়' নামে স্বদেশী পণ্যের দোকান প্রতিষ্ঠা করেন। এই দোকানটি বিপ্লবীদের মিলনস্থল রূপে ব্যবহৃত হইত। গ্রেফতার এড়াইবার জন্ত তিনি প্রায় সাত বৎসরের অধিককাল আত্মগোপন করেন। ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজ সরকার বিপ্লবীদের বিরুদ্ধে মামলা না করার প্রতিশ্রুতি দিলে তিনি আত্মপ্রকাশ করেন। আত্মপ্রকাশ করিয়া তিনি মহাত্মা গান্ধী প্রবর্তিত অসহযোগ আন্দোলনে যোগদান করেন। অসহযোগ আন্দোলন প্রত্যাহত হইবার পর অমরেন্দ্রনাথ 'আত্মশক্তি লাইব্রেরি' নামে একটি প্রকাশক সংস্থা প্রতিষ্ঠা করেন। উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের রচনাবলী এই সংস্থা হইতে প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দে অমরেন্দ্রনাথ আরও সত্তর জন বিপ্লবী নেতার সহিত ভারতরক্ষা আইনে গ্রেফতার হন। ১৯২৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি কারারুদ্ধ ছিলেন। কারামুক্তির পর তিনি

হরেশ দাস ও হরেশচন্দ্র মজুমদারের সহযোগে 'কংগ্রেস কমীসংঘ' (১২২৭-১২২৮ খ্রী) প্রতিষ্ঠা করেন। ১২৩০-১২৩১ খ্রীষ্টাব্দের আইন অমাত্য আন্দোলনে অমরেন্দ্রনাথ যোগ দেন। দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত কারারুদ্ধ হইবার পর তিনি সারা বাংলায় ঐ আন্দোলন পরিচালনার নেতৃত্ব গ্রহণ করেন এবং তজ্জন্ম কারাবরণ করেন। ১২৩৭ হইতে ১২৪৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি কেন্দ্রীয় আইন সভায় কংগ্রেস দলের সদস্য ছিলেন; ১২৪৫ খ্রীষ্টাব্দে মানবেন্দ্রনাথ রায়ের র্যাডিকাল ডেমোক্রাটিক পার্টিতে যোগ দেন। ৪ সেপ্টেম্বর ১২৫৭ খ্রীষ্টাব্দে হৃদরোগে তাঁহার মৃত্যু হয়।

নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

অমরেন্দ্রনাথ দত্ত (১৮৭৬-১২১৬ খ্রী) ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দের ১ এপ্রিল মাতুলালয়ে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম দ্বারকানাথ দত্ত। অমরেন্দ্রনাথ দ্বারকানাথের তৃতীয় পুত্র। দ্বারকানাথের দ্বিতীয় পুত্র হীরেন্দ্রনাথ দত্ত স্বনামধন্য পুরুষ। দ্বারকানাথ বিখ্যাত ব্যবসায়ী প্রতিষ্ঠান রেলির বাড়ির মূহুর্দ্দ ছিলেন। যে দত্তবংশে অমরেন্দ্রনাথের জন্ম, সেই দত্তবংশ শিক্ষা-দীক্ষা, ধন-সম্পদ, প্রভাব-প্রতিপত্তিতে বিশেষ মর্যাদাসম্পন্ন।

অমরেন্দ্রনাথের ডাকনাম কালু। বাড়িতে প্রায়ই শখের যাত্রা হইত। অমরেন্দ্রনাথ বাল্যকালে সেই যাত্রা দেখিয়া বিমুগ্ধ হইয়াছেন। দুই-একটি নাট্যাভিনয় দেখিবারও সুযোগ হইয়া যায়। ফলে, নিতান্ত অপরিণত বয়সেই অভিনেতা হইবার ইচ্ছা অমরেন্দ্রনাথের মনে বকমূল হয়।

স্টারে একদিন শৈবলিনীরূপিণী তারাসুন্দরীর অভিনয় দেখিয়া অমরেন্দ্রনাথ বিমুগ্ধ হইলেন এবং তাঁহার সহিত নাট্যাঙ্গুলীনে মনোনিবেশ করিলেন। এইবার রীতিমত নাট্যচর্চা আরম্ভ হইল, 'ইণ্ডিয়ান ড্রামাটিক ক্লাব' গঠিত হইল। ইণ্ডিয়ান ড্রামাটিক ক্লাবে যে প্রচেষ্টার স্বরূপাত, ক্লাসিক থিয়েটারে তাহারই পরিণতি। ১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দের ১৬ এপ্রিল অমরেন্দ্রনাথের ক্লাসিক থিয়েটারে প্রথম অভিনয়। স্টার, মিনার্ভা প্রভৃতি রঙ্গমঞ্চের সঙ্গেও অমরেন্দ্রনাথ কিছুকাল ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন।

সমসাময়িক কালে দানীবাবু ছাড়া আর কোনও অভিনেতা অমরেন্দ্রনাথের মত দর্শকচিত্ত জয় করিতে পারেন নাই। 'পলাশীর যুদ্ধে' সিরাজ, 'বিবাদে' অলর্ক, 'আলিবাবা'য় হুসেন, 'পাণ্ডবগৌরবে' ভীম, 'সীতারামে' সীতারাম, 'রঘুবীরে' রঘুবীর, 'হরিরাজে' হরিরাজ,

'হারানিধি'তে অঘোর, 'প্রফুল্লে' ভজ্জহরি, 'ভ্রমরে' গোবিন্দলাল প্রভৃতি ভূমিকায় অমরেন্দ্রনাথের অভিনয় বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ১২১৫ খ্রীষ্টাব্দের ১২ ডিসেম্বর স্টার থিয়েটারে 'সাজ্জাহান' নাটকে গুরুজ্যেবের ভূমিকায় অমরেন্দ্রনাথ শেষ অভিনয় করিয়াছেন। তাঁহার শরীর তখন সুস্থ ছিল না, তৃতীয় অঙ্ক শেষ হইবার পূর্বেই তাঁহার মুখ দিয়া রক্ত উঠিতে লাগিল; অভিনয় আর শেষ করিতে পারিলেন না।

নাট্যালোকের একজন বিশিষ্ট নেতাক্রমে অমরেন্দ্রনাথ বিপুল খ্যাতি অর্জন করিয়াছেন। বাংলা নাট্যাঙ্গুলার দৃশ্যপটে ও সাজসজ্জায় তিনি বহু নতনত্ব আনিয়াছেন। নাট্যালোকে অমরেন্দ্রনাথ অনেক নতন পদ্ধতির প্রবর্তক।

বিভিন্ন সময়ে 'সৌরভ', 'রঙ্গালয়' ও 'নাট্যমন্দির' নামে তিনখানা সাময়িকপত্র অমরেন্দ্রনাথ প্রকাশ করিয়াছেন। 'নাট্যমন্দির'ের প্রথম সম্পাদক স্বয়ং অমরেন্দ্রনাথ।

অমরেন্দ্রনাথ 'উষা' (১৮৯৩), 'শ্রীকৃষ্ণ' (১৮৯৯), 'ঘৃণু' (১৯০৫), 'বঙ্গের অন্ধচ্ছন্দ' (১৯০৫), 'কেয়া মজ্জদার' (১৯০৯), 'প্রেমের জেপলিন' (১৯১৫) প্রভৃতি অনেকগুলি নাটক ও প্রহসনের রচয়িতা। নাটক-প্রহসন ছাড়া অল্পবিধ রচনাতেও তিনি হস্তক্ষেপ করিয়াছেন।

অমরেন্দ্রনাথের চরিত্রে তেজস্বিতা, আত্মবিশ্বাস, সরলতা ও উদারতার সহিত অসংযম ও অবিস্মৃতকারিতা বিচিত্ররূপে সংমিশ্রিত। ১২১৬ খ্রীষ্টাব্দের ৬ জাতয়ারি অমরেন্দ্রনাথের মৃত্যু হয়।

অরবিন্দ গুহ

অমাত্য ঋগ্বেদের সপ্তম মণ্ডলে, পাণিনির অষ্টাধ্যায়ীতে এবং বোধায়নের পিতৃমেধস্থ্রে অমাত্য শব্দটি মন্ত্রী অর্থে ব্যবহৃত হয় নাই। পাণিনির ব্যাকরণ অনুসারে অমাত্য শব্দের অর্থ নিকট বা সহিত। কিন্তু যাহা তাঁহার নিরুক্তে ঋগ্বেদের চতুর্থ মণ্ডলে উল্লিখিত অমাবান্ শব্দটির একটি ব্যাখ্যা অমাত্যবান্ করিয়াছেন। আপত্য ধর্মস্থ্রে অমাত্য শব্দ মন্ত্রী অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। স্তত্রব্য সন্তব্যঃ ঐতিপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দী হইতে অমাত্য শব্দের অর্থ মন্ত্রীরূপে গৃহীত হইয়াছে। অমাত্য ও মন্ত্রী এই দুই শব্দ অনেক সময় একার্থবাচক হইলেও কোটিল্যের অর্থশাস্ত্র হইতে বুঝা যায় যে উচ্চশ্রেণীর রাজকর্মচারীরা 'অমাত্য' এই সাধারণ সংজ্ঞায় অভিহিত হইতেন; কিন্তু মন্ত্রীর পদে অভিযুক্ত হইতেন রাজ্যের স্বল্পসংখ্যক পরামর্শদাতা। অনেক সময় অমাত্যদের মধ্য হইতেই মন্ত্রী নির্বাচন করা হইত। কিন্তু মন্ত্রীরা সংখ্যাগ্ন অল্প হইতেন; সম্ভবতঃ ৩।৪

জনের কম নহে এবং ১০।১২ জনের বেশি নহে। রাজা মন্ত্রীদের সহিত পরামর্শ না করিয়া কোনও কাজে হাত দিতেন না; এবং অনেক সময় মন্ত্রীরা অথবা মুখ্যমন্ত্রীই রাজ্য চালাইতেন। প্রাচীন ভারতে মন্ত্রীদের যথেষ্ট পদমর্যাদা ও সম্মান ছিল। তাঁহারা বহু পরিমাণে রাজার ক্ষমতা নিয়ন্ত্রিত করিতেন।

মানবধর্মশাস্ত্রমতে সাত-আটজন (মহু ৭।৫৪) অমাত্য লইয়া মন্ত্রীপরিষৎ গঠিত হইত। কিন্তু কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে মন্ত্রীর তুলনায় অমাত্যকে নিম্নপদস্থ রাজভৃত্য বলা হইয়াছে। সাতবাহন এবং পল্লবদের রাজ্যে অমাত্যেরা ছিলেন নিম্নশ্রেণীর কর্মচারী ও প্রান্তের শাসনকর্তা। রুদ্রদামনের জুনাগড় শিলালিপিতে দেখা যায়, অমাত্য ধীসচিব নহেন কেবল কর্মসচিব। অমরকোষ অহুসারে অমাত্যেরা ধীসচিব হইলেই মন্ত্রীপদবাচ্য হইতেন। গুপ্তযুগে বিভিন্ন শ্রেণীর অমাত্য ছিলেন। রাজপরিবারের অন্তর্ভুক্ত না হইয়াও হরিশেখ ও পৃথ্বীসেন ছিলেন কুমারামাত্য এবং তাঁহারা যথাক্রমে সাক্ষিবিগ্রহিক ও মন্ত্রীপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। রাষ্ট্রকূট রাজ্যের মহামাত্য এবং রাজনীতির দ্বাক্ষরে উল্লিখিত অমাত্য ছিলেন মুখ্যমন্ত্রী। অথচ রাষ্ট্রকূটদের একটি সামন্তরাজ্যের অধিবাসী সোমদেববহুরি মন্ত্রী অপেক্ষা অমাত্যকে নিম্নশ্রেণীর রাজভৃত্যরূপে বর্ণনা করিয়াছেন।

কোটিল্য বলিয়াছেন যে মন্ত্রীর সহায়তা ব্যতীত রাজ-কার্য চলিতে পারে না। সকল বিষয়েই রাজা মন্ত্রীগণের সহিত পরামর্শ করিতেন। এইজন্ম বিশেষ গুণসম্পন্ন ব্যক্তিই মন্ত্রী ও অমাত্যপদে নিযুক্ত হইতেন। মহাভারতের শান্তিপর্বে বলা হইয়াছে যে অমাত্যকে কুলশীলসম্পন্ন, ক্ষমাশীল, বলশালী, মাণ্ড, বিদ্বান, নিরহংকার, এবং কার্ণিকার্বিবেককুশলী হইতে হইবে। কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে এবং অগ্নিপু্রাণে আরও কয়েকটি গুণের উল্লেখ রহিয়াছে, যথা— দেশজ, কৃতশিল্প, চক্ষুমান, স্বদূরদর্শী, প্রাজ্ঞ, বাগ্মী, দৃঢ়তত্ত্ব, স্বস্থ ইত্যাদি। এতদুপরি সোমদেবের মতে অমাত্যপদে নিয়োজিত ব্যক্তির অতীব মিতব্যয়ী বা অমিতব্যয়ী হওয়াও উচিত নহে।

অমাত্যের গুণাবলী নির্ধারণ করিয়াই শাস্ত্রকারেরা নিশ্চিত ছিলেন না। বিশেষ শ্রেণী হইতে অমাত্য নিয়োগ করিবার জন্মও কোটিল্যের পূর্বাচার্যেরা নির্দেশ দিয়াছেন। ভরদ্বাজ, বিশালাক্ষ, পরাশর, পিশুন, কোণপদন্ত, বাত-ব্যধি, বাহদন্তীপুত্র বলিয়াছেন যে, সহপাঠী, রাজার শ্রায় ষাঁহাদের গুণ, আপংকালে ষাঁহার রাজার জন্ম প্রাণ দিতে প্রস্তুত, ষাঁহার রাজ্যের আয় বৃদ্ধি করিতে পারেন, শিত্তিপতিমহাক্ষমে ষাঁহাদের রাজভক্তি বর্তমান, ষাঁহার

অভিজ্ঞাত শ্রেণীর অথচ প্রজ্ঞাসম্পন্ন, শুদ্ধাত্মা, রাজার প্রতি অনুরাগবিশিষ্ট ও শৌর্যবান— এইরূপ শ্রেণী হইতেই অমাত্য নিৰ্বাচিত করা উচিত। সোমদেব আত্মীয়দের নিয়োগ করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন। কিন্তু কোটিল্য অমাত্যের কার্যক্ষমতা এবং পুরুষার্থকেই প্রধান বিবেচ্য বলিয়াছেন। তদুপরি তাঁহার মতে অমাত্য নিয়োগ করিবার সময় দেশ, কাল এবং কর্মের প্রকৃতির প্রতিও লক্ষ্য রাখা উচিত।

সোমদেববহুরি অমাত্যের বর্ণের প্রসঙ্গও উত্থাপন করিয়াছেন। তিনি ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়কে অমাত্যপদে নিয়োজিত করিবার বিপক্ষে ছিলেন। কারণ, ব্রাহ্মণেরা রূপণ এবং ক্ষত্রিয়েরা অভিযুক্ত হইলে খজা প্রদর্শন করেন। সুতরাং সোমদেব প্রকারান্তরে কেবল বৈশ্যদেরই অমাত্যপদে নিয়োগের পক্ষপাতী ছিলেন।

কোটিল্যের পূর্ববর্তী আচার্যগণের সময় হইতেই উপধা-পরীক্ষার দ্বারা অমাত্যদের নিয়োগ করিবার প্রথা ছিল। ধর্মোপধায় উত্তীর্ণ ব্যক্তিগণ ধর্মশাস্ত্র বা কটক-শোধান বিচারালয়ে বিচারকের পদে নিয়োজিত হইতেন। অর্থোপধা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে তাঁহাদের সমিধাত্ব বা সমাহর্তৃর পদে নিয়োগ করা হইত। কাম অথবা ভগ্নোপধা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে রাজার প্রমোদ উত্থানে বা রাজ্যান্তঃপুরে অথবা আসন্ন কার্যে নিয়োজিত হইতেন। কোটিল্যের যুগে অমাত্যপদের পরীক্ষায় অহুত্তীর্ণ ব্যক্তিদিগকে খনি, হস্তিবন বা রাজকীয় কর্মশালায় নিয়োগ করিবার ব্যবস্থা ছিল। অমাত্যপদ প্রার্থীদের পরীক্ষার উল্লেখ পরবর্তী কালের কামন্দকীয় নীতিসার এবং নীতিবাক্যামৃতও পাওয়া যায়।

অমাত্যগণকে বিভিন্ন শ্রেণীর কার্য করিতে হইত। মনুস্মৃতিতে দেখা যায় যে অমাত্যগণ শাসন সম্বন্ধীয় কার্য করিতেন। রাজ্যরক্ষার দায়িত্বও তাঁহাদের উপরেই ছিল (মহুসংহিতা ৭।৫৮-৬২; ৭।২২৬)। কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে অমাত্যের কার্যের বিবরণ পাওয়া যায়। উপধাবিশুদ্ধ অমাত্যের সাহায্যে রাজা গুপ্তচর নির্বাচন করিতেন। ভরদ্বাজের মত অস্বীকার করিয়া কোটিল্য বলেন যে, রাজার অহুত্বাহায় অথবা তাঁহার মৃত্যু হইলে অমাত্যেরা রাজ-পরিবার হইতেই উপযুক্ত ব্যক্তিকে সিংহাসনে বসাইবার ব্যবস্থা অবলম্বন করিতেন। কোটিল্য বলিয়াছেন যে অমাত্যগণই অজ্ঞানদেয়ী এবং আভ্যন্তরীণ শত্রু হইতে জনপদকে রক্ষা করেন। তাঁহারা জনপদের বিভিন্ন উন্নতি এবং তথা হইতে রাজস্ব সংগ্রহ করিয়া থাকেন। কামন্দকীয় নীতিসার, অগ্নিপু্রাণ এবং নীতিবাক্যামৃত দেখা যায় যে অমাত্যেরা রাজ্যরক্ষা এবং আয়-ব্যয় পরীক্ষা করিতেন। গুজ্ঞনীতিসারের মতে রাজ্যের আয়ের বিশদ

বিবরণ এবং নগর, গ্রাম ও অরণ্যের তালিকা প্রস্তুত করা অমাত্যের কর্তব্য ছিল। চৌলুকা রাজ্যের বিবরণে দেখা যায় যে, মহামাত্যেরা দলিলপত্র, বৈদেশিক ব্যাপার এবং মুদ্রাবিভাগ পরিদর্শন করিতেন। আবার মানবধর্মশাস্ত্র এবং মালবিকাগ্নিমিত্র হইতে জানা যায় যে তাঁহারা ই মঞ্জীপরিষৎ গঠন করিতেন এবং পররাষ্ট্রনীতি আলোচনা করিতেন। সোমদেবের মতে চতুরঙ্গ সেনার সমস্ত সমাধানও অমাত্যেরাই করিতেন। স্তবরাং বলা যাইতে পারে যে প্রাচীন ভারতে অমাত্যগণই মুখ্যতঃ শাসনকার্য পরিচালনা করিতেন।

ড্র কোটিলীয় অর্থশাস্ত্র; U. N. Ghoshal, *A History of Indian Political Ideas*, Oxford, 1959; A. S. Altekar, *State and Government in Ancient India*, Benares, 1949.

ভক্তপ্রসাদ মজুমদার

অমিতাভ পঞ্চ ধ্যানী বুদ্ধের মধ্যে প্রাচীনতম। ইনি স্থাবরভী স্বর্গধামে শাস্তিচিহ্নে ধ্যানমগ্ন হইয়া অবস্থান করেন। সৃষ্টির কোনও দায়িত্ব তাঁহার নাই। সে দায়িত্ব গুপ্ত রহিয়াছে অমিতাভ হইতে উদ্ভূত বোধিসত্ত্ব অলোকিতেশ্বরের উপর।

অমিতাভের বাহন হইল এক জোড়া ময়ূর এবং চিহ্ন হইল পদ্ম। ইনি রক্তবর্ণ, সমাধিমুদ্রাধর, সংজ্ঞাস্বচ্ছ-স্বভাব এবং পদ্মকুলী। পাণ্ডুরা ইহার প্রজ্ঞা।

স্থাবরভীস্বাহ নামক মহাধ্যানী গ্রন্থে অমিতাভ বা অমিতায়ুস -এর প্রথম উল্লেখ পাওয়া যায়। ফা-হিয়েন, হিউ এন-ৎসাঙ, ই-ৎসিং প্রমুখের ভ্রমণবৃত্তান্তেও অবলোকিতেশ্বর, অমিতাভ, অশোকোভা ইত্যাদি নাম পাওয়া যায়।

পরবর্তী কালে তিব্বত ও চীন দেশে অমিতাভের প্রচার হইলেও সম্ভবতঃ জাপানেই অমিতাভ সর্বাপেক্ষা জনপ্রিয় হন। জাপানী বৌদ্ধ ধর্ম্যে অমিতাভের একটি বিশিষ্ট স্থান রহিয়াছে। তাঁহার নামানুসারে একটি বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের নামকরণও (Amidism) হইয়াছে।

ভারতবর্ষ, চীন ও তিব্বতে অমিতাভের বহু মূর্তি পাওয়া গিয়াছে।

ড্র *Advayavajra Samgraha*, Baroda, 1927; B. Bhattacharyya, *An Introduction to Buddhist Esotericism*, London, 1932; B. Bhattacharyya, *The Indian Buddhist Iconography*, Calcutta, 1958; C. Eliot, *Japanese Buddhism*, London, 1935.

বিবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ (১২৮৬-১৩৪৭ বঙ্গাব্দ) ১২৮৬ বঙ্গাব্দের ২৪ অগ্রহায়ণ কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার শৈশবিক নিবাস ছিল চব্বিশ পরগনার নেহাটিতে, পিতার নাম উদয়চাঁদ ঘোষ। তিনি কেশব অ্যাকাডেমি ও জেনারেল অ্যাসেমব্লিজ -এ শিক্ষালাভ করেন ও কাশীতে কাশীনরেশের পণ্ডিতের নিকট সংস্কৃত অধ্যয়ন করিয়া 'বিজ্ঞানভূষণ' উপাধি লাভ করেন। তিনি জেনারেল এসেমব্লিজের এডওয়ার্ড সাহেবের কাছে গ্রীক ভাষা এবং মৌলবী রাখিয়া উর্দু ও ফারসী ভাষা শিক্ষা করেন। পরে ল্যাটিন, ইটালিয়ান, ফরাসী, জার্মান প্রভৃতি বিদেশীয় ভাষা ও প্রাকৃত ভাষায়ও তিনি ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। ভাষাবিজ্ঞানে তাঁহার যথেষ্ট পাণ্ডিত্য ছিল। তিনি ১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় 'বিভিন্ন ভাষায় পত্রাদি অহবাদ কার্যালয়' (Translating Bureau) প্রতিষ্ঠা করেন। ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দে তিনি এডওয়ার্ড ইনস্টিটিউশন নামক পাশ্চাত্য ভাষা শিক্ষার বিদ্যালয় স্থাপন করেন ও ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ইহার অধ্যক্ষ ছিলেন। ইতিমধ্যে কিছুকাল তিনি ভোভেটোন কলেজে ল্যাটিন ভাষার অধ্যাপক ছিলেন। ১৯০৫ হইতে ১৯৪০ খ্রী পর্যন্ত তিনি মেট্রোপলিটান ইনস্টিটিউশন (অধুনা বিজ্ঞানাগর কলেজ) -এ পালি, বাংলা ও হিন্দী অধ্যাপক ছিলেন ও কিছুদিন ত্রিপুরা এজেন্টের সরকারি ইতিহাস-গবেষক (State-historian) রূপে কার্য করেন। ১৯০৬-১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি দ্বি দ্বাশত্বে কাউন্সিল অফ এডুকেশন -এ ফরাসী, জার্মান, পালি, হিন্দী প্রভৃতির অধ্যাপক ছিলেন।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ সংস্ক ছিল। ১৩১০-১৩৪৪ বঙ্গাব্দ পর্যন্ত তিনি বিভিন্ন সময়ে পরিষদের গ্রন্থাধ্যক্ষ, সম্পাদক ও সহ-সভাপতিরূপে কার্য করেন। অজ্ঞাত বহু প্রতিষ্ঠানের সহিত তিনি সংযুক্ত ছিলেন। তিনি জৈনজাতক, ত্রিষ্কন্ধবিলাস, ত্রিংশদীর্ঘনা-মৃত, বিজ্ঞাপতি, ভক্তমাল ও কর্ণামৃত সম্পাদনা করেন এবং চিত্রে ত্রিষ্কন্ধ, সরস্বতী ও প্রাচীন ভারতের সংস্কৃতি ও সাহিত্য নামক গ্রন্থ রচনা করেন। বিখ্যাতোষের দ্বিতীয় সংস্করণের প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড তাঁহার সম্পাদনায় প্রকাশিত হয় এবং বঙ্গীয় মহাকোষ নামক কোষগ্রন্থের তিনি প্রধান সম্পাদক ছিলেন। বাণী (১৩১১-১৩১৭ বঙ্গাব্দ), ভারতবর্ষ (১৩২০-১৩২১ বঙ্গাব্দ), সংকল্প (১৩২১), ত্রিগৌরবসেবক (১৩২৬-১৩৩৪), পঞ্চপুষ্প (১৩৩৬-১৩৪০), ত্রিভারতী (১৩৪৪-১৩৪৭) এই সকল মাসিক পত্রিকার ও মর্মবাণী (সাপ্তাহিক, ১৩৩২), ইণ্ডিয়ান অ্যাকাডেমি অফ আর্টস (ত্রৈমাসিক ১৩২১-

১০২৩) প্রভৃতি সাময়িক পত্রিকার তিনি সম্পাদক ছিলেন। তিনি 'দ্য জারিক' (Du Jarric), 'পিমেন্টা' (Pimenta), 'ব্রহ্মচরিত' ইত্যাদি কতকগুলি দেশী ও বিদেশী গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছিলেন। ১৩৪৭ বঙ্গাব্দের ১০ বৈশাখ ঘাটশিলায় তাঁহার মৃত্যু হয়।

ত্রিদিবনাথ রায়

অমৃতলাল দত্ত আনুমানিক ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার শিমুলিয়ায় জন্মগ্রহণ করেন। ইনি প্রতিভাবান যন্ত্রসংগীত-শিল্পী, স্বামী বিবেকানন্দের জাতিভ্রাতা ও হাবু দত্ত নামে সুপরিচিত। ইনি প্রসিদ্ধ ক্ল্যারিওনেট-বাদক। এশ্রাজ, স্বরবাহার ও বীণাযন্ত্রেও ইনি গুণী। স্বামীজীর পিতা বিশ্বনাথ দত্তের সাহায্যে বেগীমাধব অধিকারীর (বেগী ওস্তাদ) নিকট তাঁহার প্রথম সংগীতশিক্ষা। পরে (গয়ার) এশ্রাজী কানাইলাল চেড্ডী এবং (রামপুরের) স্বনামধন্য উজ্জীর খাঁর নিকট তিনি শিক্ষালাভ করেন। তৎকালীন ইওরোপের খ্যাতনামী (স্বামীজীর মতে সর্বশ্রেষ্ঠা) গায়িকা মাদাম কালভে ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে বেলেডু মঠে অমৃতলালের এশ্রাজ-বাদন শ্রবণে উচ্ছ্বসিত প্রশংসা করিয়াছিলেন। কলিকাতার ক্লাসিক ও মিনার্ভা রক্ষমঞ্চে নিযুক্ত থাকাকালে অমৃতলাল ক্ল্যারিওনেট-বাদকরূপে সাধারণ্যে গুণপনার পরিচয় দান করেন। আলাউদ্দিন খাঁ প্রথম জীবনে অমৃতলালের নিকট যন্ত্রসংগীত শিক্ষা করেন। তাঁহার অগ্রাঙ্ক শিষ্য স্বরেন্দ্র নিয়োগী, হরি গুপ্ত, স্বরেন্দ্র পাল, নারায়ণ পাল, হরিহর রায় প্রভৃতি।

ড. দিলীপকুমার মুখোপাধ্যায়, সংগীত সাধনায় বিবেকানন্দ ও সংগীত কল্লতরু, কলিকাতা, ১৯৬৩।

দিলীপকুমার মুখোপাধ্যায়

অমৃতলাল বহু (১৮৫৩-১৯২৯ খ্রী) ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দের ১৭ এপ্রিল জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম কৈলাসচন্দ্র বহু।

কম্বুলিয়াটোলা বঙ্গবিজ্ঞান্যে (বর্তমানে শ্রামবাজার এ. ভি. স্কুল) অমৃতলালের শৈশবশিক্ষা আরম্ভ হয়। সেখানে পাঠ সাঙ্গ করিয়া তিনি দুই বৎসর হিন্দু স্কুলে শিক্ষা লাভ করেন। ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে জেনারেল অ্যাসেমুরিঞ্জ ইনস্টিটিউশন হইতে অমৃতলাল এণ্ট্রান্স পরীক্ষায় দ্বিতীয় বিভাগে উত্তীর্ণ হন। অতঃপর অমৃতলাল মেডিক্যাল কলেজে প্রবেশ করেন। দুই বৎসর পর তিনি মেডিক্যাল কলেজ ত্যাগ করিয়া হোমিওপ্যাথির চর্চা আরম্ভ করেন। কিছুকাল শিক্ষকতাও করিয়াছিলেন।

অমৃতলাল এবং আরও কয়েকজন সহায়সম্মলগুণ যুবকের উত্তমের ফলেই বঙ্গদেশে প্রথম সাধারণ রঙ্গালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। অমৃতলালের নাট্যজীবনের ইতিহাস গ্রাশনাল, গ্রেট গ্রাশনাল, গ্রেট গ্রাশনাল অপেরা কোম্পানি, বেঙ্গল, স্টার, মিনার্ভা প্রভৃতি রঙ্গালয়ের সহিত অচ্ছেদ্য-ভাবে জড়িত হইয়া আছে। জীবনের অর্ধ শতাব্দীর অধিককাল তিনি নাট্যশালার কার্যে অতিবাহিত করিয়াছেন।

বঙ্গরঙ্গালয়ে অমৃতলালের মত এমন সর্বগুণায়িত পুরুষ দুর্লভ। তিনি একাধারে নট, নাট্যকার, নাট্যাচার্য এবং নাট্যশালার অধ্যক্ষ।

জীবনে নানা নাটকে নানা ভূমিকায় অমৃতলাল অভিনয় করিয়াছেন। তাহার মধ্যে 'কমলে কামিনী'তে বঙ্কেশ্বর, 'হীরকচূর্ণে' মিষ্টার স্কোবল, 'স্বরেন্দ্র বিনোদিনী'তে মাজিষ্ট্রেট, 'রাবণবধে' বিভীষণ, 'দক্ষযজ্ঞে' দধীচি, 'নঙ্গী-রামে' নঙ্গীরাম, 'প্রফুল্ল'ে রমেশ, 'বেঙ্গিকবাজারে' দোকড়ি সেন, 'তরুবালায়' বেহারী খুড়ো, 'চন্দ্রশেখর' ও 'রাজসিংহে' বিভিন্ন চরিত্র, 'খাস-দখলে' নিতাই, 'কৃষ্ণকান্তের উইলে' কৃষ্ণকান্ত প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। বিভিন্ন চরিত্র অভিনয়ে অমৃতলাল তাঁহার প্রতিভার স্বাক্ষর রাখিয়াছেন; কিন্তু যে চরিত্রে স্নেহ আছে তাহার অভিনয়ে, গিরিশচন্দ্রের মতভূমারে, অমৃতলাল অতুলনীয়।

নাট্যকার অমৃতলালের কৃতিত্বও উল্লেখযোগ্য। তাঁহার রচিত নাটক ও প্রহসনগুলি বহুবার সাক্ষ্যের সহিত অভিনীত হইয়াছে। রসরচনার জগৎ তিনি স্বদেশবাসীর কাছে 'রসরাজ' নামে পরিচিত হইয়াছেন।

রঙ্গালয়ের অধ্যক্ষরূপেও তিনি বিশেষ কৃতিত্বের অধিকারী। তাঁহার অপূর্ব নিয়মাত্মবর্তিতা, শৃঙ্খলাবদ্ধ কার্যপ্রণালী, তুচ্ছাতুচ্ছ সর্ববস্তুর প্রতি সূক্ষ্মদৃষ্টি, ব্যবহার-কৌশল ও অভিনয়শিক্ষাপ্রণালী সর্বতোভাবে আদর্শ-স্থানীয়। নিয়ম ও নিষ্ঠার বলে তিনি একদা স্টার থিয়েটারকে আদর্শ রঙ্গালয়ে পরিণত করিয়াছিলেন। তাঁহার অসাধারণ ব্যক্তিত্ব দ্বারা তিনি নটসম্প্রদায়ের সামাজিক মর্বাদ বৃদ্ধি করিয়াছিলেন।

অমৃতলাল বহু নাটক ও প্রহসনের রচয়িতা। তাঁহার 'ভিলতর্পণ', 'বিবাহ-বিভাট', 'তরুবালা', 'গ্রাম-বিভাট', 'কৃপণের ঘন', 'খাস-দখল' ও 'ব্যাপিকা-বিদায়' বিশেষ প্রসিদ্ধি অর্জন করিয়াছে। নাটক-প্রহসন ছাড়া অন্তবিধ রচনাতেও তাঁহার নৈপুণ্য বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। অমৃতলালের মত সদালাপী ও রসালাপী ব্যক্তি দুর্লভ।

অর্ধেদুশেখর মুস্তফিকে অমৃতলাল তাঁহার নাট্য-

জীবনের প্রথম গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। গিরিশচন্দ্রের প্রতি তাঁহার বিপুল শ্রদ্ধা ছিল। অমৃতলাল গিরিশচন্দ্রকে কেবলমাত্র তাঁহার নাট্যকলার গুরু বলিয়াই মনে করেন নাই, তাঁহার মহত্বের গুরু বলিয়া মাগ্ন করিয়াছেন।

১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দের ২ জুলাই অমৃতলাল ইহলোক ত্যাগ করেন।

ড্র ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, অমৃতলাল বসু, সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা ৬৭, কলিকাতা ১৩৬৭ বঙ্গাব্দ।

অরবিন্দ গুহ

অমৃতলাল মিত্র (? -১৯০৮ খ্রী) বঙ্গরঙ্গালয়ের অগ্রতম প্রধান অভিনেতা। পিতা বাগবাজার বোসপাড়া নিবাসী গোপাল মিত্র। প্রথম জীবনে অমৃতলালের আদর্শ ছিলেন মহেন্দ্রলাল বসু এবং পরবর্তী কালে গুরু হন গিরিশচন্দ্র। মৃত্যুকাল (মার্চ ১৯০৮ খ্রী) পর্যন্ত প্রধানতঃ গ্রাণনাল ও স্টার থিয়েটারের সহিত তিনি যুক্ত থাকেন এবং নানা ভূমিকায় কৃত্ত্বের সহিত অভিনয় করেন। তাঁহার অভিনীত ভূমিকাগুলির মধ্যে রাবণ, ভীম, মহাদেব, নল, বৃদ্ধ, বিষমঙ্গল, বোগেশ, অঘিল, চন্দ্রশেখর, হরিশ্চন্দ্র, নগেন্দ্র, প্রতাপাদিত্য মৌর্যকালিমা প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

দীর্ঘ ও বলিষ্ঠ অবয়ব, মধুর ও গম্ভীর কণ্ঠস্বর, অফুরন্ত দম এবং নিজস্ব একটি স্রষ্টাধর্ম অমৃতলালকে অনন্তসাধারণ অভিনয়কৃত্ত্বের অধিকারী করিয়াছিল।

প্রবোধকুমার দাস

অমৃতলাল শীল উত্তর প্রদেশ প্রবাসী ত্রৈলোক্যনাথ শীলের জ্যেষ্ঠ পুত্র। আদি নিবাস কলিকাতার নিকটবর্তী বড়িশা-বেহালা গ্রাম। পিতা ত্রৈলোক্যনাথ ১৮৮০ খ্রী হায়দরাবাদ সরকারে কার্যভার গ্রহণ করিলে অমৃতলাল পিতার সহিত হায়দরাবাদে গমন করেন এবং নিজাম সরকারের শিক্ষা বিভাগে কর্ম গ্রহণ করেন। তিনি হায়দরাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ে বিজ্ঞানের অধ্যাপক এবং সেখানকার মর্মান্তিক জ্বরের অধ্যক্ষ পদে অধিষ্ঠিত হন। উর্দু, ফারসী এবং আরবী ভাষায় তিনি সুপণ্ডিত ছিলেন। কোরান এবং হাদিস-এ তাঁহার অসাধারণ অধিকার ছিল। বিংশ শতকের প্রথমার্ধে উর্দু এবং ফারসী সাহিত্য সম্বন্ধে তাঁহার লিখিত প্রবন্ধাবলী বাঙালী পাঠকসমাজের বিশেষ আকর্ষণের বস্তু ছিল। ভারতে মুসলমান যুগের ইতিহাস সম্পর্কিত প্রবন্ধও তিনি রচনা করিয়াছিলেন। প্রবাসী বঙ্গসাহিত্যভাববীণার মধ্যে

তিনি বিশেষ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। শেষ বয়সে তিনি এলাহাবাদে বাস করিতেন।

অমৃতসর পাঞ্জাবের জেলা এবং জেলাসদর। ইহা উল্লেখ-যোগ্য বাণিজ্যকেন্দ্র ও শিখদিগের সর্বপ্রধান তীর্থক্ষেত্র। জেলার আয়তন ৫১২৩ বর্গকিলোমিটার (১৯৭৮ বর্গ-মাইল)।

১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের জনগণনা অনুযায়ী এই জেলার মোট লোকসংখ্যা ১৫৩৪২১৬ জন; তন্মধ্যে ৮২৭৮২১ জন পুরুষ ও ৭০৭০৯৫ জন নারী। পুরুষ ও নারীর অস্থাপত্য ১০০০ : ৮৫৪। প্রতি বর্গকিলোমিটারে লোকবসতি ৩০০ জন (প্রতি বর্গমাইলে ৭৭৩ জন)। অমৃতসর শহরে মোট ৩৭৬২২৫ নরনারীর বসবাস; তন্মধ্যে ২০৮৮৩৮ জন পুরুষ ও ১৬৭৪৫৭ জন নারী।

তৃতীয় শিখগুরু অমরদাসের (১৫৫২-১৫৭৪ খ্রী) উত্তরাধিকারী ও জামাতা গুরু রামদাসকে (১৫৭৪-১৫৮১ খ্রী) সম্রাট আকবর শ্রদ্ধাবশতঃ ১৫৭৭ খ্রীষ্টাব্দে একটি ক্ষুদ্র পুষ্করিণী সমেত যে একখণ্ড ভূমি দান করেন তাহারই উপরে রামদাস ভবিষ্যৎ অমৃতসর শহরের ভিত্তি স্থাপন করেন। তিনি এই ক্ষুদ্র জলাশয়টির সংস্কার সাধন করিয়া এক বৃহৎ সরোবরে পরিণত করেন। ইহার নামকরণ হয় ‘অমৃতসর’। আর ইহা হইতেই স্থানটির বর্তমান নামকরণ হইয়াছে। অবশ্য স্থাপত্যের নামানুসারে প্রথমে ইহার নাম ছিল চকগুরু রামদাস বা রামদাসপুর। রামদাসের স্বযোগ্য পুত্র ও উত্তরাধিকারী পঞ্চম গুরু অর্জুনদেব (১৫৮১-১৬০৬ খ্রী) অমৃত সরোবরের মধ্যস্থলে শিখদিগের সর্বপ্রধান তীর্থক্ষেত্রে হরিমন্দির নির্মাণ করেন। এই মন্দিরকে কেন্দ্র করিয়া ক্রমশঃ একটি উন্নত শহর গড়িয়া উঠে এবং ইহা শিখ জাতি কর্তৃক মুসলমান আক্রমণ প্রতিরোধের এক নতুন কেন্দ্রে পরিণত হয়। নান্দির শাহের অভিযানের (১৭৩৯ খ্রী) পর শিখেরা অমৃতসরের রামরোনি দুর্গ পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়। পরে আহমদ শাহ্ আবদালীর নিকট পরাজিত হইলেও তাঁহার দ্বিতীয় অভিযানের স্বযোগে তাহারা অমৃতসরের চতুর্দিকে নিজেদের অধিকার দৃঢ় ও কেন্দ্রীভূত করে এবং দুর্গটিও পুনর্নির্মিত করে। কিন্তু তৈমুর শাহ্ ইহাকে পুনরায় বিনষ্ট করেন। আহমদ শাহ্ আবদালী তাঁহার ষষ্ঠ অভিযানের (১৭৬১ খ্রী) পর স্বদেশাভিমুখে প্রত্যাবর্তনের সময় (১৭৬২ খ্রী) অমৃতসর শহরটিকে সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত করেন; মন্দিরটিকে বারুদের সাহায্যে উড়াইয়া দেন ও পুষ্করিণীটি ভরাট করিয়া

স্থানটিকে গোঁহত্যা দ্বারা কলুষিত করেন। বিজয়ীরা প্রতাববর্তন করিলে শিখেরা পুনরায় বিদ্রোহী হইয়া ১৭৬৩ খ্রীষ্টাব্দে শিরহিন্দের যুদ্ধে নিজেদের স্বাধীনতা প্রতিষ্ঠিত করে। এইসময় মুসলমানদিগের দ্বারা কলুষিত মন্দিরটির পুনঃস্থাপনা করা হয় এবং অমৃতসর কিছুদিনের জন্য প্রদেশের রাজধানীর গৌরব লাভ করে। পরে জেলাটির এক বৃহদংশ ভাস্কী মদারগণের হাতে পড়ে। উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমে (১৮০৫ খ্রী) জেলাটি রণজিং সিংহের অধিকারে আসে। দ্বিতীয় শিখযুদ্ধের (১৮৪৯ খ্রী) ফলে পাঞ্জাবের অবশিষ্টাংশের সহিত অমৃতসর জেলা ইংরেজ রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। স্বাধীনতা সংগ্রামে অমৃতসরের ভূমিকা উল্লেখযোগ্য। স্বদূর আমেরিকা হইতে একদল ভারতীয় বিপ্লবী মাছুড়মির বন্ধনমুক্তির জন্য ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে অমৃতসরে আসিয়া উপস্থিত হন। ইংরেজদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ, মুক্তিবাহিনীর জন্য সৈন্যসংগ্রহের পরিকল্পনা, ডাকাতি-লুণ্ঠতরাজের মাধ্যমে অর্থসংগ্রহ এবং পুলিশ-মিলিটারির উপর হামলা প্রভৃতি ছিল বিপ্লবীদের কার্যক্রম। ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে ব্রিটিশ সরকার 'রাওলাট অ্যাক্ট' পাশ করিয়া সংবাদপত্রের স্বাধীনতা হরণ, যথেষ্টভাবে দণ্ডদান, নির্বাসন প্রভৃতির বিধান জারি করেন। এই আইনের প্রতিবাদে দেশের সর্বত্র আন্দোলন শুরু হইলে অমৃতসরের জালিয়ানওয়াল্লাবাগে এক প্রতিবাদ সভায় সমবেত নিরস্ত্র ও শাস্ত্র জনতার উপর জেনারেল ডায়ার সাহেবের আদেশে প্রায় ১৬০০ রাউণ্ড গুলি বর্ষিত হয়; ইহার ফলে বহু নরনারী হত ও আহত হয়। হতাহতের সংখ্যা নির্ণয় করা কঠিন—কিন্তু প্রায় সহস্র লোক হত হইয়াছিল এইরূপ অনুমান করা অসংগত নহে। সরকারি রিপোর্ট অনুসারে আহতদের সংখ্যা অন্ততঃ ১২০০। সমগ্র পাঞ্জাবে সামরিক আইন জারি হইল; ব্রিটিশের দমননীতি বর্বররূপ পরিগ্রহ করিল। এই দণ্ডনীতির প্রতিক্রিয়ায় ভারতবর্ষের সর্বত্র তীব্র ব্রিটিশবিরোধী মনোভাবের সৃষ্টি হইল। অমৃতসরের হত্যাকাণ্ডের প্রতিবাদে রবীন্দ্রনাথ নাইট উপাধি ত্যাগ করেন।

এখানকার স্মৃতিশিল্পের মধ্যে নানারূপ কার্পেট, শাল, পশম ও রেশমশিল্পই প্রধান। এখানকার শাল ও কার্পেট পৃথিবীবীথিয়াত। স্থানীয় শিল্পীদিগের রূপার ও হস্তীদন্তের মনোরম কাজও উল্লেখযোগ্য। বৃহদায়তন শিল্পগুলির মধ্যে কাপড়ের কল, সেলাইকল, মেশিন টুল কারখানা, গালিচার কারখানা, ভাটিখানা ও চিনির উল্লেখযোগ্য। ইহা ছাড়া কতকগুলি কাপড়ের কল ও সেলাইকলের যন্ত্রপাতি নির্মাণের কারখানাও স্থাপিত হইয়াছে। শিল্প-

সমিতি ও বণিকসমিতির মধ্যে পাঞ্জাব ফেডারেশন অফ ইণ্ডাস্ট্রি অ্যান্ড কমার্স, পাঞ্জাব পেপার মার্চেন্ট অ্যাসোসিয়েশন এবং টেক্সটাইল ম্যানুফ্যাকচারার অ্যাসোসিয়েশন এখানে অবস্থিত।

এখানকার কয়েকটি মেলা ও উৎসব উল্লেখযোগ্য। মেলার মধ্যে বৈশাখী ও দেওয়ালি উৎসব উপলক্ষে অমৃতসর শহরে অল্পস্থিত মেলা দুইটিই প্রধান। পূর্বে এইগুলি ধর্মাহুষ্ঠানেরই অঙ্গ ছিল—কিন্তু বর্তমানে ঋষিযন্ত্রপাতি ক্রয়-বিক্রয়ের কেন্দ্ররূপেই ইহাদের প্রসিদ্ধি। মেলা দুইটি সমগ্র প্রদেশে স্থপরিচিত। অক্টোবর মেলার মধ্যে তরন তারনে চৈত্র ও ভাদ্র মাসে অমাবস্তার দিনে, কালারে রামতীর্থ দীঘির পাড়ে এবং দেহাত স্থধার মেলা উল্লেখযোগ্য। শেখোক্ত মেলাটি জেলার মধ্যে এক শিক্ষাপ্রদ ও চিন্তাকর্ষক অহুষ্ঠান। ক্রীড়াপ্রতিযোগিতা, শিক্ষামূলক প্রদর্শনী এবং গ্রাম্য নাটক ও সংগীতাহুষ্ঠান এই মেলার প্রধান দ্রষ্টব্য বিষয়। উৎসবদিগের মধ্যে কার্তিকী অমাবস্তায় দেওয়ালি ও বৈশাখ মাসে বৈশাখী উৎসবই বিশেষ উল্লেখযোগ্য। দেওয়ালির পূর্বদিনে অল্পস্থিত 'ছোট দেওয়ালি' উৎসবে চাউল ও চিনির উপর পয়সা রাখিয়া ব্রাহ্মণ ও কুমারীদের মধ্যে বিতরণ করা হয়। প্রচলিত বিশ্বাস, এই দিনে মৃত পূর্বপুরুষেরা গৃহ পরিদর্শন করিয়া থাকেন। পরদিন গোবর্ধনদিবসে সন্ধ্যায় গৃহে গৃহে প্রদীপ জালানো এবং মিষ্টদ্রব্য বিতরণ করা অহুষ্ঠানের প্রধান অঙ্গ। নববর্ষ দিবসে অল্পস্থিত বৈশাখী উৎসব শিখদিগের নিকট বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ। ১৬৯৯ খ্রীষ্টাব্দের এই দিনটিতে গুরু গোবিন্দ শিখদিগকে দীক্ষিত ('পাহল') করেন। দীক্ষাপ্রাপ্ত শিখেরা অতঃপর 'খালসা' (পবিত্র) নামে পরিচিত হইয়া 'সিং' (সিংহ) উপাধি গ্রহণ করিলেন। এই সময় হইতে এই রীতি প্রবর্তিত হয় যে, শিখমাত্রকেই 'পঙ্ক কঙ্কে' (কেশ, কংধা, কচ্ছ, কড়া ও কুপাণ) ধারণ করিতে হইবে।

অমৃতসর জেলা পাঞ্জাবীভাষী অঞ্চল। এখানে প্রতি হাজার লোকের মধ্যে ২২৭ জন অক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন। প্রতি হাজার পুরুষ ও প্রতি হাজার নারীর মধ্যে যথাক্রমে ৩৬৮ জন পুরুষ ও ২১৪ জন নারী অক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন। সমগ্র জেলার মধ্যে অক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন পুরুষের সংখ্যা ৩০৪৭২৯ জন ও অক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন নারীর সংখ্যা ১৫১৪১৩ জন। অমৃতসর জেলায় তিনটি কলেজ আছে এবং তাহা ব্যতীত একটি মহিলা কলেজ, একটি মেডিকেল কলেজ ও একটি ডেন্টাল কলেজ আছে। পুরুষদের একটি ও মহিলাদের একটি প্রশিক্ষণ কলেজও স্থাপিত হইয়াছে। ইরিগেশন অ্যান্ড পাওয়ার রিসার্চ ইনস্টিটিউটটি এখানে অবস্থিত।

এই জেলায় দর্শনীয় স্থানসমূহের মধ্যে অমৃতসর শহরটির নাম সর্বাগ্রে উল্লেখযোগ্য। এখানেই প্রসিদ্ধ 'দরবার সাহেব' স্বর্ণমন্দির অবস্থিত। কথিত আছে যে, লাহোরের হজরৎ শেখ মিয়ান মীর নামে গুরু অজুনের এক মুসলমান শিষ্য কর্তৃক ইহার ভিত্তি প্রস্তর স্থাপিত হয়। গৃহ্যজবিশিষ্ট চতুর্কোণ মন্দিরটি এক বৃহৎ পুষ্করিণীর মধ্যস্থলে অবস্থিত। মন্দিরের অধোভাগ জাহাঙ্গীরের সমাধিস্তম্ভ ও অগ্ন্যস্ত্র বহু মুসলমান স্মৃতিস্তম্ভ হইতে আবৃত্ত মার্বেল পাথরের দ্বারা নির্মিত। গৃহ্যজের উপরিভাগ স্বর্ণপাতমণ্ডিত তাম্রদ্বারা আচ্ছাদিত। ইহাই মন্দিরটির স্বর্ণমন্দির নামকরণের কারণ। গৃহ্যজের ভিতরের দিকটি বিদূরির কার্য-শোভিত এবং ফ্রেস্কো-তে শিখগুরুদিগের জীবনের বিভিন্ন ঘটনা চিত্রিত। মন্দিরের অভ্যন্তরে জমকালো রেশমী চন্দ্রাতপতলে শিখদিগের পবিত্র গ্রন্থ 'গ্রন্থসাহেব' রক্ষিত আছে। মন্দিরের চারিদিকে চারিটি প্রবেশপথ। মন্দিরের প্রবেশপথে অমর সিংহাসন 'অকাল তখৎ'-এ ঐতিহাসিক অস্ত্রশস্ত্র, নানারকম মণিমুক্তা এবং শিখ-গুরুদিগের অগ্ন্যস্ত্র স্মৃতিচিহ্ন রহিয়াছে। এখানে শিখগুরুদিগের দরবার বসিত এবং স্থানটি বর্তমানে শিখধর্মের সর্বোচ্চ কর্তৃত্বাসনরূপে পরিগণিত। দেওয়ালি ও অগ্ন্যস্ত্র শিখ উৎসবের সময় মন্দিরটিকে আলোকমালায় সজ্জিত করা হয়। স্বর্ণমন্দির হইতে প্রায় ১০০ মিটার (প্রায় ১১০ গজ) দূরে গুরু হরগোবিন্দের পুত্র বাবা অটলের স্মৃতিসৌধ শোভা পাইতেছে। সাধারণের বিশ্বাস ধর্মনিষ্ঠ বাবা অটল ছিলেন অলৌকিক শক্তির অধিকারী; কথিত আছে সর্পদংশনে মৃত এক ব্যক্তির প্রাণদান করায় পিতা গুরু হরগোবিন্দের নিকট তিনি তিরস্কৃত হন; কারণ গুরু মনে করিতেন লৌকিক কার্যে অলৌকিক শক্তির ব্যবহার নিন্দনীয়; নিজ ভুলের প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ বাবা অটল আপন প্রাণ বিসর্জন দেন। বাবা অটলের স্মৃতিসৌধের উপর হইতে সমগ্র অমৃতসর শহরটি দেখা যায়। ইহার নিকটেই পবিত্র কোলসর সরোবর অবস্থিত। দুর্গিয়ানা মন্দিরটি হিন্দু দুর্গামন্দির। এই মন্দিরটির অনেকাংশে স্বর্ণমন্দিরের অনুরূপ। এখানেও একটি বৃহৎ সরোবর রহিয়াছে। দেওয়ালি উৎসবে এই মন্দিরটিকেও আলোকমালায় সজ্জিত করা হয়। অমৃতসর হইতে ২৪ কিলোমিটার (১৫ মাইল) দূরে তরন তারন নামে একটি শহর আছে। ধর্মক্ষেত্র রূপেই ইহার প্রসিদ্ধি। গুরু অজুর্নদেবের স্থাপিত এখানকার শিবমন্দিরটিরও গড়ন অনেকাংশে স্বর্ণমন্দিরেরই অনুরূপ। এখানে দরবার সাহেবের পুষ্করিণী অপেক্ষাও বৃহৎ একটি সরোবর আছে; ভক্তদের বিশ্বাস

এই যে এই সরোবরে স্নান করিলে কুষ্ঠরোগ নিরাময় হয়।

অমৃতসর শহরের বাহিরে বিশাল উদ্যান রামবাগে কয়েকটি ক্লাবের খেলার মাঠ রহিয়াছে। ইহা মহারাজ রণজিৎ সিংহের গ্রীষ্মাবাস ছিল, স্বশীতল জলের জন্ত এখানকার 'ঠাণ্ডি কুই' বিখ্যাত। অগ্ন্যস্ত্র দ্রষ্টব্য স্থানসমূহের মধ্যে খালসা কলেজ, গোবিন্দগড় দুর্গ, টাউনহল প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

Imperial Gazetteer of India : Provincial Series : Punjab, vol. II, Calcutta, 1908; Punjab District Gazetteer : Amritsar District, Chandigarh, 1947. Census of India—Paper No I of 1962—1961 Census—Final Population Totals, Delhi, 1962; India-1962, Publication Division, Delhi, 1962; Harbans Singh, The Heritage of Golden Temple, Amritsar; Festivals of India, Ministry of Transport, New Delhi, 1956; J. D. Cunningham, History of Sikhs, London, 1853; Muhammad Akbar, The Punjab under the Mughals, Lahore, 1948; India—Delhi, Punjab and Himachal Pradesh, Department of Tourism, New Delhi.

তারাপদ মাইতি

অমৃত শেরগিল (১৯১৩-১৯৪১ খ্রী) আধুনিক ভারতীয় চিত্রকলায় অগ্রতম পথিকৃৎ, পিতা শিখ, মাতা হাঙ্গেরীয়। ইওরোপে তাঁহার জন্ম হয় ও শৈশব অতিবাহিত হয়। তাঁহার শিল্পশিক্ষা স্থল প্যারিস। বঙ্গীয় প্রচেষ্টার বহির্ভূত সর্বাধিক ও প্রথম গুরুত্বপূর্ণ শিল্পী শ্রীমতী শেরগিল প্রাচীন ও মধ্যযুগের ভারতীয় শিল্প ও সেজান, গঙ্গা প্রমুখ ইওরোপীয় ইম্প্রেশনিষ্ট শিল্পীদের দ্বারা অত্যপ্রেরিত এবং পরবর্তী ভারতীয় চিত্রকলায় প্রভাববিস্তারকারী।

অরুণাচল নগ

অমেরুদণ্ডী প্রাণীদের মধ্যে এককোষ প্রাণীমাত্রেরই অমেরুদণ্ডী। বহুকোষ প্রাণীদের মধ্যে মেরুদণ্ডী ও অমেরুদণ্ডী দুই প্রকারই আছে। অমেরুদণ্ডী প্রাণীদের বৈশিষ্ট্যগুলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য : ১. ইহাদের দেহে নোটোকর্ড (notochord) অথবা মেরুদণ্ড নাই; ২. কোনও কোনও অমেরুদণ্ডীর শ্বাসকর্ণের জন্ত ফুলকা (gills) থাকিলেও

গলবিল ছিদ্র (pharyngeal clefts) কখনও থাকে না ; ৩. শরীরের উপরিভাগে যদি শক্ত আবরণী থাকে তাহা জীবিত কোষের দ্বারা গঠিত হয় না। শরীরের ভিতর হাড় থাকে না ; ৪. কেন্দ্রীয় স্নায়ুতন্ত্র শক্ত স্ততার মত। ভিতরে কোনও গহ্বর নাই। হৃৎপিণ্ড সাধারণতঃ শরীরের অক্ষদেশে থাকে। মস্তিষ্ক (brain) কয়েকটি গ্রন্থির (ganglion) দ্বারা গঠিত ; ৫. যে সমস্ত অমেরুদণ্ডীয় হৃৎপিণ্ড আছে, তাহাদের শরীরের পৃষ্ঠদেশে উহা থাকে। হিমো-মোবিন রক্তের প্রাক্রমার সহিত মিশিয়া থাকে ; ৬. চক্ষু মস্তিষ্ক হইতে উৎপন্ন হয় না। বহু অমেরুদণ্ডীয় পুঞ্জাক্ষি আছে। ইহাদের উদাহরণ— কেঁচো, চিড়ি, পতঙ্গ প্রভৃতি।

আমোঘবর্ষ বন্দ্যোপাধ্যায়

অমোঘবর্ষ দাক্ষিণাত্যের রাষ্ট্রকূট বংশের তিনজন রাজা ‘অমোঘবর্ষ’ উপাধি গ্রহণ করেন। ইহাদের মধ্যে প্রথম অমোঘবর্ষই সমধিক প্রসিদ্ধ (আনুমানিক ৮১৪-৮৭৮ খ্রী)। তিনি রাষ্ট্রকূটরাজ তৃতীয় গোবিন্দের পুত্র।

দেক্কীয় চালুক্য, মহীশূরের গঙ্গা, গুজরাটের রাষ্ট্রকূট শাখা এবং বাংলার পালরাজ্যগণের সহিত তাঁহার সংঘর্ষ হয়।

অমোঘবর্ষ শান্তিপ্ৰিয় এবং ধর্ম ও সাহিত্যাত্মরাগী ছিলেন। তিনি ‘কবিরাজ মার্গ’ নামে কান্নাড়ী ভাষায় অলংকারশাস্ত্র সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন এবং বহু সাহিত্যিক তাঁহার রাজসভা অলংকৃত করিতেন। তিনি শেষ জীবনে জৈনধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হন। কথিত আছে যে প্রজাদের এক আসন্ন বিপদ হইতে রক্ষার্থে তিনি দেবী মহালক্ষ্মীর নিকট নিজ অঙ্গুলি কর্তন করিয়া উৎসর্গ করেন। তিনি জৈন ও হিন্দু উভয় ধর্মেরই পৃষ্ঠপোষক ছিলেন।

নিমাইসাধন বহু

অম্বট্ট গোত্র সম্ভূত কয়েকজনের নাম পিটকাদি গ্রন্থে পাওয়া যায়। অম্বট্ট মানব নামে যিনি খ্যাত হইয়াছিলেন তিনি আচার্য পোকথরসাদির শিষ্য ছিলেন। জাতিভেদ বিষয়ে তাঁহার সহিত বুদ্ধের আলোচনা হইয়াছিল। অম্বট্ট মানব বুদ্ধের উপাসক হইয়াছিলেন বলিয়া পিটকাদি গ্রন্থে কোনও উল্লেখ নাই। কিন্তু পিটকে শূর অম্বট্ট বলিয়া আর একজনের নাম দৃষ্ট হয়। তিনি বুদ্ধোপাসকদের মধ্যে স্খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন।

লক্ষ্মণচন্দ্র সেনগুপ্ত

অম্বপালী, আজপালী বৈশালীর রাজ্যোত্তানে ইহার জন্ম হয় এবং উত্তানপালক তাঁহার ভরণ-পোষণের ভার গ্রহণ করেন। আম্রোত্তানপালকের কন্যা হওয়ার জন্ত তাঁহার নাম হয় অম্বপালী। যৌবনে তিনি এইরূপ অনিন্দ্যসুন্দরী ও রূপলাবণ্যবতী হন যে বিভিন্ন দেশের রাজকুমারেরা তাঁহাকে জীর্ণরূপে পাইতে সচেষ্ট হইয়া উঠেন। কিন্তু তিনি বিবাহ না করিয়া সভা-নর্তকী হন।

বৈশালীর বাগানে অম্বপালী বুদ্ধকে দর্শন করেন এবং তাঁহার নিকট ধর্মোপদেশ লাভ করেন। কথিত আছে যে, লিচ্ছবিরাজের আমন্ত্রণ প্রত্যাখ্যান করিয়া বুদ্ধ এই বার-বনিতার গৃহেই নানা উপচারে ভোজন করিয়াছিলেন। অম্বপালী বুদ্ধ ও ভিক্ষু সংঘকে একটি ‘বিহার’ দান করেন। নিজ পুত্রকে তথাগতের ধর্ম প্রচার করিতে দেখিয়া অম্বপালী সংসার ত্যাগ করিয়া দিব্যজ্ঞান অর্জন করিতে চেষ্টা করেন ; তিনি দেহের ক্রমধ্বংসশীল প্রকৃতি ও পাখিব সকল বস্তুর নশ্বরত্ব উপলব্ধি করেন ও অর্হন্ত লাভ করেন।

পালি পত্রগ্রন্থ ‘থেরীগাথা’য় ইহার অমূল্য জীবনদর্শন কবিত্বসমৃদ্ধ অতি মর্মস্পর্শী ভাবব্যঞ্জনায় বিধৃত আছে। এই গাথাগুলিতে তাঁহার করুণ আত্মস্মৃতি, প্রগাঢ় অহঙ্কৃতি ও অকপট আত্মনিবেদন মহিমাম্বিত ও অবিস্মরণীয় হইয়া আছে।

বিদ্যনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

অম্বর রাজস্থানের জয়পুর জেলার একটি মহকুমা এবং মিউনিসিপ্যাল শহর। অম্বর জয়পুর রাজ্যের প্রাচীন রাজধানী, বর্তমানে ধ্বংসপ্রাপ্ত। ইহা জয়পুর রেলওয়ে স্টেশন হইতে প্রায় ১০১১ কিলোমিটার (৬৭ মাইল) উত্তর-পূর্বে মনোরম প্রাকৃতিক পরিবেশের মধ্যে অবস্থিত।

১৯৬১ সালের জনগণনা অনুযায়ী অম্বর মিউনিসিপ্যালিটির জনসংখ্যা ৬৯০২ (তন্মধ্যে পুরুষ ৩৬৯৬ জন ও নারী ৩২০৬ জন ; জ্ঞী-পুরুষের আনুপাতিক সংখ্যা ৮৭৬ : ১০০০)।

অম্বরের নামকরণ সম্বন্ধে বিভিন্ন মত আছে। একটি মত এই যে শিবের অধিকেশ্বর নাম হইতে অম্বর নামের উৎপত্তি। মতান্তরে, অম্বোদ্যার অধিপতি অম্বরীষের নামানুসারে ইহার নাম অম্বর। লৌকিক বিশ্বাস এই যে অম্বর ‘অম্বরখান’-এর সংক্ষিপ্ত রূপ। *History and Culture of the Indian People*, vol. V গ্রন্থে উল্লিখিত আছে যে অম্বরের অপর নাম অম্বরপুর।

দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে কচ্ছবাহ রাজপুতগণ এই রাজ্যের অংশবিশেষ অধিকার করেন এবং স্খ্যাবৎ

মিনা-দের প্রধানের নিকট হইতে অম্বর কাড়িয়া লন। অম্বর প্রায় ছয় শতাব্দী ব্যাপিয়া তাঁহাদের রাজধানী ছিল।

সিংহাসন লইয়া বিবাদ উপস্থিত হইলে ১৭০৭ খ্রীষ্টাব্দের নভেম্বর মাসে সম্রাট বাহাদুর শাহ্ রাজপুতানার উদ্দেশে যাত্রা করেন এবং ১৭০৮ খ্রীষ্টাব্দের জাভয়ারি মাসে অম্বরে পৌছাইয়া বিজয়সিংহকে সিংহাসন প্রদান করেন। কিন্তু অজিতসিংহ, দুর্গাদাস ও রাজা জয়সিংহ কচ্ছবাহ প্রভৃতি মেবাবের মহারানার অম্বরসিংহের সহিত মিলিত হইয়া অগ্রা কতিপয় রাজ্যের সহিত অম্বরও অধিকার করেন।

রাজপুতরীতির ভাঙ্গুর্থে গোয়ালিয়র রাজপ্রাসাদের পরেই প্রাচীন অম্বর রাজপ্রাসাদের স্থান। ষোড়শ শতাব্দীতে রাজা মানসিংহ কর্তৃক ইহার নির্মাণকার্য আরম্ভ হয় এবং মির্জা রাজা প্রথম জয়সিংহ কর্তৃক ইহাতে বহুবিধ সংযোজন সাধিত হয়। অবশেষে অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে রাজা দ্বিতীয় জয়সিংহ কর্তৃক হুদুদ তোরণটি নির্মিত হইলে ইহার নির্মাণকার্যের পরিসমাপ্তি ঘটে। ১৭২৮ খ্রীষ্টাব্দে জয়পুরে রাজধানী স্থানান্তরিত হয়। রাজপ্রাসাদ ব্যতীত শ্রীজগৎ সরোমানজীর মন্দির, অগ্নিকেশ্বর মন্দির, নীতাদেবীর মন্দির এবং আরও কতিপয় মন্দির প্রাচীন রাজপুত স্থাপত্যশৈলীর নিদর্শনরূপে আজিও দণ্ডায়মান।

Imperial Gazetteer of India : Provincial Series : Rajputana, Calcutta, 1908; R. C. Majumdar, ed. History and Culture of the Indian People, vol. V : The Struggle for Empire, Bombay, 1957; Census of India : Paper No. 1 of 1962—1961 Census, Final Population Totals. Delhi, 1962; The Cambridge History of India : vol. IV : Mughal India. Delhi, 1957.

দিনেনকুমার দোম

অম্বরনাথ মহারাষ্ট্র রাজ্যের থানা জেলার অন্তর্গত একটি মিউনিসিপ্যাল শহর। অম্বরনাথ রেল স্টেশন বোম্বাই শহর হইতে অনধিক ৬১ কিলোমিটার (৩৮ মাইল) দূরে, মধ্য-রেলপথের বোম্বাই-পুনা লাইনে অবস্থিত। ১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের জনগণনাভিত্তিক শহরের মোট লোকসংখ্যা ৩৪৫০২ জন (১৯০১ খ্রীষ্টাব্দে ছিল ৪৮৫ জন); পুরুষ ১৯১৪৫ জন ও নারী ১৫৩৬৪ জন।

‘ওয়েস্টার্ন ইণ্ডিয়া ম্যাচ কোম্পানি’র অত্যন্ত বৃহৎ দেশলাই কারখানা অম্বরনাথে অবস্থিত। প্রথম পঞ্চবার্ষিক পরিকল্পনার একটি প্রকল্প হিসাবে ভারত সরকারের উদ্যোগে ১৯৫১ খ্রীষ্টাব্দে ‘সেন্ট্রাল মেশিন টুলস

প্রোটোটাইপ ফ্যাক্টরি’ নামে একটি কারখানা স্থাপিত হয়। এই কারখানায় যন্ত্রনির্মাণের জ্ঞাত প্রয়োজনীয় যন্ত্রপাতি তৈয়ারি হয় এবং প্রতি বৎসর একশত শিক্ষার্থী এখানে শিক্ষালাভ করে। এখানকার রাসায়নিক কারখানাটিও উল্লেখযোগ্য।

শহরের পূর্বপ্রান্তে একটি পাথরের মন্দির আছে। মন্দিরগাত্রে একটি লিপি হইতে জানা যায় যে, ১০৬০ খ্রীষ্টাব্দে (৯৮২ শকাব্দ) চিত্তরাজাদেবপুত্র মধানীরাজ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এই মধানীরাজা ছিলেন কল্যাণের চালুক্যগণের কোকন-মণ্ডলের মহামণ্ডলেশ্বর বা সামন্তরাজা। মন্দিরটি দুইটি পরস্পরসংলগ্ন গৃহে বিভক্ত। প্রথম গৃহটি বা মণ্ডপ অথবা অন্তরালটি ২’১ বর্গমিটার উপর প্রতিষ্ঠিত। উত্তর এবং দক্ষিণে দুইটি অলিন্দ সংবলিত চতুষ্কোণাকৃতি অলংকৃত প্রবেশদ্বার আছে। প্রতিটি ভিন্ন প্রকার চারিটি স্তম্ভ ভিত্তর হইতে মণ্ডপগৃহটির উপরি-ভাগকে ধারণ করিয়া আছে। অজটা ও এলুর শেখ যুগের স্থাপত্যরীতির আদর্শে নির্মিত এই স্তম্ভগুলির মানব-পশু-পক্ষী-লতা-পত্রাদি অলংকৃত কারুকার্য কালপ্রভাবে য়ান হইয়া গিয়াছে। গর্ভগৃহটির দেবস্থানে একটি শিবলিঙ্গ রহিয়াছে। গর্ভগৃহসংবলিত গৃহটি (অর্থাৎ বিমানটি) দাক্ষিণাত্য শিখর রীতির মন্দিরের অল্পরূপ। বহির্গাত্র চালুক্যরীতির অতি অলংকৃত ভাস্কর্যপূর্ণ। তন্মধ্যে পাবতী-মহেশ্বর মূর্তি ও বৃহৎ কালিকা মূর্তিটি উল্লেখযোগ্য। আকারে বৃহৎ এই অতি অলংকৃত মন্দিরটি পশ্চিম-ভারতের চালুক্যরীতির মন্দিরগুলির মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ।

মাঘ মাসে শিববাত্রির মেলায় এই মন্দিরসংলগ্ন স্থানে প্রচুর জনসমাগম হইয়া থাকে।

প্রণবরঞ্জন রায়

অম্বর, মালিক (১৫৪২-১৬২৬ খ্রী) নগণ্য হাবসী বংশে জন্মগ্রহণ করেন। প্রথম জীবনে তিনি ছিলেন ক্রীতদাস। তিনি উচ্চাভিলাষী ছিলেন এবং তাঁহার কর্মক্ষমতা ও অধ্যবসায় অসাধারণ ছিল। আহমদনগর রাজ্যের পতনোন্মুখ অবস্থায় তিনি ক্রমাগত দুঃসাহসিক অভিযান পরিচালিত করিয়া ইহার বিস্তৃত অঞ্চল অধিকার করেন এবং ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দে মোগল সম্রাট আকবর কর্তৃক আহমদনগর অধিকারের অনতিকালমধ্যে তিনি দ্বিতীয় মুরতাজা-নিজাম-শাহকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করিয়া এই রাজ্য পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করেন। তিনি ছিলেন রাষ্ট্রের প্রকৃত কর্ণধার ও প্রধানমন্ত্রী। পরাক্রমশালী মোগলদের বিরুদ্ধে সংগ্রাম করিয়া তিনি যে কেবল নিজ দেশের স্বাধীনতা

উদ্ধার করিতে ও অক্ষুণ্ণ রাখিতে সমর্থ হইয়াছিলেন তাহা নহে, শক্তিশালী রাষ্ট্রসংঘ গঠন করিয়া দাক্ষিণাত্যে তাহাদের অগ্রগতিও রুদ্ধ করিয়াছিলেন। তাঁহার গরিলা-বাহিনী ছিল অত্যন্ত দুর্ধর্ষ।

অসাধারণ সামরিক প্রতিভা ব্যতীত তিনি সুশাসক ও দূরদর্শী রাজনীতিজ্ঞরূপেও খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। প্রজাদের হিতসাধনই তাঁহার জীবনের ব্রত ছিল। হিন্দুদের প্রতি তিনি উদার ব্যবহার করিতেন। তাঁহার প্রজা-কলাণমূলক রাজত্বনীতি ছিল দাক্ষিণাত্যে মারাঠা শাসনকালীন ও পরবর্তী কালের রাজত্বনীতির মূলভিত্তি। সত্যানিষ্ঠা, শ্রায়পরায়ণতা, বিজ্ঞানসাহিত্য এবং স্থপতি-বিদ্যার পৃষ্ঠপোষকতার জ্ঞাত্তিও তিনি ভারতের ইতিহাসে প্রসিদ্ধ।

যোগীন্দ্রনাথ চৌধুরী

অম্বরীষ নাভাগের পুত্র পরম বিষ্ণুভক্ত রাজর্ষি। ইহার রক্ষার জন্ত বিষ্ণু হৃদর্শনচক্র নিযুক্ত করিয়াছিলেন। এক সময় রাজা ছাদশীর ব্রত ধারণ করিয়াছিলেন। সেই অবসরে ছাদশী রাজার নিকট উপস্থিত হন এবং তাঁহার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া স্নানার্থ গমন করেন। এদিকে পারণার সময় অতিক্রান্ত হইতেছে দেখিয়া রাজা জলমাত্র পান করিয়া পারণা রক্ষা করেন। ছাদশী ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার শাস্তিবিধানার্থ জটা উৎপাটন করিয়া এক কৃত্য নির্মাণ করিলে হৃদর্শনচক্র সেই কৃত্য ধ্বংস করিয়া ছাদশীর পশ্চাৎ ধাবিত হয়। ব্রহ্মা ও শিবের নিকট আশ্রয় না পাইয়া বিষ্ণুর নির্দেশে ছাদশী অম্বরীষের শরণাগত হইলেন এবং অম্বরীষের অহুনে হৃদর্শনচক্র শাস্ত হইল। তখন রাজা মুনিকে ভোজন করাইয়া নিজে ভোজন করিলেন (ভাগবত ৯।৪-৫)।

তারাশ্রম ভট্টাচার্য

অম্বরীষ স্মৃতিশাস্ত্র অনুসারে (মহাসংহিতা ১০।৮ প্রভৃতি) ব্রাহ্মণের ঔরসে বৈশ্বজাতীয় নারীর গর্ভে জাত একটি সংকর বা সংকীর্ণ বর্ণ। ব্রাহ্মণ ও বৈশ্বজাতীয়ের অহুলামে বিবাহের ফলে জন্ম বলিয়া অম্বরীষ অহুলামজ। ব্রাহ্মণের পক্ষে অম্বরীষ একান্তর পুত্র, কারণ ব্রাহ্মণ ও বৈশ্বজাতীয়ের মধ্যে একটি মাত্র বর্ণের (অর্থাৎ ক্ষত্রিয়ের) ব্যবধানে ইহার উৎপত্তি। অম্বরীষ শুদ্ধ বৈশ্বজাতীয়। মিশ্রবর্ণ হইলেও মিশ্রিত উভয়বর্ণের দ্বিজদ্ববশতঃ ইহারও দ্বিজত্ব ও দ্বিজধর্ম। ইহাদের উপনয়নাদি সংস্কার হয়। ইহাদের বৃত্তি চিকিৎসকতা (মন্ত্র ১০।৪৭)।

শিশিরকুমার মিত্র

অম্বিকা কালনা কালনা প্র

অম্বিকাচরণ গুহ (১৮৪৩-১৯০০ খ্রী) হোগোল কুড়িয়া (বর্তমান মসজিদ বাড়ি স্ট্রীট) গুহ পরিবারের অভ্যুত্থান গুহের কনিষ্ঠ পুত্র ছিলেন। ৮১২ বৎসর বয়সকালে টানা পাখার দড়ি ধরিয়া ঘুলিবার কালে আঘাতপ্রাপ্ত হওয়াতে ৩৪ মাস অজ্ঞান অবস্থায় কাটান। ইংরাজ ডাক্তার কর্তৃক চিকিৎসিত হন ও তাঁহার উপদেশমত বাড়িতেই পড়াশুনা করেন ও ব্যায়াম, বিশেষ করিয়া ঘোড়ায় চড়া শুরু করেন। ঐ বয়সের বালকের পক্ষে স্বাস্থ্য অতিরিক্ত ভাল থাকার দরুন, সাংঘাতিক আঘাতপ্রাপ্ত হইয়াও কোনরূপ অঙ্গহানি হয় নাই। ব্যায়াম অভ্যাসের ইহাই হইল উৎস।

পিতার অপেক্ষা পিতামহ শিবচরণ গুহের উৎসাহে ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাসে নিজ বাটাতে আখড়া স্থাপিত হয়।

কুন্তিতে তাঁহার শিক্ষাগুরু ছিলেন তৎকালীন মথুরার বিখ্যাত পালায়ান কালীচরণ চৌবে। তৎকালীন মঙ্গদের সহিত নিজ আখড়ার মঙ্গ-প্রতিযোগিতায় দক্ষতার দরুন ভারতব্যাপী মঙ্গজগতে অম্বাবু বা রাজাবু নামে পরিচিত হন। তিনি কুন্তি ছাড়াও শৌখিন সেতারশিল্পী এবং দক্ষ অম্বারোহী হিসাবে খ্যাত হন। অম্বাবু প্রচুর নৃতন কুন্তির দাঁও প্রচলন করেন। তাঁহার বহু শিষ্য কুন্তিতে পারদর্শিতা লাভ করেন। স্বামী বিবেকানন্দ তাঁহার নিকট কুন্তির অম্বশীলন করিয়াছিলেন। অম্বাবুর উৎসাহে শিক্ষিত ভদ্রসমাজের মন হইতে ব্যায়ামবিমুখতা অনেকাংশে হ্রাস পাইয়াছিল। গুহ পরিবারে কুন্তির চর্চা চারি পুরুষ ধরিয়া অব্যাহত আছে।

যতীন্দ্রচরণ গুহ

অম্বিকাচরণ মজুমদার (১৮৫১-১৯২২ খ্রী) ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে ফরিদপুর জেলার সেনদিয়াতে বিখ্যাত উকিল ও জননায়ক অম্বিকাচরণ মজুমদারের জন্ম হয়। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে বি. এ. পাশ করিবার পর মেট্রোপলিটান ইনস্টিটিউশনে শিক্ষকতা করিতে করিতে তিনি এম. এ. ও বি. এল. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ফরিদপুরে ওকালতি আরম্ভ করেন। তাঁহার চেষ্টায় ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দে ফরিদপুরে পিপলস অ্যাসোসিয়েশন প্রতিষ্ঠা এবং উহাকে ভারত সভার সঙ্গে সংযুক্ত করা হয়। ভারত সভার প্রাদেশিক সম্মিলনের বর্ধমান অধিবেশনে (১৮৯৯ খ্রী) এবং কলিকাতা অধিবেশনে (১৯০০ খ্রী)

তিনি সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন। ১৯১৩ হইতে ১৯১৬ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি ভারত সভার সভাপতি ছিলেন এবং ১৯১৬ খ্রিষ্টাব্দে কংগ্রেসের লখনৌ অধিবেশনের সভাপতি হইয়াছিলেন। ১৯১৮ খ্রিষ্টাব্দে ফরিদপুরে রাজেন্দ্র কলেজ স্থাপিত হইলে তিনি তাহার অধ্যক্ষ সভার সভাপতি হন। জেলা বোর্ড ও পৌরসভার সদস্য ও সভাপতি হিসাবেও তিনি বহুদিন কার্য করেন। রাজনীতিক্ষেত্রে তিনি স্ত্রী সুরেন্দ্রনাথের দক্ষিণহস্তস্বরূপ ছিলেন। ১৯২২ খ্রিষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হয়। ইংরেজীতে লিখিত তাহার ভারতের জাতীয় আন্দোলনের ইতিহাস বিশেষ ব্যাতি লাভ করে।

পূর্ণেন্দ্রপ্রসাদ ভট্টাচার্য

অধ্বাচী ঋতুমতী পৃথিবী অথবা যে সময় পৃথিবী ঋতুমতী হন সেই সময়। বঙ্গ দেশে প্রচলিত মত অনুসারে সূর্য মৃগশিরা নক্ষত্র ত্যাগ করিয়া যখন অর্দ্রা নক্ষত্রের প্রথম পাণ্ডে অবস্থান করেন তখন অর্থাৎ ৬ হইতে ১০ আষাঢ়ের মধ্যে অধ্বাচীর কাল। অধ্বাচীতে ভূমিকর্ষণ, বীজবপন, অধ্যয়ন ও শ্রাদ্ধাদি নিষিদ্ধ। মতান্তরে এই সময় যতী, ব্রতী, বিধবা ও দ্বিজের পক্ষে পঞ্চম বর্জনীয়। বিধবাদের মধ্যে এই আচার ব্যাপকভাবে প্রচলিত। চাষীরাও এই উপলক্ষে সমস্ত রকম চাষের কাজ বন্ধ রাখে এবং কোথাও কোথাও এই উপলক্ষে কিছু কিছু আনন্দ-উৎসবের ব্যবস্থাও হইয়া থাকে। আসামের কামাখ্যা-দেবীর মন্দিরে এই সময় বিশেষ উৎসব অহুষ্ঠিত হয়। উড়িষ্যা ইহা রজু নামে প্রসিদ্ধ। সেখানে ইহা একটি বড় উৎসব। তবে সেখানে ইহার অহুষ্ঠানকাল জ্যৈষ্ঠ মাসের সংক্রান্তি হইতে ২ আষাঢ় পর্যন্ত।

ঐ প্রবাসী, আষাঢ়, ১৩৫২ বঙ্গাব্দ।

চিন্তাধর চক্রবর্তী

অয়ন অ্যাসিড ঐ

অয়ন পথ, গতি। সূর্যের উত্তর ও দক্ষিণ দিকে গতি উত্তরায়ণ (মাঘ হইতে আষাঢ়) ও দক্ষিণায়ন (শ্রাবণ হইতে পৌষ) নামে পরিচিত।

খগোলে বিষুবরত্তের সহিত ক্রান্তিবৃত্ত বা রবিমার্গ ২৩°২৭' পরিমিত কোণ উপন্ন করিয়া অবস্থিত। ক্রান্তি-রত্তের এই কৌণিকত্বের জন্ত বৎসরের ৬ মাস কাল সূর্য বিষুবরত্তের উত্তরে থাকে এবং ৬ মাস দক্ষিণে অবস্থিত থাকে। ২২ ডিসেম্বর পরম দক্ষিণ স্থান হইতে রবি উত্তরাভিমুখী হইয়া ২১ মার্চ বিষুবরত্ত অতিক্রমপূর্বক উত্তরগোলার্ধে প্রবেশ করে এবং ২১ জুন উহার উত্তর-অপক্রম পরমত প্রাপ্ত

হয়। এই ৬ মাস কালকে উত্তরায়ণ বলে। ইহা দেবগণের দিবাভাগ বলিয়া শাস্ত্রে কথিত। আবার ২১ জুন হইতে রবি দক্ষিণাভিমুখী হইয়া ২৩ সেপ্টেম্বর বিষুবরত্ত পুনরায় অতিক্রমকরতঃ ২২ ডিসেম্বর তারিখে পরম দক্ষিণস্থানকে অবলম্বন করে। এই ৬ মাস দক্ষিণায়ন বলিয়া কথিত এবং ইহা দেবগণের রাত্রিভাগ বলিয়া বর্ণিত। রবির অয়নান্ত-বিন্দুদ্বয়ের অতিক্রমকালকে যথাক্রমে উত্তরায়ণদিবস (২২ ডিসেম্বর) ও দক্ষিণায়নদিবস (২১ জুন) বলে এবং সম্পাৎ বা ক্রান্তিপাত-বিন্দুদ্বয় অভিহিত করিবার জন্ত বাসন্ত ক্রান্তিপাত বা মহাবিশুব (২১ মার্চ) এবং শারদ ক্রান্তিপাত বা জলবিষুব (২৩ সেপ্টেম্বর) শব্দদ্বয় ব্যবহৃত হয়।

বিষুবরত্ত ও ক্রান্তিবৃত্ত বা রবিমার্গের সংযোগস্থানকে সম্পাৎ বা ক্রান্তিপাত-বিন্দু বলে। সম্পাৎ-বিন্দুদ্বয় নক্ষত্রমণ্ডলীর মধ্যে স্থির নহে। উহার পশ্চাদিকে বৎসরে প্রায় ৫০ বিকলা করিয়া অপস্থত হইয়া থাকে এবং এইরূপে ঘুরিতে ঘুরিতে প্রায় ২৬০০০ বৎসরে একবার সম্পূর্ণ চক্র আবর্তন করে। ইহাকে অয়নচলন বলে। প্রকৃতপক্ষে অয়নচলন অর্থে অয়নান্ত বিন্দুদ্বয়ের চলন। ক্রান্তিপাত-বিন্দুদ্বয়ের পশ্চাদপসরণকে ভাস্করাচার্য সম্পাৎ-চলন আখ্যা দিয়াছেন। জ্যোতির্বিজ্ঞানের দৃষ্টিতে উভয়ই একার্থবোধক, সেইজন্ত অয়নচলন শব্দটি উভয়ার্থেই প্রযুক্ত হয়। এই অয়নচলন ব্যাপারটি জ্যোতির্বিদ্যায় এক বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছে এবং ইহা গণিতজ্যোতিষ ও ফলিতজ্যোতিষের মধ্যে এক বিশেষ যোগসূত্র স্থাপন করিয়াছে। বৈদিক সাহিত্যে অনেকস্থলে আকাশকে বিশেষ বিশেষ তারকার অবস্থান উল্লিখিত আছে। তথায় তৎকালীন অয়নবিন্দু বা সম্পাৎ-বিন্দুর পরিপ্রেক্ষিতে উহাদের অবস্থানের উল্লেখ থাকায় অধুনাজাত অয়নচলনের গতিবেগকে ভিত্তি করিয়া উক্ত সাহিত্যরচনার কাল নির্ণয় করা সম্ভবপর হইতেছে।

পাশ্চাত্য দেশে সম্ভবতঃ হিপরকাস-ই (১২৯ খ্রিষ্টপূর্ব) সর্বপ্রথম আবিষ্কার করেন যে, সম্পাৎ-বিন্দু চলমান। তৎকালীন বাসন্তপাত-বিন্দুর পরিপ্রেক্ষিতে তিনি বহু তারকার অবস্থান লিপিবদ্ধ করেন। পরে টলেমির সময়েও (১৩৭ খ্রি) ঐ তারকাগুলির অল্পরূপ অবস্থান নির্ণীত হয়। এই উভয় নির্ণয়ের পার্থক্যের দ্বারা অয়নচলনের গতিবেগ তৎকালে নিরূপিত হয় বৎসরে ৩৬ বিকলা। ইহা অবশ্য প্রকৃত গতিবেগ অপেক্ষা অনেক কম। হিপরকাসের প্রকৃত কাল এবং তারকার অবস্থান সম্বন্ধে অনিশ্চয়তাই বোধ করি এই ভ্রমাত্মক বেগ নিরূপণের কারণ। আরবীয়

জ্যোতির্বিদ আল বাটানি (৮৫৮ খ্রী) ৫৪ বিকলা গতিবেগ উল্লেখ করিয়াছেন।

অয়নান্ত-বিন্দুদ্বয় এবং সম্পাং-বিন্দুদ্বয় যে গতিশীল, ইহা ভারতীয় জ্যোতির্বিদগণের নিকটেও অতি প্রাচীন কালেই অহুত হইয়াছিল। বেদাঙ্গজ্যোতিষ রচনাকালে (১৩৫০ খ্রীপূর্ব) ধনিষ্ঠা নক্ষত্রের আদিত্যে উত্তরাংশ হইত এবং অশ্লেষা নক্ষত্রের অর্ধভাগে দক্ষিণায়ন হইত, সেইজন্ম তৎকালে ধনিষ্ঠাই চক্রের প্রথম নক্ষত্র। পরে মহাভারত রচনাকালে নক্ষত্রচক্র শ্রবণাদি হইয়া যায়। এক নক্ষত্র বা ১৩°২০' অয়নচলন প্রায় ৯৬০ বৎসরে সম্পন্ন হয়। হুতরাং মহাভারতের কাল বেদাঙ্গজ্যোতিষের কাল অপেক্ষা প্রায় ২০০ বৎসর পরবর্তী। বরাহমিহির (প্রায় ৫৫০ খ্রী) বলিয়াছেন যে প্রাচীন কালে অশ্লেষার্থে দক্ষিণায়ন হইত, কিন্তু তাঁহার কালে পুনর্বর্ষ নক্ষত্রে হইতেছে। তিনি দেড় নক্ষত্রবিভাগের অধিক অয়নচলন লক্ষ্য করিলেন বটে, কিন্তু প্রাচীন উক্তিটির কাল না জানাতে অয়নচলনের গতিবেগ নির্ণয় করিতে পারেন নাই। পরে অবশ্য বিষ্ণুচন্দ্র (৫৭৮ খ্রী), ক্রীষ্ণ, মুস্তালভট (৯৩২ খ্রী) ও ভাস্করাচার্য (১১৫০ খ্রী) অয়নচলন সম্বন্ধে বিশেষভাবে উল্লেখ করেন এবং উহার গতিবেগও সূক্ষ্মভাবে নির্ধারণ করেন। ভাস্করাচার্যের নিরূপিত বাহ্যিক গতিবেগে এক বিকলারও কম ভ্রম দেখিতে পাওয়া যায়।

বাসন্ত ক্রান্তিপাত-বিন্দুকে আদিবিন্দুরূপে গ্রহণ করিয়া যে গণনা হয়, তাহাকে সায়ন গণনা বলে এবং আকাশস্থ কোনও তারকাকে স্থির আদিবিন্দুরূপে কল্পনা করিয়া যে গণনা, তাহা নিরয়ণ। বস্তুতঃ পক্ষে সম্পাং-বিন্দুদ্বয় ও অয়নান্ত-বিন্দুদ্বয় উহাদের যেটি হইতেই গণনা করা যাউক, তাহা সায়ন গণনা হইবে এবং উহা হইতে লক্ষ বর্ষমান ৩৬৫°২৪২২ দিনাঙ্ক হইবে। তদ্রূপ যে কোনও স্থির তারকা হইতে অথবা সম্পাং-বিন্দুর কোনও বিশেষ বৎসরের অবস্থান হইতে যে গণনা, উহা নিরয়ণ এবং লক্ষ বর্ষমান ৩৬৫°২৫৩৬ দিনাঙ্ক। সায়ন গণনায় ঋতুসমূহ স্থির, কিন্তু তারকা-গুলির অবস্থান পরিবর্তনশীল; নিরয়ণ গণনায় নক্ষত্রচক্র স্থির কিন্তু ঋতুসমূহ পরিবর্তনশীল। পাশ্চাত্য ফলিত-জ্যোতিষ সায়নভিত্তিক। কিন্তু ভারতীয় ফলিতজ্যোতিষ মূলতঃ নিরয়ণ পদ্ধতির উপর প্রতিষ্ঠিত হইবার ফলে ক্রান্তিপাত বিন্দুটি ভারতীয় জ্যোতিষের আদিবিন্দুর পরিপ্রেক্ষিতে ক্রমশঃ পশ্চাদিকে অপহৃত হইতেছে। এই অপসরণের পরিমাণ বা ক্রান্তিপাত-বিন্দু ও ভারতীয় আদিবিন্দুর পার্থক্যকে অয়নাংশ বলা হয়।

ভারতীয় জ্যোতির্বিদ আর্ঘভট (৪৯৯ খ্রী) বা ব্রহ্মগুপ্ত

(৬২৮ খ্রী) মনে করিয়াছিলেন যে, তাঁহার যা জ্যোতির্বিজ্ঞা রচনা করিলেন, তাহা মূলতঃ সায়ন; কেননা তৎকালে সায়ন ও নিরয়ণের পার্থক্য বা অয়নচলন সম্বন্ধে সম্যক কোনও জ্ঞান লব্ধ হয় নাই। অয়নচলন সম্বন্ধীয় জ্ঞান বিস্তার লাভ করিলে অবশ্য পরে অয়নাংশের উল্লেখ দ্বারা দুই পদ্ধতির মধ্যে একটি সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত করা হয়। কিন্তু তথাপি সমগ্রার সম্পূর্ণ সমাধান করিতে না পারিয়া এই প্রকার এক কল্পনা করা হয় যে, যদিও সম্পাং-বিন্দুদ্বয় পশ্চাদপসরণ করিতেছে, কিন্তু উহার অধিক দূর গমন করিবে না। এক নির্দিষ্ট সীমা পর্যন্ত (কাহারও মতে ২৭°, কাহারও মতে ২৪°) বাইয়া আবার ফিরিয়া আসিবে এবং অপর দিকে পুনরায় উক্তরূপ সীমা পর্যন্ত বাইবে এবং এইভাবেই আন্দোলিত হইতে থাকিবে। ইহাকে অয়নদোলন মতবাদ বলে। সূর্যসিদ্ধান্ত এই মতবাদের প্রধান প্রবক্তা। সূর্যসিদ্ধান্ত অনুসারে বার্ষিক অয়নগতি ৫৪ বিকলা, দোলনসীমা ২৭° এবং উহা অতিক্রমের কাল ১৮০০ বৎসর। কল্যাণি হইতে আর্ঘভটের কাল ৩৬০০ বৎসর। হুতরাং কল্যাণিতে সায়ন নিরয়ণের ঐক্য কল্পনা করিলে আর্ঘভটের কালে (৩৬০০ কল্যাণে) পুনরায় সেই ঐক্য লব্ধ হইল এবং আর্ঘভট-রচিত জ্যোতির্বিজ্ঞা সায়ন কি নিরয়ণ, তাহা সহজে বুঝিবার উপায় রহিল না। অয়নদোলন মতবাদ সূর্যসিদ্ধান্তে ছিল না, উহা পরবর্তী কালের কোনও জ্যোতির্বিদের সংযোজনা বলিয়া পণ্ডিতগণ মনে করেন। পাশ্চাত্য দেশেও টলেমির সময়ে এইরূপ এক মতবাদ (ট্রেপিডেসন) প্রচলিত হইয়াছিল; উহাতে দোলনসীমা মাত্র ৮° অংশ। পরবর্তী কালে জ্যোতিষিক জ্ঞানের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে অবশ্য এই ভ্রান্ত অয়নদোলন মতবাদ পরিত্যক্ত হয়।

সায়ন গণনার আদিবিন্দু (অর্থাৎ বাসন্ত বিষুববিন্দু) ও নিরয়ণ গণনার আদিবিন্দু এই উভয়ের পার্থক্য অয়নাংশ নামে খ্যাত। প্রকৃতপক্ষে গৃহীত ভ্রমের আরম্ভস্থান হইতে বাসন্ত ক্রান্তিপাত-বিন্দুর অন্তরই অয়নাংশ। হুতরাং দেখা যাইতেছে যে, অয়নাংশের মান নির্দিষ্ট করিতে পারিলেই ভ্রমের আরম্ভস্থানও নির্ধারিত হইয়া যায়। অত্যাধা ভারতীয় জ্যোতিষশাস্ত্রে স্বীকৃত ভ্রমের আরম্ভস্থান যথাযথ নির্দেশিত করা খুবই দুর্লভ কার্য। এই সম্বন্ধে কয়েকটি বিশেষ মতের উল্লেখ করা যাইতেছে। সূর্যসিদ্ধান্তের অয়নদোলন মতবাদ অনুসারে অয়নাংশ গণনা করিলে ১৯৩৪ খ্রী ১৪ এপ্রিল তারিখে অয়নাংশের মান পাওয়া যায় ২১°৫২' এবং ইহাতে গৃহীত অয়নগতি ৫৪ বিকলা এবং লক্ষ শতাব্দীনাংশ বর্ষ ৪৯৯ খ্রী।

অয়নদোলন মতবাদ কতকগুলি শর্তাধীন, সেইজন্য উহা যেমন অবাস্তব, উহা হইতে লক্ষ অয়নাংশ এবং অয়নগতিও তদ্রূপ অবাস্তব। এই অয়নাংশের দ্বারা ভচক্রের আরম্ভ-স্থান অর্থাৎ সূর্যসিদ্ধান্তীয় মেঘাদি বা অশ্বিনাদি হইতে প্রকৃত ক্রান্তিপাত বিন্দুর অন্তর নির্দেশিত হয় না। উহা সঠিক ভাবে নির্দেশ করিতে হইলে অয়নাংশের মান ২৩°৩৪' গ্রহণ করিতে হয় এবং অয়নগতি ৫৮°৭ বিকলা লইতে হয়। এতদ্রূপ শূন্যায়নাংশ বর্ষ ৫১৮ খ্রী। বর্তমানে দেখা যাইতেছে যে, সিদ্ধান্তীয় ভচক্রারম্ভস্থান বা আদিবিন্দু তারকামণ্ডলীর মধ্যে স্থির নহে, উহারও সামান্য গতি (বৎসরে প্রায় ৮ বিকলা) আছে এবং কাজে কাজেই উহা সম্পূর্ণ নিরয়ণ নহে। ফলে প্রকৃত নিরয়ণ অর্থাৎ গতিহীন এক ভচক্র নির্দেশিত করা প্রয়োজন হইয়াছে এবং উহা করিতে গেলে আদিবিন্দুর পুনর্নির্ধারণ আবশ্যক। উহা করিতে গিয়া আদিতে অনেকে বেবতী তারকাকে ভচক্রের প্রথম বিন্দুতে স্থাপনপূর্বক পঞ্জিকা সংশোধন করিয়াছিলেন। এই বৈবতপক্ষ অনুসারে বর্তমানে অয়নাংশ ১২°৩৩', অয়নগতি ৫০ বিকলা এবং শূন্যায়নাংশ বর্ষ ৫৬০ খ্রী। এই বৈবত পক্ষ পণ্ডিতগণের সমর্থন লাভ না করায় উহা বর্তমানে প্রায় পরিত্যক্ত হইয়াছে এবং তৎপরিবর্তে চৈত্র পক্ষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। চৈত্র পক্ষ অনুসারে চিত্রা নক্ষত্রের ১৮০° অন্তরে আদিবিন্দু কল্পনা করা হয়। এতদনুসারে ১২৬৪ খ্রী ১৪ এপ্রিল অয়নাংশের মান ২৩°২১'২২" এবং বাহ্যিক অয়নগতি ৫০°৩ বিকলা। ইহা হইতে লক্ষ শূন্যায়নাংশ বর্ষ ২০৭ শক বা ২৮৫ খ্রী। ভারতের প্রায় সর্বত্রই বর্তমানে এই চৈত্র পক্ষাশ্রিত অয়নাংশ অবলম্বনে সংস্কৃত পঞ্জিকাগুলির গণনাকার্য চলিতেছে। সায়ন গ্রহক্ষুটি (বা গ্রহস্পষ্ট) হইতে এই অয়নাংশ হীন করিলে এই সকল পঞ্জিকায় উল্লিখিত নিরয়ণ গ্রহস্পষ্ট লাভ করা যায়।

নির্ণয়চন্দ্র লাহিড়ী

অযোধ্যা উত্তর প্রদেশের ফৈজাবাদ জেলার ফৈজাবাদ-অযোধ্যা মিউনিসিপ্যাল শহরের অংশ। সাধারণভাবে অযোধ্যা বলিতে অযোধ্যা শহরসহ উত্তর প্রদেশের পূর্বাঞ্চলের এক বৃহৎ অংশকেও বুঝায়। ইহা অবধ বা আউধ নামেও পরিচিত। অক্ষাংশ ২৬° ৪৮' উত্তর, দ্রাঘিমা ৮২° ১৪' পূর্ব। উত্তর রেলপথের লখনৌ-মোগলসরাই লুপ লাইনের অযোধ্যা স্টেশন, অযোধ্যা শহর হইতে প্রায় ২ কিলোমিটার (দেড় মাইল) দক্ষিণে; স্টেশনটি শহরের সহিত সিমেন্টের রাস্তার দ্বারা সংযুক্ত। অযোধ্যা লখনৌ-

গৌরখপুর জাশনাল হাইওয়ের উপর অবস্থিত এবং এই পথটি ফৈজাবাদের সহিত ইহাকে সংযুক্ত করিয়াছে। অযোধ্যার পার্শ্ব দিয়া সরযু (ঘর্ঘরা) নদী প্রবাহিত হইতেছে।

অযোধ্যা অতি পুরাতন স্থান। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, অথর্ববেদ, রামায়ণ-মহাভারত ও পুরাণ গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে। অযোধ্যার সূর্যবংশীয় রাজাদের বিবরণ পুরাণে পাওয়া যায়। লোকস্মৃতিতে বিষ্ণুর অবতার রাজা রামচন্দ্রের মাহাত্ম্যের সহিত অযোধ্যার নাম বিশেষভাবে জড়িত।

জৈন ঐতিহাসিক্যায়ী চতুর্বিংশ তীর্থংকরদের ত্রয়োবিংশ-জনই ইক্ষ্বাকুবংশীয় ছিলেন; ইহাদের মধ্যে স্বয়ং আদিনাথ বা ঋষভদেব এবং অস্টাঙ্গ চারি জন অযোধ্যাতেই জন্মগ্রহণ করেন।

অযোধ্যারাজ্যকে কোশলও বলা হইত। বৌদ্ধগ্রন্থ অম্বয়্যী অযোধ্যা ব্যতীত শ্রাবস্তীতেও কোশলরাজদের রাজধানী ছিল। সম্ভবতঃ সাক্যেত এবং তাহার পরে শ্রাবস্তী কোশলের রাজধানী হয়। অযোধ্যা গুপ্তসাম্রাজ্যের একটি প্রধান নগরী ছিল। ষষ্ঠ শতাব্দীতে গুপ্তদের পতন হইলে এতদঞ্চল প্রথমে মোখরীদের এবং পরে হর্ষবর্ধনের সাম্রাজ্যভুক্ত হয়। তাহার রাজত্বকালে বিখ্যাত চৈনিক পরিব্রাজক হিউএন-সাঙ ভারতভ্রমণে আসেন। তাহার বিবরণী অনুসারে অযোধ্যায় তৎকালে বৌদ্ধধর্ম অতি প্রবল ছিল; এখানকার একশতটি বৌদ্ধমঠে তিন হাজারের অধিক মহাযানী এবং হীনযানী ভিক্ষু ছিল। এখানকার জনসাধারণ সদ্যবহারপরায়ণ, সংকর্মপ্রিয় এবং ব্যাবহারিক বিজ্ঞায় অহুরক্ত ছিল।

অষ্টম হইতে দশম শতাব্দীর মধ্যে অযোধ্যা প্রথমে যশোবর্মার এবং পরে গুর্জর প্রতিহার সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। ইহার পর অযোধ্যা শ্রীহাস্তবদের ও তাহার পর কাণ্ঠকুজের গাহড়বাল শক্তির অধীন হয়। ১১২০ খ্রীষ্টাব্দে গাহড়বাল বংশের রাজা জয়চন্দ্র মুসলমানদের হস্তে পরাজিত ও নিহত হন এবং অযোধ্যা মুসলমান অধিকারে চলিয়া যায়। ক্রমশঃ অবধ দিল্লীর সুলতানী সাম্রাজ্যের অগ্রতম প্রাদেশিক রাজধানী হইয়া উঠে। দিল্লীর সুলতানী সাম্রাজ্যের রাষ্ট্রীয় ব্যবস্থায় অবধের শাসকের পদ অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ স্থান অধিকার করে। উত্তর-পূর্ব ভারতের রাজনৈতিক ক্ষেত্রে এই পদের অধিকারী বিশিষ্ট ভূমিকা গ্রহণ করিতেন।

তোগলক রাজত্বের এতদঞ্চলে বার বার বিদ্রোহ ঘটে; ইহার ফলে শাকীদের অধীনে জৌনপুর রাজ্য প্রতিষ্ঠিত

হয় এবং অযোধ্যা তাঁহার অন্তর্ভুক্ত হয়। অবিরত যুদ্ধের পরিণামে শাকী বংশের অবসান ঘটিলে লোদীরা অবধকে তাঁহাদের সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করে। প্রথম পানিপথের যুদ্ধের (১৫২৬ খ্রী) পর অবধ মোগল সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। বিদ্রোহ দমনের জন্ত বাবর একবার অযোধ্যায় অগ্ন কয়েক দিন বাস করেন। তিনি রামের জন্মস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ ‘জন্মস্থান’ মন্দিরটি ধ্বংস করিয়া সেই স্থানে বাবরের মসজিদ রূপে খ্যাত মসজিদটি নির্মাণ করান। মসজিদটির নির্মাণকার্যে বিধ্বস্ত মন্দিরের উপকরণ বহুল পরিমাণে ব্যবহৃত হয়।

শের শাহ কর্তৃক জমায়নের পরাজয়ের পর অবধ পুনরায় আফগান অধিকারে চলিয়া যায়। শের শাহ এখানে টাঁকশাল স্থাপন করেন। পরবর্তী কালে একাধিক মোগল সম্রাটের রাজত্বকালেও এই টাঁকশালটি চালু ছিল।

আইন-ই-আকবরী অহুযায়ী আকবরের রাজত্বকালে অবধ-কা-হাবেলী নামে পরিচিত বর্তমানের অযোধ্যা শহর এবং উহার শহরতলী, অবধ স্রবার অন্তর্গত অবধ সরকারের দুইটি মহল ছিল; তৎকালে এই দুইটি মহলে কষিত জমির মোট পরিমাণ ছিল ৬৮৬৫০ বিঘা। অবধ প্রদেশে কোনও পদস্থ কর্মচারী ছিলেন না বলিয়া আকবর কৃষক ও সৈন্যদের স্থখ-সুবিধার প্রতি নজর রাখিবার জন্ত ১৫৮০-১৫৮১ খ্রীষ্টাব্দে ওয়াজির খানকে অবধের শাসন-কর্তা নিযুক্ত করেন।

ইংরেজ বণিক উইলিয়াম ফিনচ (১৬০৮-১৬১১ খ্রী) তাঁহার বিবরণিতে অযোধ্যাকে বাণিজ্যসমৃদ্ধ স্থান বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন; এই স্থানের গণ্ডারশৃঙ্গ নিমিত্ত চাল এবং পানপাত্র অত্যন্ত কুশল ছিল।

মহম্মদ শাহের রাজত্বকালে (১৭১২-১৭৪৮ খ্রী) অবধের তদানীন্তন শাসনকর্তা সাদৎ খান বুরহান-উল্-মূলক (ক্ষমতালাভ ১৭২৪ খ্রী) এতদঞ্চলে শান্তি-শৃঙ্খলা পুনঃ-প্রতিষ্ঠিত করেন। সাদৎ খান উত্তর ভারতের সর্বাধক্ষ্য শক্তিশালী আমির ছিলেন। সাদৎ খানের মৃত্যুর পর তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র ও জামাতা সফদর জঙ্গ উত্তরাধিকারী হিসাবে অযোধ্যার শাসনকর্তা হন। এই সময়ে (১৭৩২ খ্রী) নাদির শাহ ভারত আক্রমণ করেন। সফদর জঙ্গ নাদির শাহকে মুদ্রায় ও বিভিন্ন দ্রব্যে মোট দুই কোটি টাকার ভেট প্রদান করিতে বাধ্য হন। সফদর জঙ্গ অযোধ্যা হইতে ফৈজাবাদে রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। এলাহাবাদ ও রোহিলখণ্ড প্রদেশও ক্রমশঃ অবধ স্রবার অন্তর্গত হয়। সফদর জঙ্গের পর তাঁহার পুত্র স্জাজউদ্দৌলা অযোধ্যার নবাব হন। ১৭৬১ খ্রীষ্টাব্দে

আহমদ শাহ আবদালী ভারতবর্ষ আক্রমণ করিলে স্জাজউদ্দৌলা মারাঠাদের বিপক্ষে ও আহমদ শাহ আবদালীর পক্ষে যোগদান করেন। তিনি পানিপথের তৃতীয় যুদ্ধে (১৭৬১ খ্রী) মারাঠাদের পরাজয়ের পর ইংরেজদের নিকট পরাজিত সম্রাট দ্বিতীয় শাহ আলমকে আশ্রয় দেন। ইংরেজদের নিকট বার বার পরাজিত হইয়া বাংলার নবাব মীরকাসিমও তাঁহার নিকট আশ্রয় লন এবং তিনি তাঁহাকে ইংরেজদের বিরুদ্ধে সমর্থন করেন। বক্শার-এর যুদ্ধে (১৭৬৪ খ্রী) ইংরেজদের নিকট তাঁহাদের তিন জনের সংযুক্ত বাহিনী পরাজিত হইলে দ্বিতীয় শাহ আলম ইংরেজদের আশ্রয় গ্রহণ করেন, কিন্তু স্জাজউদ্দৌলা তাঁহাদের সহিত সন্ধি করিতে অস্বীকার করেন। অবশেষে ইংরেজ বাহিনী লখনৌ এবং এলাহাবাদ অধিকার করিলে স্জাজউদ্দৌলা তাঁহাদের সহিত শান্তি ও বন্ধুত্বের চুক্তি করিতে বাধ্য হন (১৭৬৫ খ্রী)। দ্বৈষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির তদানীন্তন নীতি অহুযায়ী অবধকে বন্ধ এবং উত্তর ভারতের মধ্যবর্তী (buffer) রাজ্যরূপে রাখিবার উদ্দেশ্যে স্জাজউদ্দৌলাকে কারা এবং এলাহাবাদ ব্যতীত অবধের অবশিষ্ট অঞ্চল প্রত্যর্পণ করা হয়; স্জাজউদ্দৌলা অবশ্য যুদ্ধের ক্ষতি-পূরণরূপে কোম্পানিকে ৫০ লক্ষ টাকা প্রদান করিতে বাধ্য হন।

১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজ বাহিনীর সাহায্যে তিনি রোহিলখণ্ড অবধের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লন। স্জাজউদ্দৌলার পুত্র আসফুদ্দৌলার সময়ে রাজধানী লখনোতে স্থানান্তরিত হয়। ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দের চুক্তি অহুসারে কোম্পানি আসফুদ্দৌলাকে তাঁহার রাজস্বের এক রহদংশ হইতে বঞ্চিত করেন। ইংরেজ গভর্নর হেষ্টিংস তাঁহার নিকট নানা রকমে টাকার দাবি করেন। আসফুদ্দৌলা কোম্পানিকে প্রতিশ্রুত টাকা না দিতে পারায় হেষ্টিংস বেগমদের (অর্থাৎ নবাবের মাতা ও পিতামহীর) প্রতিবাদ সত্ত্বেও তাঁহাদের সম্পত্তি ও ধন আত্মসাৎ করিতে তাঁহাকে সাহায্য করেন। এই সম্পত্তি অধিকার করিয়া নবাব কোম্পানিকে দেয় টাকা দিতে আরম্ভ করেন।

১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে লর্ড ডালহৌসী নবাব ওয়াজেদ আলি শাহকে রাজ্যচ্যুত করিয়া অবধকে কোম্পানির ভারত সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করেন। নূতন ভূমিবিবাহার ফলে বহু তালুকদার সম্পূর্ণরূপে ধ্বংসপ্রাপ্ত হন; অববিবেচনা-গ্রহৃত কার্যের ফলে পরিবেশ অশান্ত হইয়া উঠে এবং এতদঞ্চলে দাঙ্গা-হাঙ্গামা সংঘটিত হয়।

অবধ অঞ্চল ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের বিদ্রোহের অগ্রতম প্রধান কেন্দ্র হইয়া উঠে। কয়েকজন ব্যক্তিরকে প্রায় সমস্ত তালুকদার বিদ্রোহ করেন এবং তাঁহাদের যে সমুদায় সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হইয়াছিল তাহা জোর করিয়া দখল করেন। এই অঞ্চল হইতে ইংরেজ শাসন প্রায় সম্পূর্ণরূপে উৎপাটিত হয়। অবশেষে বিদ্রোহ দমন হইলে ভিসেবর মাসের মধ্যে ইংরেজ শাসন পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হয়।

অযোধ্যায় রাম-সীতা প্রভৃতির স্মৃতিবিজড়িত বহু মন্দিরাদি দেখিতে পাওয়া যায়। কিংবদন্তী অনুসারে জনমস্থান-এ রাম জন্মগ্রহণ করেন; বর্তমানে এই স্থানে রাম-সীতার মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। ত্রোতাকা ঠাকুর-এর মন্দির অঞ্চলে রাম অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পাদন করিয়াছিলেন; এখানকার বর্তমান মন্দিরটি (কালেরাম কাল মন্দির) তিন শতাব্দী পূর্বে কুলুর রাজা নির্মাণ করিয়াছিলেন। ১৭৮৪ খ্রীষ্টাব্দে অহল্যাবাঈ ইহার উন্নতিসাধন করেন। কথিত আছে যে, কৃষ্ণ প্রস্তরের প্রাচীন মূর্তি ঔরঙ্গজেব নদীতে নিক্ষেপ করেন, ঐগুলি উদ্ধার করিয়া নবনির্মিত মন্দিরাভ্যন্তরে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করা হয়।

একমাত্র একাদশী দিবসে সাধারণের নিকট উন্মুক্ত নগেশ্বরনাথ (মহাদেব)-এর মন্দিরটি কুশ কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। হস্তমালগড়িতে হস্ত-মানের একটি মন্দির আছে; এই মন্দিরেই সর্বাঙ্গেক্ষা বেশি লোকসমাগম হইয়া থাকে। মন্দিরটি বৃহৎ ও দুর্গবিশিষ্ট। অগ্ণাভ স্থানের মধ্যে সীতা কাল রসোই (সীতার রক্তনশালা), বড়া আস্থান (প্রচলিত বিশ্বাস অনুযায়ী নির্বাসনান্তে প্রতাবর্তনের পর রামের অভিষেকস্থান), রত্নসিংহাসন, রং-মহল, আনন্দ-ভবন, (প্রবাদ অনুযায়ী কৌশল্যা কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত), কৌশল্যা-ভবন, ক্ষীরেশ্বরনাথ (শিব)-এর মন্দির, শিশু-মহল মন্দির, রুক্ষের মন্দির, উমা দত্ত-এর মন্দির, তুলসী চৌরা (লোকশ্রুতি অনুসারে 'রামচরিত-মানস' রচনা আরম্ভের স্থান), জানকী-তীর্থ, চন্দ্রহরি, ধর্মহরি, স্বর্গদ্বার ঘাট, রামঘাট, স্বর্গীষকুণ্ড, গণিরাম কী ছাউনি ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য। স্বর্গদ্বার ঘাটের নিকটে প্রাচীন মন্দির ধ্বংস করিয়া ঔরঙ্গজেব কর্তৃক নির্মিত মসজিদটিও বিধ্বস্তপ্রায়। নূতন মন্দিরগুলির মধ্যে ১২৪২ খ্রীষ্টাব্দে আমাওয়ান-এর রাজা কর্তৃক নির্মিত আমাওয়ান মন্দিরটি দর্শনযোগ্য।

মণিপর্বত নামে খ্যাত ২০ মিটার (৬৫ ফুট) উচ্চ টিলাটি কোনও বৌদ্ধ স্তূপের ধ্বংসাবশেষ বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। রামকোটের দক্ষিণ-পূর্বে যে দুইটি ছোট টিলা আছে, তাহার একটির নাম স্বর্গীষ পর্বত; কানি-

হামের মত অনুসারে দুইটি টিলাই বৌদ্ধ ধর্মের সহিত সংশ্লিষ্ট।

অযোধ্যাতে যে পঞ্চ তীর্থংকর জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া জৈনদের বিশ্বাস, তাঁহাদের (আদিনাথ, অজিতনাথ, অভিনন্দনাথ, অনন্তনাথ এবং স্মৃতিনাথের) মন্দিরগুলি দিগম্বর জৈনদের নিকট অতি পবিত্র। অজিতনাথের নামে উৎসর্গীকৃত স্বেতাশ্বর জৈনদেরও একটি মন্দির আছে।

স্মিত্রাঘাটের নিকটে ব্রহ্মকুণ্ডে শিখদের একটি ধর্মস্থান আছে; ঐতিহ্যানুসারে গুরু নানক এই স্থানে কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন এবং তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। এইখানে একটি লৌহস্তম্ভ স্থাপিত হইয়াছে।

মণিপর্বতের নিকটে সের্ঠ এবং জব্-এর সমাধি বলিয়া কথিত দুইটি সমাধি, থানার নিকটে নোয়ার সমাধি বলিয়া কথিত ৮ মিটার বা (২ গজ) দীর্ঘ একটি সমাধি, শাহ-জুরান ঘোরির সমাধি, নোরাহ-নি খুর্দ মসজিদ, কবীর-টিলায় অবস্থিত খাজা হাথির সমাধি, মখ্‌দুম শেখ ভিখখা, শাহ-সামান, খারিদ-রস্ এবং শাহ-চাপ্-এর মসজিদগুলি মুসলমানদের নিকট পবিত্র।

অযোধ্যায় কয়েকটি মেলার কথা উল্লেখ করা যাইতে পারে। শ্রাবণের শুক্লপক্ষের তৃতীয় দিবস হইতে শ্রাবণ মূলার মেলা আরম্ভ হয়; বিভিন্ন মন্দির হইতে মূর্তিগুলি শোভাযাত্রা করিয়া মণিপর্বতে লইয়া যাওয়া হয়। চৈত্র মাসে রামনবমীর মেলা এবং কাটিক-পূর্ণিমার মেলাও উল্লেখযোগ্য। কাটিকের শুক্লপক্ষের একাদশীতে পঞ্চ-ক্রোশ-পরিক্রমা হয়; ইহার পূর্বে দুই দিবস ধরিয়া চতুর্দশ-ক্রোশ পরিক্রমা হয়।

Dr. R. C. Majumdar, ed., *The History and Culture of the Indian People*, vols. I-VI, IX, Part I, Bombay, 1951-1963; *The Cambridge History of India*, vols. I-VI, Delhi; E. B. Joshi, *Uttar Pradesh District Gazetteers: Faizabad, Lucknow*, 1960.

ভক্তপ্রসাদ মজুমদার
অনুলেখ মুখোপাধ্যায়

অযোধ্যানাথ পাকড়াশী (৭-১৮৭৩ খ্রী) কালীপ্রসন্ন সিংহের মহাভারতের অগ্রতম অনুবাদক। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি জোড়াসাঁকো ঠাকুর পরিবারের মেয়েদের শিক্ষকতা কার্যে যোগদান করেন। দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক তিনি কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের কার্যে ব্রতী হন ও আদি ব্রাহ্ম-সমাজের অধ্যক্ষসভার অগ্রতম সভ্য হিসাবে কার্য করিতে

অযৌন ও যৌন জনন

থাকেন। ব্রাহ্মসমাজের প্রথমযুগের আচার্যগণের মধ্যে তিনি বিশিষ্ট প্রতিভাশালী ছিলেন। ১৮৬৫-১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ও ১৮৬৯-১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি তত্ত্বাবধিনী পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দের ২৮ আগস্ট তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি স্ববক্তা, স্বলেখক ছিলেন। বাংলা ও সংস্কৃত সাহিত্যে তাঁহার অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল। তদ্রচিত গ্রন্থ : ‘ব্রহ্মবিদ্যালয়’ (১৮৭০ খ্রী)।

দ্র যোগেশচন্দ্র বাগল, অযোধ্যানাথ পাকড়াশী, সাহিত্য-সাধক চরিতমালা ২৫, কলিকাতা, ১৩৬৩।

যোগেশচন্দ্র বাগল

অযৌন ও যৌন জনন (asexual and sexual reproduction) উদ্ভিদ ও প্রাণিজগতে যৌন এবং অযৌন— এই দুই রকমের প্রজনন-ব্যবস্থা দেখা যায়। যৌন মিলন ব্যতিরেকে যে প্রজনন হয়, তাহাকে অযৌন প্রজনন বলে এবং যৌন মিলনের ফলে প্রজননকে যৌন প্রজনন বলা হয়। অযৌন প্রজননে দুইটি বিভিন্ন কোষ (গ্যামিট) পরস্পরের সঙ্গে মিলিত হয় না। একটি কোষই দ্বিধাবিভক্ত হইয়া দুইটি পৃথক সন্তান আশ্রয়প্রকাশ করে। অ্যামিবা, ব্যাক্টেরিয়া, প্যারামিসিয়া প্রভৃতির এইভাবেই বংশবৃদ্ধি হইয়া থাকে। দৈর্ঘ্যের মত অঙ্কুরোদগমের দ্বারাও কেহ কেহ বংশবৃদ্ধি করে। স্পঞ্জ, হাইড্রা প্রভৃতির মূল দেহ হইতে অংশবিশেষ বিচ্ছিন্ন হইবার পর সেইগুলি ক্রমশঃ বর্ধিত হইয়া পৃথক পূর্ণাঙ্গ জীবের আকৃতি পরিগ্রহ করে। উদ্ভিদজগতেও অঙ্কুর, কোরক, কন্দ— এমন কি, বিচ্ছিন্ন শাখা-প্রশাখা হইতে নূতন উদ্ভিদ জন্মিয়া থাকে। কিন্তু অযৌন পন্থায় উৎপাদিত জীব ও উদ্ভিদের ভবিষ্যৎ বংশধরদের মধ্যে ক্রমশঃ উৎকর্ষতার অবনতি ঘটিতেই দেখা যায়। যৌন প্রজননে দুইটি কোষ (শুক্রাণু ও ডিম্বাণু) পরস্পর মিলিত হইয়া প্রজননক্রিয়ায় সূত্রপাত করে। ইহাতে পিতা ও মাতা— উভয়ের জৈবিক মিলিত হইবার ফলে উভয়ের গুণাবলীই একত্রিত হয়। কাজেই ভবিষ্যৎ বংশধরদের মধ্যে বিভিন্ন রকমের গুণাবলী বিকশিত হইবার সম্ভাবনা থাকে। ‘প্রজনন’ দ্র ।

গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য

অরণ্যবধী জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লষষ্ঠী। এই ষষ্ঠী জামাইষষ্ঠী নামে অধিকতর পরিচিত। সন্তানের মঙ্গলকামনায় এই দিনে রমণীদের বনে গমন করিয়া বিদ্যাবাসিনী ষষ্ঠীর পূজা ও ফলমূল আহ্বারের ব্যবস্থা আছে। অনেক পুত্রবতী জননী এই উপলক্ষে ষষ্ঠীব্রতের অর্চনা করেন। ব্রতকথায়

অরবিন্দ ঘোষ

জনক-জননী কর্তৃক পুত্রের সকল রকম বায়না পূরণ করার উল্লেখ আছে। তদনুসারে জননীরা আজও সন্তানদের বায়না পূরণ করিয়া থাকেন— বিশেষ করিয়া জ্যৈষ্ঠী শুক্লষষ্ঠীতে সন্তানদের এবং সন্তানতুল্য জামাতাদের স্বখাচ্ছ ও বজ্রাদির দ্বারা সন্তোষ বিধানের বন্দোবস্ত করেন। ষষ্ঠীদেবীকে যে সমস্ত ফলমূল ও মিঠাই উপহার দেওয়া হয় তাহার সংস্কৃত নাম বায়ন— মূলতঃ তাহারই অংশ বায়না বা বাটা নামে জামাতা ও সন্তান-সন্ততিদের মধ্যে বন্টন করিয়া দেওয়া হয়। বর্তমানে ব্রত বা পূজার অর্চনা সর্বত্র দেখিতে পাওয়া না গেলেও সন্তান-সন্ততিকে, বিশেষতঃ জামাতাকে, আত্মীয়্য করিবার প্রথা সারা বাংলা দেশে বহুল প্রচলিত।

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী

অরক্ষন আত্মত্যাগিক রক্ষনবর্জন। পশ্চিমবঙ্গে ভাদ্রমাসের সংক্রান্তি অরক্ষনের দিন বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই দিন উনানের ভিতর সিঁজ বা মনসা গাছের ডাল রাখিয়া মনসাপূজা করা এবং পূর্বরাত্রে রান্না করা বাসি ভাত খাওয়ার প্রথা আছে। বিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে বঙ্কিম উপলক্ষে আশ্বিনসংক্রান্তিতেও অরক্ষনের প্রবর্তন করা হইয়াছিল। এই দিন দুঃখপ্রকাশার্থে উপবাস ও ঐক্য-স্থাপনের উদ্দেশ্যে রাণীবন্ধনের ব্যবস্থা হইয়াছিল। কার্যতঃ আরও কোনও কোনও দিন অরক্ষনের ব্যবস্থা দেখা যায়। পূর্ববঙ্গে জ্যৈষ্ঠী শুক্লষষ্ঠীর মধ্যাহ্নে ও কাতিকসংক্রান্তির রাত্রে রান্না না করিয়া খই-চিড়া খাওয়ার প্রথা ছিল। পশ্চিমবঙ্গে গঙ্গাপূজার দিন এইরূপ ব্যবহার দেখা যায়। সরস্বতীপূজার পরের দিন শীতলষষ্ঠী উপলক্ষে পূর্বদিন রান্না করা ঠাণ্ডা খাবার খাওয়ার রীতি আছে। বর্তমানে এই সমস্ত প্রথা লুপ্তপ্রায়।

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী

অরবিড় বংশ বিজয়নগর দ্র

অরবিন্দ ঘোষ (১৮৭২-১৯৫০ খ্রী) শ্রীঅরবিন্দ এ যুগের বিশিষ্ট বাঙালী রাজনৈতিক নেতা, ঘোষী ও দার্শনিক। ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দ ১৫ আগস্ট কলিকাতায় তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার পিতা কৃষ্ণধন ঘোষ ও মাতামহ রাজনারায়ণ বসু। মাতা বৎসর বয়ঃক্রমকালে পিতা পাশ্চাত্য শিক্ষা-লাভের জন্ত অপর দুই ভ্রাতৃসহ তাঁহাকে ইংল্যান্ডের এক ইংরেজ পরিবারে রাখিয়া আসেন। ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দে অরবিন্দ গ্রীক ও ল্যাটিন ভাষায় প্রথম স্থান অধিকার করিয়া সিভিল সাভিস পাশ করেন; কিন্তু অশ্বারোহণ-পরীক্ষায় অগ্রপস্থিত থাকায় তিনি চাকুরির জন্ত মনোনীত হন নাই। ১৮৯২

ঐষ্টান্দে কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয় হইতে 'ট্রাইপস' পাশ করার পর ১৮৯৩ খ্রী ফেব্রুয়ারি মাসে দেশে ফিরিয়া তিনি বরোদা কলেজে অধ্যাপক হিসাবে যোগদান করেন এবং অধ্যক্ষ হন। এখানেই অরবিন্দ মহারাষ্ট্রের গুপ্ত বিপ্লবী সংগঠনের প্রকৃত নেতা পুনার ঠাকুর সাহেবের নিকট বিপ্লবমন্ত্রে দীক্ষিত হন। অরবিন্দই বাঙালী বিপ্লবী যতীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়কে সামরিক শিক্ষা লাভের উদ্দেশ্যে 'যতীন্দ্র উপাধ্যায়' ছদ্মনামে গায়কোয়াড়ের সৈন্যদলে প্রবেশে সাহায্য করেন; এবং ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে বিপ্লবী দল গঠনের জন্ম করিষ্ঠ ভাতা বারীন্দ্রকুমারকে বাংলা দেশে প্রেরণ করেন। লোকমান্য তিলক মহারাষ্ট্রে যে জাতীয় আন্দোলন শুরু করেন, অরবিন্দের ছাত্ররূপেই ছিল তাহার প্রধান কর্মী। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গভঙ্গের প্রতিবাদে স্বদেশী আন্দোলন শুরু হইলে অরবিন্দ উহাতে যোগদানের উদ্দেশ্যে ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে বরোদার চাকুরি পরিত্যাগ করিয়া বাংলায় আসেন এবং জাতীয় শিক্ষা পরিষদের সভাপতিত্ব কলেজের অধ্যক্ষপদ গ্রহণ করেন। তখন কংগ্রেসে মডারেটদের বিরুদ্ধে যে নূতন দল গড়িয়া উঠিতেছিল, অরবিন্দও সেই দলে যোগদান করেন। এই নূতন দল স্বরাজ বা স্বাধীনতাকেই প্রকাশ্য-ভাবে লক্ষ্য বলিয়া গ্রহণ করে। ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত ইংরেজী দৈনিক 'বন্দেমাতরম' পত্রিকা এই নূতন দলের মুখপত্ররূপে গৃহীত হয় এবং অরবিন্দ হন তাহার কর্ণধার। ১৯০৭-১৯০৮ খ্রী বন্দী হওয়া পর্যন্ত অরবিন্দ এই কাগজ-খানি পরিচালনা করিয়াছিলেন এবং এই অল্পদিনের মধ্যেই উহা ভারতের রাজনৈতিক চিন্তাধারার অমূল পরিবর্তন করিয়া দিয়াছিল।

১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দের মে মাসে অরবিন্দ বৈপ্লবিক ষড় ষয়ে লিপ্ত বলিয়া ধৃত হন এবং এক বৎসর ধরিয়া বিখ্যাত আলিপুর বোমারামামলায় তাঁহাদের বিচার হয়। আত্মপক্ষ-সমর্থনকালে অরবিন্দ স্পষ্টভাষায় ঘোষণা করেন যে, স্বাধীনতার আদর্শ প্রচার কাহারও পক্ষে কোনও অপরাধ নহে। তখন স্বাধীনতার আদর্শ প্রচার রাজপ্রোহিতা বলিয়া গণ্য হইত। এই ঘোষণার পর হইতেই ভারতে উহার পথ মুক্ত হইল।

বোমারামলা হইতে মুক্ত হইয়া অরবিন্দ সনাতন ধর্ম-প্রচার ও জাতীয় দল পুনর্গঠনে মনোনিবেশ করেন এবং ঐ উদ্দেশ্যে ইংরেজী সাপ্তাহিক 'কর্মযোগিনী' এবং বাংলা সাপ্তাহিক 'ধর্ম' সম্পাদনা শুরু করেন। কিন্তু কিছু কাল পরে অন্তরের নির্দেশে তিনি রাজনীতির সংস্রব পরিত্যাগ করিয়া পণ্ডিচেরী গিয়া যোগসাধনায় নিবিষ্ট হন। ক্রাঞ্চ হইতে ক্রীমা মীরা (মাদাম পল রিশার) আসিয়া তাঁহার

সহিত যোগ দেন। অধ্যাত্মচৈতন্যের পরিপূর্ণ বিকাশ ঘটাইয়া দিব্যজীবনে প্রতিষ্ঠিত হওয়াই তাঁহাদের যোগ-সাধনার মূল লক্ষ্য। অরবিন্দ ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত দর্শনবিষয়ক ইংরেজী পত্রিকা 'আর্ধ্য'-র মাধ্যমে বহু রচনায় এই দিব্যজীবনের তত্ত্বসমূহ বিশদভাবে পরিষ্কৃত করিয়াছেন। সেই সকল রচনা বিভিন্ন পুস্তকাকারে প্রকাশিতও হইয়াছে। তাঁহার প্রধান গ্রন্থ *The Life Divine*-এ তিনি এই দিব্যজীবনসাধনার বিবরণ দিয়াছেন এবং অতিমানসিক অধ্যাত্মসত্যের সহিত জীবনের সমন্বয় কিরূপে হইবে তাহা বুঝাইয়া দিয়াছেন। তাঁহাকে কেন্দ্র করিয়া পণ্ডিচেরীতেই যে আশ্রম গড়িয়া উঠিয়াছে, সেখানে এই মহান সমন্বয়কে কার্যে পরিণত করিবার সাধনা চলিতেছে।

বাল্যকাল হইতেই অরবিন্দ ইংরেজী রচনায় বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করেন। তাঁহার উত্তরজীবনের রচনাও প্রায় সমস্তই ইংরেজীতে। তাঁহার শ্রেষ্ঠ দার্শনিক গ্রন্থ *The Life Divine* (১৯৩৯) এ যুগের একটি প্রধান দর্শন-গ্রন্থের মর্যাদা লাভ করিয়াছে। সাবিত্রীর উপাখ্যান আশ্রয় করিয়া রচিত তাঁহার শ্রেষ্ঠ কাব্য *Savitri* (১৯৫০) অধ্যাত্মসত্যের এক অপূর্ণ কাব্যরূপ। ইহা ব্যতীত, *The Hero and the Nymph* (বিক্রমোর্বশী), *Urvasie*, *Song of Myrtilla and Other Poems*, *Essays on Gita* ইত্যাদি গ্রন্থও বিশেষভাবে সমাদৃত।

অনিলবরণ রায়

অরম, রবার্ট (১৭২৮-১৮০১ খ্রী) ১৭৪৩ খ্রীষ্টাব্দে স্কট ইণ্ডিয়া কোম্পানিতে কেরানির পদ গ্রহণ করেন। পরে মাদ্রাজ কাউন্সিলের তিনি সভ্য হন (১৭৫৪-১৭৫৮ খ্রী)। তাঁহারই পরামর্শে ও উত্তোগে ক্রাইভকে সেনাপতিরূপে ১৭৫৬ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় পাঠানো হয়। ১৭৬৯ হইতে ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি ছিলেন স্কট ইণ্ডিয়া কোম্পানির ঐতিহাসিক। তিনি কয়েকটি গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁহার উল্লেখযোগ্য গ্রন্থের মধ্যে *A History of Military Transactions of the British Nation in Indostan from 1745* অগ্রতম।

শৈলেন্দ্রনাথ সেন

অরুণা প্রাচীন সরস্বতীর শাখা, কুরুক্ষেত্রে প্রবাহিত। পেছোয়া (পুখুদক) হইতে তিন মাইল উত্তর-পূর্বে অরুণা-সংগম নামক স্থানে সরস্বতীর সহিত মিলিত হইয়াছে।

অরুণাচলম অরুণগিরি নামেও পরিচিত। মহাদেবের পাঞ্চভৌতিক মূর্তির অত্যন্ত তেজোমূর্তি এইখানে প্রকটিত। 'চিদম্বরম' দ্র।

অরুন্ধতী কদম মূনির কন্যা ও মহাবি বশিষ্ঠের পত্নী। অতীব শাস্ত্রভাবা ও পতিব্রতাগণের শিরোমণিস্বরূপা। আকাশস্থ সপ্তর্ষিমণ্ডলের মধ্যে যে নক্ষত্রটি 'বশিষ্ঠ' নামে পরিচিত, তাহার নিকটে অরুন্ধতী নামে ক্ষুদ্র তারার আকারে ইহার অবস্থান। কথিত আছে, ক্ষয়িতায় ব্যক্তি অরুন্ধতী নক্ষত্র দেখিতে পায় না। হিন্দু বিবাহে সপ্তপদী গমনের পরে জামাতা কর্তৃক বধূকে অরুন্ধতী দর্শন করাইবার প্রথা আছে। উদ্দেশ্য— বধু যেন অরুন্ধতীর জায় পতিপরায়ণা হন।

দক্ষের কন্যা। দক্ষ তাঁহার দশটি কন্যা ধর্মকে সম্প্রদান করেন। তন্মধ্যে অরুন্ধতী অত্যন্তম।

তারাগ্রন্থ ভট্টাচার্য

অরোরা-বোরিয়ালিস, -অস্ট্রেলিস পৃথিবীর মেরু-সমিহিত অঞ্চলে আকাশের গায়ে কখনও বৃত্তাকারে, কখনও বৃত্তচাপের আকারে, কখনও বা দোঁহলামান পর্দার আকারে প্রারম্ভে বিচিত্র রঙিন আলোর দৃশ্য দেখা যায়। এইগুলিকে অরোরা (বা মেরুজ্যোতি) বলা হয়। অরোরার মধ্যে সাধারণতঃ হরিদ্রাভ, শাদা, গোলাপী, সবুজ ও বেগুনী রঙের স্নিগ্ধ আলোর খেলাই দেখিতে পাওয়া যায়। ভূপৃষ্ঠ হইতে ২৬-১২২ কিলোমিটার (৬০-৭০ মাইল) উর্ধ্বে বায়ুবিরল স্থানেই অরোরার আবির্ভাব ঘটে। সময়ে সময়ে অবশ্য ২৪০-৪৮০ কিলোমিটার (১৫০-৩০০ মাইল) উর্ধ্বেও অপেক্ষাকৃত দীর্ঘস্থায়ী অরোরা দৃষ্টগোচর হইয়া থাকে। ইহারা একস্থানে স্থিরভাবে থাকে না— কতকগুলি কিছুক্ষণ ধরিয়া ইতস্ততঃ পরিচালিত হয়, কতকগুলি আবার দেখিতে দেখিতেই মিলাইয়া যায়। উত্তর গোলার্ধে পরিদৃষ্ট অরোরাকে বলা হয় অরোরা-বোরিয়ালিস (উত্তর-মেরুজ্যোতি) এবং দক্ষিণ গোলার্ধের অরোরাকে বলা হয় অরোরা-অস্ট্রেলিস (দক্ষিণ-মেরুজ্যোতি)।

বৈজ্ঞানিক ব্যাপারই অরোরার উৎপত্তির কারণ বলিয়া বিশেষজ্ঞেরা মনে করেন। পরীক্ষা-নিরীক্ষার ফলে দেখা গিয়াছে— বৃহত্তর সৌরকলঙ্কের আবির্ভাবে পৃথিবীতে চৌম্বক ঝটিকার সঙ্গে উর্ধ্বাংশে অরোরারও আধিক্য

ঘটে; কিন্তু নিম্ন বায়ুস্তরের অরোরার সঙ্গে চৌম্বক ঝটিকার কোনও সম্পর্ক দেখা যায় নাই।

গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য

অর্কিড সম্পূর্ণ, একবীজপত্রী, বহুবর্ষজীবী বিরূপ (herb) জাতীয় গাছ। প্রকৃতি অল্পসারে ইহা পরাশ্রয়ী (epiphytic), মৃতজীবী (saprophytic) অথবা মাটিতে জন্মায়। পরাশ্রয়ী অর্কিডের কতকগুলি মূল আশ্রয়দাতা উদ্ভিদকে আঁকড়াইয়া ধরে এবং কতকগুলি বাতাসে ঝুলিতে থাকে। এই বায়বীয় মূলগুলির বহির্ভাবরগী আছে। ইহাকে ভেলামেন (velamen) বলে। ভেলামেন বাতাস হইতে প্রয়োজনীয় জলীয় বাষ্প শোষণ করিতে সাহায্য করে। যে মাটিতে পচনশীল জৈব পদার্থ থাকে, তাহাতে মৃতজীবী অর্কিড জন্মায়। ইহাদের মূলের সহিত এক ধরনের ছত্রাক থাকে। ইহাদের সাহায্যে তাহারা মাটি ও পচনশীল দ্রব্য হইতে রস গ্রহণ করে। কোনও কোনও অর্কিডের কাণ্ড রাইজোম (rhizome) অথবা কন্দজাতীয় হয়।

কাণ্ডের পর্ব হইতে পাতা জন্মায় ও সাধারণতঃ পর্যায়ক্রমে ডান ও বাম দিকে থাকে। পাতা মোটা ও প্রায়শঃই তাহাদের নিম্নাংশ কাণ্ডকে বেঁধে রাখিয়া থাকে। একই ফুলে পুংকেশর ও গর্ভপত্র থাকে। ফুল অপ্রতিসম (zygomorphic), দেখিতে স্তম্ভের এবং সাধারণতঃ একই সঙ্গে অনেকগুলি ফুটিয়া থাকে। প্রতি ফুলে বাহিরের দিকে তিনটি করিয়া বৃত্তাংশ (sepal), ভিতরের দিকে তিনটি করিয়া পাপড়ি থাকে। আকৃতিতে প্রতি ফুলের মাঝের বৃত্তাংশ ও মাঝের পাপড়ি অথবা পাপড়ি ও বৃত্তাংশ হইতে পৃথক। মাঝের পাপড়ি প্রজাপতির আকারের, চওড়া জুতার মত অথবা লম্বা ও মোচড়ানো হইয়া থাকে। এই পাপড়ির বর্ণ উজ্জ্বল ও স্তম্ভের হয়। ইহার নাম ল্যাবেলাম (labellum)। কোনও কোনও অর্কিডে ল্যাবেলাম নীচের দিকে খলির আকারে বাড়িয়া যায়। ইহাতে এক বিশেষ ধরনের কোষ হইতে রস নিঃসৃত হয়। পুংস্তবকে সাধারণতঃ একটি পুংকেশর থাকে। দুইটি পুংকেশরও কোনও কোনও অর্কিডে দেখা যায়। পরাগধানী দুইটি, কোনও কোনও ফুলে চারিটিও হয়। রেণু পরাগধানীর ভিতর একপ্রকার মোমের মত পদার্থের দ্বারা পরস্পরের সহিত যুক্ত থাকে। স্ত্রীস্তবক তিনটি গর্ভপত্র (carpel)-যুক্ত। তিনটি গর্ভ-মুণ্ডের মধ্যে একটি বন্ধা। গর্ভপত্রের তলদেশে এককুঁড়ি-যুক্ত একটি ডিম্বাশয় আছে। ডিম্বাশয়টি পেয়ালার মত পুষ্পাধারের (thalamus) সর্বনিম্নে অবস্থিত। গর্ভপত্র পুষ্পাধারের সহিত সম্পূর্ণ যুক্ত। পুংকেশরের পুংদণ্ড

গর্ভগতের গর্ভদণ্ডের সহিত যুক্ত। ফল ক্যাপসুল জাতীয়। ছোট ছোট বীজের উপর শাতলা খোসা আছে।

পরাগসংযোগ পতঙ্গের দ্বারা হয়। এই কাজে সহায়তা করে ফুলের বক্ষা গর্ভপত্র ও ল্যাবেলাম। ল্যাবেলাম সহজেই পতঙ্গকে আকৃষ্ট করে।

অকিডের ৪৫০টি জাতি ও ৭২০০ প্রজাতি আছে। ইহাদের মধ্য রাসনা, মান্দা, ভ্যানিলা ইত্যাদি আমাদের অতি পরিচিত। পৃথিবীর সর্বত্র অকিড দেখিতে পাওয়া যায়। প্রধানতঃ ইন্দো-মালয়, সিকিম, হিমালয়ের পূর্বাঞ্চল ও আমেরিকায় বেশি দেখা যায়।

আন্তর্জাতিক বন্যোপাধায়

অর্জনমল পঞ্চম শিখগুরু। অর্জনমল শিখসম্প্রদায়কে নিজস্ব এক শাসনবিধির মাধ্যমে সংগঠিত করেন। অর্থ-সংগ্রহের ব্যাপারে স্বেচ্ছামূলক দানের উপর নির্ভর না করিয়া তিনি ‘আধ্যাত্মিক কর’ আদায়ের জ্ঞান মসনদ নামক এক শ্রেণীর কর্মচারী নিযুক্ত করেন। তিনিই শিখদের ধর্মপুস্তক ‘আদিগ্রন্থ’-র সংকলয়িতা। তাঁহার নেতৃত্বে শিখসম্প্রদায় বিশেষভাবে শক্তিশালী হইয়া উঠে; এবং প্রথম রাজনীতিতে অংশ গ্রহণ করে। গুরু অর্জন বিদ্রোহী শাহজাদা খসরুকে সমর্থন করায় সম্রাট জাহাঙ্গীর তাঁহাকে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করেন (১৬০৬ খ্রি)। এই প্রাণদণ্ডের পর হইতেই শিখসম্প্রদায় নিজদের সামরিক প্রধায় পুনর্গঠিত করিতে আরম্ভ করে।

দৌরাল্লখা ভট্টাচার্য

অর্জুন ইন্দের ঔরসে কুন্তীর গর্ভে জাত তৃতীয় পাণ্ডব। ধনুর্বিদ্যা শিক্ষাকালে ইনি দ্রোণাচার্যের প্রিয়তম শিষ্য ছিলেন। শিক্ষাসমাপনান্তে পাকালরাজ ঋষদকে রণে পরাভূত ও দ্রোণাচার্যের বশীভূত করিয়া গুরুদক্ষিণা দান করেন। স্বয়ংবরসভায় লক্ষ্যভেদ করিয়া অর্জুন ঋষদরাজকন্যা দ্রৌপদীকে লাভ করেন। ঋগ্বেদগ্রন্থে বাস করার সময় দ্বাদশ বর্ষ বনবাস ও তীর্থপর্যটনান্তে দারকায় গেলে অর্জুনের সহিত হস্তদ্রার পরিণয় হয়। পরে ঋগ্বেদবনদাহে কুরুক্ষেত্রের সহিত অগ্নিকে সাহায্য ও তৃপ্ত করিয়া অর্জুন অগ্নির নিকট হইতে কপিধ্বজ বথ, গাণ্ডীব ধনু ও অক্ষয় তুলীরক্ষয় লাভ করেন। যুধিষ্ঠিরের রাজত্বয় যজ্ঞের পূর্বে উত্তরকুরুবর্ষ পর্যন্ত উত্তর দেশের সমগ্র নৃপতিগণকে জয় করিয়া অর্জুন করগ্রদ করিয়া-ছিলেন। বৈতবনে বাস করার সময় কিরাতবেশধারী মহাদেবকে সংগ্রামে তুষ্ট করিয়া অর্জুন পাণ্ডপত অস্ত্র

লাভ করেন এবং স্বর্গে গিয়া ইন্দের নিকট নানা দৈব অস্ত্র শিক্ষা করেন। গন্ধর্বরাজ চিত্রসেন কতৃক দূর্ধ্বাধন সপরিবারে বন্দী হইলে অর্জুন তাঁহাকে মুক্ত করিয়া আনেন। উত্তর গোণ্ডহের যুদ্ধে সাগরতুল্য কুরুসৈন্য জয় করিয়া অর্জুন বিরাটরাজের গোধন উদ্ধার করিয়া আনিয়া-ছিলেন। কুরুক্ষেত্র সময়ে অর্জুন সেনাপতিমণ্ডলীর অধিনায়ক হইয়া অজ্ঞেয় নারায়ণী সেনা, বিপুল ত্রিগর্ত-বাহিনী, বহু কুরুসেনাপতি, লক্ষ লক্ষ কুরুসৈন্য ও মহাবীর রাজা ভগদত্ত, সিদ্ধুরাজ জয়দ্রথ ও কর্ণ প্রভৃতিকে বধ করিয়াছিলেন। যদুবংশ ধ্বংসের পর কৃষ্ণ দেহতাগ করিলে অর্জুন দ্বারকায় গিয়া কৃষ্ণের মহাবীর্গগণকে হস্তিনায় লইয়া আসেন। পরে মহাপ্রস্থানের পথে হিমালয়ের যে অংশ হইতে স্রমের পর্বত দৃষ্টিগোচর হয়, সেই স্থানে অর্জুনের দেহপাত হয়।

তারাশ্রম ভট্টাচার্য

অর্জুন পুরাণাদিতে উল্লিখিত প্রাচীন হৈহয় বংশের একজন প্রসিদ্ধ রাজা। কৃতবীর্ষের পুত্র বলিয়া ইনি কার্তবীর্জক্স নামে অভিহিত হন। পুরাণ অল্পসংখ্যে ইনি হিমালয় পর্বত হইতে নর্মদা নদী পর্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগের অধীশ্বর ছিলেন।

অর্জুন সম্রাট হর্ষবর্ধনের মৃত্যুর পর তাঁহার মন্ত্রী সিংহাসন অধিকার করেন। চীন দেশীয় গ্রন্থে তাঁহার নাম যে ভাবে লিখিত হইয়াছে, তাহাতে মনে হয় যে এই মন্ত্রীর নাম ছিল অর্জুন বা অরুণাখ। চীন দেশীয় গ্রন্থে লিখিত আছে যে, চীন সম্রাট ওয়াং-হিউয়েনথং নামক একজন রাজদূতকে হর্ষবর্ধনের নিকট প্রেরণ করেন। কিন্তু এই রাজদূত যখন ভারতে পৌঁছিলেন তখন হর্ষবর্ধনের মৃত্যু হইয়াছে এবং অর্জুন রাজসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত। অর্জুন এই চীনদূতের সম্পত্তি লুণ্ঠন করেন এবং তাঁহার কয়েকজন অল্পচরকে হত্যা করেন। চীনদূত তিব্বতের রাজার শরণাপন্ন হন। তিব্বতের রাজা চীনসম্রাটের ও নেপালরাজের কন্যা বিবাহ করিয়াছিলেন। তিব্বত ও নেপাল হইতে সৈন্য সংগ্রহ করিয়া চীন রাজদূত ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন এবং অর্জুনকে পরাজিত করিয়া তাঁহার রাজ্যের বিস্তৃত ভূভাগ জয় করেন। এই কাহিনী কতদূর সত্য বলা কঠিন। কিন্তু চীন কর্তৃক ভারতে সামরিক অভিযানের ইহাই প্রথম ঐতিহাসিক দৃষ্টান্ত।

অর্জুন কচ্ছপঘাতবংশের রাজা। খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীতে এই রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয় এবং বিখ্যাত গোয়ালিয়র

দুর্গ ইহাদের হস্তগত হয়। এই বংশ পরবর্তী কালে কচ্ছোয়া রাজপুত নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। হুলতান মামুদ কনৌজ আক্রমণ করিলে কনৌজের প্রতীহারবংশীয় রাজা রাজ্যপাল কনৌজ রক্ষার চেষ্টা না করিয়া গঙ্গানদীর অপর পারে গিয়া আশ্রয়লাভ করেন। এই জগৎ কচ্ছপঘাত-বংশীয় রাজা অর্জুন ও চন্দেলরাজ একযোগে রাজ্যপালের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া তাঁহাকে নিহত করেন।

রমেশচন্দ্র মজুমদার

অর্জুনায়ন অর্জুনায়ন বংশের লোকেরা তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুনের বংশধর বলিয়া দাবি করিতেন; কেহ কেহ মনে করেন, তাঁহারা প্রাচীন হৈহয় রাজবংশের লোক। পাণিনির টীকাকারই প্রথম অর্জুনায়নদের কথা উল্লেখ করেন। সমুদ্রগুপ্তের এলাহাবাদ প্রাশস্তি ও বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতায় যৌধেয়, কাক প্রভৃতি গণরাজ্যের সহিত ইহাদের উল্লেখ রহিয়াছে। ইহারা রাজপুতানার অন্তর্গত ভরতপুর ও আলওয়ারের অধিবাসী ছিলেন। ব্যাকট্রিয়ান গ্রীক শক্তির পতনের পর ইহাদের অভ্যুত্থান হয়; কিন্তু পরবর্তী কালে শক ও কুশাণদের হাতে ইহাদের পরাজয় ঘটে। গুপ্তযুগে আবার ইহাদের স্বস্ববন্ধ গণতন্ত্রের কথা শোনা যায়।

ড্র John Allan, *Coins of Ancient India*, London, 1936; R. C. Majumdar ed. *The History and Culture of the Indian People*, vol. II, Bombay, 1951.

শীলকুমার মাইতি

অর্গোরাঙ্গ চাহমন বংশের শাক্তরী শাখার শক্তিশালী শাসক অজয়রাজের পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর (খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে) আজমীরের সিংহাসনে আরোহণ করেন। কথিত আছে, পিতার ছায় তিনিও মুসলমান আক্রমণকারীদের পরাভূত করেন। কিন্তু গুজরাটের চৌলুক্য বা শোলাঙ্গি বংশীয় নরপতি জয়সিংহ ও কুমারপালের সহিত যুদ্ধে তিনি পরাজিত হন।

সৌরভনাথ ভট্টাচার্য

অর্থনীতি জ্ঞান-বিজ্ঞানের ইতিহাসে নবগত হইয়াও আধুনিক যুগে অর্থনীতি একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছে। অর্থনীতির কোনও কোনও দিকের আংশিক চর্চা প্রাচীন কালে বা মধ্যযুগেও ছিল। প্রাচীন গ্রীক পণ্ডিতদের রচনায় কিছু কিছু আর্থিক সমস্তার আলোচনা

আছে; ভারতবর্ষে কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে প্রশাসন এবং করনীতি সম্বন্ধে মূল্যবান মন্তব্য পাওয়া যায়। কিন্তু ব্যক্তির এবং সমাজের বৈষয়িক স্বাচ্ছন্দ্যের প্রকৃতি, গতি এবং কারণ সম্বন্ধে সর্বাঙ্গীণ বৈজ্ঞানিক আলোচনা অপেক্ষাকৃত সাম্প্রতিক কালের পণ্ডিতদের দান। ইওরোপে সপ্তদশ শতাব্দীতে মার্কাণ্টাইলিস্ট (mercantilist) এবং পরবর্তী শতাব্দীতে ফিজিয়োক্রেট (physiocrat) নামধারী পণ্ডিতগোষ্ঠী অর্থনীতির কোনও কোনও দিকের বিশদ আলোচনা করিয়াছিলেন, কিন্তু আধুনিক অর্থনীতির জন্ম ঘাঁহাদের হাতে তাঁহারা অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে বা ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে তাঁহাদের প্রামাণিক গ্রন্থগুলি রচনা করেন। ইহাদের মধ্যে অ্যাডাম স্মিথ (১৭২৩-১৭৯০ খ্রী), ডেভিড রিকার্ডো (১৭৭২-১৮২৩ খ্রী), টমাস মলথুস (১৭৬৬-১৮৩৪ খ্রী) এবং জন স্টুয়ার্ট মিল (১৮০৬-১৮৭৩ খ্রী) -এর নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এই পণ্ডিতগোষ্ঠীকে সাধারণতঃ ক্লাসিক্যাল গোষ্ঠী নামে অভিহিত করা হয়।

ঊনবিংশ শতাব্দীর বিত্তীয়ার্থে অর্থনীতির আলোচনা ইওরোপের বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ে ছড়াইয়া পড়ে। সুইট-জারল্যাণ্ডের লজান বিশ্ববিদ্যালয়ে হারলারস (১৮৩৪-১৯১০ খ্রী) ও পারেরো (১৮৪৮-১৯২৩ খ্রী), অস্ট্রিয়াতে মেলার (১৮৪০-১৯২১ খ্রী), স্বিজার (১৮৫১-১৯২৬ খ্রী) ও বাম-বাহের্ক (১৮৫১-১৯১৪ খ্রী), সুইডেনে হিক্সেল (১৮৫১-১৯২৪ খ্রী) এবং ইংল্যান্ডের কেমব্রিজ অ্যালফ্রেড মার্শাল (১৮৪২-১৯২৬ খ্রী) -এর হাতে আধুনিক যুগের অর্থনীতিচর্চার সূত্রপাত। বর্তমান শতাব্দীর তৃতীয় দশক হইতে অর্থনীতির বিশ্লেষণী দিকের দ্রুত উন্নতি হইয়াছে। এই উন্নতির মূলে কেইনস, হিক্স প্রমুখ অর্থনীতিবিদের দান অসামান্য।

অর্থনীতির সংজ্ঞা কি হওয়া উচিত সে সম্বন্ধে একসময়ে মতভেদ ছিল কিন্তু এখন ইহা প্রায় সর্বজনস্বীকৃত যে, অর্থনীতির প্রধান বিষয়বস্তু ব্যক্তি ও সমাজের বৈষয়িক অবস্থার প্রকৃতি এবং তাহার স্থিতি ও গতির বিশ্লেষণ। মাৎসের নানা প্রকার অভাববোধ হইতে আর্থিক সমস্তার উৎপত্তি। অভাব পূরণের জগৎ উৎপাদন প্রয়োজন; বিভিন্ন উপাদানকে বিভিন্নভাবে সংযুক্ত করিয়া উৎপাদন করিতে হয়। একই জিনিস বিভিন্ন উপায়ে উৎপন্ন হইতে পারে, আবার একই উপাদান বিভিন্ন জিনিসের উৎপাদনে ব্যবহৃত হইতে পারে। উৎপাদনের উপাদানগুলি সবই যদি অফুরন্ত পরিমাণে পাওয়া যাইত তাহা হইলে প্রত্যেক ব্যক্তির প্রত্যেকটি অভাব মিটানো সম্ভব হইত এবং অর্থনীতির

সমস্তা বলিয়া কিছু থাকিত না। বাস্তব জীবনে আমাদের অভাব বহু এবং বহুমুখী, অথচ উৎপাদনের উপাদান এই অভাব মিটাইবার পক্ষে যথেষ্ট পরিমাণ নাই। অতএব সমাজের কোন্ অভাব মিটিবে এবং কোন্টা মিটিবে না, কোন্ কোন্ জিনিসের কতটা উৎপাদন হইবে, মোট উৎপাদনের অংশ কাহার ভাগে কতটা পড়িবে, উৎপাদনের পরিমাণ কোন্ অবস্থায় বাড়িবে বা কমিবে ইত্যাদি নানা-প্রকার সমস্তা দেখা দেয়। এই ধরনের সমস্তার বিশ্লেষণই অর্থনীতির প্রধান বিষয়বস্তু।

অর্থনীতির সংজ্ঞা ও বিষয়বস্তু পর্যালোচনার দুইটি দিক আমরা সহজেই ভাগ করিয়া লইতে পারি—একটির নাম দেওয়া যাইতে পারে ‘ম্যাক্রো-গত বিশ্লেষণ’ (macro-analysis) এবং অত্রটির নাম দেওয়া যাইতে পারে ‘মাইক্রো-গত বিশ্লেষণ’ (micro-analysis)। একটি দেশের বা সমাজের জাতীয় আয় কি ভাবে নিরূপিত হয়, কি কারণে ইহার হ্রাসবৃদ্ধি হয় ইত্যাদি সমস্তার বিশ্লেষণ ‘ম্যাক্রো-গত অর্থনীতি’র বিষয়বস্তু। অত্রদিকে ভোগ্যদ্রব্য ব্যবহার সম্বন্ধে ব্যক্তির মনোভাব ও আচরণ, দ্রব্য উৎপাদনে উৎপাদক প্রতিষ্ঠানের আচরণ ইত্যাদি সমস্তার আলোচনা ‘মাইক্রো-গত অর্থনীতি’র প্রধান অঙ্গ।

অত্র একটি দিক হইতেও অর্থনীতির বিশ্লেষণকে দুই ভাগে ভাগ করা যায়। আর্থিক সমস্তার প্রকৃতি নিরূপণে যে সব কারণ কার্যকরী তাহাদের প্রভাব কাল-নিরপেক্ষভাবে দেখা যাইতে পারে। কালপ্রোতের প্রভাবকে বাদ দিয়া আলোচনা করিলে অনেক ক্ষেত্রে সমস্তার মূলে পৌছানো সহজ হয়। এই দিক হইতে দেখিলে ভোগ, উৎপাদন, দ্রব্যমূল্য নিরূপণ, জাতীয় আয় নিরূপণ ইত্যাদির ক্ষেত্রে যে আর্থিক কারণগুলি কাজ করে তাহারা কি অবস্থায় একটি ‘সাম্যস্থিতি’ বা ‘স্থিতিবস্থা’ (equilibrium) সৃষ্টি করিতে পারে তাহা আবিষ্কার করা যায়। অনেক ক্ষেত্রে এই কারণগুলির পারস্পরিক সম্পর্ক এইরূপ যে একবার স্থিতিবস্থা প্রাপ্ত হইলে সেই অবস্থা হইতে কোনও বিচ্যুতি হইবে না, কিংবা কোনও কারণে বিচ্যুতি হইলেও আবার সেই স্থিতিবস্থা কিরিয়া আসিবে (stable equilibrium)। কোনও কোনও ক্ষেত্রে অবস্থা ইহার বিপরীতও হইতে পারে (unstable equilibrium)। কি কারণে বিশেষ একটি জিনিসের বাজার দরে বিভিন্ন প্রকারের স্থিতিবস্থা আসিতে পারে, কিংবা কোনও প্রকার স্থিতিবস্থা না-ও আসিতে পারে তাহা সহজেই আবিষ্কার করা যায়।

এই স্থিতিবস্থার আলোচনা কালনিরপেক্ষ বা

গতিহীন পরিস্থিতি ধরিয়া লইয়া করিলে আমরা অর্থনীতির স্থিতিবিজ্ঞানের (economic statics) দিকটা পাই। অত্রদিকে, আর্থিক কারণগুলির আচরণ সময়ের গতিতে কি ভাবে পরিবর্তিত হয়, বা বিশেষ কোনও একটি সময়ের কোনও আর্থিক কারণ অত্র একটি সময়ের আর্থিক অবস্থাকে কি ভাবে প্রভাবিত করে আমরা তাহারও আলোচনা করিতে পারি। জিনিসের দাম কি ভাবে কালগত কারণের উপরে নির্ভর করে, এই বস্তুত্বের মূলধন-বিনিয়োগ কি ভাবে আগামী বৎসরে উৎপাদন বাড়ায়, গত সপ্তাহের আয় কি ভাবে এই সপ্তাহের ব্যয়কে প্রভাবিত করে—এই জাতীয় প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে আমরা অর্থনীতির গতিবিজ্ঞানের (economic dynamics) দিকে যাই।

গতিশীল বা পরিবর্তনশীল অবস্থা হইতে স্থিতিবস্থা আসিতে পারে। অ্যাডাম স্মিথ, রিকার্ডো প্রমুখ ক্লাসিক্যাল পণ্ডিতগণ দেখাইয়াছিলেন যে গতিশীল আর্থিক সমাজে জাতীয় আয় বাড়িতে বাড়িতে এমন একটি অবস্থায় আসিয়া উপস্থিত হয় যে তাহার পরে আর কোনও বৃদ্ধি সম্ভব নয়। কোনও কোনও ক্ষেত্রে বিভিন্ন সময়ের মূল্য, চাহিদা ও যোগানের পারস্পরিক ঘাত-প্রতিঘাতে একটি জিনিসের দাম একটি স্থিতিবস্থার দিকে অগ্রসর হইতে পারে। অবশ্য এইরূপ স্থিতিবস্থা যে আসিবেই তাহার কোনও কারণ নাই। যে পরিস্থিতিতে ক্লাসিক্যাল পণ্ডিতেরা পরিবর্তনশীল আর্থিক ব্যবহার অপরিবর্তনশীল পরিণতি হইবে বলিয়া প্রমাণ করিয়াছিলেন, সেই পরিস্থিতি বাস্তবজীবনে সত্য না-ও হইতে পারে। এমন পরিস্থিতি সহজেই কল্পনা করা যায় যেখানে জাতীয় আয় সীমাহীন-ভাবে পরিবর্ধমান।

ব্যষ্টির যোগফল হইতেই সমষ্টি পাওয়া যায়, কিন্তু যেখানে বিভিন্ন অংশের গতি বিভিন্নমুখী অথচ পরস্পর-নির্ভরশীল, সেখানে সাধারণ যোগ-বিয়োগের নিয়ম অচল। প্রত্যেকেই যেখানে প্রভূততম লাভের চেষ্টা করে সেখানে প্রত্যেকের এই চেষ্টার সম্মিলিত যোগফলে সমষ্টির প্রভূততম লাভ না-ও হইতে পারে, বিশেষতঃ যে সমাজে একজনের লাভ অনেক সময় আর একজনের ক্ষতির কারণ হয়। এই দিক হইতে দেখিলে আবার অর্থনীতির আলোচনাকে দুই ভাগে ভাগ করা যায়। বিশেষ কোনও জিনিসের মূল্য কি ভাবে নির্ধারিত হয়, কি কারণে এই ক্ষেত্রে সাম্যস্থিতি আসে—এই জাতীয় সমস্তার আলোচনাকে আমরা ‘আংশিক বিশ্লেষণ’ নাম দিতে পারি। অত্রদিকে ‘আংশিক’ সমস্তাগুলির একত্রিত-

রূপ পর্যালোচনা করিয়া আমরা 'সাধারণ' বা পারস্পরিক সাম্যস্থিতির প্রকৃতি নির্ধারণ ও কারণ অনুসন্ধানের চেষ্টা করিতে পারি। আলুর দাম কি কি কারণের উপরে নির্ভর করে তাহা 'আংশিক বিশ্লেষণ' (partial equilibrium analysis)। অল্প সব জিনিসের দামের সঙ্গে আলুর দামের সম্পর্ক কোথায় অর্থাৎ, বিভিন্ন জিনিসের পারস্পরিক মূল্য কি ভাবে একটি স্থিতিবস্থায় আসিতে পারে সে আলোচনাকে বলা যাইতে পারে 'সাধারণ বা পারস্পরিক সাম্যস্থিতি বিশ্লেষণ' (general equilibrium analysis)।

বিভিন্ন আর্থিক সমস্তার মধ্যে এইভাবে কয়েকটি প্রকৃতিগত বিভাগ করিয়া লইলে এই সমস্তাগুলির পারস্পরিক সম্পর্ক সহজেই বুঝিতে পারা যায়। ক্যাসিক্যাল পণ্ডিতেরা ইংল্যান্ডের শিল্পবিপ্লবের সমকালীন। শিল্পবিপ্লবের ফলে ইংল্যান্ডে জাতীয় উৎপাদন বৃদ্ধি পাইতেছিল এবং সঙ্গে সঙ্গে জনসংখ্যাবৃদ্ধি, খাদ্যভাব, বিদেশী লেন-দেনে ঘাটতি ইত্যাদি সমস্তারও উৎপত্তি হইতেছিল। শ্রম, রিকার্ডো ও মলথাস এই সমস্তাগুলির মূলে যাইতেই চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাহাদের অর্থনীতি মূলতঃ 'সমষ্টিগত' এবং তাহার বিষয়বস্তু গতিশীল অবস্থার বিশ্লেষণ। কিন্তু এই 'সমষ্টিগত বিশ্লেষণ' হইতেই তাঁহারা 'ব্যষ্টিগত' এবং 'আংশিক বিশ্লেষণের' দিকে যাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। জাতীয় আয় বা উৎপাদনের সঙ্কে কোনও সিদ্ধান্তে যাইতে হইলে ইহার পরিমাণ প্রয়োজন। বহু জিনিসের সম্মিলিত উৎপাদনে যে আয়ের স্বপ্তি হয় তাহার পরিমাপ করিতে হইলে প্রত্যেকটি জিনিসের মূল্য নিরূপণ প্রয়োজন। এই মূল্য নিরূপণ কি ভাবে হয় তাহা 'আংশিক আলোচনা'র বিষয়বস্তু। ক্যাসিক্যাল পণ্ডিতেরা সমষ্টিগত অর্থনীতির নানাদিকের আলোচনা করিয়াছিলেন—জাতীয় আয় কিসের উপরে নির্ভর করে, শ্রম, জমি ও মূলধনের সংযোগে কি ভাবে উৎপাদনের অস্থবিধা বাড়িতে থাকে, জাতীয় আয়ের গতি কোন সীমারেখার দিকে, ইহা কি ভাবে শ্রমিক, জমিদার ও মূলধনের মালিকের মধ্যে বিভক্ত হয় ইত্যাদি। সঙ্গে সঙ্গে দ্রব্যমূল্য কি ভাবে নিরূপিত হয় তাহাও তাঁহারা বিশ্লেষণ করিয়াছিলেন। শ্রমই উৎপাদনের মূল, এই সূত্রটি ধরিয়া দ্রব্যমূল্যের প্রকৃতি নির্ধারণে ক্যাসিক্যাল পণ্ডিতেরা বহুদূর অগ্রসর হইয়াছিলেন।

ক্যাসিক্যাল পণ্ডিতগোষ্ঠীর আলোচিত সমষ্টিগত অর্থনীতি জন স্টয়ার্ট মিলের পর বহুদিন অবহেলিত হইয়া ছিল। একমাত্র কার্ল মার্ক্স (১৮৮১-১৮৮৩ খ্রী)

উনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে আর কোনও খ্যাতনামা অর্থনীতিবিদ সমষ্টিগত অর্থনীতির এবং বিশেষতঃ আর্থিক উন্নতির সমস্তা সঙ্কে কোনও উল্লেখযোগ্য আলোচনা করেন নাই। কার্ল মার্ক্স ক্যাসিক্যাল বিশ্লেষণ হইতেই তাঁহার সমাজতাত্ত্বিক সিদ্ধান্তে আসিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি তাঁহার নিজস্ব যে সব অর্থনৈতিক 'নিয়ম' প্রতিষ্ঠা করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন তাহাতে অনেক ত্রুটি ছিল। এই সময়েই লজান বিশ্ববিদ্যালয়ে হ্যালরাস (Marie Esprit Leon Walrus) সর্বপ্রথম 'সাধারণ সাম্যস্থিতি বিশ্লেষণ' (general equilibrium analysis)-এর চেষ্টা করেন এবং তাঁহার অনুগামী পারেতো (Vilfredo Pareto) এই বিশ্লেষণ হইতে 'স্বাচ্ছন্দ্যবিজ্ঞান' (welfare economics) -এর মূলমন্ত্রগুলি আবিষ্কার করেন। অষ্ট্রিয়ান মেন্কার (Karl Menger), ফ্রিড্রাইখ (Friedrich von Wieser), বাম-বাহ্সের্ক (Bohm-Bawerk) প্রভৃতি পণ্ডিত ভোগ্যদ্রব্য ব্যবহারে উপযোগের গতি, দ্রব্যমূল্যের প্রকৃতি, হ্রদ ও মূলধনের প্রকৃতি ও প্রভাব ইত্যাদি বিষয়ে মূল্যবান আলোচনা করিয়াছিলেন।

উনবিংশ শতাব্দীর শেষ দিক হইতে বর্তমান শতাব্দীর প্রথম দুই দশক পর্যন্ত অর্থনীতিচর্চার ক্ষেত্রে সর্বাঙ্গীণ বেশি প্রভাব ছিল অ্যালফ্রেড মার্শালের (১৮৪২-১৯২৭ খ্রী)। অ্যালফ্রেড মার্শালের প্রধান কৃতিত্ব 'আংশিক সাম্যস্থিতির' বিশ্লেষণে। বহুদিন পর্যন্ত তাঁহার প্রখ্যাত গ্রন্থ 'প্রিন্সিপলস অফ ইকনমিক্স' (১৮৯০ খ্রী) পৃথিবীর সব দেশে অর্থনীতি-শিক্ষার্থীর অবশ্যপাঠ্য ছিল। মার্শালের প্রভাবে একদিকে যেমন আংশিক বিশ্লেষণের গভীরতা এবং প্রশার বৃদ্ধি পাইয়াছিল, অন্মদিকে তেমনই সমষ্টিগত সমস্তার বিশ্লেষণের অগ্রগতি রুদ্ধ হইয়াছিল। মার্শালের ছাত্রদের মধ্যে আর্থার পিগু (A. C. Pigou, ১৮৭৭-১৯৫২ খ্রী) মার্শালের প্রবর্তিত পথে স্বাচ্ছন্দ্যবিজ্ঞানের আলোচনার সঙ্গে সঙ্গে শ্রমনিয়োগ ইত্যাদি সমষ্টিগত সমস্তার আলোচনার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু অর্থনীতি আলোচনার তদানীন্তন গতি-ধারাতে বিশেষ কোনও পরিবর্তন আনিতে পারেন নাই।

এই অবস্থার পরিবর্তন হয় দ্বিতীয় দশকের শেষার্ধ্বে এবং তৃতীয় দশকে। এডওয়ার্ড চেম্বারলেন, শ্রীমতী জোন রবিন্সন প্রভৃতি কয়েকজন অর্থনীতিবিদ মার্শালীয় দ্রব্য-মূল্যতত্ত্বের অসম্পূর্ণতা উপলব্ধি করিয়া 'পূর্ণ প্রতিযোগিতা'র বাজার সঙ্কীর্ণ সিদ্ধান্ত 'অপূর্ণ প্রতিযোগিতা'র বাজারে কতখানি পরিবর্তিত করা প্রয়োজন, তাহার প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। এই বিষয়ে তাহাদের পথপ্রদর্শক ছিলেন কেম্-ব্রিজবাসী ইটালীয় অর্থনীতিবিদ পিয়েরো শাফা (Piero

Sraffa)। কয়েক বৎসর পরে জন হিক্স, ফ্রান্সিসের 'সাধারণ সাম্যাবস্থা'র তত্ত্ব নতুন ভাবে পরিবেশন করিয়া এবং চাহিদা ও উৎপাদনের তত্ত্ব সম্বন্ধে নতুন আলোকপাত করিয়া মূল্যতত্ত্বের আধুনিক আলোচনার পথ খুলিয়া দেন।

এই তৃতীয় দশকের মধ্যভাগে লর্ড কেইনস (১৮৮৩-১৯৪৬ খ্রী)-এর যুগপ্রবর্তনকারী নিয়োগতত্ত্বের আলোচনা প্রকাশিত হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে অর্থনীতির আলোচনাতে আবার সমষ্টিগত সমস্তার গুরুত্ব নতুনভাবে অঙ্কিত হয়। কেইনস নিজেকে ক্লাসিক্যাল পন্থার বিরোধী মনে করিতেন কিন্তু তাঁহার এবং রিকার্ডো-মলথের বিষয়বস্তু একই ছিল—কেইনসীয় অর্থনীতি অনেকাংশে ক্লাসিক্যাল অর্থনীতিরই পুনরুজ্জীবন। কেইনসের অর্থনীতির প্রচার এবং প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে জাতীয় আয়ের হ্রাস-বৃদ্ধি এবং আর্থিক উন্নতির নানা সমস্তার আলোচনার পথ খুলিয়া গিয়াছিল। আর্থিক উন্নতির যে সকল সমস্তা উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে ইংল্যাণ্ডে দেখা দিয়াছিল প্রায় সেই সব সমস্তাই আবার আর্থিক উন্নতিকামী ভারতবর্ষ ও অস্ট্রাছ দরিদ্র দেশে দেখা দিয়াছে ; নতুন করিয়া আর্থিক উন্নতির সমস্তার নানা দিক এবং বিশেষতঃ পরিকল্পিত আর্থিক উন্নতির সমস্তা—বিশদভাবে আলোচনা করিবার প্রয়োজন হইয়াছে এবং বহু খ্যাতনামা অর্থনীতিবিদ এই প্রয়োজন উপলব্ধি করিয়া নানা দিকে অর্থনীতির জ্ঞানভাণ্ডার সমৃদ্ধ করিয়াছেন। বর্তমান যুগের অর্থনীতি আলোচনার প্রধান উপজীব্য আর্থিক উন্নতির জটিল ও বহুমুখী সমস্তাসমূহ। বিনিয়োগ এবং ভোগব্যয়, এই দুইয়ের যোগফলই জাতীয় আয়—কেইনস প্রদর্শিত এই সহজ সত্যটি হইতে যাত্রা শুরু করিয়া আধুনিক যুগের সমষ্টিগত অর্থনীতি ক্লাসিক্যাল আলোচনার অনেক উর্ধ্বে উঠিয়া আসিয়াছে। সঙ্গে সঙ্গে মুদ্রানীতি, করনীতি, বৈদেশিক বাণিজ্যনীতি কি ভাবে সামগ্রিক আর্থিক সমস্তার অঙ্গীভূত তাহাও এখন পরিস্কার হইয়া আসিয়াছে।

অন্য অনেক দিকেও অর্থনীতির বহুদূর অগ্রগতি দেখিতে পাওয়া যায়। ভোগ্যদ্রব্য ব্যবহারে ব্যক্তির আচরণ, দ্রব্যের 'উপযোগ' বা কাম্যতা পরিমাপের সমস্তা, ব্যক্তি-স্বাচ্ছন্দ্যের প্রকৃতি, মোট সামাজিক স্বাচ্ছন্দ্যের বৃদ্ধির উপায় ও পরিমাপ-সমস্তা, উৎপাদন-পরিকল্পনার পদ্ধতি, উপাদান ও উৎপন্নের মধ্যে সম্পর্ক ইত্যাদি নানা বিষয়ে আধুনিক যুগে পণ্ডিতেরা অনেক নতুন আলোকসম্পাত করিয়াছেন। সঙ্গে সঙ্গে পরিসংখ্যান ও সংখ্যাবিজ্ঞানের উন্নতিতে অর্থনীতির আলোচনায় পরিমাপের সমস্তা সহজ হইয়া আসিয়াছে এবং নতুন একটি 'অর্থনীতি'

(econometrics) শাস্ত্র গড়িয়া উঠিয়াছে। গণিতের ব্যবহারে বহু ক্ষেত্রে অর্থনীতির আলোচনায় ও সিদ্ধান্তে অধিকতর যুক্তিসংগতি আসিয়াছে এবং বিশ্লেষণপদ্ধতি সম্পূর্ণভাবে বৈজ্ঞানিক হইয়াছে।

এই ধারাবাহিক বিবর্তনের ফলে অর্থনীতির মূল বিষয়-বস্তুগুলির একটা সহজ কাঠামো তৈয়ারি হইয়া আসিয়াছে। ব্যষ্টিগত অর্থনীতির মূলসূত্র একদিকে চাহিদার নিয়ম ও অন্যদিকে উৎপাদনের নিয়ম। ভোগ্যদ্রব্য বলিতে যদি আমরা কেবলমাত্র সেই সব জিনিসই বুঝি যাঁহা আমরা পাইতে চাই এবং বেশি পাইলে বেশি তৃপ্তি পাই, তাহা হইলে 'চাহিদার নিয়ম' বা দ্রব্যমূল্যের সহিত চাহিদার সম্পর্ক সহজেই আবিষ্কার করা যায়। অন্যদিকে উৎপাদনের উপাদানের সবগুলি একসঙ্গে দ্বিগুণিত বা ত্রিগুণিত করিলে উৎপাদন কতটা বাড়ে (returns to scale) সে সম্বন্ধে সিদ্ধান্তে আসিতে পারিলে কোনও একটি মাত্র উপাদানের হ্রাস-বৃদ্ধির ফলাফল (factor productivity) সম্বন্ধে সিদ্ধান্তেও আমরা সহজেই আসিতে পারি। চাহিদা ও যোগানের সাধারণ নিয়ম হইতে দ্রব্যমূল্যের স্থিতিবাহার কারণ নির্দেশ করা যায় এবং বিভিন্ন ধরনের বাজারে উৎপাদকের আচরণ কি রকম হইবে, তাহাও বিশ্লেষণ করা যায়। উৎপাদক তাহার লাভ সর্বাধিক করিবার চেষ্টা করে ইহা ধরিয়া লইয়া উৎপাদক ও বিক্রেতার আচরণ বিশ্লেষণ করা যায়। উৎপাদকের অন্য প্রকার লক্ষ্য ধরিয়া লইয়াও অন্য প্রকার সিদ্ধান্তে আসা যায়।

দ্রব্যমূল্যতত্ত্বের মূলসূত্রগুলি উপাদানের মূল্য নিরূপণেও কার্যকরী, কিন্তু উপাদানগুলির বিশেষ বিশেষ সমস্তা থাকিতে শ্রমিকের মজুরি, জমির খাজনা, মূলধনের আয় এবং উৎপাদকের লাভ সম্বন্ধে বিশিষ্ট বিশ্লেষণ প্রয়োজন হয়। এইখানে ব্যষ্টিগত আলোচনা অনেকাংশে সমষ্টিগত আলোচনাতে পরিণত হয়। সমষ্টিগত আলোচনার প্রধান বিষয় জাতীয় আয় এবং তাহার অংশবিভাগ। স্বাভাবিকভাবেই জাতীয় আয় সৃষ্টির পদ্ধতির সঙ্গে তাহার বিভাগেরও সংযোগ থাকিবে। উৎপাদনের নিয়ম ও বন্টনের নিয়ম অঙ্গাঙ্গীভাবে জড়িত।

সমষ্টিগত অর্থনীতিতে প্রথম সূত্র বিনিয়োগ (investment) এবং ভোগব্যয়ের যোগফলকে জাতীয় আয়ের সমান বা নামান্তর বলিয়া দেখানো। বিনিয়োগ নির্ভর করে একদিকে লাভের আশা এবং অন্যদিকে হ্রদের হারের উপরে। হ্রদের হার নির্ভর করে দেশের মুদ্রার পরিমাণ এবং হাতে নগদ মুদ্রা ধরিয়া রাখা সম্বন্ধে সাধারণের মনোভাবের উপরে। ভোগব্যয় আয়ের উপরে

নির্ভর করে এবং ভোগব্যয়ের পরে যে উদ্ভূত সঞ্চয় থাকে তাহাই বিনিয়োগের মূল; স্থিতিবাহ্য বা পশ্চাৎ-দৃষ্টিতে সঞ্চয় ও বিনিয়োগ পরস্পরের নামান্তর মাত্র। এই কয়েকটি সূত্র হইতে জাতীয় আয় নিরূপণের মূলতত্ত্ব পাওয়া যায়। এই সহজ সূত্রগুলিকে নানাভাবে পরিবর্তিত করিয়া এবং নতুন সূত্র যোগ করিয়া জাতীয় আয়ের ত্রাস-বৃদ্ধি (‘বাণিজ্যচক্র’) এবং আর্থিক উন্নতির সূত্রগুলি পাওয়া যায়। স্বদের নিরূপণ অল্পসন্ধান করিতে হইলে দেশের মুদ্রানীতির বিশ্লেষণ প্রয়োজন এবং সঙ্গে সঙ্গে সরকার, কেন্দ্রীয় ব্যাংক ও সাধারণ ব্যাংক কি ভাবে মুদ্রা সরবরাহ নিয়ন্ত্রিত করে তাহাও জানা প্রয়োজন হইয়া পড়ে। আন্তর্জাতিক বাণিজ্য দেশের জিনিসকে বাহিরে লইয়া যায়, বাহিরের জিনিসকে দেশে আনে; সঙ্গে সঙ্গে দেশের সঞ্চয়ের অগ্রাধিকার বিনিয়োগ এবং অগ্রাধিকার দেশের সঞ্চয়ের আমাদেব দেশে বিনিয়োগের পথ খুলিয়া দেয়। সরকারি করনীতি করদাতাদের ভোগব্যয়ের উপরে প্রভাব বিস্তার করে, সরকারি ব্যয় সাধারণের আয় বৃদ্ধি করিয়া ভোগব্যয়ের পরিমাণ বাড়াইয়া দেয়। এই ধরনের কয়েকটি সহজ সূত্রের মধ্য দিয়া সমষ্টিগত স্থিতিশীল ও গতিশীল অধিকাংশ সমস্তার আলোচনা সম্ভব হইয়া আসিয়াছে। বহু জটিলতার মধ্যে অন্তর্নিহিত সাধারণ মূল-সূত্র আবিষ্কার করা যদি বিজ্ঞানের কাজ হয়, তাহা হইলে আধুনিক অর্থনীতি বৈজ্ঞানিক আলোচনার পথে অনেকদূর অগ্রসর হইয়াছে।

সমষ্টিগত অর্থনৈতিক আলোচনার নতুন দৃষ্টিভঙ্গি সঙ্গে সঙ্গে আর্থিক উন্নতির পথ, উপায়, প্রতিবন্ধক ও আবহাবল্লিক সমস্তা সম্বন্ধে তাত্ত্বিক গবেষণা ও কর্মনীতি সম্বন্ধে তুলনামূলক বিশ্লেষণ, এই দুই দিকেই মূল্যবান কাজ হইয়াছে। ভারতবর্ষের মত জনবহুল, স্বল্প-সঞ্চয়ী, শিল্পে অল্পদ্রুত ও কৃষিপ্রধান দেশে কি করিয়া দ্রুত আর্থিক উন্নতি আনা যায়, এই সমস্তা বহুদিন ধরিয়াই অর্থনীতি-বিদদের আলোচনার বিষয়বস্তু ছিল। কিন্তু আর্থিক উন্নতির তাত্ত্বিক গবেষণার যে দ্রুত উন্নতি দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের পর হইতে হইয়াছে তাহা না হইলে এইসব সমস্তার বৈজ্ঞানিক আলোচনা ও কর্মপন্থা নির্ধারণ স্বল্পভাবে হওয়া অসম্ভব হইত। দেশের আয়ের সঙ্গে সঞ্চয়ের সম্পর্ক এবং বিনিয়ুক্ত সঞ্চয়ের সঙ্গে উৎপাদনের সম্পর্ক—এই দুইটির পরিমাণ এবং অল্পপাত হইতেই আর্থিক উন্নতির সহজতম সূত্র পাওয়া যায়। এই সূত্র হইতে আরম্ভ করিয়া বাস্তবজীবনের জটিলতাগুলিকে একে একে আলোচনার অঙ্গীভূত করিয়া আর্থিক উন্নতির তাত্ত্বিক অংশীলন সম্ভব এবং ইহা হইতেই

কর্মপন্থারও নির্দেশ পাওয়া যায়। গত কয়েক বৎসরে এই দিকে অর্থনীতির স্বদূরপ্রসারী উন্নতি হইয়াছে এবং আর্থিক উন্নতির পথে যাত্রা শুরু হইলে যে সব নতুন সমস্তার উদ্ভব হয় তাহার দিকেও বিশ্লেষণী দৃষ্টি পড়িয়াছে। জনসংখ্যা বৃদ্ধি, খাদ্য ও অগ্রাধিকার আর্থিক ভোগ্যবস্তুর চাহিদা বৃদ্ধি, মূল্যবৃদ্ধি বিদেশের সঙ্গে লেন-দেনে ঘাটতি, সমাজে ধনবন্টনের স্বরূপ-পরিবর্তন ইত্যাদি সমস্তা আর্থিক উন্নতির সঙ্গে অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত। অগ্রদিকে উন্নতিকামী সমাজে মুদ্রানীতি, করনীতি ইত্যাদিরও যথাযথ পরিবর্তন প্রয়োজন—এই পরিবর্তন কোন দিকে হইবে তাহার সম্বন্ধেও বহু মূল্যবান আলোচনা হইয়াছে।

আর্থিক উন্নতির আলোচনাতে নতুন করিয়া যে জোর দেওয়া হইতেছে, তাহাতে একদিকে যেমন কেইন্স-পরবর্তী সমষ্টিগত অর্থনীতির উন্নতির প্রভাব আছে, অগ্রদিকে তেমনি সমাজতাত্ত্বিক, পরিকল্পিত অর্থনীতির চিন্তাধারার প্রভাবও আছে। মার্কসীয় সমাজতাত্ত্বিক চিন্তাধারায় উদ্ভূত সোভিয়েট রাশিয়াতে ১৯২৭ খ্রীষ্টাব্দ হইতে পর পর কয়েকটি পঞ্চবার্ষিক পরিকল্পনা গৃহীত হয়। প্রথম দিকে নানা প্রকার কঠিন সমস্তার উদ্ভব হইলেও, পরবর্তী কালে সমাজতাত্ত্বিক পরিকল্পনার ফলে সোভিয়েট দেশের আর্থিক উন্নতির কথা কেহ অস্বীকার করিতে পারেন নাই। সমাজতাত্ত্বিক অর্থনীতি যে মার্কসীয় হইতেই হইবে এই কথা ঠিক নয়—গণতান্ত্রিক সমাজে পরিকল্পিত এবং সমাজ-তাত্ত্বিক লক্ষ্য-সমষ্টি আর্থিক উন্নতি হইতে না পারার কোনও কারণ নাই।

প্রকৃতপক্ষে পরিকল্পিত আর্থিক উন্নতি একদিক হইতে সমাজতত্ত্বেরই নামান্তর। সমাজতত্ত্বের একটি উৎপাদনের দিক আছে এবং অগ্র দিকটি স্ব-সম বন্টনের। পরিকল্পিত আর্থিক ব্যবস্থায় রাষ্ট্রের হাতে উৎপাদনের ভার ক্রমেই বাড়িয়া যায় এবং বিশেষতঃ নতুন মূলধন বিনিয়োগের বেশির ভাগই রাষ্ট্রায়ত্ত উৎপাদন প্রতিষ্ঠানে বা রাষ্ট্রা, রেলপথ, শক্তি-উৎপাদনকেন্দ্র ইত্যাদিতে কেন্দ্রীভূত হয়। দেশে যদি রাষ্ট্রীয় পরিকল্পনা-প্রসূত বিভাগালয়, হাসপাতাল ইত্যাদির সংখ্যা বাড়ি এবং ধনী-নিধন নির্বিশেষে সকলেই যদি ইহার স্ববিধা সমানভাবে ভোগ করিতে পারে তাহা হইলেও সমাজতাত্ত্বিক লক্ষ্যের দিকেই অগ্রসর হওয়া যায়। ব্যক্তির উপার্জিত আয়ের অসম বন্টন অবশ্য পরিকল্পিত অর্থনীতিতে থাকিতে পারে, কিন্তু করনীতি বা অগ্রাধিকার প্রকার কর্মনীতির দ্বারা গণতান্ত্রিক সমাজেও বন্টনের অসাম্য কমানো অসম্ভব নয়।

সমাজতাত্ত্বিক অর্থনীতির নতুন আলোচনা স্থালরাসের

‘সাধারণ সাম্যস্থিতি বিশ্লেষণ’ এবং তাহার পরবর্তী পারোতোর ‘স্বাচ্ছন্দ্যবিজ্ঞানের স্বত্বাবলী’র সঙ্গে বিশেষভাবে সংযুক্ত। সমাজতন্ত্রের মূল লক্ষ্য যদি হয় সমাজের প্রভূততম স্বাচ্ছন্দ্যবিধান তাহা হইলে ঠিক কি অবস্থায় ইহা আসিতে পারে তাহার বিশ্লেষণ প্রয়োজন। উৎপাদন এবং মূল্য-নিরূপণের ক্ষেত্রে বিভিন্ন বস্তুর মধ্যে কি প্রকার পারস্পরিক সম্পর্ক থাকিলে সমাজতন্ত্রের লক্ষ্যে উপস্থিত হওয়া যায় তাহার আলোচনা ‘সাধারণ সাম্যস্থিতি বিশ্লেষণ’ের পদ্ধতিতে বহুদূর পর্যন্ত টানিয়া আনা যায়। আয়বন্টন সম্বন্ধে সমাজের পরিগৃহীত সিদ্ধান্ত কি, সে বিষয়ে নিশ্চয়তা থাকিলে এই আলোচনাকে শেষ সিদ্ধান্ত পর্যন্তও আনা যায়। অল্প দিকে সর্বাধিক কাম্য আয়বন্টন বা তুলনামূলকভাবে অধিকতর কাম্য আয়বন্টন সম্বন্ধে কোনও সিদ্ধান্ত না গ্রহণ করিয়া স্বাচ্ছন্দ্যতত্ত্বের আলোচনা আরম্ভ করিলে বিশ্লেষণের শেষ ধাপে আসিয়া বলিতে হয় যে অর্থনীতিবিদের কাজ এইবার শেষ, রাজনীতিবিদের কাজ এইবার আরম্ভ।

ভারতবর্ষের মত দেশে অনেক সময় বিকেন্দ্রীভূত পরিকল্পনার কথা বলা হইয়া থাকে। মহাত্মা গান্ধীর অর্থনৈতিক চিন্তাধারা এই জাতীয় পরিকল্পনারই একটি প্রবাহ। মহাত্মাজী প্রদর্শিত পথের স্বপক্ষে অনেক কিছু বলা যায়, কিন্তু মূল সমস্যা উঠে—মাঠঘের অভাববোধের বৃদ্ধি এবং অগ্রগতিতে। স্বয়ংসম্পূর্ণ কৃষি এবং কুটিরশিল্পের উপরে নির্ভরশীল ‘সর্বোদয়’ সমাজের মধ্যে কোনও অর্থনৈতিক অসংগতি নাই—যদি মাঠঘের অভাববোধকে নীমাবদ্ধ রাখা যায়। অভাববোধ যদি বাড়িতে থাকে তাহা হইলে উৎপাদনও বাড়াইতে হয় এবং তাহা হইলেই গ্রামীণ স্বয়ংসম্পূর্ণতার ভিত্তি ভাঙিয়া যায়। কিন্তু এ ক্ষেত্রে প্রধান কথা, ভারতবর্ষের মত দেশে যত দ্রুত শিল্পায়নই হউক না কেন, গ্রামীণ আর্থিক কাঠামোতে তাহার প্রভাব সম্পূর্ণভাবে পড়িতে অনেক দেরি হইবে। ততদিন একদিকে দ্রুত শিল্পায়ন এবং অল্প দিকে আংশিকভাবে সর্বোদয় সমাজের পস্থা একসঙ্গেই চলিতে পারে। দরিদ্র দেশে প্রয়োজনীয় জিনিসের উৎপাদন বাড়ানোই মূল লক্ষ্য—এই লক্ষ্যের দিকে অগ্রসর হইতে হইলে কোনও একটি ভিন্ন পস্থা নাই, ইহা মনে করা ভুল।

অর্থনীতির সংজ্ঞা, বিষয়বস্তু, আলোচনাপদ্ধতি এবং তাহার বিভিন্ন শাখা সম্বন্ধে উপরে যে চিত্র দেওয়া হইল তাহা স্বভাবতঃই অসম্পূর্ণ। এই গ্রন্থে অত্যন্ত স্থানে অর্থনীতির বিশেষ বিশেষ তত্ত্ব, তথ্য, ও মতবাদ সম্বন্ধে প্রবন্ধ পাওয়া যাইবে। নবাগত শাস্ত্র হিসাবে অর্থনীতিতে নানা

দিকে দ্রুত পরিবর্তন দেখিতে পাওয়া স্বাভাবিক। কিন্তু বর্তমান যুগে এ কথা নিঃসন্দেহে বলা চলে যে অর্থনীতির মূলসূত্রগুলির একটা সর্বজনস্বীকৃত কাঠামো এখন তৈয়ারি হইয়াছে। অর্থনীতির শৈশবের পঙ্কতা এখন কাটিয়া গিয়াছে—বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণে এবং কর্মপন্থার আলোচনায় অর্থনীতি এখন সুপ্রতিষ্ঠিত। ‘অর্থনৈতিক চিন্তার ক্রমবিকাশ’ ও ‘আর্থিক উন্নতি’ ত্র।

ড A. Marshall, *Principles of Economics*, London, 1890; Joan Robinson, *Economics of Imperfect Competition*, London, 1938; J. R. Hicks, *Value and Capital*, Oxford, 1939; Lord Keynes, *General Theory of Employment, Interest and Money*, London, 1936; P. A. Samuelson, *Foundations of Economic Analysis*, Cambridge, 1947; W. J. Baumol, *Economic Theory and Operative Analysis*, Englewood Cliff N. J., 1961.

ভবতোষ দত্ত

অর্থনৈতিক চিন্তার ক্রমবিকাশ অর্থনৈতিক সমস্তার সহিত মানুষের পরিচয় নিত্যকালের। অভাব ও তাহার পরিতৃপ্তিবিধান যদি অর্থনৈতিক আলোচনার বিষয়বস্তু হয়, তবে সেই বিষয়বস্তুর সন্ধান অধুনাতন মানবসমাজে যেমন পাওয়া যায়, আদিমতম সমাজেও সেইরূপই পাওয়া সম্ভব ছিল; সমস্তার বহিরক্ষে নানা পরিবর্তন যুগে যুগে দেখা দিলেও মূলতঃ অর্থনৈতিক সমস্তার স্বরূপ অপরিবর্তিতই রহিয়া গিয়াছে। অথচ শাস্ত্র হিসাবে অর্থনীতিশাস্ত্রের উদ্ভব নিত্য আধুনিক কালে। প্রাচীন পণ্ডিতেরা অর্থনৈতিক বিধি-ব্যবহার নানা দিকের ভাল-মন্দ লইয়া আলোচনা করিলেও অর্থনীতিকে সুসংবদ্ধ শাস্ত্ররূপে গড়িয়া তুলিতে যে ধরনের মূল সূত্রের প্রয়োজন তাহার সন্ধান দিতে পারেন নাই। প্রাচীন অর্থনৈতিক চিন্তার ইতিহাসে কোনও কোনও গ্রীক (যেমন অ্যারিস্টটল), রোমান (যেমন ক্যাটো বা সেনেকা) ও ভারতীয় (যেমন কোটিল্য) পণ্ডিতের নাম অঙ্কাজেরে উল্লিখিত হইয়া থাকে। ইহার সমকালীন অর্থনৈতিক জীবনের আলোচনার দ্বারা অনেক ক্ষেত্রে আর্থিক সংস্কারের পথ হয়ত স্ফূর্ত করিয়া ছিলেন, কিন্তু মানুষের অর্থনৈতিক কার্যকলাপকে নীমাবদ্ধ কয়েকটি সাধারণ সূত্রের সাহায্যে বিশ্লেষণ করিবার তাৎপর্য উপলব্ধি করিতে পারেন নাই। পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দীতে পাশ্চাত্য ভূখণ্ডে যে চিন্তাবিপ্লব সংঘটিত হয় তাহার

অন্ততম শুভফল প্রকৃতি ও মানুষের আচরণে সাধারণ নিয়ম আবিষ্কারের প্রয়াস। এই প্রয়াস প্রকৃতিবিজ্ঞানের ক্ষেত্রে যেমন নবযুগের সূচনা করিয়াছিল, সেইরূপ মানুষের আচার-ব্যবহার, রীতি-নীতি ইত্যাদির আলোচনাতেও এক নতুন পদ্ধতির প্রবর্তন করিয়াছিল। মধ্যযুগে অগ্রাঙ্ক সকল আলোচনার মত অর্থনৈতিক জীবনের আলোচনাও ধর্মীয় আলোচনার কুহেলিকায় আচ্ছন্ন ছিল। এই অন্ধকার যুগের অবসানে মানুষের সামাজিক ও আর্থিক রীতি-নীতির বিশ্লেষণ আবার স্বকীয় মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত হইল, প্রকৃতি-বিজ্ঞানের সমান্তরালে মানববিজ্ঞানের বিভিন্ন বিভাগেও নতুন চিন্তাধারার আলোড়ন দেখা যাইতে লাগিল।

ধর্মীয় অন্ধবিশ্বাসের কবলমুক্ত হইয়া পাশ্চাত্য সমাজের চিন্তানায়কগণ যে সংগঠনকে নতুন মর্যাদায় অভিযুক্ত করিয়া লইলেন, তাহার নাম স্টেট বা রাষ্ট্র। চার্চের মর্যাদা হ্রাস এবং রাষ্ট্রের মর্যাদা বৃদ্ধি, একই সামাজিক পুনর্বিজ্ঞানের দুই বিপরীত দিক। স্বতরাং আধুনিক কালের সর্বপ্রথম অর্থনৈতিক বিশ্লেষণও যে রাষ্ট্রকে কেন্দ্র করিয়াই আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল, ইহাতে কোনও অসঙ্গতি নাই। এই রাষ্ট্রকেন্দ্রিক অর্থনৈতিক বিশ্লেষণকে বলা হয়। থাকে 'ক্যামেরালইজম' (cameralism)। camera অর্থাৎ রাজকোষের ধনাগম বৃদ্ধির উপায় বিশ্লেষণই এ যুগের অর্থনৈতিক চিন্তার প্রধান উপজীব্য ছিল। এই চিন্তাধারার উদ্ভব হয় যোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীর জার্মান রাজ্যসমূহে। সেকেনডফ (১৬২৬-১৬৯২ খ্রী), বেকার্স (১৬৩৫-১৬৮২ খ্রী), হার্নিক, জুষ্টি প্রভৃতি জার্মান অধ্যাপক ও গ্রন্থকারগণের চিন্তায় এই রাষ্ট্রকেন্দ্রিক বিশ্লেষণের যে পরিচয় পাওয়া যায়, তাহার সহিত ইদানীন্তন অর্থনৈতিক আলোচনার খুব বেশি সাদৃশ্য নাই। রাষ্ট্রের শক্তি ও সম্পদ বৃদ্ধির জ্ঞান আর্থিক নীতি, বিশেষতঃ রাজস্বনীতি কোন্ পথে পরিচালিত করিতে হইবে, ইহা লইয়াই এই আলোচনার স্বরূপাত এবং ইহাতেই শেষ। সাধারণ ব্যক্তি বা শিল্পপ্রতিষ্ঠানের আর্থিক প্রয়াসকে বিশ্লেষণ করিবার মত কোনও মূল নীতি ক্যামেরালিস্টগণ আবিষ্কার করিতে পারেন নাই।

মধ্যযুগের অবসানে রাষ্ট্রের মর্যাদা বৃদ্ধির মূলে ছিল সে যুগের প্রসারকামী বণিককুল। রাষ্ট্রের শক্তিবৃদ্ধিতে এই বণিককুলের স্বার্থই ছিল সর্বাপেক্ষা বেশি। স্বতরাং অর্থনৈতিক চিন্তাধারার উপর বণিকস্বার্থের প্রভাব স্পষ্টরূপেই দেখা দিয়াছিল। বৈদেশিক বাণিজ্যের মাধ্যমে কি ভাবে রাষ্ট্রের ধনভাণ্ডার স্বর্ণ, রৌপ্য, মণি-মাণিক্যো পরিপূর্ণ হইয়া উঠিতে পারে, রাষ্ট্রীয় বিধি-ব্যবস্থা

কিভাবে বৈদেশিক বাণিজ্যের প্রসারে সহায়তা করিতে পারে, এই ধরনের তাত্ত্বিক আলোচনায় রাষ্ট্রের শ্রীবৃদ্ধি ও বণিকের ব্যবসায়বিস্তারকে তখন অভিন্ন বলিয়াই গণ্য করা হইত। সে যুগের ইংরেজ বণিকগণের মুখপাত্র হিসাবে যে সকল প্রতিভাশালী লেখক অর্থনৈতিক আলোচনার প্রসারে সহায়তা করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য সপ্তদশ শতাব্দীতে টমাস মান, যোজায়া চাইল্ড (১৬৩০-১৬৯২ খ্রী) ও উইলিয়াম পেটি (১৬২৩-১৬৮৭ খ্রী) এবং অষ্টাদশ শতাব্দীতে জেমস স্টুয়ার্ট। রাষ্ট্রীয় স্বার্থ ও বণিকস্বার্থের অভিন্নতা প্রতিপাদন করিয়া যে চিন্তাধারা সে যুগে প্রসার লাভ করিয়াছিল তাহার নাম 'মার্কাণ্টাইলইজম' (mercantilism)। শুধু ইংরেজ নয়, ফরাসী, ডাচ ও সুইডিশ বণিকগণের প্রভাবেও সেই সেই দেশে মার্কাণ্টাইলিস্ট চিন্তাধারার উদ্ভব ও প্রসার ঘটিয়াছিল।

মার্কাণ্টাইলিস্ট চিন্তাধারার প্রধান বৈশিষ্ট্য ছিল কৃষি, শিল্প প্রভৃতি উৎপাদনকার্যের তুলনায় বাণিজ্য, বিশেষতঃ বৈদেশিক বাণিজ্যকে অধিক গুরুত্ব প্রদান করা। বাণিজ্যের মধ্য দিয়াই রপ্তানিকারী দেশ বহিজগৎ হইতে স্বর্ণ, রৌপ্য প্রভৃতি মূল্যবান সম্পদ আহরণ করিতে পারে। আমদানি অপেক্ষা রপ্তানি যত বেশি হইবে, দেশে স্বর্ণ-রৌপ্যের পরিমাণ ততই বৃদ্ধি পাইবে। মার্কাণ্টাইলিস্টদের মতে স্বর্ণ, রৌপ্য প্রভৃতি মূল্যবান ধাতুই প্রকৃত জাতীয় সম্পদ। রপ্তানির পরিমাণ বৃদ্ধি করিয়া যে দেশ অধিক দেশের নিকট হইতে এই মূল্যবান সম্পদ বেশি পরিমাণে সংগ্রহ করিতে পারিবে, তাহারই আর্থিক শ্রীবৃদ্ধি হইবে অধিক। স্বতরাং বৈদেশিক বাণিজ্যে যাহা এক দেশের ক্ষতি, তাহাই অল্প দেশের লাভ। বিভিন্ন দেশের বণিককুলের মধ্যে তীব্র প্রতিযোগিতার দ্বারা নির্ধারিত হয় এই লাভ কোন্ দেশের ভাগ্যে কতটুকু পড়িবে। যে রাষ্ট্র তাহার বণিককুলকে এই প্রতিযোগিতার সম্মুখীন হইতে সমধিক সাহায্য করে তাহারই শ্রীবৃদ্ধির সম্ভাবনা। যে রাষ্ট্রের নীতি দেশীয় বণিককুলের স্বার্থের পরিপন্থী তাহার জাতীয় সম্পদ বৃদ্ধির সম্ভাবনাও কম।

রাষ্ট্রীয় নীতিকে এইভাবে বণিককুলের করায়ত্ত করিতে চেষ্টা করায় বহু ক্ষেত্রে মার্কাণ্টাইলিস্ট মতবাদ সমাজের অগ্রাঙ্ক শ্রেণীর পক্ষে ক্ষতিকারক হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। এই মতবাদ অহুযায়ী আমদানির উপর নানা ধরনের বাধা-নিষেধ আরোপ করা হইত বলিয়া সাধারণ লোক স্তলভে বিদেশজাত ভোগ্যবস্তু ব্যবহার করিবার স্বযোগ পাইত না, জীবনযাত্রার মানকে যে বৈদেশিক বাণিজ্যের আদান-

প্রদানের দ্বারা উন্নীত করা যায় এই উপলব্ধি মার্ক্যাটাই-লিস্টদের মধ্যে ছিল না। দেশে স্বর্ণ-রৌপ্যাদির পরিমাণ বৃদ্ধি করিয়া রাষ্ট্রকে আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে শক্তিশালী করিয়া তুলিবার দিকেই ইহাদের প্রধান লক্ষ্য ছিল; কিন্তু সমাজের উৎপাদনক্ষমতা বৃদ্ধি করিয়াও যে রাষ্ট্রকে প্রভাবশালী ও বর্ধিষ্ণু করিয়া তোলা যায়, এই সহজ সত্যটিকে তাহারা আবিষ্কার করিতে পারে নাই।

ষোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীর নানাবিধ বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারের ফলে ইউরোপে এই সময় এক ধরনের প্রকৃতিবাদী চিন্তাধারার উদ্ভব হয়। প্রকৃতিদেবীই মানবসমাজের সকল সম্পদের উৎস, এই আকারের একটি অর্থনৈতিক মতবাদ ফরাসী দেশের একশ্রেণীর পণ্ডিতমণ্ডলীকে বিশেষভাবে অগ্রপ্রাণিত করে। অর্থনৈতিক চিন্তার ইতিহাসে এই মতবাদকে ‘ফিজিওক্রেসি’ (physiocracy) নামে চিহ্নিত করা হয়। বস্তুতঃ এই ফিজিওক্র্যাটগণের দ্বারাই অর্থনীতি একটি স্বতন্ত্র সামাজিক শাস্ত্ররূপে প্রথম পরিগৃহীত হইয়াছিল। ইতিপূর্বে রাষ্ট্রের সম্পদ বৃদ্ধিই অর্থনৈতিক চিন্তার প্রধান উপজীব্য ছিল, ফিজিওক্র্যাটগণই সর্বপ্রথম অর্থনীতিকে সমাজের সর্বশ্রেণীর নর-নারীর আর্থিক সম্পর্কের ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করে। এই একান্ত মানবীয় সম্পর্কের অন্তরালেও নিগূঢ় কোনও প্রাকৃতিক নিয়ম কার্য করিতেছে, ইহাই ছিল ফিজিওক্র্যাটগণের দৃঢ় বিশ্বাস। এই নিয়মের অহুসন্ধান করাই হইল তাহাদের মতে অর্থনীতি শাস্ত্রের উদ্দেশ্য। স্বতরাং রাষ্ট্রপরিচালনার অগ্রতম কলারূপে পরিগণিত না হইয়া অর্থনীতি তাহাদের চিন্তায় একটি বৈজ্ঞানিক অহুসন্ধানের রূপ পরিগ্রহ করিল। পূর্ববর্তী মার্ক্যাটাইলিস্ট মতবাদের মধ্যে যত কিছু অবৈজ্ঞানিক উপাদান ছিল তাহার বিরূপ সমালোচনা করিতে গিয়াই ফিজিওক্র্যাট পণ্ডিতেরা এই নূতন বৈজ্ঞানিক আলোচনার ধারা উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন।

অষ্টাদশ শতাব্দীর স্ববিখ্যাত প্রকৃতিবাদী চিন্তানায়ক রুশোকে ফিজিওক্র্যাট পণ্ডিতগণের চিন্তাধারার উৎসমুখরূপে কল্পনা করা যায়। মানবসমাজের লৌকিক সম্পর্কের মধ্যে একটি প্রাকৃতিক শৃঙ্খলার নিয়ম কার্য করিতেছে এবং গভীরভাবে চিন্তা করিলে এই নিয়মকে আবিষ্কার করা যায় ও রাষ্ট্রীয় নীতির মধ্য দিয়া ঐ নিয়মকে প্রকাশ করা যায়, ফিজিওক্র্যাটগণের এই বিশ্বাস রুশোর নিকট হইতেই প্রাপ্ত। কিন্তু সমাজের বিভিন্ন স্তরের মধ্যে আর্থিক সম্পর্ককে সর্বপ্রথম বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে যিনি বিশ্লেষণ করিতে চেষ্টা করেন, তাহার নাম ফ্রান্সোয়া কেনে (Francois Quesnay, ১৬৯৪-১৭৭৪ খ্রী)।

ইনি চিকিৎসক হিসাবে জীবিকা অর্জন করিতেন, কিন্তু অবসর সময়ে কৃষিকর্মে আত্মনিয়োগ করিতেন এবং প্রকৃতি ও মানুষের সম্পর্ক সম্বন্ধে ইহার অন্তর্দৃষ্টি ছিল হুনিবিড়। ইহাকে ফিজিওক্র্যাট চিন্তাধারার প্রধান প্রবক্তা এবং আধুনিক অর্থনীতিশাস্ত্রের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া গণ্য করা যায়। এই চিন্তাধারাকে হৃদুতভাবে প্রতিষ্ঠিত করিতে অল্প বাহারা সাহায্য করেন তাঁহাদের মধ্যে মার্কুইস ডু মিরাবো, মাদিসিয়ার ডু লা রিভিয়ের, ডুপ, তুর্গো প্রভৃতি ফরাসী পণ্ডিতগণের নাম উল্লেখযোগ্য। ইহাদের রচনাবলী প্রকাশিত হয় ১৭৫৬-১৭৭৮ খ্রী, এই অল্প কয়েক বৎসর সময়ের মধ্যে। যদিও ফরাসী দেশেই এই চিন্তাধারার উদ্ভব ও বিকৃতি, ইহার প্রভাব তৎকালীন ইংল্যান্ড, হল্যান্ড ও জার্মানী প্রভৃতি দেশেও কিছু কিছু দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রাকৃতিক শক্তির অনন্তত্বে বিশ্বাসী ফিজিওক্র্যাটগণের নিকটে শিল্প ও বাণিজ্য অপেক্ষা কৃষিকর্মের গুরুত্বই ছিল সমধিক। শিল্পে ও বাণিজ্যে যাহা বিনিয়োগ করা যায়, শুধু তাহাই বিনিয়োগকারীর হাতে ফিরিয়া আসে, কিন্তু কৃষিকর্মে বিনিয়োগ প্রকৃতির দানে সমৃদ্ধ হইয়া বহু-গুণে পরিবর্ধিত হয়, এই ধারণা ছিল ফিজিওক্র্যাট মতবাদের অগ্রতম প্রধান অঙ্গ। সমাজের বিভিন্ন স্তরের আর্থিক সম্পর্ক বিশ্লেষণ করিতে গিয়া কেনে তাঁহার বিখ্যাত ‘আর্থিক বিজ্ঞানচিত্রণ’ (Tableau economique) রচনা করেন; তাহাতে একমাত্র কৃষিজীবী শ্রেণীকেই উৎপাদক শ্রেণীরূপে গণ্য করা হয়, বণিক এবং কারিগর শ্রেণীর লোককে ‘অহুৎপাদক’ (sterile) বলিয়া অভিহিত করা হয়। যেহেতু প্রাকৃতিক শৃঙ্খলাই মানব সমাজের একমাত্র কল্যাণকর নিয়ামক, সেই হেতু রাষ্ট্রের আরোপিত কৃত্রিম বাধা-নিষেধকে ফিজিওক্র্যাটগণ সন্দেহের চোখে দেখিতেন; আর্থিক সম্পর্ক স্বাভাবিক প্রেরণায় যে রূপ পরিগ্রহ করে তাহাই সর্বাপেক্ষা কল্যাণকর, এই জাতীয় একটি ধ্রুব সত্য তাহারা আবিষ্কার করিয়াছেন বলিয়া তাঁহাদের বিশ্বাস ছিল। মার্ক্যাটাইলিস্ট মতবাদের প্রভাবে পণ্যের স্বাভাবিক ক্রয়-বিক্রয়ের উপর যত কিছু রাষ্ট্রীয় নিয়ন্ত্রণ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, ফিজিওক্র্যাটগণ একে একে সেই সকল নিয়ন্ত্রণের উচ্ছেদ দাবি করিতে থাকেন। ফরাসী দেশে কোলবের রাজস্বমন্ত্রী হইয়া এই ধরনের নিয়ন্ত্রণকে অত্যন্ত কঠোর করিয়া তুলিয়াছিলেন। ফিজিওক্র্যাটগণের চিন্তাধারা এই ধরনের নিয়ন্ত্রণের বিরুদ্ধে প্রথম সুসংগত প্রতিবাদ।

এই প্রতিবাদের বার্তা ইংল্যান্ডে সার্কলের সহিত

বহন করিয়া আনেন অ্যাডাম স্মিথ (১৭২৩-১৭৯০ খ্রী) । ইংল্যান্ডের অর্থনৈতিক চিন্তার ইতিহাসে স্মিথকেই আধুনিক অর্থনীতিশাস্ত্রের প্রবর্তকরূপে গণ্য করা হয় । ফিজিওক্র্যাটদের চিন্তাধারা হইতে অ্যাডাম স্মিথ তাঁহার বক্তব্যের সমর্থন হিসাবে কোনও কোনও যুক্তি গ্রহণ করিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু স্মিথ যে দৃষ্টিকোণ হইতে অর্থনৈতিক বিষয়ের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন তাহা ফিজিওক্র্যাটগণের আলোচনাপদ্ধতি হইতে অনেকাংশে স্বতন্ত্র । ফিজিওক্র্যাট মতবাদে প্রাকৃতিক শৃঙ্খলা ও কৃষিকর্মের গুরুত্ব সম্পর্কে যে অহেতুক উচ্ছ্বাসের প্রাবল্য আছে, স্মিথের রচনাবলীতে তাহার কোনও পরিচয় নাই । ইংল্যান্ডে অ্যাডাম স্মিথের পূর্বে হাচিনসন, ডেভিড হিউম, যোজায়া টাকার প্রভৃতি লেখকগণও ‘মার্কাণ্টাইলিস্ট’ আর্থিক তত্ত্বের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ জ্ঞাপন করিয়া নূতন তত্ত্বের সন্ধান দিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন । অ্যাডাম স্মিথ ইহাদের সকলের প্রবর্তিত তত্ত্বকে সম্পূর্ণরূপে আত্মসাৎ করিয়া এমন এক যুক্তিবদ্ধ তাত্ত্বিক আলোচনার প্রবর্তন করিলেন যে, তাঁহার সেই অমর রচনা *Wealth of Nations* (রচনাকাল ১৭৬৬-১৭৭৬ খ্রী) আজও অর্থনৈতিক রচনার ক্ষেত্রে এক অপার বিশ্বাস । এই গ্রন্থে স্মিথ সাময়িক সমাজের এক স্থানিগুণ চিত্রই শুধু অঙ্কন করেন নাই, সেই সমাজের স্বাভাবিক, স্বস্থ গতি কোন্ দিকে হওয়া উচিত সেই প্রসঙ্গেও বিশদ আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । স্মিথের আর্থিক চিত্রণের মধ্যে সমাজের কোনও বিশেষ শ্রেণীকে প্রাধান্য দেওয়া হয় নাই ; সমাজের প্রত্যেক ব্যক্তিই যে আর্থিক লাভের প্রেরণায় নিজ নিজ কর্মে রত, এই একান্ত পরিচিত তথ্যটিকেই স্মিথ তাঁহার অর্থনৈতিক বিশ্লেষণের কেন্দ্রস্থলে স্থাপন করিয়াছিলেন । এই স্বাভাবিক শ্রমবিভাগের মধ্য দিয়াই বিভিন্ন স্তরের কর্মীর স্বার্থের সংঘাত অবলুপ্ত হইয়া একটি সামঞ্জস্যপূর্ণ আর্থিক ব্যবস্থা গড়িয়া উঠিবে, ইহাই ছিল স্মিথের অর্থনীতির মূলতন্ত্র । হতরাং রাষ্ট্রের আরোপিত নানাবিধ বাধা-নিষেধের অবলুপ্তি ছিল তাঁহার কাম্য । এই সকল কৃত্রিম বাধা-নিষেধের অবসান ঘটিলে মানুষ তাহার স্বাভাবিক অর্থনৈতিক আদান-প্রদানের মধ্য দিয়া যুক্তি ও গ্রামের উপর প্রতিষ্ঠিত এক শোভন আর্থিক ব্যবস্থা গড়িয়া তুলিতে পারিবে, ইহাই ছিল অ্যাডাম স্মিথের দৃঢ় বিশ্বাস ।

এই সরল বিশ্বাসের সমর্থনে প্রবল কোনও যুক্তির অবতারণা না করিয়া স্মিথ প্রকৃতিদেবীর কল্যাণহস্তের (invisible hands of Nature) উপর তাঁহার নির্ভরতার কথাই পরম নিষ্ঠাভরে ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন ।

এই নির্ভরতা সে যুগে বহু জনের মধ্যে সঞ্চারিত হইয়াছিল বলিয়াই স্মিথের আর্থিক দর্শন তখন পরম সমাদরে গৃহীত হইয়াছিল । স্মিথ যখন তাঁহার গ্রন্থ প্রকাশ করেন, তখনও ইংল্যান্ডে শিল্পবিপ্লবের গতিবেগ প্রবল হইয়া উঠে নাই । শিল্পপ্রধান সমাজে বিভিন্ন স্তরের কর্মীর মধ্যে স্বার্থের সংঘাত কতদূর তীব্র হইয়া উঠিতে পারে তাহার আভাস স্মিথের রচনায় পাওয়া যাইবে না । অবশ্য স্মিথ যে ব্যক্তি-স্বার্থের বিকৃত রূপ সম্বন্ধে একেবারেই অজ্ঞ ছিলেন এমন নয় । কিন্তু বিভিন্ন ব্যক্তির মধ্যে অবাধ প্রতিযোগিতাই ব্যক্তি-স্বার্থকে সংঘত রাখিবার একমাত্র পথ, ইহাই ছিল তাঁহার বিশ্বাস । শিল্পপ্রধান সমাজে বৃহৎ শিল্পের বিকাশের ফলে ক্রমশঃ প্রতিযোগিতার পথ কি ভাবে রুদ্ধ হইয়া আসে তাহার সম্পূর্ণ উপলব্ধি স্মিথের যুগে হওয়া সম্ভব ছিল না । তখনও ক্ষুদ্রায়তন শিল্পের প্রাধান্য ছিল, যদ্ব্যপেক্ষা কারিগরি হস্তকৌশলের প্রাধান্যই শিল্পের ক্ষেত্রে বিস্তৃত ছিল ।

অ্যাডাম স্মিথের রচনার সহিত ইওরোপের পরিচয় ঘটে অনেকাংশে ফরাসী লেখক স্যে-র (J. B. Say, ১৭৬৭-১৮৩২ খ্রী) মাধ্যমে । স্যে-র রচনায় যুক্তিমত্তা ও তীক্ষ্ণতার যে সংমিশ্রণ ঘটিয়াছিল তাহাতে ফরাসী দেশ হইতে প্রভাবশালী ফিজিওক্র্যাট মতবাদের শেষ চিহ্নটুকুও মুছিয়া গিয়াছিল । শিল্পবিপ্লবের ফলে ইংল্যান্ডে ও পশ্চিম ইওরোপের অসংখ্য দেশে যে সকল দ্রুত পরিবর্তন দেখা দিতে থাকে, তাহাদের প্রভাব সর্বপ্রথম বোধ হয় স্যে-র অর্থনৈতিক রচনাতেই দেখিতে পাওয়া যায় । বৃহৎ শিল্পসংগঠনের জগৎ একশ্রেণীর দ্রুতগতির শিল্প-নায়কের (entrepreneur) উদ্ভব এই সময়ে ঘটিতেছিল । সমাজের বিভিন্ন শ্রেণীর সম্পর্কের মধ্যে এক বৈপ্লবিক পরিবর্তনের আভাস দেখা দিয়াছিল এবং দিনমজুরশ্রেণীর লোকের সংখ্যা ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছিল । এই সকল পরিবর্তনের ফলে অর্থনৈতিক চিন্তার প্রধান উপজীব্য হইয়া উঠিল সমাজের প্রধান কয়েকটি শ্রেণীর পারস্পরিক সম্পর্ক এবং এই শ্রেণীসমূহের সম্ভাব্য ভবিষ্যৎ । এই বিশেষ ক্ষেত্রটিকে নিজের আলোচনার বিষয়বস্তুরূপে নির্বাচন করিয়া লইয়া ডেভিড রিকার্ডো (১৭৭২-১৮২৩ খ্রী) এক তাত্ত্বিক আলোচনার অবতারণা করেন । ইহার সম-সাময়িক লেখক টমাস রবার্ট মলথাস (১৭৬৬-১৮৩৪ খ্রী) তাঁহার জনসংখ্যাবিষয়ক তত্ত্বের জগ্নাই সমধিক প্রসিদ্ধ । শিল্পবিপ্লবের ফলে তৎকালীন সমাজে যে সকল সমস্যার উদ্ভব হয়, সাধারণ শ্রমিকের দুর্গতি, সমাজে আয়বৈষম্যের বৃদ্ধি এবং কয়েক বৎসর পর পর বাণিজ্যক্ষেত্রে সহসা

মন্ডার আবির্ভাব তাহাদের মধ্যে প্রাধান্য পায়। মলথস ও রিকার্ডো, উভয় লেখকই সমসাময়িক সমাজের এই সকল সমস্যার মূল হেতু উল্লেখ করে দিয়েছেন। মলথসের মতে জনসংখ্যার সীমাহীন বৃদ্ধিই সাধারণ মানুষের দারিদ্র্যের প্রধান হেতু, সামাজিক বা আইনগত সংস্কার দ্বারা এই দারিদ্র্যের উচ্ছেদ করা সম্ভব নয়। রিকার্ডোর মতে সমগ্রভাবে আর্থিক জীবনের গতি এমন একটি অবশ্যসত্তাবী পরিণতির দিকে, যেখানে শ্রমিক ও শিল্পনায়ক উভয়েরই আর্থিক সমৃদ্ধি সীমিত হইয়া আসিবে, কেবল ভূমি ও প্রাকৃতিক সম্পদের মালিকানা যে শ্রেণীর হাতে তাহাদেরই সমৃদ্ধি চরমে উঠিবে। সাধারণভাবে বলিতে গেলে এই উভয় লেখকই মানুষের আর্থিক স্বখ-স্বচ্ছন্দ্য বৃদ্ধির ব্যাপারে নৈরাশ্রবাদী। কিন্তু ইহাদের মন্বিশিষ্ট জন স্টুয়ার্ট মিল (১৮০৬-১৮৭৩ খ্রি) সামাজিক সংস্কারের দ্বারা সমাজের বিভিন্ন শ্রেণীর লোকের অবস্থার মধ্যে পরিবর্তন আনয়ন করা যায় বলিয়া বিশ্বাস করিতেন। অ্যাডাম স্মিথ হইতে জন স্টুয়ার্ট মিল পর্যন্ত অর্থনৈতিক চিন্তার ধারাকে সাধারণতঃ 'ক্লাসিক্যাল অর্থনীতি' বলিয়া অভিহিত করা হইয়া থাকে। কিন্তু প্রথম যুগের 'ক্লাসিক্যাল' লেখকগণ ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যে যতটা বিশ্বাসী ছিলেন, সামাজিক উন্নয়ন প্রচেষ্টার সাফল্য সম্বন্ধে তাহাদের যতটা নৈরাশ্র ছিল, পরবর্তী 'ক্লাসিক্যাল' লেখকগণের (বিশেষতঃ মিল-এর) রচনায় তাহার যথেষ্ট ব্যতিক্রম দেখা যায়।

শিল্পবিপ্লবোত্তর আর্থিক সমাজে যৌথ সামাজিক প্রচেষ্টা ভিন্ন সকল শ্রেণীর লোকের কল্যাণ হইতে পারে না, এই উপলব্ধি ঊনবিংশ শতাব্দীর গোড়ার দিকেই অনেক চিন্তাশীল ব্যক্তির মনে জাগিতে থাকে। ইহাদের মধ্যে ফরাসী দেশে সিসমঁদি, সাঁ সিমোঁ, প্রুদঁ, ফুরিয়ার ও লুই ব্লাঁ, ইংল্যান্ডে রবার্ট আওয়েন ও উইলিয়াম টমসন এবং জার্মানিতে কার্ল রডবার্টাস ও ফার্ডিনান্ড লাসালের নাম বিশেষভাবে স্মরণীয়। এই সমাজবাদী চিন্তাধারাকে যুক্তি-পরম্পরার দ্বারা গ্রথিত করিয়া কার্ল মার্কস (১৮১৮-১৮৮৩ খ্রি) তাহার বৈজ্ঞানিক সমাজতত্ত্ববাদের প্রবর্তন করেন। মার্কসের যুক্তিপারম্পরা অনেকাংশে ক্লাসিক্যাল, বিশেষতঃ রিকার্ডোর অর্থনৈতিক চিন্তাধারার সহিত তুলনীয়। কিন্তু মার্কসীয় অর্থনীতির মূলমন্ত্র, উৎপন্ন দ্রব্যের উপর শ্রমিকের পূর্ণ অধিকার (right to the whole produce of labour), পূর্বতন সমাজবাদী লেখকগণের, বিশেষতঃ উইলিয়াম টমসনের চিন্তাধারা হইতে গৃহীত। মার্কসের পূর্ববর্তী সমাজবাদী চিন্তা ছিল সামাজিক

সুভাষিতের ধারণার উপর প্রতিষ্ঠিত; মার্কস প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিলেন আর্থিক সমাজের অবশ্যসত্তাবী পরিণতিই সমাজতত্ত্বের দিকে। সমাজের প্রগতির নিয়ম আবিষ্কার করিবার এই চেষ্টার ফলেই মার্কস সমাজতত্ত্বের ধারণাকে বৈজ্ঞানিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিয়াছিলেন। অবশ্য বিজ্ঞানের ক্ষেত্রে এক যুগের অভিজ্ঞতার উপর ভিত্তি করিয়া যে নিয়ম আবিষ্কৃত হয় তাহাকে পরবর্তী যুগে নতুন অভিজ্ঞতার কষ্টিপাথরে বিচার করিয়া পরিচালিত করিতে হইতে পারে। মার্কসকে বৈজ্ঞানিক সমাজতত্ত্ববাদের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া স্বীকার করিলেও তাহার আবিষ্কৃত সামাজিক প্রগতির নিয়ম যে সর্বদেশে সর্বকালে প্রয়োগ করা যাইবে এইরূপ মনে করিবার কোনও হেতু নাই।

রিকার্ডো হইতে মার্কস পর্যন্ত অর্থনৈতিক চিন্তার যে ধারাটি প্রবহমান, তাহাকে দ্রব্যমূল্যের ব্যাখ্যা হিসাবে শ্রমিকের শ্রমকেই মূল উপাদানরূপে কল্পনা করা হইয়াছে। যে দ্রব্যের উৎপাদনে শ্রম বেশি পরিমাণে নিযুক্ত, তাহারই মূল্য বেশি, ইহাই ছিল সে যুগের অর্থনীতিবিদগণের ধারণা। এই ধারণার পরিবর্তন হইতে আরম্ভ হয় ১৮৭০ খ্রিষ্টাব্দের পরবর্তী সময়ে। দ্রব্যের মূল্য নির্ধারণে মানুষের ক্রটি ও চাহিদার যে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা রহিয়াছে তাহার প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করেন ইংল্যান্ডে উইলিয়াম স্ট্যানলি জেভেন্স (১৮৩৫-১৮৮২ খ্রি), অষ্ট্রিয়াতে কার্ল মেক্সার (১৮৪০-১৯২১ খ্রি) এবং সুইটজারল্যান্ডে লিওন হ্যালরাস (Leon Walras, ১৮৩৪-১৯১০ খ্রি)। মেক্সারের চিন্তাধারার ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণ করেন তাহার পরবর্তী অষ্ট্রিয়ান অর্থনীতিবিদ ফন স্বিজার (১৮৫১-১৯২৬ খ্রি)। বিখ্যাত অষ্ট্রিয়ান স্কুলের (Austrian School) তৃতীয় প্রধান স্তম্ভ, অয়গেন ফন বাম-বাহের্ক (Eugen von Bohm Bawerk, ১৮৫১-১৯১৪ খ্রি)। ইহার রচনায় অর্থনীতিশাস্ত্রের এতাবৎ আবিষ্কৃত তথ্যসমূহ একটি স্বনির্দিষ্ট রূপ লাভ করে। উৎপাদনের ক্ষেত্রে মূলধনের গুরুত্ব সম্বন্ধে বাম-বাহের্ক নতুন আলোকপাত করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন এবং মার্কসীয় অর্থনীতি মূলধনের আয়কে শ্রমিকের বঞ্চনার উপর প্রতিষ্ঠিত বলিয়া যে বর্ণনা করে, বাম-বাহের্ক তাহার স্বযুক্তিপূর্ণ প্রতিবাদ জ্ঞাপন করিয়া সে যুগে বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন।

ক্লাসিক্যাল অর্থনীতিতে আর্থিক সমাজের যে চিত্র তুলিয়া ধরা হইয়াছিল তাহা ব্যক্তিতে ব্যক্তিতে অবাধ প্রত্যাশিতার চিত্র। পূর্ববর্তী ক্যামেরালিস্ট বা মার্কাণ্টাইলিস্ট চিন্তাধারায় জাতীয় সমৃদ্ধির প্রদারকে বত

গুরুত্ব দেওয়া হইত ক্লাসিক্যাল চিন্তাধারায় জাতীয়তাবাদের সেই গুরুত্ব ছিল না। সমৃদ্ধির প্রথম আবির্ভাব যে দেশেই ঘটুক না কেন, তাহা স্বাভাবিক নিয়মে অগ্রগত দেশেও বিস্তার লাভ করিবে, ইহাই ছিল ক্লাসিক্যাল অর্থনীতিবিদগণের অগ্রতম মৌলিক বিশ্বাস। কিন্তু শিল্পে অগ্রসর দেশ ইংল্যান্ডের পক্ষে এই আস্থা বজায় রাখা যতটা সহজ ছিল, অপেক্ষাকৃত অনগ্রসর জার্মানী, ফ্রান্স বা আমেরিকার পক্ষে এই বিশ্বাসে অটল থাকা তত সহজ ছিল না। উনবিংশ শতকের মধ্যভাগ হইতে আরম্ভ করিয়া জাতীয়তাবাদের দৃষ্টিকোণ হইতে ক্লাসিক্যাল তাত্ত্বিক বিশ্লেষণের বিরূপ সমালোচনা এই সব দেশের বিভিন্ন লেখকের রচনায় প্রকাশ পাইতে থাকে। ইহাদের মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য জার্মান অর্থনীতিবিদ ফ্রেডরিখ লিস্ট (১৭৮২-১৮৪৬ খ্রী) এবং আমেরিকার হেনরি ক্যারি (১৭২৬-১৮৭২ খ্রী)। ক্লাসিক্যাল অর্থনীতিবিদগণ স্বাভাবতঃ অবাধ আন্তর্জাতিক বাণিজ্যের সমর্থক ছিলেন। কিন্তু এই জাতীয়তাবাদী লেখকগণ ছিলেন জাতীয় শিল্পের সংরক্ষণনীতির পৃষ্ঠপোষক।

ক্লাসিক্যাল লেখকগণ বিশ্বাস করিতেন সমাজের অর্থনৈতিক বিকাশের যে সকল নিয়ম তাঁহারা আবিষ্কার করিয়াছেন তাহা সর্বজনীনভাবে সত্য। কিন্তু কোনও বৈজ্ঞানিক নিয়মই যে চিরন্তন সত্য বলিয়া গণ্য হইতে পারে না, সকল নিয়মই যে দেশ-কালের বিশিষ্ট অভিজ্ঞতার উপর প্রতিষ্ঠিত এবং কেবল আপেক্ষিকভাবে সত্য, এই ধারণার বিস্তার করেন জার্মানীর 'ঐতিহাসিক গোষ্ঠী'র অর্থনীতিজ্ঞেরা। ইহাদের মধ্যে প্রধান ভিলহেল্ম বর্ণথের (১৮১৭-১৮৯৪ খ্রী) এবং গুস্টাভ শ্মলের (১৮০৮-১৯১৭ খ্রী)। ইংল্যান্ডেও এই বিশেষ দৃষ্টিকোণ হইতে ক্লাসিক্যাল অর্থনীতির বিরূপ সমালোচনা আত্মপ্রকাশ করে ওয়াল্টার ব্যাজেট (১৮২৬-১৮৭৭ খ্রী) ও ক্রিফ লেসলি (১৮২৫-১৮৮২ খ্রী) রচনাবলীর মধ্যে। ইহারা সকলেই ছিলেন আর্থিক তথ্য আবিষ্কার ও আলোচনার পক্ষপাতী, তাত্ত্বিক অসম্পূর্ণতার মধ্যে অর্থনীতিশাস্ত্রকে টানিয়া আনিত ইহারা রাজী ছিলেন না।

ক্লাসিক্যাল অর্থনীতি, অস্ট্রিয়ান লেখকগণের আলোচনা এবং 'ঐতিহাসিক গোষ্ঠী'র অর্থনীতিবিদগণের চিন্তাধারার সমন্বয় সাধন করিয়া যে অর্থনীতিবিদ এবার অর্থনীতিশাস্ত্রকে সুসংবদ্ধ করিতে প্রয়াসী হইলেন তাঁহার নাম অ্যালফ্রেড মার্শাল (১৮৪২-১৯২৪ খ্রী)। ইংল্যান্ডে জেভন্স যে চিন্তাধারার প্রবর্তন করিয়াছিলেন, মার্শাল সেই ধারাকে পুরাতন ক্লাসিক্যাল ধারার সহিত যুক্ত করিয়া এক নবীন

অর্থনীতির প্রবর্তন করিলেন। এই যুক্ত ধারাকেই বলা হয় নব-ক্লাসিক্যাল (neo-classical) অর্থনীতি। ইহা ছাড়া অর্থনৈতিক বিষয়বস্তুর আলোচনায় জ্যামিতিক রেখা-চিত্রের ব্যবহার ও গাণিতিক বিশ্লেষণপদ্ধতির প্রবর্তনও মার্শাল অগ্রতম পথিকৃত। মার্শালের পূর্বে ফরাসী পণ্ডিত অগুস্তী কুনো (১৮০১-১৮৭৭ খ্রী) অর্থনৈতিক বিষয়বস্তুর আলোচনায় প্রচুর পরিমাণে গণিতের সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং ফরাসী বাস্তবকার দুপুই জ্যামিতির ব্যবহার প্রবর্তন করিয়াছিলেন। মার্শাল তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ *Principles of Economics* গ্রন্থে (১৮৯০ খ্রী) এই উভয় ধরনের আলোচনাপদ্ধতিকে তাঁহার বিশ্লেষণ-রীতির অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইয়াছিলেন। কিন্তু মার্শালকে সংকীর্ণ অর্থে গাণিতিক অর্থনীতিবিদ (mathematical economist) বলা সংগত হইবে না। তাত্ত্বিক আলোচনার ক্ষেত্রের বাহিরে অর্থনৈতিক তথ্যাবলীর বিশ্লেষণেও মার্শাল গভীর অন্তর্দৃষ্টির পরিচয় রাখিয়া গিয়াছেন।

মার্শালের প্রবর্তিত নব-ক্লাসিক্যাল আলোচনারীতি অর্থনৈতিক জীবনের বিভিন্ন খণ্ডাংশের বিচ্ছিন্ন বিশ্লেষণের (partial analysis) পক্ষে সমুপযোগী। কিন্তু এই সকল খণ্ডের পারস্পরিক সম্পর্কবিষয়ক আলোচনার ক্ষেত্রে মার্শালীয় রীতি প্রায় অচল। গাণিতিক আলোচনাপদ্ধতির সহায়তায় এই শেখোক্ত ক্ষেত্রে নতুন আলোকপাত করেন পূর্বে উল্লিখিত সুইটজারল্যান্ডপ্রবাসী ফরাসী অধ্যাপক লিয়ঁ স্থালরাস। অর্থনৈতিক জীবনের বিভিন্ন অংশের মধ্যে কি উপায়ে একটি সাম্যাবস্থা (equilibrium) প্রতিষ্ঠিত হয় তাহারই বিশদ বিশ্লেষণ করিয়া স্থালরাস তাঁহার বিখ্যাত গ্রন্থ *Elements d' Economic Politique Pure* (১৮৭৪ খ্রী) রচনা করেন। মার্শালের আলোচনারীতির তুলনায় স্থালরাসের গ্রন্থে গণিতের প্রয়োগ ছিল আরও অপরিহার্য। পরবর্তী যুগের অর্থনীতিবিদগণ অর্থনৈতিক আলোচনায় গণিতের প্রয়োগ বিষয়ে প্রধানতঃ স্থালরাসের নিকট হইতেই প্রেরণা লাভ করিয়াছেন। স্থালরাস প্রবর্তিত রীতিকে অতুসরণ করিয়া যাহারা নব-ক্লাসিক্যাল অর্থনীতির গাণিতিক ধারাটিকে পৃষ্ঠ করিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে ইটালীয় অর্থনীতিবিদ ভিলফ্রেদো পারেতো (১৮৪৮-১৯২৩ খ্রী)-র নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। অর্থনীতিশাস্ত্রের যে শাখাটি সমাজের অর্থনৈতিক কল্যাণের নীতি লইয়া আলোচনা করে (welfare economics) পারেতো সেই শাখাকে উন্নততর বৈজ্ঞানিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠা করিয়া

গিয়াছেন। মার্শাল প্রবর্তিত পদ্ধতিতে এই শাখাটির আলোচনা বিস্তার লাভ করে আর্থার সেদিল পিগুর (১৮৭৭-১৯৫২ খ্রী) বিশিষ্ট রচনা *The Economics of Welfare* গ্রন্থে। নব-ক্যাসিক্যাল অর্থনীতির অগ্রাগ্র শাখাকে পরিমার্জন ও পরিবর্ধন করিতে যাহারা সাহায্য করিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য ইংল্যাণ্ডে ক্যাসিস এজওয়ার্থ (ইংল্যাণ্ডের অর্থনৈতিক পত্রিকা *Economic Journal* -এর প্রথম সম্পাদক) ও ফিলিপ উইকস্ট্রীড, আমেরিকায় জন বেটস ক্লার্ক ও আরতিং ফিশার এবং সুইডেনে হুট হিকসেল। মার্শালের মত অধ্যাপক হিকসেল-ও অর্থনৈতিক আলোচনার বিভিন্ন ধারার সম্বন্ধে এক প্রামাণিক গ্রন্থ *Lectures on Political Economy*, (১৯০১ খ্রী) রচনা করিতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন।

প্রথম মহাযুদ্ধের পরবর্তী দশকে মার্শালীয় অর্থনৈতিক আলোচনার ধারায় নূতন ব্যাপ্তি আনয়ন করেন ইংল্যাণ্ডের শ্রীমতী জোন রবিনসন (১৯০৩ খ্রী), আমেরিকার এডওয়ার্ড চেম্বারলেন (১৮৯৯ খ্রী) এবং জার্মানীর ফন্ স্ট্যাকেলবার্গ (১৯০৫-১৯৪৬ খ্রী)। ইহাদের পূর্ববর্তী কালে অর্থনৈতিক আলোচনায় পূর্ণ প্রতিযোগিতাকে সাধারণ নিয়ম এবং একচেটিয়া কারবারকে ব্যতিক্রম বলিয়া ধরিয়া লওয়া হইত। কিন্তু বাস্তব ক্ষেত্রে পূর্ণ প্রতিযোগিতাই ছিল ব্যতিক্রম, প্রায় সকল ব্যবসায়প্রতিষ্ঠানেরই কিছু না কিছু একচেটিয়া কর্তৃত্ব লক্ষ্য করিলে দেখা যাইত। এদিকে অর্থনীতিবিদগণের দৃষ্টি প্রথম আকর্ষণ করেন (১৯২৬ খ্রী) ইংল্যাণ্ডপ্রবাসী ইটালীয় অধ্যাপক পিয়েরো শাফা। তাঁহারই প্রদত্ত সূত্রে অল্পসরণ করিয়া শ্রীমতী জোন রবিনসন অসূর্ণ প্রতিযোগিতার বিস্তারিত বিশ্লেষণের কার্যে হস্তক্ষেপ করেন। চেম্বারলেন ও স্ট্যাকেলবার্গও অসূর্ণ প্রতিযোগিতার রীতি-নীতির নানা দিক উদ্ঘাটন করিতে সাহায্য করেন।

চতুর্থ দশকে (১৯৩১-১৯৪০ খ্রী) অর্থনীতিশাস্ত্রের অভাবনীয় বিস্তার ঘটে। অর্থনৈতিক সমাজের সর্বাঙ্গিক সাম্যস্থিতি (general equilibrium) সম্বন্ধে স্থানলাস যে আলোচনাপদ্ধতির প্রবর্তন করিয়া গিয়াছিলেন, তাহাতে নূতন করিয়া প্রাণসঞ্চার করেন ইংল্যাণ্ডের জন রবার্ট হিক্স (১৯০৪ খ্রী) এবং পরে আমেরিকার পল স্যামুয়েলসন (১৯১৫ খ্রী)। কিন্তু এই দশকের সর্বাঙ্গিক বৈশিষ্ট্যপূর্ণ অর্থনীতিবিদ নিঃসন্দেহে জন মেনার্ড কেইন্স (১৮৮৩-১৯৪৬ খ্রী)। ইহার যুগান্তকারী গ্রন্থ *General Theory of Employment, Interest and Money*

(১৯৩৬ খ্রী) অর্থনৈতিক আলোচনার ধারাকে অকস্মাৎ নূতন খাতে ঠেলিয়া দিল। প্রাক্-কেইন্সীয় অর্থনীতি ব্যবসায়িক মন্দা, বেকারত্ব ইত্যাদি বিষয়ের আলোচনায় যে বিশ্লেষণরীতির প্রয়োগ করিত, কেইন্স তাহার নানাবিধ ক্রটি প্রদর্শন করিয়া এই জাতীয় আলোচনার ক্ষেত্রে এক নবীন বিশ্লেষণপদ্ধতির প্রবর্তন করিলেন। কেইন্সের সমসাময়িক ও পরবর্তী অর্থনীতি-বিদগণ প্রায় সকলেই নিজের নিজের আলোচনায় এই নবীন পদ্ধতি অবলম্বন করিয়াছেন। অর্থনৈতিক জীবনের বিভিন্ন অংশকে পৃথক করিয়া তাহাদের পারস্পরিক সম্পর্ক আলোচনা করাই ছিল প্রাচীন রীতি। কেইন্স সমগ্র-ভাবে একটি অর্থনৈতিক সমাজের প্রসার ও সংকোচন লইয়া আলোচনার প্রবর্তন করিলেন। দুই রীতির এই পার্থক্যের উপর ভিত্তি করিয়াই বর্তমানে micro-economics ও macro-economics, এই দুই বিভাগে অর্থনীতিশাস্ত্রের পঠন-পাঠনের ব্যবস্থা করা হইয়াছে।

কেইন্সের খ্যাতি শুধু তাত্ত্বিক আলোচনার ক্ষেত্রেই সীমাবদ্ধ নয়। তাঁহার প্রবর্তিত আলোচনাপদ্ধতির প্রভাবে রাষ্ট্রীয় নীতির ক্ষেত্রেও বহু গুরুত্বপূর্ণ পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে। সমাজে বেকারসমস্যার সৃষ্টি হইলে বিভিন্ন শিল্পে পৃথক পৃথক ভাবে মজুরি হ্রাস করিয়া সাধারণতঃ সেই সমস্যার সমাধান করিতে চেষ্টা করা হয়। কেইন্স দেখাইলেন যে এই রীতিতে সমস্যা সমাধান অনেক ক্ষেত্রেই সূদূরপরাহত হইয়া উঠে। রাষ্ট্র যদি নূতন বিনিয়োগের মাধ্যমে অতিরিক্ত কর্মসংস্থানের ব্যবস্থা করিয়া দেয়, তবে তাহাই হইবে এই সমস্যার একমাত্র সূত্র সমাধান। এই নীতি অবলম্বন করিয়া বেকারত্বের প্রতিবিধান করাই বর্তমানে ইংল্যাণ্ড, আমেরিকা, সুইডেন প্রভৃতি রাষ্ট্রের বিধোষিত নীতি। কেইন্স ব্যক্তিগততন্ত্রে বিশ্বাসী হইয়াও রাষ্ট্রীয় নীতির উপর যে ধরনের নির্ভরতা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার ফলে ব্যক্তিগততন্ত্রবাদ ও সমাজতন্ত্রবাদের মধ্যে পূর্বকার ব্যবধান অনেকাংশে হ্রাস পাইয়াছে।

কেইন্সীয় macro-economics বা সামগ্রিক অর্থনৈতিক বিশ্লেষণের দ্বারা সাময়িকভাবে আচ্ছন্ন হইলেও নব-ক্যাসিক্যাল অর্থনীতির প্রাচীন ধারাটি সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হইয়া যায় নাই। এই ধারাকে সম্প্রতি এক নূতন খাতে প্রবাহিত করিয়াছেন আমেরিকার হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক হ্যাসিলি লিওন্তিয়েফ (১৯০৬ খ্রী)। স্থানলাস প্রবর্তিত রীতিকে সমাজের ভিন্ন ভিন্ন অংশের আর্থিক সম্পর্ক বিশ্লেষণ করিয়া লিওন্তিয়েফ এমন এক পদ্ধতির প্রবর্তন করিয়াছেন যাহাতে আর্থিক জীবনের এক অংশে

কোনও পরিবর্তন ঘটিলে অগ্রাঙ্ক অংশে তাহার প্রভাব কিরূপ পড়িবে সে সম্বন্ধে পূর্বাভাস দিবার চেষ্টা করা যায়। লিওন্তিয়েফের এই পদ্ধতিকে বলা হয় 'input-output analysis'। এই পদ্ধতির বর্তমান অসম্পূর্ণতা দূর করিয়া ইহাকে ক্রটিশূন্য করিতে পারিলে অনেক প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের মত অর্থনীতিশাস্ত্রেও আগামী দিনের সম্ভাব্য ঘটনা সম্পর্কে পূর্বেই ভবিষ্যদ্বাণী করা সম্ভব হইবে। অবশ্য, অর্থনৈতিক জীবনে কার্য-কারণ-সম্পর্ক প্রাকৃতিক জগতের কার্য-কারণ সম্পর্কের মত নিয়ত কি না সে সম্বন্ধে যতদিন সন্দেহ থাকিবে, ততদিন অর্থনৈতিক ভবিষ্যৎ-দৃষ্টির উপর পরিপূর্ণ আস্থা স্থাপন করা কঠিন হইবে।

হ্যালরাস তাঁহার সর্বাঙ্ক সাংম্যস্থিতির তত্ত্বকে যে অবস্থায় রাখিয়া গিয়াছিলেন, তাহার গাণিতিক ভিত্তি খুব সম্ভাব্যজ্ঞক ছিল না। আধুনিক কালে জুইডেনে ক্যাসেল ও হ্যালড এবং আমেরিকার ফন নয়মান হ্যালরাস প্রবর্তিত তত্ত্বকে পূর্ণাঙ্গাৎ সূদূর ভিত্তির উপর স্থাপন করিয়া খ্যাতি অর্জন করিয়াছেন। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের সময় জর্জ ডানংসিগ কর্তৃক আবিষ্কৃত এক নূতন গাণিতিক পদ্ধতিকে অবলম্বন করিয়া এই ধরনের তাত্ত্বিক আলোচনায় আরও বেশি সংগতি আনয়ন করা সম্ভব হইয়াছে। এই নূতন গাণিতিক পদ্ধতিকে 'mathematical programming' নামে অভিহিত করা হইয়াছে।

অর্থনীতিশাস্ত্রে এ যাবৎ যে সকল তত্ত্ব স্বীকৃত হইয়াছে, সেই সকল তত্ত্বকে বাস্তব জীবনে যাচাই করিয়া লইবার উদ্দেশ্যে বিভিন্ন দেশের অর্থনৈতিক পরিসংখ্যানের আলোচনা বিশেষ প্রয়োজন। পরিসংখ্যানবিষয়ক আলোচনাকে অর্থনৈতিক তত্ত্বের মূল্যবিচারের উদ্দেশ্যে প্রয়োগ করিতে গিয়া ইদানীং অর্থনীতিশাস্ত্রের এক নূতন শাখার উদ্ভব হইয়াছে; ইহাকে বলা হয় econometrics বা 'অর্থমিতি'। অর্থনীতিশাস্ত্রে যে তাৎবে কার্য-কারণ-সম্পর্কের বিচার হয় তাহা প্রধানতঃ গুণগত (qualitative); অর্থমিতি এই গুণগত বিচারের মধ্যে পরিমাণগত (quantitative) বিশ্লেষণের প্রয়োগের পথ খুলিয়া দিয়াছে এবং এই উপায়ে অর্থনীতিশাস্ত্রকে অগ্রাঙ্ক প্রযুক্তি-বিজ্ঞানের সমপদবাচ্য হইয়া উঠিতে সহায়তা করিতেছে।

দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের পরবর্তী কালে অর্থনৈতিক আলোচনায় একটি তাৎপর্যপূর্ণ নূতন ধারার সংযোজন ঘটিয়াছে। নব-ক্লাসিক্যাল অর্থনীতি ছিল মূলতঃ অর্থনৈতিক সাংম্যস্থিতির আলোচনা, তাহার মধ্যে সামাজিক অর্থনৈতিক বিকাশ ও প্রগতির আলোচনা ছিল না বলিলেই চলে। এই ধরনের আলোচনার প্রাচীন ধারাটি

শেষ ক্লাসিক্যাল অর্থনীতিবিদ জন ষ্টয়ার্ট মিল-এ আসিয়াই থামিয়া গিয়াছিল। এই প্রায়-অবলুপ্ত ধারাটির পুনরুজ্জীবন ও সম্প্রসারণ সাম্প্রতিক অর্থনৈতিক চিন্তার ইতিহাসে এক উল্লেখযোগ্য ঘটনা। যুদ্ধোত্তর কালে পৃথিবীর অনগ্রসর দেশগুলির আর্থিক বিকাশের সমস্যা বাস্তব ক্ষেত্রে অতি গুরুত্বপূর্ণ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এই বাস্তব সমস্যার পরিপ্রেক্ষিতেই অর্থনৈতিক বিকাশের তাত্ত্বিক আলোচনা আবার সজীব হইয়া উঠিয়াছে এবং এই জটিল সামাজিক সমস্যার সমাধানের পথে নূতন আলোকপাত করিতে চেষ্টা করিতেছে। রাষ্ট্রসংঘ (United Nations Organisation) পৃথিবীর অনগ্রসর দেশগুলির আর্থিক বিকাশের জন্ত যে বিশেষ প্রচেষ্টায় ত্রুতী হইয়াছেন এবং এই সকল দেশ নিজেদের আর্থিক উন্নতির জন্ত যে সকল পরিকল্পনা অবলম্বন করিতে প্রয়াসী হইয়াছেন, সেই সকল প্রচেষ্টা ও পরিকল্পনাকে নির্দিষ্ট লক্ষ্যে পৌছাইয়া দিবার জন্ত বর্তমানে অর্থনৈতিক প্রগতির তাত্ত্বিক আলোচনা অপরিহার্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। বিগত দশকে অর্থনৈতিক চিন্তার বিস্তারে ষাহারা সাহায্য করিয়াছেন তাঁহারা প্রধানতঃ অল্পমত আর্থিক সমাজের প্রগতি ও কল্যাণের প্রশ্ন লইয়াই ব্যাপৃত ছিলেন। তবে ইহার সমান্তরালে অর্থনৈতিক চিন্তার অগ্রাঙ্ক ধারাও যথেষ্ট সজীবতার সহিত প্রবাহিত হইতেছে। 'অর্থনীতি' ও 'আর্থিক উন্নতি' ঐ।

ড্র C. Gide and C. Rist, *A History of Economic Doctrines*, New York, 1915; L. H. Haney, *History of Economic Thought*, New York, 1911; T.W. Hutchison, *A Review of Economic Doctrines, 1870-1929*, Oxford, 1953; J. A. Schumpeter, *Ten Great Economists*, London, 1951; *History of Economic Analysis*, London, 1961; B. B. Seligman, *Main Currents in Modern Economics*, Glencoe, 1962.

রীশেণ ভট্টাচার্য

অর্থমিতি অর্থনীতি

অর্থশাস্ত্র অধুনা ষাহাকে রাষ্ট্রবিজ্ঞান বলা হয় প্রাচীন ভারতে তাহার নাম ছিল অর্থশাস্ত্র। মহাভারতে (১২।১।৫৮-৬৩) ইহাকে রাজ্যশাস্ত্র বা রাজশাস্ত্র (১২।৫৮।১-৩) বলা হইয়াছে। সম্ভ্রতি ভারত সরকার হিন্দী পরিভাষা-সংকলনে ধনবিজ্ঞানের নাম দিয়াছেন অর্থশাস্ত্র। কিন্তু কোটিলা উহাকে 'বার্তা' নামে অভিহিত করিয়াছেন।

তাহার মতে, যে বিজ্ঞান দ্বারা পৃথিবী বা ভূমি লাভ এবং পালন করিবার উপায় জানা যায় তাহাই অর্থশাস্ত্র। পঞ্চতন্ত্রের মতে অর্থশাস্ত্রের অপর নাম নীতিশাস্ত্র। কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে এবং দশকুমারচরিতে অর্থশাস্ত্রকে দণ্ডনীতি বলিয়াও উল্লেখ করা হইয়াছে।

ভারতে অর্থশাস্ত্রের আলোচনা অতি প্রাচীন কাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে। কোটিল্য তাহার অর্থশাস্ত্রে বলিয়াছেন যে ঐ গ্রন্থ রচিত হইবার পূর্বেও বহু পণ্ডিত দণ্ডনীতি বিষয়ে আলোচনা করিয়াছেন। তাহার রচনায় পূর্ববর্তী পাঁচ জন প্রখ্যাত আচার্যের প্রবর্তিত পাঁচটি বিশিষ্ট ধারার উল্লেখ আছে। এইগুলি হইল— মানব, বার্ষ্পত্য, ঔশনস, পারাশর এবং আশ্বীয। ইহা ব্যতীত কোটিল্য, ভারদ্বাজ, বিশালাক্ষ, পিশুন, কৌনপদন্ত, বাতব্যাদি, বাহুদন্তিপুত্র, পরাশর, কাভ্যায়ন, চারায়ণ, ঘোটমুখ প্রমুখ পূর্বাচার্যগণের নামোল্লেখ এবং তাহাদের সিদ্ধান্তও উদ্ধৃত করিয়াছেন।

কোটিল্যের কতদিন পূর্বে অর্থশাস্ত্রের পঠন-পাঠন আরম্ভ হইয়াছিল সে বিষয়ে পণ্ডিতদের মধ্যে যথেষ্ট মতভেদ আছে। জয়সওয়াল ও দেবদত্ত রামকৃষ্ণ ভাণ্ডারকর মনে করেন যে খ্রীষ্টপূর্ব ৬৫০ অব্দের নিকটবর্তী সময়ে অর্থশাস্ত্রের উদ্ভব হয়। আলতেকার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে উহা খ্রীষ্টপূর্ব ৫০০ অব্দের কাছাকাছি হইবে। কিন্তু উপেন্দ্রনাথ ঘোষালের মতে কোটিল্য যে সকল আচার্যের নাম উল্লেখ করিয়াছেন তাহার খ্রীষ্টপূর্ব ৩০০ অব্দের অপেক্ষা প্রাচীন কালের লোক নহেন। মহাভারতের শাস্তিপর্বে (৫২ অধ্যায়) বলা হইয়াছে যে প্রথমে ব্রহ্মা ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ বিষয়ে এক লক্ষ অধ্যায়ে এক গ্রন্থ রচনা করেন। ইহা হইতে সংক্ষেপ করিয়া বিশালাক্ষ নীতি বা রাজ্য বিষয়ে দশ হাজার অধ্যায়ে লেখেন। ইন্দ্র উহা অধ্যয়ন করিয়া বাহুদন্তক নামে পাঁচ হাজার অধ্যায়ের গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। বৃহস্পতি উহাকে সংক্ষেপ করিয়া তিন হাজার অধ্যায় করেন; এবং ঔশনস (শুক্ৰ) আবার উহা ছোট করিয়া এক হাজার অধ্যায়ে লেখেন। বাৎস্তায়নের কামসূত্রে (১৫-৮) আছে যে প্রজাপতিকৃত গ্রন্থের অর্থসম্বন্ধীয় বিষয়গুলি বৃহস্পতি সহস্র অধ্যায়ে লিপিবদ্ধ করেন।

অর্থশাস্ত্রে রাষ্ট্রের উৎপত্তি, দণ্ডের স্বরূপ, রাজা ও প্রজার সম্বন্ধের বিচার প্রভৃতি তত্ত্বের আলোচনা কিছু কিছু থাকিলেও, মূলতঃ ইহা রাজ্যশাসনের সহুপায় সম্বন্ধে ব্যবহারিক জ্ঞান বিতরণের জগুই রচিত। অর্থশাস্ত্রে কেন্দ্রীয়, প্রাদেশিক ও স্থানীয় শাসনব্যবস্থা, আভ্যন্তরীণ ও

বৈদেশিক নীতি, দেওয়ানী ও ফৌজদারী আইন এবং সমর সংক্রান্ত নীতি বিষয়ে আলোচনা আছে। এ সম্বন্ধে শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ হইতেছে কোটিল্যের অর্থশাস্ত্র। গুপ্তযুগে কামন্দকীয় নীতিসার এবং খ্রীষ্টীয় নবম-দশম শতাব্দীতে বার্ষ্পত্যসূত্র রচিত হয়। শুক্রনীতিসার অর্থশাস্ত্র বিষয়ক একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ; ইহার অধিকাংশভাগ খ্রীষ্টীয় একাদশ বা দ্বাদশ শতকে রচিত। কিন্তু পরবর্তী কালে ইহাতে কিছু কিছু শ্লোক প্রক্ষিপ্ত হয়।

অর্থশাস্ত্রের অনেকগুলি বিষয় মহাভারত (বন ১৫০; সভা ৫; উত্তোগ ৩৩-৩৪; শাস্তি ১-১৩০; আশ্রম-বাসিক ৫-৭ অধ্যায়), রামায়ণ (অযোধ্যা ১৫, ৬৭ এবং ১০০; যুদ্ধ ১৭-১৮ এবং ৬৩ অধ্যায়), অগ্নিপু্রাণ (২১৮-২৪২), গরুড়পু্রাণ (১০৮-১১৫), মৎস্তপু্রাণ (২১৫-২৪৩), মার্কণ্ডেয়পু্রাণ (২৪) এবং কালিকাপু্রাণ (৮৭ অধ্যায়) প্রভৃতি গ্রন্থে আলোচিত হইয়াছে। ধর্মশাস্ত্রের মধ্যে মনু (৭-২), যাজ্ঞবল্ক্য (১৩০৪-৩৬৭), বৃহহরীত (৭১৮৮-২৭১) এবং বৃহৎপরাশরস্মৃতিতে (১০) এই বিষয়ে প্রচুর তথ্য আছে। খ্রীষ্টীয় দশম হইতে দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যে সোমদেবসুরি (১২২ খ্রী) নীতিবাক্যামুতে, ভোজযুক্তি-কল্পতরুতে (আত্মমানিক ১০২৫ খ্রী), সোমেশ্বর (আত্মমানিক ১১২৭-১১৩৮ খ্রী) মানসোল্লাসে এবং লক্ষ্মীধর কৃত্যকল্পতরুর অন্তর্গত রাজনীতিকাণ্ডে (আত্মমানিক ১১২৫ খ্রী) দণ্ডনীতি বা অর্থশাস্ত্রের আলোচনা করিয়াছেন। চতুর্দশ হইতে সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যবর্তী সময়ে দেবেন্দ্রচন্দ্র রাজনীতিকাগু, মিথিলার চণ্ডেশ্বর (আত্মমানিক ১৩১৫ খ্রী) রাজনীতি-রত্নাকর, বিজয়নগরের সম্রাট কৃষ্ণদেবরায় অমুক্তমালাদ (আত্মমানিক ১৫২৫ খ্রী), নীলকণ্ঠ (আত্মমানিক ১৬২৫ খ্রী), নীতিময়খ এবং মিত্রমিশ্র (আত্মমানিক ১৬৫০ খ্রী) রাজনীতিপ্রকাশ নামক অর্থশাস্ত্রসম্বন্ধীয় গ্রন্থ রচনা করেন। কিন্তু এই সকল গ্রন্থে পূর্ববর্তীদের ত্রায় স্বাধীন এবং মৌলিক চিন্তার কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না।

ড্র রাধাগোবিন্দ বসাক, কোটিলীয় অর্থশাস্ত্র, কলিকাতা, ১৯৫০; Narendranath Law, Aspects of Ancient Indian Polity, Calcutta, 1921; R. C. Majumdar, Corporate Life in Ancient India, Calcutta, 1922; Upendranath Ghoshal, A History of Indian Political Theories, Calcutta, 1923; Upendranath Ghoshal, A History of Indian Political Ideas, Calcutta, 1959; Kasiprasad Jayaswal, Hindu Polity, 1924; Ananta Sadasiva Altekar, State

and Government in Ancient India, Patna, 1958.

বিমানবিহারী মন্তব্যসার

অর্থশাস্ত্র রাজনীতি বিষয়ে প্রাচীনতম ও সর্বাঙ্গীকৃত প্রামাণিক গ্রন্থ। এই গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে ইহা চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রী বিষ্ণুগুপ্ত বা কোটিল্য কর্তৃক রচিত। দণ্ডী, বাণভট্ট, পঞ্চতন্ত্র এবং কামন্দক প্রভৃতির শাস্ত্র হইতেও মনে হয় কোটিল্য, বিষ্ণুগুপ্ত এবং চাণক্য এক ব্যক্তিরই নাম এবং ইহনি ‘অর্থশাস্ত্র’র রচয়িতা। কিন্তু গ্রন্থখানি চন্দ্রগুপ্ত-মন্ত্রীর রচনা বলিয়া অনেক আধুনিক পণ্ডিত মনে করেন না। তাঁহাদের প্রধান যুক্তিগুলি এই— ১. গ্রন্থমধ্যে অনেকস্থলে ‘হিতি কোটিল্যঃ’, ‘নেতি কোটিল্যঃ’ প্রভৃতি হইতে মনে হয় ইহা কোটিল্যরচিত নহে। ২. ‘কুটিল’ শব্দ হইতে নিষ্পন্ন ‘কোটিল্য’ পদটি নিন্দাসূচক; হতব্রাহ্মণ চাণক্য নিজের গ্রন্থের এইরূপ নামকরণ করিয়াছিলেন বলিয়া মনে করা যায় না। ৩. বাৎসর্য্যনের ‘কামন্যত্র’র সঙ্গে ‘অর্থশাস্ত্র’র বিষয়বস্তুর ঘনিষ্ঠ সাদৃশ্য হেতু মনে হয়, গ্রন্থদ্বয়ের রচনাকালের ব্যবধান অধিক নহে; ৪. বাৎসর্য্যনের কাল তৃতীয় শতকের পূর্বে নহে, কিন্তু চন্দ্রগুপ্তের কাল চতুর্থ শতক। ৫. মৌর্যগণ ও চন্দ্রগুপ্তের সভার উল্লেখ করিলেও কোটিল্যের উল্লেখ পতঙ্গলি করেন নাই। ৬. অর্থশাস্ত্রে কুর্য্যাপি চন্দ্রগুপ্ত বা তদীয় রাজধানী পাটলিপুত্রের উল্লেখ নাই। উক্ত আধুনিক পণ্ডিতগণের মতে, অর্থশাস্ত্র সম্ভবতঃ কোটিল্যের পরম্পরালঙ্কার উপদেশাবলী অবলম্বনে ৩০০ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি সময়ে রচিত বা সংকলিত হইয়াছিল।

‘অধিকরণ’ নামক ১৫টি ভাগে অর্থশাস্ত্র বিভক্ত এবং প্রতিটি অধিকরণ কতক প্রকরণে বিভক্ত; প্রকরণগুলির মোট সংখ্যা ১৮০। অত্র প্রকারে ইহা কতক অধ্যায়ে বিভক্ত। অধ্যায়ের শেষে কতক শ্লোকে অধ্যায়ের বিষয়বস্তুর সার লিপিবদ্ধ হইয়াছে। গ্রন্থটি সূত্র এবং ভাষ্যের আকারে রচিত। মাঝে মাঝে শ্লোক সমিষ্ট হইয়াছে; মোট শ্লোকসংখ্যা ৬০০০। অধিকরণগুলির আলোচ্য বিষয় সংক্ষেপে নিম্নলিখিতরূপ— ১. রাজকুমারগণের শিক্ষা, মন্ত্রীর যোগ্যতা, বিবিধ গুণচর, রাজার দৈনিক কর্তব্য; ২. বিভিন্ন বিভাগ ও উহাদের অধ্যক্ষ, নগর ও বাণিজ্য-প্রতিষ্ঠানসমূহের শাসনপ্রণালী এবং গণিকারুত্তির পরিচালনা; ৩. দেওয়ানী আইন; ৪. সমাজের কটকশোধন ও ফৌজদারী আইন; ৫. রাষ্ট্রের শত্রুনিরসন ও রাজকোষের পূরণপদ্ধতি, সরকারি কর্মচারীগণের বেতন; ৬-৭. সপ্ত

রাজ্যাদি ও ছয় নীতি; ৮. রাজার ব্যসন ও রাজ্যের বজ্রা, অগ্নিকাণ্ড প্রভৃতি দুর্বিপাক; ৯-১০. সামরিক অভিযান; ১১. পৌরপ্রতিষ্ঠান ও গণ (guild); ১২-১৩. যুদ্ধজয়ের এবং বিজিত দেশবাসীর খ্রীতি অর্জনের পদ্ধতি; ১৪. মায়াক্রপ-ধারণ, রোগবিস্তার প্রভৃতির উপযোগী দ্রব্যাদি প্রস্তুত করিবার প্রণালী; ১৫. গ্রন্থটির পরিকল্পনা।

অর্থশাস্ত্রের ভাষা সাধারণতঃ সহজবোধ্য; কিন্তু স্থানে স্থানে দুর্বোধ্য পারিভাষিক শব্দের প্রয়োগ আছে। ইহাতে কতক অপাণিনিয় শব্দও ব্যবহৃত হইয়াছে।

অর্থশাস্ত্রের দুইটি টীকা আবিস্কৃত হইয়াছে— একটি ডট্টস্বামী ‘প্রতিপদপঞ্চিকা’, অপরটি মাধববজার ‘নয়চন্দ্রিকা’।

হরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

অর্থনারীশ্বর শিব ও পার্বতীর সংযুক্ত মূর্তি। অর্থনারীশ্বরের ধারণা প্রাচীন গুপ্ত যুগেও প্রচলিত ছিল। কালিদাস ‘মালবিকাগ্নিমিত্রম’-এর নান্দীতে শিবকে ‘কাণ্ডাসংমিশ্রদেহ’ বলিয়াছেন। কোনও কোনও পণ্ডিতের মতে কুশাণ যুগেও এই মূর্তি প্রচলিত ছিল। গুপ্তোত্তর যুগে অর্থনারীশ্বরের বহু বিগ্রহ পাওয়া যায়। মূর্তির দক্ষিণভাগে সাধারণতঃ অর্থশিব, বামাংশে অর্থপার্বতী। তবে দক্ষিণ ভারতে কদাচিৎ ইহার ব্যতিক্রমও দেখা যায়। মূর্তিগুলি সাধারণতঃ স্থানক। খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতকে নির্মিত ভুবনেশ্বরের কয়েকটি মন্দিরগাত্রে নৃত্যপর এই সংমিশ্রমূর্তি বিশেষ দর্শনীয়।

ড্র T. A. Gopinatha Rao, *Elements of Hindu Iconography*, vol. II, Madras, 1916; J. N. Banerjea, *The Development of Hindu Iconography*, Calcutta, 1956; *Indian Archaeology*, 1960-61—A Review, New Delhi, 1961.

দেবলা মিত্র

অর্থমাগধী একটি বিশেষ প্রাকৃত ভাষা। এই ভাষায় জৈন ধর্মের প্রাচীন গ্রন্থগুলি রচিত। সেইজন্ম জৈন বৈয়াকরণেরা এই ভাষাকে আর্য প্রাকৃত অথবা আর্য ভাষা বলিয়াছেন। সংস্কৃত নাটকে অথবা কবিতায় অর্থমাগধীর ব্যবহার নাই। তবে সর্বাঙ্গীকৃত পুরানো সংস্কৃত নাটক বাহা পাওয়া গিয়াছে, অথবা যের দুইটি নাটকের খণ্ডিত অংশ, তাহাতে কোনও কোনও পাত্রের মুখে এমন এক প্রাকৃত দেওয়া হইয়াছে, যাহাকে অর্থমাগধীর প্রাচীনতর রূপ বলিতে পারি। পণ্ডিতেরা সে ভাষাকে প্রাচীন অর্থমাগধী বলেন। অর্থমাগধীর আরও প্রাচীনতর রূপ বুদ্ধের কথ্য ভাষা ছিল বলিয়া অনুমিত হয়।

নামেই প্রকাশ যে অর্ধমাগধীর লক্ষণে মাগধীর অর্ধেক লক্ষণ আছে। অর্ধমাগধী প্রাক্কৃতের বিশিষ্ট লক্ষণ হইতেছে এইগুলি : ১. পদান্ত -অস্> -ও, -এ; ২. র>ল (সর্বদা নয়, কখনও কখনও); ৩. স্বরমধ্যবর্তী লুপ্ত ব্যঞ্জনের স্থানে য় (অর্থাৎ য-শ্রুতি); ৪. আত্মনেপদী ক্রিয়াপদের অল্পস্বল্প ব্যবহার।

হরুয়ার সেন

অর্ধেন্দুশেখর মুস্তফি (১৮৫০-১৯০৯ খ্রী) বঙ্গীয় নাট্য-শালার একজন অবিস্মরণীয় পুরুষ। নাট্যলোকে মুস্তফি সাহেব নামেই তিনি সুপরিচিত।

১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দের জানুয়ারি মাসে অর্ধেন্দুশেখর বাগ-বাজারে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম শ্যামাচরণ মুস্তফি। অতি শৈশবকাল হইতেই অর্ধেন্দুশেখর নাট্যাঙ্গ-রাগী। পাখুরিয়াঘাটা রাজবাড়ির ষষ্ঠীন্দ্রমোহন ঠাকুরের মাতা অর্ধেন্দুশেখরের পিতৃমশা। সেই রাজবাড়িতেই অর্ধেন্দুশেখরের জীবনের একাংশ অতিবাহিত হয়। রাজ-বাড়ির মধ্যে প্রায়ই নাট্যাভিনয় হইত। অভিনয়ের দিন আনন্দ-উত্তেজনায় বালক অর্ধেন্দুশেখর স্নানাহার পর্যন্ত তুলিয়া ধাইতেন।

১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দের ২ নভেম্বর কয়লাহাটায় অভিনীত 'কিছু কিছু বুঝি' নামে এক প্রহসনে অর্ধেন্দুশেখর প্রথম অংশ গ্রহণ করেন। এবং একাধিক ভূমিকায় কৃতিত্বের সহিত অভিনয় করেন।

অনতিকাল পরে অর্ধেন্দুশেখর গিরিশচন্দ্র ঘোষ, নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতির সঙ্গে 'সধবার একাদশী'তে অভিনয় করেন। স্বয়ং নাট্যকার পর্যন্ত অর্ধেন্দুশেখরের অভিনয় দর্শনে মুগ্ধ হইয়াছিলেন।

যাঁহাদের প্রচেষ্টায় বঙ্গদেশে প্রথম সাধারণ রঙ্গালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, অর্ধেন্দুশেখর তাঁহাদের অন্ততম। বহু নাট্যসম্প্রদায়ের সহিত অর্ধেন্দুশেখর নানা ভাবে জড়িত ছিলেন। তাঁহার দ্বারা বিভিন্ন নাট্যসম্প্রদায় যত উপকৃত হইয়াছে, তত আর কাহারও দ্বারা হয় নাই। অর্ধেন্দুশেখর একাধারে নট ও নাট্যাচার্য।

হাস্তরসোদ্দীপক ভূমিকায় তাঁহার অভিনয় অনবদ্য। গুরুগভীর ভূমিকার অভিযয়েও তাঁহার প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। সাহেবের ভূমিকাভিনয়ে তিনি তুলনারহিত। নাটকের ক্ষুদ্র ভূমিকাও তাঁহার অভিনয়গুণে অসাধারণ মর্যাদা লাভ করিয়াছে। অর্ধেন্দুশেখর যে অংশ স্পর্শ করিতেন, গিরিশচন্দ্রের মতাহুসারে, তাহাই অননুসরণীয় হইত।

অর্ধেন্দুশেখর 'নীলদর্পণে' উডসাহেব, 'নবীন তপস্বিনী'তে জলধর, 'আবুহোসেনে' আবুহোসেন, 'জনায় বিদূষক, 'দুর্গেশনন্দিনী'তে বিজ্ঞানদিগগজ, 'সিরাজদ্দৌলা'য় ডেক, 'মীরকাশিমে' হলওয়েল, হে, মেজর অ্যাডামস, 'প্রফুল্ল' রমেশ, 'রিজিয়া'য় ঘাতক, 'প্রতাপাদিত্যে' রজা এবং আরও বহু নাটকে বহু ভূমিকায় অভিনয় করিয়াছেন। নাট্যাচার্যরূপে অর্ধেন্দুশেখর বিশেষ কৃতিত্বের অধিকারী।

অমৃতলাল বসু লিখিয়াছেন : "অর্ধেন্দুশেখর মুস্তফি—বিধাতার হাতে গড়া একটার ও অতুলনীয় নাট্যশিক্ষক, অর্ধেন্দু ছিল সেই রকম মাস্টার, যিনি কখনও কোন ছেলেকে বলেন না যে, তোর কিছু হবে না; একটা ছ'কথার পাটের ভিতরেও মনে রাখবার মতন ছবি ফুটিয়ে দিতে সমর্থ।"

কোনরূপ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ না হইয়াও অর্ধেন্দুশেখর রীতিমত শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন। ইংরেজী সাহিত্যে তাঁহার উল্লেখযোগ্য ব্যুৎপত্তি ছিল।

অরবিন্দ গুহ

অর্ধেদয় যোগ অতি পুণ্য যোগ। পৌষ-মাঘ মাসের অমাবস্তা রবিবার, ব্যতীত যোগ ও শ্রবণানক্ষত্রযুক্ত হইলে এই যোগ হয়। ইহা কোটি স্বর্গগ্রহণের সমান। অর্ধেদয় যোগে সমস্ত জল গঙ্গাজলের তায় পবিত্রতা লাভ করে, সমস্ত ব্রাহ্মণ শুদ্ধায়া ও ব্রহ্মভূতা হন। এই উপলক্ষে কৃত দান বিশেষ পুণ্যজনক। দিবসেই এই যোগ প্রশস্ত, রাত্রিতে নয় (ঐ রঘুনন্দনের তিথিতত্ত্বের শেবাংশ)। এই যোগ দীর্ঘকাল পর পর সংঘটিত হয়। গত একশত বৎসরের যোগের তারিখ এইরূপ—বঙ্গাব্দ ১২৭০, ২৭ মাঘ; ১২৯৭, ২০ মাঘ; ১৩১৪, ১৯ মাঘ; ১৩৪১, ২০ মাঘ; ১৩৬৮, ২১ মাঘ।

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী

অর্হৎ ব্যুৎপত্তিগত অর্থ যোগ্য, সম্মানীয়, পূজনীয়, সিদ্ধি-প্রাপ্ত ইত্যাদি। প্রাক্-বৌদ্ধ যুগে সাধারণভাবে সকল সম্মানীকেই এই বিশেষণে অভিহিত করা যাইত। কিন্তু বৌদ্ধ ধর্মে একমাত্র তাঁহারাই অর্হৎ বলিয়া গণ্য যাহারা তুষামুক্ত হইয়া বৌদ্ধ ধর্মজীবনের পরম লক্ষ্য নির্ধারকে উপলব্ধি করিয়াছেন। অর্হৎ মাত্রই রাগ-দ্বेष-মোহ এবং কামনা-বাসনা মুক্ত, তিনি কৃতকৃত্য ও জীবনের যাবতীয় ব্রতসম্পন্ন, জাগতিক ভাব হইতে মুক্ত, পরমার্থ প্রাপ্ত এবং সম্যক্ জ্ঞানের দ্বারা বিমুক্ত। কাম, ভব (জন্ম), অবিজ্ঞা প্রভৃতি সর্বপ্রকার আশ্রব (আসক্তি) হইতে মুক্ত হইলে

ভিক্ট অর্হং নামে অভিহিত হন। ধ্যান ও প্রজ্ঞার দ্বারা আধ্যাত্মিক উৎকর্ষের মাধ্যমে নির্বাণলাভের যে মার্গ বা উপায়ের (অষ্টাঙ্গিক মার্গ) বর্ণনা বৌদ্ধ শাস্ত্রে পাওয়া যায় সেই মার্গের সর্বশেষ স্তর হইল অর্হং। জ্ঞী-পুরুষ নির্বিশেষে যে কোনও বয়সেই অর্হৎ লাভ সম্ভব। বুদ্ধের সহিত একজন অর্হং-এর পার্থক্য শুধু এই যে বুদ্ধ কতিপয় অলৌকিক ক্ষমতার অধিকারী ও সর্বজ্ঞ, তাহা একজন অর্হং-এর আয়ত্তের বাহিরে। প্রসঙ্গতঃ ইহা উল্লেখযোগ্য যে, পালি ও অষ্টাঙ্গ বৌদ্ধ সাহিত্যে গোতমবুদ্ধ ব্যতীত আরও অনেক বুদ্ধের আবির্ভাবের উল্লেখ আছে। তবে বুদ্ধগণ অর্হৎের অধিকারী। বুদ্ধের বর্ণনায় ত্রিপিটকে সর্বত্র অর্হং শব্দটি বিশেষণরূপে ব্যবহৃত দেখা যায়।

বিনয়েস্সনাথ চৌধুরী

অল ইণ্ডিয়া ওরিয়েন্টাল কনফারেন্স ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত পাশ্চাত্য দেশের ইন্টারন্যাশনাল কংগ্রেস অফ ওরিয়েন্টালিস্টস-এর আদর্শে গঠিত মূল্যতঃ ভারতীয় প্রাচ্য-বিজ্ঞান পণ্ডিতগণের সম্মিলন। প্রথম অস্থায়ীতার তারিখ ৫, ৬, ৭ নভেম্বর ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দ। সাধারণতঃ একটি অধিবেশন অস্থায়ী হইবার দুই বৎসর পর আর একটি অধিবেশনের অস্থায়ী হয়। এ পর্যন্ত অস্থায়ী অধিবেশনের সংখ্যা ২১। বিভিন্ন শিক্ষাকেন্দ্রের কর্তৃপক্ষ বা রাজা-মহারাজাদের আমন্ত্রণে এক-একবার এক-এক স্থানে সম্মিলনের অধিবেশন হয়। ইহার আদিনাম ইণ্ডিয়ান ওরিয়েন্টাল কনফারেন্স। ১৯৩৫ খ্রীষ্টাব্দে বরোদার সপ্তম অধিবেশনে ঈশ্বর পরিবর্তিত রূপে ইহার নতুন নাম হয় অল ইণ্ডিয়া ওরিয়েন্টাল কনফারেন্স বা নিখিল ভারত প্রাচ্যবিজ্ঞান সম্মিলন। সম্মিলনে ভারত ও তৎ-সংশ্লিষ্ট দেশের সংস্কৃতির বিভিন্ন দিক সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞগণ প্রবন্ধ পাঠ ও আলোচনা করেন। এইজন্ম সম্মিলন বিভিন্ন বিভাগে বিভক্ত হয়। বর্তমানে বিভাগসংখ্যা ১৬টি : বেদ, ইরান (সংস্কৃতি), লৌকিক সংস্কৃতি, ইসলামীয় সংস্কৃতি, আরবী ও ফারসী, পালি ও বৌদ্ধ ধর্ম, প্রাকৃত ও জৈন ধর্ম, ইতিহাস, প্রত্নতত্ত্ব, ভারতীয় ভাষাতত্ত্ব, আবিষ্কার চর্চা, ধর্ম ও দর্শন, বিজ্ঞান ও কলাবিজ্ঞান, বৃহত্তর ভারতীয় চর্চা, স্থানীয় ভাষা ও সংস্কৃতি, পণ্ডিত-পরিষদ। প্রাচ্যবিজ্ঞানশীলনের উৎকর্ষসাধনের জন্ম সম্মিলন বিশেষ আগ্রহশীল। এই উদ্দেশ্যে একটি কেন্দ্রীয় ভারততত্ত্ব প্রতিষ্ঠান গঠন, প্রাচীন হস্তলিখিত পুথি-সংগ্রহ, অস্থায়ীতার নিমিত্ত একটি স্বতন্ত্র ভারতীয় পুথি-পরিষদোপাধি বিভাগ প্রতিষ্ঠার প্রয়োজনীয়তা বিষয়ে সম্মিলন

অনেক দিন যাবৎ ভারত সরকারের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া আশিত্যেছেন। সম্মিলনের কেন্দ্রীয় কার্যালয় : ভাণ্ডারকর ওরিয়েন্টাল রিসার্চ ইনস্টিটিউট, পুনা।

ড্র K. V. Sarma, *Index of Papers, All-India Oriental Conference, 1919-1945, 1945-1954, Poona, 1949-1959 ; Transactions and Proceedings, 1919—*.

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী

অলংকার স্বরসমূহের বিশিষ্ট ও পরস্পরায়ুক্ত প্রয়োগকে সংগীতশাস্ত্রে অলংকার বলে।

রাজোবর মিত্র

অলংকার অকশোভাবধনের জন্ম অলংকারের উদ্ভব হইয়াছে, সাধারণভাবে এই ধারণা প্রচলিত। পরবর্তী কালের সম্পর্কে ইহা প্রযোজ্য হইলেও ইহার ব্যবহার যে এই উদ্দেশ্যে আরম্ভ হইয়াছিল এইরূপ অল্পমানের হেতু নাই। দেহকে সৌন্দর্যমণ্ডিত করিবার জন্ম পত্র, পুষ্প, শোলাদি দ্বারা ভঙ্গুর ও অলঙ্করণহীন দ্রব্যগুলির ব্যবহারের নাম সজ্জা বা সাজ, তাহা ভূষণ বা অলংকার নহে। যে বস্তুকে বারংবার দীর্ঘকাল ধরিয়া অঙ্গে ব্যবহার করা যাইতে পারে তাহাকেই অলংকার বলা হয়।

কোনও দ্রব্য বা পদার্থ ভাল লাগিয়া গেলে তাহা সংগ্রহ করিয়া সম্পত্তি হিসাবে রাখিবার প্রবৃত্তি মানুষের সহজাত। তদুপরি যদি মনে হয় দ্রব্যটির ব্যবহারে মঙ্গল হইবে, অর্থাৎ শত্রু-মিত্র সকলের উপর জাহ্নব প্রভাব বিস্তার করা যাইবে, স্বাস্থ্য অটুট থাকিবে, তাহা হইলে দ্রব্যটিকে সংগ্রহ করিয়া স্থায়ীভাবে ধারণ করা স্বাভাবিক। আদিম মানব, সারমেয় বা অল্প কোনও স্থাপদের নথ ও দস্ত, ভল্লুকাদি হিংস্র জন্তুর চোয়াল, ঝিহুক অথবা শুক্লি বারঙিন পাথর ইত্যাদিতে ছিদ্র করিয়া সেইগুলি অলংকাররূপে ব্যবহার করিত। তাহার কারণ দেহের শোভাবৃদ্ধি নয় বলিয়াই মনে হয়, বরং ইহার কারণ অল্পবিধ হওয়াই সম্ভব। মার্জিতকৃতি বর্তমান যুগেও হীরক, প্রবাল, চুনি, পান্না প্রভৃতির কাট বা সেটিং উচ্চ স্তরের হইলেও তাহাদের ব্যবহারের সময়ে ধারকের পক্ষে মঙ্গল বা অমঙ্গল ফলাফলের বিচার করা হইয়া থাকে। কেহ কেহ মনে করেন প্রাগৈতিহাসিক যুগে নারীকে বন্দী করিয়া যে নিগড় বাঁধা হইত, তাহা হইতে কালক্রমে কোনও কোনও গহনার উদ্ভব হয়।

আদিম কালে এবং সভ্যতার প্রথম যুগে নারী অপেক্ষা পুরুষের মধ্যেই অলংকার ব্যবহারের প্রবণতা দেখা

গিয়াছে। সেই সময়কার গহনায় কারুকৌশলেরও বিশেষ নিদর্শন পাওয়া যায় না।

শিল্পপর্ষায়ে উন্নীত হইবার প্রথম দিকে সহজলভ্য বা দুর্লভ যে কোনও উপকরণের অলংকার আদরণীয় ছিল। সাধারণ হইতে আপনাকে স্বতন্ত্রভাবে প্রকাশ করিবার ইচ্ছায় দুর্লভ উপাদানের প্রয়োজন অহুত হইতে থাকে এবং উজ্জল বর্ণের প্রস্তর অথবা মণিরত্ন বা উপল, কষ্টলভ্য হস্তিদন্ত ইত্যাদির চাহিদা বৃদ্ধি পাইতে থাকে। ঢালাইয়ের পদ্ধতি আবিষ্কৃত হইবার পর ধাতুনির্মিত কারুকার্যময় গহনার প্রচলন হয়। কারুশিল্পদক্ষতা অবশ্য প্রস্তর যুগের শিল্পীও অর্জন করিয়াছিল; সাধারণ পদার্থকে শিল্প-কৌশলের দ্বারা অসাধারণ রূপ দিবার প্রয়াস তখনও করা হইত।

প্রস্তর যুগের পর তাম্র বা কাংশু যুগ অলংকারশিল্পীর প্রভাব বিস্তারে সহায়তা করিয়াছে। এই যুগে শিল্পী ধাতুখণ্ডকে বিশেষ আকৃতি দান করিয়া বা পাতের উপর চিত্রাঙ্কন ফুটাইয়া স্বীয় প্রতিভার পরিচয় দিবার নূতন স্বেচ্ছা লাভ করে। এই যুগই প্রস্তর কর্তন, ধাতুর উপর প্রস্তর সংযোজন ইত্যাদির কৌশলও উদ্ভাবিত হয়। কাচ এবং মিনা-র কাজ প্রভৃতি পদ্ধতির আবিষ্কারের ফলে অলংকারের রূপ, আকার ও বর্ণের বৈচিত্র্যও বৃদ্ধি পাইতে থাকে।

প্রাগৈতিহাসিক মহেন্দ্র-জোড়োবাসীদের নিকট অলংকার অতি আদরের বস্তু ছিল। হার, চুলের বন্ধনী, বলয় ও আংটি স্ত্রী-পুরুষ উভয়েই ব্যবহার করিত। মেথলা, কানের ঢুল বা কানবালা, পায়ের মল ইত্যাদির ব্যবহার স্ত্রীলোকদের মধ্যে প্রচলিত ছিল। ধনী ব্যক্তির গহনা সাধারণতঃ সোনা, রূপা, ফায়েন্স (faience), গজদন্ত ও মূল্যবান পাথর দিয়া প্রস্তুত হইত। সাধারণ স্তরের ব্যক্তিদের গহনার উপকরণ ছিল শাঁখ, হাড়, তামা, ব্রোঞ্জ ও পোড়ামাটি। মেথলাগুলিতে লম্বা নলের মত মালার লহর থাকিত। লহরগুলি তামা বা ব্রোঞ্জের ফাঁড়ির (spacer) ভিতর দিয়া প্রবেশ করানো হইত এবং দুই দিকে দুইটি মুখসাজ (terminal) থাকিত। কণ্ঠহারেরও ব্যবহার ছিল, এইগুলি সাধারণতঃ লম্বা নালাকৃতি (barrel-shaped), গোলাকার, দস্তরচক্র (cog-wheel) ইত্যাদি নমুনার মত। সোনা, রূপা, তামা, ব্রোঞ্জ, শাঁখ, হাড়, ময়ূর পাথর, কাচজাতীয় মণ্ড (paste) এবং পোড়ামাটি দ্বারা এইগুলি তৈয়ারি হইত। উজ্জল মূল্যবান পাথর দিয়া নানা প্রকারের মালা প্রস্তুত হইত। বলয় সাধারণতঃ তামা, ব্রোঞ্জ, শাঁখ, ফায়েন্স ও পোড়ামাটি দিয়া প্রস্তুত হইত। সম্ভবতঃ বলয় শুধু বাম

হাতে বাহ হইতে কজ্জি পর্যন্ত পরা হইত। রূপা ও তামার আংটি খুব সাধারণ ধরনের ছিল।

ছপ্পাপা স্মৃতির মূল্যবান বস্তু যে অলংকারের উপাদান হিসাবে বিবেচিত হইত তাহার উদাহরণ কাচ। বর্তমান যুগে অলংকারের উপাদান হিসাবে কাচের বিশেষ মূল্য নাই, কিন্তু বৈদিক যুগে অশ্বমেধ যজ্ঞে বলির অশ্বের মূল্যবান অলংকাররূপে ইহা ব্যবহৃত হইত। চাণক্যের সময়েও কাচমণি নাম লইয়া ইহা রাজরত্নাগারে স্থান পাইয়াছে। অবশ্য এই কাচ বর্তমান কালের কলে প্রস্তুত কাচ নহে।

ঋগবেদে দেবতাদের অলংকারের বর্ণনা আছে। ঋত্বের বর্ণনায় স্বর্ণাভরণের উল্লেখ আছে, অশ্বরগণও নানা প্রকার মণি-কাঞ্চনের অলংকার পরিধান করিত। রামায়ণ-মহাভারতে কুণ্ডল, কবচ, কিরীট, বলয় ইত্যাদি গহনার উল্লেখ আছে। ইহার কয়েকটি গহনার নাম বহুকাল পর্যন্ত এ দেশে প্রচলিত ছিল। প্রাচীন ভারত ও প্রাচীরচিত্রেও এই সকল গহনার পরিচয় পাওয়া যায়। অর্থশাস্ত্রে মুক্তাহার জাতীয় কয়েকটি অলংকারের বর্ণনা আছে। সেই সময়ে জড়োয়ার কাজে যে সোনা ব্যবহৃত হইত তাহাতে দশ ভাগ স্বর্ণে চার ভাগ রূপা বা তামা অথবা সমান ভাগে মিশ্রিত সোনা ও তামা থাকিত।

গহনাগুলির গড়ন কতকটা আদিম ধরনের হইলেও কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রের সময়ে অলংকারের শিল্পকার্য উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল। গলার বেলনাকার কারুকর্ষিত ধাতুখণ্ডের মালা, মণিবন্ধের চওড়া ব্রেসলেট, পায়ের বৃহদাকার ঝাঁকা মল, গোড়ালি হইতে ঠাঁট পর্যন্ত ঘোরানো গহনা, কানে প্রকাণ্ড লম্বমান কুণ্ডল ইত্যাদি ব্যবহৃত হইত। মণি কর্তন, ময়ূর ও ছিদ্রীকরণ প্রভৃতি কার্যে এই সময়কার মণিকারগণ দক্ষ ও রুচিসম্পন্ন ছিলেন। পিপারোয়া (Piparawa) -য় প্রাপ্ত ভাণ্ডের দ্রব্যগুলি তাহার নিদর্শন।

খ্রীষ্টীয় প্রথম হইতে সপ্তম শতাব্দীর অলংকারগুলির মধ্যে নানা প্রকারের বৈচিত্র্য দেখা যায়। গাঙ্কার ও ইরানের সহিত ভারতের যোগাযোগের ফলে সম্ভবতঃ এইরূপ ঘটয়াছিল। অলংকারের গড়ন অধিকতর মাজ্জিতরুচির হইয়া উঠে এবং মাপ ও ওজন ক্রমশঃ হ্রাস পায়। অজ্ঞাটা গুহার চিত্রাবলী এবং মথুরা ও উড়িষ্যা বা মধ্য ভারতের ভাস্কর্যে নানা ধরনের গহনাগুলি হইতে মনে হয় মধ্যযুগে অলংকারশিল্প বিশেষ উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল। এই সময়ের অলংকার অধিকতর কারুকর্ষসম্পন্ন। গ্রথিত মুক্তা বা নল, গোল বা অজ গড়নের ছিদ্রযুক্ত ধাতুখণ্ডের মালা খুব আদর ছিল। এইরূপ গ্রথিত গহনা দেহের অঙ্গসমূহে ব্যবহার করা হইত। ক্রমশঃ ধাতুখণ্ডগুলির পরিবর্তে

মণি-মুক্তার ব্যবহার বৃদ্ধি পাইতে থাকে। বৈদিক যুগেও মণি-মুক্তার ব্যবহার ছিল (যজ্ঞের বর্ণনা, শতপথব্রাহ্মণ ৬) কিন্তু এই সময়কার রচনাকৌশলে উচ্চত্তরের নিপুণতার পরিচয় পাওয়া যায়।

ইহার পর গ্রথিত গহনার ব্যবহার হ্রাস পাইয়া বলয়, কবচ, কুণ্ডল ইত্যাদির স্থায় এক খণ্ডে নির্মিত অলংকারের ব্যবহার বৃদ্ধি পাইতে থাকে। তারের পেটাইয়ের এবং জড়োয়া-কাজের গহনার প্রচলন বৃদ্ধি পায়। ক্রমে গহনার গড়নে নিপুণ পরিকল্পনা ও বৈচিত্র্য এবং নির্মাণকৌশলে লালিত্যের পরিচয় পাওয়া যাইতে থাকে। এই সময়েই বোধ হয় সোনা ও রূপার কটকি কাজ এবং মিনা-র কাজের প্রচলন হয়। খ্রীষ্টীয় পঞ্চম-সপ্তম শতকের গহনাগুলির মৌল্য অতুলনীয়।

অজট্টা ওহাচিরাবলীতে নখ, ফুল, নোলক, নাকছাবি প্রভৃতি নাকের গহনা এবং চুটকি, নুপুর ইত্যাদি পায়ের গহনা দেখা যায় না, যদিও কানের মাড়ি, ঢুল ও হাতের বালা, ব্রেসলেট, বাজু ও তাবিজ দেখা যায়।

খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর কোনোকর্তের স্বর্ণমন্দিরের ভাস্কর্য-মূর্তিগুলি হইতে সমসাময়িক অলংকারশিল্পের যে পরিচয় পাওয়া যায় তাহা কারুকার্যের নৈপুণ্যে, স্বস্থ অথচ দৃঢ় গঠনকৌশলের লালিত্যে অপরূপ। গ্রথিত, পেটা, ফাঁপা, মণি-মুক্তার সেটিং ইত্যাদি সকল প্রকার কাজের উৎকৃষ্ট নিদর্শন মূর্তিগুলিতে রহিয়াছে। সোনা-রূপায় ঝাল দেওয়ার বিদ্যাও এ দেশে বহু প্রাচীন কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে।

ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষে বিদেশী শাসনের ফলে অগ্রাণ্ড শিল্পের সহিত অলংকারশিল্পেরও উন্নতি ব্যাহত হইয়াছিল। নূতন ধরনের নমুনা ও গঠনপদ্ধতির সহিত সম্যক রূপে পরিচিত হইতে হিন্দু শিল্পীগণকে জাহাঙ্গীরের রাজত্বকাল পর্যন্ত অপেক্ষা করিতে হইয়াছিল। এই কালের মধ্যে নূতন কিছু গড়িয়া উঠে নাই, পুরাতনের পুনরাবৃত্তি-মাত্র বজায় ছিল। অবশ্য বিদেশ হইতে আনীত কিছু কিছু নূতন গহনার প্রচলন হইয়াছিল।

বিদেশী প্রভাব কিছুকাল স্থায়ী হওয়ার ফলে প্রাচীন কলার আদর্শ উত্তর ভারত অপেক্ষা দাক্ষিণাত্যে অধিক কাল স্থায়ী হইয়াছিল। খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দী পর্যন্ত চিত্রে, মূর্তিতে এবং ধাতব শিল্পসামগ্রীতে এই আদর্শ ও রীতি অক্ষুণ্ণ ছিল। এই সময়কার দক্ষিণ ভারতের প্রস্তর ও ধাতব মূর্তিগুলি হইতে অলংকারশিল্পের যে পরিচয় পাওয়া যায়, তাহা ত্রয়োদশ শতাব্দীর অল্পকরণ বলিয়াই বোধ হয়; কেবল মাহুরার বড় মন্দিরের কয়েকটি মূর্তি

এবং রামেশ্বরের মন্দিরের কয়েকটি স্তম্ভমূর্তির অঙ্গে নূতন ধরনের কিছু অলংকার দেখা যায়।

সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতকের অলংকারের কিছু বর্ণনা বিদেশী পর্যটক মাহুচির পুস্তকে পাওয়া যায়। দাক্ষিণাত্যের স্ত্রীলোকদের এই সব গহনার কথা তিনি বলিয়াছেন : কণ্ঠে—নানা প্রকারের হার। পদে—মণিখচিত কয়েক প্রকারের গহনা। কর্ণে—শুণ্ড বৃহৎ ছিদ্রের কথা বলিয়াছেন, কোনরূপ কর্ণভরণের উল্লেখ করেন নাই।

দক্ষিণদেশের অল্পবয়স্কদের গহনা : কটিদেশে—হার। পদে—ঘুঁরু। পদাঙ্গুলিসমূহে—চুটকি।

মাহুচি তাঁহার পুস্তকে এইরূপ বলিয়াছেন যে মোগল রাজপ্রাসাদের অন্তঃপুরচারীগণ নিম্নলিখিত গহনাসমূহের ব্যবহার করিতেন। কণ্ঠে—তিন ছড়া মুক্তার কণ্ঠী বা চিক; তিন হইতে পাঁচ ছড়ার খুব লম্বা মুক্তার শলি। সীমন্তে—চন্দ্রাকারের টিকলিসম্বিত মুক্তার সিঁথি। কর্ণে—মহামূল্যবান মণি। গলদেশে—মুক্তা বা মণির বৃহৎ মালা, মালার মধ্যস্থলে মহামূল্যবান চুনি, পামা বা হীরকের ধুকধুক। বাহ ও হস্তে—ছোট ছোট মুক্তার থোঁপাসংযুক্ত মণিখচিত বাজুবন্ধ, বালা, কব্জ, মুক্তার মাষ্টাঙ্গা। অঙ্গুলিতে—প্রত্যেক অঙ্গুলিতে মণিসংবলিত আংটি, কেবল বৃদ্ধাঙ্গুলের আংটি মুরসংবলিত। পদে—মূল্যবান মল ও মুক্তার মালা। উপরন্তু পায়জামার কটিবন্ধের দড়ির দুই মূখ পাঁচ অঙ্গুলিপ্রমাণ পনের ছড়া মুক্তার থোঁপা থাকিত।

জাহাঙ্গীর-মহিষী নূরজাহান নূতন নূতন গহনার প্রবর্তন করিয়াছিলেন এইরূপ কিংবদন্তী প্রচলিত আছে।

রাজপুত রাজাদের আমল হইতে রাজহানের জয়পুরে মণিকর্তন, মণিসংযোজন বা সেটিং এবং মিনা-র কাজের খ্যাতি চলিয়া আসিতেছে। বর্তমানেও এখানকার কাজ প্রশিদ্ধ। মাত্রাজ ও মহেশ্বর রাওয়ার কয়েকটি শহরের এবং মহারাষ্ট্রের পুনায় নির্মিত প্রাচীন নকশার গহনাগুলির খ্যাতি ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভকাল পর্যন্ত বিद्यমান ছিল।

আদৌ অবিমিশ্র হিন্দু অলংকারশিল্প বলিয়া কিছু ছিল কিনা বলা কঠিন। আন্দীরায় বা গ্রীক প্রভাবের পরিমাণ নির্ণয় করাও দুঃসাধ্য। কিন্তু অজট্টার কাল হইতে ভুবনেশ্বরের সময় পর্যন্ত দীর্ঘকাল ভারতীয় অলংকারশিল্পের যে একটি বিশেষ ধারা প্রবাহিত হইয়াছিল তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। এই শিল্পরীতির পরিকল্পনা, গঠন-বিদ্যা বা কারুকৌশল সমস্তই ভারতীয় শিল্পীগণের দ্বারা উদ্ভাবিত।

ইংরেজ সভ্যতার প্রভাবের ফলে উনবিংশ শতাব্দীর শেষের দিক হইতে অলংকারশিল্পে কিছু কিছু ইওরোপীয় চণ্ডের ও নামের গহনার আদর হয় ; যেমন, শিরে টায়রা, কর্ণে ইহুদি মাঝি, ড্রপ, গলায় নেকলেস, মুক্তার কলার, মাফ্ চেন ইত্যাদি। জাতীয়তাবাদের আদর্শে অল্পপ্রাণিত হইবার পর হইতে বিদেশী চণ্ডের গহনার কদর ক্রমশঃ কমিয়া আসিয়াছে। বর্তমানে প্রাচীন ধরনের ও গড়নের অলংকারের চাহিদা বৃদ্ধি পাইতেছে।

দ্র কুঞ্জগোবিন্দ গোস্বামী, প্রাগৈতিহাসিক মোহেন-জো-দড়ো, কলিকাতা, ১৯৬১ ; কেদারনাথ চট্টোপাধ্যায়, গহনা, প্রবাসী, ১৯৩৪ বর্ষাব্দ ; Rajendralal Mitra, Indo-Aryans, vol. I, Calcutta, 1881.

পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

অলংকারশাস্ত্র প্রাচীন ভারতে কাব্যের উৎকর্ষাপকর্ষ বিচারের জন্ত যে সমালোচনা পদ্ধতির উদ্ভব হয়, তাহাই কালক্রমে অলংকারশাস্ত্ররূপে পরিচিত হয়। যদিও পরবর্তী কালে ‘অলংকার’ শব্দটি অল্পপ্রাস, উপমা প্রভৃতি শব্দ ও অর্থের শোভাহেতু কতকগুলি নির্দিষ্ট ধর্মকেই পারিভাষিক-ভাবে বুঝাইয়া থাকে, তথাপি ব্যাপক অর্থে কাব্যশোভাহেতু যে কোনও উপাদানকেই ‘অলংকার’ শব্দের দ্বারা নির্দেশ করিতেও পারা যায়। বামনাচার্য তাঁহার ‘কাব্যালংকার-সূত্রে’ এই ব্যাপক অর্থেই ‘অলংকার’ শব্দের প্রয়োগ স্বীকার করিয়া বলিয়াছেন—‘কাব্যং গ্রীহ্মলংকারাং’। দৌন্দর্ঘ্য-মলংকারঃ।’ (কা স্ব. ১।১।১-২)। তাঁহারও পূর্ববর্তী আচার্য দণ্ডী ‘কাব্যাদর্শ’ নামক নিবন্ধে বলিয়াছেন—‘কাব্যশোভাকরান্ ধর্মানলংকারান্ প্রচক্ষতে।’ স্তবরাং এই ব্যাপক অর্থে কাব্যের গুণ, রীতি, বৃত্তি, লক্ষণ প্রভৃতি দৌন্দর্ঘ্যসম্পাদক যাবতীয় উপাদানকেই ‘অলংকার’ এই সংজ্ঞার দ্বারা নির্দেশ করিতে পারা যায়। সেই কারণে অলংকারশাস্ত্রে অল্পপ্রাস-উপমাদি পারিভাষিক অলংকার-সমূহেরই যে কেবলমাত্র আলোচনা হইয়াছে তাহা নহে ; গুণ, রীতি, বৃত্তি, রস, দোষ প্রভৃতির স্বরূপবিশ্লেষণও অলংকারশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয়রূপে পরিগণিত। অতএব অলংকারশাস্ত্র সাহিত্য বিচার শাস্ত্রেরই নামান্তরমাত্র। ইংরেজীতেও ইহাকে ‘Poetics’ এই সংজ্ঞার দ্বারা নির্দেশ করিলে নিতান্ত অযৌক্তিক হইবে না। সংস্কৃতে ‘কাব্য-মীমাংসা’, ‘কাব্যলক্ষণ’, ‘সাহিত্যমীমাংসা’ প্রভৃতি সংজ্ঞাও এই ব্যাপক অর্থে অলংকারশাস্ত্রের পর্যায়রূপে প্রযুক্ত হইতে দেখা যায়।

ভারতীয় অলংকারশাস্ত্রের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশের

ইতিহাস যে অতি প্রাচীন সে বিষয়ে কোনও সন্দেহের অবকাশ নাই। মহর্ষি যশ্ব ঠাঁহার ‘নিরুক্ত’ গ্রন্থে ‘উপমা’ অলংকারের স্বরূপ নির্বচন করিয়াছেন (নিরুক্ত ৩।১৩-১৮)। অতিশয়োক্তি, রূপক, অল্পপ্রাস প্রভৃতি বিচিত্র অলংকারের বহু নিদর্শনও বৈদিক স্তুতসমূহে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত দেখিতে পাওয়া যায়। সেইজন্যই রাজশেখর ঠাঁহার ‘কাব্যমীমাংসা’ নামক প্রসিদ্ধ নিবন্ধে অলংকারশাস্ত্রকে স্পষ্টতঃই সপ্তম বেদাঙ্গরূপে নির্দেশ করিয়াছেন। ‘কাব্যমীমাংসা’র প্রথম অধ্যায়ে রাজশেখর ‘সাহিত্যবিজ্ঞা’র উৎপত্তির যে ইতিহাস লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তাহা কাল্পনিক বলিয়াই মনে হয়। ইহাতে ‘অষ্টাদশাধিকরণী’ সাহিত্যবিজ্ঞার প্রবক্তা আচার্য-বৃন্দের নামোল্লেখ দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে ভরত, নন্দিকেশ্বর প্রভৃতি দুই-একজন আচার্যের নাম সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্রের ইতিহাসে পরিচিত।

ভরতমুনি প্রণীত ‘নাট্যশাস্ত্র’ই প্রাচীনতম সাহিত্যবিচার-বিষয়ক নিবন্ধরূপে পরিগণিত হওয়ার যোগ্য। ‘নাট্যশাস্ত্র’ অতি বিস্তৃত গ্রন্থ—ইহা ৩৬টি অধ্যায়ে বিভক্ত। যদিও দৃশ্য-কাব্য বা রূপক সঞ্চক্ষীয় যাবতীয় আলোচনাই এই স্তরস্থ গ্রন্থের উপজীব্য, তথাপি দৃশ্য-শ্রবণনির্দেশে সামান্যতঃ কাব্য-সঞ্চক্ষীয় বহু তত্ত্বই প্রাসঙ্গিকভাবে এই গ্রন্থে আলোচিত হইয়াছে। নাট্যশাস্ত্র বর্তমানে যে আকারে আমাদের হস্তগত হইয়াছে, তাহার রচনাকাল বিষয়ে পণ্ডিতসম্প্রদায়ের মধ্যে যথেষ্ট মতভেদ প্রচলিত আছে। তবে আচার্য কানের মতে ৩০০ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে যে নাট্যশাস্ত্র মোটামুটি বর্তমান আকারেই প্রচলিত ছিল, ইহা বিভিন্ন ঐতিহাসিক সাক্ষ্যরাজির উপর নির্ভর করিয়া প্রমাণ করিতে পারা যায়।

নাট্যশাস্ত্রের ষষ্ঠ ও সপ্তম অধ্যায়ে রস ও ভাবের সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা আছে। এই দুইটি অধ্যায় যথাক্রমে রসাধ্যায় ও ভাবাধ্যায় রূপেও পরিচিত। ‘বিভাবাছভাব-ব্যভিচারিসংযোগাদ্রসমিপিভিঃ’—এই প্রসিদ্ধ রসসূত্রটি ষষ্ঠাধ্যায়ের অন্তর্গত। সপ্তদশ অধ্যায়ে ৩৬ প্রকার ‘লক্ষণ’ ; উপমা, রূপক, দীপক ও যমক—এই চতুর্বিধ ‘অলংকার’ ও উহাদের ‘অবাস্তব’ভেদ ; দশবিধ ‘কাব্যদোষ’ এবং দশবিধ ‘কাব্যগুণ’ সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা দৃষ্ট হয়। অলংকার-শাস্ত্রের যথার্থ ঐতিহাসিক আলোচনার পক্ষে সামান্যতঃ কাব্যসম্পর্কে ভরতমুনির এই সকল মতবাদ শ্রদ্ধার সহিত অগ্রণীলনযোগ্য। নাট্যশাস্ত্রের উপর বহু টীকা রচিত হইয়াছিল। লোলট, উদ্ভট, শঙ্কর, কীর্তিধর, ভট্টনায়ক প্রভৃতি বহু আচার্যই নাট্যশাস্ত্রের ব্যাখ্যাতারূপে উল্লিখিত হইয়াছেন। তবে আচার্য অভিনবগুপ্তের ‘অভিনবভারতী’

নামক স্ববিশাল ব্যাখ্যাগ্রন্থই নাট্যশাস্ত্রের সম্যক অল্পশীলনের পক্ষে বর্তমানে একমাত্র সহায়। দৃশ্যকাব্য ও শ্রব্যকাব্য-সদৃশ্য অসংখ্য তথ্যের আলোচনায় এই ব্যাখ্যা পূর্ণ। অলংকারশাস্ত্রের ইতিহাসে ইহার গুরুত্ব অসামান্য।

ভরতমুনি প্রণীত ‘নাট্যশাস্ত্র’র অব্যবহিত পরবর্তী-কালীন অলংকারশাস্ত্রের ক্রমবিকাশের ইতিহাস বর্তমানে একরূপ অজ্ঞাত বলিলেই হয়। ভামহ প্রণীত ‘কাব্যালংকার’ এবং দণ্ডী বিরচিত ‘কাব্যাদর্শ’—এই দুইখানিই পরবর্তী কালের উল্লেখযোগ্য অলংকারনিবন্ধ। ভামহ ও দণ্ডী—এই দুইজন আচার্যই অলংকারশাস্ত্রের ইতিহাসে চিরন্তন আলাংকারিকরূপে প্রখ্যাত। অতএব ইহাদের প্রাচীনত্ব সর্ববাদিসম্মত। তবে এই উভয় আচার্যের পৌরীপর্ঘ্যবিষয়ে সূরিন্দিষ্ট সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া অত্যন্ত দুঃসাধ্য। খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর উত্তরার্ধে তাঁহাদের উভয়েরই আনুমানিক আবির্ভাবকাল—ইহাই পণ্ডিতসম্প্রদায়ের প্রচলিত মত। ভামহ স্পষ্টতই বলিয়াছেন যে তিনি প্রাচীনগণের বহু গ্রন্থ আলোচনাপূর্বক তাঁহার স্বকীয় নিবন্ধ রচনা করিয়াছিলেন। তিনি দুইবার মেধাবিকল্প নামক এক পূর্বাচার্যের নামও উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার দ্বারা স্পষ্টই প্রমাণিত হইতেছে যে ভরত ও ভামহের মধ্যবর্তীকালীন বহু অলংকারনিবন্ধ বর্তমানে লুপ্ত। ‘কাব্যালংকার’ গ্রন্থখানি ৬টি পরিচ্ছেদে বিভক্ত—১. কাব্যশরীর, ২. অলংকৃতি (বা কাব্যালংকার), ৩. কাব্যদোষ, ৪. ত্রায়নির্গয় এবং ৫. শব্দশুদ্ধি—এই ‘বস্তুপঞ্চক’ যথাক্রমে ৬টি পরিচ্ছেদে আলোচিত হইয়াছে। তন্মধ্যে ত্রায়নির্গয় ও শব্দশুদ্ধি মুখ্যতঃ ত্রায়শাস্ত্র ও ব্যাকরণশাস্ত্রেরই আলোচ্য, তথাপি যুক্তিদোষ এবং শব্দদোষ কাব্যের উৎকর্ষের হানি ঘটাইয়া থাকে, সেইজন্তই তাহার পরিহারের উদ্দেশ্যে ভামহ এই দুইটি বিষয়ের আলোচনাও কাব্যবিচারের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। আচার্য দণ্ডী বিরচিত ‘কাব্যাদর্শ’ গ্রন্থখানিও প্রাচীন ভারতীয় অলংকারশাস্ত্রের ইতিহাসে একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছে। ৩টি পরিচ্ছেদে বিভক্ত এই গ্রন্থে দণ্ডী কাব্যলক্ষণ, বৈদম্বী ও গোড়ী রীতি, কাব্যের প্রাণভূত স্নেহপ্রসাদাদি দশটি গুণ, উপমা, অল্পপ্রাস প্রভৃতি শকাখ্যলংকার, কাব্যদোষ প্রভৃতি বহু তত্ত্বের আলোচনা করিয়াছেন।

কাব্যে অলংকারকেই ভামহ শ্রেষ্ঠ আসন দান করিয়াছেন—‘ন কাস্তমপি নিভূষণং বিভাতি বনিতাননম্’। ভামহের মতে নিরলংকার কাব্য প্রায় অসম্ভব বলিলেই চলে এবং অলংকার তাঁহার মতে বক্রোক্তিইই নামাশ্রয়। সুতরাং ভামহ স্বভাবোক্তিকে অলংকাররূপেই

স্বীকার করেন নাই। কিন্তু দণ্ডীর মতে স্নেহ, প্রসাদ, সমতা, মাধুর্য, স্নহুস্মারতা, অর্থব্যক্তি, উদারত্ব, ওজঃ, কান্তি ও সমাধি—এই দশটি গুণই কাব্যের প্রাণভূত। বৈদম্বী মার্গের রচনাতে এই সকল গুণের সম্ভাব পরিলক্ষিত হয়। অপর পক্ষে অল্পপ্রাস, উপমা প্রভৃতি শব্দ ও অর্থের শোভা-হেতু অলংকারসমূহ স্নেহপ্রসাদাদি গুণগুলির ত্রায় কাব্য-দেহের সহিত অতথানি অন্তরঙ্গতায় জড়িত নয়। তাই গুণগুলি সম্পর্কে দণ্ডী বলিয়াছেন—‘এতে বৈদম্বীমার্গস্ত প্রাণা দশ গুণাঃ স্মৃতাঃ’; কিন্তু—‘কাব্যশোভাকরান্ ধর্ম্যানলংকারান্ প্রচক্ষতে’। ভামহও মাধুর্য, ওজঃ ও প্রসাদ নামে তিনটি পৃথক গুণ স্বীকার করিয়াছেন বটে, তথাপি অলংকার ও গুণের মধ্যে প্রকারগত কোনও তারতম্য তাঁহার দৃষ্টিতে ধরা পড়িয়াছিল কিনা সন্দেহ। ভামহ বৈদম্বী ও গোড়ী মার্গের মধ্যে পার্থক্যও গতাহগতিক এবং অযৌক্তিক বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। এইরূপ আরও বহু বিষয়ে দণ্ডী ও ভামহের মতের মধ্যে পরস্পর পার্থক্য দেখিতে পাওয়া যায়। ভামহ শব্দ ও অর্থ—এই উভয়কে সম্মিলিতভাবে কাব্যদেহের ঘটকরূপে নির্দেশ করিয়াছেন, ‘শব্দার্থৌ সহিতৌ কাব্যম্’। অপর পক্ষে দণ্ডীর মতে কাব্যলক্ষণে শব্দেরই প্রাধান্য যুক্তিসিদ্ধ—‘শরীরং তাবদিদীর্ঘব্যবচ্ছিন্না পদাবলী’। সেইরূপ ভামহ প্রতিভাকেই কাব্যনির্মাণের একমাত্র হেতুরূপে নির্দেশ করিয়াছেন—‘কাব্যং তু জায়তে জাতু কশ্চিৎ প্রতিভাবতঃ’। দণ্ডীর মতে প্রতিভা, ব্যাপ্তি এবং অভ্যাস—এই তিনটিই সম্মিলিতভাবে কাব্যের হেতু—‘নৈসর্গিকী চ প্রতিভা শ্রুতং চ বহু নির্মলম্। অমন্দশাভি-যোগোহিহ্রাঃ কারণং কাব্যসম্পদঃ ॥’ ভামহ এবং দণ্ডী এই উভয় আলাংকারিকই পরবর্তী আলাংকারিক আচার্যগণের মতবাদকে বহুল পরিমাণে নিয়ন্ত্রিত করিয়াছেন। এইজন্ত উভয়েই সম্প্রদায়প্রবর্তক আচার্যরূপে আলাংকারিকসমাজে গৌরবের সহিত কীর্তিত হইয়া থাকেন। যদিও ভামহ এবং দণ্ডী উভয়েই ভরতমুনিসম্মত ‘রসতত্ত্ব’কে কাব্যের শোভাহেতু ধর্মরূপে উল্লেখ করিয়াছেন, তথাপি ভরত রসকে যেক্রপ কাব্যসৃষ্টির একমাত্র উৎসরূপে নির্দেশ করিয়াছিলেন (‘ন হি রসাদৃতে কশ্চিদর্থঃ প্রবর্ততে’), ভামহ অথবা দণ্ডী কেহই রসকে ততথানি উচ্চ মর্যাদা দান করেন নাই। তাঁহারা ‘রসবৎ’ অলংকারের মধ্যে ভরতসম্মত রসতত্ত্বের অন্তর্ভাব সাধন করিয়াছেন বলিয়া মনে হয়। রস তাঁহাদের মতে উপমাাদি অলংকারের ত্রায়ই কাব্যশোভাঘটক ধর্মমাত্র, তদতিরিক্ত কিছু নহে।

ভামহ ও দণ্ডীর পরবর্তী অলংকারিকগণের মধ্যে উদ্ভট ও বামন—এই দুই আচার্যের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। উদ্ভট ভামহ রচিত ‘কাব্যালংকার’ গ্রন্থখানির উপর একখানি টীকা রচনা করেন—উহা ‘ভামহ-বিবরণ’ নামে পরিচিত। অভিনবগুপ্ত প্রভৃতি বহু খ্যাতনামা অলংকারিক ‘ভামহ-বিবরণ’ের নাম শ্রদ্ধার সহিত স্মরণ করিয়াছেন, কিন্তু দুঃখের বিষয় গ্রন্থখানি এখন পর্যন্ত অনাবিষ্কৃত। উদ্ভট ঐ ব্যাখ্যাগ্রন্থে তাঁহার নিজস্ব বহু সিদ্ধান্ত বিবৃত করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়। সম্ভ্রতি ইতালীয় পণ্ডিত Raniero Gnoli পশ্চিম পাকিস্তানের অন্তর্গত কাফিরকোটের নিকটবর্তী একটি স্থানে আবিষ্কৃত আনুমানিক ৯ম-১০ম শতাব্দীতে লিখিত একখানি খণ্ডিত পাণ্ডুলিপির উপর নির্ভর করিয়া এই সিদ্ধান্ত উপনীত হইয়াছেন যে, উহা ‘ভামহ-বিবরণ’ের একটি খণ্ডিত অংশ।

উদ্ভট প্রণীত আর একটি গ্রন্থের নাম ‘কাব্যালংকার-সারসংগ্রহ’। ইহা ছয়টি বর্গে বিভক্ত। উদ্ভট মোট ৪১টি অলংকারের লক্ষণ ও উদাহরণ এই গ্রন্থে প্রদর্শন করিয়াছেন। উদাহরণগুলি উদ্ভটেরই স্বরচিত ‘কুমারসম্ভব’ নামক কাব্য হইতে সংকলিত—ইহা এই গ্রন্থের অল্পতম বৈশিষ্ট্য। অলংকারের সংখ্যা ও লক্ষণ বিষয়ে উদ্ভট মুখ্যতঃ ভামহেরই অনুবর্তী, যদিও কোনও কোনও স্থলে তিনি তাঁহার স্বকীয় মতবাদের বৈশিষ্ট্য খ্যাপন করিতে পরামুখ হন নাই। প্রতীহারেন্দ্রাঙ্কুর ‘লঘুবৃত্তি’ এবং তিলককৃত ‘বিরেক’ নামে দুইখানি টীকাসহ ‘কাব্যালংকারসারসংগ্রহ’ মুদ্রিত হইয়াছে। উদ্ভটের বহু নিজস্ব সিদ্ধান্ত পরবর্তী অলংকারিকগণ শ্রদ্ধার সহিত উল্লেখ করিয়াছেন—তন্মধ্যে কয়েকটি মাত্র এস্থলে উল্লেখ করা গেল : ১. শব্দ-শ্লেষ ও অর্থশ্লেষরূপে ‘শ্লেষ’ অলংকারের ভেদ নিরূপণ ; ২. শাস্ত্র ও ইতিহাস হইতে শব্দার্থ বৈশিষ্ট্যানিবন্ধন কাব্যের বৈশিষ্ট্য প্রতিপাদন ; ৩. বৈয়াকরণ পদ্ধতি অনুসারে উপমা-অলংকারের ভেদ নিরূপণ ; ৪. ‘রস’ প্রভৃতির ‘স্বশব্দবাচ্য’ সিদ্ধান্ত ; ৫. কাব্যগত গুণ এবং অলংকারের মধ্যে প্রকৃতিগত ভেদ অস্বীকার ইত্যাদি। ধ্বনিকার আনন্দবর্ণন ধ্বন্যালোকের বহু স্থলে উদ্ভটের সিদ্ধান্তের উল্লেখপূর্বক খণ্ডন করিয়াছেন। স্তবরাং তাঁহার আবির্ভাবকাল আনন্দবর্ণনের পূর্বে ইহা নিঃসন্দেহ।

“বিদ্বান্ দীনায়লক্ষেণ প্রত্যহং কৃতবেতনঃ।

ভটৌহভূদ্রদত্তস্তা ভূমিততুঃ সভাপতি : ॥”

—রাজতরঙ্গিণী (৪১৯৫)

এই শ্লোক হইতে জানা যায় যে উদ্ভট কান্দীরাধিপতি

জয়্যাপীড়দেবের (৭৭২-৮১৩ খ্রী) রাজসভায় সভাপতি ছিলেন।

আচার্য বামন তাঁহার ‘কাব্যালংকারস্বত্রবৃত্তি’ নামক গ্রন্থে একটি স্বতন্ত্র মতবাদের প্রবর্তন করেন। এই গ্রন্থের স্বত্র ও বৃত্তি বা ব্যাখ্যা এই উভয় অংশই বামনের রচনা। বামন যদিও প্রধানতঃ দণ্ডী, ভামহ প্রভৃতি প্রাচীনগণের পন্থাই অনুসরণ করিয়াছেন, তথাপি কয়েকটি বিষয়ে তাঁহার চিন্তার অভিনবত্বের নিদর্শনও এই গ্রন্থখানিতে পরিস্ফুট। বামনাচার্য ভামহ, উদ্ভট প্রভৃতির গ্রন্থ কাব্যে অলংকারের প্রাধান্য স্বীকার করিয়াছেন বটে, কিন্তু গুণ ও অলংকারের মধ্যে পার্থক্যও তিনি স্বীকার করিয়াছেন এবং অলংকার অপেক্ষা গুণেরই যে কাব্যদেহের সহিত অধিকতর ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ তাহাও নিঃসন্দেহভাবে খ্যাপন করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, ‘কাব্যশোভায়াঃ কর্তারো ধর্ম্য গুণাঃ। তদতি-শয়হেতবস্থলংকারাঃ।’ বামনাচার্যের মতে রীতিই কাব্যের আত্মা ; বিশিষ্ট পদরচনাই রীতি এবং পদবিজ্ঞাসের এই বৈশিষ্ট্য গুণনিবন্ধন—‘রীতিরাশ্রয় কাব্যাত্মা। বিশিষ্টা পদ-রচনা রীতিঃ। বিশেষো গুণাশ্রয়ঃ।’ রীতি বামনাচার্যের মতে ত্রিবিধ—বৈদভী, গোড়ীয়া এবং পাঞ্চালী। তন্মধ্যে গুণসামগ্র্যানিবন্ধন বৈদভী রীতিই শ্রেষ্ঠরূপে পরিগণিত হইবার যোগ্য। বামনাচার্য দণ্ডীর গ্রন্থই শ্লেষপ্রসাদাদি দশবিধ কাব্যগুণ স্বীকার করিয়াছেন বটে, তথাপি প্রত্যেকটি গুণই শব্দগত ও অর্থগতরূপে দ্বিবিধ হইয়ায় প্রকৃতপক্ষে গুণের সংখ্যা বিংশতি। স্তবরাং দণ্ডীর মতের সহিত রীতি ও গুণের সংখ্যা বিষয়ে বামনাচার্যের মতের পার্থক্যও লক্ষণীয়। পরবর্তী কালে মম্বট প্রভৃতি নব্য অলংকারিকগণ বামনাচার্যের এই রীতি ও গুণ সম্বন্ধীয় মতবাদের কঠোর সমালোচনা করিয়াছেন। বামনের ‘কাব্যালংকারস্বত্রবৃত্তি’ পাঁচটি অধিকরণ ও বারটি অধ্যায়ে বিভক্ত—শারীরাদিকরণ, দোষদর্শন, গুণবিবেচন, অলংকারিক এবং প্রায়োগিক—এইরূপ ক্রমে অধিকরণগুলি বিস্তৃত। বিষয়বস্তু ও তাহার বিজ্ঞাসের পদ্ধতির দিক দিয়া ভামহের ‘কাব্যালংকার’ের সহিত বামনের গ্রন্থের সাম্য লক্ষণীয়। আধুনিক গবেষকগণ রাজতরঙ্গিণীর একটি শ্লোকের (৪১৯৭) উপর নির্ভর করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে, বামনাচার্য কান্দীরাধি-পতি জয়্যাপীড়দেবের অল্পতম মন্ত্রী ছিলেন। অজ্ঞাত শাস্ত্র হইতেও আমরা তাঁহার কাল সম্বন্ধে অন্তরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হই। স্তবরাং বামনের কাল আনুমানিক ৭৫০-৮০০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যবর্তী। অতএব উদ্ভট এবং বামন খুব সম্ভব পরস্পরের সমকালীন ছিলেন, যদিও তাঁহাদের গ্রন্থে পরস্পরের কোনও উল্লেখ নাই।

রুদ্রটকৃত ‘কাব্যালংকার’ অলংকারশাস্ত্রের আর একটি প্রসিদ্ধ নিবন্ধ। রুদ্রটও কাশ্মীরেরই অধিবাসী ছিলেন বলিয়া মনে হয়। তাঁহার গ্রন্থে ধনিকাদের কোনও উল্লেখ না থাকায়, ইহা মনে হওয়া স্বাভাবিক যে তিনি ধনিকার আনন্দবর্ধনের পূর্ববর্তী। প্রসিদ্ধ টাকাকার বল্লভদেব কর্তৃক তাঁহার গ্রন্থের উপর একখানি টাকা রচিত হইয়াছিল। সুতরাং তিনি ২০০ খ্রীষ্টাব্দের বেশ কিছুকাল পূর্বে যে আবিষ্কৃত হইয়াছিলেন ইহা নিঃসন্দেহে বলিতে পারা যায়। রুদ্রটের গ্রন্থখানি ১২টি অধ্যায়ে বিভক্ত। ইহাতে মোট ৭৩৪টি শ্লোক আছে—তন্মধ্যে অধিকাংশই আর্থা ছন্দে রচিত। রুদ্রট যদিও ভরতের রসতত্ত্বের সহিত পরিচিত ছিলেন, তথাপি তিনি উদ্ভট প্রভৃতি প্রাচীনগণের ভাষা কাব্যে অলংকারেরই প্রাধান্য স্বীকার করিয়াছেন। তিনি ভরত-পরিগণিত নব রসের অতিরিক্ত ‘প্রায়ঃ’ নামক দশম রস স্বীকার করিয়াছেন। অলংকারসমূহকে যুক্তিসংগত পদ্ধতি অনুসারে কয়েকটি নির্দিষ্ট বর্গে বিভক্ত করার কৃতিত্ব রুদ্রটের। তিনি বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গীর সাহায্যে অর্থালংকারসমূহকে বাস্তব, ঔপমা, অভিযাণ এবং স্বেষ এই চারিটি পৃথক শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন। ইহা ছাড়া বৈদর্ভী, পাঞ্চালী, লাটী এবং গোড়ী এই চতুর্বিধ রীতির পরিগণনা; মধুরা, ললিতা, প্রোচা, পুরুষা এবং ভদ্রা এই পঞ্চবিধ অলংকারসমূহের উল্লেখ; বর্ণ-পদ-লিঙ্গ-ভাষা-প্রকৃতি-প্রত্যয়-বিভক্তি-রচনভেদে স্নেহের অষ্টবিধ নিরূপণ; চক্রবক্ষ-মুখজব্ব-অর্ধভ্রম-সর্বতোভ্রম প্রভৃতি ‘চি ত্রে’র আলোচনা ইত্যাদি বিষয়ে রুদ্রট আপন স্বাতন্ত্র্য প্রদর্শন করিয়াছেন। যম্বট প্রভৃতি পরবর্তী বহু অলংকারিক রুদ্রটের মত শ্রদ্ধার সহিত উল্লেখ করিয়াছেন এবং তাঁহার গ্রন্থ হইতে বহু উদাহরণ আপন আপন নিবন্ধে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। ভামহ, দণ্ডী প্রভৃতি প্রাচীন অলংকারিকগণ কর্তৃক অমূল্যভাবে কয়েকটি অভিনব বাগ্বিকল্প বা অলংকার (‘মত’, ‘নামা’, ‘সিহিত’) রুদ্রটের আবিষ্কার বলিয়াই মনে হয়।

ভরত হইতে রুদ্রট পর্যন্ত অলংকারশাস্ত্রের ক্রমবিবর্তন ও ইতিহাসের ধারাকে পণ্ডিতগণ প্রাচীন মতবাদ বলিয়া গণনা করিয়া থাকেন। ইহার পর আচার্য আনন্দবর্ধনের আবির্ভাবের সঙ্গে অলংকারশাস্ত্রের ইতিহাসের গতি পরিবর্তিত হইয়া গেল এবং কাব্যবিচারে এক অভিনব এবং মৌলিক দৃষ্টিভঙ্গী প্রবর্তিত হইল।

‘ধন্যালোক’ গ্রন্থখানি অলংকারশাস্ত্রের ইতিহাসে একটি যুগান্তকারী গ্রন্থ। ‘কারিকা’ এবং ‘বৃত্তি’ এই উভয় অংশে বিভক্ত এই গ্রন্থখানি আচার্য আনন্দবর্ধনের

রচনা বলিয়া প্রচলিত, তবে কারিকা অংশটি প্রাচীন অজ্ঞাতনামা কোনও গ্রন্থকারের রচনা এবং তিনিই ‘ধনিকার’ রূপে পরিগণিত হইবার যোগ্য, ইহা এক সম্ভাব্যতার পণ্ডিতগণের সিদ্ধান্ত। তবে এই বিষয়ে কোনও স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া বর্তমানে দুঃস্বপ্ন। ‘ধন্যালোক’ চারিটি উদ্ভাটনে বিভক্ত। সম্পূর্ণ গ্রন্থখানির উপর আচার্য অভিনবগুপ্ত প্রণীত ‘লোচন’-টাকা মুদ্রিত হইয়াছে। লোচনেরও পূর্বে ‘চন্দ্রিকা’ নামে অপর একখানি ব্যাখ্যাগ্রন্থ প্রচলিত ছিল; কিন্তু অতাবধি উহা অনাবিস্কৃত।

ভামহ, দণ্ডী, উদ্ভট, বামন, রুদ্রট প্রভৃতি প্রাচীন অলংকারিকগণ কাব্যের গুণ, অলংকার, রীতি, বৃত্তি প্রভৃতি সৌন্দর্যমাপাদক কতকগুলি বিশেষ বিশেষ ধর্মের উপর প্রাধান্য আরোপ করিয়াছিলেন। কিন্তু কবিকর্মের প্রাণভূত রসতত্ত্ব, ভরতমুনি যাহাকে কেন্দ্রীয় কাব্যতত্ত্বরূপে অতি প্রাচীন যুগেই নির্দেশ করিয়াছিলেন, সে সম্বন্ধে তাঁহাদের ধারণা ছিল অত্যন্ত অস্পষ্ট এবং স্থূল ধরনের। আনন্দবর্ধনের প্রধান কৃতিত্ব এই যে তিনি সেই অবজ্ঞাত রসতত্ত্ব, যাহাকে প্রাচীনগণ সাধারণ অলংকারের পর্যায়ভুক্ত করিয়াছিলেন, তাহাকে পুনর্বার স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত করিলেন—

“কাব্যাস্ত্রাস্ত্রা স এবার্থতথা চাদিকবে: পুরা।

কৌঞ্চধ্বনিযোগোথ: শোক: শ্লোকতমগত: ॥”

তিনি আরও দেখাইলেন যে সেই ‘রসতত্ত্ব’ কখনও ‘বিশ্বদ-বাচ্য’ হইতে পারে না। সুতরাং উদ্ভটের মতবাদ যে সম্পূর্ণ ভ্রান্ত তাহা তিনি প্রমাণ করিলেন। প্রাচীনগণ অভিধা এবং লক্ষণা, অর্থাৎ মুখ্য ও গৌণ ভেদে শব্দের দুই প্রকার শক্তি বা ব্যাপার স্বীকার করিতেন। ধনিকার যুক্তির দ্বারা প্রমাণ করিলেন যে শব্দের অভিধা বা লক্ষণা কোনও ব্যাপারের দ্বারাই রসের বোধ জন্মিতে পারে না; এমন কি ভাট্ট মীমাংসকগণ কর্তৃক পরিগণিত বাক্যার্থবোধের অমূল্য ‘ভাৎপর্ঘ্য’ নামক শক্তিও রসের প্রতিপাদনে অক্ষম। সুতরাং রসপ্রতিতির জন্য একটি অভিনব ব্যাপারান্তর অবশ্য-স্বীকার্য—ধনিকারের মতে এই ব্যাপারের নাম ‘ব্যঞ্জনা’। এই ব্যঞ্জনাশক্তির দ্বারাই রসের বোধ সম্ভব; সুতরাং রস সর্বদাই ‘ব্যঙ্গ্য’; কখনও বাচ্য বা লক্ষ্য নহে। ‘ব্যঞ্জনা’-ব্যাপার যদি স্বীকার করিতেই হইল, তখন অল্প ক্ষেত্রেও ইহার উপযোগিতা বিষয়ে আমাদের অবহিত হওয়া আবশ্যক। আনন্দবর্ধন বহু যুক্তির সাহায্যে প্রদর্শন করিলেন যে কাব্যের যাহা সারভূত অর্থ, তাহা ‘রস’ই হউক, ‘বস্তু’ই হউক বা ‘অলংকার’ই হউক, কখনও বিশ্বদ-বাচ্য

বাচ্যরূপে চমৎকারজনক হইতে পারে না। ব্যঙ্গ্য অর্থই কেবলমাত্র চমৎকারকারী হইতে পারে। সুতরাং ‘বস্তু’ ‘অলংকার’ এবং ‘রস’ এই ত্রিবিধ বিষয়ই কেবলমাত্র ব্যঙ্গ্য-রূপে কাব্যের প্রাণভূত তত্ত্ব হিসাবে স্বীকৃত হইবার যোগ্য। কিন্তু এই ত্রিবিধ ব্যঙ্গ্যার্থের মধ্যে আবার রসই পরমসারভূত, আর সকলই তাহার কাছে গৌণ। রসহীন কাব্য নিশ্চয় শবের শরীরের মতই অস্থপাদেয়— তাহাতে কোনও গুণ থাকিতে পারে না, অলংকারযোজন্যের দ্বারা তাহা আরও বীভৎস বা হাস্যবহ হইয়া উঠে মাত্র। গুণ রসেরই ধর্ম, অলংকার রসেরই উৎকর্ষক, রীতি রসেরই প্রকাশ, দোষ রসেরই অপকর্ষক। এইভাবে আনন্দবর্ধন রসকেই কাব্যবিচারের একমাত্র মানদণ্ডরূপে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। তিনি ঘোষণা করিতেও কুষ্ঠিত হইলেন না যে, রসাধিষ্ঠিত কাব্যদেহ যদি নিরলংকারও হয় তথাপি তাহা উৎকৃষ্ট কাব্যরূপে স্বীকৃত হইবার পক্ষে কিছুমাত্র বাধা থাকিতে পারে না। সুতরাং ভামহ, উদ্ভট প্রভৃতি প্রাচীন আচার্যগণ অল্পপ্রাস, উপমা প্রভৃতি শব্দার্থালংকারকে কাব্যবিচারে যে প্রাধান্য দিয়াছিলেন, অলংকারের সেই প্রাধান্য হইতে তিনি কবিতাকে মুক্ত করিলেন। শব্দ ও অর্থগত অল্পপ্রাস, উপমা প্রভৃতি বাগবিকল্পপ্রধান রসতাপর্ঘশৃঙ্গ কবিকর্মকে ধনিকার ‘তুয়াতু হর্জন’ জ্যায়স্নসারে অধম কাব্যের মর্যাদা দিলেও, বস্তুতঃ তাহা যে অকাব্যই তাহা। তিনি দ্বিধাহীন কণ্ঠে ঘোষণা করিয়াছেন— ‘ন তন্মুখ্যং কাব্যং, কাব্যাত্ম-কাব্যে হার্মো’। যেহেতু— ‘পরিপাকবতাং কবীনাং রসাদি-তাৎপর্ঘ্যবিরহে ব্যাপার এব ন শোভতে’। রসের দিকেই দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখিয়া স্বকবি অলংকার যোজন্য করিবেন, অলংকার বিনিবেশন সম্বন্ধে ধনিকারের ইহাই সূচিস্থিত শিক্ষান্ত। তিনি সেই উদ্দেশ্যে কতকগুলি সূনির্দিষ্ট পদ্ধতিও বাধিয়া দিয়াছেন। বস্তুতঃ প্রকৃত অলংকারযোজন্যের জন্ম রসসমাহিত কবিচিন্তের কোনও পৃথক প্রযত্নের প্রয়োজন হয় না, যথার্থ অলংকার ‘রসাক্ষিপ্ত’ এবং ‘অপূথগৃহ্ননির্বর্ত’।

“রসাক্ষিপ্ততয়া যন্ত বদ্ধঃ শক্যক্রিয়ো ভবেৎ।

অপূথগৃহ্ননির্বর্তাঃ সোহলংকারো ধনো মতঃ ॥”

ধনিকারের ইঙ্গিত অহ্মসরণ করিয়াই আচার্য অভিনবগুপ্ত অলংকারসমূহকে কাব্যদেহের সহিত অন্তরঙ্গতার তারতম্য অহ্মসারে তিনটি পৃথক শ্রেণিতে ভাগ করিয়াছেন— বাহ্য, আভ্যন্তর এবং বাহ্যভ্যন্তর। উৎকৃষ্ট কবিকর্মে অলংকার কখনও বাহ্য বা কাব্যদেহের সহিত শিথিলসম্পৃক্ত হইতে পারে না। কিন্তু বাচ্যরূপে নিবদ্ধ অলংকার কাব্যদেহের সহিত যতই দৃঢ়নিপন্থ হউক না কেন, তাহা কখনও কাব্যের

আত্মার পদবীতে উত্তীর্ণ হইতে পারে না। পক্ষান্তরে ধনি বা ব্যঞ্জনাব্যাপারের এমনই মহিমা যে প্রতীয়মান অলংকাররাজিও রসধনীর মতই কাব্যের আত্মরূপতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই ধনি বা ব্যঞ্জনাব্যাপারের অস্তিত্ব-সাধন করিবার জন্ম আনন্দবর্ধনকে প্রাচীন আচার্যগণের প্রচলিত মতবাদ বহুবিধ যুক্তির সাহায্যে খণ্ডন করিতে হইয়াছে। ব্যঞ্জনাব্যাপারের অস্তিত্বসাধন, কাব্যনির্মাণে ও কাব্যের আত্মাদানে ভরতসম্মত রসতত্ত্বের সর্বাতিশায়ী প্রাধান্য প্রতিষ্ঠা এবং এই উভয়ের ভিত্তিতে ‘প্রসিদ্ধপ্রস্থান-সম্মত’ গুণ, অলংকার, রীতি, বৃত্তি, সংঘটনা, দোষ প্রভৃতি কাব্যের যাবতীয় উপাদানের হেয়ত্ব ও উপাদেয়ত্ব নিরূপণের দ্বারা একটি সর্বতোভ্রম এবং হৃদয়হত ‘কাব্যানন্দ’ (theory of poetry) গড়িয়া তোলাই আচার্য আনন্দ-বর্ধনের সর্বশ্রেষ্ঠ কৃতিত্ব। তিনি পরস্পরবিরোধী, বিক্ষিপ্ত প্রাচীন-পরিগণিত উপাদানসমূহকে একটি কেন্দ্রীয় তত্ত্বের সহিত সংযুক্ত করিয়া তাহাদের নূতনভাবে মূল্যনির্ণয় করিয়াছেন। কাব্যবিচারের ইহা এক অভিনব শৈলী। কিন্তু তৎসঙ্গেও ধনিকার ইহার জন্ম কোনও গৌরব দাবি করেন নাই। তিনি ‘ধন্যালোকে’র অন্তিম পুষ্পিকা-শ্লোকে স্পষ্টই বলিয়াছেন— যে কাব্যানন্দের তিনি প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, তাহা পরিণতপ্রজ্ঞ সন্নয়নগণের হৃদয়ে চিরপ্রযুক্তকল্প ছিল; তিনি শুধু তাহার বিশ্লেষণ ও ব্যাখ্যা করিয়া যুক্তিযুক্ততা প্রদর্শন করিয়াছেন মাত্র। পরবর্তী সকল অলংকারিকই ধনিকারের প্রবর্তিত কাব্যময় শব্দার সহিত অবলম্বন করিয়া তাঁহাদের নিবন্ধরাজি প্রণয়ন করিয়াছেন। পণ্ডিতরাজ জগন্নাথ সেইজন্ম মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন— ‘ধনিকৃত্যামালাংকারিকসরণিব্যবহাপকত্বাৎ’।

ধনিকারপরিকল্পিত অভিনব ব্যঞ্জনাব্যাপার এবং সেই ব্যঞ্জনাব্যাপারের সাহায্যে বোধিত ব্যঙ্গ্যার্থ— যাহা ধনি এবং গুণীভূতব্যাঙ্গ্যরূপে প্রধানতঃ দ্বিবিধ, এই উভয়বিধ তত্ত্বের পরিস্কারসাধনে আচার্য অভিনবগুপ্তের দান অসামান্য। কিন্তু তৎসঙ্গেও আনন্দবর্ধনের এবং অভিনবগুপ্তের ধনি-বাদের বিরুদ্ধে কয়েকজন প্রথর বীশক্তি-সম্পন্ন আচার্য লেখনী ধারণ করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে অভিনবগুপ্তের কিঞ্চিৎ পূর্ববর্তী ভট্টনারায়ণ এবং সমকালিক কৃষ্ণক ও মহিমভট্ট—এই তিনজন আচার্যের নাম বিশেষভাবে স্মরণীয়। তাঁহারা তিনজনই কাশ্মীরীয়।

‘রাজতরঙ্গিণী’র একটি শ্লোকে (৫৫২) এক ভট্ট-নায়কের উল্লেখ আছে। তিনি কাশ্মীরাদিশিতি শংকর-বর্মার সমকালিক, সুতরাং তাঁহার কাল আনুমানিক ৮৮০-৯০২ খ্রী। অনেকের মতে কাব্যমীমাংসক ভট্টনায়ক

এবং এই ভট্টনায়ক অভিন্ন ব্যক্তি। কিন্তু অধ্যাপক কানে ভিন্ন মত পোষণ করেন। তাঁহার মতে ভট্টনায়কের কাল আনুমানিক ১০০০-১০০০ খ্রী। যাঁহা হটুক, ভট্টনায়ক-রচিত ‘হৃদয়দর্পণ’ নামক মূল্যবান গ্রন্থখানি বর্তমান লুপ্ত। ইহা ‘ধ্বনিধ্বংস’ গ্রন্থরূপেও পরিচিত। অনেকে মনে করেন ‘হৃদয়দর্পণ’ ধ্বন্যালোকের খণ্ডনের উদ্দেশ্যে রচিত একখানি স্বতন্ত্র গ্রন্থ। আবার কাহারও কাহারও মতে ইহা ভারতের নাট্যশাস্ত্রের উপর একখানি টীকা। আচার্য্য অভিনবগুপ্ত, মহিমভট্ট প্রভৃতি পরবর্তী বহু লেখক ‘হৃদয়দর্পণ’ হইতে বহু কারিকা স্ব স্ব গ্রন্থে উদ্ধার করিয়াছেন। তাহা হইতে দর্পণকারের মতবাদের কিঞ্চিৎ আভাস আমরা পাই। তাঁহার কয়েকটি মতবাদ অত্যন্ত মৌলিক এবং গভীর মননশীলতাপ্রসূত। যেমন— ১. কাব্যে অভিধা ব্যতিরিক্ত (অভিধা বলিতে গৌণী বৃত্তি বা লক্ষণাকেও বৃত্তিতে হইবে) ‘ভাবনা’ বা সাধারণীকৃত এবং ‘ভোগীকৃত’ নামে দুইটি ব্যাপার স্বীকার। ‘ভাবনা’র সাহায্যে কাব্যবর্ণিত বিভাবাদি অর্থের সাধারণীকরণ (universalisation) সম্ভব হইতে পারে; আর ভোগীকৃতির সাহায্যে সেই সকল সাধারণীকৃত অর্থব্রাজির সহৃদয়চিহ্নে আনন্দন (relish) সম্ভব হয়। অভিনবগুপ্ত এই উভয় ব্যাপারের অস্তিত্বই খণ্ডন করিয়া ব্যঙ্গনাব্যাপারের উপযোগিতা স্থাপন করিয়াছেন; ২. কবিকে গো-বৎসের সহিত তুলনা এবং যোগীগণ অপেক্ষাও কবিকে শ্রেষ্ঠ আসনের অধিকারী বলিয়া নির্দেশ; ৩. বেদাদি শাস্ত্র প্রভৃতিসমিত, ইতিহাস-পুরাণাদি স্মৃতি-সমিত এবং কবিকর্ম কান্তাসমিত রূপে কল্পনা; ৪. কাব্যে উপদেশ (instruction) অপেক্ষা আনন্দের (delight) প্রাধান্য; ৫. কাব্যকে রসপরিপূর্ণ কবিত্বের উচ্ছলন বা উদগাররূপে বর্ণনা—‘ষাবৎ পূর্ণো ন চৈতেন তাবন্মৈব বমত্যমুম্’; ৬. রসপ্রতীতি বিস্মিত না হইলে দোষদৃষ্ট রচনারও কাব্যরূপ অস্বাহ্যত থাকে, যেমন কীটাবিবিক্ত রত্নাদির রত্নত্ব সর্ববাদিসম্মত—ইত্যাদি। প্রভাকর রচিত ‘রসপ্রদীপ’ নিবন্ধে ‘কীটাবিবিক্তরত্নাদিসাধারণ্যেণ কাব্যতা। দৃষ্টেষপি মতা যত্র রসাত্ত্বগমঃ স্মৃতিঃ’—এই প্রসিদ্ধ শ্লোকটি ভট্টনায়ক রচিত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

অভিনবগুপ্তেরই সমসাময়িক কুন্তলচাৰ্য্য ধ্বনিবাদের বিরুদ্ধে এক অভিনব মতবাদ প্রতিষ্ঠার জন্ত উদ্যোগী হন তাঁহার ‘বক্ৰোক্তি-জীবিত’ গ্রন্থে। যদিও দণ্ডী, ভামহ প্রভৃতি পূর্বাচরণ ‘বক্ৰোক্তি’কে কাব্যের শোভাহেতুরূপে উল্লেখ করিয়াছেন, তথাপি কুন্তকের বক্ৰোক্তিবাদ তাঁহাদের অপেক্ষা অনেক ব্যাপক ও গুরুত্বপূর্ণ। দণ্ডী সমগ্র বাণ্যয়কে ‘স্বভাবোক্তি’ এবং ‘বক্ৰোক্তি’ ভেদে দ্বিধাবিভক্ত

করিয়াছেন এবং ‘বক্ৰোক্তি’ শব্দটিকে সামান্যতঃ ‘অলংকার’ শব্দেরই পর্যায়ভুক্ত করিয়াছেন। ভামহও শব্দ ও অর্থের বক্ৰতাকে সর্ববিধ অলংকারের মূল রূপে নির্দেশ করিয়াছেন। শব্দার্থগত এই বক্ৰতাই লৌকিক বাক্য হইতে অলৌকিক কবিকর্মের বৈলক্ষণ্যসম্পাদক। কবিগণ স্বভাবতঃই ‘বক্ৰবাক্’— বক্ৰবাচ্য কবীনাং যে প্রয়োগ প্রতি সাধবঃ’ (কাব্যালংকারঃ, ৬২৩)। অভিনবগুপ্ত তাঁহার ‘লোচন’-গ্রন্থে ভামহসম্মত শব্দগত এবং অভিধেয়গত এই ‘বক্ৰতা’র স্বরূপ ব্যাখ্যানপ্রসঙ্গে বলিয়াছেন—‘শব্দজ হি বক্ৰতা অভিধেয়জ চ বক্ৰতা লোকোত্তীর্ণেন রূপেণাবস্থানম্।’ বক্ৰোক্তি-জীবিতকারও ‘বক্ৰোক্তি’ শব্দটিকে এই অর্থেই প্রয়োগ করিয়াছেন; কিন্তু তিনি ‘বক্ৰোক্তি’কে শুধুমাত্র অলংকারসমূহের মূলীভূত তত্ত্বরূপেই দেখেন নাই, কাব্য-সৃষ্টির প্রত্যেক স্তরেই এই ‘বক্ৰতা’র সর্বাংশায়া প্রভাব লক্ষ্য করিয়াছেন। তাই তাঁহার মতে ‘বক্ৰোক্তি’ই ‘কাব্যজীবিত’—এই ‘কবিব্যাপারবক্ৰতা’ বর্ণবিজ্ঞাসে, প্রাতিপাদিক ও ধাতুর প্রয়োগে, প্রত্যয় নির্বাচনে, বাক্য যোজনায়, প্রকরণে এবং প্রবন্ধপরিকল্পনায় বিচিত্রভাবে আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকে। স্তবরাং ধ্বনিকার যে প্রতীয়ায়মান্ব বা ব্যঙ্গার্থকে কাব্যের আত্মরূপে পরিগণনা করিয়াছেন, বক্ৰোক্তি-জীবিতকারের মতে তাহা নিরর্থক এবং অসংগত; কেননা ধ্বনি বা ব্যঙ্গার্থ বক্ৰতারই বিলাস-বিশেষ মাত্র, ইহার স্বত্ব কেমনও সম্ভা নাই। আর এই বক্ৰতার মূলে আছে কবিব্যাপার বা প্রতিভা। যেখানে প্রতিভার দারিদ্র্য, সেখানে বক্ৰতার কোনও সম্ভাবনা নাই এবং সেইরূপ বাহ্যনিমিত্ত কাব্যরূপে পরিগণিত হইবার অযোগ্য। স্তবরাং কুন্তকসম্মত কাব্যন্যে প্রতিভার স্থান সর্বোচ্চ এবং এই প্রতিভার বৈচিত্র্য অন্তর্যে তিনি স্নকুমার, মধ্যম এবং বিচিত্র—কাব্যরচনার এই ত্রিবিধ শৈলী বা মার্গ (style) নিরূপণ করিয়াছেন। প্রাচীনসম্মত বৈদম্বী, গৌড়ীয়া, পাঞ্চালী ভেদে মার্গভেদকথন কুন্তকের দৃষ্টিতে অযৌক্তিক। বক্ৰোক্তি-জীবিতকারের দৃষ্টিভঙ্গীর অভিনবত্ব অবশ্যস্বীকার্য্য সন্দেহ নাই; কিন্তু তাঁহার নির্ধারিত নীতিই যে সর্বত্র দৃঢ় যুক্তির উপর প্রতিষ্ঠিত, তাহাও স্বীকার করিয়া লইতে পারা যায় না।

ধ্বনিবাদের অগ্রতম মুখ্য সমালোচকরূপে ‘ব্যক্তি-বিবেক’কার মহিমভট্ট বিশেষভাবে স্মরণীয়। যদিও তিনি অতি কঠোরভাবে ধ্বনিকারের সিদ্ধান্তসমূহ খণ্ডন করিয়াছেন, তথাপি ধ্বনিকারের অপূর্ণ মূল্যায়ন প্রতি শ্রদ্ধার্য্য নিবেদন করিতেও তিনি স্মৃতিত হন নাই। ধ্বনিমার্গকে তিনি ‘অতিগহন’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। প্রথমেই তিনি

বলিয়াছেন, ধ্বনি বা ব্যাক্যার্থের বাবতীয় প্রকারই অল্পমানের অন্তর্ভুক্ত, ইহাই প্রতিপাদন করা তাঁহার মূখ্য উদ্দেশ্য। তাঁহার মতে একটিমাত্র শক্তিই সম্ভব—তাহা হইতেছে ‘অভিধা’ (denotation), এবং অর্থেরও একমাত্র শক্তি—তাহা হইতেছে ‘লিঙ্গতা’ বা ‘অল্পমাপকত্ব’। এতদতিরিক্ত শব্দ বা অর্থের অতিরিক্ত কোনও শক্তান্তর যুক্তিসিদ্ধ হইতে পারে না। সুতরাং আচার্য আনন্দবর্ধন যে শব্দ ও অর্থের ধ্বনি বা ব্যঞ্জনা নামে একটি বিলক্ষণ শক্তি বা ব্যাপার স্বীকার করিয়া ব্যাক্যার্থকে কাব্যের আত্মাকারে ঘোষণা করিয়াছেন, তাহা সম্পূর্ণরূপে অযৌক্তিক। এমন কি, লক্ষণাব্যাপার ও লক্ষ্যার্থও মহিমভট্টের মতে যথাক্রমে অল্পমান ও অল্পমোয়ার্থেরই প্রকার মাত্র। মহিমভট্ট ধ্বনিকারের প্রসিদ্ধ ধ্বনিলক্ষণ অক্ষরগণ্য পণ্ডন করিয়া তথাকথিত ধ্বনি বা ব্যাক্যার্থ যে অল্পমোয়ার্থ ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না তাহা সবিস্তারে দেখাইয়াছেন। তাঁহার মতে ব্যাক্যার্থপ্রতীতি একপ্রকার অল্পমান (sylogistic reasoning) ভিন্ন অল্প কিছু নহে। অবশ্য তাঁহার এই সিদ্ধান্ত পরবর্তী কালে ধ্বনিবাদের সমর্থকগণ কর্তৃক অসার বলিয়া প্রতিপাদিত হইয়াছে—কেননা অল্পমানের মূলীভূত ‘অবিনাভাব’ বা ব্যাপিরূপ সন্দেরই এখানে অভাব। তদ্বিম ব্যাক্যার্থের মধ্যে অনন্ত বৈচিত্র্যের বীজ নিহিত আছে। অল্পমোয়ার্থের মধ্যে তাহার সন্ধান নাই। মহিমভট্টের ধীশক্তি প্রশংসনীয় সন্দেহ নাই; কিন্তু ধ্বনিকারের মনোহার মধ্যে যে ব্যাপকতা, ওদার্য ও প্রতিপক্ষের দৃষ্টিভঙ্গীর প্রতি সপ্রশংস অঙ্গাণু ভাব পরিলক্ষণীয়, মহিমভট্ট প্রভৃতি ধ্বনিবিরোধী আচার্যগণের ক্ষেত্রে তাহার অভাব বিশেষভাবে দৃষ্টি আকর্ষণ করে। ‘ব্যক্তি-বিবেক’কারের অপর এক কৃতিত্ব কাব্যদোষের অতিগম্ভীর বিচার—মহাট্যচার্যপ্রমুখ আলাংকারিকগণ দোষবিচারে মহিমভট্টের সমীক্ষারাজি অতি প্রদ্বার সহিত অল্পমরণ করিয়াছেন। মহিমভট্ট ‘তত্ত্বোক্তিকোণ’ নামে অপর একখানি আলাংকারিক নিবন্ধ (?) রচনা করিয়াছিলেন—তাহাতে তিনি ‘প্রতিভাতত্ত্ব’ (poetic intuition) সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছিলেন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ক্ল্যাককৃত ‘ব্যক্তিবিবেকব্যাখ্যান’ অসম্পূর্ণ টীকা। ইহা অতিশয় পাণ্ডিত্যপূর্ণ—কিন্তু গ্রন্থকার ধ্বনিবাদের অল্পতম শ্রেষ্ঠ সমর্থক বলিয়া পদে পদে মহিমভট্টের প্রতি কটাক্ষ নিক্ষেপ করিবার জন্ম সর্বদাই ব্যর্থ।

এই প্রসঙ্গে কাশ্মীরীয় গ্রন্থকার ক্ষেমেন্দ্রের (আন্তমানিক ১৯০০-১০৬০ খ্রী) নাম উল্লেখযোগ্য। তিনি ‘ঐতিহ্য-বিচারচর্চা’ নামক এক নাতিদীর্ঘ নিবন্ধে ‘ঐতিহ্য’কেই

(propriety) কাব্যের আত্মাকারে কীর্তন করিয়াছেন—‘ঐতিহ্য রসসিদ্ধান্ত হিৎ কাব্যাত্ম জীবিতম্’। অলংকার, গুণ, রীতি প্রভৃতি বাবতীয় কাব্যগোচর উপাদান সকলই তাঁহার মতে ঐতিহ্যাত্মসারী হইতে হইবে, এমন কি ‘রস’ পর্যন্ত, যাহা ভরত, আনন্দবর্ধনপ্রমুখ আচার্যগণের মতে কাব্যের প্রাণভূত তত্ত্বরূপে স্বীকৃত, তাহাও ঐতিহ্যের উপর প্রতিষ্ঠিত হইবে। ‘ঐতিহ্য’কে কবিগণের প্রণিধান-ঘোষণা বিষয়রূপে উল্লেখ করিতে ধ্বনিকারও বিম্বস্ত হন নাই। তিনি স্পষ্টই বলিয়াছেন—অনোচিতাই একমাত্র রসভঙ্গের হেতু। কিন্তু ক্ষেমেন্দ্র ঐতিহ্যকে কাব্যস্থিতিতে শ্রেষ্ঠ স্থান দিয়াছেন কাব্যবিচারের ক্ষেত্রে একটি অভিনব মতবাদের প্রবর্তন করিবার আগ্রহাতিশয়োের বশবর্তী হইয়া—ইহাই মনে হয়। সুতরাং তাঁহাকে মৌলিক চিন্তা-শীলতার জন্ম কোনও গৌরব দান করা যুক্তিযুক্ত নহে। ‘কবিকর্ত্তাভরণ’ নামে আর একখানি গ্রন্থও তিনি রচনা করিয়াছিলেন—কবিগণের শিক্ষাপদ্ধতির সংক্ষিপ্ত বর্ণনাই এই ক্ষুদ্র নিবন্ধটির উদ্দেশ্য। ইহা পাঁচটি সন্ধিতে বিভক্ত।

ভরত হইতে অভিনবগুপ্ত এবং ধ্বনিবাদের সমালোচক-সম্প্রদায় পর্যন্ত অলংকারশাস্ত্রের ক্রমবিকাশের যে ধারা আমরা এ পর্যন্ত অল্পমরণ করিলাম, তাহার মধ্যে স্বাধীন মৌলিক চিন্তার সূর্য্যণ আমরা প্রত্যেক স্তরেই লক্ষ্য করিয়া থাকি। ভরত কাব্যবিচারে রসকেই প্রাধান্য দিয়াছেন, ভামহ ও উদ্ভট অলংকারকেই কাব্যশোভার একমাত্র হেতু বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, দণ্ডী দশটি গুণকেই কাব্যের প্রাণভূত তত্ত্বরূপে কীর্তন করিয়াছেন, আবীর বামনাচার্য ‘রীতিরাস্ত্রা কাব্যাত্ম’ এই সিদ্ধান্ত প্রতিষ্ঠার জন্ম স্বল্পলীল। ইহাতেই কাব্যসমালোচনার ধারা পরিমাপ্ত হয় নাই। প্রাচীনগণের মতবাদের নূতনভাবে সমীক্ষার দ্বারা উহার অন্তর্নিহিত দুর্বলতা উন্মোচিত করিয়া ধ্বনিকার আনন্দবর্ধন ও তাঁহার ব্যাখ্যাতা অভিনবগুপ্তপাদাচার্য ব্যঞ্জনাব্যাপারের অস্তিত্ব প্রতিষ্ঠা করিলেন এবং ব্যাক্যার্থকেই কবিকর্মের সারভূত তত্ত্বরূপে ঘোষণা করিয়া কাব্যবিচারের এক অভিনব শৈলীর প্রবর্তন করিলেন। কুন্তক আবীর ধ্বনিকারের সহিত একমত হইতে না পারিয়া ব্রজোক্তিকেই কাব্যস্থিতির একমাত্র নিয়ামক রূপে খাপন করিলেন। ক্ষেমেন্দ্র ঐতিহ্যকে কাব্যশোভার উৎকর্ষাপক বিচারের শ্রেষ্ঠ মানদণ্ডরূপে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ম ত্রতী হইলেন। এইভাবে রসগ্রহান, অলংকারগ্রহান, গুণগ্রহান, রীতিগ্রহান, ধ্বনিগ্রহান, ঐতিহ্যগ্রহান—একটির পর একটি উদ্ভূত হইল। ইহার মধ্যে ভরতসমত রসগ্রহান এবং আনন্দবর্ধন-প্রবর্তিত ধ্বনিগ্রহানই সর্বশ্রেষ্ঠ এবং পরস্পরের পরিপূরক

রূপে বিবেচিত হইবার যোগ্য। মহিমভট্টের অহুমিতিবাদ গভীর মননশীলতাপ্রসূত হইলেও ধ্বংসাত্মক সমালোচনাই তাহার একমাত্র লক্ষ্য— কাব্যবিচারের সর্বাঙ্গীণ কোনও মার্গ গড়িয়া তোলা তাঁহার উদ্দেশ্য নহে। ভট্টনায়কের লুপ্ত ‘হৃদয়দর্পণ’ও ‘ধ্বনিধ্বংস’ রূপেই পরিচিত— যদিও ভট্টনায়কের একাধিক সমীক্ষা পরবর্তী আলংকারিকগণকে বিশেষভাবে প্রভাবিত করিয়াছিল সন্দেহ নাই। অলংকার-শাস্ত্রের ইতিহাসে উপরি-আলোচিত যুগকে স্বজনশীল পর্বরূপে নির্দেশ করিলে অযৌক্তিক হইবে না।

কিন্তু ইহার পর অলংকারশাস্ত্রের ইতিহাসে অবক্ষয়ের যুগ সূচিত হইল। যদিও ভোজরাজ (আনুমানিক ১০০৫-১০৫৪ খ্রী) ‘সরসভীকণ্ঠভরণ’ এবং ‘স্বপ্নাংকুরপ্রকাশ’ নামক স্মৃতি-নিবন্ধরচনা করিয়া অবিদ্যারীতি কীর্তি অর্জন করিয়াছেন, তথাপি পূর্বাচার্যগণের বিচিত্র সমীক্ষারাজির অপূর্ব সংগ্রহরূপেই তাহাদের গৌরব। মম্বট্টাচার্যের ‘কাব্যপ্রকাশ’ও (১০৫০-১১০০ খ্রী) সংঘটনানৈপুণ্যের জ্ঞাত যতখানি সমাদর লাভ করিয়াছে, লেখকের মৌলিক চিন্তার জ্ঞাত ততখানি নহে— পাণিনীয় ব্যাকরণে ভট্টোজ্জি-দীক্ষিতের ‘সিদ্ধান্তকৌমুদী’র সহিত এই দিক দিয়া কাব্য-প্রকাশের তুলনা করা চলে। কাব্যপ্রকাশের পঠন-পাঠন এতই ব্যাপকতা লাভ করিয়াছিল যে পণ্ডিতসম্প্রদায়ের মধ্যে ভরত, ভামহ, দণ্ডী, উদ্ভট প্রভৃতি চিরন্তন আচার্যগণের মূল গ্রন্থের সহিত পরিচয়লাভের আগ্রহ ক্রমশঃ হ্রাস পাইয়াছিল— ফলে অলংকারশাস্ত্রের প্রামাণিক গ্রন্থরাজি কালক্রমে অবলুপ্তির পথে অগ্রসর হইয়াছিল। কান্দীরক আচার্যরূপাক প্রণীত ‘অলংকারসর্বস্ব’ (আনুমানিক খ্রী ১১শ শতকের পূর্বার্ধ), জৈন আচার্য হেমচন্দ্রহরি (১০৮৮-১১৭২ খ্রী) প্রণীত ‘শ্বেপঞ্জ’-টীকা সমেত ‘কাব্যানুশাসন’, বিজাধর (আনুমানিক ১২৮২-১৩২৭ খ্রী) রচিত ‘একাবলী’, বাগুভট্টরচিত ‘কাব্যানুশাসন’ (আনুমানিক খ্রী ১৪শ শতক), বিধনাথ কবিরাজ প্রণীত ‘সাহিত্যদর্পণ’ (খ্রী ১৪শ শতক) এবং পণ্ডিতরাজ জগন্নাথ রচিত ‘রসগঙ্গাধর’ (খ্রী ১৭শ শতকের মধ্যভাগ) আনন্দবর্ধনোত্তর যুগের আর কয়েকখানি উল্লেখযোগ্য অলংকারনিবন্ধ। তন্মধ্যে ‘সাহিত্যদর্পণ’ সর্বাধিক প্রচার লাভ করিয়াছে— কেননা এই গ্রন্থে বিধনাথ অতি সংক্ষেপে অলংকারশাস্ত্রের ষাটতরী তথ্যরাজি একত্র সংকলন করিয়াছেন; শুধু তাহাই নহে, ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে দৃশ্যকাব্য সম্বন্ধেও জ্ঞাতব্য সর্বাধিক তথ্য সংগৃহীত হইয়াছে। ফলে সংস্কৃত কাব্যবিচার সম্পর্কে ইহা সাধারণ পাঠকের পক্ষে অতি উপাদেয় গ্রন্থরূপে পরিগণিত— যদিও চিন্তার মৌলিকতা ইহার মধ্যে

নিহান্তই স্বল্প। এই যুগে স্বাধীন চিন্তার বিষয়কর বিকাশ একমাত্র পণ্ডিতরাজ জগন্নাথের গ্রন্থেই পরিদৃষ্ট হয়। তিনি গ্রন্থের অবতরণিকা শ্লোকে যে বলিয়াছেন— তাঁহার রচিত ‘অলংকারসন্দর্ভ’ ষাটতরী অলংকারগ্রন্থের গর্ব খর্ব করিবে, ইহা মোটেই শূণ্যগর্ভ আশ্বাসন নহে। পণ্ডিতরাজ জগন্নাথ যে শুধু অলংকারশাস্ত্রেই পারদর্শী ছিলেন তাহা নহে; প্রশিক্ষিত বৈয়াকরণ ভট্টোজ্জি-দীক্ষিতকৃত ‘প্রোটমোদরাম’র খণ্ডনগ্রন্থ তাঁহার ব্যাকরণশাস্ত্রে অসাধারণ নৈপুণ্যের পরিচায়ক। ইহা ছাড়া কবিশ্রদ্ধাঞ্জিও ছিল তাঁহার অতি উচ্চস্তরের।

ভরত হইতে জগন্নাথ পর্যন্ত অলংকারশাস্ত্রের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশের ধারাকে আমরা কয়েকটি স্থানিদিষ্ট স্তরে বিভক্ত করিতে পারি। স্বশীলকুমার দে এইরূপ চারিটি স্তরভেদ স্বীকার করিয়াছেন। যথা—১. সূত্রাচীন যুগ হইতে ভামহ পর্যন্ত— প্রথম স্তর, যাহাকে formative stage বলা যাইতে পারে; ২. ভামহ হইতে আনন্দবর্ধন পর্যন্ত বিস্তৃত দ্বিতীয় স্তর, যাহা creative stage রূপে নির্দেশের যোগ্য; ৩. আনন্দবর্ধন হইতে মম্বট্ট পর্যন্ত স্তরকে definitive stage বলিতে পারা যায়; এবং ৪. চতুর্থ বা সর্বশেষ স্তর— যাহা scholastic stage রূপে পরিচিত— মম্বট্ট হইতে জগন্নাথ পর্যন্ত স্থায়ী। ধ্বনিকার আনন্দবর্ধনকে যদি এই স্থানীয় ইতিহাসের মধ্য-মণিরূপে কল্পনা করা যায় তবে অলংকারশাস্ত্রের ধারাকে আনন্দবর্ধনপূর্ব, আনন্দবর্ধন এবং আনন্দবর্ধনোত্তর— এই তিনটি পর্বের বিভক্ত করিতে পারা যায়।

এই প্রসঙ্গে মনে রাখা উচিত যে আজিও পর্যন্ত অলংকারশাস্ত্রের বহু মূল্যবান গ্রন্থ অনাবিস্কৃত রহিয়া গিয়াছে। ভরতের পূর্ববর্তী অলংকারশাস্ত্রের কোনও গ্রন্থ আমাদের অজ্ঞাত; মেধাবিশুদ্ধের শুধু নামোন্মেষ্টই পাওয়া যায়; অভিনবগুপ্তের সাহিত্যগুরু ভট্টতোতের ‘কাব্য-কৌতুক’, এবং তদুপরি অভিনবগুপ্তের টীকা ‘বিবরণ’ এখনও পর্যন্ত বিশ্বস্তির গর্ভে লীন; ভট্টনায়কের ‘হৃদয়দর্পণ’, ধ্বনালোকের ‘চঞ্জিকা’ নামক ব্যাখ্যা, উদ্ভট, ভট্টলোচন, ভট্টশঙ্কর প্রভৃতি আচার্য প্রণীত নাট্যশাস্ত্রের স্ববিস্তৃত ব্যাখ্যানরাজি, উদ্ভটকৃত ‘ভামহবিবরণ’, রূম্বাকের ‘সাহিত্য-মীমাংসা’ এবং ‘নাটকমীমাংসা’ নামক সন্দর্ভগ্রন্থ, মহিমভট্ট-কৃত প্রতিভাতত্ত্বসম্বন্ধীয় ‘তত্ত্বোক্তিকোশ’ নামক বিচারগ্রন্থ, —এইরূপ শত শত গ্রন্থ আজ লুপ্ত। যদি কোনও সুদূর ভবিষ্যতে এই সকল গ্রন্থরাজির উদ্ধার সম্ভব হয়, তবে ভারতীয় কাব্যমীমাংসাকগণের মনীষার বহু বিষয়কর নিদর্শন আমাদের দৃষ্টির সম্মুখে উদ্ঘাটিত হইবে।

এক্ষেণে গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্যগণ রচিত অলংকার-শাস্ত্রবিষয়ক গ্রন্থরাজির সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ আলোচনা কর্তব্য। ভারতীয় অলংকারশাস্ত্রের মূল ধারার বিবর্তনের যে ইতিহাস উপরে প্রদত্ত হইল, গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্যগণ যদিও মুখ্যতঃ তাহারই অম্লসরণ করিয়াছেন, তথাপি রসতত্ত্ব সম্পর্কে তাঁহাদের সমীক্ষার অভিনবত্ব সকলেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করিবে। ভরত এবং তাঁহার অম্লবর্তীগণ রসের মুখ্যতঃ নয়টি ভেদ (শৃঙ্গার, হাস্য, করুণ, রোদ, বীর, ভয়ানক, বীভৎস, অদ্ভুত এবং শাস্ত) স্বীকার করিয়াছিলেন; তাঁহারা 'ভক্তি'কে ভাবরূপে গণনা করিতেন—উহার রসও স্বীকার করিতেন না। কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ ভক্তিকেই একমাত্র রস বা 'রসরাত্'রূপে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য শ্রীরাগোশ্বামী (১৫৭০-১৫৫৪ খ্রী) প্রণীত 'ভক্তিরসামৃতসিন্ধু' এবং 'উজ্জলনীলমণি' গোড়ীয় বৈষ্ণবরসশাস্ত্রের দুইখানি প্রামাণিক গ্রন্থ। একই ইক্ষুবীজ যেমন রস, গুড়, খণ্ড, শর্করা, সিতশর্করা এবং সিঁড়োপলারূপে বিভিন্ন অবস্থার মধ্যে দিয়া ক্রমশঃ অধিকতর মাধুর্য ও ঘনীভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সেইরূপ একই কৃষ্ণরতিরূপে স্থায়ীভাব বা কৃষ্ণপ্রেম ক্রমশঃ স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ এবং ভাব (বা মহাভাব)রূপে ষড়বিধ অবস্থার মধ্যে দিয়া বিবর্তিত হইয়া চরম মাধুর্য ও আনন্দ-মত্ততা লাভ করিয়া থাকে। সেই মহাভাবদশারই চরম পরিণতি 'দিব্যোন্মাদ'। বৈদ্যাস্তিককেশরী পরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য শ্রীমন্নৃসিংহন সরস্বতীর 'ভক্তিরসায়ন' গ্রন্থ এই ভক্তিরসবিষয়ক অপূর্ণ গ্রন্থ। ইহা ভিন্ন শ্রীজীব-গোশ্বামী প্রণীত 'ষট্চন্দ্র', বিশ্বনাথ চক্রবর্তীকৃত 'ভক্তিরসামৃতসিন্ধু' এবং 'উজ্জলনীলমণিকিরণ', কবিকর্ণপুর বিরচিত 'অলংকারকোষ', এবং বলদেব বিজ্ঞানভূষণ প্রণীত 'কাব্যকোষ' এবং 'সাহিত্য-কৌমুদী' প্রভৃতি গ্রন্থে রসতত্ত্ব ও অলংকারশাস্ত্রের বিভিন্ন প্রমুখের আলোচনা করা হইয়াছে। রূপগোশ্বামী 'নাটকচক্রিকা' নামে নাট্যশাস্ত্রবিষয়ক একখানি গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন। ভক্তিরসের প্রাধান্যস্থাপনে বৈষ্ণব আলাংকারিক ও দার্শনিকগণ তাঁহাদের বিশিষ্ট মনীষার সম্যক পরিচয় প্রদান করিতে সমর্থ হইয়াছেন। অলংকারশাস্ত্রের অস্বাভাবিক প্রমুখ তত্ত্বের নিরূপণে তাঁহারা পূর্বাচার্যগণের মতবাদসমূহই শুধু গভ্যগতিকভাবে অম্লবাদ করিয়াছেন মাত্র।

ভারতীয় অলংকারশাস্ত্রবিষয়ে আধুনিক শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মনে অনেক ভ্রান্ত ধারণা প্রচলিত আছে। অনেকেরই বিশ্বাস অলংকারশাস্ত্র শুধু উপমা-অম্লপ্রাস প্রভৃতি বাগ্বিকল্পেরই আলোচনায় পূর্ণ। অবশ্য শুদ্ধ

অলংকারের বিচার কোনও কোনও গ্রন্থের একমাত্র উদ্দেশ্য এরূপ দেখা যায় বটে। যেমন কৃষ্ণকবিত্ত 'অলংকারসর্বশ'। কিন্তু আমরা দেখিলাম অলংকারবিচার ভারতীয় কাব্যমীমাংসাসাশাস্ত্রের একদেশমাত্র। 'রত্নাপর্ণ'কার কুমার-স্বামী বলিয়াছেন—'যত্বাপি রসালংকারাত্মনেকবিষয়মিদং তথাপি ছত্রিভায়েন অলংকারশাস্ত্রমুচ্যতে'। কাব্যের ক্রিয়াবিধি সংক্রান্ত কবিসংরক্ষণোচর যাবতীয় উপাদানই এই বিশাল শাস্ত্রের অন্তর্ভুক্ত। আবার অনেকে মনে করেন, কবিকর্মের সামগ্রিক বিচার অলংকারশাস্ত্রের পদ্ধতি অম্লসারে অসম্ভব। আলাংকারিকগণ শুধু কাব্যকে খণ্ড খণ্ড করিয়া এক-একটি শ্লোকবাঁকা, পদ বা বর্ণের দোষ-গুণ বিশ্লেষণ করিতেই জানেন—সমগ্র কাব্যের অর্থও তাৎপর্যবিষয়ে তাঁহারা নীরব। ইহাও সম্পূর্ণ ভ্রান্ত ধারণা। বস্তুতঃ আলাংকারিকগণ 'অঙ্গী রস' ও 'অঙ্গরস' বিচারে কবিকর্মের অর্থও তাৎপর্য সম্বন্ধে সচেতনতার পরিচয় দিয়াছেন। তাহা ছাড়া, আনন্দবর্ধন ক্ষত্রিয়ালোকের চতুর্থ উদ্দেশ্যে যেভাবে মহাভারত এবং রামায়ণের তাৎপর্য বিশ্লেষণ করিয়াছেন, তাহাতে কাব্যের সামগ্রিক বিচারের পদ্ধতিও যে তাঁহাদের অজ্ঞাত ছিল না, তাহা জানা যায়। তন্নিম্ন, কাব্যে মূল বিষয়বস্তুকে কবি কিভাবে পরিবর্তন করিবেন, তাহার নির্দেশও প্রাচীন আচার্যগণের গ্রন্থে পাওয়া যায়। আচার্য কুন্তক বিরচিত 'প্রবন্ধবক্তা' এই সামগ্রিক দৃষ্টিভঙ্গীর পরিচয়ই বহন করে। প্রাচীন ভারতীয় আচার্যগণ সম্পূর্ণ অবহিত ছিলেন যে কবিকর্ম একটি অগুণ্ড সৃষ্টি; ইহাকে খণ্ডিত করা অসম্ভব। শব্দ, অর্থ, গুণ, রীতি, অলংকার, রস—সব কিছুই এখানে অবিচ্ছেদ্যভাবে জড়িত। তথাপি ব্যুৎপত্তিনির্ণয়ের জন্ত কাব্যদেহকে খণ্ডিত করিতে হয়। বর্ণ, পদ, বাঁকা, গুণ, দোষ, রীতি, রুচি, রস প্রভৃতির পৃথক পৃথক আলোচনার প্রয়োজন হয়। কিন্তু এ সকলই যে অবিচ্ছিন্নপ্রসূত, তাহা তাঁহারা কখনও বিস্মৃত হন নাই। কুন্তক তো স্পষ্টতই বলিয়াছেন—

“অলংকৃতরলংকার্যমপোদ্ধতা বিবিচ্যতে।

তদুপায়তয়া তত্ত্বং সাংলংকারশাস্ত্র কাব্যতা।”

কাব্যে শব্দ ও অর্থের সহিত সম্বন্ধ এবং লৌকিক শব্দার্থ হইতে উহাদের বৈলক্ষ্য, ব্যঞ্জনাব্যাপারের স্বরূপ ও উহার প্রয়োজনীয়তা, গুণ ও অলংকারের মধ্যে প্রভেদ নিরূপণ, কাব্যের সহিত অলংকারের যথার্থ সম্বন্ধ, রসান্বাদ ও তাহার পদ্ধতি, কাব্যপাঠের ফল—শ্রীতি অথবা ব্যুৎপত্তি, রসান্বাদের সহিত পুরুষার্থের সম্পর্ক নিরূপণ, দৃষ্টকাব্য

এবং শ্রাব্যাকবোর পরস্পর প্রভেদ নির্ণয়, কবিপ্রতিভার স্বরূপবিচার প্রভৃতি শত শত মূলতত্ত্ব বিষয়ে ভারতীয় কাব্যমীমাংসকগণ অপর সমীক্ষার পরিচয় দিয়াছেন। প্লেটো, অ্যারিস্টটল, সেন্ট টমাস, কার্ট, হেগেল, কোলরিজ, ক্রোচে, বের্গস, ভালেরি প্রভৃতি প্রাচীন ও আধুনিক ইউরোপীয় মনীষীগণের সাহিত্যবিচারসম্বন্ধীয় বহু মত-বাদের সহিত ভারতীয় মনীষীগণের বিভিন্ন সমীক্ষার ঘনিষ্ঠ সাদৃশ্য পাশ্চাত্য সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতগণের দৃষ্টিতেও ধরা পড়িয়াছে এবং তাঁহারা ভারতীয় দৃষ্টিভঙ্গীর বৈচিত্র্য ও গভীরতা দেখিয়া বিশ্বায়বিস্মৃত হইয়াছেন। বস্তুতঃ রসতত্ত্বসম্বন্ধীয় বিচারে ভারতীয় আচার্যগণ তাঁহাদের সমীক্ষারাজি দার্শনিকতার যে মহিমাযুক্ত সমুদ্রতট সীমারে উন্নীত করিয়াছেন, তাহার তুলনা বিশ্বের সাহিত্যবিচারের ইতিহাসে আছে কিনা সন্দেহ। প্রাচীন ভারতীয় আচার্যগণ সাহিত্যবিচারের যে সকল সূত্র নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন তাহাদের যথাযথ মূল্য নিরূপণ করিতে হইলে ভারতীয় অলংকারশাস্ত্রের ধারাবাহিক ক্রমবিবর্তনের ইতিহাস যেমন জানিতে হইবে, বর্তমানের পাশ্চাত্য-সমালোচনপদ্ধতির সহিত সেইরূপ অন্তরঙ্গ পরিচয়ও রাখিতে হইবে।

ডঃ অতুলচন্দ্র গুপ্ত, কাব্যজিজ্ঞাসা, কলিকাতা, ১৯২৮; বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য, প্রাচীন ভারতীয় অলংকারশাস্ত্রের ভূমিকা, কলিকাতা, ১৯৫৩; বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য, সাহিত্য-মীমাংসা, দ্বিতীয় সংস্করণ, কলিকাতা, ১৯৬০; স্বরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত, কাব্যবিচার, কলিকাতা, ১৯৩৯; অধীরকুমার দাশগুপ্ত, কাব্যলোক, কলিকাতা, ১৩৫৭ বঙ্গাব্দ। P. V. Kane, *History of Sanskrit Poetics*, Bombay, 1951; Sushil Kumar De, *History of Sanskrit Poetics*, revised edition, Calcutta, 1960; V. Raghavan, *Studies on Some Concepts of Alankara Sastra*, Madras, 1942; V. Raghavan, *The Number of Rasas*, Madras, 1940.

বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য

অলকট, কর্নেল হেনরি ষ্টিল (১৮৩২-১৯০৭ খ্রী) আমেরিকান থিওজফিস্ট। ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দের ২ আগস্ট আমেরিকার অরেন্জ নগরীতে অলকটের জন্ম হয়। সিটি অফ নিউ ইয়র্ক বিশ্ববিদ্যালয়ে তিনি অধ্যয়ন করেন। ১৮৫৮-১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি 'নিউ ইয়র্ক ট্রিবিউন' পত্রিকার কৃষিবিষয়ক সম্পাদকের পদে এবং ১৮৬৩-১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে

মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের যুদ্ধ ও নৌ বিভাগে দায়িত্বপূর্ণ পদে নিযুক্ত ছিলেন। ১৭ নভেম্বর ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে ঝাঁহার নিউ ইয়র্ক থিওজফিক্যাল সোসাইটি প্রতিষ্ঠা করেন, অলকট তাঁহাদের অধ্যক্ষ। তিনি আমরণ উক্ত সমিতির সভাপতি ছিলেন এবং 'থিওজফিস্ট' পত্রিকার (১৮৭২-১৯০৭ খ্রী) সম্পাদনা করেন। ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে মার্কিন প্রেসিডেন্ট হেজ ভারত-মার্কিন বাণিজ্য সম্পর্কে একটি রিপোর্ট প্রণয়নের ভার অলকটের উপর অর্পণ করেন। ১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে অলকট ও মাদাম রাভাংস্কি ভারতবর্ষে আসিয়া থিওজফিক্যাল সোসাইটিকে পুনর্গঠিত করেন। তাঁহাদের উদ্যোগে মাদ্রাজের আড্ডিয়ারে থিওজফিক্যাল সোসাইটির প্রধান কর্মকেন্দ্র স্থাপিত হয়। অলকট ও অ্যানি বেসান্ট কাশীতে সেন্ট্রাল হিন্দু কলেজ প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি অ্যানি বেসান্টের সহিত ভারত ও সিংহলের বিভিন্ন স্থানে পবিত্রযাত্রা করেন ও ভাষণ দেন। আড্ডিয়ারে ১৭ ফেব্রুয়ারি ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার গ্রন্থাবলীর মধ্যে *Sorgho and Umphee* (১৮৫৭), *People from the Other World* (১৮৭৫), *The Buddhist Catechism* (১৮৮২), *Theosophy, Religion and Occult Science* (১৮৮৫), *Posthumous Humanity* (১৮৮৭), *Old Diary Leaves* (১৮৯৫-১৯০০) প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। ভারতীয় অধ্যাত্ম-চিন্তার প্রচারকরূপে তাঁহার নাম স্মরণীয়।

অলক-অলকানন্দা গঙ্গার উপনদী, বিষ্ণুগঙ্গা ও সরস্বতীগঙ্গার মিলিত ধারা। সংগমে মিলিত হইবার পূর্বে বিষ্ণুগঙ্গা নামও প্রচলিত। বজ্রিনাথ হইতে কিছু দূরে বহুধাপা নামক জলপ্রপাত হইতে উদ্ভূত। গাড়োয়ালের রাজধানী ত্রীনগর এই নদীর উপর অবস্থিত।

অলখনামী, আলেখিয়া যিনি অলখ, অলক্ষ্য অর্থাৎ ঝাঁহাকে দেখা যায় না, তাঁহার নাম ঝাঁহারা সকল কাজে লইয়া থাকেন, তাঁহারা উপরি-উক্ত সম্প্রদায়ভূক্ত। ইহাদের মধ্যে অলখনামীরা দশনামী শৈব সম্প্রদায়ের পুরী এবং অলখগিরগণ গিরি শাখার। এই দুই সম্প্রদায় ব্যতীত ঝাঁহারা গোরক্ষপন্থী কানকটী যোগীদের ছায়া আচার-ব্যবহার পালন করিয়া থাকেন, তাঁহারা আলেখিয়া নামে পরিচিত। আলেখিয়া শব্দটি এই জাতীয় মতাবলম্বী সকলের সম্পর্কেই প্রযুক্ত হয়। অলখ-কো-জাগানেওয়ালে নামেও ইহারা সাধারণে পরিচিত।

সম্প্রদায়গত আচার-ব্যবহারের পার্থক্য থাকিলেও বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে একটি মূল তত্ত্ববিশ্বাস আছে যে

পরম দেবতা বুদ্ধির অগোচর, কোনরূপ ক্রিয়াশীলতা বা ভক্তির পথে তাঁহাকে পাওয়া যায় না। এই হুজ্জে অলখগির সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা লালগিরের উপদেশ শ্রবণ করা যাইতে পারে। তিনি রাজহ্বানের বিকানীর জেলায় চর্যকার বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি বলিতেন মৃত্যুর সঙ্গে সব শেষ হইয়া যায়— পরলোক বলিয়া কিছু নাই, পুনর্জন্ম বা স্বর্গ-নরক নাই। স্থখ ও দুঃখ মাছুষের নিজের সৃষ্টি। পবিত্র জীবন যাপন, নিরন্তর ধ্যান ও তপশ্চরণের দ্বারা ইহজীবনেই প্রশান্তি লাভ করা যায়। তিনি জীবহিংসা ও মাংসভক্ষণ নিষিদ্ধ করেন এবং দানশীলতায় তাঁহার উৎসাহ ছিল। বৌদ্ধ ও জৈন ধর্ম তাঁহাকে প্রভাবিত করিয়াছিল বলিয়া বোধ হয়।

আলেখিয়ারা বিচিত্র পোশাক পরিধান করেন— কয়লের লম্বা আলখাল্লা এবং গোল বা মোচার আকারের উচ্চ টুপি। ইহাদের মধ্যে কোনও কোনও সম্প্রদায় রোপ্য পিতল বা তাম্র নির্মিত চার পাঁচ হার জিজিরের মত অলংকার পায়ে পরেন। ভিক্ষাজীবী হইলেও ইহাদের আচরণ ভিক্ষকের মত নহে। গৃহস্থের বাড়ি গিয়া ‘অলখ্ কহো’ বলিয়া আওয়াজ করিলে যদি ভিক্ষা মিলিয়া যায় তবে তাহা গ্রহণ করেন নচেৎ তৎক্ষণাৎ সেই গৃহ হইতে বিদায় গ্রহণ করেন।

১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে মুহম্মদ দাস নামে এক ব্যক্তি উড়িষ্যা দেশে আলেখিয়াদের ছায় মতবাদ প্রচার করেন। তাঁহার শিষ্যদের মতানুসারে মুহম্মদ আলেখিয়ার অবতার। ১৮৭৫ খ্রী তাঁহার মৃত্যুকাল পর্যন্ত সম্প্রদায়টির প্রতিষ্ঠা ছিল।

ঐ অক্ষয়কুমার দত্ত, ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়, ২য় ভাগ, কলিকাতা, ১৩১৪ বঙ্গাব্দ; *Encyclopaedia of Religion & Ethics*, vol. I, Edinburgh. 1959.

অল্প-ভগীন গজনী রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। প্রথম জীবনে অল্প-ভগীন ক্রীতদাস ছিলেন। পরে খরাসান রাজ্যে উচ্চপদ লাভ করেন। ৯৬০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি গজনী অধিকার করিয়া স্বাধীনভাবে রাজ্য পরিচালনা আরম্ভ করেন। কেহ কেহ বলেন যে তিনি কাবুল রাজ্যের একাংশও জয় করেন। ৯৬৩ খ্রীষ্টাব্দেই তাঁহার মৃত্যু হয়।

দৌর্যজ্ঞানাপ ভট্টাচার্য

অল-বীরুনী (৯৭৬-১০৪৮ খ্রী) সম্পূর্ণ নাম আবুল রৈহান মহম্মদ ইব্নু আহম্মদ অল-বীরুনী। মধ্য এশিয়ায় তুর্কীতানের অন্তর্গত খোয়ারিজম (বর্তমান ‘খিভা’) অঞ্চলে তাঁহার জন্ম হয়। জাতিতে তিনি পারসীক

ছিলেন এবং উত্তরাঞ্চলের তুর্কীপ্রভাবিত ফারসী তাঁহার মাতৃভাষা ছিল। স্বাভাবিক জ্ঞানসম্পূর্ণ অল্পপ্রেরণায় তিনি গণিত, জ্যোতিষ, চিকিৎসাশাস্ত্র, ভূবিদ্যা, ইতিহাস, ধর্মতত্ত্ব, দর্শন প্রভৃতি বিষয়ে অগাধ পাণ্ডিত্য অর্জন করেন। স্বীয় মাতৃভাষা ব্যতীত তিনি আরবী, হিব্রু, সিরিয়াক, সংস্কৃত এবং সম্ভবতঃ পশ্চিম পাঞ্জাব অঞ্চলের ভারতীয় কথ্য ভাষা আয়ত্ত করিয়াছিলেন এবং গ্রীক ভাষা না জানিলেও আরবী ও সিরিয়াক অল্পবাদের মাধ্যমে গ্রীক-গণিত ও জ্যোতিঃশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। গজনীর হুলতান মামুদ কর্তৃক খোয়ারিজম বিজিত হইলে পরাজিত পক্ষের অগ্রতম প্রতিলিপিতে তিনি ১০১৭ খ্রীষ্টাব্দে গজনীতে নীত হইয়াছিলেন। মামুদ পাঞ্জাবের কিয়দংশ স্বীয় সাম্রাজ্যভুক্ত করিলে তিনি ভারতের ঐ সকল অঞ্চল পরিদর্শন করিবার সুযোগ পান ও সংস্কৃত-ভাষা উত্তমরূপে আয়ত্ত করিয়া হিন্দুশাস্ত্র ও ভারতীয় জ্ঞান-বিজ্ঞানের চর্চা করেন। এই সকল অধ্যয়ন-অনুসন্ধানের ফলস্বরূপ তিনি ভারতীয় জ্যোতিঃশাস্ত্রের বিভিন্ন দিক সম্পর্কে ২০ খানি গ্রন্থ রচনা করেন এবং কপিলকৃত সাংখ্য-দর্শন ও পতঞ্জলিকৃত যোগদর্শনবিষয়ক গ্রন্থদ্বয় সংস্কৃত হইতে আরবীতে অহুবাদ করেন। অবশেষে তিনি আরবী ভাষায় ভারতীয় সভ্যতা সম্পর্কে তাঁহার শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ ‘তহকীকু মা লিল-হিন্দ’ মিন্ মক্কাল মক্বুল ফিল অক্বল্ অও মধূল’ (সংক্ষেপে ‘তারীখ-উল্ হিন্দ’ বা ভারতবর্ষের ইতিহাস) রচনা করিতে সমর্থ হন। ইহাতে তিনি ৮০টি অধ্যায়ে হিন্দুদিগের ধর্মতত্ত্ব, সমাজ-ব্যবস্থা, আচার ও উৎসবাদি, সাহিত্য, দর্শন, গণিত, জ্যোতির্বিজ্ঞান, কলিত জ্যোতিষ, কালগণনপদ্ধতি, ব্যবহারশাস্ত্র, ভূগোল, ব্রহ্মাণ্ডতত্ত্ব, চিকিৎসাবিদ্যা প্রভৃতি বিষয়ে গভীর পাণ্ডিত্য ও সহজভূতি-সহকারে বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছেন। হিন্দু-সভ্যতা ও সংস্কৃতি বিষয়ে বিদেশীরচিত প্রামাণিক গ্রন্থমূহের মধ্যে ‘তারীখ-উল্ হিন্দ’ অগ্রতম। ইহা পাঠে একাদশ শতাব্দীতে ভারতবর্ষে জ্ঞান-বিজ্ঞান চর্চার অবস্থা সম্পর্কে অতি সুস্পষ্ট ধারণা জন্মায়। অল-বীরুনী ইউক্লিড ও টলেমির দুইখানি গ্রন্থ (সম্ভবতঃ আরবী অহুবাদ হইতে) এবং গ্রহ-নক্ষত্রাদির অবস্থান নির্ণয়কারী ষষ্ঠবিষয়ক স্বরচিত একখানি গ্রন্থের সংস্কৃত অহুবাদ করিয়াছিলেন। এই অহুবাদগুলি লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। আরবী ভাষায় তাঁহার অপর দুইখানি বিখ্যাত গ্রন্থ ‘কিতাবু অল-আসার অল-বাকিয়া অন-ইল্ কুরুন অল-খলিয়’ (বিভিন্ন জাতির কালনিরূপণ শাস্ত্র) ও ‘অল-কানুন অল-মাহদি ফিল-হই’য়া ওয়াল হুজুম’ (জ্যোতির্বিজ্ঞানবিষয়ক)। তাঁহার

রচিত সর্বসমতে ২৭ খানি গ্রন্থ বর্তমান আছে। গজনীতে তাঁহার মৃত্যু হয়।

৩ E. Sachau, tr. Alberuni's India ('তারাৎ-উল্-হিন্দ' -এর সন্টক অম্ববাদ), vols. 1 and 2, London, 1910; E. Sachau, tr. Alberuni's Chronology of Ancient Nations ('কিতাব অল-আসার'-এর অম্ববাদ), London, 1879; Al-Biruni Commemoration Volume, Iran Society, Calcutta, 1951.

দিলীপকুমার বিদ্যাস

অশোকঃ ধর্মশাস্ত্র আয়ুর্বেদ ও কাব্যে প্রসিদ্ধ বৃক্ষ-বিশেষ। ইহার পত্র দুর্গাপুঞ্জাদি কার্যে ব্যবহৃত কলা-বৌ বা মন্বন্তরিকার অন্ততম উপকরণ। তপস্কার স্থান হিসাবে পঞ্চবটী নির্মাণে বেদির অগ্রিকোণে অশোক স্থাপন করিতে হয়। বৃহৎপঞ্চবটীস্থলে বেদির চারিদিকে বটুলাকারে পঁচিশটি অশোক গাছ রোপণ করিতে হয়। অশোকের ফুল লক্ষী বিষ্ণু ও দেবীর পূজায় প্রশস্ত এবং কামদেবের পঞ্চবাণের অন্ততম। ইহা যুবতীদিগের পদাঘাতে বিকশিত হয় এইরূপ কবিপ্রসিদ্ধি আছে। ইহা হইতে প্রস্তুত ঔষধ স্ত্রীরোগে বহুলব্যবহৃত। চৈত্র মাসের শুক্লা ষষ্ঠী ও অষ্টমী যথাক্রমে অশোকষষ্ঠী ও অশোকাষ্টমী নামে পরিচিত। অশোকষষ্ঠীতে মায়েরা অশোক ফুল ভক্ষণ করেন; অশোকাষ্টমীতে শোকমুক্তি কামনায় স্ত্রী-পুরুষ সকলেরই আটটি করিয়া অশোককলিকা পানের বিধান আছে।

চিত্তাহরণ চক্রবর্তী

অশোকঃ পৃথিবীতে স্থায় ব্যক্তিত্ব, ভবিষ্যৎ-দৃষ্টি ও আধ্যাত্মিক প্রতিভার দ্বারা যে সকল অসামান্য পুরুষ ইতিহাসের গতিপথকে নিয়ন্ত্রিত করিতে সক্ষম হইয়াছেন অশোক তাঁহাদের অন্ততম। তিনি মগধের মোর্যরাজ-বংশের তৃতীয় সম্রাট। মোর্যবংশের প্রতিষ্ঠাতা চন্দ্রগুপ্ত তাঁহার পিতামহ এবং দ্বিতীয় মোর্যসম্রাট বিন্দুসার তাঁহার পিতা। অশোকের মৃত্যুর কয়েক শতাব্দী পরে লিখিত সিংহল দেশের ইতিবৃত্ত অম্বসারে রাজা বিন্দুসারের শতাব্দিক পুত্রের অন্ততম অশোক তাঁহার পিতার মৃত্যুর পূর্বে তক্ষশীলায় এবং উজ্জয়িনীতে রাজপ্রতিনিধি ছিলেন। বিন্দুসারের মৃত্যুর পরে তাঁহার পুত্রদের মধ্যে রক্তক্ষয়ী ভ্রাতৃ-বিরোধ আরম্ভ হয়। মহী রাধাগুপ্তের সহায়তায় অশোক তাঁহার ভ্রাতৃদিগকে যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত করিয়া মগধের সাম্রাজ্য হস্তগত করেন। এই ভ্রাতৃবিরোধের

कारणे बिनदुसारेर मृत्युार चारि वंसर परे अशोकैर अभिषेक हय। अशोकैर राजवकाले ताँहार निजेर आदेशे पर्वतगात्रे, शिलास्तुते एवं गिरिगुहाय उंकौर प्राय ३० खानि 'धर्मलिपि' वा अम्वशासन भारतेर नाना-स्थाने पाठ्या गियाछे। ईहार कौनओ एकटितेओ ताँहार राज्याभिषेकेर पूर्वै कौनओ भ्रातृबिरौधेर ईक्षितमात्र पाठ्या गाय ना। परवृत्ता ताँहार पक्षम मूया शिलालिपि हईते जानिते पारा गाय ये सम्राट् अशोक ताँहार अभिषेकेर परे त्रयोदश वर्षेओ ताँहार भ्राता ओ भगिनीदेर परिवार-वर्गेर मङ्गलेर जग्न उद्दिग्य।

सम्राट् अशोकैर राजवकाल हनिर्दिष्टतावे स्थिर करा गाय ना। ताँहार शिलालिपिते ताँहार समसामयिक कयेकजन त्रौक नरपतिर उल्लेख आछे। ताँहादेर राजवकाल एवं अम्व्रात्र प्रमाण विचार करिया अम्वमान करा हईयाछे ये सम्राट् अशोक त्रौष्टपूर्व २५० अब्द हईते त्रौष्टपूर्व २०२ अब्द पर्यन्त राजव करेन।

ताँहार धर्मलिपिगुलिने ताँहाके साधारणतः 'देवता-देर प्रिय' एवं 'प्रियदम्पती' এই दुईटि उपाधि ओ नामे अभिहित करा हईयाछे। महौशूर राजेओर अन्तर्गत मास्थिते प्राप्ता शिलालिपिते ओ सम्प्रति आविष्कृत आरओ दुई-एकटि अम्वशासने ताँहार अशोक नामेर उल्लेख आछे।

सम्राट् अशोक उत्तराधिकारमूत्रे प्राय समग्र भारत-वर्षयापी एक विराट् साम्राज्येओर अधिकारी हन। ताँहार राजवैर प्रारम्भे এই साम्राज्या उत्तर-पश्चिमे हिन्दुकुश पर्वतमाला हईते पूर्वै सञ्चवतः उत्तर, पश्चिम ओ दक्षिण वङ्गेर कतक अंश पर्यन्त एवं उत्तरे हिमालयेर पाददेश हईते दक्षिणे पेम्नार नदी पर्यन्त विस्तृत छिल। किन्तु वङ्गेपमागरेर उपकुले महानदी ओ गोदावरीर मध्यस्थित शक्तिशाली कलिङ्ग राज्या स्वाधीन छिल। अभिषेकेर आट वंसर परे सम्राट् अशोक बह सैन्यसह कलिङ्ग देश आक्रमण करेन। कलिङ्गवासीरा त्रौषण वाधा दिल् एवं उन्नयपक्षे तुमल युद्ध हईल। कलिङ्ग रक्तश्रोते भासिया गेल। सम्राट् अशोक जयलात करिया कलिङ्ग प्रदेश ताँहार साम्राज्याभूक्त करिलेन। किन्तु এই युद्धे एक लक्ष लोक निहत, देउ लक्ष लोक देशांतरित एवं उहार वङ्गप लोक युद्धजनित दुःखिक ओ महामारीते मृत्युमुखे पतित हय। युद्धेर এই सर्वनाश रूप ओ कल देविया विजय्री सम्राट् अशोकैर मन गतौर शोक, दुःख ओ अम्वशासनाय पूर्ण हय एवं अम्वकाल परेई सञ्चवतः उपगुप्त नामे एक बौद्ध सम्राटीर निकट त्रिनि बौद्ध धर्मे दीक्षित हन। এই धर्षेर

প্রভাবে তাঁহার জীবনধারা সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হয়। অল্প-কাল পরেই সম্রাট অশোক তাঁহার ত্রয়োদশ শিলালিপিতে ঘোষণা করেন যে, কলিকের যুদ্ধে নিহত, মৃত এবং রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত লোকের এক শতাংশ, এমন কি এক সহস্রাংশ লোকের প্রাণহানিও তিনি অত্যন্ত পরিতাপ-জনক মনে করেন। তিনি আরও ঘোষণা করেন যে, নিরপরাধ ব্যক্তিকে তো কখনই আক্রমণ করা হইবে না, এমন কি যে ব্যক্তি সম্রাটের অনিষ্ট বা শত্রুতা করিবে, তাহাকেও যথাসম্ভব ক্ষমা করা হইবে। তিনি আর কখনও যুদ্ধ করিবেন না প্রতিজ্ঞা করেন এবং কলিঙ্গবিজয়ের পরবর্তী তাঁহার দীর্ঘ ত্রিশ বৎসর রাজত্বকালের মধ্যে তিনি আর কোনও যুদ্ধ করেন নাই। তাঁহার ভবিষ্যৎ বংশধরদিগকেও যুদ্ধের দ্বারা দিগ্বিজয় করিবার নীতি পরিত্যাগ করিয়া ধর্মবিজয়ে তাঁহাদের সকল প্রচেষ্টা নিযুক্ত করিতে আহ্বান করেন। সম্রাট অশোক তাঁহার প্রথম জীবনের প্রিয় বিহারভ্রমণ, শিকার, জলসা এবং অত্যধিক আমিষ আহার পরিত্যাগ করিয়া এক নূতন জীবন আরম্ভ করেন। ইহার পর প্রমোদভ্রমণের স্থান লইল তীর্থদর্শন। তিনি বুদ্ধগয়া, বত্তি জেলার অন্তর্গত শিগলিভা গ্রামে অবস্থিত পূর্ববর্তী বুদ্ধ কনক মূর্তির আশ্রম এবং গৌতমবুদ্ধের জন্মস্থান লুম্বিনী গ্রাম পরিদর্শন করেন। তাঁহার উত্তোগে শেষোক্ত দুইটি স্থানে দুইটি প্রস্তরস্তম্ভ স্থাপিত হয়। লুম্বিনী গ্রামের স্তম্ভে ‘এখানে ভগবান্ বুদ্ধ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন’ এই বাক্য ক্ষোভিত আছে। ভগবান্ বুদ্ধের স্মৃতির সম্মানার্থে ঐ স্থানের অবিবাসীদের দেয় করভার সম্রাট হ্রাস করিয়া দেন। রাজধানী পাটলিপুত্র হইতে লুম্বিনী গ্রাম পর্যন্ত তীর্থযাত্রার দীর্ঘ পথে তিনি লউরিয়া আরারজ, লউরিয়া নন্দনগড় এবং রামপুরে তিনটি প্রস্তরস্তম্ভ নির্মাণ করেন। তীর্থযাত্রা ছাড়াও সম্রাট অশোক তাঁহার বিশাল সাম্রাজ্যময় ‘ধর্মযাত্রা’ অর্থাৎ ধর্মপ্রচারের জ্ঞাত ভ্রমণ করিতেন এবং সাধারণ লোকদের সহিত মেলামেশা করিয়া তাহাদের নিকট ধর্ম ব্যাখ্যা করিতেন। তাঁহার অভিষেকের বাৎ বৎসর পর হইতে পরবর্তী পনের বৎসর ধরিয়া তিনি তাঁহার সাম্রাজ্যের নানা স্থানে পর্বত গাত্রে ও শিলাস্তম্ভে ধর্মের বাণী ক্ষোভিত করাইয়া ধর্মের প্রচার ও জনসাধারণের মানসিক উন্নতির ব্যবস্থা করেন। হৃদ্র আফগানিস্তানের অন্তর্গত কান্দাহার এবং জালালাবাদ হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তর-পশ্চিম শীমান্ত প্রদেশের মনসেরা ও সাহাবাজগড়ি, উত্তর প্রদেশের দেহরা-দুন জেলার কাসমী, কাথিয়াওয়ার, গিরনার, উড়িষ্যার ভোয়ালি এবং মহীশূরের মান্দি পর্যন্ত ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থানে তাঁহার

‘ধর্মলিপি’ পাওয়া গিয়াছে। সর্বজনবোধ্য করিবার জ্ঞাত তাঁহার শিলালিপিতে স্থানীয় প্রচলিত বর্ণমালা ব্যবহৃত হইয়াছিল। তাঁহার শিলালিপি ও শিলাস্তম্ভে একাধিক লিপির ব্যবহার দেখা যায়, যেমন কান্দাহার এবং জালালাবাদের শিলালিপিতে গ্রীক ও আরামাইক অক্ষর, মনসেরা ও সাহাবাজগড়ির শিলালিপিতে খরোষ্ঠী এবং অত্রাণ্ড স্থানে ব্রাহ্মী লিপি। এই সকল শিলালেখের ভাষা অর্ধমাগধী—অনেকটা পালি ভাষার অঙ্কুর। ভারতের সর্বত্র এই একই ভাষার ব্যবহার দেখিয়া অশ্রুমান করা যায় যে, এই ভাষা তখন ভারতের সর্বত্রই প্রচলিত ছিল এবং সম্রাট অশোকের রাজত্বকালে প্রায় সমগ্র ভারত একই ভাষার সূত্রে সংযুক্ত ছিল।

অশোক তাঁহার ধর্মলিপিতে যে ধর্মের কথা উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার মধ্যে দার্শনিক তত্ত্ব কিছু নাই—এমন কি দেব-দেবীর পূজার কথাও নাই।

পিতা-মাতার আজ্ঞাপালন, দাস ও ভৃত্যদের প্রতি সদয় আচরণ, ত্রাণ, ভ্রমণ, বন্ধু-বান্ধব, জ্ঞাতি-প্রতিবেশী ও অত্রাণ্ড পরিচিত জনকে ধনদান, অহিংসা, চিন্তাশক্তি, আত্মসংযম, সর্বপ্রকার বাসন পরিহার, জীবৈ দয়া প্রভৃতি যে সমুদায় নীতি পালন করা মহত্ত্বমাত্রেরই কর্তব্য অশোক কেবলমাত্র তাহাই ধর্ম বলিয়া প্রচাৰ করিয়াছেন। গৃহস্থের পক্ষে ভগবান্ বুদ্ধ যে ধর্ম নির্দেশ করিয়াছিলেন অশোকের ধর্ম যে তাহারই পুনরুজ্জীবিত, ইহাই বহুজন-গ্রাহ্য মত। এই ধর্মপ্রচারের জ্ঞাত সম্রাট অশোক তাঁহার হস্তান্তর ভারত সাম্রাজ্যের সর্বত্র, দাক্ষিণাত্যের স্বায়ী চোল, পাণ্ডা, সতাপুত্র এবং কেরলপুত্র রাজ্যে, ভারতের বাহিরে দক্ষিণদিকে সিংহলে, সম্ভবতঃ পূর্বাধিকে ব্রহ্মদেশে এবং উত্তর-পশ্চিমদিকে সিরিয়া, মিশর, কাইরিনি, মাসিডোনিয়া এবং এপিরাস প্রভৃতি গ্রীক রাজ্যসমূহে প্রচারক প্রেরণ করেন। সিংহলের ইতিবৃত্তে দেখা যায় যে সম্রাট অশোক তাঁহার স্বীয় পুত্র মহেন্দ্র এবং কন্যা সংঘমিত্রাকে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিবার জ্ঞাত সিংহলে প্রেরণ করেন। রাজকর্মচারীগণ রাজকর্ম পরিদর্শন ও পরিচালনার সঙ্গে সঙ্গেই ধর্মপ্রচার করিতে আদিষ্ট হয়। জনসাধারণের মধ্যে ধর্মপ্রচার ও ধর্মোন্নয়ন বৃদ্ধি করিবার জ্ঞাত ধর্মমহামাত্র নামক নূতন একশ্রেণীর রাজকর্মচারী নিযুক্ত করেন। বৌদ্ধ ধর্মে ইতিমধ্যে নানা মতের উদ্ভব হইয়াছিল। এই সমস্ত বিভিন্ন মতের সমন্বয় করিবার জ্ঞাত সম্রাট অশোক তাঁহার রাজধানী পাটলিপুত্র নগরে বুদ্ধ বৌদ্ধাচার্যগণের এক মহাসভা আহ্বান করিয়া মতৈক্য স্থাপনের চেষ্টা করেন। সম্রাট অশোক তাঁহার বিস্তৃত

সাম্রাজ্যের সর্বত্র পশুদের প্রতি নিষ্ঠুরতা ও প্রাণীহত্যা হ্রাসের জন্ত সচেষ্ট হইয়াছিলেন। রাজপ্রাসাদের ভোজনালায়ে পূর্বে প্রতাহ বহুশত পশু-পক্ষী হত্যা করা হইত; তিনি এই ব্যবস্থা রহিত করেন। কোনও কোনও প্রাণী একেবারে অবধা এবং অল্প কতকগুলি বিশেষ বিশেষ তিথিতে ও বয়স্ক ন। হইলে অবধা— তাঁহার একখানি লিপিতে এইরূপ বহু নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে।

সম্রাট অশোক প্রজাদিগকে সন্তানতুল্য জ্ঞান করিতেন, রাজকার্য স্বেচ্ছাবে পরিচালনা করিয়া তাহাদের পারলৌকিক কল্যাণ ও ইহকালের সুখ-সুবিধা বৃদ্ধি করিবার জন্ত নিজে অক্লান্তভাবে চেষ্টা করিতেন। প্রজাগণ সম্রাটের সন্তানতুল্য এই কথা সর্বদা স্মরণ রাখিয়া রাজার সন্তানদিগের সহিত তাঁহার যেরূপ ব্যবহার করেন প্রজাসাধারণেরও সহিত সেইরূপ ব্যবহার করিতে রাজকর্মচারীদিগকে তিনি আদেশ দেন। রাজকর্মচারীদের প্রতি সম্রাটের আদেশ ছিল যে তাঁহারা যেন সর্বদা অনলসভাবে রাজকার্য পরিচালনা করিয়া করুণার সহিত গায়বিচার করেন। ধর্মাহুসরণ করিলে কি প্রকারের স্বর্গস্থত পাওয়া যায় তাহা লোক-দিগকে বুঝাইবার জন্ত সম্রাট অশোক নানা প্রকারের প্রদর্শনী এবং শোভাযাত্রার ব্যবস্থা করেন। স্বীয় ধর্মের অত্যধিক প্রশংসা ও অপরের ধর্মের নিন্দাবাদ হইতে বিরত হইয়া অপরের ধর্মমতের প্রতি সহিষ্ণুতা অবলম্বন করিতে এবং ভিন্নধর্মাবলম্বীদের সহিত যনিষ্ঠভাবে মেলামেশা করিয়া তাহাদের ধর্মের নিগূঢ় তত্ত্ব উপলব্ধি করিবার জন্ত সম্রাট অশোক প্রজাদিগকে অল্পরোধ জানান। সম্রাট নিজেও ভিন্নধর্মাবলম্বীগণের সহিত সদয় ও সন্মদয় ব্যবহার করিতেন; ব্রাহ্মণ ও শ্রমণ উভয়কেই দান করা উচিত এই কথা তিনি পুনঃ পুনঃ ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার নির্মিত বরাবর গিরিগুহা অজাবধি বুদ্ধের আভাবিক সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের প্রতি তাঁহার শ্রদ্ধার সাক্ষ্য হইয়া আছে। গৌতমবুদ্ধ প্রচারিত যে ধর্ম এতাবৎকাল কেবলমাত্র গাঙ্গেয় উপত্যকায় সীমাবদ্ধ ছিল, সম্রাট অশোকের এই প্রকার প্রচেষ্টার ফলে তাহা ভারত ও বহির্ভারতে, যেমন সিংহল, ব্রহ্মদেশ, পশ্চিম এশিয়া, মিশর এবং পূর্ব ইওরোপ প্রভৃতি স্থানে বিস্তারিত করে। তাঁহার জন্তই আজিও পৃথিবীর এক-তৃতীয়াংশ লোক বুদ্ধের ধর্মমত অঙ্গসরণ করে।

সর্বজীবে তাঁহার দয়া ছিল। পথিপার্শ্বে বৃক্ষ রোপণ, কৃপ খনন, বিশ্রামাগার নির্মাণ, রাজ্যের নানা স্থানে মাছঘ ও পশুর জন্ত চিকিৎসালয় স্থাপন প্রভৃতি তাঁহার হিতকর প্রচেষ্টাসমূহের নিদর্শন। জীবের প্রতি সম্রাট অশোকের

এই করুণা ধর্ম ও দেশ-নিরপেক্ষ ছিল। নিকটতম পশ্চিম এশিয়া, মিশর ও দক্ষিণ-পূর্ব ইওরোপের গ্রীক রাজাদের দেশেও তিনি পশু ও মাছঘের জন্ত চিকিৎসালয় স্থাপন করেন এবং তদুপরি এই সকল দূরবর্তী দেশের চিকিৎসালয়-সমূহে রুগ্য মাছঘ ও পশুদের উপযুক্ত চিকিৎসার ব্যবস্থার জন্ত নানা লতা, গুল্ম ও ফলবৃক্ষ প্রেরণ ও রোপণ করিয়াছিলেন।

সম্রাট অশোকের সময় স্থাপত্য এবং অজ্ঞাত শিল্পের প্রভূত উন্নতি হইয়াছিল। তাঁহার মৃত্যুর পাঁচ শত বৎসর পরেও তাঁহার প্রাসাদের সৌন্দর্য চৈনিক পরিব্রাজক ফা-হিয়েনকে মুগ্ধ করিয়াছিল। ফা-হিয়েন লিখিয়া গিয়াছেন যে সম্রাট অশোকের প্রাসাদ মাছঘের তৈয়ারি নহে— উহা দৈত্যের হাতে নির্মিত বলিয়া মনে হয়। কথিত আছে, সম্রাট অশোক ৮৪০০০ স্তূপ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। সেইগুলি সবই বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে; কেবলমাত্র সাঁচীতে যে বৃহৎ স্তূপটি আছে তাহা প্রথমে সম্রাট অশোক কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল; কিন্তু পরে উহার অনেক পরিবর্তন হইয়াছে। অশোক যে ভগবান বুদ্ধের দেহাবশেষের উপর স্তূপ নির্মাণ করাইয়াছিলেন, সম্প্রতি আবিষ্কৃত তাঁহার আহরোরা ক্ষুদ্র শিলালেখ ইহার উল্লেখ আছে। অশোকের নির্মিত কয়েকটি শিলাস্তম্ভ কালের দংসলীলাকে পরাজিত করিয়া অজাবধি বর্তমান বহিয়াছে এবং তাহাদের শিল্পকৌশল বর্তমান স্থপতিগণের ও শিল্পবিশেষজ্ঞদের অকুণ্ঠ প্রশংসা অর্জন করিয়াছে। এক-একটি স্তম্ভ ৯ হইতে ১২ মিটার (৩০ হইতে ৪০ ফুট) উচ্চ, একখানি অথও পাথরে তৈয়ারি এবং এমন চমৎকার পালিশ করা যে আয়নার মত স্বচ্ছ মনে হয়। এই সকল স্তম্ভের শীর্ষদেশে যে বৃহৎ পশুমূর্তি আছে, তাহার কারুকার্য অপরূপ। সারনাথে অবস্থিত অশোকের স্তম্ভের শীর্ষদেশে চারিটি পূর্ণাবয়ব সিংহের আকৃতি অতুলনীয় শিল্পের নিদর্শন। এই শীর্ষংশই বর্তমান স্বাধীন ভারতরাজ্যের প্রতীক।

সম্রাট অশোকের পারিবারিক জীবনের কথা অল্পই জানা যায়। পরবর্তী কালে লিখিত বৌদ্ধগ্রন্থে উল্লেখ আছে যে, অসন্ধিমিত্রা তাঁহার প্রধানা মহিষী এবং কারুবাকী বা চারুবাকী, দেবী, পদ্মাবতী এবং তিস্তারকিতা তাঁহার অপর চারি মহিষী ছিলেন এবং মহেন্দ্র, তিবর, কুনাল এবং জলৌক নামে তাঁহার চারি পুত্র ছিল। সম্রাট অশোকের শিলালিপিতে একমাত্র তাঁহার দ্বিতীয়া মহিষী কারুবাকী বা চারুবাকী এবং তাঁহার গর্ভজাত পুত্র তিবরের উল্লেখ আছে। সিংহল দেশের ইতিবৃত্তে অশোকের পুত্র মহেন্দ্র এবং কজা সংঘমিত্রার কথা পাওয়া যায়।

অশোক

অশোকের শিলালিপিতে ইহাদের কাহারও উল্লেখ নাই। অনেকে অহম্যান করেন, অশোকের মৃত্যুর পরে তাঁহার কোনও পুত্র সিংহাসন অধিকার করেন নাই। সম্রাট অশোকের মৃত্যুর পরে দশরথ এবং সম্ভ্রতি নামক তাঁহার দুই পৌত্রের মধ্যে তাঁহার বিশাল সাম্রাজ্য বিভক্ত হয়।

সম্ভবতঃ চল্লিশ অথবা একচল্লিশ বৎসর রাজত্ব করিবার পরে আন্তর্যমিতিক খ্রীষ্টপূর্ব ২৩২ অব্দে সম্রাট অশোক দেহত্যাগ করেন। পৃথিবীর ইতিহাসে সম্রাট অশোকের স্থান অতুলনীয়। অমিত বলশালী হইয়াও পশুবলে পররাজ্য জয় করিবার নীতি তিনি যেক্ষায় পরিত্যাগ করেন। পরস্বাপহারী, অসংযত বিজিগীষু, রক্তোন্মাদ মানিভন-অধিপতি আলেকজান্ডার, রোমক সাম্রাজ্যের জুলিয়াস সিজর কিংবা ফরাসী সম্রাট নেপোলিয়ন—যে কাহারও অপেক্ষা ‘মহান’ (The Great) উপাধি সম্রাট অশোকের পক্ষেই অধিকতর প্রযোজ্য।

ড. অম্বলাচন্দ্র সেন, অশোক-লিপি, কলিকাতা, ১৩৫২ বঙ্গাব্দ; E. Hultzsch, *Corpus Inscriptionum Indicarum*, vol. 1 (*Inscription of Asoka*), Oxford, 1925; D. R. Bhandarkar, *Asoka*, Calcutta, 1925; V. A. Smith, *Asoka—The Buddhist Emperor of India*, Oxford, 1919; Benimadhab Barua, *Asoka and His Inscriptions*, Calcutta, 1945.

সক্তিদানন্দ ভট্টাচার্য

অশোক নিকট আত্মীয়ের জন্ম মৃত্যু বা অন্ম কোনও কারণে উদ্ভূত সাময়িক অপবিত্রতা। অশোককালে ধর্ম-কার্য সম্পাদনের অধিকার তিরোহিত হয়। আত্মীয়তার ঘনিষ্ঠতা ও দ্রব্ধ অল্পস্বারে এবং ব্রাহ্মণাদি জাতিভেদে অশোককাল এক মাস, দশ দিন, তিন দিন বা এক দিন মাত্র হইয়া থাকে। মরণাশোচে ক্ষৌরকর্ম ও মন্ত্র-মাংসভক্ষণ নিষিদ্ধ। ঘাঁহার অশোক হইয়াছে তাঁহার স্পষ্ট অন্ন অগ্রাহ—কোনও কোনও ক্ষেত্রে তাঁহার দেহ অস্পৃশ্য। পিতা, মাতা বা পতির মৃত্যুর পর এক বৎসর পর্যন্ত পুত্র ও পত্নীর দেহাশোচ বা কালাশোচ। কালাশোচে পাত্ৰকা, ছত্র, পর্যঙ্ক, কাষ্ঠাসন, মালা, পরাম ও মৈথুন বর্জনীয়। শরীরের কোনও অংশে রক্তপাত হইলে একদিন ক্ষতাশোচ। জীলোকের রক্তশলাশোচ সাধারণ কর্মে তিন দিন—দৈব ও পিতৃকার্যে চার দিন। বিশেষ বিবরণ রঘুনন্দনের শুদ্ধিতত্ত্বে দ্রষ্টব্য।

চন্দ্রাহরণ চক্রবর্তী

অশ্ব অশ্বের সর্বাপেক্ষা প্রাচীন চিহ্ন ঘাঁহা পাওয়া যায়, তাঁহা প্রায় ২৫০০০ বৎসর পূর্বের বা পুরাতন প্রস্তর (প্যালিওলিথিক) যুগের। গৃহপালিত পশুগুলির মধ্যে গরু এবং অশ্বই বোধ হয় প্রয়োজনীয় কাজের জন্ত অতি প্রাচীন কাল হইতেই প্রতিপালিত হইত। রথের সহিত সংযুক্ত অশ্বের প্রাচীনতম নিদর্শনটির প্রাপ্তিস্থান গ্রীস; নির্মাণকাল প্রায় ২০০০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ। ক্রমবিবর্তনের ফলেই বর্তমানে বিভিন্ন জাতীয় অশ্বের আবির্ভাব ঘটিয়াছে। উন্নত-শ্রেণীর আধুনিক অশ্বগুলির অধিকাংশই শক্তিশালী কৃষকায় ফিল্যান্ডার (Flander) ও আরবীয় অশ্ব হইতে উদ্ভূত।

অশ্ব স্তন্যপায়ী পশু ও গর্দভের সহিত একই পরিবারের অন্তর্ভুক্ত। ইহাদের পায়ে বিজোড়সংখ্যক ক্ষুর ও পাকস্থলীতে একটিমাত্র কক্ষ থাকে। অশ্বের পিত্তস্থলী (gall bladder) থাকে না। অশ্বের জীবনকাল প্রায় ৩০ বৎসর ও গর্ভধারণ কাল ৩২২ দিন। বিশেষতঃ শীত-প্রধান দেশে অশ্ব কেবল শরৎকালেই প্রজনন করে।

প্রতীচ্যে বহু প্রকারের অশ্ব আছে। তাঁহাদের মধ্যে যেগুলি অপেক্ষাকৃত ভারি, তাঁহাদের সাহায্যে কিছু কিছু চাষের কাজ এখনও করা হইয়া থাকে এবং যেগুলি হালকা ও দ্রুত দৌড়াইতে সক্ষম, সেইগুলি মাছবের বাহনের কাজ ও ঘোড়দৌড় ইত্যাদিতে ব্যবহৃত হয়। অশ্বারোহণ, ঘোড়দৌড়, গাড়িটানা, ভারবহন ইত্যাদি কার্যে ভারতে প্রধানতঃ অশ্বের ব্যবহার হয়। পার্বত্য অঞ্চলে যেখানে উপযুক্ত পথের অভাব, সেখানে অশ্বই পণ্যব্রবাদি প্রেরণের একমাত্র বাহন। কিন্তু অধিকাংশ ভারতীয় অশ্বই বিদেশীয় অশ্বের মত কর্মক্ষম নহে। ভারতের প্রতিরক্ষাবাহিনীর জন্ত বহুসংখ্যক অশ্বের প্রয়োজন হয়।

ভারতে আনমোল (Unmol), ভূটিয়া, মণিপুরী, মাড়ওয়ারী, কাথিয়াওয়ারী প্রভৃতি অশ্ব পাওয়া যায়। আনমোল রাওয়ালপিণ্ডি, ঝিলাম অঞ্চল প্রভৃতি স্থানে দেখা যায়। কথিত আছে যে, ইহাদের পূর্বপুরুষ আলেকজান্ডারের ভারত আক্রমণের সময় তাঁহার সহিত এই দেশে আসিয়াছিল। নেপাল ও হিমালয়ের অন্তর্গত অঞ্চলের ভূটিয়া অশ্ব অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকৃতি; ইহাদের দেহ স্নসংবদ্ধ এবং কেশর ও লেজ দীর্ঘ। মণিপুর রাজ্যের মণিপুরী অশ্বও ক্ষুদ্রাকৃতি। মাড়ওয়ারী অশ্ব মাড়ওয়ারে পাওয়া যায়; ইহাদের আকৃতি রাজসিক; ইহারা দ্রুতগামী ও কষ্টসহিষ্ণু বলিয়া খ্যাত। দ্রুতগামী কাথিয়াওয়ারী অশ্ব রাজস্থান ও কাথিয়াওয়ারে পাওয়া যায়।

অমলচন্দ্র চৌধুরী

অশ্ব-ক্ষমতা কোনও যন্ত্র বা প্রাণী যে হারে কাজ করে (বলবিজ্ঞান অর্থে) তাহাকে ঐ যন্ত্র বা প্রাণীর ক্ষমতা (পাওয়ার) বলা হয়। ইহা মাপা হয় অশ্ব-ক্ষমতা বা হর্স-পাওয়ারের এককে। জেমস ওয়াট তাঁহার যন্ত্রের কর্ম-ক্ষমতা নির্দেশ করিবার জন্ম এই একক প্রবর্তন করেন। একটি অশ্বের কর্মক্ষমতার সহিত মোটামুটি সম্পর্ক থাকিলেও বলবিজ্ঞান ইহার সুনির্দিষ্ট অর্থ আছে। ৫৫০ পাউণ্ডের কোনও বস্তু সেকেন্ডে ১ মিটার উঁচুতে তুলিতে যে ক্ষমতা প্রয়োজন তাহাই এক অশ্ব-ক্ষমতা। দশমিক প্রথাৰ এককে ইহা ৭৪৬ ওয়াটের সমান। ৭৩ মিটার (২৩৮ ফুট) উচ্চ কুতুবমিনারে উঠিতে ৫০ কিলোগ্রাম (১১০ পাউণ্ড) ওজনের কোনও লোকের যদি ১০ মিনিট সময় লাগে, তবে তাহার অশ্ব-ক্ষমতা প্রায় ১ হইবে।

গ্রামল সেনগুপ্ত

অশ্বঘোষ সংস্কৃত সাহিত্যের উজ্জ্বল জ্যোতিষ অশ্বঘোষ বৌদ্ধ মহাযান সম্প্রদায়ের অগ্রতম প্রতিষ্ঠাতারূপে কীর্তিত হইয়া থাকেন। তাঁহার কাব্য, নাটক ও দর্শনগ্রন্থ ভারতীয় সাহিত্য ও চিন্তাধারাকে স্ফুর্মুদ করিয়াছে। অশ্বঘোষের জীবনকাহিনীর জন্ম আমাদের চীনা ও তিব্বতী সূত্রের উপর নির্ভর করিতে হয়।

সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতকের প্রথম ভাগ ইহার আবির্ভাবকাল। ইনি সম্রাট কনিষ্কের সমসাময়িক ছিলেন এবং সাক্যেত, (অঘোধ্যা) ইহার জন্মস্থানরূপে বর্ণিত হইয়া থাকে। ইহার মাতার নাম ছিল স্বর্বাঙ্গী। পার্শ্ব অথবা তাঁহার শিষ্য পুণ্যশাঃ ছিলেন অশ্বঘোষের গুরু।

এইরূপ কথিত আছে যে, তিনি এক ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করেন এবং ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও শাস্ত্রসমূহে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। পরে তিনি বৌদ্ধ ধর্ম গ্রহণ করেন এবং তথাগতের বাণীপ্রচারে জীবন উৎসর্গ করেন। বৌদ্ধ হিসাবে তিনি প্রথমে সর্বাভিবাদী ছিলেন। মৈত্রী, করুণা ও বুদ্ধ-ভক্তির উপর প্রতিষ্ঠিত তাঁহার বিশেষ মতবাদকে আশ্রয় করিয়াই প্রধানতঃ মহাযানের সূত্রপাত হয়। তাঁহার তিব্বতী জীবনীকার তাঁহাকে একজন শ্রেষ্ঠ সংগীতজ্ঞ ও গীতিকাররূপে বর্ণনা করিয়াছেন। সংগীতের মাধ্যমে তিনি জগৎ ও জীবনের অসারতা বর্ণনা করিতেন এবং এইরূপে নাকি তিনি বহু লোককে বৌদ্ধ ধর্মের প্রতি আকৃষ্ট ও অহুয়াগী করিতে পারিয়াছিলেন।

অশ্বঘোষ রচিত গ্রন্থাবলীর মধ্যে ‘বুদ্ধচরিত’ মহাকাব্য বিশেষ প্রসিদ্ধ। সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্রে মহাকাব্যের যে যে গুণ নির্দিষ্ট হইয়াছে তাহার সবই বুদ্ধচরিতে বর্তমান।

মহাকবি কালিদাসের উপর যে এই মহাকাব্যের ছায়াপাত হইয়াছে তাহা আজ স্বীকৃত। এই মহাকাব্যের কাব্যরস হৃদয়গ্রাহী। ভাষা সরস, ছন্দের মধ্যে প্রাণআছে এবং উপমাগুলি বৈচিত্র্যপূর্ণ। কবি অশ্বঘোষের পূর্ণ পরিচয় এই মহাকাব্যে পাওয়া যায়।

সংস্কৃত ভাষায় বর্তমানে যে বুদ্ধচরিত পাওয়া যায় তাহা ১৭ সর্গে সমাপ্ত। গৌতমের প্রথম জীবন হইতে আরম্ভ করিয়া বুদ্ধের ধর্মপ্রচারের আরম্ভ পর্যন্ত কাহিনী হইল বুদ্ধচরিতের বিষয়বস্তু। চীনা সূত্র হইতে জানা যায় যে, এই মহাকাব্যটি ২৮ সর্গে সমাপ্ত ছিল এবং গৌতমের বোধিলাভ পর্যন্ত কাহিনী ছিল ইহার বিষয়বস্তু। তিব্বতী অহুবাদেও এই ২৮ সর্গ বর্তমান। অল্পমিত হয় যে, সংস্কৃত গ্রন্থের প্রথম ১৩ সর্গ প্রাচীন ও মূল গ্রন্থের অংশ। খ্রীষ্টীয় ১৯শ শতাব্দীতে অমৃতানন্দ নামে এক ব্যক্তি বুদ্ধচরিতের একটি পুথি প্রস্তুত করিবার সময় কোনও সম্পূর্ণ গ্রন্থ না পাইয়া শেষের কয়েক সর্গ নাকি নিজেই রচনা করিয়া ঐ গ্রন্থের সহিত জুড়িয়া দেন।

‘সৌন্দর্যানন্দ’ অশ্বঘোষ রচিত দ্বিতীয় কাব্যগ্রন্থ। বুদ্ধের জীবনের কয়েকটি ঘটনা এই কাব্যে স্থান পাইয়াছে। এই কাহিনীগুলি বুদ্ধচরিতে বিস্তৃতরূপে বিবৃত বা আদৌ উল্লিখিত হয় নাই। এই কাব্য ১৮ সর্গে সমাপ্ত। বুদ্ধ তাঁহার এক ভ্রাতা নন্দকে তাঁহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে সম্রাসধর্মে দীক্ষা দিলে রূপবতী যুবতী স্ত্রী হৃন্দরীর সহিত পুনর্মিলিত হইবার জন্ম নন্দের ব্যাকুলতা বিরূপে বুদ্ধের শিক্ষা ও উপদেশের প্রভাবে দূরীভূত হয় এবং শেষ পর্যন্ত নন্দ ‘অহিংস’ লাভ করেন তাহাই এই কাব্যে বর্ণিত হইয়াছে। ভাব, ভাষা, ছন্দ সকল দিকেই এই কাব্যগ্রন্থ বুদ্ধচরিতের অনুরূপ হইলেও উৎকর্ষের বিচারে বুদ্ধচরিত নিঃসন্দেহে শ্রেষ্ঠ।

‘শারিপুত্র প্রকরণ’ অশ্বঘোষ বিরচিত একটি নাটক। এই নাটকের কতকগুলি খণ্ডিত অংশমাত্র জার্মান পণ্ডিতেরা মধ্য এশিয়ায় কুড়াইয়া পান। বিনয়পিটকের মহাবগগে বর্ণিত শারিপুত্র ও মৌগল্যায়নের বৌদ্ধ ধর্ম ও সম্রাস-গ্রহণের কাহিনীই এই নাটকের উপজীব্য বিষয়।

অগ্ন্যাত্ম যে সকল গ্রন্থ অশ্বঘোষের রচনা বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকে তাহাদের মধ্যে ‘বজ্রসূচী’ ও ‘সুহ্রালংকার’ অগ্রতম। এই গ্রন্থ দুইটির রচয়িতা যে আচার্য অশ্বঘোষই তাহা এখনও সন্দেহাতীতভাবে প্রমাণিত হয় নাই। বজ্রসূচীতে ব্রাহ্মণ্য জাতিভেদ প্রথার উপর তীব্র আক্রমণ করা হইয়াছে। সুহ্রালংকার ৪০৫ ঐষ্টাব্দে কুমারজীব কর্তৃক চীনা ভাষায় অনূদিত হয়। এই গ্রন্থের রচয়িতা

কুমারলাতও হইতে পারেন। মাতৃচেত রচিত কতকগুলি কবিতা তিব্বতে অশ্বথোষের রচনা বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। তিব্বতী ঐতিহাসিক তারনাথের মতে মাতৃচেত বস্তুতঃ অশ্বথোষেরই নামান্তর। 'গণ্ডীভোক্তা গাথা' -শীর্ষক একটি উল্লেখযোগ্য গীতিকাব্যের রচয়িতারূপেও অশ্বথোষের নাম করা হয়। মহাভান শ্রদ্ধোৎপাদ' নামে একটি দার্শনিক তত্ত্বময় গ্রন্থের কর্তা হিসাবেও আচার্য অশ্বথোষ উল্লিখিত হইয়াছেন।

বিবদ্যাপ্ত বন্যোপাখ্যায়

অশ্বথ^১ ব্রাহ্মণ্য ধর্মে অশ্বথ গাছ বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে। ইহা বিষ্ণুরূপ। রতিভোগনিবর্ত হর-পার্বতীর নিকট বিজ্ঞবেণী অগ্নিকে পাঠাইয়া দেবতারাত্তিথের ব্যাঘাত সৃষ্টি করেন। ফলে পার্বতীর শাপে বিষ্ণু, শিব ও ব্রহ্মা যথাক্রমে অশ্বথ, বট ও পলাশরূপে জন্মগ্রহণ করেন। ইহাদের দর্শন, স্পর্শ ও সেবার দ্বারা মাছুষ শাপমুক্ত হয়। আর এক কাহিনী অনুসারে, দানবনিজিত দেবগণ বিভিন্ন বৃক্ষ আশ্রয় করিয়া প্রাণরক্ষা করেন। ফলে দেবতাপ্রিত বৃক্ষ দেবময় হইয়া উঠে। হরি অশ্বথ বৃক্ষকে আশ্রয় করেন। অপর এক কাহিনীর মতে, বিষ্ণু অশ্বথ বৃক্ষকে অলম্ব্যর বাসস্থান-রূপে নির্দিষ্ট করিয়া দেন। কেবল শনিবার অলম্ব্যর কনিষ্ঠা ভগিনী লম্বী এখানে আগমন করেন। তাই শনিবারে এই বৃক্ষ বিশেষভাবে পূজনায, অথ বাবে ইহা অম্পৃশ্য (পদ্মপুরাণ, উত্তরখণ্ড, ১১৭, ১১৮, ১৫১ অধ্যায়, আনন্দাশ্রম গ্রন্থমালা সংস্করণ)। অশ্বথ গাছের গোড়া বাধাইয়া দেওয়া ও গোড়ায় জল দেওয়া, অশ্বথ গাছের তলায় ধর্মকার্য করা ও অশ্বথ গাছকে প্রণাম করা পাপ-নাশক ও মঙ্গলজনক কার্য। পক্ষান্তরে অশ্বথ গাছ বা তাহার ডাল নষ্ট করিলে নিদারুণ পাপ হয় (পদ্মপুরাণ, ক্রিয়াযোগদার, ১১শ অধ্যায়)।

অশ্বথ বৃক্ষ প্রতিষ্ঠা ও বট-অশ্বথের বিবাহ দান আড়ম্বর-পূর্ণ ধর্মীয়কর্তন। প্রতিষ্ঠায় বৃক্ষ রোপণ করিয়া সকল প্রাণীর মঙ্গলের জন্ত তাহাকে উৎসর্গ করা হয়। সাধনার স্থান হিসাবে পঞ্চবটী স্থাপনে বেদীর পূর্ব দিকে অশ্বথ রোপণ করিতে হয়— বৃহৎ পঞ্চবটীস্থলে চারিদিকেই অশ্বথের ব্যাবস্থা করিতে হয়। দেব-দেবীর পূজায় ঘণ্টের উপরে যে পঞ্চপল্লব দেওয়া হয়, অশ্বথপল্লব তাহাদের মধ্যে একটি।

চিহ্নধারণ চক্রবর্তী

অশ্বথ^২ ইহার বৈজ্ঞানিক নাম *Ficus religiosa* Linn., সংস্কৃত নাম অশ্বথ। হিন্দী—পিপল, পিপলি। অশ্বথ

গাছ সাধারণতঃ জীর্ণ পাকা বাড়ির ফাটল অথবা বৃহৎ উদ্ভিদাদির কোটরে জন্মগ্রহণ করে। কিন্তু ইহাখা পর-গাছা নহে। জীর্ণ বৃক্ষকোটিরে চাৰাগাছ জন্মগ্রহণ করিবার পর প্রথমতঃ শাখা বা পত্র-পল্লব বিস্তার না করিয়া শিকড় ও তাহার শাখা-প্রশাখাগুলিকে ক্রমশঃ নীচের দিকে প্রসারিত করিতে থাকে এবং দুই-এক বৎসরের মধ্যেই মাটির নাগাল পাইয়া ক্রমশঃ স্থিতি ও শক্তিশালী হইয়া উঠে। এই শিকড় বা বুরিগুলি অনেক ক্ষেত্রে পরস্পর জড়াজড়ি করিয়া কাণ্ডের আকার ধারণ করে। প্রতি বৎসরই ইহাদের পাতা ঝরিয়া পড়ে এবং বসন্তের প্রারম্ভে নতুন মুকুল গজায়। পাতাগুলি দেখিতে অনেকটা গাছ-পানের পাতার মত, কিন্তু আকারে অনেকটা ছোট। পাতার মধ্যশিরার উভয় দিকে উপশিরাগুলি সমান্তরালে বিস্তৃত। বোটাগুলি বেশ লম্বা। বোটার গোড়ার দিকে জোড়ায় জোড়ায় ক্ষুদ্রাকৃতির ফল ধরে। ভারতের প্রায় সর্বত্র অল্পবর্ধিত বা পথিপার্শ্বে রোপিত অশ্বথ গাছ দেখিতে পাওয়া যায়। বীজ অথবা কলম হইতে নতুন গাছ উৎপন্ন হইয়া থাকে। হিন্দু ও বৌদ্ধেরা এই গাছকে পবিত্র বলিয়া মনে করে। খাণ্ডের ছপ্পাপাতা ঘটিলে কোনও কোনও অঞ্চলে ইহাদের ফল এবং কচি পাতা খাণ্ড-রূপে ব্যবহৃত হয়। পাখিরা প্রচুর পরিমাণে অশ্বথের ফল উদরস্থ করিয়া থাকে। শুষ্ক ফলের রাসায়নিক বিশ্লেষণে দেখা গিয়াছে—ইহাতে ২২% জলীয় পদার্থ, ৭২% অ্যালবুমিনয়েড, ৫৩% তৈলাক্ত পদার্থ, ৩৪% কার্বো-হাইড্রেট, ৭% রন্ধক পদার্থ, ৮% ছাই, ১৮% সিলিকা এবং ০.৬২% ফসফরাস (P₂O₅) আছে। সাধারণ ঘাস অপেক্ষা ইহাদের পাতায় দুই-তিন গুণ বেশি প্রোটিন পাওয়া যায়। ভুট্টিজাতীয় পশুখাত অপেক্ষা ইহাদের পাতায় দুই-তিন গুণ বেশি চুনজাতীয় পদার্থ আছে। অবশ্য পাতায় পুষ্টিকর পদার্থ বেশি থাকিলেও অত্যন্ত পশুখাত অপেক্ষা সেগুলি ছপ্পাচ্য। এই গাছের কতিপয় স্থান হইতে একরকম শাদা রস নির্গত হয়। ইহাতে ০.৭% হইতে ৫.১% রবার জাতীয় পদার্থ পাওয়া যায়। বটের আঠার মত এই রসও মোটর-টায়ারের ছিঁড় বন্ধ করিবার জন্ত ব্যবহার করা যাইতে পারে। অশ্বথ গাছের কাঠ মোটামুটি শক্ত এবং কতকটা ধূসর শাদা। এই কাঠ সাধারণতঃ প্যাকিং-এর কাজে ব্যবহৃত হয়।

এই গাছের ছালে প্রায় ৪% ট্যানিন পাওয়া যায় এবং ইহা বেশ ঝাঁঝালো। এই ছালের কাথ চর্মরোগে ও ক্ষতস্থানে ব্যবহার করা হয়। জলের সাহায্যে এই ছাল হইতে নিষ্কাশিত পদার্থে স্ট্যাকাইলোককাস অরিয়াস ও

ই. কোলাই ব্যাক্টেরিয়া দমনে সক্রিয় অংশ গ্রহণ করে। অশ্বখ গাছের পাতা ও কচি মুকুল চর্মরোগ ও কোষ্ঠবদ্ধতা দূরীকরণের জন্য ব্যবহার করা হয়। থাকে।

গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য

অশ্বখামা দ্রোণাচার্যের পুত্র ও প্রসিদ্ধ বীর। জন্মকালে অশ্বের জায় শব্দ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম অশ্বখামা। ইনি চিরজীবী বলিয়া খ্যাত। পিতা দ্রোণাচার্যের নিকট ইনি ধর্মবোধ শিক্ষা করেন এবং কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে দুর্ধোধনের পক্ষ হইয়া পাণ্ডবগণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। দুর্ধোধনের উরুভঙ্গের পর অশ্বখামা কৌরবপক্ষের সেনাপতি নিযুক্ত হন এবং নিশীথে পাণ্ডবশিবিরে প্রবেশপূর্বক দ্রোণদীর পক্ষপুত্রকে বধ করেন। ক্রুদ্ধ অর্জুন ইহার অঙ্গস্বরূপ শিরোমণি ছেদন করিয়া ইহার শাশি ও দ্রোণদীর সাস্থনার ব্যবস্থা করেন। শিরোমণি ছেদনের ঘটনা কথঞ্চিৎ উপশমের জন্য প্রতিদিন তেল মাখার পূর্বে গৃহস্থের পক্ষে কিছু তেল মাটিতে ছিটাইয়া দেওয়ার প্রথা বর্তমান আছে। ভীষণ যুদ্ধে নিরত দ্রোণাচার্যকে যুদ্ধ হইতে নিরন্তর করিয়া আত্মরক্ষার উদ্দেশ্যে পাণ্ডবদের পক্ষ হইতে দ্রোণপুত্র অশ্বখামার মিথ্যা মৃত্যুসংবাদ প্রচার করা হয়। এই সময়ে ভীম যুদ্ধক্ষেত্রে মালবরাজ ইক্সবর্মার অশ্বখামা নামক হস্তীকে বধ করেন। তাই যুধিষ্ঠির মিথ্যা বলার হাত হইতে অব্যাহতি পাইবার নিমিত্ত অশ্বখামার নাম উচ্চেষ্টার উচ্চারণ করিয়া নিম্নকণ্ঠে হস্তীর উল্লেখ করেন। যুধিষ্ঠিরের এই উক্তি অহুসারে ‘অশ্বখামা হত ইতি গজঃ’ বাংলায় প্রবাদবাক্যরূপে পরিণত হইয়াছে।

ঐ মহাভারত, দ্রোণপর্ব ১২০, সৌপ্তিক পর্ব ১৩-১৬; ভাগবত, ১।৭ চ।

চিত্তাহরণ চক্রবর্তী
তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য

অশ্বমেধ সার্বভৌম নরপতিদের দ্বারা অতুল্য বিরাট যজ্ঞাচর্য। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে ঐন্দ্র মহাভিষেক বর্ণনা প্রসঙ্গে কয়েকজন দ্বিজজয়ী অশ্বমেধধ্বজী নরপতির উল্লেখ আছে। সাধারণতঃ, বসন্ত অথবা গ্রীষ্ম ঋতুতে এই যজ্ঞ অচর্য হইত। যজ্ঞের প্রারম্ভ হইতে সমাপ্তি পর্যন্ত বৎসরাধিক কাল লাগিত। প্রথমে নানা লক্ষণসম্বিত মেঘা অশ্বের নির্বাচন করিতে হইত। অশ্বনির্বাচনের পর তাহাকে স্নান করাইয়া প্রাথমিক অচর্য্যানের পর ছাড়িয়া দেওয়া হইত। তখন সেই অশ্ব স্বচ্ছায় বিচরণ করিয়া বেড়াইত। সঙ্গে একশত জীব অশ্বও ছাড়িয়া

দেওয়া হইত। মেঘা অশ্বের রক্ষার জন্য নানা আয়ুধভূষিত শত শত বোঁদ্ধাও সঙ্গে সঙ্গে থাকিত। পররাজ্যের মধ্য দিয়া বিচরণকালে মেঘা অশ্বকে যদি কোনও রাজা হরণ করিতেন তবে রক্ষক পুরুষগণের সহিত তাঁহার সংঘর্ষ হইত। যদি মেঘা অশ্বের রক্ষকগণ বাধাপ্রদানকারী সৈন্যগণকে পরাজিত করিয়া পুনরায় নির্বিঘ্নে স্বরাজ্যে প্রত্যাবর্তন করিতে পারিতেন, তবেই যজ্ঞ সম্পন্ন হইতে পারিত।

অশ্ব প্রত্যাবর্তনের পরের দিনে হইত অভিষেক এবং অশ্বমেধধ্বাজী নরপতির পত্নীগণ অশ্বের বিলেপন ও প্রসাধনাদিক্রিয়া সম্পাদন করিতেন। অতঃপর মেঘা অশ্বটিকে একটি ছাগের সহিত এবং অজ্ঞাত বধ্য প্রাণীর সহিত যজ্ঞীয় যুগে বদ্ধ করা হইত। অনন্তর তাহাকে সংজপন বা শ্বাসরোধ করিয়া হত্যা করা হইত। যজ্ঞমান-মহিষী যুগ অশ্বের পার্শ্বে শয়ন করিতেন। এই অচর্য্যানের কালে তিনি বীরপুত্রপ্রসবিনী হইতে পারিতেন। অতঃপর অশ্বের দেহটি খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটা হইত, এবং দেবতারের উদ্দেশ্যে বণা আহুতি দেওয়া হইত। যজ্ঞমানের অবস্থান স্নান এবং স্বচ্ছিকগণের দক্ষিণাদি বিতরণের পর যজ্ঞের পরিসমাপ্তি হইত।

বৈদিক গ্রন্থসমূহে অশ্বমেধের মহিমা উচ্ছ্বসিত ভাষায় কীতিত হইয়াছে। সর্ববিধ পাতক, এমন কি ব্রহ্মহত্যারূপ মহাপাতক হইতেও অশ্বমেধ যজ্ঞাচর্য্যানের দ্বারা মুক্ত হওয়া যায়। মহাভারতে এই বিষয়ে যুধিষ্ঠিরের প্রতি ব্যাসদেবের উক্তির মর্মার্থও ইহাই। অশ্বমেধ যে শুধুই ধর্মীয় অচর্য্যানমাত্র ছিল তাহা নহে, ইহা একটি স্মরণীয় রাষ্ট্রীয় উৎসবরূপেও পরিগণিত হইত। স্বদেশ ও বিদেশস্থ প্রজাবর্গ, নানাজাতীয় অতিথিবৃন্দ এবং আমন্ত্রিত নৃপতিবর্গ এই উৎসবে সানন্দে যোগদান করিতেন।

ব্রাহ্মণগ্রন্থে অশ্বমেধ যজ্ঞকে ‘উৎসন্নযজ্ঞ’রূপে নির্দেশ করা হইয়াছে। ‘উৎসন্নযজ্ঞ’ শব্দের প্রকৃত তাৎপৰ্য্য অজ্ঞাত। তবে ইহা সহজেই বুঝা যায় যে, অগণিত অঙ্গসম্বিত অশ্বমেধ যজ্ঞের অচর্য্যান অত্যন্ত দুঃসাধ্য ছিল। সেই কারণেই হউক অথবা বৌদ্ধ ধর্মের প্রভাবের ফলেই হউক, অশ্বমেধ যজ্ঞ কালক্রমে অপ্রচলিত হইয়া পড়ে। পরবর্তী কালে ইহা কলিযুগে নিষিদ্ধ হয়। বাংলা দেশের শারদীয়া দুর্গাপূজা কলির অশ্বমেধ বলিয়া মনে করা হয়। ঐতিহাসিক যুগে পুণ্ড্রিম গুপ্ত দুইবার অশ্বমেধ যজ্ঞ অচর্য্যান করিয়াছিলেন বলিয়া শিলালিপিতে উল্লিখিত আছে। গুপ্তসাম্রাজ্যের অধিপতি সমুদ্রগুপ্ত এই যজ্ঞ সম্পাদন

করিয়া ‘চিরোৎসাহাশ্রমেধার্থী’ বিশেষণের দ্বারা ভূষিত হইয়াছিলেন।

৩ শতপথ ব্রাহ্মণ, ১৩।১-৫; তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ৩।৮-২; মহাভারত, আশ্বমেধিক পর্ব ৭১ ও পরবর্তী অধ্যায়-সমূহ; J. Eggeling, *Satapatha Brahmana*, Part V; *Sacred Books of the East*, vol. XLIV; A. B. Keith, *Veda of the Black Yajus*, Harvard Oriental Series, vol. XVIII; D. R. Sahani *Epigraphia Indica*, vol. XX, No. 4; D. R., Bhandarkar, *Brahmanic Revival*, 1939.

বিষ্ণুগদ ভট্টাচার্য

অশ্বিনয় সূক্তসংখ্যার দিক দিয়া গণনা করিলে ঋগ্বেদে ইন্দ্র, অগ্নি এবং সোম—এই দেবতাদের অব্যবহিত পরেই অশ্বিনয়ের স্থান। পঞ্চাশেরও অধিক সূক্ত প্রধানভাবে তাঁহাদেরই উদ্দেশ্যে উচ্চারিত। ইহারা দু্যাহান দেবতাগণের (celestial gods) অগ্রতম। কিন্তু ইহাদের প্রকৃত স্বরূপ বিষয়ে অতি প্রাচীন আচার্যগণের মধ্যেও মতভেদ লক্ষিত হয়। তবে ইহা সুস্পষ্ট যে ইহারা যুগ্ম দেবতা (twin gods), কেননা ‘অশ্বিনো’ এই বিন্যাসের দ্বারা তাঁহারা নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন। আচার্য যাক তাঁহার ‘নিকরু’ গ্রন্থে ইহাদের স্বরূপ আলোচনা প্রসঙ্গে বলিয়াছেন: ‘অনন্তর দু্যাহানস্থিত দেবগণের (সম্বন্ধে আলোচনা করিব)। তাঁহাদের মধ্যে অশ্বিনয়ই মুখ্য। তাঁহাদিগকে অশ্বিনয় (অশ্বিনো) বলা হয়, যেহেতু তাঁহারা বিথকে ব্যাপ্ত (অংশ) করেন—একজন রসের দ্বারা, অপর জন জ্যোতির দ্বারা। ‘তাঁহারা অশ্বী, যেহেতু তাঁহারা অশ্বযুক্ত’—ইহা ঔর্ণবান্দ আচার্যের মত। অতএব অশ্বিনয় কাহার? কেহ কেহ বলেন—দ্রালোক এবং পৃথিবী। অপর একদল বলেন—দিন ও রাত্রি। আর এক সম্প্রদায়ের মতে, সূর্য ও চন্দ্র। ঐতিহাসিকেরা মনে করেন ‘পুণ্যকর্ম্য দুইজন রাজাই অশ্বিনয়’ (নিকরু, ১২।১)।

অশ্বিনয়ের স্বরূপ সম্বন্ধে এই মতভেদের একটি প্রধান কারণ এই মনে হয় যে, ঋগ্বেদে অশ্বিনয়ের স্ততির মধ্যে বড় অধিক ‘পৌরুষবিধি’ (anthropomorphism) প্রবেশ করিয়াছে, যাহার ফলে উহাদের মূল নৈসর্গিক (natural) স্বরূপটিই আবৃত হইয়া পড়িয়াছে। এই যুগ্ম দেবতাসম্বন্ধের নিত্য সাহচর্য বুঝাইবার জন্য ঋগ্বেদে প্রায়শঃই তাঁহাদিগকে নেত্রদয়, হস্তদয়, চরণদয়, পক্ষদয় প্রভৃতি যুগ্ম পদার্থের সহিত উপমিত করা হইয়াছে।

অশ্বিগণের বহুলপ্রচলিত বিশেষণের মধ্যে কয়েকটি—

‘যুবানা’, ‘বল্ল’, ‘হিরণ্য-পেশসা’, ‘মায়াবিনা’, ‘হিরণ্য-বর্তনী’, ‘করু-বর্তনী’ ইত্যাদি। ঋগ্বেদীয় সূক্তসমূহে অশ্বিনয়ের রথের পুঙ্খানুপুঙ্খ বর্ণনা লক্ষিত হয়। তাঁহাদের রথ ‘হিবণ্যয়’; ঈষা এবং অক্ষও ‘হিবণ্যয়’; এই রথ ‘ত্রিচক্র’, ‘ত্রি-বন্ধুর’; ইহার পবিসংখ্যাও তিন—‘ত্রয়ঃ পবয়ঃ’। এই রথের গতি অতি ক্ষিপ্র ‘রযুবর্তনী’; ইহা সহস্র অভরণ ও সহস্র কেতুতে ভূষিত—‘সহস্র-কেতু’, ‘সহস্র-নির্গিজ্’; এই রথের বাহন কখনও বা রাসভ, কখনও বা বিহঙ্গ অথবা ঞ্চেনসদৃশ, হংসসদৃশ ক্ষিপ্রগতি অথরূপে উল্লিখিত হইয়াছে। এই ক্ষিপ্রগতি রথে তাঁহারা বিশ্ব ব্যাপ্ত করেন।

অশ্বিনয়ের আবির্ভাবকাল সম্বন্ধে যাক বলিয়াছেন: ‘তাঁহাদের দুইজনের কাল—অধরাত্রের পর, পূর্ণপ্রকাশের ব্যাঘাত পর্যন্ত’ (নিকরু ১২।১)। অতএব তাঁহারা যে প্রাতঃকালীন দেবতা—ইহা যাক্ষের মত হইতে স্পষ্ট প্রমাণিত হয়।

অশ্বিনয় সম্পর্কে ঋগ্বেদে বহুবিধ উপাখ্যান বর্ণিত আছে। তাঁহারা বুদ্ধ চাবন ঋষিকে পুনর্বার যৌবন দান করেন; পুরুষিত্রযোষা কমদূকে তাঁহারা রথে করিয়া যুবা বিমদের নিকট বহন করিয়া আনেন। যুদ্ধে বিশপলার জজ্ঞা ছিন্ন হইলে অশ্বিনয়ই তাঁহার আয়সী (লৌহময়ী) জজ্ঞা নির্মাণ করিয়া দেন, অক্ষ ঋজ্ঞাখের দৃষ্টিশক্তিও তাঁহাদের সাহায্যেই পুনরুজ্জীবিত হয়। মহাভারতেও আয়োদ্য বৌম্যের শিষ্য উপমহ্ময় অশ্বিনয়েরই প্রসাদে তাঁহার লুপ্ত দৃষ্টিশক্তি পুনর্বার লাভ করেন দেখিতে পাওয়া যায়। যোষা নামী এক জরৎ-কুমারীও অশ্বিনয়ের প্রসাদেই পিতৃগৃহে কুমারীত্বদশা হইতে উদ্ধার লাভ করেন। এই সকল উপাখ্যানকে কোনও কোনও ব্যাখ্যাতা নৈসর্গিক ঘটনারই রূপক হিসাবে ধরিয়া লইয়াছেন। কিন্তু মূরের মন্তব্য এই প্রসঙ্গে স্মরণীয়। তিনি বলিয়াছেন: ‘কিন্তু রূপক হিসাবে ব্যাখ্যা করিবার পদ্ধতি যথার্থ না হওয়াই স্বাভাবিক। কেননা একই অভিন্ন প্রাকৃতিক ঘটনাকে বিভিন্ন নামে এবং বিচিত্র অবস্থার মধ্য দিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে—ইহা কল্পনা করা কঠিন। স্তবরাং ঋষিগণ তৎকাল-প্রচলিত কয়েকটি আখ্যান উল্লেখ করিয়া কিভাবে অশ্বিনয় তাহাতে অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা বিবৃত করিয়াছেন—এইরূপ কল্পনা করাই অধিকতর সমীচীন বলিয়া মনে হয়।’

পরবর্তী যুগে অশ্বিনয়ের অদ্বুত আরোগ্য-কর্তৃত্ব ও চিরযৌবন সবিশেষ কীতিত হইয়াছে। তাঁহারা সেইজন্ম ‘দেব-ভিষ্ণু’ বা ‘দেব-বৈদ্য’ রূপেও খ্যাত। গোলডস্ট্যাকের মনে করেন যে অশ্বিনয়ের ব্যক্তিত্বে নৈসর্গিক ও ঐতিহাসিক উভয়বিধ কল্পনার এক অপূর্ণ মিশ্রণ সংঘটিত হইয়াছিল:

‘আমার মতে অশ্বিগণ সম্পর্কে প্রচলিত আখ্যানরাজিতে দুইটি বিভিন্ন উপাদানের চিত্রণ হইয়াছে—একটি নৈসর্গিক এবং অপরটি মানবিক বা ঐতিহাসিক। কালক্রমে এই উভয় উপাদান মিশ্রিত হইয়া অভিন্ন আকার ধারণ করিয়াছে। স্তরতঃ এই সকল আখ্যানের স্বার্থ তাৎপর্য উদ্ঘাটন করিতে হইলে এই দ্বিবিধ উপাদানকে পৃথক ভাবে বিশ্লেষণ করিতে হইবে। মানবীয় উপাদান বলিতে অশ্বিগণ কর্তৃক বিভিন্ন রোগের বিন্যয়জনক আরোগ্যকার্য বৃত্তিতে হইবে এবং তাঁহাদের জ্যোতির্ময় স্বরূপ নৈসর্গিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত ইহাই আমার ধারণা। আলোকের রহস্যময় স্বরূপ এবং তাহার অদ্বুত কার্যকলাপের সহিত আরোগ্য ও ভৈষজ্যের নিগূঢ় সম্বন্ধ যে অতি প্রাচীন কাল হইতেই উক্ত বিবিধ উপাদানের মধ্যে একটি যোগসূত্র স্থাপন করিয়াছিল, এইরূপ অল্পমান অসংগত নহে।’

ড্র A. A. Macdonell, *Vedic Mythology*, Strussburg, 1897; J. Muir, *Original Sanskrit Texts*, vol. V, London, 1873.

বিষ্ণুপ ভট্টাচার্য

অশ্বিনীকুমার দত্ত (১৮৫৬-১৯২৩ খ্রী) ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে ২৫ জানুয়ারি বরিশাল জেলার পটুয়াখালিতে, বাটাঙ্গোড় গ্রামনিবাসী ব্রজমোহন দত্তের পুত্র অশ্বিনীকুমার দত্তের জন্ম হয়। সত্য ও নীতির প্রতি নিষ্ঠা এবং স্বদেশপ্রেমের জ্ঞাত তিনি বরিশালবাসীর নিকট আদর্শস্থানীয় ছিলেন।

পরীক্ষাদানের অল্পমতি পাইবার জ্ঞাত প্রবেশিকা পরীক্ষাকালে তাঁহার অজ্ঞাতে বয়স দুই বৎসর বাড়িয়া য়াছিল। ইহার প্রায়শ্চিত্তের জ্ঞাত বি. এ. পাঠকালে তিনি এক বৎসর কলেজে অল্পপস্থিত ছিলেন। অশ্বিনীকুমার কৃষ্ণনগর হইতে ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে বি. এ. পাশ করেন এবং ১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে সেই স্থান হইতেই এম. এ. পাশ করিয়া ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে বি. এল. পরীক্ষাতেও উত্তীর্ণ হন।

কর্মজীবনে প্রবেশ করিয়া অশ্বিনীকুমার প্রথমে কিছুকাল শ্রীরামপুরের নিকটবর্তী চাটরা বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা করেন। তাহার পর ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে বরিশালে ওকালতি শুরু করেন। কিন্তু ওকালতি ব্যবসায় তাঁহার নৈতিক চরিত্রের বিরুদ্ধ হওয়ায় স্বল্পকালের মধ্যেই তিনি উহা ত্যাগ করেন এবং বরিশালের তদানীন্তন ম্যাজিস্ট্রেট রমেশচন্দ্র দত্তের অনুরোধে একটি স্কুল স্থাপন করেন। পরবর্তী কালে (১৮৮৯ খ্রী) পিতার নামে বরিশালে ব্রজমোহন কলেজ স্থাপন করেন এবং হৃদীর্ঘ পচিশ বৎসর উহাতে বিনা বেতনে কর্ম করেন। জীর্ণাশ্রম প্রসারের

উদ্দেশ্যেও তিনি ‘বাখরগঞ্জ হিতৈষী সভা’ প্রতিষ্ঠা এবং বালিকা বিদ্যালয় স্থাপন (১৮৮৭ খ্রী) করেন। এতদ্ব্যতীত শিক্ষা বিভাগের হস্তে প্রচুর অর্থ দিয়া মহিলাদের জ্ঞাত ‘ব্রজমোহন পুরস্কারের’ও ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

অশ্বিনীকুমার বরিশালের সকল উন্নতিমূলক কর্ম ও সভা-সমিতির সহিত আত্মীবন যুক্ত ছিলেন। লোক্যাল বোর্ডের সভাপতি, মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যান, ডিস্ট্রিক্ট-বোর্ডের সভ্য, মাদক নিবারণী সভার সম্পাদক, পিপ্লস অ্যাসোসিয়েশন (পরে ভারত-সভার সহিত যুক্ত)-এর সভাপতি—ইত্যাদি নানানভাবে তিনি স্বদেশবাসীর সেবা করিয়াছিলেন। বরিশালে ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দের দুর্ভিক্ষ এবং ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দের ঝড়ে দুর্গতদের সাহায্যার্থে তিনিই ছিলেন পুরোধা। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে কংগ্রেসের কলিকাতা অধিবেশনে তিনি অভ্যর্থনা সমিতির সহকারী সভাপতিও ছিলেন। ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে শিবাজী উৎসবে প্রধান অধিবেশনের সভাপতিও হইয়াছিলেন। ১৯১৩ খ্রীষ্টাব্দে অশ্বিনীকুমার প্রাদেশিক সম্মিলনের ঢাকা অধিবেশনে সভাপতিত্ব করেন এবং ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দে বরিশাল অধিবেশনে অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি হন। ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দে আসামের চা-বাগানের কুলিদের প্রতি অত্যাচারের প্রতিবাদে আসাম বাংলা রেলপথে ও স্ট্রিমার কোম্পানিতে যে ধর্মঘট হয়, অস্থায়ী অবস্থাতেও অশ্বিনীকুমার উহার বরিশাল সমিতির সভাপতিরূপে কার্য করেন।

মুহূর্ত্ত দাসের স্বদেশী যাত্রাতেও অশ্বিনীকুমারের বিশেষ গৃষ্ঠপোষকতা ছিল এবং উহাতে তিনি নিজেও গান লিখিয়া দিতেন। তাঁহার রচনা প্রধানতঃ ধর্ম ও নীতিমূলক। তন্মধ্যে ‘ভক্তিবোধ’, ‘কর্মবোধ’, ‘প্রেম’ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। স্বদেশী আন্দোলনের সময় দেশের যুবকদের নৈতিক চরিত্র গঠনে তাঁহার ‘ভক্তিবোধ’ বিশেষ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল।

২১ কার্তিক, ১৩৩০ বঙ্গাব্দে কলিকাতায় অশ্বিনীকুমারের মৃত্যু হয়।

ড্র হরেন্দ্রনাথ সেন, অশ্বিনীকুমার দত্ত, ১৯৩১ খ্রী ; শরৎ-কুমার রায়, মহাত্মা অশ্বিনীকুমার, কলিকাতা, ১৯৩৯ খ্রী।

পূর্ণেন্দ্রসদা ভট্টাচার্য

অশ্বক, অশ্বক ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ অহম্বারের দক্ষিণাত্যের দেশ। কূর্মপুরাণে ইহাকে পাঞ্জাবের কোনও দেশ বলা হইয়াছে। বৃহৎসংহিতাতে ইহা উত্তর-পশ্চিমের দেশ বলিয়া কথিত। রিঙ্গ ভেজিডস ইহাকে বৌদ্ধ যুগের অস্মক হইতে অভিন্ন মনে করেন এবং তাঁহার মতে ইহা অবস্থিত উত্তর-পশ্চিমে

অবস্থিত ছিল। বুদ্ধের সময়ে গোদাবরীতীরে অসুসকদেশীয় লোকের বসতি ছিল এবং পোতন তাহাদের প্রধান শহর ছিল। স্বতঃনিপাত ও পারায়নবর্গগ অহুসারে অসুসক গোদাবরী ও নর্দদা-তীরস্থ মাহিমতীর মধ্যবর্তী কোনও স্থানে অবস্থিত ছিল। ইহাকে অলকা বা মূলকাও বলা হইত এবং ইহার রাজধানী মহাভারতে উল্লিখিত প্রতিষ্ঠান, বৌদ্ধগণ ইহাকে পোতালি বা পোতন বলিতেন। অশোকের সময়ে ইহা মহারাষ্ট্রের অংশ ছিল। খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে লিখিত দশকুমারচরিতে দণ্ডী ইহাকে বিদর্ভের আশ্রিত রাজ্য বলিয়াছেন। হর্ষচরিতেও ইহার উল্লেখ আছে। পুরাণে মূলককে অশ্বকের পুত্র বলা হইয়াছে। কোটিল্য অর্থশাস্ত্রের টীকাকার ভট্টস্বামী ইহাকে মহারাষ্ট্র হইতে অভিন্ন মনে করিয়াছেন। মহাভারতে ইহা অশ্বক নামে অভিহিত।

অষ্টম ঈস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির আমলে যে আইনটির দ্বারা জমিদার কর্তৃক বাকি খাজনার জন্ম পত্তনি তালুক নিলামের নিয়মটিকে স্বীকার ও বিধিবদ্ধ করা হয়, তাহা ছিল ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দের ৮ নম্বর রেগুলেশন। আবার উক্ত রেগুলেশনের যে ধারাতে নিলামের অধিকার বর্ণিত এবং প্রণালী ব্যবস্থাপিত ছিল, তাহারও সংখ্যা ৮ অর্থাৎ অষ্টম ধারা। অষ্টম রেগুলেশনের অষ্টম ধারা অহুসারে পত্তনি নিলাম সংঘটিত হইত বলিয়া কথ্য ভাষায় নিলামটিকেই অষ্টম বলিতে আরম্ভ করা হয় এবং ক্রমাগত ঐ অর্থে ব্যবহৃত হইবার ফলে শব্দটির ঐ অর্থই স্থায়ী হইয়া যায়।

চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত প্রথা প্রবর্তিত হইবার ফলে জমিদারগণকে ক্রটিমত রাজস্ব আদায় দিতে হইত। কিন্তু প্রজাদের নিকট হইতে স্বয়ং খাজনা আদায় করিয়া নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে গভর্নমেন্টের নিকট রাজস্ব জমা দেওয়া জমিদারগণ কঠিন বোধ করিতেছিলেন। সেই কারণে নিজেদের অধীনে তালুক স্থাপি করিয়া তালুকদার মারকত খাজনা সংগ্রহ করিবার পন্থা তাহারা আবিষ্কার করেন এবং উক্ত ব্যবস্থার দ্বারা চাষী-প্রজাদের দেয় খাজনা স্বাধীনমতে আদায় করিবার দায়িত্ব তালুকদারদের উপর গিয়া পড়ে। জমিদারগণের মধ্যে বর্ধমানের মহারাজা যে সকল তালুক স্থাপি করেন, সেইগুলিতে তিনি এই মর্মে একটি বিশেষ শর্ত সংযুক্ত করিয়া দেন যে, নির্দিষ্ট দিনে খাজনা আদায় না দিলে মহারাজা বাকি খাজনার জন্ম তালুক সরাসরি নিলামে উঠাইতে পারিবেন। ক্রমশঃ এই শর্তটি অস্বাভাবিক জমিদারগণও প্রয়োগ করিতে থাকেন। ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দের ৮ নম্বর রেগুলেশন এই শ্রেণীর তালুকগুলিকে

পত্তনি আখ্যা দেয় এবং জমিদারদের প্রাপ্য বাকি খাজনার জন্ম পত্তনি নিলাম করাইবার অধিকার স্বীকার করিয়া লইয়া বৎসরে দুইবার— আশ্বিন পর্যন্ত বাকি খাজনার জন্ম কার্তিক মাসে এবং সংবৎসরের বাকি খাজনার জন্ম পরবর্তী বৎসরের বৈশাখ মাসে— নিলামের বিধান বিধিবদ্ধ করিয়া দেয়। কার্তিকের নিলামের নাম ছিল ‘বাসুমাহি’ এবং বৈশাখের নিলামটির নাম ছিল ‘দয়াজ্জদোমাহি’। চলতি কথায় উভয়ের সাধারণ নাম ছিল অষ্টম।

বাংলার তদানীন্তন সমাজজীবনে অষ্টম জারির আইনটির প্রভাব খুব বেশি ছিল। অষ্টম জারির ফলে অনেক ভদ্র নিরস্বত্বভোগী জমির মালিক সর্বস্বান্ত হইয়াছেন, অত্যাচারী জমিদার এই আইনের সুযোগ লইয়া তাহার প্রজাদের অস্বাভাবিক দমন করিয়াছেন, এইরূপ বহু ঘটনার কথা সেই সময়ে লোকমুখে শুনা যাইত। উনবিংশ শতাব্দীর শেষ এবং বিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে লিখিত বাংলা উপগ্রন্থসে ভূম্যধিকারী-সংসারের কাহিনী থাকিলেই অষ্টমের উল্লেখ আছে। অষ্টম ছিল পত্তনিদারের বিভীষিকা। ইহার সাহায্যে অসাধু কর্মচারী, অভিভাবক অথবা অংশীদারগণ খাজনা বাকি ফেলিয়া ও গোপনে সম্পত্তি নিলামে চড়াইয়া নিজেরাই সম্পত্তি গ্রাস করিতে পারিতেন। ১৩৬২ বঙ্গাব্দে (১২৫৫ খ্রী) হইতে জমিদারি প্রথা লোপ পাইবার ফলে অষ্টম জারির আইনটিও লোপ পাইয়াছে।

বর্তীক্রমোদান দত্ত

অষ্টমাতৃকা মাতৃকা ত্র

অষ্টসাহস্রিকা প্রজাপারমিতা ত্র

অষ্টাদিক মার্গ আট অঙ্কের সময়ে বুদ্ধপ্রদর্শিত দুঃখ-মুক্তির একমাত্র উপায়ই অষ্টাদিক মার্গ। ইহার অঙ্গসমূহ : ১. সম্যক্ দৃষ্টি। চার আর্ষদত্তা ও দ্বাদশ নির্দানযুক্ত প্রতীত্য-সমুৎপাদ সর্বস্ব স্বার্থজ্ঞান। ২. সম্যক্ সংকল্প। কাম হিংসা ও প্রতিহিংসা-বিহীন নিকাম, মৈত্রী ও করুণার সংকল্প। ৩. সম্যক্ বাক্য। মিথ্যা, পিণ্ডন, কটু ও বৃথা বাক্য হইতে বিরত হইয়া সত্য, প্রিয়, মিষ্ট ও অর্থপূর্ণ বাক্য কথন। ৪. সম্যক্ কর্ম। প্রাণিহত্যা, চুরি, ব্যভিচার ও মাদক সেবনে বিরত হইয়া জীবৈ দয়া, বদাশ্রতা ও সচ্চরিত্র থাকার কর্ম। ৫. সম্যক্ জীবিকা। মিথ্যাজীবিকা পরিহার করিয়া সং জীবিকা দ্বারা জীবনমাত্রা নির্বাহ করা। অস্ত্র, প্রাণী, মাংস, নেশা ও বিষয়-বাণিজ্য মিথ্যা জীবিকার অন্তর্গত। ৬. সম্যক্ উত্তম। ইন্দ্রিয়সংযম, কুচিন্তা ত্যাগ করিয়া সু-চিন্তার উৎপাদন, উৎপন্ন

সং চিন্তাৰ স্থিতি ও বৃদ্ধিৰ চেষ্টা। ৭. সম্যক্ স্থিতি। কাম, বেদনা, চিন্তা ও মানসিক ভাবসমূহৰ প্ৰকৃত স্থিতি—উহাদেৰ মালিগ্ৰ, ক্ষণভ্ৰুৱতা প্ৰভৃতিৰ প্ৰতি সৰ্বদা সতৰ্ক থাকা। ৮. সম্যক্ সমাধি। কাম ও অকুশল চিন্তা হইতে বিব্ৰত হইয়া চিন্তাৰ একাগ্ৰতাসাধনকে সমাধি বলে। সম্যক্ সমাধি দ্বাৰা মনোৰ বিক্ষেপ বিদূৰিত হয়।

ধৰ্ম্মধৰ্ম্ম মহাহৰি

অষ্টাবক্র অষ্টহানে বক্র দেহবিশিষ্ট বিখ্যাত মুনি। যোগগ্ৰন্থ ‘অষ্টাবক্রসংহিতা’ ইহাৰ নামে প্ৰচলিত। পিতা কহোড়, মাতা হুজাৰা। মাতৃগৰ্ভে অবস্থান কালেই একদিন পিতাৰ বেদপাঠেৰ ক্ৰটি ধৰিয়া দিলে পিতা ক্ৰুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে অষ্ট হানে বক্র হইয়া জন্মগ্ৰহণেৰ অভিশাপ দেন (মহাভাৰত, বনপৰ্ব, ১৩২)। পৰে পিতাৰ প্ৰসন্নতাৰ সম্ভা নদীতে স্নান কৰিয়া তাঁহাৰ শৰীৰেৰ বক্ৰতা দূৰ হয়।

ভাৰতবৰ্ষ ভট্টাচাৰ্য

অসম খ্ৰীষ্টীয় চতুৰ্থ-পঞ্চম শতকে মহাযানী বৌদ্ধ সম্প্ৰদায়ৰ অগ্ৰতম প্ৰধান শাখা যোগাচাৰ আচাৰ্য অসম ও তদীয় ভাতা বহুবন্ধুৰ দ্বাৰা বিশেষভাবে পৰিপুষ্ট লাভ কৰে। আচাৰ্য অসম ছিলেন বহুবন্ধুৰ জ্যেষ্ঠ ভাতা। পুৰুষপুৰে (পেশোয়াৰ) এক ব্ৰাহ্মণ পৰিবাৰে ইহাৰা জন্মগ্ৰহণ করেন। ইহাদেৰ তৃতীয় ভাতা ছিলেন বিৰিঞ্চিবংশ, কিন্তু তাঁহাৰ পাণ্ডিত্যেৰ খ্যাতিৰ কোনও নিদৰ্শন আমাৰা পাই না। আচাৰ্য অসম ছিলেন সে যুগেৰ একজন শ্ৰেষ্ঠ বৌদ্ধ দাৰ্শনিক। অধিকতৰ খ্যাতিমান অসম আচাৰ্য বহুবন্ধুকে ইনিই মহাযানী মতবাদেৰ অন্তৰাগী কৰিয়াছিল। আচাৰ্য অসম্ৰে পূৰ্বেই সম্ভবতঃ যোগাচাৰ সম্প্ৰদায়ৰ উদ্ভব হয়।

ইহাৰ জীবনী সম্বন্ধে প্ৰচলিত কাহিনী অনুসাৰে আমাৰা জানিতে পাৰি যে অসম মৈত্ৰেয় কৰ্তৃক প্ৰবুদ্ধ হন। অনেকৰ মতে অসমকে অহুপ্ৰাণিত করেন অভি-সময়ালংকাৰ প্ৰণেতা শাস্ত্ৰকাৰ মৈত্ৰেয়নাথ।

আচাৰ্য অসম্ৰে দৃষ্টিভঙ্গী ছিল সাধকেৰ। পাৰমাৰ্থিক মত সম্বন্ধে তাঁহাৰ আলোচনা শুদ্ধ দাৰ্শনিক আলোচনা নহে, তাঁহা সাধনমাৰ্গেৰ কথা।

অসম্ৰে দুইটি ৰচনা হইল মহাযান সূত্ৰালংকাৰ ও মহাযান সম্পৰিগ্ৰহশাস্ত্ৰ। চীনা ও তিব্বতী ঐতিহাসিকগণ তাঁহাৰ ৰচিত আৰ যে সকল গ্ৰন্থেৰ উল্লেখ কৰিয়া থাকেন, তাঁহাৰ মধ্যে যোগাচাৰ-ভূমিশাস্ত্ৰ, মহাযান ভিধি-সংগীতিশাস্ত্ৰ প্ৰভৃতি উল্লেখযোগ্য। অসম্ৰে বজ্জছেদিকা-প্ৰজ্ঞাপাৰমিতাৰ টীকাৰ চৈনিক অহুবাদও পাওয়া যায়।

দুঃখেৰ বিষয় এইগুলিৰ মূল সংস্কৃত গ্ৰন্থ বৰ্তমানে পাওয়া যায় না।

বিবনাথ বন্দোপাধ্যায়

অস্মিয়াম একটা মৌলিক ধাতু। পাৰমাণবিক সংখ্যা (atomic number) ৭৬, পাৰমাণবিক ভাৰ (atomic weight) ১৯০.২, আপেক্ষিক গুৰুত্ব ২২.৪৮, গলনাঙ্ক ২৭০০° সেণ্টিগ্ৰেড, ফুটনাঙ্ক ৫০০০° সেণ্টিগ্ৰেড। অস্মিয়াম সৰ্বাপেক্ষা ভাৰি পদাৰ্থ। ১৮০৩ খ্ৰীষ্টাব্দে ইংৰেজ বৈজ্ঞানিক টেণাণ্ট ইৰিডিয়াম ও অস্মিয়ামেৰ মিশ্ৰণ হইতে ইহাকে পৃথক কৰেন। অস্মিয়াম বাষ্প অত্যন্ত বিষাক্ত। ইহাৰ প্ৰভাবে সাময়িকভাবে অন্ধ হইবাৰ সম্ভাবনা আছে। ইহাকে প্লাটিনামেৰ সহিত মিশ্ৰিত অবস্থায়ও পাওয়া যায়। ইৰিডিয়াম ও অস্মিয়ামেৰ একটা নিৰ্দিষ্ট অহুপাতৰ মিশ্ৰণে যে সংকৰ ধাতু (alloy) তৈয়াৰি হয়, তাঁহা গ্ৰামোফোনেৰ পিন এবং ফাউণ্টেন-পেনেৰ নিব তৈয়াৰি কৰিতে ব্যবহৃত হয়।

অলক চক্ৰবৰ্তী

অসমীয়া জাতি অতি প্ৰাচীন কালে বিভিন্ন গোষ্ঠীৰ লোক বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন পথে আসামে প্ৰবেশ কৰিয়াছিল। বিজ্ঞানমগ্নত গবেষণা ও প্ৰামাণিক তথ্যেৰ অভাবে কাহাৰা ঠিক কোন সময়ে, কিভাবে আসিয়া ছিল, শাৰীৰিক গঠনবৈশিষ্ট্যেৰ কতটুকু তাঁহাদেৰ দান এবং অসমীয়া সংস্কৃতিৰ গোড়াপত্তনে তাঁহাৰা কি ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিয়াছিল, ইত্যাদি বিষয়ে বিশদভাবে বলা শক্ত। তথাপি এইটুকু বলা যায় যে ইহাৰা সকলে আসামে পৰস্পৰ মিলিত হইয়া এবং প্ৰত্যেকেই কিছু কিছু অবদানেৰ দ্বাৰা গড়িয়া তুলিয়াছিল এক সম্মিলিত অসমীয়া জাতি ও সংস্কৃতি।

আসাম অনেক জাতি (caste) ও উপজাতিৰ (tribe) বাসভূমি। বাসস্থান অনুযায়ী উপজাতিগুলিকে দুইটি ভাগে ভাগ কৰা যায় — পাহাড়ীয়া উপজাতি এবং সমভূমি অঞ্চলেৰ উপজাতি। গাৰো পাহাড়ে বাস কৰে মাতৃ-প্ৰধান উপজাতি গাৰো; বামিয়া এবং জয়ন্তীয়া পাহাড়ে মাতৃ-প্ৰধান খামিয়া এবং জয়ন্তীয়া; মিকিৰ পাহাড়ে মিকিৰ; মিজো পাহাড়ে মিজো এবং নাগা পাহাড়ে নাগাৰা। উত্তৰ-পূৰ্ব সীমান্ত অঞ্চলেও অনেক উপজাতিৰ বাস। ব্ৰহ্মপুৰ উপত্যকাতে দেখা যায় বড়ো গোষ্ঠীৰ কাছাডী, ৰাভা, লালু ইত্যাদি। তাঁহা ছাড়া আছে দেউৰী, চুয়া, ময়ন, মিরি, ফাকিয়াল, আইটন, তুৰুং, আহোম ইত্যাদি নানা উপজাতিৰ লোক।

পৃথিবীৰ প্ৰধান মানবগোষ্ঠী বা race তিনিটি—ককেচীয়, মঙ্গোলীয় এবং নিগ্ৰো। ইহাৰ মध्ये ককেচীয় এবং মঙ্গোলীয় গোষ্ঠীৰ লোক আসামে দেখা যায়। আসামেৰ উপজাতিৰা প্ৰধানতঃ মঙ্গোলীয় গোষ্ঠীৰ অন্তৰ্ভুক্ত। পূৰ্ব ভাৰত সন্ধে সাধাৰণভাবে বলা হয় যে, এই অঞ্চলেৰ অধিবাসীৰা মূলতঃ প্ৰাক্-ড্ৰাবিড় অথবা ‘ভেদীদ’, ‘অষ্ট্ৰেলীয়’, ‘প্ৰাক্-অষ্ট্ৰেলীয়’ গোষ্ঠীৰ অন্তৰ্ভুক্ত। ভাষা বিশ্লেষণেও মনে হয় যে অষ্ট্ৰিক ভাষাভাষী লোকই সৰ্বপ্ৰথম আসামে প্ৰবেশ কৰে। অষ্ট্ৰিক ভাষাভাষী লোক এখনও নিকোবৰ দ্বীপপুঞ্জ, উত্তৰ ব্ৰহ্মদেশ, কছোড়িয়া এবং অষ্ট্ৰেলিয়াৰ কোনও কোনও অঞ্চলে দেখা যায়। আসামেৰ খাসিয়া এবং জয়ন্তীয়া উপজাতিৰ ভাষা এই শ্ৰেণীৰ অন্তৰ্গত।

আসামেৰ কতকগুলি উপজাতিৰ মध्ये ভেদীদেৰ অস্তিত্বেৰ সন্ধানৰ কথা নৃতত্ত্ববিদৰা অহুমান কৰিয়া থাকেন। কেহ কেহ মনে কৰেন খাসিয়া, কুকী, মিকিৰ এবং কাছাড়ীৰ মध्ये ভেদীদ (প্ৰাক্-ড্ৰাবিড়) লক্ষণ দেখা যায়। নাগা পাহাড়ে আবিষ্কৃত দুইটি মাথাৰ খুলিৰ মध्ये একটি ভেদীদ গোষ্ঠীৰ। বড়ো গোষ্ঠীৰ কাছাড়ী, রাভা, গাৰো ইত্যাদি উপজাতিৰ মध्ये আধুনিক গবেষণা হইতে জানা গিয়াছে যে, শাৰীৰিক বৈশিষ্ট্যে এমন কতকগুলি লক্ষণ আছে যাৰা ভেদীদ গোষ্ঠীৰ দান বলিয়া মনে হয়। বিজ্ঞানসন্মত পদ্ধতিতে অধ্যয়ন কৰিলে হয়ত অগ্ৰাণ্ণ অসমীয়া জাতিৰ মध्येও এই গোষ্ঠীৰ অহুপ্ৰবেশেৰ প্ৰমাণ পায়ো অসম্ভব নয়।

কোনও কোনও পণ্ডিত মনে কৰেন যে, ড্ৰাবিড় গোষ্ঠীৰ লোকও অতি প্ৰাচীন কালে আসামে প্ৰবেশ কৰিয়াছিল এবং পরে মঙ্গোলীয় গোষ্ঠীৰ সন্ধে ইহাদেৰ সংমিশ্ৰণ হয়। এখনও বনিয়া, কৈবৰ্তা ইত্যাদি জাতিৰ শাৰীৰিক গঠনবৈশিষ্ট্যে ড্ৰাবিড় গোষ্ঠীৰ প্ৰভাৱ পৰিলক্ষিত হয়।

উত্তৰ-পূৰ্ব দিক হইতে বিভিন্ন পথে বিভিন্ন সময়ে মঙ্গোলীয় জাতিৰ বিভিন্ন শাখা আসামে আসিয়াছিল। গাৰোদেৰ মध्ये প্ৰচলিত আখ্যান অহুসারে উহাদেৰ পূৰ্বপুৰুষ তিব্বত হইতে আসিয়া উত্তৰ-পশ্চিম পথে আসামে প্ৰবেশ কৰিয়া পরে বিকীৰ্ণ হইয়া পড়ে। হোয়াংহো নদীৰ দক্ষিণ উপত্যকা হইতে একটি মঙ্গোলীয় দল দক্ষিণ দিকে যাত্ৰা কৰিয়া ব্ৰহ্মদেশেৰ উত্তৰ অঞ্চলে আসিয়া দুইটি দলে বিভক্ত হয়। ইহাদেৰ একটি দক্ষিণে চলিয়া যায় এবং অপরটি আসামেৰ পূৰ্ব সীমাৰেখা ধৰিয়া আসামে প্ৰবেশ কৰে। ইহাৰা ভোটবনী। সম্ভবতঃ ইহাদেৰ সন্ধে সন্ধি ছিল প্যারিওইয়ন জাতিৰ : আসামে প্যারিওইয়ন গোষ্ঠীৰ

অস্তিত্বেৰও প্ৰমাণ আছে। ইহাৰা মঙ্গোলীয়। দক্ষিণ অঞ্চলে আসিয়া ইহাৰা বিভিন্ন জয়গায় অ-মঙ্গোলীয় লোকেৰ সহিত সংমিশ্ৰিত হয়।

ত্ৰয়োদশ শতাব্দীতে উত্তৰ-পূৰ্ব পথে আসামে প্ৰবেশ কৰে আহোমৰা। প্ৰথমে ইহাৰা ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাৰ পূৰ্বাঞ্চলে প্ৰাধাণ্য বিস্তাৰ কৰে এবং পরে সাম্ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠা কৰে। ঊনবিংশ শতাব্দীৰ প্ৰথম অংশে ব্ৰহ্মদেশ কৰ্তৃক আসাম আক্ৰমণেৰ সময় পৰ্যন্ত ইহাৰা প্ৰবল প্ৰতাপে রাজত্ব কৰিয়াছিল। সপ্তদশ শতাব্দীতে ইহাৰা হিন্দু ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰে। আহোম রাজত্বকালে বিভিন্ন উপজাতি পৰস্পৰ সন্মিলিত হইবাৰ সুযোগ পায়। ইহাদেৰ অনেক পৰে আসে টাই ভাষাভাষী বৌদ্ধ ধৰ্মাবলম্বী খাময়াং, আইটন, ফাকিয়াল, তুৰুং প্ৰভৃতি। ইহাৰা সকলেই মঙ্গোলীয় জাতিৰ অন্তৰ্ভুক্ত।

আসামেৰ উপত্যকা অঞ্চলেৰ অসমীয়াৰা ককেচীয় জাতিৰ অন্তৰ্গত। নৃতাত্ত্বিক পদ্ধতিতে ইহাদেৰ সম্যক বিশ্লেষণ এখনও হয় নাই। তবে ককেচীয় উপগোষ্ঠীৰ কোন কোন উপাদান ইহাদেৰ মध्ये আছে— সে সন্ধি নিশ্চিতভাবে বলা সম্ভবপর নয়। ইহাৰা পশ্চিম ভাৰত হইতে ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকা দিয়া আসামে প্ৰবেশ কৰে। উত্তৰ ভাৰতেৰ অগ্ৰাণ্ণ ইন্দো-আৰ্যদেৰ সন্ধে ইহাদেৰ তুলনা কৰা যাইতে পাৰে। ব্ৰাহ্মণ, কলিতা, কায়স্থ ইত্যাদি নানান বৰ্ণেৰ লোক এই শাখাৰ অন্তৰ্গত।

মঙ্গোলীয় জাতিৰ লোক আসিয়া ইহাদেৰ পূৰ্বেই আগত অষ্ট্ৰিক জাতিগুলিকে নিজেদেৰ মध्ये প্ৰায় আত্মসাৎ কৰিয়াছিল। ইন্দো-আৰ্যৰা আসিয়া সেই শাখাৰ সহিত বিশেষভাবে সংমিশ্ৰিত হইবাৰ তেমন সুযোগ পায় নাই। কিন্তু বিভিন্ন অঞ্চলে ইহাৰা মঙ্গোলীয়দেৰ সন্ধে জ্ঞাতসাৰে বা অজ্ঞাতসাৰে সংমিশ্ৰিত হইয়াছিল। সেইজন্ম ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকা ধৰিয়া যতই পূৰ্বদিকে যাওয়া যায় ততই বেশি কৰিয়া মঙ্গোলীয় প্ৰভাৱ পৰিলক্ষিত হয়।

সংক্ষেপে বলিতে গেলে আসামেৰ উপজাতীয়দেৰ শাৰীৰিক বৈশিষ্ট্য প্ৰধানতঃ মঙ্গোলীয় উপাদানে গঠিত। কোনও কোনও উপজাতিৰ মध्ये ভেদীদ উপাদানেৰ আভাস পায়ো যায়। পরে ককেচীয় প্ৰভাৱও দেখা যায়। অসমীয়া জাতিৰ লোক প্ৰধানতঃ ককেচীয় (ইন্দো-আৰ্য) জাতিৰ অন্তৰ্গত। সংমিশ্ৰণেৰ ফলে, সামান্যভাবে হইলেও, ইহাদেৰ কাহাৰও কাহাৰও মध्ये মঙ্গোলীয় লক্ষণ দেখা যায়। ড্ৰাবিড়ীয় উপাদান কতকগুলি অহুচ্চ সম্প্ৰদায়েৰ লোকেৰ মध्ये আছে বলিয়া অহুমান কৰা হয়।

ভূবনমোহন দাস

অসমীয়া ভাষা বাংলা ও ওড়িয়াৰ ঘনিষ্ঠতম ভাষা। পঞ্চদশ শতাব্দীৰ মাঝামাঝি পৰ্যন্ত বাংলাৰ সহিত অসমীয়াৰ পাৰ্থক্য স্পষ্ট ছিল না। মূলতঃ বাংলাৰ উত্তৰ-পূৰ্ব অঞ্চলৰ উপভাষা আৰু অসমীয়া একই বাগ্‌বাহাৰেৰে দুইটি ছাঁদ-বিশেষ। আসাম ৰাজ্যে যেমন ভাষাবৈচিত্ৰ্য আছে ভাৰত-ৰাষ্ট্ৰে আৰু কোনও ৰাজ্যে এমন নাই। ভাৰতীয় আৰ্ঘ্য, অষ্ট্ৰিক, তিব্বতচীনীয়া গোষ্ঠীৰ বিচিত্ৰ ভাষা আসামে বহুকালা হইতে প্ৰচলিত আছে। কিছু পৰিমাণে অষ্ট্ৰিক এবং প্ৰচুৰ পৰিমাণে তিব্বতচীনীয়া (বিশেষ কৰিয়া বড়ো) ভাষাৰ প্ৰভাব অসমীয়া ভাষাৰ গতি নিয়ন্ত্ৰিত কৰিয়াছে। বাংলা হইতে পৃথক ভাষাৰূপে অসমীয়া সাহিত্যেৰে আৰম্ভ পঞ্চদশ শতাব্দী হইতে।

বাংলাৰ তুলনায় অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য এইগুলি : ত বৰ্গ স্থানে ট বৰ্গ, ট বৰ্গেৰে স্থানে ত বৰ্গ ; 'স'-কাৰ স্থানে প্ৰায় 'হ'-কাৰ ; 'চ'-কাৰেৰে উচ্চাৰণ 'স'-এৰ মত ; সপ্তমীৰ একবচনে 'ং' বিভক্তি ; নাম শব্দেৰে বহুবচনে কয়েকটি বিশেষ বিভক্তি ইত্যাদি। অসমীয়াৰ বাক্য-বিছাৰসৱীতি অনেকটা মধ্য বাংলাৰ অলুয়াৱী। শব্দ-ভাণ্ডাৰে বহু অনাৰ্ধ্য শব্দেৰে সমাবেশ।

হুকুমার দেন

অসমীয়া লোকনৃত্য পাহাড়-পৰ্বত দ্বাৰা বেষ্টিত ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাৰ অধিবাসীদেৰে মাতৃভূমি আ সাম— ই হাৰ বৈচিত্ৰ্যপূৰ্ণ বিবিধ লোকনৃত্যেৰে মধ্য দিয়া জনজীবনেৰে সামগ্ৰিক ৰূপ প্ৰতিফলিত হইয়াছে। শিল্পকলাৰ ক্ৰাসিক্যাল ৰূপ-ৰীতিৰ মূলেৱহিয়াছে বৈষ্ণব ধৰ্মেৰে প্ৰভাব। তবে তাহাৰ দ্বাৰা লোকশিল্পেৰে ধাৰা ব্যাহত হয় নাই।

অসমীয়া বৈষ্ণবদেৰে ক্ৰাসিক্যাল ৰূপ-ৰীতিৰ আত্মহী-কৰণেৰে ফলে 'গুজা-পালি' নামক নৃত্যসহযোগে কাহিনী-কথনেৰে উদ্ভব হয়। এই নৃত্য যৌথভাবে দেবায়তনে অলুঠিত হইত এবং এই সব বিবিধ নাট্যাৱলীনে সংগীত ও নৃত্যেৰে মাঝখানে কিছু কিছু সলাপও থাকিত। ইহাদেৰে মধ্যে কিছু কিছু নৃত্যপৰিকল্পনায় বিশেষভাবে পৰৱৰ্তী বৈষ্ণব যুগেৰে অভিনয়েৰে নাটকসমূহে (যেগুলি ভাওনা নামে পৰিচিত) ক্ৰাসিক্যাল প্ৰভাব অনেক শিখিল। বৰং এই সব নৃত্যেৰে মধ্যে দেহেৰে প্ৰত্যক্ষ সঞ্চালনেৰে নিখাদ আনন্দই বেশি লক্ষ্য কৰা যায়, যাহাদেৰে বৰ্ণনীয় বিষয় সাধাৰণতঃ যুদ্ধ, পদ অথবা ৰথযাত্ৰা, অশপৃষ্ঠে বা পুষ্পৰথে যাত্ৰা। বীৰ যোদ্ধাবল্লেৰে ইতস্ততঃ সঞ্চাৰণ, শৰক্ষেপেৰে তাৰে তাৰে যে ৰকম স্তমিত এবং নিৰ্দিষ্ট পদপাত্ৰেৰে দ্বাৰা অভিব্যক্ত হয়, তাহা সত্যই উদ্বোধক। ভ্ৰমন্ত অভিনেত্ৰদেৰে তাৰে

তালে খোল এবং মুদক বাজানো হয়। বিদুষক (যাহাদেৰে বহুদা বলা হয়) নৃত্যেৰে বেলায় সাধাৰণ ঢোল ব্যবহাৰ কৰাই ৱীতি। সূত্ৰধাৰ, ক্লষ্ণ অথবা গোপিনীদেৰে বিভিন্ন ৰসপৰ্য্যয়ে, যেমন বাস এবং কালিদামনে উন্নততৰে ক্ৰাসিক্যাল ৱীতিৰে প্ৰভাব লক্ষণীয়। কোনও কোনও নৃত্যে জীবজন্তুৰ চৰিত্ৰচিত্ৰণেৰে জন্তু মুখোশ (অসমীয়াতে বলে মুখা) এবং পূৰ্ণ দেহাচ্ছাদন (অসমীয়া ভাষায় ছৌ নামে পৰিচিত) ব্যবহৃত হয়।

এই প্ৰদেশেৰে সৰ্বাধিক প্ৰচলিত লোকনৃত্য হইল বিহু নৃত্য। আসামেৰে পূৰ্বাঞ্চলেৰে জেলাসমূহে অৰ্থাৎ লখীমপুৰ, শিৱসাগৰ, নগাঁও (নগাঁ), দৰং জেলাৰে তেজপুৰ মহকুমাৰে অসমীয়াভাষী জনসাধাৰণ এখনও এই নৃত্যেৰে অলুঠান কৰিয়া থাকেন। এই বিহু নৃত্যেৰে প্ৰভাব মিৰি বা মিৰিং নামক এক সম্প্ৰদায়ৰে মধ্যে লক্ষ্য কৰা যায়। উক্ত সম্প্ৰদায় সাধাৰণতঃ ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদী এবং তাহাৰে অৱতম শাখা স্বৰ্ণশিৰি (লখীমপুৰ জেলায় প্ৰবাহিত) উপত্যকায় এবং নেফা বা উত্তৰ-পূৰ্ব সীমান্ত অঞ্চলেৰে স্বৰ্ণশিৰি বিভাগে বাস কৰে। বড়ো-কাছাড়ী এবং মিকিৰ সম্প্ৰদায়েৰেও নিজস্ব বিহু নৃত্য ৱহিয়াছে। নেফা অঞ্চলেৰে উপজাতিসমূহেৰে কিছু কিছু নৃত্যেৰে মধ্যেও ইহাৰে অল্ল-বিস্তৰে লক্ষণ দেখা যায়। আৰু জয়পুৰেৰে নাগাদেৰে মধ্যে ইহাৰে পূৰ্ণ ৰূপটিই বজায় ৱহিয়াছে। ইহাৰে প্ৰভাব উচ্চ-নীচ নিৰ্বিশেষে সমাজেৰে সৰ্বত্তৰে অলুতৃত হয়। তাহাৰে উপৰে তিনিটি বিহু উৎসবেৰে মধ্যে একটি (বিহু নৃত্যগুলি এই সব উৎসবেৰে সৰ্কে ঘনিষ্ঠভাবে সম্পৃক্ত) অসমীয়া নববৰ্ষ বা ব'হাগ (< বৈশাখ) মাসে শুক্ৰ। মোটেৰে উপৰে নৃত্যগুলি খুব পৰিণতৰূপে লাভ না কৰিলেও এই অলুঠানটি প্ৰায় জাতীয় উৎসবেৰে মৰ্যাদা পাইয়াছে। পাৰ্বণটি শুক্ৰ হয় ধান কাটাৰে পৰে, যখন চাষীদেৰে অখণ্ড অবসৰ। এই সময়ে তাহাদেৰে খেত-খামাৰে ব্যস্ত থাকিতে হয় না, তাহাৰে পৰিবৰ্তে সময়টা তাহাৰা ব্যয় কৰে বনগীত বা বহুপ্ৰেমেৰে গানে (এইগুলি প্ৰায়ই দ্বিপদীতে ৱচিত)। বনগীতগুলি অসমীয়া এবং বড়ো, মিৰি প্ৰভৃতি উপভাষায় ৱচিত হয়। বৎসৱেৰে শেষ দিন অৰ্থাৎ পুৰাতন পঞ্জিকাৰে ৩১ চৈত্ৰ বিম্ব-সংক্ৰান্তিৰে দিন হইতে বিহু উৎসব আৰম্ভ হইয়া কয়েক দিন ধৰিয়া চলে। প্ৰাচীন স্বত্ব-সম্বন্ধিৰে কালে প্ৰায় একমাস ধৰিয়া চলিত। অবশ্য পাৰ্বণ শুক্ৰ হইবাৰে পূৰ্বেই নদীৰে দুই ধাৰ বা নিকটবৰ্তী বোপ-ঝাড় পৰিকাৰ কৰা উপলক্ষে প্ৰেমিক-প্ৰেমিকাৰা গীতিমুখৰে হইয়া উঠে এবং বিহু ঢোলেৰে সহযোগিতায় গ্ৰামগুলি নৃত্যে মাতিয়া উঠে।

বিহু নৃত্যকে দুই ভাগে ভাগ করা যায়— ছচরি আৰ বিহু। শেষেরটিই হইল খাটি বিহু— ইহা বৃক্ষতলে মুক্ত জ্বলনে অথবা আৱণ্যক পরিবেশে অহুষ্ঠিত হয়। শেথোক ক্ষেত্রে এক বা একাধিক গ্রামের তরুণ-তরুণীরা স্ব স্ব গৃহ হইতে বাহির হইয়া সমবেতভাবে উন্মুক্ত আকাশের নীচে হৈ-হুমোড় করে। আগে রাত্রিকালে পর্যন্ত এই নাচের উৎসব চলিত, কিন্তু এখন দিনের বেলাতেও এই নৃত্যমুখর উৎসব বিরল। কোনও কোনও ক্ষেত্রে হয় পুরুষ, না হয় রমণী নৃত্যে অংশগ্রহণ করে, অথ সপ্তাদায় শুধু দর্শক হিসাবে থাকে। বাণ্যযন্ত্রগুলিও খুব সাধারণ— বিহু ঢোল তো আছেই, তাহা ছাড়া একজাতীয় ছোট মন্দির, যাহাকে পাতিতাল বলে, স্বরকন্ঠনের জন্ত বিবিধ রীড-সবলিত গগনা নামক একজাতীয় বাঁশি, শিঙা ইত্যাদি। এই সব বাণ্য পুরুষেরাই ব্যবহার করিয়া থাকে। অথ দিকে টকা নামে আড় বাঁশের তৈয়ারি তাল দিবার এক প্রকার যন্ত্র স্ত্রী-পুরুষ নির্বিশেষে ব্যবহৃত হয়। উক্ত বাণ্যযন্ত্রসমূহের সহযোগিতায় গীত গানগুলি খুব সহজ এবং ইহাদেরও দুই ভাগে ভাগ করা যায়। পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে, ইহাদের মধ্যে এক ধরনের গান হইতেছে দ্বিপদী শ্রেণীর ছোট ছোট প্রেমসংগীত যাহার তাল দ্রুত এবং একঘেয়ে। হুতরাং প্রত্যেকটি নৃত্যকালের সময় এক মিনিটেরও কম, যদি না কোনও প্রক্ষিপ্ত অংশের দ্বারা তালকে প্রলম্বিত করা হয়। কিন্তু এই ধরনের ছোট ছোট গানের সহযোগিতায় নৃত্যের মধ্যে বৈচিত্র্য সৃষ্টি করা সম্ভব নহে। দ্বিতীয় প্রকার নৃত্যে বাণ্যযন্ত্রের বেশ বিলম্বিত এবং পেঁপা নামক একজাতীয় শিঙার দ্বারা তিন অথবা চার প্রকার ধ্বনি শুরূ হয়। ইহার ফলে নর্তকের নৈপুণ্যপ্রদর্শনের কিছুটা সহযোগ থাকে। কিন্তু আসলে তারুণ্যের সৌন্দর্যই এই নৃত্যের প্রাণ। মিরি তরুণীদের সৌন্দর্য এই অপরিণত নৃত্যপদ্ধতিকে অপরূপ স্বেচ্ছা ও লালিত্য দান করে। সংগীত ব্যতিরেকে কেবল নৃত্যের সাহায্যে বিষয়বর্ণনের প্রচেষ্টাও লক্ষ্য করা যায়। সাধারণতঃ আট জন মিলিয়া বুতাকারে ঘুরিয়া ফিরিয়া অথবা আঁপু-পিছু হইয়া নৃত্য করিতে থাকে। হস্তের বিচিত্র মুদ্রা এবং ভঙ্গীতে বসন্ত-বাতাসে কম্পমান তরুণলবের সৌন্দর্যের আভাস পাওয়া যায়।

ছচরি কোনও গ্রাম বা শহরের বিভিন্ন গৃহের সম্মুখভর্তি উন্মুক্ত প্রাঙ্গণে অহুষ্ঠিত হয়। এই কলরবমুখর তরুণ-তরুণীদের উৎসবের আর একটি ভাংপথও রহিয়াছে— উক্ত উৎসব উপলক্ষে নববর্ষের আবাহন এবং গৃহস্থের কল্যাণ-কামনায় ঈশ্বরের উদ্দেশে নিবেদিত প্রার্থনাসমূহ গীত হয়।

এই পার্বণের প্রথম পর্ব অহুষ্ঠিত হয় নৃত্যভঙ্গীসহ ধর্মসংগীত দ্বারা। এই জাতীয় গানকে ছচরি কীর্তন বলে। একজন মূল গায়নেন ধুয়া ধরে এবং অগ্রাঙ্ক গায়কগণ অন্তর্বর্তী সময়ে ঐ পদেবই পুনরাবৃত্তি করে। মূল গায়নেনের সহযোগে অগ্র সব গায়ক বুতাকারে ঘুরিতে থাকে এবং সংগীতের লয়ের উঠা-নামার সঙ্গে সঙ্গে ইহার গতিবেগও মুছ অথবা তীব্র হইতে থাকে। গানের সঙ্গে ঢোল, তাল এবং টকায় সংগত করা হয়। উৎসবের দ্বিতীয় পর্বায়ের শুরু বিহুগীত দ্বারা— এই পার্বণ উপলক্ষেই দ্বিপদীগুলি রচিত হয়। বনগীতের কথাও পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। এই জাতীয় গানের সহযোগে যে সব নৃত্য অহুষ্ঠিত হয়, তাহা রূপবৈচিত্র্যে গ্রামীণ পরিবেশে যেইরূপ দেখা যায় সেই রকমই। সাধারণতঃ ইহার লয় অতি দ্রুত, মাঝে মাঝে বিলম্বিত।

ঢুলীয়াদের নৃত্য খুব উদ্দাম এবং সেইজন্ত মধ্যে মধ্যে প্রায় দড়াবাজি বলিয়া মনে হয়, যদিও আসলে তাহা নহে। স্নরহং ঢাক বা ঢাকঢোল, জয়ঢোল, বরঢোল এবং মন্দিরার সমবেত ধ্বনিতে রণগীতের পরিবেশ সৃষ্টি হয়, শুধু বাঁশির ধ্বনি মাঝে মাঝে মৃদু কোমল বেশ বহিয়া আনে। গায়ক ও বাজান্দারেরা বিভিন্ন রঙের পোশাক পরিয়া গানসহযোগে উৎসব আরম্ভ করে। তা হা র প র শু রূ হয় ঢুলীদের দড়াবাজি— ‘লাফানো-ঝাঁপানো-দোড়ানো; কাঠির উপরে থালা ঘুরানো, রনপায়ে চড়া, তলোয়ার ছোঁড়া, দড়ির উপর নাচ, মল্লকীড়া ইত্যাদি।’ সংগীত এবং বাণ্যযন্ত্রের সহযোগিতায় মুখোশনৃত্যও অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে। এই সব পার্বণে স্থল (এমন কি অল্লী) পরিহাসের সামাজিক অধিকার স্বীকৃত। ঢুলীয়ারা বিবাহ বা অগ্রাঙ্ক উৎসবের শোভাযাত্রায় বাজান্দাররূপে গমন করে।

রাজ্যের পূর্বাঞ্চলের জেলাসমূহে আর এক জাতীয় ঢুলীয়া দেখিতে পাওয়া যায়। এই অহুষ্ঠানে বিহু ঢোল বাজানো হয় এবং পাতিতালে সংগত করা হয়— তাহার সঙ্গে গীত কাব্যকাহিনীর বিষয় ঢোল এবং মন্দিরার ঐশ্বরিক আবির্ভাব।

পশ্চিম আসামের ভাওরীয়া বা ভাউরা এবং বহুয়া বিবিধ হাসি-ঠাট্টার জন্ত জনপ্রিয়। যে কোনও উপলক্ষে গান বাঁধিবার কুশলতাও সবিশেষ লক্ষণীয়। হাশ্ম-পরি-হাসের জন্তই এইগুলি সর্বাধিক বিখ্যাত এবং এই জাতীয় রন্ধরস অনেক সময়ই ব্যক্তিবিশেষকে উপলক্ষ করিয়া। কথা-গান এবং বেশ কিছুটা অশালীন নৃত্যভঙ্গীর মধ্য দিয়া তাহার প্রভূত হাস্যের উদ্বেক করিয়া থাকে।

ভাওনা নামক মার্জিত নাট্য-অনুষ্ঠানের মধ্যে অনেক সময় এই স্থল বহুয়া সংযোজিত হয় ক্ষণিক বিনোদনের জন্ত। অতীতে এই জাতীয় একপ্রকার বহুয়ার নাম ছিল ভূমুক— আজ তাহা শুধু ইতিহাস।

সৰ্পদেবী মনসার পূজা উপলক্ষে সমবেত নৃত্যানুষ্ঠানে ‘দেবনারী’ বা দেওধনির অংশগ্রহণকারিণীৰ উপর কখনও কখনও ভৱ হয় এবং তাহাৰ মাধ্যমে অনেক সময় দৈববাণী হইয়া থাকে। সাৱা জীবন তাহাকে কৌমাৰ্য ৰক্ষা কৰিতে হয়। স্বহস্তে নিহত একটা গৃহপালিত কপোতের উক্ষ শোণিত পান কৰিয়া সাধাৰণতঃ তাহাৰ নৃত্য শুৰু হয়। আল্লায়িত কেশে আট জনকে লইয়া বৃত্তাকাৰে ধীৰ পদক্ষেপে নাচের আৰম্ভ— ঢাক এবং মন্দিৱাৰ সংগত কৃততৰ হইবাৰ সন্ধে সন্ধে ঘূৰ্ণিঝড়ে বাতাতাড়িত পত্ৰের ছায় দেওধনিৰ পদসঞ্চালন তীৱ হয়, মাথাও সেই অনুপাতে ভীষণ বেগে নড়িতে থাকে। এইভাবে পৰিশ্ৰান্ত হইয়া সে পড়িয়া যায় এবং এই অবস্থায় সময় সময় ভৱ হয়। ইহাকে ভৱ নৃত্য বলে।

গ্ৰামাঞ্চলে পুতলা নাচ বা পুতুল নাচ প্ৰচলিত আছে। ইদানীং এই সব অনুষ্ঠান বিৰল হইয়া আসিয়াছে। সংগীত এবং সংলাপের সাহায্যে সাধাৰণতঃ ৱামায়ণের কাহিনী ও কদাচিৎ মহাভাৱতের গল্প বৰ্ণিত হইয়া থাকে। শূত্ৰধাৰ খোল এবং মন্দিৱাৰ তালে তালে স্ততাৰ সাহায্যে পুতুলগুলি নাচায়।

আসামের একেবাৰে পশ্চিম সীমান্তে গোয়ালপাড়া জেলাৰ এক নিজস্ব নৃত্যৰীতি ৰহিয়াছে। গৌৰীপুৰের জমিদাৰ বাড়িতে পূজা উপলক্ষে এক প্ৰকাৰ নৃত্য অনুষ্ঠিত হয়। আট-নয়জন তৰুণী মিলিয়া অনেকটা ভাটিয়ালি বা ঝুমুৱের ঢঙে বৃত্তাকাৰে নৃত্য কৰে।

কাৰ্তিক পূজা উপলক্ষে একটা মেয়ে ধনুক হস্তে ঘূৰিয়া ঘূৰিয়া নাচে। ভাওনা নাচের মত সময় সময় সে তাহাৰ ঘাৰা তীৰক্ষেপণের শব্দ কৰে। গৌৰীপুৰে আৰ এক প্ৰকাৰ নাচ দেখা যায়, যেখানে আট জন বালিকা সমবেতভাবে আঙু-পিছু হইয়া নৃত্য কৰে এবং ইহাৰ সন্ধে মধ্য ভাৱতের আদিবাসীদেৱ নাচের সাদৃশ্য লক্ষণীয়। আৰ এক প্ৰকাৰ নৃত্যানুষ্ঠানে পাঁচ জন বালিকা ঢাকের তালে তালে বিবাহসংগীত গাহিতে গাহিতে কুলা হাতে বৃত্তাকাৰে নাচে। এই ভঙ্গীতে কুলাতে ধান বাড়াইয়ের ৰূপক স্পষ্ট। ইহা হইতে অনুমান কৰা যায় এই নৃত্য নবান্ন উৎসবের সহিত জড়িত।

আসাম ৰাজ্যের দক্ষিণ প্ৰান্তে বাংলাভাষী অঞ্চলে আৰ একজাতীয় নৃত্যপদ্ধতি দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের

বলে বউ-নাচ— নবপৰিণীতাৰ নৃত্য। গৃহপ্ৰাৰ্ণণে তিনটি ভাগে এই নৃত্য অনুষ্ঠিত হয়। প্ৰথম ভাগে আট-দশজন গ্ৰামের মেয়ে ঢোলক, কঁসি এবং সানাইয়ের সন্ধে ধামাইল গীতসহযোগে নাচিতে থাকে। ধামাইল গীতের বিষয় হইল ৱাধাক্ষেপৰ প্ৰণয়লীলা। মধ্যভাগে থাকে নববধু— পৰিধানে ৱেশমী শাড়ি, সৰ্বাঙ্গ অলংকাৰে ভূষিত— সিঁথিতে মোৱ, কানে কানবালা, নাকে নথ, হাতে ৰূপাৰ মণিবন্ধ ও পায়ে মল। বিনয় বিনতিভৱা ভঙ্গীতে সে জোষ্ঠীদের পায়ে পুষ্পাৰ্ঘ্য নিবেদন কৰে। উত্তৰবিষয়ক আৰ একটা সংগীত শুৰু হইলে নববধু অতি ধীৰ পদক্ষেপে ঘূৰিতে থাকে এবং ব্ৰীড়াবনতা হইয়া বাজনাৰ তালে তালে হস্ত সঞ্চালন কৰে। এই নৃত্য অতি মুহু এবং ধীৰ, নচেৎ তাহা পৰিবাৰে নবাগতাৰ শালীনতাবিৰোধী হইবে।

গত শতকে দক্ষিণ আসামে কাছাড়ীদের এক নিজস্ব ৱাস নৃত্য ছিল। এই উদ্দেশ্যে তাহাদের জন্মক ৱাজা গোবিন্দচন্দ্ৰ ধ্বজনাৱায়ণ বাঙালী বৈষ্ণৱদের পদাবলী-সংগ্ৰহের মত ‘শ্ৰীমহাৱাসোৎসৱ গীতমালা’ নামে একটা গীতিসংগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰেন। এই উপলক্ষে অনুষ্ঠিত নৃত্যকে বলা হয় ‘বৰ্গন ৱাস’। গ্ৰামের নাট্যমণ্ডপের কৃত্ৰিম নিকুঞ্জবনে ইহা অনুষ্ঠিত হয়। বৈষ্ণৱ ভাবেৰ সন্ধে উপ-জাতীয় বড়ো শিল্পপদ্ধতিৰ সংশ্লেষণের ইহা একটা দৃষ্টান্ত।

ইহা ছাড়া আৰও বহু লোকনৃত্য ৰহিয়াছে। আসামের মুসলমানগণের মধ্যে ওজা-পালিৱা কাৰবালাৰ বিষয় অবলম্বনে ৱচিত জাৱি গান সমবেতকৰ্তে গাহিতে গাহিতে বুক চাপড়াইয়া থাকে।

জিকিৰ গানে কিছু কিছু মুসলমান কৰতালিসহযোগে ঘূৰিয়া ঘূৰিয়া নাচে। ইহাৰ সহিত শাহ মিলন বা আজান ফকিৱের (১৭শ শতাব্দী) নাম জড়িত।

কামৰূপ জেলায় নেভেশ্বৰ-ভিসেশ্বৰ মাসেৰ পূৰ্ণিমাৰ সন্ধ্যায় বালকেরা গৃহবাসীৰ ঘাৰে ঘাৰে মহ-হৌ গাহিয়া বেড়ায়। ইহাৰ ফলে নাকি মণা দূৰ হয়। তাহাদের হাতে থাকে বাঁশের লাঠি এবং ইহাৰ ঘাৰা মাটিতে আঘাত কৰিতে কৰিতে লক্ষ্যৰক্ষা কৰে।

অসমীয়াদের মধ্যে একটা প্ৰথা বিশেষভাবে প্ৰচলিত— বিবাহের পূৰ্বৱাৰে অভুক্তা কন্তাৰ সম্মুখে চপল নৃত্য। একটা বালক অথবা বালিকা কুলা পিঠে কুঁজা হইয়া একবাৰ সামনে যায়, আবাৰ পিছনে আসে। যে নাচে, তাহাকে বলে কুলা-বৃত্তী।

গ্ৰামের কোনও বিপৰ্ণয়ের সময় স্বৰ্গের অপ্সৱাদের উদ্দেশ্যে প্ৰাৰ্থনাৰ জন্ত ‘অপসৱা-সবাহ’ নামক অনুষ্ঠানের প্ৰচলন আছে। কয়েক জন মহিলা আল্লায়িত কেশে

অঙ্গৰাৱেৰ উদ্দেশে স্তবগান কৰিতে কৰিতে বৃত্তাকারে নাচিতে থাকে।

•বড়ো কাছাড়ীদেৱ মध्ये বিভিন্ন উপজাতিৰ ধৰ্মীয় অৱষ্ঠান এবং ঋতু পাৰ্ণ উপলক্ষে নানাপ্রকার নৃত্যৰ প্ৰচলন আছে। প্ৰতিটি নৃত্যাহুষ্ঠানে ধৰ্মীয় প্ৰভাৱ লক্ষ্যীয়। ইহাদেৱ অনেকগুলিই তাহাদেৱ প্ৰধান পাৰ্ণ খেৱাইয়েৰ সঙ্গ সম্পৃক্ত। এই উৎসব সাধাৰণতঃ নভেৰ মাসে অৱষ্ঠিত হয়। তাহাৰা ক্ষণীমনসাৰ গাছকে শিবৰূপে পূজা কৰে। এখানে শিব বহু নামে পরিচিত— বুঢ়া (বৃক্ষ দেবতা), বাথো বা বাথো, বাথো-ব্ৰই, বাথো-শিৱাই। তাহাৰ ঐ দেৱী মথু-ৰও অনেক নাম— যেমন, বুঢ়ী (বৃক্ষ দেৱী), ভল্লী (অৰ্থাৎ ভৱলী, এখানে কামাখ্যা দেৱীৰ কথা বলা হয়) ; গোহাটিৰ ভৱলী নদীৰ তীৰে নীলাচল পাহাড়ে তাহাৰ অধিষ্ঠান) এবং ভল্লী-বুধি। দক্ষিণ কাছাড়ীদেৱ মध्ये যাহাৰা সাধাৰণতঃ হেড়থিয়াল নামে পরিচিত, তাহাদেৱ কিছু কিছু গানে নীলাচলকে তাহাদেৱ পাৰ্থিৱ ও অপাৰ্থিৱ জীবনেৰ কেন্দ্ৰ বলিয়া বৰ্ণনা কৰা হয়। আমাৰ পশ্চিমাঞ্চলৰ বড়োদেৱ মध्ये সৰ্পদেৱী মনসাৰ পূজা উপলক্ষ কৰিয়া বিভিন্ন প্ৰকাৰ সংগীত এবং নৃত্যৰ প্ৰচলন আছে।

সোনবাল এবং ঠেঙাল কাছাড়ীদেৱ মध्ये হাইদাং গীত নামে দীৰ্ঘ গাথা নৃত্যসহযোগে গীত হয়। উপলক্ষ : বাথোশাল বা বাথোৰ মন্দিৰে বৃক্ষ দেবতাৰ স্তবগান। বৈশাখৰ শুক আকাশ হইতে বাৰিধাৰা আৰাহনেৰ অঙ্ক হোজাই ৱেল-স্টেশনেৰ নিকটবৰ্তী নভা মোজাৰ প্ৰোচাগণ একপ্ৰকাৰ জাহ্ননৃত্যৰ অৱষ্ঠান কৰিয়া থাকে। তাহাৰা অতি নিষ্ঠাৰ সঙ্গ নাচিয়া চলে যতক্ষণ না তাহাদেৱ প্ৰত্যাহাৰুয়ায়ী ফোটা ফোটা বৃষ্টি শুরু হয়।

কোক্রাঝায়েৰ (গোয়ালপাড়া জেলাৰ অন্তৰ্ভুক্ত) কাছাড়ীদেৱ মध्ये নিম্নলিখিত নৃত্যগুলি প্ৰচলিত। এই তালিকা হইতে সহজেই বোঝা যায় যে, এই সৰল বড়োগণ জীবনকে কিভাবে পাৰ্ণমুখ কৰিয়া তুলিয়াছে :

গৰাই-দবনাই-নাই— অৰ্থোপরি ৱণনৃত্য। গান-দৌলা-বন-নাই— পতঙ্গ ধৰিবাৰ নৃত্য। নেউলাই-গেলে-নাই— নকুল নৃত্য, এই নৃত্যৰ বৈশিষ্ট্য দীৰ্ঘ এবং দ্রুত পদক্ষেপ। সান-গলাও-বনাই— এই নৃত্যৰ বিষয় সৌমান্য লইয়া দুই দলেৰ দাঙ্গা। সাংখাও-লি— তৰবাৰি নৃত্য। এখানে কয়েক জন তরুণী প্ৰত্যেকে দুইটি কৰিয়া তলোয়াৰ লইয়া প্ৰথমে সাৱিবদ্ধভাবে, পৰে বৃত্তাকারে নৃত্য কৰে। খাইজামা-ফনাই— পুৰুষেৰা বৃত্তাকারে নাচে। প্ৰত্যেকে এক হাতে তলোয়াৰ, অঙ্ক হাতে বস্ত্ৰ লইয়া কোনও বৃক্ষ

বা গুহাকে প্ৰদক্ষিণ কৰে। নৃত্যৰ বৰ্ণনীয় বিষয় হইল বৃক্ষেৰ ছেদন অথবা বৃক্ষ হইতে লাল পিপীলিকাৰ উচ্ছেদ। ফাইৰগোত-সিৰগোত-মসা নাই— একপ্ৰকাৰ ছন্দ-প্ৰধান নৃত্য যাগতে শৰীৰেৰ সমস্ত প্ৰত্যাহেৰ সঞ্চালন প্ৰয়োজন।

বড়োদেৱ অহাৱ নাচেৰ মध्ये বাগৰুখা এবং মাই-গাইনাই নয়াদিগ্ৰীতে প্ৰজাতন্ত্ৰ দিবসেৰ উৎসব-অৱষ্ঠানেৰ মধ্য দিয়া বিখ্যাত হইয়া উঠিয়াছে। বড়ো তরুণীগণ সাৱাদিনেৰ শ্ৰমেৰ অবশানে নক্ষত্ৰখচিত প্ৰশান্ত ৱাৱিৰ নিৰ্জনতায় বাগৰুখা নৃত্যৰ অৱষ্ঠান কৰে। তাহাৰা তাহাদেৱ ভগিনীদেৱ আহ্বান কৰে, 'প্ৰাণ খুলে কৰ্ গান, নাচ সবে মিলে ঘিৰি,' কেননা ৱাৱি ক্ষণস্থায়ী, শীঘ্ৰই নিশাবসানে আৰ এক কৰ্মব্যস্ত দিবসেৰ সূচনা হইবে। এই নৃত্য যেমনই প্ৰাণোচ্ছল, তেমনই মনোৰম। মাই-গাইনাই-এৰ সঙ্গ ৱহিয়াছে ফসল কাটাৰ আনন্দেৰ অল্পবক্ষ। এই উৎসবে পুৰুষেৰা কান্তে হাতে এবং মেয়েৰা কলস লইয়া নৃত্য কৰে। উক্ত নৃত্যৰ বিষয়বস্ত্ৰ হইল ধাত্তৰোপণ, যাহাতে ৱমণীগণও সক্রিয়ভাবে অংশগ্ৰহণ কৰে।

ধৰ্মীয় আচাৰ-অৱষ্ঠান হইতে নিম্নলিখিত নৃত্যসমূহেৰ উদ্ভাৱন হইয়াছে :

খাফি-সিপ-নাই— দৌদিমি বা দেওধনি এক হাতে তৰবাৰি, অঙ্ক হাতে বস্ত্ৰখণ্ড লইয়া নাচে। কোনও কোনও ক্ষেত্ৰে একদল মহিলা (ইহাদেৱ সংখ্যা সাধাৰণতঃ আট) এক হাতে ঢাল, অঙ্ক হাতে বেতেৰ তৈয়াৰি ডিখাক্ৰিত থালা লইয়া বৃত্তাকারে নৃত্য কৰে (আক্ষৰিকভাবে পুৰোক্ত শিৰোনামাৰ অৰ্থ ছাতা ঘূৰানো)।

দাও-থাই-লঙ-নাই— একদল বালিকাৰ নৃত্য, প্ৰথমে সাৱিবদ্ধভাবে (সাধাৰণতঃ এগাৰ জন তিনটি সাৱিতে যথাক্ৰমে চাৰ, তিন ও চাৰ এই পৰ্যায়ে বিভক্ত), পৰে বৃত্তাকারে আনুলায়িত কেশে তাহাৰা নাচে। হাতে থাকে ভাও— এই ভাও হইতে দেৱী যেন কুকুটেৰ ৱক্ত পান কৰিবেন।

বৰাই-মসা-নাই— তৰবাৰি হস্তে আৰ এক জাতীয় সমবেত নৃত্য।

খেৰাই সাৱাৱাৰি ধৰিয়া অৱষ্ঠিত হয়; উপৰি উক্ত নৃত্যগুলি ছাড়াও এই ৱাৱিৰূপী অৱষ্ঠানে আৰও অনেক নৃত্যৰ প্ৰচলন আছে। পূজা সমাপনান্তে পুৰোহিত আসন্ন ফল বিষয়ে নানাক্ৰপ প্ৰশ্ন কৰেন এবং দৌদিমিৰ মাধ্যমে দৈৱাদেশ হয়। তাহাৰ পৰ সকলে মিলিয়া নৃত্য-গীতমুখৰ শোভাযাত্ৰাসহকাৰে ধাত্তক্ষেত্ৰে ৱক্ষক মাইনাই-কে গৃহে লইয়া যায়।

এই সব সংগীতে যে সমস্ত বাগ্গযন্ত্ৰেৰ ব্যবহার হয় তাহাদেৰ মध्ये উল্লেখ্য খাম (টোল), বের্জা (সারবী), বিঙ্গি (বাঁণা), কৰতাল, চিফুং (বংশী) এবং গভিনা (অসমীয়া ভাষায় বলে গগনা)। মেয়েদেৰ পরিচ্ছদে থাকে নানা বৈচিত্ৰ্য উতে বোনা লাল-কালো-সবুজ-হলুদ প্রভৃতি নানা রঙেৰ পরিচ্ছদে— যেমন রিঙ (ঘাগরা), রেজাঙকাই (বহিৰাস) ও রিখাওচা (ঘোমটা দিবার ওড়না)— গাঁছ, মাছৰ, হাতি, বিড়াল এবং কুমিৰেৰ ছবি আঁকা। তাহাদেৰ অলংকারগুলিও (রাঙবাঙছ বা কঠহার, খামাওঠাই বা কর্ণাভরণ) নিজস্ব সৌন্দৰ্য রহিয়াছে।

বড়োদেৰ বিবাহ উপলক্ষে শোভাযাত্ৰায় সংগীত-সহযোগে লঘু নৃত্যেৰ প্রথা আছে।

পূৰ্বেই বলা হইয়াছে, মিকু বা মিকিৰ নামক সমতল-ভূমিৰ একশ্ৰেণীৰ উপজাতিৰ (যাহাদেৰ বাস প্রধানতঃ শিবসাগৰ, নগাঁও এবং কামৰূপ জেলায়) নিজস্ব বিহ নৃত্য রহিয়াছে। তাহাদেৰ একপ্রকাৰ নৃত্যেৰ নাম চোমাঙকা— মূত্ৰেৰ প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদনেৰ উদ্দেশ্যে অহুষ্ঠিত হয়। এই উপলক্ষে পুৰুষ-নারী কোমৰ ধৰাধৰি কৰিয়া নাচে।

মিৰিগণেৰ গীত বিহগান ও বনগীত এবং তাহাদেৰ বিহ নৃত্যাহুষ্ঠানেৰ বিশেষ আকৰ্ষণ রহিয়াছে। সমতল-ভূমিৰ হিন্দুভাবাপন্ন মিৰিগণেৰ উৎসব-অহুষ্ঠান প্ৰায় আসামবাসীদেৰ মত। তাহাদেৰ লোকসংগীতগুলি নিজস্ব উপভাষায় রচিত। কখনও কখনও আবার অসমীয়া ভাষায় এবং কোনও কোনও সময়ে উভয়েৰ সংমিশ্ৰণে রচিত হয়। খ, ঘ, ঙ, ফ ইত্যাদি বৰ্ণেৰ উচ্চারণ অল্পপ্ৰাণ হইয়া যাইবার দকন তাহাদেৰ গান আৰও মধুৰ শোনায। পূৰ্বে বিহ পাৰ্বেণে অনেক মিৰি বিহ গায়ক আশেপাশেৰ শহৰে আসিত। কিন্তু তাহাদেৰ নিজস্ব একটি উৎসব রহিয়াছে, তাহাৰ নাম নবছিগা বিহ। এই উপলক্ষে প্ৰচুৰ পানাহাৰ ও নৃত্য-গীত হয় এবং কাৰসিং কটং, মৃগলিং, মিৰেমা প্ৰমুখ উপজাতীয় দেব-দেবীৰ উপাসনা হয়। নৃত্যে কেবল তৰুণ-তৰুণীগণই অংশগ্ৰহণ কৰে।

ভূটান পাৰ্বত্য অঞ্চল ও তাহাৰ উপত্যকাৰ ভূটিয়গণ ঢাক এবং মন্দিৰায় (যাহাকে ভোট-তাল বলে, অসমীয়া ধৰ্মসংগীতে ভোৰ-তাল নামে গৃহীত) গুরুগম্ভীৰ পৰিবেশেৰ সৃষ্টি কৰে। এই উপলক্ষে গীত গানেৰ একমাত্র ধুয়া বিৰাম-হীনভাবে ধ্বনিত হয় ওহ...ওহ...ওহ। নৃত্যাহুষ্ঠানে একটি মেয়ে আজাহুল্লিখিত ঘাগরা পৰে, ঘাগরাৰ দুই প্ৰান্ত

দুইটি ছেলে ধৰে। একজন ছেলেৰ পৰিধানে অহুৰূপ আজাহুল্লিখিত ঘাগরা, আৰ একজন যোমশ আজাহুদনে রাঙ্কসেৰ মুখোশ পৰে। মেয়েটিৰ পৰিধানে থাকে ধাঙ্কু-নিমিত মুকুট যাহাৰ কানগুলি কুল্লাৰ মত। ঐ কুল্লাৰ মত কানেৰ প্ৰান্ত হইতে হতা কুল্লাইয়া দেওয়া হয়। মুকুটপৰিহিতা মেয়েটি এই হতা হাতে লইয়া নানাপ্ৰকাৰ নৃত্যেৰ ভঙ্গী কৰে। তাহাৰ পাশেৰ ছেলে দুইটি দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া হাতেৰ বিচিত্ৰ মূদ্ৰাসহযোগে নাচে।

উপরি-উক্ত বৰ্ণনা হইতে সহজেই বোঝা যায় যে, লোকায়ত জীবনযাত্ৰা যত প্ৰাণোচ্ছল হয়, লোকনৃত্যেৰ বৈচিত্ৰ্য ও উৎকৰ্ষও সেই পৰিমাণে বাড়ে। আধুনিক সভ্যতাৰ চোখৰ্ধানো পক্ষসঞ্চালনে লোক নৃত্য গুলি নিশ্চাপ্ৰণ অথবা বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। অধিকাংশ লোকনৃত্যে বৃত্তাকারে সাৰিবদ্ধ হওয়াই রীতি এবং আগ-পিছু হইয়া পদসঞ্চালন দ্বাৰা নাচেৰ শুরু হয়। কোনও কোনও ক্ষেত্ৰে স্পৰ্শিত ভঙ্গীতে পৰিবৃত্ত হইয়া নৃত্য কৰিবার ভঙ্গীও লক্ষ্যীয়। অধিকাংশ নৃত্যই কোনও পাৰ্বণ বা ঐ জাতীয় উৎসব উপলক্ষে পৰিকল্পিত। উপজাতিগণ গেমা বা পাৰ্বণেৰ সময় মৰং বা কুমাৰগুহে (আমোদ-প্ৰমোদেৰ জন্ত মিলনশতা) একত্ৰ হয়। বৰ্ষা এবং বৰ্ণনৃত্য নাগাদেৰ মধ্যে প্ৰচলিত, অহু দিকে বড়ো-কাছাড়ীগণেৰ কোনও কোনও নৃত্যে ঢাল-তলোয়াৰ ব্যবহাৰেৰ রীতি আছে। দক্ষিণ ভাৰতেৰ কোলটম জাতীয় কাঠিনৃত্য আসাম প্ৰদেশে নাই। আসামেৰ একেবাৰে দক্ষিণ প্ৰান্তে বংশনৃত্য দেখিতে পাওয়া যায়। ভৰনৃত্য এবং ডাঁড়ামি-নাচেৰ প্ৰচলন এখনও অসমীয়া-ভাষী উপত্যকায় রহিয়াছে। মোটেৰ উপৰ বৈচিত্ৰ্য এবং মান উভয় দিক দিয়াই আসামেৰ লোকনৃত্য বিশেষ গুরুত্বপূৰ্ণ। ‘অসমীয়া লোকসংগীত’ ত্ৰ।

মহেশ্বৰ নেওগ

অসমীয়া লোকসংগীত অসমীয়া জীবনেৰ মৰূপ তাহাৰ লোকসংগীত, গাথা এবং কাহিনীতে য়েৰূপ প্ৰতিফলিত হইয়াছে, তেমন আৰ কোথাও নয়। এইগুলিৰ মধ্য দিয়া আসামেৰ সাধাৰণ মাছৰ ও জীবনেৰ বাণী মূৰ্ত্ত হইয়া উঠিয়াছে। আধুনিক সভ্যতাৰ অগ্ৰগতিৰ সন্ধে সন্ধে পুৰাতন জীবনযাত্ৰাও পৰিবৰ্তমান। ফলে লোক-সংগীতেৰ চৰ্চা একেবাৰে থামিয়া না গেলেও লোকসংগীত-ৰচনা বিৰল হইয়া আসিতেছে। অধিকাংশ গীতই সামাজিক অহুষ্ঠান বা ধৰ্মোৎসব উপলক্ষে রচিত। গাথাগুলিৰ বিষয় প্ৰধানতঃ পৌৰাণিক, ঐতিহাসিক অথবা কিংবদন্তীমূলক

কোনও ঘটনা বা ব্যক্তিত্ব। এই সকল রচনায় স্থানীয় প্রভাব গভীর হইলেও ইহাদের আবেদন সৰ্বজনীন। সারলা এবং আন্তরিকতা ইহাদের প্রধান বৈশিষ্ট্য। অসমীয়া লোকসংগীত হইতে এমন দৃষ্টান্তও দেখা যায় যে তাহাৰে পাৰে যাঁহা ভাবে ও গঠনে স্বদেশী স্কটল্যাণ্ডের কোনও নীমাস্ত্রদেশের গীতির সদৃশ। বিবিধ লোকসংগীত প্রসঙ্গে ‘নাম’ শব্দটি ব্যবহৃত হয় (আক্ষরিক অর্থ নাম-কীর্তন)। বৈষ্ণব ধর্মের হরিনাম-সংকীৰ্তন হইতেই ইহা গৃহীত।

আসামে ‘বিহু’ (সংস্কৃত বিম্বং হইতে) নামে তিনটি পার্বণ হয়। এই উৎসবগুলি অল্পাধিক হয় আশ্বিন, পৌষ এবং চৈত্র-সংক্রান্তিতে; ইহারা যথাক্রমে কাতি-বিহু, মাঘ-বিহু, এবং চ’ত বা ব’হাগ-বিহু নামে পরিচিত। কাতি-বিহুকে বলা হয় ‘কঙালী (কাঙালী) বিহু’ এবং এই পার্বণের বিশেষ কোনও অঙ্কন অথবা সংগীত নাই। মাঘ-বিহুকে বলা হয় ‘ভোগালী বিহু’; এই উৎসবের প্রধান অঙ্গ ভোজন, কেননা এই সময় আসামের ধাতু-সংগ্রহের কাল। তবে বিহুর মধ্যে প্রধান হইল ব’হাগ বিহু এবং ইহা ‘রঙালী বিহু’ নামে পরিচিত। প্রচুর আনন্দাচ্ছটনসহযোগে ইহা উদ্‌যাপিত হইয়া থাকে। নূন ধান গোলায় তুলিয়ার পর কৃষক নব-নারীর পৰ্যাপ্ত অবসর থাকে এবং মাঘ-বিহুর মধ্যেই এই কার্য শেষ হইয়া যায়। সংগীতের মাধ্যমে মানসিক আদান-প্রদানের ইহাই উপযুক্ত সময়। উপরন্তু কাল হইল বসন্ত এবং টেনিসনের ভাষায়, ‘বসন্তে তরুণ-চিত্ত প্রেমচিন্তায় চঞ্চল’। এই সকল গ্রাম্য প্রেমিকের অস্বাভাবিক সুরল এবং সাবলীল পণ্ডে বর্ণিত। এইরূপ ক্ষুদ্র গীতিগুলি বনগীত বা বনঘোষা নামে পরিচিত। বন অথবা বনের নিকটবর্তী বসতিই এই গানগুলির উৎস। প্রেম এখানে মত্ত আবেগরূপে চিত্রিত, ‘প্রেমের বিষম বিধুরতা’র কথা এখানে পাওয়া যাইবে না। প্রেমিকপ্রবর কল্পনা করে প্রেমসীর স্বন্দর তরুর সান্নিধ্য, অমররূপে সে যেন প্রিয়ার অধরে উপবিষ্ট, আর মনে মনে ভাবে: আকাশের পাখি আর বনের হরিণ-হরিণীও যদি প্রেমমিলনে সার্থক হয়, তবে তাহাঁহি বা হইবে না কেন?

শিল্পার প্রসার এবং যানবাহনাদির দ্রুত উন্নতি এবং বহুবিধ জীবিকা ও বৃত্তির উদ্ভবের ফলে গ্রাম্যজীবনের মাধুর্য দ্রুত অবলুপ্তির পথে। সঙ্গ সঙ্গ গ্রাম্য কবিদের ‘বনগীত’ রচনার শক্তিও বিলীয়মান।

ব’হাগ-বিহুর সময় বনগীতে গ্রামের আকাশ-বাতাস মুগ্ধিত হইয়া উঠে—আনন্দের স্পর্শ লাগে ধানের খেত আর গোচারণভূমিতে, নদী এবং হ্রদে, অরণ্য আর পর্বতে।

বিহু-উৎসব উদ্‌যাপনের নিজস্ব কতকগুলি গানের বিষয় এই, যদিও তাহাদের বর্ণিত বিষয় মুখ্যতঃ এই অচ্ছটনের উপাচার এবং ঋতুচক্র। ইহাকে বলে ‘বিহু-নাম’। তরুণগণ (কোনও কোনও সময়ে তরুণী এবং বৃদ্ধারাও বটে) চৈত্র-সংক্রান্তির দিনে একত্র হইয়া উৎসবে মাতে (ইহাকে বলে হুচরি)। তাহার পর গ্রামের প্রতিটি গৃহে গিয়া প্রথমে একটি ধর্মসংগীত, পরে বিহু-নাম এবং মাঝে মাঝে বনগীত গায়। গৃহকর্তা গায়কগণকে অর্থ ও বস্ত্র-সহযোগে অভ্যর্থনা করেন, প্রতিদানে তাহারা গৃহস্বামীকে আশীর্বাদ করে।

বনগীত হইল প্রেম এবং স্নেহা-মিলনের গান, আর বিয়ানাম বা বিবাহ-সংগীতের উপজীব্য আইন-আচার-সিদ্ধ সামাজিক বিবাহ। ইহার একদিকে রহিয়াছে আসন্ন নূতন জীবন সম্পর্কে উৎকণ্ঠা, অল্প দিকে রহিয়াছে পারিবারিক বিচ্ছেদের বিষমতা। সংগীতের বিষম রাগিণীতে মাতার অশ্রুসজল মিনতি ফুটিয়া উঠে—কন্ডার মাতা যেন আর না হই। স্নেহ-মমতায় মাংস্য করিবার পর নির্মমভাবে তাহাকে অস্ত্রের নিকট সমর্পণ করিতে হয়। বিদ্যায়ী কন্ডার অতীত জীবন ও পরিবেশের রোমন্থনে গানগুলি বিধুর। কৃষ্ণ-কৃষ্ণিণী (শংকরদেবের উক্তবিষয়ক দীর্ঘ কবিতা বিশেষভাবে ইহার প্রেরণাস্বরূপ), উষা-অনিরুদ্ধ, অর্জুন-হুভদ্রা এবং হর-গৌরীর কাহিনীও কোনও কোনও গানের উপজীব্য। বর-কন্ডার সৌন্দর্যবর্ণনা অবলম্বনে গীতিরচনাও কোথাও কোথাও হইয়া থাকে।

এই অচ্ছটন উপলক্ষে রচিত আর এক জাতীয় গানকে বলা হয় ‘জোঁরানাম’ বা ‘খিচাগীত’। এইগুলি ভাবে-ভাষায় অনেক লঘু ও চপল। বর এবং কন্ডা বা তাহাদের আত্মীয়-স্বজনকে লইয়া প্রচুর রঙ্গ-রসিকতা করা হইয়া থাকে। এই জাতীয় রঙ্গের প্রধান পাত্র হইলেন লুক পুরোহিত যিনি অগ্নিপার্শ্বে উপবিষ্ট থাকিয়া সমস্ত ক্ষণ তাঁহার মেঘবহলা গৃহিণীর কথা চিন্তা করিতেছেন।

দীর্ঘ অনার্যুটির ফলে যখন কৃষিকার্য অসম্ভব হইয়া পড়ে, তখন সাধারণে ‘ভেকুলী-বিয়া’ বা ভেক-বিবাহের আয়োজন করে। সাধারণের সংস্কার রহিয়াছে যে, ইহার ফলে আকাশ হইতে বৃষ্টি নামিয়া আসে। এই কৌতুকজনক প্রার্থাও নিজস্ব সংগীত রহিয়াছে। তাহাকে বলে ‘ভেকুলী-বিয়ার নাম’। তবে এইগুলি মধুর নারীকণ্ঠের পরিবর্তে পুরুষকণ্ঠে গীত হয়।

প্রত্যেক দেশ এবং যুগে ছেলে-ভুলানো ছড়া রহিয়াছে, কেননা শিশুরা স্বভাবতঃই সংগীত এবং গল্প-প্রিয়, তাহাদের নিত্রাকর্ষণের জন্তও ইহার প্রয়োজন। পরিণত বয়স্ক

অপেক্ষা। শিশুৱা আমাদেৱ পাৰিপাৰ্শ্বিক জগতৰ সঙ্গৈ অনেক বেশি ঘনিষ্ঠ। পশু-পক্ষী এবং জড়প্ৰকৃতিও এখানে মানুহৰে মত কথা বলে, জীবনধারণ করে। যখন সন্ধ্যা নামিয়া আসে এবং নক্ষত্ৰখচিত আকাশে স্নিতবন্দন চন্দ্ৰৰ আবিৰ্ভাব হয়, যখন গ্রামেৰ দূৰ 'নামঘৰ' বা প্ৰাৰ্থনাগৃহ হইতে ডবা (দামামা) -ৰ শব্দ ভাসিয়া আসে, তখন শিশুৰ স্তব্ধ হয় চন্দ্ৰেৰ সঙ্গৈ কথোপকথন— সে কি তাহাকে খেলিবার জন্ত একটি কি দুইটি নক্ষত্ৰ দিতে পারে? ঘুমপাড়ানি গানগুলিও শিশুৰ নিকট রহস্যময় জগতৰ প্ৰবেশদ্বাৰ খুলিয়া দেয়। এখানে খেঁকশিয়ালিৰ উল্লেখ আছে, কিন্তু সে ৰতনপুৰেৰ স্বপনপুৰীতে পলাতকা—তাহা না হইলে তাহাৰ কৰ্ণচ্ছেদন কৰিয়া প্ৰদোপ তৈয়াৰি হইবে। বহু ঘুমপাড়ানি গান শিশুদেৱ যুক্তিতৰ্কৰ ক্ৰম অহুসাৰে প্ৰশ্নোত্তৰৰূপে ৰচিত। কিছু কিছু ছড়াৰ উদ্দিষ্ট হইল বিচিত্ৰ পশু-পক্ষী।

কয়েকটি ছড়া আছে যাহাৰ বিষয় শিশুদেৱ জীড়া। এইৰূপ একটি সহজ খেলা হইতেছে হাতেৰ তালুতে লুকানো কোনও ছোট পাখৰ বা ফলকে (গুটি) আন্দাজে বলা। যে আন্দাজ কৰিবে, সে আপন মনে আওড়ায়:

অনৌগুটি টলৌগুটি কচুগুটি ঘাই,
এইখন হাতৰ গুটিটো এইখন হাতে পায়।

আসামেৰ একেবাৰে পশ্চিম প্ৰান্তেৰ জেলাসমূহে কিশোৰগণ কাতিক মাসেৰ পূৰ্ণিমাৰ সন্ধ্যায় ঘৰে ঘৰে ঘূৰিয়া মশক-নিবাৰক 'মহ-খেদোয়া গীত' গাহিয়া বেড়ায়। তাহাদেৱ ধাৰণা এইভাবে সেই বংশৱেৰে জন্ত মশকদিগকে বিভাডিত কৰা যায়।

বসন্তেৰ দেৱী শীতলা সাধাৰণতঃ 'আই' বা মাতাকৰূপে পৰিচিত। তাঁহাৰ উদ্দেশে নিবেদিত প্ৰাৰ্থনাসংগীতকে বলে আই-নাম। দক্ষিণ ও মধ্যভাৰত অথবা তাত্ত্বিক মাতৃকাদেৱ মত আইয়েৱও সপ্ত স্বৰ্গ। সপ্ত ভৱী আসেন সপ্ত পৰ্বতশৃংগ হইতে। সকল জীব এবং জড়, বৃক্ষ এবং লতিকা তাঁহাদেৱ নিকট নতি স্বীকাৰ কৰে। তাঁহাৰা নিৰ্মালা (নিৰ্মালি) -স্বৰূপ পুষ্প বিতৰণ কৰেন— এই নিৰ্মালা হইল বসন্তেৰ গুটিকাৰ প্ৰতীক। যোগাক্ৰান্ত দেহকে মৃত্যুৰ হাত হইতে ৰক্ষা কৰিবাৰ জন্ত দেৱী-দেৱ নিকট অতি নিষ্ঠাৰ সহিত প্ৰাৰ্থনা কৰিতে হয়। এই প্ৰাৰ্থনায় বেশ আন্তৰিক স্বৰ লক্ষ্য কৰা যায়। কয়েকটি গানে দেৱী শীতলা পিচলা নদীৰ তীৰবৰ্তী ফুল-বাড়িৰ 'দেওঘৰ' বা মন্দিৰ হইতে আগত বলিয়া পৰি-

কল্পিত। পূৰ্বোক্ত স্থানটি উত্তৰ লখীমপুৰ মহকুমাৰ অন্তৰ্গত এবং এখানকাৰ দেৱীমূৰ্তি একদা বিশেষ প্ৰসিদ্ধ ছিল।

লখিমী (লক্ষ্মী) এবং স্বৰচনী দেৱীৰ উদ্দেশেও গান ৰচিত হয়। লক্ষ্মীকে গৃহস্থগণ আবাহন কৰেন ধান কাটিবাৰ সময়। গ্ৰামে অথবা নিকটবৰ্তী কোথাও মহামাৰীৰ স্তব্ধপাত হইলে স্বৰচনীৰ আৰাধনা স্তব্ধ হয়। শৰীৰ অকাৰণে শীৰ্ষ হইলে অথবা শিশুৰ শাৰীৰিক বৃদ্ধি বন্ধ হইলে 'অপেচৰী' বা অপ্সৰাৰ কুদৃষ্টি সন্দেহ কৰা হয়। এই কুপ্ৰভাব এড়াইবাৰ জন্ত স্থানীয় বুদ্ধাগণ কোনও উন্মুক্ত প্ৰাঙ্গণে একত্ৰ হইয়া তাঁহাদেৱ উদ্দেশে প্ৰাৰ্থনা-সংগীত নিবেদন কৰেন।

কৃষ্ণ-কাহিনীৰ, বিশেষতঃ শংকৰদেৱেৰ বৈষ্ণৱবাদেৰ প্ৰভাব সমগ্ৰ আসামবাসী। বৈষ্ণৱ সাহিত্য কৃষ্ণেৰ বালালীলা, ব্ৰজগোপীগণ, কৃষ্ণা সৈৱিক্তী এবং ৰাধিকাৰ কাহিনীকে সৰ্বজনপ্ৰিয় কৰিয়া তুলিযাছে। ফলে 'নাম-ধৰ্ম' সকলেৰ নিকটই আকৰ্ষণীয়। উক্ত বিষয় অবলম্বনে ৰচিত গীতিসমূহ সাধাৰণতঃ 'গৌসাই-নাম' ৰূপে পৰিচিত। কৃষ্ণ সৰ্পকুলমণি কালিয়েৰ শিৰে নৃত্যৰত, কৃষ্ণেৰ এই-চিত্ৰ তাঁহাদেৱ নিকট জীৱনেৰ প্ৰতীক এবং হতাশ প্ৰাণে পৰম আশাস্বৰূপ।

শিব অতি জনপ্ৰিয় দেৱচৰিত্ৰ। বহু পোহেৰে সংসাৰ হইলেও ভাঙ-গাছা খাইয়াই তাঁহাৰ সময় অতিবাহিত হয়। পৰিধানে কেবল ব্যাঘ্ৰচৰ্ম; ইচ্ছামত তিনি বৰ বিলাইয়া বেড়ান। স্ত্ৰী কৰ্তৃক নিগৃহীত হইয়া তিনি চাষ-আবাদে মন দেন। কথোপকথনেৰে ভনীতে ৰচিত পণ্ডে শিবেৰ সহিত তাঁহাৰ স্ত্ৰগৃহিণী পাৰ্বতীৰ কলহ বৰ্ণিত হইয়াছে। পাৰ্বতী 'পগলা' স্বামী হইতে পৰিত্ৰাণ পাইবাৰ বাৰ্থ চেষ্টাৰ পৰ অবশেষে বলিতেছেন, 'এই বাতুল দেৱতা হইতে মুক্তি পাইবাৰ উপায় নাই'।

এক ধৰনেৰ অসমীয়া গানকে বলে 'দেহ-বিচাৰৰ গীত'। এইগুলি 'টোকাৰী' নামক বাতগ্ৰন্থসমূহেৰে গীত হয় বলিয়া ইহাৰ অন্ত নাম 'টোকাৰী গীত'। এই সব সংগীতেৰ সহিত বাংলাৰ বাউলেৰ সাদৃশ্য লক্ষণীয়। বাউলেদেৱ মত ইহাৰাও ভ্ৰাম্যমাণ চাৰণ কবি। 'পূৰ্ণ-সেৱা', 'বৰ-সেৱা', 'ৰাতিখোয়া সৰা' ইত্যাদি বিশেষ বিশেষ সন্ত্ৰাদেৱেৰ গোপন তাত্ত্বিক আলোচনাতেও এইগুলি ব্যবহৃত হয়। এই ৰূপক গানগুলিতে মানবদেহেৰ দাৰ্শনিক ব্যাখ্যা দেওয়া হইয়াছে— অণু হইল অক্ষাণ্ডেৰ প্ৰতীক। মানবদেহ হইল বিশ্বজগতৰ সাৰাংশ। আবার ইহা যেন একটি গৃহ যাহাৰ নয়টি দ্বাৰা কিংবা একটি নগৰী যাহাৰ নয়টি প্ৰবেশপথ। মন (মনাই, মন ভাই, ঘৰে মাছ ইত্যাদি

বাংলাৰ বাউলের ‘মনের মান্নবের’ সঙ্গে তুলনীয়) হইল দশেক্সিয়ের গ্ৰহাৰী এবং জীব ভ্রমবশতঃ মনের আঞ্জায় নিয়োজিত ইঞ্জিয়াবনীকে নিজের মনে করিয়া কর্মচক্রে পা দেয়। জীব এই কর্মের ফাঁদ হইতে রক্ষা পাইতে পারে, কেবল নিজগুরুৰ শরণ লইলে। নিজগুরুৰ আশাস হুংপদ্যে। মায়া একট নদী, তাহার দুই তীরে কাল এবং বিকাল নামে (জীবাশ্মা এবং পরমাশ্মা) দুই পক্ষী বাস করে।

ভাৰতবৰ্ষের অজ্ঞাত প্রদেশের মত আশামেও প্রোমিত-ভৰ্তৃকায় শাৰা বংসরের দুঃখ-দুর্দশা লইয়া ‘বারমাশ্মা’ রচিত হইয়াছে। অগ্রহাৰণ হইতে সাধাৰণতঃ বৰ্ষের শুক, তাহার পর মাসের পর মাসের আবিৰ্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে ক্ষতুৰ আৰতনে বিৰহিণীৰ হৃদয়বেদনা অভিব্যক্ত হইয়াছে। ‘জয়ধন বানিয়ার বারমাহি গীতে’ মানিক নামক বণিক স্বীয় পত্নীৰ সতীত্ব পরীক্ষাৰ মানসে ছদ্মবেশে অবৈধ প্রণয় নিবেদন করেন। কিন্তু বারটি মাস কাটিয়া গেল, তথাপি তিনি তাঁহাকে প্রলুব্ধ কৰিতে পারিলেন না এবং অবশেষে পত্নীকে আশ্বপরিচয় দিলেন। এই কাব্য রোসাণ্ডের দৌলত কাজীৰ (১৭শ শতাব্দী) লোর-চন্দ্রানী পাঁচালিৰ সহিত তুলনীয়। কালিদাসের ‘মেঘদূত’ কাব্য বিৰহের অমর আলোখ্য; এবং মনে হয় অসমীয়া, বাংলা, হিন্দী অথবা অজ্ঞাত প্রাদেশিক ভাষায় রচিত ‘বারমাশ্মা’ৰ মূল প্রেরণা তিনিই।

মাঝিদের গানের মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য হইল নৌকা-প্রতিযোগিতাৰ গান। এই গানে প্রতিযোগী মাঝিদের উদ্দামতাৰ সহিত দলগত চেতনা চমৎকাৰভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে। কোনও কোনও গানের বিষয় হইল দূৰপথযাত্রী স্বামীৰ বিৰহে নাযিকার হৃদয়ান্তি অথবা রাধাৰ খেয়া-পাৰাপাৰ কৰিবার মাঝিৰূপ ক্লম্ব। কয়েকটি হাসিৰ গানের বর্ণিত বিষয় হইল মাছু, চৰকা বা তাঁতের জন্ত ক্রন্দনরতা স্ত্রী সম্পৰ্কে স্বামীৰ অত্যাচাৰ।

জুনা হইল একপ্রকাৰ ক্ষুদ্র ‘গাথা’, কিছুটা রঙ্গ-পরিহাসের মধ্যে এই গাথাৰ উপজীব্য কাৰ্পাস, চৰকা, লাঙল বা পিপীলিকা সংক্রান্ত কোনও বিষয়ের ক্ষুদ্র কাহিনী বা ঘটনা। উদাহৰণস্বৰূপ ‘কপাহৰ জুনা’ৰ উল্লেখ কৰা যাইতে পারে—এখানে এক দক্ষ তাঁতিনীৰ কথা বলা হইয়াছে, সে এমন হুস্ত হুতা বোনে যে তাহার দ্বাৰা হাতি বাধা যায়, এমন কাপড় বোনে যে পরিবার সময় গায়েৰ চামড়া উঠিয়া আসে। ‘তাঁতীৰ জুনা’ৰ ক্লম্ব কোনও এক তন্তুৰায়েৰ গৃহে গিয়া রাধাৰ জন্ত শাল তৈয়াৰিৰ ফৰমাস কৰিতেছেন এবং শালের কাৰুকাৰ্য্যেৰে হুস্তান্তিহুস্ত বিষয়ে নিৰ্দেশ দিতেছেন। ‘জুনা’ৰ অন্তৰ্ভুক্ত বাদ্য কবিতা ও রঙ্গ-

রচনাৰ দুইটি টাইপ চৰিত্ৰ রহিয়াছে— একজন হইল পূৰ্ব-আশামেৰ অধিবাসী বহুয়া এবং অজ্ঞান পশ্চিম আশামেৰ ভাউরা (ভাওরীয়া)। বহুয়া এবং ভাউরা উভয়েৰই কোনও ব্যক্তি বা ঘটনা অবলম্বনে তৎক্ষণাৎ ছড়া বানাইবার অধিকাৰ আছে। শব্দব্যবহাৰেও তাহাদের মাত্ৰাতিৰেক সমাজস্বীকৃত। ভাউরাৰ এই জাতীয় রচনা ‘ভুঁইকপৰ গীতে’ ১৮৯৭ খ্ৰীষ্টাব্দের ভয়াবহ ও বিধ্বংসী ভূমিকম্পেৰ ফলে বৈষ্ণব-সন্ন্যাসলিঙ্গ তীৰ্থনগৰী বৰপেটাৰ সৰ্বনাশা পরিণতিৰ কথা চিত্ৰিত হইয়াছে।

পূৰ্বোক্ত বারমাহি গীতকেও গাথা বলা যাইতে পারে, কেননা ষতই ক্ষুদ্র হউক, ইহাৰও একটি কাহিনী রহিয়াছে। ‘পগলা-পাৰ্বতীৰ গীত’কেও এই পৰ্যায়ে ফেলা যায়। অবশ্য ইহা শুধু ভাউৰেৰ মেশায় সন্নিমিত্ত শিব এবং পাৰ্বতীৰ কলহ-কাহিনী। শিব তুচ্ছ কাৰণেও তাঁহাকে গ্ৰহাৰ কৰিতে পানেন— এই আশ্চৰ্য্য পাৰ্বতী পিতৃলয়ে চলিয়া যাইবার ভয় দেখান, কিন্তু শিব তাঁহাকে কিছুতেই যাইতে দিবেন না। অবশেষে পাৰ্বতীকে স্বীকাৰ কৰিতে হয়, ‘তোমাৰ কোমল কৰস্পৰ্ষ কিছুতেই এড়াইবার উপায় নাই’।

‘জনাগাভৰুৰ গীত’ এবং ‘ফুলকৌয়ৰ গীত’ নামে দুইটি গাথা রহিয়াছে। এখানে রোমান্সেৰ জগতে অতিপ্ৰাকৃত ঘটনা আদিয়া মিশিয়াছে। প্রথম কবিতাটি দীৰ্ঘ—গোপীচন (নামটি বাংলা ‘ময়নামতীৰ গীতে’ৰ গোপীচান্দেৰ কথা মনে কৰাইয়া দেয়) নামক রাজপুত্ৰ কি কৰিয়া জনাগাভৰু নামী নারীকে জয় কৰিল তাহাৰই কাহিনী। জনাগাভৰু তাহাৰ বিবাহপ্ৰার্থী যুবকদেৰ যে কঠিন শৰ্ত আৰোপ কৰিয়াছিল, একমাত্ৰ গোপীচনেৰ পক্ষেই তাহা সাৰ্থক কৰা সম্ভব হয়। দ্বিতীয় কবিতাটি সময় সময় দুই-তিন সৰ্গে বিভক্ত, যেমন, মণিকৌয়ৰ-এৰ কাহিনী, কাঁচনমালা এবং ফুলকৌয়ৰ-এৰ কাহিনী। শেষোক্ত কবিতায় আহোম বাক্ষ্যেৰ সামাজিক পরিবেশেৰ চিত্ৰও ফুটিয়া উঠিয়াছে। কাহিনীৰ নায়ক ফুলকৌয়ৰ কাঠেৰ উড়ন্ত ঘোড়ায় চড়িয়া অজ্ঞ দেশেৰ রাজকন্যা ধন পচতলাকে গোপনে বিবাহ করেন। এই বিবাহেৰ ঘটকতা করে একজন মালিনী। যুবরাজেৰ শাৰীৰিক উপস্থিতিই এমন ঐন্দ্ৰজালিক প্ৰভাবেৰে সৃষ্টি করে যে শুক ভয় এবং পতিত উত্তান সহস্ৰপুষ্পশোভিত হইয়া ওঠে।

‘দুৰলা শাস্তীৰ গীত’ (সতীলক্ষ্মী দুৰলাৰ কাহিনী) আংশিক পাণ্ডা গিয়াছে। এখানে দুৰলাৰ প্ৰতি জৈনক তৰুণ বণিকেৰ অবৈধ প্ৰস্তাব বর্ণিত হইয়াছে। ইহাৰ সঙ্গে তুলনীয় ‘জয়ধন বানিয়ার বারমাহী গীত’। ‘রাধিকা শাস্তীৰ গীতে’ৰ অত্মৰূপ একটি পালা বাংলাতেও পাণ্ডা

যায়। এখানে রাধিকা কৈবৰ্ত-কন্ঠা এবং বৈষ্ণব নেতা শংকরদেবের (১৬শ শতাব্দী) সমসাময়িকরূপে বর্ণিত। রাধিকার ‘পল’ বা খালুই কয়িয়া জল বহন কয়িবার দুৰূহ পরীক্ষার কথা এই কাব্যোক্ত হইয়াছে।

আহোম ইতিহাসের স্মরণীয় ব্যক্তিত্ব লইয়া রচিত ঐতিহাসিক গাথাগুলি সবিশেষ উপভোগ্য। ইহাদের মধ্যে প্রধান হইল ‘ঘিনাই বরফুকনের গীত’ (ঘিনাই ওরফে বদনচন্দ্র বরফুকনের গান)। এই শোকগাথায় বলা হইয়াছে বরফুকন বা আহোম সেনাপতি ও শাসনকর্তা কি কয়িয়া ব্রহ্মদেশীয় হামলাকারীদের লুণ্ঠন ও অত্যাচারের জন্ত ডাকিয়া আনিয়াছিলেন। ‘হরদত্ত-বীরদত্তের গীতের’ দুইটি চৌপদী মাত্র এখন পাওয়া যায়। কাহিনীটি সম্ভবতঃ বদনচন্দ্রের পূৰ্বপুরুষ প্রতাপবল্লভ বরফুকনের বিরুদ্ধে কামৰূপের দুই চৌধারী, হরদত্ত এবং বীরদত্তের বিদ্রোহ। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের শহীদ মণিরাম দেওয়ানের জীবনকাহিনী লইয়া রচিত কাব্যটি কিছুটা বিক্ষিপ্ত, সেগুলি একত্র করিলে বোধ হয় একটি পূর্ণাঙ্গ কাহিনী পাওয়া যাইবে। জয়মতীর জীবন লইয়া রচিত গাথার কিছু কিছু বিচ্ছিন্ন অংশ পাওয়া গিয়াছে। জয়মতী একজন আহোম রাজকন্যা; নিরুদ্ভিষ্ট স্বামীর সন্ধান দেন নাই বলিয়া রাজঘাতকদের হাতে তিনি প্রাণ দেন। তাঁহার স্বামীই পরবর্তী কালের রাজা গদাধর সিংহ। হারেমের অবৈধ প্রণয়লীলা হইল ‘নাহরর গীতের’ বিষয়। ইহা ছাড়া এখন পর্যন্ত আরও যে সমস্ত ঐতিহাসিক গাথা পাওয়া গিয়াছে তাহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য ‘চিকন-সরিয়হর গীত’, ‘বাখর বরার গীত’।

রূপকথাগুলি সাধারণতঃ গভো রচিত, যদিও মাঝে মাঝে বিষয় স্তরের গান সংযোজিত হইয়াছে। জিকির এবং জারী নামে প্রচুর ইসলামীয় সংগীত রহিয়াছে। মুসলমান দরবেশ আজান ফকির (১৭শ শতাব্দী) -কে এই জাতীয় অধিকাংশ গানের রচয়িতা বলা হইয়া থাকে।

মহেশ্বর নেওগ

অসমীয়া সাহিত্য অসমীয়া আসামের প্রধান ভাষা। এইরূপ নামকরণের মূলে আছে এই প্রদেশের প্রাচীন নাম ‘অসম’ (আরও প্রাচীন কালে বলা হইত কামৰূপ এবং প্রাগজ্যোতিষপুর)। ইহা নব্য ইন্দো-আৰ্য ভাষাগোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত একটি পূর্ণবিকশিত ভাষা এবং মাগধী অপভ্রংশ হইতে ইহার উৎপত্তি। এই ভাষার ব্যাকরণ এবং শব্দের উপর ভোটবর্মীর কিছু প্রভাব আছে; আবার শব্দভাণ্ডারে অষ্ট্রিক প্রভাবও লক্ষ্য করা যায়। প্রসঙ্গতঃ বলা যাইতে

পারে যে, সপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্ধে হিউএন-ত্সাঙ যখন কামৰূপরাজ ভাস্করবর্মণের রাজধানী পরিভ্রমণ করেন, তখন তিনি এই অঞ্চলের ভাষার সঙ্গে ‘মধ্য ভারতের ভাষার কিঞ্চিৎ পার্থক্য লক্ষ্য কয়িয়াছিলেন’। বোধ হয় তৎকালে প্রচলিত আৰ্য এবং ভোটবর্মী ভাষার মিশ্রিত রূপের কথাই তিনি বলিয়াছিলেন।

সহজসহান সম্প্রদায়ের গুহা যোগসাধন এবং কামাচার-পদ্ধতি বিষয়ে ২৩ জন সিদ্ধপুরুষ (৮ম-১২শ শতাব্দী) লিখিত রহস্যময় গীতিকা চণা বা চণাপদকে সমগ্র পূর্বাঞ্চলের ভাষার প্রাচীনতম নিদর্শন বলিয়া মনে করা হয়; এবং অসম, বাংলা, উড়িষ্যা ও মিথিলা প্রত্যেকেই উহাকে সম্পূর্ণ নিজস্ব বলিয়া দাবি করে। তবে কিছু-সংখ্যক চণাপদ ও পদকর্তার উপর তৎকালীন তান্ত্রিক বৌদ্ধ ধর্মের অগ্ৰভ্রম প্রধান কেন্দ্র কামৰূপের কিছু প্রভাব থাকা অস্বাভাবিক নয়।

অসমীয়া ভাষার বৈশিষ্ট্যপূর্ণ যুগ শুরু হয় ভারতের উভয় মহাকাব্য এবং পুরাণকাহিনীকে অবলম্বন কয়িয়া কাব্যসৃষ্টির প্রচেষ্টার দ্বারা। মাধব কন্দলী (১৫শ শতাব্দী) এই যুগের সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য কবি। তিনি রামায়ণের মধ্য ভাগের পাঁচটি কাণ্ড হৃদয়গ্রাহী এবং মনোহর ছন্দে অসমীয়া ভাষায় অল্পবাদ করেন। হরিবর বিপ্র এবং হেম সরস্বতী রাজা দুর্লভনারায়ণের (১৪শ শতাব্দী) রাজত্বের সমসাময়িক। কবিরত্ন সরস্বতী রাজা দুর্লভনারায়ণের পুত্র ইন্দ্রনারায়ণের সময়ে সাহিত্যসৃষ্টি করেন। রুদ্র কন্দলী নামক অপর এক কবি তৃতীয় একজন নৃপতির উল্লেখ কয়িয়াছেন। তাঁহার নাম তাম্রধ্বজ এবং মনে হয়, তিনিও এই সময়ে জীবিত ছিলেন। হরিবর এই পর্বের দ্বিতীয় শ্রেষ্ঠ কবি। তাঁহার কাব্যের বিষয় রামের সহিত লব-কুশের যুদ্ধ এবং জৈমিনির অশ্বমেধ-পর্বে বর্ণিত অর্জুনের সহিত আশ্বজ্ঞ বক্রবাহনের যুদ্ধ। হেম সরস্বতী ‘বামনপুরাণ’ হইতে গৃহীত আখ্যান অবলম্বনে একশত শ্লোকে প্রহ্লাদ ও হিরণ্যকশিপুর কাহিনী রচনা করেন। পৌরাণিক আখ্যান লইয়া রচিত ‘হর-গৌরী-সংবাদ’ নামক কাব্যটিও সম্ভবতঃ তাঁহারই রচনা। মহাভারতের দ্রোণপর্বের অন্তর্গত জয়দ্রথবধ-অল্পপর্বের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশ অবলম্বনে অসমীয়া কাব্য রচনা করেন কবিরত্ন এবং রুদ্র কন্দলী। এই যুগে কাহিনীবর্ণনার এবং পরিণত ত্রিপিণ্ডী ও পয়ার ছন্দে কাব্যরচনার প্রতি অসামান্য উৎসাহ লক্ষ্য করা যায়।

পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগ হইতেই শংকরদেবের (১৪৪২-১৫৬৮ খ্রী) নব্যবৈষ্ণব আন্দোলনকে কেন্দ্র কয়িয়া সমগ্র দেশে এক বিরাট নবজাগরণের সূত্রপাত হয়।

সম্ভবতঃ উক্ত আন্দোলনের বহির্ভূত ছিলেন এমন তিন জন কবি—মক্ৰ, দুৰ্গাবর কায়স্থ এবং গীতাধর কবি—যোড়শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে সাহিত্য রচনা করেন। মক্ৰ ও দুৰ্গাবর সৰ্পদেবী মনসাকে কেন্দ্ৰ করিয়া গড়িয়া উঠা নতুন ধৰ্মশাখার জন্ম অসমীয়া ভাষায় ছন্দে নবপুৰাণস্থিতিতে প্রয়াসী হন। দুৰ্গাবর রামায়ণও রচনা করেন; এবং স্থানে স্থানে, বিশেষভাবে করণ দুষ্টে, কাব্যের সঙ্গে সঙ্গে বিভিন্ন রাগের সুরযোজনায় মনোময় সংগীত স্থষ্টি করেন। গীতাধরও তাঁহার উষা-পৰিণয়, ভাগবত (দশম) এবং চণ্ডী-আখ্যানে এই একই রীতি অবলম্বন করেন। উক্ত তিন জন কবির সহিত সমসাময়িক বৈষ্ণব কবিদের রচনা-শৈলীর পার্থক্য সুস্পষ্ট। তাঁহারা যে কাব্যরীতি গ্রহণ করেন, উহা বাংলা দেশে স্থপ্রচলিত পাঁচালি বা পাঞ্চালি। বিষয়বস্তুর দিক হইতেও উহাদের যথেষ্ট পার্থক্য ছিল। উহাদের বিষয়ের আবেদন ভাবনা অপেক্ষা ইন্দ্রিয়বোধকেই অধিকতর পরিতৃপ্ত করিত।

শংকরদেব-প্রচারিত বৈষ্ণব ধর্মের মূলতত্ত্ব একেশ্বরবাদ। বিষ্ণু-কৃষ্ণের নামকীৰ্তন এবং লীলাকীৰ্তনই উহাতে পরিত্রাণের একমাত্র পন্থা। উহা ‘একশরৎ নামধর্ম’ নামে পরিচিত। উক্ত ধর্মের উপাসকগণ এই একটিমাত্র বিগ্রহেরই পূজা করেন এবং অত্র দেব-দেবীর আরাধনা এই ধর্মে নিষিদ্ধ। এই বৈষ্ণববাদে রাধা-কৃষ্ণ শাখাও স্বীকৃতি পায় নাই। এই আন্দোলনকে কেন্দ্ৰ করিয়া সাহিত্যে নতুন জোয়ার আসিল। শংকরদেব এবং তাঁহার প্রিয় শিষ্য ও প্রধান প্রচারক মাধবদেব বহু গীত, নাটক, কাহিনী-কাব্য এবং অত্যাশ্চর্য্যকার সাহিত্যস্থষ্টি করেন। অসমীয়া-সাহিত্যের এই যুগকে একটিমাত্র ধর্মগ্রন্থ অর্থাৎ ভাগবত-পুরাণ এবং এক ঈশ্বর বিষ্ণু-কৃষ্ণের যুগ বলা যাইতে পারে। কথিত আছে, শংকরদেব স্বয়ং দ্বাদশখানির মধ্যে আটটি পুরাণকাহিনী অসমীয়া ভাষায় অল্লেখ্য করেন; এবং অবশিষ্ট পুরাণগুলির অল্লেখ্যবাদেও তিনি অত্যাশ্চর্য্য গবেষকদের প্রেরণাস্বরূপ ছিলেন। তাঁহার শ্রেষ্ঠ স্থষ্টি ‘কীৰ্তন-ঘোষা’ও পুরাণের সারাংশ অবলম্বনে রচিত। শংকরদেবের ভাষায় প্রতিভাবান লেখকের যোগ্য দাঢ় চোখে পড়ে। তাহা ছাড়া, তাঁহার বহু সংগীতে (বরগীত) এবং পত্নী-প্রসাদ, কালী-দমন, কেলি-গোপাল, রক্তপী-হরণ, পারিজাত-হরণ, রাম-বিজয় ইত্যাদি নাটক রচনায় তিনি কিছু কিছু ব্রজবুলি-বাগধারাও গ্রহণ করেন। উক্ত নাটক-সমূহে সংস্কৃত নাটকের স্তম্ভধার, প্রয়োচনা, নান্দী প্রভৃতি গৃহীত হইলেও সাধারণভাবে উহাদের গঠনভঙ্গীতে যথেষ্ট স্বাভাব্য বর্তমান।

মাধবদেবের বরগীত এবং নাটকাবলীর (চোর-ধরা, শিম্পরাগুচুয়া ইত্যাদি) শিল্পোৎকর্ষ তাঁহার শুদ্ধ শংকরদেব অপেক্ষা অনেক বেশি। তাঁহার রচনায় বাৎসল্যই প্রধান, শংকরদেবের যেমন দাশ্য। কৃষ্ণের বাল্যলীলার বর্ণনাতেই তাঁহার রচনার প্রধান স্ফূর্তি। রহস্যময় আকৃতির সহিত তিনি মাতা যশোদা এবং বৃন্দাবনের গোপীগণের সহিত কৃষ্ণের চপল লীলা বর্ণনা করিয়াছেন। সহস্রশ্লোকযুক্ত কাব্যগ্রন্থ ‘নামঘোষা’ তাঁহার সর্বাঙ্গেক্ষা উল্লেখযোগ্য স্থষ্টি। উক্ত গ্রন্থে ভক্তির সহিত বৈদান্তিক তাত্ত্বিকতার দুলভ সমন্বয় ঘটিয়াছে।

অনন্ত কন্দলী এবং রাম সরস্বতী শংকরদেবের সম-সাময়িক অত্র দুই জন প্রধান কবি। অনন্ত কন্দলী বৈষ্ণব নেতার আদেশে ভাগবত (দশম স্কন্ধ)-এর উত্তরার্ধ অল্লেখ্য করেন; এবং রাম সরস্বতী সেই সন্তের প্রতি ভক্তের বিনীত শ্রদ্ধাজলি রচনা করিয়া গিয়াছেন। কন্দলীর সর্বাঙ্গেক্ষা জনপ্রিয় কাব্য ‘কুমর-হরণ’, অনিরুদ্ধ-উষার প্রণয়কাহিনী। তিনি ভাগবতের কয়েকটি অধ্যায় অল্লেখ্য করেন এবং রামায়ণের একটি নিজস্ব ভাষ্যও রচনা করেন—তবে উহাতে মাধব কন্দলীর অল্লেখ্যরূপ সুস্পষ্ট। মহাভারতের কাহিনী, বিশেষতঃ বনপর্ব, রাম সরস্বতীর প্রিয় বিষয়। তিনি পাণ্ডবদিগের দৈত্যবধপ্রসঙ্গ অতিরঞ্জিত করিয়া একাধিক ‘বধকাব্য’ রচনা করেন। (এই বিষয়ে তাঁহার কয়েকজন অল্লেখ্যকারকের নাম উল্লেখযোগ্য, যথা ‘খটাস্বর বধ’-এর রচয়িতা গম্ভীরখর)। সরস্বতীর ‘ভীম-চরিত’ নামক আর একটি কোতুককাহিনীও স্মরণীয়—উহাতে শিব কৃষ্ণরূপে এবং ভীম তাঁহার ভৃত্যরূপে বর্ণিত। ‘ঘুমুচা (গুণ্ডিচা)-যাত্রা’র লেখক শ্রীধর কন্দলীর ‘কান খোয়া’ও (কর্ণ-ভক্ষক) উপভোগ্য কোতুক-কাব্য, ঘুম-পাড়ানি ছড়ার মতই তাহার আবেদন।

গোপীনাথ পাঠক (১৭শ শতাব্দীর প্রথমার্ধ), দামোদর দাস, লক্ষ্মীনাথ দ্বিজ, পুথুরাম দ্বিজ প্রমুখ কবিগণ যখন মহাভারতের কাহিনীর অসমীয়া কাব্যাল্লেখ্যবাদে মগ্ন, তখন হৃদয়ানন্দ কায়স্থ এবং অত্যাশ্চর্য্য গোপ কবিরূপ রামায়ণের কাহিনীর প্রতিই অধিকতর পক্ষপাতিত্ব দেখাইয়াছেন। শ্রীকান্ত স্বর্ষবিপ্র (১৯শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে) তুলসীদাসের ‘রাম-চরিত-মানস’ অসমীয়া ভাষায় অল্লেখ্য করেন। গোবিন্দ মিশ্র এবং রত্নাকর মিশ্রের ‘ভগবদ্গীতা’-র পন্থাল্লেখ্যবাদও বিশেষ প্রশংসনীয়। হরিবংশ অবলম্বনে সাহিত্যরচনায় বিশেষ উল্লেখযোগ্য হইলেন গোপালচরণ দ্বিজ (১৬শ শতাব্দী), ভবানন্দ মিশ্র (১৬শ শতাব্দী) এবং বিজ্ঞানচন্দ্র ভট্টাচার্য (১৯শ শতাব্দী)। শেখোক্ত জনের

রচনায় মূল হইতে বহু বিচ্যুতি লক্ষ্য করা যায়। পঞ্চকার-
দিগের অনেকেই বিশেষ প্রিয় বিষয় ছিল পুরাণকাহিনী।
তবে অধিকতর শক্তিমান কবিগণের ভাগবত সম্পর্কেই
বেশি আগ্রহ দেখা যায়। শংকরদেব এবং অনন্ত কন্দলী
ব্যতীত অনিরুদ্ধ কায়স্থ (মাধবদেবের বৈমাতেয় ভ্রাতার
পৌত্র এবং ১৬শ শতাব্দীতে প্রচারিত বৈষ্ণব ধর্মের অন্তর্গত
উগ্র মউমর শাখার প্রবর্তক), গোপালচরণ দ্বিজ (১৬শ
শতাব্দী), কেশবদাস কায়স্থ (শংকরদেবের বৈমাতেয়
ভ্রাতার পৌত্র, ১৬শ শতাব্দী), নিত্যানন্দ কায়স্থ (১৭শ
শতাব্দী) প্রমুখ আরও অনেকে এই পুরাণ অবলম্বনে
কাব্যরচনা করেন। অতীত পুরাণ অহুবাদ এবং অহুকারীদের
মধ্যে উল্লেখযোগ্য— ভাগবত মিশ্রের (১৭শ শতাব্দী)
‘বিষ্ণুপুরাণ’, ভুবনেশ্বর বাচস্পতি মিশ্রের (১৮শ শতাব্দীর
প্রথমার্ধ) ‘বৃহন্নরদীয় পুরাণ’, কবিচন্দ্র দ্বিজের (১৮শ
শতাব্দী) ‘ধর্মপুরাণ’, বলরাম দ্বিজ (১৮শ শতাব্দী) এবং
চুর্ণেশ্বর দ্বিজের (১৮শ শতাব্দী?) ‘ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ’,
রুচিনাথ কন্দলী (১৮শ শতাব্দী) এবং রত্ননাথ চক্রবর্তী
(১৭শ শতাব্দী) -র ‘মার্কণ্ডেয়-পুরাণ’ (চণ্ডী-আখ্যান)।

প্রাচীন সাহিত্যে পণ্ডে বহু রোমাঞ্চ রচিত হইয়াছিল।
তাহাদের মধ্যে কয়েকটি হইল কলাপচন্দ্রের ‘রাধা-চরিত’,
রাম দ্বিজের ‘মৃগাবতী-চরিত’, দ্বিজবলের ‘মাধব-হলোচনা-
উপাখ্যান’ এবং অজ্ঞাতনামার ‘মধুমালা’। এই শ্রেণীর
সাহিত্যের বিকাশে উত্তর ভারতীয় কবি কৃত্তবন, মনজাহান
প্রমুখের প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। চারণ কবি সূর্যবিপ্লবের
‘শিখাল-গোঁসাই’ (১৬১৬ খ্রী) ছন্দোমৈপুণ্যে অসাধারণ।
রামানন্দ দ্বিজের ‘মহামোহ-কাব্য’ কৃষ্ণ মিশ্রের স্ববিখ্যাত
‘প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটক’ অবলম্বনে রচিত। রাম মিশ্র
অসমীয়া ভাষায় ‘হিতোপদেশ’ এবং ‘দ্বাত্রিংশ পুস্তিকা’-র
কাহিনী (১৬৫৪-১৬৬৩ খ্রী) বর্ণনা করেন।

শংকরদেব এবং মাধবদেবের বরগীত সংগীতের অঙ্কুরণে
কাব্য রচনা করেন আসামের বহু বৈষ্ণব মোহান্ত। তাঁহাদের
মধ্যে গোপালদেব, অনিরুদ্ধ, শ্রীরাম, যমুনি এবং
রামানন্দ এই ব্যাপারে কিছু পরিমাণ বৈশিষ্ট্য অর্জন
করিয়াছিলেন। এই ‘একশরণ কৃষ্ণভক্তি’-মূলক কবিতার
অনুপ্রসঙ্গ হিসাবে ১৮শ শতাব্দীতে দেখা দিল রুদ্রসিংহ
(১৬৯৬-১৭১৪ খ্রী), শিবসিংহ (১৭১৪-১৭৪৪ খ্রী) প্রমুখ
রাজস্বর্গ এবং তাঁহাদের সমসাময়িক অতীত কবিগণের
শাক্ত ও রাধা-কৃষ্ণবিষয়ক পদাবলী। এই কবির মধ্যে
সর্বাঙ্গেকা প্রসিদ্ধ হইলেন রামনারায়ণ কবিরাজ
চক্রবর্তী। ইনি গীতগোবিন্দ, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের কৃষ্ণজন্মখণ্ড,
ঐ একই পুরাণের প্রকৃতিখণ্ডের অন্তর্গত শঙ্খচূড় ও

ভুলসীর কাহিনী প্রভৃতির অহুবাদ করেন। ‘শঙ্খস্তলা-
কাব্য’ তাঁহার অপর একটি রচনা। এই কাব্যে চন্দ্রকেতু
এবং কামকলার একটি ক্ষুদ্র প্রণয়কাহিনীও সংযোজিত
হইয়াছে। ‘যোগিনীতন্ত্রের’ আংশিক অহুবাদ করেন
রামচন্দ্র বরপাত্র। অনন্ত আচার্য রচনা করেন শৈব ‘আনন্দ-
লহরী’। নারায়ণদেবের ‘পদ্মাপুরাণের’ উপজীব্য মনসার
কাহিনী।

শংকরদেব এবং মাধবদেবের অহুসরণে বৈষ্ণব সত্বে
বহু মোহান্ত নাটক রচনা করেন। তাহার মধ্যে কয়েকটি
সতাই সার্থক রচনা এবং সেগুলি এখনও পর্যন্ত পল্লীতে
অভিনীত হইয়া থাকে।

পণ্ডে জীবনীরচনার স্বত্বপাত করেন দৈত্যারি, ভূষণ,
বৈকুণ্ঠ এবং রামানন্দ (১৭শ শতাব্দী)। প্রত্যেকেরই
বিষয় শংকরদেবের জীবনবৃত্তান্ত। এই ধারা পরবর্তী
কালেও অব্যাহত থাকে। সূর্যগিরি দৈবজ (১৭৯৮ খ্রী),
রতিকান্ত (১৮শ শতাব্দী) এবং আরও অনেকে পণ্ডে
কামরূপের কোচ রাজগণের ইতিবৃত্ত রচনা করেন।
অন্ত দিকে উনবিংশ শতাব্দীতে বিবেশ্বর এবং দ্বিতীয়া পণ্ডে
আহোম রাজবংশের পতনের ইতিহাস লিপিবদ্ধ করেন।
এই সময়ে প্রয়োজনীয় বিভিন্ন বিজ্ঞা অবলম্বনে কাব্যরচনার
ফলে পণ্ডের বিষয়বাস্তি আরও প্রসারিত হয়। বহুল
কায়স্থের ‘কিতাবত-মঞ্জরী’ (১৪৩৪ খ্রী) -র বিষয় গণিত,
হিসাবরক্ষা এবং জমি-জরিপ।

সমৃদ্ধ ঐতিহ্যসম্পন্ন অসমীয়া গণের প্রাথমিক নিদর্শন
শংকরদেব এবং মাধবদেবের নাটকাবলীর ব্রজবুলি-
বাগধারার মধ্যে পাওয়া যায়। বৈকুণ্ঠনাথ ভাগবত-
ভট্টাচার্য (১৫৫৮-১৬০৮ খ্রী) তাঁহার ‘ভাগবত-পুরাণ’ এবং
‘ভগবদ্গীতা’র অহুবাদে যে পরিণত গন্তব্য ব্যবহার
করিয়াছেন তাহাতে প্রাচীন কবিগণ ব্যবহৃত কৃত্রিম অধ্ব
ও কাব্যরীতিও অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। প্রায় একই সময়ে
গোপালচন্দ্র দ্বিজ নামক মোটামুটি খ্যাতিসম্পন্ন জনৈক
কবি শংকরদেবের সংস্কৃতে রচিত ভক্তিবিশয়ক প্রবন্ধ
‘ভক্তি-রত্নাকর’র অনবদ্য অহুবাদ করেন। পরবর্তী শতকে
রচিত উল্লেখযোগ্য ধর্মবিষয়ক গদ্যগ্রন্থাবলী হইল রঘুনাথ
মহন্তের ‘কথা-রামায়ণ’ (১৬৫৮ খ্রী), ‘পদ্মপুরাণ : ক্রিয়া-
যোগ-সার’ (লেখক অজ্ঞাত), কৃষ্ণানন্দের ‘সাস্বত-
তন্ত্র’ এবং ‘কথা-ঘোষা’।

বৈষ্ণবগণের ‘কথা-গুরু-চরিতাবলী’ এবং আহোমগণের
কুলপঞ্জী ‘বৃহত্তী’তেই দৈনন্দিন গণের চেহারা ফুটিয়া
উঠিয়াছে। এই গণের ধারা ১৭শ শতকের শেষে দুই পাদ
হইতে বর্তমান কাল পর্যন্ত অব্যাহত রহিয়াছে। ‘পূর্বনি

অসম বুৰঞ্জী' (গোঁস্বামী সম্পাদিত, ১৯২২) 'অসম বুৰঞ্জী' (ভূঞা সম্পাদিত, ১৯৪৫) এবং 'কথা-গুরু-চরিত' (লেখাঙ্ক সম্পাদিত, ১৯৫২) এই জাতীয় চরিত-গ্রন্থ ও বুৰঞ্জী গঠের শ্রেষ্ঠ ও প্রাচীন নিদর্শন। ইহাদের শ্রেষ্ঠত্ব শুধু সাহিত্যমূল্যের জ্ঞান নয়, বিষয়বর্ণনাতেও ইহাদের সিদ্ধি অসামান্য। এই জাতীয় কুলপঞ্জীরচনা উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভকাল পর্যন্ত চলিতে থাকে এবং এই সময়ে কালীনাথ ফুকন, মণিরাম দেওয়ান বড়ুয়া (১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের শহীদ) এবং হরকান্ত বড়ুয়া আসামের ইতিহাস সংকলন করেন।

নূতন গণকে সাহিত্য ভিন্ন অত্যাশ্চর্য প্রয়োজনীয় বিষয়েও ব্যবহার করা হইল, যেমন হুজুমার বরকাথের 'হস্তি-বিচার্ণব' (১৭৩৪ খ্রী) সংস্কৃত গ্রন্থ অবলম্বনে রচিত হস্তিবিজ্ঞানবিষয়ক গ্রন্থ; অজ্ঞাতনামার 'ঘোড়া-নিদানে'র বিষয় অশ্ব-চিকিৎসা; কালীনাথের 'অন্ধর আর্ধ্য'র বিষয় গণিত। এই যুগের অত্যাশ্চর্য উল্লেখযোগ্য গদ্যরচনা হইল শুভংকরের নৃত্যের মূদ্রাবিষয়ক গ্রন্থ 'হণ্ড-মুক্তাবলী'র সটীক অথবা দ।

১৮২৬ খ্রীষ্টাব্দের যানদাবু সিদ্ধি অহুয়ায়ী আসামের ব্রিটিশ সাম্রাজ্যে অন্তর্ভুক্তির পরবর্তী পঁচিশ বৎসর আসামকে বহু দুরবস্থার মধ্য দিয়া অতিক্রম করিতে হইয়াছে। ১৮৩৬ খ্রীষ্টাব্দে বিজায়ে এবং আদালতে অসমীয়ার পরিবর্তে বাংলা ভাষা স্থান পাইল। কিন্তু মাতৃভাষাশ্রীতি ঐ শতকের মাঝামাঝি হইতেই পুনর্জাগরিত হয়। মার্কিন মিশনারীগণ অসমীয়া ভাষায় এবং আসাম সম্পর্কে গ্রন্থাদি প্রকাশ করিয়া এই স্বপ্নভঞ্জে সহায়তা করিলেন। এই সকল গ্রন্থের মধ্যে উল্লেখযোগ্য কালীনাথ ফুকনের ইতিহাস (১৮৪৪ খ্রী), রেভারেণ্ড নথন ব্রাউনের 'অসমীয়া ভাষার ব্যাকরণ' (১৮৪৪ খ্রী), মাইলস ব্রনসনের 'অসমীয়া অভিধান' (১৮৬৭ খ্রী) ইত্যাদি। ইহার পূর্বেই ১৮১৩ খ্রীষ্টাব্দে বাংলা দেশের অন্তর্গত শ্রীরামপুরের ইংরেজ মিশনারীগণ অসমীয়া ভাষায় বাইবেল প্রকাশ করিয়াছেন। আমেরিকান মিশনারীগণ ১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দে হইতে 'অরুণোদই' নামে একটি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করিতে শুরু করেন। অসমীয়া ভাষায় আধুনিক দৃষ্টিভঙ্গী সঞ্চারের কৃত্তিও উক্ত পত্রিকার প্রাপ্য। প্রধানতঃ আন্দামরাম ফুকন এবং মিশনারীগণের প্রচেষ্টায় অসমীয়া ভাষা সরকারি মর্যাদায় পুনরুদ্বীর্ণিত হয় (১৮৭২ খ্রী)। উহার ফলে শুরু হয় সাহিত্যের নবজাগরণ।

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যের প্রধান উল্লেখযোগ্য স্রষ্টা হইলেন হেমচন্দ্র বড়ুয়া। তিনি ব্যাকরণ এবং অভিধান প্রণয়ন করিয়া আধুনিক অসমীয়া ভাষার আদর্শ

মান স্থাপন করিয়াছেন। সমাজের মালিগ দূর করিবার উদ্দেশ্যে রচিত তাঁহার ব্যঙ্গরচনা 'বাহিরে রংচং ভিতরে কোয়াতাভুরী' (১৮৬১ খ্রী) -কে একটি ক্ষুদ্র উপন্যাস বলা যাইতে পারে। অপর একটি উল্লেখযোগ্য রচনা তাঁহার নাটিকা 'কালীয়া কীর্তন'। গুণাভিমান বড়ুয়া আধুনিক সাহিত্যের প্রধান ঐতিহাসিক এবং চরিতকার। রমাকান্ত চৌধারী এবং ভোলানাথ দাস যথাক্রমে তাঁহাদের কাব্য 'অভিমত্যা-বধ' (১৮৭৫ খ্রী) এবং 'সীতাহরণ' (১৮৮৮ খ্রী) -এ প্রথম অমিত্রাক্ষর ছন্দ ব্যবহার করিলেন।

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যের সর্বপ্রধান ব্যক্তি হইলেন লক্ষ্মীনাথ বেজবড়ুয়া; তিনি তাঁহার সহস্র চন্দ্রকুমার আগরওয়ালী এবং হেমচন্দ্র গোঁস্বামীর সহযোগে ১৮৮৯ খ্রীষ্টাব্দে 'জোনাকী' নামে একটি পত্রিকা প্রকাশ করেন। তিনি হেমচন্দ্র বড়ুয়ার গদ্যরীতিকে আরও স্বল্প রূপ দান করেন এবং আধুনিক সাহিত্যোপযোগী সর্বভাবনার যথার্থ বাহন করিয়া তোলেন। তাঁহার সামাজিক, রাজনৈতিক এবং সাহিত্যিক ব্যঙ্গরচনাগুলিতে হেমচন্দ্রের যথেষ্ট প্রভাব আছে। খাঁটি অসমীয়া চরিত্রচিত্রণই তাঁহার গল্প-উপন্যাস-নাটক ও প্রহসনের বিশেষ গুণ। বেজবড়ুয়া, গোঁস্বামী এবং আগরওয়ালী অসমীয়া কাব্যে ১৯শ শতকের গোড়ার ইংরেজী রোমাণ্টিকিজমের ধারা আনয়ন করেন। এখন হইতে কাব্য হইল আরও মন্থ ও ধর্ম-নিরপেক্ষ এবং তাহার বিষয়ব্যাপ্তিও অনেক বাড়িয়া গেল। গোঁস্বামীই প্রথম সনেট-রচয়িতা। পরবর্তী কালে তিনি অসমীয়া পুরাতত্ত্বচর্চায় মনোনিবেশ করেন। আগরওয়ালার কাব্যে উচ্চস্তরের আদর্শবাদ লক্ষ্য করা যায়। কমলাকান্ত ভট্টাচার্যের কর্কশ পণ্ডে এবং পৌরুষময় গণ্ডে স্বাদেশিকতার সহিত মননশীলতার সমন্বয় ঘটয়াছে। অচ্যুতম প্রভাবশালী লেখক পদ্মনাথ গোস্বামী বড়ুয়া ঐতিহাসিক নাটক ও উপন্যাস রচনায় সাফল্য লাভ করিয়াছেন। মন্থ বিষয়ের বিষয়ভূগ বর্ণনায় তিনি নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়াছেন। শেষ জীবনে তিনি ধর্মীয় বিষয়ে মনোনিবেশ করেন। তাঁহার গদ্যের একটি নিজস্ব বিশিষ্ট ভঙ্গী আছে। অপর হুজুন সচেতন গণশিক্ষী হইলেন লম্বোদর বৰা এবং সত্যনাথ বৰা। শেষোক্ত জন তাঁহার কিছু কিছু রচনায় বেকনের নিবন্ধকে আদর্শ করিয়াছেন। রজনীকান্ত বরদলৈর ঐতিহাসিক এবং রোমাণ্টিক উপন্যাসে স্কটের প্রভাব স্বস্পষ্ট। আখ্যান-কাব্য রচনায় হিতেশ্বর বরবড়ুয়া প্রভূত খ্যাতিলাভ করিয়াছেন। গীতিকবি চুর্ণেশ্বর শর্মা কাব্যরীতির ঘরোয়া স্বরটি অনবগ।

বিংশ শতাব্দীৰ নবীন লেখকবৃন্দ ‘জোনাকী’-ৰ আদৰ্শকেই গ্ৰহণ কৰিয়াছেন। বেজবুদ্দুয়াৰ মাসিকপত্ৰ ‘বাহী’ (১৯০৯-১৯৪৫) বহু তৰুণ লেখকেৰ আবিষ্কাৰক ও স্ৰষ্টা। বসুনাথ চৌধাৰী তাঁহাৰ পক্ষীসম্পৰ্কিত কবিতাবলীতে প্ৰকৃতিধৰ্মেৰ কথা অসামান্য শিল্পনৈপুণ্যেৰ সঙ্গৈ ব্যক্ত কৰিয়াছেন। অধিকাগিৰী ৰায়চৌধাৰীৰ কাব্যেৰ বিভিন্ন পৰ্ধায়ে প্ৰেমের বহুতময় আকৃতি, জীবন সম্পৰ্কে প্ৰচণ্ড ভালবাসা এবং অদম্য স্বদেশপ্ৰেম লক্ষণীয়। যতীন্দ্ৰনাথ ছোৱাৰ গীতি এবং গল্পকবিতাৰ মূল হুৰ গভীৰ বিধাদ। বিভিন্ন যুগ ও বিদেশী কবির প্ৰভাৱকে তিনি আত্মস্থ কৰিয়া নতুন ৰূপ দান কৰিয়াছেন। তাঁহাৰ ‘ওমৰ-তীৰ্থ’ এবং ‘মিলনেৰ হুৰ’ যথাক্ৰমে ওমৰ খৈয়াম ও হাফিজের নবভাষ্য। স্বৰ্ণকুমাৰ ভূইঞা, বসুনাথ বৰকাকতী, লক্ষীনাথ ফুকন, শৈলধৰ ৰাজখোয়া, মলিনীবালা দেৱী প্ৰমুখৰ গীতিকবিতাৰ গঠনৰীতি ও বিষয়ের স্বাভাৱ্য অনস্বীকাৰ্য। তৃতীয় দশকেও কয়েকজন বিশিষ্ট কবির আবিৰ্ভাব হয়, যেমন, দিৱেশ্বৰ নেওগ, বিনন্দচন্দ্ৰ বড়ুয়া, অতুলচন্দ্ৰ হাজাৰিকা এবং দৈবচন্দ্ৰ তালুকদাৰ। দেবকান্ত বড়ুয়া বোধ হয় তিৰিশেৰ যুগেৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ কবি। তিনি প্ৰেমের কবিতায় সংস্কাৰী দৃষ্টিৰ ও নবচেতনাৰ সঞ্চার কৰিয়াছেন। অষ্টাদিকৈ গণেশচন্দ্ৰ গগৈ-ৰ প্ৰেমের কবিতায় আছে স্পৰ্শকাতৰতাৰ সহিত বিষমতাৰ সময়। এই পৰেৰ আৰও কয়েকজন কবি উল্লেখযোগ্য, যেমন— চন্দ্ৰধৰ বড়ুয়া, পদ্মধৰ চালিহা, নীলমণি ফুকন, দণ্ডিনাথ কলিতা, উমেশচন্দ্ৰ চৌধাৰী, কমলেশ্বৰ চালিহা, প্ৰসন্নলাল চৌধাৰী এবং আনন্দচন্দ্ৰ বড়ুয়া।

নাটকেৰ ক্ষেত্ৰে ৰচনাপ্ৰাচুৰ্যে সৰ্বপ্ৰধান হইলেন অতুলচন্দ্ৰ হাজাৰিকা। জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰওয়াল তাঁহাৰ পৌৰাণিক নাটক ‘শোণিত-কুঁৱৰী’ এবং ঐতিহাসিক নাটক ‘কাৰেঙৰ লিগিৰী’-তে উল্লেখযোগ্য আঙ্গিক ও শিল্পগত নৈপুণ্য দেখাইয়াছেন। মিত্ৰদেব মহন্ত, ইন্দ্ৰেশ্বৰ বৰঠাকুৰ, নকুলচন্দ্ৰ ভূইঞা, প্ৰসন্নলাল চৌধাৰী প্ৰমুখ নাট্যকাৰগণ শৌখিন নাট্যসম্প্ৰদায়েৰ প্ৰধান জোঁগানদাৰ। অসমীয়া উপভাসনাথ এই পৰে বিশেষ পৰিণতি পায় নাই। দণ্ডিনাথ কলিতা ও দৈবচন্দ্ৰ তালুকদাৰেৰ এই শাখায় কিছু দান আছে।

এই পৰেৰ সৰ্বাপেক্ষা সাৰ্থক হইল ছোঁটগল্প। শৰৎচন্দ্ৰ গোস্বামী এই ক্ষেত্ৰেৰ একজন নিরলস শিল্পী। তিৰিশেৰ যুগেও বহু উল্লেখযোগ্য গল্পকাৰেৰ সন্ধান মেলে। ৰত্ন ও ব্যক্ত গল্পে মহিচন্দ্ৰ বৰা এবং হালিৰাম ডেকা-ৰ নাম কৰা যায়। অত্যাশ্ৰিত উল্লেখযোগ্য গল্পকাৰ হইলেন— বীণা বড়ুয়া,

ৰমা দাস, মুনীন বৰকটকী, কৃষ্ণ ভূইঞা, নগেন্দ্ৰনাৰায়ণ চৌধুৰী এবং ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী। লক্ষীধৰ শৰ্মাৰ গল্পে গভীৰ অস্তৃষ্টিৰ সহিত প্ৰকাশনৈপুণ্যেৰ সমন্বয় প্ৰশংসনীয়। আবদুল মালিক নিঃশব্দেৰ প্ৰতি সহানুভূতি এবং সাবলীল প্ৰকাশভঙ্গীৰ জ্ঞান খ্যাতিমান।

লক্ষীনাথ বেজবুদ্দুয়াৰ সাহিত্য-প্ৰবন্ধাবলীৰ পৰে প্ৰকাশিত হয় লঘু প্ৰবন্ধেৰ সংগ্ৰহ ‘চিত্ৰসেন জখৰীয়া’। তৰুণৰাম ফুকনেৰ শিকার-কাহিনীগুলিৰ সাহিত্যমূল্যও অনস্বীকাৰ্য। স্বৰ্ণকুমাৰ ভূইঞা, দোনোৱাম চৌধুৰী, আনন্দচন্দ্ৰ আগৰওয়াল, বেণুধৰ শৰ্মা প্ৰমুখ অনেকেই বিভিন্ন পত্ৰ পত্ৰিকাৰ উল্লেখযোগ্য ঐতিহাসিক প্ৰবন্ধাদি লিখিয়াছেন। বাণীকান্ত কাকতী নতুন দৃষ্টিভঙ্গীতে প্ৰাচীন ও আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যেৰ মূল্যায়ন কৰিয়াছেন। বিৰিক্তিকুমাৰ বড়ুয়া, তীৰ্থনাথ শৰ্মা, হেম বড়ুয়া, মহেশ্বৰ নেওগ প্ৰমুখ অনেকে তিৰিশ-চল্লিশেৰ যুগে এই পথে অগ্ৰসৰ হইয়াছেন।

১৯৪০ খ্ৰীষ্টাব্দেৰ কাছাকাছি সময়ে সাহিত্যেৰ প্ৰচলিত আদৰ্শেৰ প্ৰতি বিদ্ৰোহ দেখা দিল— উত্তৰপুৰুষদেৰ মध्ये আদিল নতুন বিশ্লেষণী চেতনা। ছোঁটগল্পে ইতিপূৰ্বেই মনোবিশ্লেষণ শুৰু হইয়াছে। কোনও কোনও কবি মুক্তছন্দেৰও যথেষ্ট ব্যৱহাৰ শুৰু কৰিলেন। লিটন ষ্ট্যাচিৰ ধৰনে লিখিত লক্ষীনাথ বেজবুদ্দুয়াৰ নতুন পৰীক্ষামূলক চৰিত্ৰগ্ৰহণে এই নতুন সংস্কাৰী দৃষ্টিভঙ্গীৰ পৰিচয় পাওয়া গেল।

দ্বিতীয় মহাযুদ্ধ অন্ততভাবে আশামেৰ জীবনকে বিপৰ্যন্ত কৰে এবং ফলে সাহিত্যসৃষ্টিও প্ৰায় বন্ধ থাকে। পুস্তক-প্ৰকাশ বিৰল হইয়া উঠে। কেবলমাত্ৰ কিছুসংখ্যক সাময়িকপত্ৰই সাহিত্যেৰ বাহন হইয়া কোনক্ৰমে আত্মৰক্ষা কৰে। পুস্তক এবং পত্ৰ-পত্ৰিকা যখন পুনৰায় নিয়মিতভাবে প্ৰকাশিত হইতে শুৰু কৰিল, তখন দেখা গেল পুৰাতন আদৰ্শ হইতে সম্পূৰ্ণ বিচ্যুতি ঘটিয়াছে। দূৰাগত ও নিকটাগত বহুবিধ প্ৰভাবে সাহিত্যেৰ শীৰ্ণ শ্ৰোত আৱৰ্তিত হইয়া উঠিল। বিশেষ কৰিয়া কাব্যে এই পৰিবৰ্তন স্পষ্টলক্ষ্য। কবিগণ যথেষ্ট দুঃসাহসেৰ সহিত নব নব পৰীক্ষা কৰিয়াছেন; এবং তাহাতে অনেক ক্ষেত্ৰে সাফল্যও অৰ্জন কৰিয়াছেন। অমূল্য বড়ুয়া, নবকান্ত বড়ুয়া, হেম বড়ুয়া, হৰি বৰকাকতী, মহেন্দ্ৰ বোৱা, নীলমণি ফুকন (কনিষ্ঠ), বীৰেন্দ্ৰকুমাৰ ভট্টাচাৰ্য, কেশৱ মহন্ত, নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ, অমলেন্দু গুহ, বীৰেশ্বৰ বড়ুয়া, হোমেন বৰগোহাইন প্ৰমুখ তৰুণ কবিগণ প্ৰেৰণাৰ সন্ধানে বিচিত্ৰপথগামী হইয়াছেন; একদিকে বীৰেন্দ্ৰনাথ, জীবনানন্দ, অষ্টাদিকৈ

ফরাসী প্রকৃতিবাদ অথবা জাপানী কবিতা তাঁহাদের প্রেরণা জোগাইয়াছে।

উপন্যাসও এই পৰ্বে ধীরে ধীরে বিকশিত হইতেছে। বীণা বড়ুয়ার 'জীওনৰ বাতি', রাধিকামোহন গোস্বামীর 'চাকমৈয়া', নবকান্ত বড়ুয়ার 'কপিলী-পৰীয়া সাধু', প্রফুল্ল-দত্ত গোস্বামীর 'কৈচা পাতৰ কঁপনি', যোগেশ দাসের 'ভাওৰ আৰু নাই', আবহুৰ মালিকের 'ছবিঘৰ' এবং 'স্বৰ্ণমুখীৰ স্বপ্ন', হিতেশ ডেকার 'মাটি কাৰ ?' এবং 'ভাড়া ঘৰ', পদ্ম বরকাকতীর 'মনৰ দাপন', বাসনা বড়ুয়ার 'সেউজী পাতৰ কাহিনী', বীরেন্দ্রকুমার ভট্টাচার্যের 'ইয়াক-ইফম' কয়েকটি উল্লেখযোগ্য উপন্যাস। মোহম্মদ পিয়ার এবং অত্যাছ কয়েকজন কিছু ছোট উপন্যাস লিখিয়াছেন। প্রেম-নারায়ণ দত্ত ডিটেকটিভ উপন্যাসে কৃত্রিম দেখাইয়াছেন।

ছোটগল্পের প্রাধাণ্য এখনও অক্ষুণ্ণ। আবহুল মালিক, দীননাথ শৰ্মা প্রমুখ গল্পকার এখনও রচনায় নিরলস। তবে তিরিশের অধিকাংশ গল্পকারই আজ সাহিত্যক্ষেত্রে হইতে সরিয়া গিয়াছেন। তাহার পরিবর্তে নূতন দৃষ্টি, নূতন প্রকাশভঙ্গী এবং স্বপ্ন ও কিছুটা জটিল শিল্পরীতি লইয়া আবির্ভূত হইয়াছেন একদল তরুণ লেখক। তাঁহারা হইলেন— যোগেশ দাস, বীরেন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য, হোমেন বরগোহাইন, 'সৌরভ চলিহা', রোহিণীকুমার কাকতী, চন্দ্রপ্রসাদ শইকীয়া, মহিম বোরা, নীরদ চৌধুরী প্রমুখ। জবেন শইকীয়া এবং লক্ষ্মীন্দন বোরা তাঁহাদের জীবনোপলব্ধির অন্ততায় ও প্রকাশবৈশিষ্ট্যে সহজেই স্বীকৃতি লাভ করিয়াছেন। বর্তমানে বাস্তবিক প্রবন্ধ বা রম্যরচনার প্রতি বহু তরুণ লেখক আকৃষ্ট। জ্যেষ্ঠদের মধ্যে হেমচন্দ্র বড়ুয়া, মহেশচন্দ্র দেবগোস্বামী, তিলক হাজারিকা, হেমচন্দ্র শৰ্মা, ভদ্র বোরা প্রমুখ তরুণগণ এই জাতীয় রচনায় খ্যাতিলাভ করিয়াছেন। ললিত বোরা এবং কিরণচন্দ্র শৰ্মার রম্যরচনা বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় মাঝে মাঝে প্রকাশিত হয়।

আসামে এখনও কোনও পেশাদারি রঙ্গমঞ্চ নাই। অবশ্য নাট্যপ্রযোজনা সম্পর্কে সকলেই, বিশেষতঃ তরুণেরা, খুবই উৎসাহী। এই অভাবের দরুন আসামের নাট্য-সাহিত্যের অগ্রগতি বিশেষ প্রশংসনীয় নহে। পূর্বযুগের পৌরাণিক নাটকসমূহ জনপ্রিয়তা হারায়াছে। আবার স্বদেশী আন্দোলনের যুগের উগ্র জাতীয়তাবোধও আজ প্রায় লুপ্ত বলিয়া ঐতিহাসিক নাটকের আবেদনও বিলীয়মান। অবশ্য, লাচিত বরফুকন (গৌহাটিতে মোগল সেনাবাহিনী প্রতিরোধের নেতা), মণিরাম দেওয়ান (১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের শহীদ), টিকেজ্জি (মণিপুরে ব্রিটিশ

রাজশক্তির বিরুদ্ধে সংগ্রামী নেতা), কুশল কৈয়র (১৯৪২ খ্রীষ্টাব্দের শহীদ) প্রমুখের বীরত্বকাহিনী এখনও নাট্যকারদের প্রিয় বিষয়। সামাজিক নাটক এবং একাঙ্কিকার যুগোপযোগিতা ক্রমবর্ধমান। শ্রেষ্ঠ নাট্যকার আজ পর্যন্ত অনাগত, তবে সাধারণের নাট্যপিপাসাকে ধাহারা মোটামুটি পূরিতপূর্ণ করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য। সত্যপ্রসাদ বড়ুয়া, গিরিশ চৌধুরী, অনিল চৌধুরী, সারদা বরদলৈ, স্বরেন্দ্রনাথ শইকীয়া এবং দুর্গেশ্বর বরঠাকুর। বীণা বড়ুয়া ('এবেলার নাট') বেতারনাটো সাফল্য অর্জন করিয়াছেন। তবে রঙ্গমঞ্চে তাঁহার কোনও নাটক অভিনীত হয় নাই।

সাহিত্যসমালোচনার সমৃদ্ধিও খুব উল্লেখ্য নহে। অধিকাংশ সমালোচকই স্পষ্টভাবে দ্বিধাগ্রস্ত। কয়েকজন শিক্ষাবিদ অবশ্য তাঁহাদের অধীত বিভাৰ আলোকে সাহিত্যের মূল্যায়নে অগ্রসর হইয়াছেন, যেমন বিধিকু-মার বড়ুয়া, ত্রৈলোক্যনাথ গোস্বামী, মহেশ্বর নেওগ, প্রফুল্লদত্ত গোস্বামী, সত্যেন্দ্রনাথ শৰ্মা, উপেন্দ্রনাথ গোস্বামী, তবানন্দ দত্ত, যতীন্দ্রনাথ গোস্বামী। অতুলচন্দ্র বড়ুয়া জীবিকায় শিক্ষক না হইলেও কয়েকটি স্বল্পর প্রাথমিক পর্যায়ের সমালোচনাগ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপকগণ (হয়ত স্বেচ্ছায় নহে) পুরাতন বিষয়ের গবেষণায় পরিতৃপ্ত— মধ্যযুগের অসমীয়া সাহিত্যের সটীক সংস্করণ প্রকাশেই তাঁহাদের মনধিক আগ্রহ। চরিত-গ্রন্থ এবং ভ্রমণকাহিনী খুব জনপ্রিয় নহে। তবে এই বিষয়ে মহেশ্বর নেওগকৃত তথ্যপূর্ণ জীবনীগ্রন্থ 'শ্রীশ্রীশংকর-দেব' স্মরণীয় প্রচেষ্টা। বেণুধর শর্মা 'মণিরাম দেওয়ান'-এ গৌরবময় অতীতকে পুনরুজ্জীবিত করিবার উত্তম লক্ষণীয়। সূর্যকুমার ভূঞার 'হরিহর আটা' জনৈক উদ্ভাস্ত সন্তের কাহিনী। ইহার বিষয় ও বর্ণনভঙ্গী সাবলীল। বিধিকুমা-র বড়ুয়া, প্রফুল্লদত্ত গোস্বামী, অমলেন্দু গুহ প্রমুখ ইওরোপ-ভ্রমণের অভিজ্ঞতা বর্ণনা করিয়াছেন। হেম বড়ুয়ার স্থলিখিত মার্কিন মূলক ও সোভিয়েট রাশিয়ার ভ্রমণকাহিনীতে কাব্য ও রোমাঞ্চের দৌরভ বিশেষ উপভোগ্য।

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যে লক্ষণীয় তাহার প্রাণ-প্রাচুর্ষ, উদ্দীপনা এবং আত্মবিশ্বাস। পরিমাণে না হইলেও, উৎকর্ষে এই সকল সৃষ্টি যথেষ্ট মূল্যবান এবং ভারতবর্ষের অত্যাছ প্রাদেশিক সাহিত্যের সহিত তুলনীয়।

মহেশ্বর নেওগ

অস্‌মোসিস অভিস্রবণ। মাছের পটকা বা পাচঘেটের পাতলা পর্দার সাহায্যে কোনও গাঢ় ভ্রবণকে যদি অপর

একটি লঘু দ্রবণ হইতে পৃথক করিয়া রাখা যায়, তবে লঘু দ্রবণের অণুগুলি ঐ ভেদ পর্দার মধ্য দিয়া অপেক্ষাকৃত দ্রুততর গতিতে গাঢ় পদার্থের মধ্যে পরিব্যাপ্ত হইয়া থাকে, কিন্তু গাঢ় পদার্থ অতি ধীরে ধীরে পাতলা পদার্থের মধ্যে আসে। পার্চমেন্ট, পটকা প্রভৃতির ভেদ পর্দার মধ্য দিয়া এইরূপ বিশেষ ধরনের ব্যাপনকে বলা হয় অসমোসিস।

নলের মত একটা কাঁচপাত্রের অর্ধেকটা ইক্ষুচিনির জলে পূর্ণ করিবার পর একখণ্ড পার্চমেন্ট বা পটকার পর্দার সাহায্যে খোলা মুখটিকে ভাল করিয়া আঁটিয়া কিছুটা জল-ভর্তি একটা থালায় উপর উঁচু করিয়া রাখিলে চিনির জল এবং বিশুদ্ধ জল পর্দার দ্বারা পরস্পরের বিপরীত দিকে পৃথক ভাবে থাকিবে। চিনির অণু অপেক্ষা জলের অণুগুলি এই পর্দাকে সহজে ভেদ করিয়া যাইতে পারে। কয়েক ঘণ্টা এইভাবে রাখিবার পর দেখা যাইবে, নলের ভিতরে চিনির জলের উপরিভাগের সমতা কিছুটা উঁচু হইয়া উঠিয়াছে। ইহা হইতে বুঝা যায়, পার্চমেন্টের পর্দার মধ্য দিয়া জল নলের ভিতরে ঢুকিয়াছে। অবশ্য চিনির কিছুটা অণুও জলের মধ্যে পরিব্যাপ্ত হইবে। মোটের উপর, উপরের দিকে নলের মধ্যেই জলের ব্যাপন বেশি হইবে। অসমোসিসের জন্তই এইরূপ হইয়া থাকে।

গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য

অসহযোগ আন্দোলন কংগ্রেসের অধীনে মহাত্মা গান্ধী-প্রবর্তিত সর্বভারতীয় রাজনৈতিক আন্দোলন।

গান্ধীর অহিংস অসহযোগের মৌলিকতা হইল, ইহাতে হিংসার প্রয়োগ নীতিবিরুদ্ধ—অস্বশস্তির অভাবজনিত নহে। অত্যাচারের বিরুদ্ধে অসহযোগকালে সংকল্পে অটল থাকিয়া প্রতিপক্ষের হৃদয়কে জয় করাই উদ্দেশ্য। দ্বিতীয়তঃ, ইহা গঠনকেন্দ্রিক হইলেও সংগ্রামের প্রয়োজন স্বীকার করে। তৃতীয়তঃ, অহিংস অসহযোগে শুধু ব্যক্তি নহে, সংঘবদ্ধভাবে জনতা শুদ্ধ বিদ্রোহের পথে অগ্রসর হইবে। যুক্ত প্রচেষ্টার ফলে ব্যক্তি শুদ্ধ হইতে শুদ্ধতর হইয়া স্বরাজের নিকটবর্তী হইবে।

প্রথম মহাযুদ্ধের পর পরাজিত তুর্কীর অধীশ্বর এবং ইসলামের ধর্মগুরু সম্পর্কে ইংরেজ সরকারের সিদ্ধান্তে ভারতীয় মুসলমান সম্প্রদায় বিমুগ্ধ হয়। বিদ্রোহকে হুনিয়ন্ত্রিত করার উদ্দেশ্যে গান্ধী খিলাফত কনফারেন্সে (নভেম্বর, ১৯১৯ খ্রী) সরকারের বিরুদ্ধে অসহযোগের উপদেশ দেন। খিলাফত কমিটির ২৮ মে, ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দের পত্রে প্রকাশ, ১ আগস্ট, ১৯২০ খ্রী অসহযোগ আরম্ভ হইবার কথা ছিল। পরে খিলাফত, রাউলাট আইন

(১৩ মার্চ, ১৯১৯ খ্রী), জালিয়ানওয়ালাবাগের হত্যাকাণ্ড (১৩ এপ্রিল, ১৯১৯ খ্রী) ও পাঞ্জাবে দমননীতির প্রতিকার-কল্পে কংগ্রেস কলিকাতায় বিশেষ অধিবেশনে (৮ সেপ্টেম্বর, ১৯২০ খ্রী) ও নাগপুরে সাধারণ অধিবেশনে (৩০ ডিসেম্বর, ১৯২০ খ্রী) অসহযোগের সিদ্ধান্ত গ্রহণ করে। এই উদ্দেশ্যে কংগ্রেসের পুনর্গঠন সাধিত হয়।

আন্দোলনের একদিক—চরকা-খন্দর, মাদকতাবর্জন, অস্পৃশ্যতা পরিহার, হিন্দু-মুসলমানের ঐক্যস্বাপনের দ্বারা সরকারি শিক্ষাব্যবস্থা ও বিচারশালা প্রত্যাখ্যান, অপর-দিক—খেতাবর্জন, নীতিবিরুদ্ধ আইন অমান্যের দ্বারা সরকারকে দুর্বল ও অচল করা। গঠনকর্মের জন্ত তিলক-স্বরাজ্য-ভাঙারে এক কোটি টাকা সংগ্রহের চেষ্টা হয়। সেই অর্থে দেশে হাতে-তৈয়ারি বস্ত্রশিল্পের প্রসার, জাতীয় শিক্ষালয় স্থাপন ও গ্রাম সংস্কার ও সংগঠনের জন্ত স্বেচ্ছাসেবকবাহিনী গঠিত হয়। নীতিবিরুদ্ধ আইন বা আদেশভঙ্গের ফলে অন্ততঃ ৩০০০০ নরনারী কারাবরণ করেন। দেশে অভূতপূর্ব আত্মবিশ্বাসের সঞ্চার হয়।

আন্দোলনের ফলে অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সংস্কারচেষ্টা ও সংগ্রামও প্রবর্তিত হয়। মেদিনীপুর জেলায় ইউনিয়ন বোর্ড বর্জনের আন্দোলন, পাঞ্জাবে গুরুদ্বারের সংস্কার-প্রচেষ্টা ইহারই দৃষ্টান্ত।

অসহযোগ আন্দোলনের সহিত জড়িত করলে মোপলা-বিদ্রোহ ও ১৮০০০ মুসলমানের আকগানিন্তানে হিজরত (গমনের) -এর উল্লেখও এই প্রসঙ্গে করা যাইতে পারে।

হিংসার আভাস সত্ত্বেও ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দ নাগাদ গান্ধীর নেতৃত্বে কংগ্রেস প্রত্যক্ষ আইন অমান্য ও করদান বন্ধের জন্ত প্রস্তুত হন। সিদ্ধান্ত হয়: গুজরাটে বারদোলি তালুকায় সংগ্রাম আরম্ভ হইবে। সরকারি রিপোর্ট অনুসারে সমগ্র ভারতে ষাটটি স্থানে শৃঙ্খলাহীন জনতা হিংসার পথ আশ্রয় করে। ৫ ফেব্রুয়ারি, ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দে এক জেদ্দ জনতা গোরখপুর জেলায় চৌরিচৌরা থানা আক্রমণ করে। ইহার ফলে কয়েকজন পুলিশ গৃহের মধ্যে অগ্নিদগ্ধ হইয়া প্রাণত্যাগ করে। গান্ধী অলুভব করেন যে শুধু জনতা নহে, স্থানীয় ভারপ্রাপ্ত কংগ্রেসকর্মীও পরোক্ষভাবে ইহা সমর্থন করিয়া প্রতিষ্ঠানকে দুর্বল করিয়াছে। তখন তিনি বারদোলিতে গৃহীত কংগ্রেসের কার্যনির্বাহক সমিতির প্রস্তাবের দ্বারা সমবেত আইন অমান্য স্থগিত রাখেন। শুধু ব্যক্তিগতভাবে ও শীমায়িত ক্ষেত্রে অমান্যের আদেশ রহিয়া যায়।

তখন হইতে আন্দোলনের উত্তম কমিয়া আসে। সংকুচিত হইতে হইতে ১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত চলিতে থাকে।

বাংলা, বোম্বাই, কেরল, মাদ্রাজ ও মধ্য প্রদেশে খণ্ড খণ্ড ভাবে সংগ্রাম শুরু হয়; সামগ্রিক গণ আন্দোলনের পর্ব হুগিত থাকে।

নির্মলকুমার বহু

অসহায় মহাসংহিতার প্রাচীন ভাষ্যকার। সম্ভবতঃ পঞ্চম-ষষ্ঠ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বর্তমান ছিলেন। ইনি কুমারিল ভট্টের পূর্ববর্তী। ইহার পূর্ববর্তী মহাসংহিতার আর কোনও ভাষ্যকারের নাম জানা যায় না।

অসিতকুমার হালদার (১৮৯০-১৯৬৪ খ্রী) পিতা সুরকুমার হালদার, তিনি মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের একজন 'অত্যগ্রসর' অল্পবর্তী রাখালদাস হালদারের পুত্র; মাতা সুপ্রভা দেবী, মহর্ষির অতুল্যমাত্রা দুহিতা শরৎকুমারীর কন্যা। আদি নিবাস অগদল, কলিকাতার মহর্ষি-ভবনে জন্ম। কিশোর বয়সেই কলিকাতার সরকারি আর্ট স্কুলে অবনীন্দ্র নাথের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন; শিল্পাচার্যের যে ছাত্রগোষ্ঠীর প্রতিভায় 'নব্যবঙ্গীয় চিত্রকলা'র প্রসার ঘটয়াছিল— অসিতকুমার তাঁহাদের অত্যন্ত। অসিতকুমারের ছবির প্রধান গুণ, রবীন্দ্রনাথের ভাষায় তাহার 'সৌকুম্য'; তাঁহার আঁকা চিত্রের কাব্যগুণপ্রাধান্যহেতু বিশিষ্ট শিল্প-রসিক কর্তৃক তিনি 'কালার পোয়েট'-রূপে আখ্যাত হইয়াছেন। 'রাসলীলা', 'যশোদা ও কৃষ্ণ', 'অগ্নিময়ী সরস্বতী' প্রভৃতি তাঁহার বিখ্যাত চিত্র। চিরজীবনই তাঁহার শিল্পচর্চা অব্যাহত ছিল, তবে পূর্বোল্লিখিত এবং যৌবনে অঙ্কিত কোনও কোনও ছবিতে তাঁহার যে প্রতিষ্ঠা, তাহার দ্বারা ই তিনি অস্বীয় হইয়া থাকিবেন।

মূর্তিকলাতেও তাঁহার অধিকার ছিল; তাঁহার রেখা-চিত্রেও উল্লেখযোগ্য। অভিনয়কলাতেও তাঁহার নৈপুণ্য ছিল, রবীন্দ্রনাথ-প্রযোজিত 'ফাল্গুনী' এবং অল্প কোনও কোনও নাটকে তিনি অভিনয় করিয়াছিলেন।

শিল্পশিক্ষা সমাপ্ত হইবার পর ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে তিনি শান্তিনিকেতন বিদ্যালয়ে কলাবিভাগে যোগ দেন; শান্তিনিকেতন কলাভবনের যে সকল ছাত্র পরে শিল্পী হিসাবে যশস্বী তাঁহাদের অনেকে প্রথম দিকে তাঁহার নিকট শিক্ষা এবং প্রেরণা লাভ করেন। ১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি জয়পুর শিল্পবিদ্যালয়ে অধ্যক্ষরূপে যোগ দেন; পর-বৎসর লখনৌ সরকারি শিল্পবিদ্যালয়ে অধ্যাপকপদে বৃত্ত হন ও ১৯৪৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত এই পদে নিযুক্ত ছিলেন; এই বিদ্যালয় গড়িয়া তুলিবার কাজে তিনি বিশেষ দক্ষতার পরিচয় দিয়াছিলেন; ব্যাবহারিক শিল্পে রুচিসম্মত প্রণালীর প্রয়োগ

ও কারুশিল্পের পুনঃপ্রবর্তনে তিনি বিশেষ উদ্যোগী ছিলেন; কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপক বক্তৃতা 'ভারতের কারু-শিল্প' (১৯৩৯ খ্রী) গ্রন্থে এই বিষয়ে তাঁহার অভিনিবেশের পরিচয় আছে।

শ্রীমতী হেরিংহামের উদ্যোগে ১৯০৯-১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে অজন্টা গুহাচিত্রের অঙ্কলিপি করিবার যে আয়োজন হয় তাহাতে তিনি নন্দলাল বহুর সতীর্থ ছিলেন। এই অভিজ্ঞতার ফলে তিনি যে 'অজন্টা' গ্রন্থ (১৯২০ বঙ্গাব্দ) রচনা করেন তাহা অল্পপরিসরে অজন্টা শিল্পের সহিত অনেক বাঙালী পাঠকের সহজে পরিচয়সাধন করিয়া দিয়াছে। 'সাদুভাষা বনাম চলিত ভাষা' বিতর্ক ও আন্দোলনের ফলে মৌখিক ভাষার আসন বাংলা সাহিত্যে সুপ্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে তিনি চলিত ভাষায় এই গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁহার অঙ্কন গ্রন্থ 'বাগুড়া ও রামগড়' (১৯২৮ বঙ্গাব্দ); বাগুড়াচিত্র ও যোগীমারা গুহাচিত্রের অঙ্কলেখ্য প্রণয়নে (যথাক্রমে ১৯২১ ও ১৯১৪ খ্রী) যে শিল্পী-গণ ত্রতী হইয়াছিলেন অসিতকুমার তাঁহাদের অত্যন্ত ম ছিলেন।

সাহিত্যের নানা বিভাগে অসিতকুমারের ঔৎসুক্য ছিল, তাঁহার বহুসংখ্যক গ্রন্থে তাহার নিদর্শন লিপিবদ্ধ। 'হো-দের গল্প' (১৯১১) যুক্তাক্ষরবর্জিত শিশুপাঠ্য গ্রন্থ। ছেলেমেয়েদের জ্ঞান লিখিত তাঁহার 'পাথুরে বীদর রামদাস ও কয়েকটি গল্প' (১৯৩৫ বঙ্গাব্দ) ও অল্পবয়স্কদের উপযোগী কোনও কোনও নাটিকাও উল্লেখযোগ্য। বয়স্কদের জ্ঞানও তিনি নাটিকা লিখিয়াছেন। শিল্পপ্রসঙ্গেও বাংলা ও ইংরেজীতে তিনি কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। শেষ জীবনে তিনি বিশেষভাবে আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন সংস্কৃত কাব্যের পঞ্চানুবাদে, যথা 'ঋতুসংহার' (১৯৫১ বঙ্গাব্দ), 'মেঘদূত' (১৯৫৪ বঙ্গাব্দ)।

ড্র অসিতকুমার হালদার, রবিতীর্থে, কলিকাতা, ১৯৬৫ বঙ্গাব্দ; James H. Cousins, Asitkumar Haldar, with annotations on plates by Ordhendra Coomar Gangoly, Calcutta, 1923; P. R. Ramachandra Rao, Modern Indian Painting, Madras, 1953; Mukti Mitra, Asit Kumar Haldar, Lalit Kala Akademi, 1961; Binod-bihari Mukhopadhyaya, 'Abanindranath and his Tradition', Lalit Kala Contemporary, New Delhi, June, 1962.

পুলিনবিহারী সেন

অসিলোগ্রাফ ক্যাথড রে অসিলোগ্রাফ ত্র

অস্বর বৈদিক ও বেদোত্তর সংস্কৃত সাহিত্যে 'অস্বর' শব্দটি ব্যাপকভাবে ব্যবহৃত হইলেও ইহার প্রকৃত অর্থ সম্পর্কে পণ্ডিতগণ একমত হইতে পারেন নাই। একটি সুপ্রচলিত মত অনুযায়ী সংস্কৃত সাহিত্যে অস্বর শব্দ মূলতঃ প্রাচীন অস্বর বা আসিরীয়ার অধিবাসী অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। এই সিদ্ধান্তের সমর্থকগণ বলেন যে, বৈদিক সভ্যতার ষষ্ঠা আর্ঘগোষ্ঠীর সহিত মধ্যপ্রাচ্যের অস্বর সভ্যতার ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল এবং তাহার ফলে অস্বরদেশীয়গণের বৈদিক যুগের স্থচনা হইতেই ভারতে অস্বরপ্রবেশ ঘটে। অপর কতিপয় পণ্ডিতের মতে অস্বর বলিতে ভারতবর্ষের আর্ঘপূর্ব যুগের দেশজ অধিবাসী-বৃন্দকে বুঝিতে হইবে; ইহাদিগকে জয় করিয়াই আর্ঘ-ভাষীগণ ভারতে স্বীয় আধিপত্য স্থাপন করিয়াছিল। আবার কেহ কেহ এই দুইটি মতের সামঞ্জস্য বিধান করিবার উদ্দেশ্যে বলিয়াছেন, অস্বর বা আসিরীয় গোষ্ঠী আর্ঘগণের পূর্বেই মধ্যপ্রাচ্য হইতে আসিয়া ভারতে বসতি স্থাপন করেন ও পরবর্তী কালে আর্ঘগণ তাহাদের পরাজিত করিয়াই উত্তর ভারত অধিকার করে। কিন্তু উপরি-উক্ত সিদ্ধান্তগুলির স্বপক্ষে কোনও প্রমাণ নাই। প্রাচীন গ্রীক লেখকগণ-উল্লিখিত এক কিংবদন্তী অনুসারে অস্বর-দেশের সম্রাজ্ঞী সেমিরামিস প্রতি প্রাচীন কালে এক-বার জয় করিবার উদ্দেশ্যে ভারত আক্রমণ করিয়া ব্যর্থ-মনোরথ হন। কিন্তু এই প্রবাদের মূলেও সম্ভবতঃ কোনও সত্য নাই।

বৈদিক ও পরবর্তী সংস্কৃত সাহিত্যে প্রচলিত অস্বর শব্দটির উৎপত্তি সম্প্রতি নূতনভাবে ব্যাখ্যা করিবার চেষ্টা হইয়াছে। ভারতবর্ষ ও পারস্য অঞ্চলে প্রবেশ করিবার পূর্বে প্রাচীন ভারতীয় ও প্রাচীন পারসীক আর্ঘগোষ্ঠীর পূর্বপুরুষগণ সম্ভবতঃ দীর্ঘকাল মধ্য এশিয়ার আমুদরিয়া ও শিরুদরিয়া নদীদ্বয়ের উপত্যকা অঞ্চলে বাস করিয়াছিল। এই স্থানে বাসকালে ক্রমশঃ তাহাদের একটি বিশিষ্ট জীবন-চর্চা ও ধর্ম গড়িয়া উঠে। আর্ঘগোষ্ঠীর আদিম লোকসত্তা ও ধর্ম হইতে ইহা বহুলাংশে স্বতন্ত্র ছিল। আদিম আর্ঘ ধর্মের দুই বৈশিষ্ট্য— প্রাকৃতিক শক্তিসমূহের পূজা ও অগ্নি-উপাসনা। কিন্তু আর্ঘসভ্যতার পূর্বকথিত নূতন পক্ষে আদিম প্রকৃতিপূজার অতিরিক্ত নিরালস্য, নির্বিষয়, ভাবরূপ এবং নৈতিক স্বভাববিশিষ্ট কতগুলি নূতন দেবতার আরাধনার পতন হইল। প্রাচীন প্রাকৃতিক শক্তিরূপী দেবতাগণ 'দেইবো' (প্রাচীন ইন্দো ইউরোপীয়) বা

'দইব' (ইন্দো-ইরানীয়; পরবর্তী সংস্কৃত 'দেব') নামে পরিচিত ছিলেন। তাঁহাদিগের সহিত পার্থক্য স্থচিত করিবার জন্মই নূতন আরাধ্যমণ্ডলীর নামকরণ হইয়াছিল 'অস্বর'। সম্ভবতঃ প্রাচীন অস্বর বা আসিরীয় রাষ্ট্রের প্রধান উপাস্ত দেবতার নামটি এই উদ্দেশ্যে অবলম্বন করা হইয়াছিল। অস্বরমান করা হইয়াছে, ব্যাবিলনের কাস্থবংশীয় রাজগণের মাধ্যমে সম্ভবতঃ অস্বর-প্রভাব আর্ঘধর্মের এই নবপর্বে উপর পড়িয়াছিল। অস্বরমণ্ডলীর প্রধান হইলেন বরুণ; প্রাচীন 'দইব' বা 'দেব'-পক্ষের প্রধান রহিলেন ইন্দ্র। সঙ্গে সঙ্গে আর্ঘগোষ্ঠীও অস্বর-উপাসক এবং দেব-উপাসক, এই দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া পড়িল। ক্রিস্টেন্সেনের মতে যাহারা অপেক্ষাকৃত মাজ্জিতরুচি ও চিন্তাশীল এবং যাহাদিগের জীবিকা ছিল মুণ্ড্যতঃ কৃষি ও গোপালন, তাহারা ই অস্বরপন্থী হইয়া-ছিল; অপর পক্ষে সভ্যতায় অপেক্ষাকৃত অনগ্রসর দুর্ধর্ষ যুদ্ধব্যবসায়ীর দল অনেকাংশে প্রাচীন দেবপন্থী অস্বরগণ করিল। উত্তরকালে এই অস্বর-উপাসকগণ ইরানে বসতি স্থাপন করে ও দেবপন্থীগণ উত্তর-পশ্চিম দিক হইতে ভারতে প্রবেশ করিয়া তথায় ক্রমশঃ নিজ আধিপত্য বিস্তার করে। কিন্তু ইরানে অধিষ্ঠানকারী অস্বর-উপাসকগণের মধ্যে অল্পসংখ্যক দেবপন্থী রহিয়া গেল; তেমনি ভারতে আগত দেববাদীগণের সঙ্গেও অল্পসংখ্যক অস্বর-উপাসক আসিয়াছিল। সংস্কৃতিতে, চিন্তাশীলতায় ইহারা দেবোপাসকগণ অপেক্ষা উচ্চ পর্যায়ে ছিল। দেব-পন্থীগণের সহিত ইহাদের প্রথমে সংঘর্ষ হইয়াছিল, কিন্তু ক্রমশঃ ইহাদের উচ্চতর সভ্যতা ও সংস্কৃতি 'দেবোপাসক-গণকে প্রভাবিত করিতে আরম্ভ করে। এই হেতু আমরা প্রাচীন বৈদিক সাহিত্যে কোনও কোনও ক্ষেত্রে যেমন অস্বরগণের নিন্দাবাদ ও অস্বরধর্মের উপর কটাক্ষ দেখিতে পাই, অপর পক্ষে সেইরূপ দেবোপাসকগণের প্রধান আরাধ্য ইন্দ্র ও অত্যাগ্র দেবতাগণকে অস্বর উপাধি দেওয়া হইয়াছে, তাহাও লক্ষ্য করি। বস্তুতঃ বৈদিক সাহিত্যের প্রাচীনতম অংশে অস্বর শব্দটি অধিকাংশ ক্ষেত্রে প্রশংসাসূচক শুভ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। অস্বর-পন্থীগণ যে উন্নত সভ্যতার অধিকারী, এইরূপ স্পষ্ট ইঙ্গিতও বৈদিক সাহিত্যে পাওয়া যায়। মায়ী বা ইন্দ্র-জালশক্তি বিশেষভাবে অস্বরপন্থীগণের আয়ত্ত, এই ধারণা বৈদিক যুগেও ছিল। পরবর্তী মহাকাব্য-পুরাণাদিতে ইহা আরও স্পষ্ট হইয়াছে। স্থাপত্যবিজ্ঞানে ইহাদের অসাধারণ পারদর্শিতার কাহিনী সুবিদিত ও এই প্রসঙ্গে ময়্যাস্বর বা ময়দানবের নাম উল্লেখযোগ্য। কিন্তু দেবপন্থী

ও অস্থরপন্থীগণের মূল প্রতিদ্বন্দিতার স্মৃতি বেদোত্তর সংস্কৃত সাহিত্যে ও ভারতীয় ঐতিহ্যে স্পষ্টতর। পৌরাণিক দেবাত্মবিরোধকাহিনী ইহার উজ্জল দৃষ্টান্ত। সংখ্যা-গুরু দেবপন্থীগণের ক্রমবর্ধমান প্রভাব ও মুষ্টিমেয় অস্থর-পন্থীর ক্রম-অবলুপ্তির ফলেই সম্ভবতঃ বিরোধ ও সংঘর্ষের চিত্রটি এত উজ্জল হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু মনোযোগ-পূর্বক অহুসঙ্কান করিলে ইহার মধ্যে দুই সম্প্রদায়ের পারস্পরিক ভাববিনিময়ের কিছু পরিচয় পাওয়া সম্ভব।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা আবশ্যক, ‘অস্থর’ নামক একটি ক্ষুদ্র আদিবাসীগোষ্ঠী বিহারের ছোটনাগপুর অঞ্চলস্থ নেতারাট অধিত্যকায় বর্তমানে বাস করে। ইহারা আবার তিন সম্প্রদায়ে বিভক্ত, যথা, বীর অস্থর, বিরজিয়া ও আগারিয়া। ইহাদের বৈশিষ্ট্য হইল, ইহারা পুরুষায়ক্রমে লৌহের ব্যবহার করিয়া আসিতেছে। স্থানীয় পার্বত্য অঞ্চল হইতে খনিজ লৌহ সংগ্রহ করিয়া ও নিজস্ব পদ্ধতিতে তাহা গলাইয়া তাহা হইতে ইহারা নানা প্রয়োজনীয় দ্রব্য নির্মাণ করিয়া থাকে। বর্তমানে ইহাদের মধ্যে প্রচলিত লৌহ গলাইবার এই আদিম পদ্ধতি ও ইহাদের নিজস্ব লৌহশিল্প প্রায় লুপ্ত হইয়া আসিয়াছে। আধুনিক কালের কোনও কোনও পণ্ডিত দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছেন, ছোটনাগপুর অঞ্চলের এই আদিবাসী অস্থরগোষ্ঠী প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যে উল্লিখিত অস্থরপন্থীগণের বংশধর। কিন্তু এই সিদ্ধান্তের স্বপক্ষে কোনও প্রমাণ নাই।

Dr. R. C. Majumdar ed. *The History and Culture of the Indian People*, vol. I, London, 1951; V.K. Rajwade's article ‘Asura’ in the *Proceedings and Transactions of the First Oriental Conference*, vol. II, Poona, 1922; A. P. Banerjee Sastri, *Asura in India*, Patna, 1926; K. K. Leuva, *The Asur*, New Delhi, 1963.

দ্বিপীপসুমার বিবাস

অষ্ট্রিক অষ্ট্রিক বর্ণের বা অষ্ট্রিক গোষ্ঠীর ভাষাগুলিকে ভাষাতাত্ত্বিকগণ দুইটি শাখায় বিভক্ত করিয়াছেন—অস্ট্রো-এশিয়াটিক এবং অস্ট্রোনেশীয়। ভারতবর্ষে যে সব অষ্ট্রিক ভাষা প্রচলিত আছে সেগুলি অস্ট্রো-এশিয়াটিক শাখার অন্তর্গত। অস্ট্রোনেশীয় শাখার ভাষাগুলি মালয়, জাভা, বলিষীপ, কিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জ, নিউজিল্যান্ড, সামোয়া-তাহিতি-হাওয়াই-কিঙ্গপ্রভৃতি প্রশান্ত মহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জ এবং মাদাগাস্কারে প্রচলিত। অস্ট্রো-এশিয়াটিক শাখার দুইটি উপশাখা রহিয়াছে—মুণ্ডা বা কোল ভাষাগোষ্ঠী

এবং মোন-খ্মের ভাষাগোষ্ঠী। বিহারে ছোটনাগপুর, উড়িষ্যা এবং মধ্য প্রদেশেই প্রধানতঃ মুণ্ডা বা কোল গোষ্ঠীর ভাষা ছড়াইয়া রহিয়াছে। এই ভাষাগুলির মধ্যে সাঁওতালী, মুণ্ডারী, ভূমিজ, হো কোরওয়ারী প্রভৃতি ভাষা-গুলির সাদৃশ্য খুবই বেশি—গ্রীয়ার্সন এগুলিকে ‘খেরওয়ারী’ নামে চিহ্নিত করিয়াছেন; খেরওয়ারী ভাষাগুলি প্রধানতঃ ছোটনাগপুর অঞ্চলে প্রচলিত। মুণ্ডা বা কোল গোষ্ঠীর অত্যাশ্চর্য ভাষাগুলির মধ্যে খড়িয়া, জুয়াং, শবর, গদবা এবং কুরকু উল্লেখযোগ্য—খড়িয়া ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যায়, জুয়াং, শবর ও গদবা উড়িষ্যায়, কুরকু মধ্য প্রদেশে প্রচলিত। মোন-খ্মের গোষ্ঠীর ভাষাগুলি ব্রহ্মদেশ, ইন্দোচীন এবং ভারতবর্ষে আসাম ও নিকোবর দ্বীপপুঞ্জে বলা হয়; আসামের খাসিয়া বা খাসী ভাষা এবং নিকোবর দ্বীপপুঞ্জের ভাষা মোন-খ্মের ভাষাগোষ্ঠীর অন্তর্গত বলিয়া ধরা হইয়া থাকে।

হিমালয় অঞ্চলে ভোটবর্মী ভাষাগোষ্ঠীর কতকগুলি ভাষা ও উপভাষা আছে যাহাদের গঠনরীতির সহিত অষ্ট্রিক ভাষাগোষ্ঠীর মুণ্ডা বা কোল ভাষাগুলির গঠনরীতির সাদৃশ্য বিশেষভাবে লক্ষিত হয়; এই কারণে গ্রীয়ার্সন প্রমুখ ভাষাতাত্ত্বিক মনে করেন যে, হিমালয় অঞ্চলে প্রচলিত এই সব ভাষা ও উপভাষাতে প্রাচীন মুণ্ডা বা কোল ভাষার প্রভাব বিद्यমান রহিয়াছে এবং ইহা হইতে তাঁহারা অনুমান করেন যে অষ্ট্রিক ভাষা অতীতে একসময় হিমালয় অঞ্চলেও বিস্তৃত ছিল। আলোচ্য ভাষা ও উপভাষাগুলিতে মুণ্ডা বা কোল ভাষার যে বৈশিষ্ট্যগুলি ষোড়শমুঠিভাবে লক্ষিত হইয়া থাকে সেগুলি সংক্ষেপে এইরূপ : ১. অবরুদ্ধ ব্যঞ্জনধ্বনি। ২. তিনটি বচন—একবচন, দ্বিবচন, বহুবচন। ৩. উত্তম পুরুষের দ্বিবচন আর বহুবচনের দুইটি করিয়া রূপ অর্থাৎ ‘আমি ও তুমি’, ‘আমি ও সে’, ‘আমি ও তোমরা’, ‘আমি ও তাহারা’ বুঝাইতে ভিন্ন ভিন্ন সর্বনামপদের ব্যবহার। ৪. ক্রিয়াপদের রূপে কর্তা ও কর্মের নির্দেশক সর্বনামস্থানীয় বা সর্বনামজ্ঞাত পদের উপস্থিতি। ৫. কখনও কখনও ধাতুকে দ্বিভু করিয়া ক্রিয়া-প্রাতিপদিক গঠন। ৬. ‘কুড়ি’ সংখ্যাকে ভিত্তি করিয়া উচ্চতর সংখ্যার গণনা।

উল্লিখিত বৈশিষ্ট্যগুলির মধ্যে ৩য়, ৪র্থ, ৬ষ্ঠ, বিশেষ করিয়া ৪র্থ বৈশিষ্ট্যটি গুরুত্বপূর্ণ।

মুণ্ডা বা কোল ভাষার সহিত সাদৃশ্যযুক্ত হিমালয়-অঞ্চলের ভাষাগুলি দার্জিলিং হইতে শুরু করিয়া নেপালের মধ্য দিয়া কানওয়ার, কুলু, লাহল, কাংড়া, চম্পা প্রভৃতি অঞ্চল পর্যন্ত ছড়াইয়া রহিয়াছে। গ্রীয়ার্সন এই ভাষা-

গুলিকে পূর্বা ও পশ্চিমী এই দুই শ্রেণীতে ভাগ করিয়াছেন। ধীমাল, থামী, লিঙ্গ, য়াখা, খঙ্ক, রাই বা জিমদার, বায়ু প্রভৃতি ভাষাগুলি পূর্বাশ্রেণীর অন্তর্গত; আর পশ্চিমী-শ্রেণীর অন্তর্গত হইল, মঞ্চাটা, চবা, লাহলী, কনানী, কনোয়ী বা কনওয়ারী, রাংকাস, ডরমিয়া, চোদানসী, ব্যাংসী প্রভৃতি ভাষাগুলি। পশ্চিমীশ্রেণীর অন্তর্ভূত ভাষাগুলির মধ্যে সিমলার উত্তর-পূর্বে প্রচলিত কনোয়ী বা কনওয়ারী সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য এবং এই ভাষা লইয়া কিছুটা চর্চাও হইয়াছে; মুণ্ডা বা কোল ভাষার বৈশিষ্ট্যগুলি ইহার মধ্যে বিশেষভাবে বিद्यমান।

হিমালয় অঞ্চলে ভোটবর্মী গোষ্ঠীর আরও কতগুলি ভাষা আছে, যেমন, গুরুং, মুরমী, হুনওয়ার, নেওয়ারী, লেপচা প্রভৃতি; এইগুলির মধ্যেও মুণ্ডা বা কোল ভাষার প্রভাব কোনও একদিন বিद्यমান ছিল বলিয়া গ্রীয়ার্সন অনুমান করেন; তিনি মনে করেন যে, মুণ্ডা বা কোল ভাষার বৈশিষ্ট্যগুলি কালক্রমে তাহাদের মধ্য হইতে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

গর্ডন বোলস এই অঞ্চলে গবেষণা করিয়া বলিয়াছেন যে, ভাষাগত ব্যাপারে অষ্ট্রিক প্রভাব সূচিত হইলেও এই স্থানের অধিবাসীদের সহিত পেরওয়ারী জাতিবৃন্দের কোনও মিল নাই। আচার-অনুষ্ঠান, অর্থাৎ সংস্কৃতির ক্ষেত্রেও উভয়ের মধ্যে সম্পর্কের প্রমাণ বর্তমান কালে পাওয়া যায় না।

দীপংকর দাশগুপ্ত

অষ্ট্রিকভাষীর সংখ্যা কম নয়। অনেকে আবার দুইটি ভাষা ব্যবহার করিতে পারে। বিহার প্রদেশের মুণ্ডারা যাহারা অষ্ট্রিক ভাষা ব্যবহার করিয়া থাকে তাহাদের অনেকে স্থানীয় হিন্দী বলিতে পারে। পশ্চিম-বাংলার সাঁওতালদের অনেকে বাংলা ভাষা বলিতে বা লিখিতে পারে। সাঁওতাল, মুণ্ডা, খাসিয়াদের স্বীয় ভাষায় অনেক রূপকথা, উপকথা বা লোকগাথা প্রচলিত রহিয়াছে। বর্তমান কালে সংস্কৃতির দ্রুত পরিবর্তন হওয়ার ফলে ও বর্তমান শিক্ষাব্যবস্থা প্রসারণ ও শিল্পকরণের জগৎ এই সকল অষ্ট্রিকভাষী উপজাতিগুলি ক্রমশঃ আপন স্বাতন্ত্র্য হারাওয়া ফেলিতেছে।

অর্থপ্রভাব বিস্তারের ফলে তাহাদের স্বাতন্ত্র্য লুপ্ত হয়, কিন্তু তাহাদের ভাষার বহু শব্দ হিন্দী, বাংলা, মারাতী প্রভৃতি ভাষায় স্থান পাইয়াছে। অনেক উপজাতির মধ্যে অষ্ট্রিক ভাষা ব্যবহৃত হইলেও তাহাদের আচার-অনুষ্ঠান, সমাজের গঠন এবং শারীরিক লক্ষণের মধ্যে

অনেক তারতম্য দেখা যায়। উদাহরণস্বরূপ, আসাম অঞ্চলের খাসিয়াদের কথা ধরা যাইতে পারে। তাহারা মঙ্গোল জাতির (বেস) অন্তর্ভুক্ত। দেহে লোম অতি অল্প এবং মাথার চুল সোজা। খাসিয়াদের সমাজে গৃহকর্তার কণ্ঠস্বরই সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী হয় এবং গৃহকর্তার নাম ও গোত্র পাইয়া থাকে। ইহারা কৃষিজীবী। বাংলা বা বিহারের সাঁওতাল জাতি কৃষি-জীবী, কিন্তু ইহাদের সমাজে পুরুষেরা সম্পত্তির মালিক হয় ও পুত্র-পৌত্রাদি পিতামহের গোত্র বা কুল-নাম পায়। আকৃতিগত ব্যাপারে খাসিয়াদের সহিত ইহাদের মিল নাই। এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, নিকোবরীয়গণের দেহে কিঞ্চিৎ নিগ্রোবটু (নিগ্রিটো) প্রভাব রহিয়াছে।

প্রবেশকুমার ভৌমিক

অস্ট্রেলিয়া ১১৪° পূর্ব হইতে ১৫৪° পূর্ব দ্রাঘিমা এবং ১০° দক্ষিণ হইতে ৪৪° দক্ষিণ অক্ষরেখা পর্যন্ত বিস্তৃত এই মহাদেশটি পৃথিবীর একটি প্রাচীনতম ভূখণ্ড। ভারত ও প্রশান্ত মহাসাগর-বেষ্টিত এবং মকরক্রান্তির দ্বারা প্রায় সমভাবে দ্বিখণ্ডিত এই ভূভাগের ৩৮% অঞ্চলে বাৎসরিক বৃষ্টিপাত ২৫৪ মিলিমিটারের (১০ ইঞ্চি) এবং আরও ৩১% অঞ্চলে ২৫৪ হইতে ৫০৮ মিলিমিটারের (১০-২০ ইঞ্চি) মধ্যে সীমাবদ্ধ। দেশের অন্তর্ভাগে দৈনিক উত্তাপের পার্থক্য যথেষ্ট হইলেও সমগ্র মহাদেশটিতে শীত ও গ্রীষ্মকালীন উত্তাপের পার্থক্য সাধারণতঃ ১০° সেন্টিগ্রেডের (২০° ফারেনহাইট) বেশি নহে, অর্থাৎ শীতকাল প্রখর নহে। উত্তর ক্রান্তীয় অঞ্চলে গ্রীষ্মকালে এবং দক্ষিণে নাতিশীতোষ্ণ অঞ্চলে শীতকালে বৃষ্টিপাত হয়। পশ্চিম ভাগ শুষ্ক ও প্রায় মরুভূমিতুল্য এবং পূর্ব ভাগ অত্যন্ত আর্দ্র। সংখ্যাভেদের নিয়মে প্রাপ্ত গড় বৃষ্টিপাতের অঙ্কটির কোনও বাাবহারিক মূল্য নাই, কারণ এ দেশের বৃষ্টিপাত নিত্যমুহূর্তি অনিশ্চিত। চাষীকে সর্বদাই অনাবৃষ্টি বা অতি-বৃষ্টির দ্রুত প্রস্তুত থাকিতে হয়।

নবীন ভঙ্গিল পর্বত, জীবন্ত আগ্নেয়গিরি, সচল হিমবাহ ও স্রবহং নদী-উপত্যকার অল্পপস্থিতিই ভূ-প্রকৃতির প্রধান বৈশিষ্ট্য। অপিকাংশ অঞ্চলই বৈচিত্র্যহীন বিস্তৃত মালভূমি অথবা সমতলভূমির দ্বারা গঠিত। অধিকাংশ নদী শ্রোতো-হীন। কেবল পূর্বপ্রান্তের নদীগুলিতে, প্রধানতঃ অধিক বর্ষণের ফলে, সংবৎসর জল থাকে; ফলে তাহাদের ক্ষয়ীভবন ও নদীভবন-ক্ষমতা অপেক্ষাকৃত বেশি। এই অঞ্চলের স্তরীভূত শিলারাশি প্রাচীন ভূ-আলোড়নের ফলে

কৃষিত, ভগ্ন, বহু প্রকার চাতি-সংকুল এবং স্থানে স্থানে প্রাচীন আগ্নেয়শিলার দ্বারা আবৃত। এই সকল কারণে পূর্বাঞ্চলের ভূ-প্রকৃতি বন্ধুর ও গিরিখাত-সংকুল এবং হ্রস্ব ও খরস্রোতা নদীতে পূর্ণ। ইহা গ্রেট ডিভাইডিং রেঞ্জ নামে পরিচিত, যদিও ইহার অধিকাংশ, এমন কি সর্বোচ্চ শৃঙ্গ কোসিউস্কো (২২২৭ মিটার বা ৭৩০৮ ফুট) মালভূমির তুল্য। পূর্ব উপকূল হইতে পর্বতের আকৃতি স্পষ্ট দেখা গেলেও, পশ্চিম দিকে উহা অতি ধীরে ঢালু হইয়া মহাদেশের অন্তর্ভাগের সমতলভূমির সহিত মিশিয়াছে। উত্তরে ইয়র্ক অন্তরীপ হইতে দক্ষিণে বাস প্রণালী পর্যন্ত বিস্তৃত এই পার্বত্য অঞ্চলটির সর্বাধিক প্রস্থ মাত্র ৬৪৪ কিলোমিটার (৪০০ মাইল)। দক্ষিণের টাসমানিয়া দ্বীপটি ভূগঠনের বৈশিষ্ট্যে এই পার্বত্য অঞ্চলের বিচ্ছিন্ন খণ্ডমাত্র।

গ্রেট ডিভাইডিং রেঞ্জের পশ্চিমে এক বিস্তৃত অঞ্চলের ভূ-প্রকৃতি সমতলভূমির মত। উত্তরে কার্পেটারিয়া উপ-সাগর হইতে দক্ষিণে এন্কাউটার উপসাগর পর্যন্ত বিস্তৃত এই মধ্যদেশীয় সমভূমির সর্বোচ্চ উচ্চতা ২৪৪ মিটার (৮০০ ফুট)। ভূ-আলোড়নের ফলে ইহার কিছু কিছু অংশ বসিয়া গিয়া স্থানীয় জলবিভাজিকার সৃষ্টি হইয়াছে। এই স্রোত এবং স্থানীয় জলবায়ুর তারতম্যে এই সমতলভূমি তিনটি খণ্ডে বিভাজ্য। সর্বদক্ষিণে মারে ও তাহার উপনদী ডার্লিং-বিধোত অঞ্চল অর্থনৈতিক কারণে গুরুত্বপূর্ণ। মারে নদী তুষারপুষ্ট। সেইজন্ম ইহা হইতে সেচের জল পাওয়ার সুবিধা আছে। সর্বোত্তরে কার্পেটারিয়া উপসাগরের তীরে দ্বিতীয় অঞ্চলটি অবস্থিত। ইহা মিচেল, গ্রেগরি, গিলবার্ট ইত্যাদি নদীর দ্বারা বিধোত। নদীগুলি ছোট; ইহাদের জলও সংবৎসর থাকে না। ইহাদের মধ্য ভাগে অবস্থিত আয়ার হ্রদ অঞ্চল, ভৌগোলিক গুণে নিতান্তই মহাদেশীয়। কুপার, ডাইয়ামন্টিনা, জর্জিনা প্রভৃতি নদীগুলি এই অঞ্চলের মধ্যভাগে অবস্থিত আয়ার, গ্রেগরি, ব্লাঞ্চ, কালাবোন, ফ্রোম প্রভৃতি হ্রদে মিশিয়াছে। কিন্তু শুধুই বর্ষার জলে পুষ্ট এই নদীগুলির ক্ষীণ স্রোত কচিং ঐ সব হ্রদে পৌছায়। অত্যধিক বাষ্পীভবনের ফলে হ্রদ-গুলির জল লবণাক্ত এবং বহু ক্ষেত্রেই শুঁড়া লবণের আস্তরণে ঢাকা থাকে।

মধ্যদেশীয় সমতল অঞ্চলের পশ্চিমে, অর্থাৎ মহাদেশের প্রায় দুই-তৃতীয়াংশের, ভূ-প্রকৃতি মালভূমির সদৃশ। গড় উচ্চতা ৩০৪ মিটার (১০০০ ফুট) হইলেও এই বৈচিত্র্যহীন অঞ্চলে স্থানে স্থানে বিচ্ছিন্ন পর্বতশৃঙ্গের উচ্চতা ১৫২৪ মিটার (৫০০০ ফুট)-এরও অধিক। অতি প্রাচীন শিলাগঠিত মালভূমি অঞ্চল বহু খনিজ পদার্থে পূর্ণ।

তাহাদের মধ্যে রূপা, সীসা ও দস্তা; সোনা ও তামা; ইউরেনিয়াম; লোহা, টিন ও অ্যাডবেস্ট্‌স প্রধান। অত্যধিক বাষ্পীভবন ও ব্যুটিপাতের অন্তরাতর জগ্ন সংবৎসর জল থাকে এমন নদী নাই বলিলেই চলে। মরুপ্রায় এই অঞ্চলের মধ্যে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হ্রদগুলি বহু ক্ষেত্রে শুকাইয়া গিয়া জিপসাম ও লবণ সংগ্রহের সুযোগ দিয়াছে। এই অঞ্চলটি সমুদ্রতীরে চাতির সৃষ্টি করিয়া হঠাৎ শেষ হইয়াছে।

অস্ট্রেলিয়ার আটেকীয়া কুপ পৃথিবীবিখ্যাত। এইরূপ ভৌম জলের চাপ এত অধিক হয় যে, বহু সময়েই পাশ্প ছাড়া আপনা হইতেই জল ভূপৃষ্ঠে উঠিয়া আসে। এইজন্ম মহাদেশের অন্তর্ভাগে জলের অভাব অনেকাংশে পূরণ হইয়াছে। এই ভৌম জল নানাবিধ খনিজ পদার্থে পূর্ণ বলিয়া কৃষিকার্যে ইহার ব্যাপক ব্যবহার সম্ভব হয় নাই। সাধারণতঃ ইহা পশুচারণের তৃণক্ষেত্রে সেচের জন্ম ব্যবহৃত হয়। প্রায় সমগ্র মহাদেশীয় সমতল অঞ্চলে, গ্রেট ডিভাইডিং রেঞ্জের পশ্চিমভাগে ও পশ্চিমের মালভূমি অঞ্চলের সমুদ্রতীরে বিচ্ছিন্নভাবে এইরূপ ভৌম জলধারা সহজলভ্য।

মহাদেশের প্রধান গাছ ইউক্যালিপ্টাস। স্থানীয় জলবায়ু ও মৃত্তিকার গুণে প্রায় ছয় শত বিভিন্ন প্রকারের ইউক্যালিপ্টাস গাছ দেখা যায়। পূর্বমোচনের পরিবর্তে ইহার বহুল ত্যাগ করে। অপেক্ষাকৃত আর্দ্র অঞ্চলে ইহার দীর্ঘ ও সরল, যেমন সিডনি ব্লুগাম (*eucalyptus salignum*) ও কারি (*eucalyptus diversicolor*); কিন্তু শুষ্ক অঞ্চলে খর্ব ও পাকানো, যেমন মালী। দীর্ঘ বৃক্ষের বন প্রধানতঃ দক্ষিণ-পূর্ব ও দক্ষিণ-পশ্চিম উপকূলে নীমাবন্ধ। উত্তর ও পূর্ব উপকূলের বনে ইউক্যালিপ্টাসের পরিবর্তে তাল জাতীয় গাছ, অ্যাশ, সিডার ও বীচ গাছ পাওয়া যায়। পার্বত্য অঞ্চলে কাউরি পাইন, ছপ পাইন এবং ছয়ন পাইন জন্মে। দেশাভ্যন্তরে বনের পরিবর্তে বিস্তৃত তৃণক্ষেত্রই প্রধান। এই সব ঘাস ৬ হইতে ৯ ডেসিমিটার (২-৩ ফুট) পর্যন্ত লম্বা হয়, যেমন মিচেল (*astrelba spp.*), ফ্লিগার্স (*iscilema spp.*); ওয়ালবি (*danthonia spp.*) ইত্যাদি। এই সব তৃণক্ষেত্রে খর্বাকৃতি ইউক্যালিপ্টাস গাছ ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত অবস্থায় জন্মে। মরু ও মরুপ্রায় অঞ্চলে মূলগা (*ucacia aneura*) জাতীয় কাঁটাঝোপ প্রধান।

অজ্ঞাত মহাদেশের তুলনায় অস্ট্রেলিয়াতে শুভ্রপায়ী জীবের সংখ্যা কম, অপর পক্ষে পাখি ও মাছের সংখ্যা অনেক বেশি। বহু যুগ ধরিয়া অজ্ঞাত স্থলভাগ হইতে সমুদ্রের দ্বারা বিচ্ছিন্ন থাকার ফলে ইহা বিচিত্র জীব-জন্তুতে

পূর্ণ। অণ্ডজ অথচ স্তন্যপায়ী জীবদের মধ্যে প্রাটিপাস ও একিনা প্রধান। ইহা ছাড়া আর-এক প্রকার জীব আছে যাঁহাদের পেটের বাহিরের দিকে শিশুসন্তান বহন করিবার জন্ত থলি থাকে। তাহাদের মধ্যে কাণ্ডাক, ওয়ালাবি, নানা প্রকার বিড়াল ও ইঁদুর, কাঠবিড়ালী, অপোসাম এবং কোয়ালা (ভালুক) প্রধান। মাংসাশী জন্তু বলিতে কেবল ডিকো (কুকুর)। সরীসৃপের মধ্যে কুমির, কচ্ছপ, কাছিম, নানা প্রকার গিরগিটি ও সাপ এবং বড় পাখির মধ্যে এম, কাসোয়ারি, ব্রোলগা, জাবিরু ও ঈগল উল্লেখযোগ্য। অস্ট্রেলিয়ার পাখিদের সম্পূর্ণ নাম-তালিকা না দিলেও লায়ার, কাঁকাতুয়া ও সারসের নাম অবশ্যই করিতে হইবে।

সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বে এই মহাদেশটি ইওরোপবাসীদের কাছে অজ্ঞাত ছিল। ১৬০৬ খ্রীষ্টাব্দে টরেন্স নিউগিনির দক্ষিণের সমুদ্রপথে আবিষ্কার করেন, যদিও তিনি সে সময়ে মূল মহাদেশের অস্তিত্ব জানিতে পারেন নাই। পরবর্তী-কালে ওলন্দাজ নাবিকেরা কার্পেটারিয়া উপসাগর-কূল আবিষ্কার করেন। ১৬৪২ খ্রীষ্টাব্দে এরেল টাসমান সমগ্র মহাদেশটিকে বেষ্টন করিয়া সমুদ্রপথে ঘুরিয়া আসেন এবং টাসমানিয়া দ্বীপ আবিষ্কার করেন। কিন্তু তিনি পূর্ব উপকূলে ঘাইতে পারেন নাই। ১৭৭০ খ্রীষ্টাব্দে ক্যাপ্টেন কুক সর্বপ্রথম এই মহাদেশের পূর্ণ অবয়ব সফলকাবে অবিহিত হন এবং ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের পত্তন করেন।

ইওরোপীয় উপনিবেশ স্থাপনের পূর্বে এই মহাদেশ জনহীন ছিল না। অস্ট্রেলিয়ার আদিম অধিবাসীগণ নৃত্যের বিচারে সিংহলের ভেড়াড়দের মত। ইহাদের গড় উচ্চতা ১৬৮ সেন্টিমিটার (৫ ফুট ৬ ইঞ্চি), চর্মের রং গাঢ় বাদামী, চুল সোঁকড়ানো, মুখ শ্মশ্রুশ্রুত ও দেহ লোমশ, জ-যুগল ঘন এবং চোয়ালের হাড় মুখের কাছে উঁচু কিন্তু চিবুক দুর্বল। হাত ও পায়ের হাড় সরু কিন্তু মাংসের খুলি খুব মোটা। ইতিহাসের কোন সময়ে ইহারা এই মহাদেশে আসে তাহা সঠিক জানা যায় না। তবে প্রত্নতত্ত্বের বিচারে ইহাদের আগমন কয়েক হাজার বৎসর ধরিয়া হয় এবং সম্ভবতঃ বিনা বাধায় ইহারা ধীরে ধীরে মহাদেশের বিভিন্ন অঞ্চলে বসতি স্থাপন করে। এই আদিম অধিবাসীরা খাণ্ড উৎপাদন করে না, শিকার বা অন্য উপায়ে খাণ্ড সংগ্রহ করিয়া জীবনধারণ করে। ইহারা কৃষি ও ধাতুর ব্যবহার জানিত না। ১০০ হইতে ১৫০০ জন লোক লইয়া এক-একটি গোষ্ঠী খাণ্ডসংগ্রহের তাগিদে নিদিষ্ট অঞ্চলের মধ্যে ঘুরিয়া বেড়াইত। ফলে

স্থায়ী বসতির ব্যবস্থা ছিল না। অস্ত্র ও যন্ত্রাদি নির্মাণের কুশলতা বা সমাজব্যবহার জটিলতা অল্পমান করিলে বলা চলে যে জাতি হিসাবে ইহারা সাধারণ ইওরোপীয়দের অপেক্ষা বুদ্ধিতে কম নহে। অস্ট্রেলিয়ার উত্তর ভূমিতে জীবনধারণের জন্ত ইহাদের সমাজব্যবস্থা ও অস্ত্রাদি যথেষ্ট যত্ন ছিল, যদিও আয়েয়াস্ত্রের ব্যবহার না জানায় ইহারা উপনিবেশিকদের হাতে পরাজিত হয়। ১৭৮৮ খ্রীষ্টাব্দের হিসাবে ইহাদের মোট সংখ্যা আনুমানিক ৩০০০০০ ছিল। বর্তমানে উহা মাত্র ৭৫০০০ এবং তাহার মধ্যে টাসমানিয়া দ্বীপের ৩০০০০ বর্গসংকর আদিম অধিবাসী ইওরোপীয়দের হাতে নিশ্চিহ্ন হইয়া যায়।

অস্ট্রেলিয়ার প্রথম উপনিবেশগুলি কয়েদিদের জন্ত স্থাপিত হয়। ১৭৮৮ খ্রীষ্টাব্দে ক্যাপ্টেন আর্থার ফিলিপ প্রথম বসতি স্থাপন করেন পোর্ট জ্যাকসনে (বর্তমান সিডনি)। সেই সময়ে প্রথম গেমের চাব হয়। ১৭৭০ খ্রীষ্টাব্দে দক্ষিণ আফ্রিকা হইতে মেরিনো ভেড়া আমদানি করা হয়। অগ্রাঙ্ক কয়েদি-বসতি স্থাপিত হয় ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দে টাসমানিয়া দ্বীপে ও ১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দে কুইন্সল্যান্ডে। কিন্তু ১৮২২ খ্রীষ্টাব্দে পশ্চিম অস্ট্রেলিয়াতে যাহারা বসতি স্থাপন করে তাহারা কেহ কয়েদি ছিল না, স্বেচ্ছায় তাহারা আসে। এইরূপ স্বেচ্ছায় আগমনকারী উপনিবেশিকরা ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দে ভিক্টোরিয়া ও মেলবোর্ন-এ এবং ১৮৩৬ খ্রীষ্টাব্দে এডিলড-এ বসতি স্থাপন করে। তাহারা কয়েদি-বসতির বিরুদ্ধে আপত্তি জানায় এবং ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে পূর্ব অঞ্চলে এবং ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে মহাদেশের সর্বত্র কয়েদিদের বসতি স্থাপন বন্ধ করা হয়।

প্রথম দিকের উপনিবেশগুলি সমুদ্র উপকূলেই সীমাবদ্ধ ছিল। ১৮২২ খ্রীষ্টাব্দে ক্যাপ্টেন চার্লস স্টুয়ার্ট সর্বপ্রথম গ্রেট ডিভাইডিং রেঞ্জ অতিক্রম করিয়া মারে ও ডার্লিং নদী আবিষ্কার করেন। ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে সোনার খনি আবিষ্কারের পর দেশান্তরিত জনসমাগম বৃদ্ধি পায়। ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষে মহাদেশের সমস্ত অঞ্চলই এই সব উপনিবেশিকদের পরিচিত হয়। সেই সময়ে সমগ্র মহাদেশটি ৬টি (নিউ সাউথ ওয়েলস, টাসমানিয়া, পশ্চিম অস্ট্রেলিয়া, কুইন্সল্যান্ড, ভিক্টোরিয়া ও দক্ষিণ অস্ট্রেলিয়া) স্বয়ংশাসিত রাজ্যে বিভক্ত ছিল। ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দে এই রাজ্যগুলিকে একত্রিত করিয়া ফেডারেল রাজ্য ‘কমন-ওয়েলথ অফ অস্ট্রেলিয়া’ গঠিত হয়। কেন্দ্রীয় শাসনব্যবস্থা ক্যানবেরা হইতে পরিচালিত হয়। নর্দার্ন টেরিটরি রাজ্য কেন্দ্রশাসিত।

আদিম উপজাতি ছাড়া অস্ট্রেলিয়া মহাদেশের বর্তমান

অস্ট্রেলিয়ার রাজ্য ও নগর

রাজ্য	আয়তন ... বর্গকিলোমিটার/ ... বর্গমাইল	জনসংখ্যা (...)	প্রধান নগর	নগরের জনসংখ্যা (...)	নগরের প্রধান বৈশিষ্ট্য
নিউ সাউথ ওয়েল্‌স	৮০০/৩০৯	৩৬৬০	সিডনি	১৮৬৫	রাজধানী, মহাদেশের বৃহত্তম নগর ও বন্দর; শিল্পকেন্দ্র; পশম, গম, কয়লা, সীসা ও মাখন রপ্তানি করে।
ভিক্টোরিয়া	২২৮/৮৮	২৭০০	নিউক্যাসল মেলবোর্ন	১৭৮ ১৫২৫	বন্দর; কয়লাখনি ও শিল্পকেন্দ্র। রাজধানী; যাত্রীবাহী বন্দর; গম, পশম, মাখন, মাংস ও মদ রপ্তানি করে। পশম, বস্ত্র-বয়ন ও খনিজ তৈল পরিশোধনের কারখানা আছে।
			গীলং	৭২	রাজ্যের দ্বিতীয় বন্দর; পশম- বস্ত্র, কৃষিসম্পাদি ও মোটর-গাড়ি নির্মাণের কারখানা আছে; কৃষিজাত দ্রব্য ও পশম রপ্তানি করে।
কুইন্সল্যান্ড	১৭৩৫.৬৭০	১৪০১	ব্রিসবেন	৫০২	রাজধানী ও প্রধান বন্দর; পশম, মাংস, তামা ও তিন রপ্তানি করে।
দক্ষিণ অস্ট্রেলিয়া	৯৮৪.৩৮০	৪৪৬	এডিলেড	৫০০	রাজধানী ও প্রধান বন্দর; কৃষিসম্পাদি ও মোটর-গাড়ি নির্মাণের কারখানা আছে; গম, পশম এবং মদ রপ্তানি করে।
পশ্চিম অস্ট্রেলিয়া	২৫২৮/৯৭৬	৭০০	পার্থ	৩৪৯	রাজধানী ও বন্দর; গম, পশম ও সোনা রপ্তানি করে।
টার্নমানিয়া	৬৭/২৬	৩৪০	হোবার্ট	৯৫	রাজধানী ও প্রধান বন্দর; লৌহ, বয়ন ও কাগজশিল্প কেন্দ্র; ফল, পশম, চামড়া, কাঠ ও নানাপ্রকার খনিজ পদার্থ রপ্তানি করে।
			লন্সেস্টন	৫০	শিল্পকেন্দ্র।
নর্দার্ন টেরিটরি ও ক্যানবেরা	১৩৫৭/৫২৪	৫৭	ক্যানবেরা ডারউইন	৩১ ৭৮	কমনওয়েলথ অফ অস্ট্রেলিয়ার রাজধানী। নর্দার্ন টেরিটরির রাজধানী ও বিমানপথের বিশিষ্ট কেন্দ্র।

অধিবাসীরা ইউরোপ হইতে আগত। ‘খেত অষ্ট্রেলিয়া’ নীতির জ্ঞান যাহারা খেতাজ নহে তাহারা এই মহাদেশে থাকিতে পারে না। মহাদেশের গত ১০০ বৎসরে জনসংখ্যার বিবরণ নীচে দেওয়া হইল :

১৮৬০	১১ ৪৬ ০০০
১৮৮০	২২ ৩২ ০০০
১৯০০	৩৭ ৬৫ ০০০
১৯২০	৫৪ ১১ ০০০
১৯৪০	৭০ ৬৯ ০০০
১৯৫৭	৯২ ০০ ০০০ (আনুমানিক)

মহাদেশের অর্থনীতি মূলতঃ কৃষি ও পশুচারণের উপর প্রতিষ্ঠিত, অথচ অধিবাসীদের ৭০% শহরে থাকে। শহরগুলির অধিকাংশ উপকূল অঞ্চলে অবস্থিত। ফলে মহাদেশের অভ্যন্তরভাগে প্রতি বর্গমাইলে গড়ে একজন লোকের বসতি।

মহাদেশের খনিজ সম্পদ, বিশেষ করিয়া কয়লাখনি-গুলি, প্রধানতঃ উপকূল অঞ্চলে অবস্থিত। খনিজ সম্পদের দিক হইতে পূর্ব উপকূল বিশেষ সমৃদ্ধিসম্পন্ন। স্থানীয় কয়লা, আমদানিকৃত খনিজ তৈল ও স্থানীয় জলবিদ্যুৎ শিল্পাঞ্চলের শক্তির চাহিদা মেটায়। প্রধানতঃ জলের অভাবের জগাই কৃষি-উৎপাদন বৃদ্ধি করিবার হযোগ কম। সেচব্যবস্থাপন অঞ্চলের শতকরা ৬৫ ভাগই পশুচারণের জগ ব্যবহৃত।

প্রাকৃতিক সম্পদ ব্যবহারের স্বত্রে মহাদেশের বিভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্ন ধরনের অর্থনৈতিক কাঠামো গড়িয়া উঠিয়াছে। দক্ষিণ কুইন্সল্যান্ড, নিউ সাউথ ওয়েলস এবং দক্ষিণ ও পশ্চিম অষ্ট্রেলিয়াতে মূলতঃ পশমের জগ মেসপালন করা হয়। ভিক্টোরিয়া ও নিউ সাউথ ওয়েলস রাজ্যের আর্দ্র নদী-উপত্যকা অঞ্চলে প্রধানতঃ মাংস সংগ্রহের জগ মেসপালন করা হয়। মাংস সংগ্রহের উদ্দেশ্যে গোপালন প্রধানতঃ মধ্যদেশীয় সমভূমির ক্রান্তীয় অঞ্চলে সীমাবদ্ধ। আর পূর্ব উপকূলে প্রধানতঃ দুগ্ধ দোহনের জগ গোপালন করা হয়। বিনা সেচে ফলের চাষ পশ্চিম ও দক্ষিণ অষ্ট্রেলিয়া ও টাসমানিয়াতে ব্যাপকভাবে করা হয়। কিন্তু সেচব্যবহার সাহায্যে ব্যাপকভাবে গমের চাষ হয় দক্ষিণ-পূর্ব অঞ্চলে। আবাদী চাষাব্যবস্থা (প্রধানতঃ আখ) উত্তর অষ্ট্রেলিয়া (নর্দার্ন টেরিটরি) ও কুইন্সল্যান্ডে সীমাবদ্ধ। শহরগুলিতে শিল্প গড়িয়া উঠিয়াছে। কৃষি ও পশু-চারণ-অঞ্চলের শহরগুলি বাণিজ্যকেন্দ্র হিসাবেই খ্যাত। ইহা ছাড়া খনি অঞ্চলে বহু শহর গড়িয়া উঠিয়াছে।

রপ্তানি-বাণিজ্যের দিক হইতে পশম, মাংস, গম, ফল, চিনি, সীসা, মাখন, ময়দা, চামড়া ও খনিজ দ্রব্য এবং আমদানি-বাণিজ্যের দিক হইতে খনিজ তৈল, মোটর গাড়ি, বস্ত্রাদি, যন্ত্রাদি, চা ও তামাক প্রধান। ব্রিটিশ-দ্বীপপুঞ্জ, ফ্রান্স, জাপান, যুক্তরাষ্ট্র, ইটালী ও নিউজিল্যান্ড প্রধান আমদানিকারক দেশ। ব্রিটিশ দ্বীপপুঞ্জ, যুক্তরাষ্ট্র, ইন্দোনেশিয়া, জার্মানী, কানাডা ও ভারত প্রধান রপ্তানিকারক দেশ।

যদিও প্রতিটি বন্দরের পশাদভূমিতে রেলপথ বিস্তারিত, এক রাজ্য হইতে অপর রাজ্যে পরিবহনের কাজ প্রধানতঃ জলপথেই সাধিত হয়। রেলপথগুলি বিভিন্ন মাপের। সেই কারণেই বাণিজ্যের জগ জলপথ ও দ্রুত যাত্রীবহনের জগ বিমানপথ অধিকতর গুরুত্বপূর্ণ।

পঞ্চাশ হাজারের অধিক লোকবিশিষ্ট নগর ও বিভিন্ন রাজ্যের রাজধানীগুলির বৃত্তান্ত ১৮৭ পৃষ্ঠায় দেওয়া হইল। লোকসংখ্যার হিসাব ১৯৫৭ খ্রীষ্টাব্দের অবস্থা নির্দেশ করিতেছে।

৩ Atlas of Australian Resources, Department of National Development, Division of Regional Development, Canberra, 1957; The Australian Encyclopaedia, Sydney, 1938; S. M. Wadham and G. L. Wood, Land Utilisation in Australia, Melbourne, 1950; K. W. Robinson, Australia, New Zealand and S. W. Pacific, London, 1960.

সত্যেন্দ্র চক্রবর্তী

অস্তিত্ববাদ (এক্সিস্টেন্শিয়ালিজম) অস্তিত্বধারণার একটি বিশিষ্ট প্রয়োগের উপর প্রতিষ্ঠিত আধুনিক কালের অগ্রতম দার্শনিক ও সাংস্কৃতিক আন্দোলনকে সাধারণভাবে ‘অস্তিত্ববাদ’ নামে অভিহিত করা হয়। চিরাচরিত ইওরোপীয় দর্শনে যুক্তিমূলক বিচারের যে প্রাধান্য ছিল, অস্তিত্ববাদ তাহার বিরুদ্ধে এক নতুন জিজ্ঞাসা লইয়া উপস্থিত হইল। সেই জিজ্ঞাসাকে ‘সত্তাজিজ্ঞাসা’ বলিয়া বর্ণনা করা যায়। উনবিংশ শতাব্দী হইতেই ইওরোপের কয়েকজন দার্শনিকের আলোচনায় এই সত্তাজিজ্ঞাসার সূত্রপাত লক্ষ্য করা যায়। মূর্ত সং-এর স্বীকৃতিতে অস্তিত্ববাদী চিন্তার বিশিষ্ট ধারার সূচনা। শুণু বিমূর্ত চিন্তনের দ্বারা গ্রাহ্য যে সং তাহা হইতে পৃথক করিবার উদ্দেশ্যে গৃহীত হইল শুদ্ধ অস্তিত্ব বা শুদ্ধ সত্তার (এক্সিস্টেন্স) ধারণা। ইহা সং-বস্তুর আশ্রয়ী অগ্রতম গুণমাত্র নহে; ইহা নিজে স্বতন্ত্র বস্তু, যদিও আর

দশটি বস্তু হইতেও উহা একান্ত পৃথক। উহার স্থান জ্ঞাত বা বিষয়ী-নিরপেক্ষ বিষয়জগতে নহে, বরং ব্যক্তিসত্তার একান্ত আস্তর স্বরূপেই ইহার পরিচয়।

অস্তিত্ববাদী দর্শনের দুইটি প্রধান বৈশিষ্ট্য হইল: ১. সত্তার বিষয়ে, বিশেষতঃ মানবিক সত্তার বিষয়ে, জিজ্ঞাসা উত্থাপন। ২. সত্তাজিজ্ঞাসার বহিরঙ্গ বিচার অপেক্ষা অন্তরঙ্গ একান্ত-তার উপর প্রাধান্য স্থাপন। সং-এর স্বরূপ কি, অস্তিত্বের তথা মানবিক অস্তিত্বের স্বরূপ কি, ইত্যাদি প্রশ্নের শুধু যুক্তিনিষ্ঠ সমাধান সম্ভব নহে। অস্তিত্ববাদী দর্শনে অস্তিত্বের ধারণা একমাত্র মানবিক সত্তার দ্বারাই নির্দেশিত এবং মানুষের অন্তরতম সারবস্তুতেই তাহার পরিচয় নিহিত, জ্ঞানের আধেয় হিসাবে উহা প্রদত্ত হইতে পারে না। অস্তিত্ববান পদার্থের (হাইডেগারের ভাষায় ভাজাইন্) মূলস্বরূপ এই শুদ্ধ অস্তিত্ব ব্যক্তিমানসে বিশেষভাবে উপস্থিত হয়। সত্তার আস্তর চেতনার মধ্য দিয়াই ব্যক্তি সত্তা-জিজ্ঞাসার সম্মুখীন হয়। তাই, অস্তিত্বের প্রাপ্তি কিভাবে সম্ভব, এই প্রশ্নের সন্ধানেই ইহার স্বরূপবিষয়ক প্রশ্নের মীমাংসা মিলিতে পারে। যুক্তিমার্গের অস্বীকৃতি এবং অতিমৌলিক (ইন্ট্রাশাণ্ডাল) স্বীকৃতিতেই অস্তিত্ববাদীর বিশিষ্ট দৃষ্টিভঙ্গীর প্রাথমিক পরিচয় পাওয়া যায়। এই অতিমৌলিকতা ব্যক্তির কৃতিশক্তির (উইল্) মধ্য দিয়া পরিষ্কৃত। আমাদের স্বভাবে বুদ্ধি ছাড়াও কৃতি বা প্রযত্নের দিক বহিরাছে। নীতির পথ মূলতঃ এই কৃতিশক্তিকে অবলম্বন করিয়াই উদ্ভূত। অস্তিত্বকে ধারাবাহিক মূলতত্ত্ব বলিয়া স্বীকার করেন, কৃতিশক্তির পথটিই তাঁহাদের নিকট গ্রহণীয়। তাঁহাদের দৃষ্টিভঙ্গী প্রধানতঃ নীতিমূলক, বুদ্ধিমূলক নহে।

অস্তিত্ববাদী দর্শনের পথিকৃত ডেনডেনীয় সোরেন কীর্কগার্ড (১৮১৩-১৮৫৫ খ্রি) বিমূর্ত বুদ্ধিতত্ত্বকে অস্বীকার করিয়া নীতির ও ধর্মের স্তরে যে মূর্ত সংক্রমণ অভিযন্ত্রণ হয়, তাহারই প্রাধান্য ঘোষণা করেন। তিনি ছিলেন হেগেলের বুদ্ধিবাদী দর্শনের তীব্র সমালোচক, কারণ তাহাতে মূর্ত অস্তিত্বের স্থান নাই। চিন্তনধর্মী যুক্তিবদ্ধ বিমূর্ত চেতনার পরিবর্তে ব্যক্তির নৈতিক চেতনায় নিহিত ক্রিয়াত্মক অন্তর্গুণতার উপর কীর্কগার্ড গুরুত্ব আরোপ করেন। তাঁহার মতে ব্যক্তি কেবল নিক্রিয় দ্রষ্টা বা জ্ঞাতা নহে; সক্রিয় 'হওয়া'তেই ব্যক্তির প্রকৃত আগ্রহ নিহিত আছে। 'বিষয়িতা' (সাবজেক্টিভিটি)-ই সত্তা; ঈশ্বরের সাযুজ্যে সত্তাকারের অস্তিত্ববান হওয়াতেই মানুষের প্রকৃত সার্থকতা। কীর্কগার্ডের প্রায় সমসাময়িক জার্মান দার্শনিক নীৎশে (১৮৪৪-১৯০০ খ্রি) ভিন্নতর পথে অস্তিত্ববাদী

জীবনদর্শনের মূলসূত্র প্রচার করেন। খ্রীষ্টধর্ম ও -নীতির তীব্র সমালোচক নীৎশে মানবের একান্ত মহিমার দিকে তদানীন্তন ইউরোপীয় মানসের দৃষ্টি প্রবলভাবে আকর্ষণ করিয়াছিলেন। তিনিও শুদ্ধ যুক্তিবাদের বিরোধী ছিলেন। অস্তিত্বের এই বিধাহীন স্বীকৃতির সূত্র অবলম্বন করিয়া বিংশ শতাব্দীতে একাধিক ইউরোপীয় দার্শনিক তাঁহাদের স্বকীয় চিন্তাধারার অবতারণা করিয়াছেন। কীর্কগার্ডকে অনুসরণ করিয়া ইহারও স্বীকার করিলেন, ব্যক্তিমানবের যথার্থ স্বরূপ তাহার একান্ত আস্তর সত্তায় নিহিত, আর তাহাই অস্তিত্বকে স্মৃতি করে। প্রকৃতি বিজ্ঞানে ব বিষয়ভিমুখী দৃষ্টিতে এই অস্তিত্ব ধরা পড়ে না। অন্তর্গুণী আত্মচেতনার মধ্য দিয়াই উহার উপলব্ধি ঘটে। সেই আত্মচেতনার রূপ পরিষ্কৃত হয় নিবিড় চিন্তাসংকোচের মধ্য দিয়া। ব্যক্তির আস্তর জীবনে নানা ভাবে যে সংকট-ময় পরিহিতের উদ্ভব হয়, তাহারই মধ্য দিয়া জগতে লিপ্ত সত্তা-বিচ্যুত মানবের অন্তর্গুণতা জাগ্রত হয়।

প্রথম মহাযুদ্ধের পর ইউরোপে অস্তিত্ববাদী আন্দোলনের পুরোধা জার্মানীর মার্টিন হাইডেগার (১৮৮৯ খ্রি) সং 'জাইন্'-এর প্রশ্নের মীমাংসা করিতে গিয়া প্রধানতঃ মানবিক সত্তার 'ভাজাইন্' স্বরূপের বিশ্লেষণে নিরত হইয়াছেন। বিষয়গত প্রত্যক্ষগম্য বস্তু হইতে অস্তিত্ববান এই সত্তার প্রভেদ হৃৎপাতি। কারণ, বিষয়গতভাবে কখনও উহা আমাদের গোচরীভূত বা ইন্ড্রিয়গম্য হইতে পারে না। আর এই সত্তা পরিসীমিত নহে। জগতের সঙ্গে উহা সংযুক্ত। কোনও বিশেষ পরিহিতের মধ্যে অবস্থান করা এবং তাহাতে অংশগ্রহণ করা উহার ধর্ম। আবার, আমাদের সত্তাচেতনা স্বভাবতঃই সীমিত এবং কালনির্দেশিত। কারণ মানবিক সত্তা কালগর্ভ; মানবসত্তার স্বরূপই হইল কালপ্রবাহের উপর ভাসমান হইয়া 'নেতি'র সম্মুখীন হওয়া। মানবজীবনের গভীরে শঙ্কা (আঙ্কস্ট) বিরাজ করে, কারণ সত্তার পিছনেই 'নেতি'র অবস্থান। জগতের মধ্যে আশ্রয়-বিহীন অবস্থায় নিজেকে আবিষ্কার করিয়া শঙ্কাবোধের মধ্য দিয়া আমরা মূল সত্তার পরিচয় লাভ করি। অস্তিত্ববাদী দর্শনের একটি মূল সূত্র: আমরা আছি, কিন্তু থাকার কোনও ভিত্তি নাই। মোটামুটিভাবে হাইডেগারের অস্তিত্ববাদী মতকে নৈরাশ্রবাদী ও নিরাশ্রবাদী বলা চলে। কিন্তু উহা মূলতঃ তদবিস্তামুখী (অণ্টোলজিক্যাল) —জ্ঞানবিজাগতভাবে অস্তিত্ব সং-তত্ত্বের পূর্ববর্তী হইলেও অধিবিজাগত দৃষ্টিতে সং-ই পূর্ববর্তী।

সমসাময়িক জার্মান দার্শনিক কার্ল গ্যাসপার্স (১৮৮৩ খ্রি) -এর দর্শনে বিশেষভাবে 'অতিক্রমণ' (ট্রান্সেনডেন্স)

স্বরের উল্লেখ আছে। তাঁহার মতে নিছক প্রত্যক্ষগ্রাহ্য বিষয়ের স্তর হইতে প্রকৃত মানবিক সত্তার পরিষ্করণের তাত্ত্বিক স্তরে অতিক্রমণের মধ্য দিয়াই-অস্তিত্বের স্থিতি এবং সং-এর দিকি। অবশ্য এই অতিক্রমণ কখনও সম্পূর্ণ দিক হইতে পারে না।

সমসাময়িক ফ্রান্সে, বিশেষতঃ গত মহাযুদ্ধের সময় হইতে, অস্তিত্ববাদী আন্দোলনের পুরোধা জঁ পল সাত্র (১৯০৫ খ্রী) অনেকাংশে হাইডেগারের পথ অনুসরণ করিয়া তাঁহার নিরীশ্বরবাদী দর্শনে সং-এর পিছনে 'নাতি'র কথা বলেন। কিন্তু সাত্র মানবিক সত্তার স্বাধীনতার উপর বিশেষ গুরুত্ব দেন। তাঁহার মতে স্বতন্ত্রভাবে আমরা যা যা নির্ধারণ করি, আমরা তাহাই। অর্থাৎ আমরা নিজেরা আমাদের অস্তিত্ব নির্ধারণ করি। ফলে একদিকে যেমন আমাদের স্বাভাব্য রহিয়াছে, তেমনি আবার আমরা নিজেদের দায়িত্বও সৃষ্টি করি। ব্যক্তির জীবনে ইহা হইতে যে মানস পরিস্থিতির উদ্ভব হয়, তাহা উৎকর্ষ। এই সমস্ত ব্যাখ্যানের পিছনে রহিয়াছে অস্তিত্ববাদের মূলমন্ত্র: অস্তিত্ব তৎধর্মের (এসেন্স) পুরোবর্তী। আর চৈতন্যের ক্রিয়াত্মক ব্যাখ্যান অনুসারে জগৎ-বিযুক্ত চৈতন্যের রূপান্তর হয় 'নাতি'তে যে নাতি সাত্রের মতে সং-কে পরিবৃত্ত করিয়া আছে। সাত্রের অস্তিত্ববাদ যেমন ক্রিয়াত্মক, তেমনিই মানবতাবাদী। আপনাকে উত্তীর্ণ হইয়াই মানুষের অস্তিত্ব; এবং স্বাধীনতা, শক্তি ও একাকিত্ব দ্বারা মানুষ নির্ধারিত।

ফ্রান্সের গাব্রিয়েল মার্সেল (১৮৮৯ খ্রী) আধুনিক খ্রীষ্টমতাবলম্বী অস্তিত্ববাদের প্রচারক। তাঁহার মরমিয়াবাদী অধিবিজ্ঞাকে তিনি ব্যক্তিগত মূর্ত অহুভূতির উপর প্রতিষ্ঠা করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন। অভিজ্ঞতা প্রাথমিকভাবে বিষয়ের নয়, বিষয়ীর। ঐশ্বরিক ও সামাজিক সংযোগের মধ্য দিয়া যে অংশ গ্রহণ, তাহার দ্বারাই ব্যক্তি সং-কে উপলব্ধি করিতে পারে। ব্যক্তির সহিত সং-এর সম্বন্ধ বুদ্ধিগত বিশ্লেষণের বাহিরে।

অ Soren Kierkegaard, *The Journals of Soren Kierkegaard*, Oxford, 1938; Robert Bretall ed. *A Kierkegaard Anthology*, Princeton, 1946; Martin Heidegger, *Existence and Being*, tr. W. Brock, 1949; Karl Jaspers, *Reason and Existence*, tr. W. Earle, London, 1956; Karl Jaspers, *The Perennial Scope of Philosophy*, tr. R. Mannheim, London, 1949; Gabriel Marcel, *The Philosophy of Existence*,

tr. M. Harai, 1948; Jean Paul Sartre, *Existentialism*, New York, 1947; Jean Paul Sartre, *Being and Nothingness*, New York, 1956.

দেবব্রত সিংহ

অস্ত্র আইন যে আইনে সাধারণ নাগরিকদের মারাত্মক অস্ত্র-শস্ত্রাদি রাখিবার নিয়মাদি বিধিবদ্ধ থাকে তাহাকে অস্ত্র আইন বলা হয়। এইরূপ আইন অনেক দেশেই আছে, ইংল্যাণ্ডে অপেক্ষাকৃত অল্পদিন হয় হইয়াছে। ভারতবর্ষে অস্ত্র আইনের হুচনা ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে।

১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহের পরেই ইংরেজ গভর্নমেন্ট সমস্ত ভারতবাসীকে নিরস্ত্র করিবার সংকল্প করেন। বিদ্রোহের সময় কতকটা এবং তাহার অব্যবহিত পরেই যে সমস্ত স্থানে বিদ্রোহ প্রবল আকারে দেখা দিয়াছিল, সেই সব স্থানের অধিবাসীদের সমস্ত অস্ত্র সৈন্ত-বিভাগের আদেশে কাড়িয়া লওয়া হয়। তাহার পর ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে এক আইন করিয়া লাইসেন্স বা অহুমতিপত্র ব্যতীত কোনও অস্ত্র রাখা বেআইনি ঘোষণা করা হয়। ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দের অস্ত্র আইনে অস্ত্র রাখা সম্পর্কিত বিধি-নিষেধগুলি একত্রিত করা হইয়াছিল। সম্প্রতি ১৯৫৯ খ্রীষ্টাব্দের অস্ত্র আইন দ্বারা ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দের অস্ত্র আইনকে রদ করিয়া নতুন আইন প্রবর্তিত করা হইয়াছে, কিন্তু বিধানের দিক দিয়া দুই আইনে বিশেষ প্রভেদ নাই। বিনা লাইসেন্সে আগ্নেয়াস্ত্র ও তাহার সরঞ্জামাদি তৈয়ারি করা এবং ব্যবহার অথবা বিক্রয়ের জন্ত রাখা বেআইনি। অস্ত্রাস্ত্র অস্ত্র সম্বন্ধেও সরকার ইচ্ছা করিলে লাইসেন্স লওয়া আবশ্যিক করিতে পারেন। পক্ষান্তরে আইনে এইরূপ বিধানও আছে যে, সরকার ইচ্ছা করিলে ব্যক্তি-বিশেষ অথবা কোনও বিশেষ শ্রেণীভুক্ত ব্যক্তিদিগের ক্ষেত্রে এই আইন প্রযোজ্য হইবে না। বলিয়া ঘোষণা করিতে পারেন। লাইসেন্স লইতে কি দিতে হয় এবং লাইসেন্স চাহিয়া দরখাস্ত করিলে দরখাস্তকারী অস্ত্র রাখিতে অহুমতি পাইবার উপযুক্ত পাত্র কি না তাহা বিবেচনা করা হয়। কিন্তু কুড়ি ইঞ্চি লম্বা নলের সাধারণ বন্দুক দরখাস্ত করিলেই পাওয়া যায় এবং দরখাস্তকারী কোনও অহুমোদিত রাইফেল ক্লাবের সভ্য হইলে '২২ বোরের রাইফেল সম্বন্ধেও ঐ নিয়ম। অস্ত্রাস্ত্র ক্ষেত্রে দরখাস্তকারীর উপযোগিতা বিবেচনা করিয়া লাইসেন্স দেওয়া হয়। রাষ্ট্র এবং সমাজের নিরাপত্তা রক্ষা অস্ত্র আইনের উদ্দেশ্য।

চারুচন্দ্র চৌধুরী

অস্ত্রচিকিৎসা রোগ নিরাময়ের জন্ত অতি প্রাচীন কালেও মানুষ যে অস্ত্রচিকিৎসার সাহায্য গ্রহণ করিত, খ্রীষ্টপূর্ব অন্যান দশ হাজার বৎসর পূর্বকাল নব্যপ্রস্তর যুগের তুরপুনের ছিদ্রযুক্ত কতকগুলি মানুষের মাথার খুলি আবিষ্কারের ফলে তাহা প্রমাণিত হইয়াছে। দ্বিতীয় নিদর্শন মেমফিনা নামক স্থানের অনতিদূরে খ্রীষ্টপূর্ব প্রায় আড়াই হাজার বৎসরের পুরাতন একটি সমাধিপ্রস্তরে ক্ষোদিত মানুষের উপর বিভিন্ন রকমের অস্ত্রোপচারের চিত্র হইতে পাওয়া গিয়াছে। ইহাতে হস্ত-পদাদির উপর অস্ত্রোপচার, অণুকাষ কর্তন, অগ্রচ্ছদা ছেদন প্রভৃতি নানাবিধ অস্ত্রোপচারের চিত্র রহিয়াছে। ঋগ্বেদেও আঘাত ও ক্ষত নিরাময়ের জন্ত অস্ত্রচিকিৎসার উল্লেখ আছে।

সম্ভবতঃ সূক্ষ্মতই প্রথম শল্যচিকিৎসক, যিনি শবব্যবচ্ছেদ করিয়া শারীরসংস্থান সম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞান লাভ করিয়া ছিলেন। মস্তিষ্ক ও উদরের অভ্যন্তরে অস্ত্রোপচার, ক্ষত-স্থানে স্থল বন্ধ সংযোজন (স্কিন গ্রাফটিং), ক্ষত বা বিকৃত নাসিকা ও কর্ণের স্বাভাবিক রূপদান (প্লাস্টিক সার্জারি), ভগ্ন অস্থি সংযোজন, স্থানচ্যুত অস্থি যথাস্থানে সংস্থাপন, অবুদ্ব ছেদন, বস্তির অভ্যন্তরে প্রস্তর চূর্ণীকরণ (লিথোটমি), হস্ত-পদাদি বিচ্ছিন্নকরণ এবং অস্থিপুচ্ছেদ দীর্ঘ লোমের সাহায্যে কর্তিত স্থান সেলাই প্রভৃতি কাজে তিনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন। কথিত আছে যে, জুলিয়াস সীজারকে জননীর উদর কর্তনের দ্বারা প্রসব করানো হইয়াছিল।

শারীরসংস্থানবিজ্ঞান জনক ভেসেলিয়াস কর্তৃক শব-ব্যবচ্ছেদ প্রবর্তিত হইবার ফলেই বর্তমান যুগের অত্যাকর্ষণ অস্ত্রচিকিৎসার ভিত্তি স্থাপিত হয়। ১৭৬১ খ্রীষ্টাব্দে ইটালীর মরগ্যাগনি এবং তাঁহার সমসাময়িক ইংরেজ শল্যচিকিৎসক জন হাণ্টার (১৭২৮-১৭৯৩ খ্রি) স্বাভাবিক শারীরসংস্থানের পরিপ্রেক্ষিতে রোগাক্রান্ত অবস্থার পরিবর্তন সম্বন্ধে প্রথম পুস্তক প্রকাশ করেন এবং এই পদ্ধতিকে বিজ্ঞানসম্মত চিকিৎসার পর্দায়ে উন্মীত করেন।

সূক্ষ্মতের সময় হইতেই শৈত্য প্রয়োগে নির্দিষ্ট স্থান অসাড় করিয়া ছোটখাটো অস্ত্রোপচার এবং সম্ভোহনের সাহায্যে রোগিকে নিশ্চিন্তভূত করিয়া বড় রকমের অস্ত্রোপচার করা হইত। ১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দে লাইবিগ ও শৌবেরন ক্লোরোফর্ম আবিষ্কার করেন। ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে সিম্পসন সংজালোপকারী ঔষধ হিসাবে ক্লোরোফর্ম ব্যবহার করিয়া অস্ত্রচিকিৎসার ক্ষেত্রে নবযুগের সূচনা করেন। প্লাসগোর ইংরেজ চিকিৎসক লর্ড লিষ্টার ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে সর্বপ্রথম জীবাণুজীর্ণ প্রতিষেধক ব্যবস্থা অবলম্বন

করিয়া অনেক ক্ষেত্রেই অস্ত্রচিকিৎসায় অসাফল্যের কারণ দূর করেন।

এখন পর্যন্তও ক্লোরোফর্ম এককভাবে অথবা ক্লোরোফর্ম গ্যাসের সহিত মিশ্রিতভাবে সংজালোপকারী পদার্থরূপে ব্যবহৃত হইতেছে। স্থানীয় সংজালোপকারী ঔষধ হিসাবে কোকেন, নভোকেন, প্রোকেন প্রভৃতির ব্যবহারও প্রচলিত হইয়াছে। হুংপিণ্ড, ফুসফুস প্রভৃতি যে সকল স্থলে ক্লোরোফর্ম, ঐখার প্রভৃতির ব্যবহার ক্ষতিকর, সেই সকল স্থলে কটিদেশে শিরদাঁড়ার বহিঃস্থ মোরু মস্তিষ্কে সংজালোপকারী ঔষধ ইনজেকশন করিয়া সংশ্লিষ্ট দেহাংশকে অসাড় করিবার পদ্ধতিও আবিষ্কৃত হইয়াছে। সম্প্রতি বরফ প্রয়োগে দেহের তাপমাত্রা অনেকাংশে হ্রাস করিয়া হুংপিণ্ড, ফুসফুস প্রভৃতি দেহাভ্যন্তরীণ যন্ত্রের মধ্যেও অস্ত্রোপচার সাধিত হইতেছে। এতদ্ব্যতীত কৃত্রিম হুংপিণ্ড, ফুসফুস, বৃক্ক প্রভৃতির সাহায্যে সংশ্লিষ্ট আভ্যন্তরীণ যন্ত্রের ক্রিয়া অব্যাহত রাখিয়া ঐ সকল দেহাংশের উপর অস্ত্রোপচারও বর্তমানে কল্পনাভীত নহে। হাতের মুখ্য শিরার ভিতর দিয়া হুংপিণ্ড পর্যন্ত ক্যাথিটার প্রতিষ্টকরণও কুশলী অস্ত্রচিকিৎসকদের হাতে এক নূতন সম্ভাবনা-পূর্ণ চিকিৎসাপদ্ধতি তুলিয়া দিয়াছে। সমব্যথী স্নায়ু (সিম্প্যাথেটিক নার্ভস) কর্তন করিয়া বর্ধিত রক্তচাপ হ্রাস করা এবং মস্তিষ্কে বিশেষ রকম অস্ত্রোপচারের সাহায্যে মস্তিষ্কের স্বাভাবিক উত্তেজিত অবস্থাকে স্বাভাবিক করা সম্ভব হইয়াছে। অস্ত্রস্তন ধমনী বাঁধিয়া প্রতিহত রক্তস্রোতকে হৃদযমনীর মধ্যে চালিত করিয়া কোনও কোনও ক্ষেত্রে করোনারি থ্রোম্বোসিস নিরাময়ে সাফল্য লাভ হইয়াছে।

প্রথম ও দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের সময় প্রভূত গবেষণার ফলে চিকিৎসাশাস্ত্রের, বিশেষতঃ অস্ত্রচিকিৎসার ক্ষেত্রে অভাবনীয় উন্নতি সাধিত হইয়াছে। এখন হৃদক্ষ অস্ত্র-চিকিৎসকের চেষ্টায় নাক, কান, হস্ত-পদাদিশূন্য মানুষও তাহাদের বিনষ্ট অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ ফিরিয়া পাইতেছে। এমন কি, চক্ষুকোটরে অপরের চক্ষু সংস্থাপন করিয়া অন্ধকেও চক্ষুমান করিয়া তোলা সম্ভব হইতেছে। আঘাত বা অস্ত্র কোনও কারণে মেরুদণ্ডের বিকৃত অস্থিগুলির স্বাভাবিক অবস্থাকে অস্ত্রোপচারের সাহায্যে স্বাভাবিক অবস্থায় আনিয়া তাহাদের ব্যাহত ক্রিয়া অনেকটা ফিরাইয়া আনা হইতেছে। অস্ত্রচিকিৎসার এই ক্রমোন্নতি ভবিষ্যৎ অস্ত্রচিকিৎসার ক্ষেত্রে অভাবনীয় অগ্রগতির সূচনা করিতেছে।

রক্তপ্রস্রাবের পাল

অস্থি আমাদের দেহের সর্বাঙ্গের কঠিন টিস্স বা কলা। অস্থির জন্মই দেহের একটি নির্দিষ্ট আকার থাকে। ইহা ছাড়া শরীরের কয়েকটি অতি প্রয়োজনীয় অংশ অস্থির আবরণে আঘাত হইতে রক্ষা পায়। আপাত-দৃষ্টিতে অস্থিকে প্রাণহীন মনে হইলেও ইহা জীবন্ত কোষের সাহায্যে গঠিত। শরীরে নতুন অস্থি তৈয়ারি এবং সেই সঙ্গে পুরাতনের অবলুপ্তি ঘটানো এই কোষগুলির কাজ। জৈব ও অনাকারক পদার্থের মিশ্রণে অস্থি গঠিত হয়। অস্থির কাঠি প্রাধান্য: ক্যালসিয়াম ফসফেটের উপর নির্ভর করে। হাত, পা ইত্যাদির অস্থিগুলির মাঝখানে একটি নালী আছে, যাহার মধ্যে হলুদ রঙের মজ্জা থাকে। এই অস্থিগুলির দুই প্রান্ত স্পঞ্জের মত, সেখানে লাল রঙের মজ্জা পাওয়া যায়। এই লাল মজ্জা লোহিত কণিকা তৈয়ারির কাজে সাহায্য করে। আঁট সপ্তাহ হইতে ক্রণের অস্থির গঠন আরম্ভ হয়। শরীরের বেশির ভাগ অস্থি কার্টিলেজ বা তরুণাস্থির উপর গড়িয়া উঠে। কার্টিলেজের ছাঁচটি প্রথমে পেরিকন্ড্রিয়াম নামে একটি সংযোগ-কলায় আবৃত থাকে। এই পেরিকন্ড্রিয়ামের নীচের তলার অস্টিয়োস্ট কোষের জন্মই অস্থি তৈয়ারি হয়। লম্বা অস্থির মধ্যভাগকে ডায়াফাইসিস ও দুইটি প্রান্তকে এপিফাইসিস বলা হয়। ডায়াফাইসিসে প্রথম অস্থি তৈয়ারির কাজ আরম্ভ হয়। ক্রমে ক্রমে এইখানে রক্তবহা নালী জন্মাইতে থাকে এবং কার্টিলেজের জায়গায় অস্থি গড়িয়া উঠে। যৌবন পর্যন্ত এপিফাইসিস ও ডায়াফাইসিসের মধ্যে কার্টিলেজের ব্যবধান থাকে এবং এইজন্মই অস্থি লম্বায় বাড়িতে পারে। ২০ বছর বয়সের পর এই দুইটি অংশের সংযোগসাধনের সঙ্গে সঙ্গে অস্থির বৃদ্ধি বন্ধ হয়। মুখ ও মাথার চ্যাপটা অস্থিগুলি কিন্তু এইভাবে কার্টিলেজের ছাঁচের উপর গড়িয়া উঠে না। ইহার একরকম ঝিল্লী বা মেমব্রেন-এর মাধ্যমে তৈয়ারি হয়। এই জাতীয় অস্থির বহিরাবরণ ঘন ও শক্ত, কিন্তু ভিতরটা স্পঞ্জের মত। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, অস্থির গঠনের জন্ম দায়ী অস্টিয়োস্ট। আর একরকম কোষ অস্টিয়োস্ট অস্থির অবলুপ্তি ঘটায়। নানারকম খাদ্যপ্রাণ (প্রধানত: খাদ্যপ্রাণ ডি) ও উত্তেজক রস (প্রধানত: প্যারাথাইরয়েড গ্রন্থির রস) অস্থির গঠনকার্যে নানাভাবে সাহায্য করে। ইহাদের অভাবে অস্থির কঠিনতা হ্রাস পাইয়া অধিক নমনীয় হয়।

চতুর্থ অধ্যায়

অস্পৃশ্যতা কোটিলোর অর্থশাস্ত্রের পূর্বে রচিত অত্রি-ধর্মসূত্রে রজক, চর্মকার, কৈবর্ত, ভিন্ন প্রভৃতি জাতিকে

অন্ত্যজ বলা হইয়াছে। কিন্তু তাহারা অথবা প্রতিলোমজ চণ্ডালাদি জাতিবর্গ শূদ্রবর্ণের অন্তর্গত বলিয়া বিবেচিত হইত। অস্পৃশ্যতার উল্লেখ বা প্রমাণ নাই।

ব্রাহ্মণ্য এবং নানা উপজাতির সংস্কার অমুসারে অবস্থাবিশেষে সাময়িকভাবে অস্পৃশ্যতাদোষ ঘটে। রজস্বলা অবস্থায় নারীর এবং জন্ম বা মৃত্যু উপলক্ষে জাতিবিশেষের অশৌচ হয়, পরে বিহিত কর্মের দ্বারা সে অবস্থা দূরীভূত হয়। ব্রহ্মহত্যা, ব্রাহ্মণের সোনা চুরি প্রভৃতি অপরাধের জন্ম মহাসংহিতায় অপরাধীকে বহিষ্কারের বিধি আছে, কিন্তু তাহাদিগকে স্পর্শ করিলে দোষ হয় কিনা বুঝা যায় না। তবে ঐ সংহিতায় বৌদ্ধ, পাণ্ডপত, জৈন, লোকায়ত, কাপিল শাখাবলম্বীদের ছুইলে স্নানের দ্বারা শুদ্ধ হইবার বিধি আছে। কিন্তু অত্রির মতে বৈদিক ক্রিয়াবরণ, বিবাহসভা অথবা মেলায় এই নিয়মের লঙ্ঘন ঘটিতে পারে।

ঠিক কোন্ সময়ে জানা যায় না, শূদ্রবর্ণের বাহিরেও বহু জাতি অন্ত্যজ ও অস্পৃশ্য (শুদ্র অ-জলচল নহে) বলিয়া বিবেচিত হইতে আরম্ভ হয়। নিরীক্ষণের দ্বারা বুঝা যায়, যে সকল জাতির কৌলিক বৃত্তির সহিত মাছ বা পশুর মৃতদেহ, অথবা দেহ হইতে নির্গত রক্ত, মল-মূত্রাদির স্পর্শ আছে তাহারা অন্তত: অর্বাচীন কাল হইতে অস্পৃশ্য বলিয়া গণ্য হইতে থাকে। সিংহল বা জাপানে অমূর্ত্ত বৃত্তিদারী জাতিকে অস্পৃশ্য বলিয়া গণ্য করা হয়। হয়ত ইহা ভারতীয় সভ্যতার সংস্পর্শ হইতে করে।

১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দে সাইমন কমিশনের হিসাব অনুযায়ী ভারতে শতকরা ১৪ জন ‘অস্পৃশ্য’। কোথাও ইহার মাত্রা ১১% কোথাও ৩২%। অস্পৃশ্যতাবিচারেও তারতম্য লক্ষিত হয়। ‘অস্পৃশ্য’কে ছুইলে উত্তর ভারতে স্নানের দ্বারা শুদ্ধ হওয়া যায়। কেবল, মাদ্রাজ প্রভৃতি প্রদেশে ব্রাহ্মণপত্নীর মধ্য দিয়া কাহারও যাওয়া নিষিদ্ধ, কেহ বা ৬৪ বা ১২৮ হস্ত ব্যবধানের মধ্যে আসিতে পারে না, কাহারও ছায়া দেহে পড়িলে স্নান করিতে হয়, কাহারও দৃষ্টিমাত্র দোষ জন্মায়। সেইরূপ জাতির কোনও ব্যক্তি উচ্চবর্ণের পত্নীবাসীকে সতর্ক করিবার জন্ম চিৎকার বা অগ্রবিধ শেষের সহায়তায় স্বীয় অস্তিত্ব বিজ্ঞাপিত করে।

মহাত্মা গান্ধী ১৯২১, বিশেষত: ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে অস্পৃশ্যতার বিরুদ্ধে আন্দোলনকে দেশব্যাপী রাজনৈতিক আন্দোলনে পরিণত করেন। ১৯৩৫-১৯৩৬ খ্রীষ্টাব্দে সাধারণ ভোজনালয়ে, মন্দিরে, যানবাহনে, পথে-ঘাটে ‘অস্পৃশ্য’দের পূর্ণ অধিকার আইনত: স্বীকৃত হয়। কাহারও প্রতি বিরুদ্ধ আচরণ করিলে অপরাধী দণ্ডনীয় হইতে পারে।

বর্তমান শাসনবিধিতে এইরূপ আইন সর্বভারতে স্থান পাইয়াছে। কিন্তু দারিদ্র্যদোষে ও শিক্ষার সম্যক প্রসারের অভাবে তলে তলে অস্পৃশ্যতা বর্তমান রহিয়াছে। ক্ষীণ হইলেও ইহা নিমূল হয় নাই।

নির্মলকুমার বহু

অহম্ মনঃসমীক্ষা ৬

অহল্যা গৌতম ঋষির পত্নী। ইন্দ্র গৌতমের মূর্তি ধারণ করিয়া অহল্যার সহিত মিলিত হইলে গৌতমের অভিধানে তিনি বায়ুভক্ষ্য নিরাহার। সর্বগ্রাণীর অদৃশ্য হইয়া আশ্রমে অবস্থান করেন। রামচন্দ্র গৌতমাশ্রমে পদার্থ করিলে তাঁহাকে দর্শন করিয়া তিনি শাপমুক্ত ও গৌতমের সহিত মিলিত হন (রামায়ণ, আদিকাণ্ড ৪৮।২)। কৃত্তিবাসী রামায়ণে বর্ণিত কাহিনী অল্পসারে অহল্যা গৌতমের শাপে পাথাণে পরিণত হন ও রামের পাদম্পর্শে উদ্ধার লাভ করেন। গৌতমের ঔরসে অহল্যার গর্ভে রাজা জনকের পুরোহিত শতানন্দ ঋষি জন্মগ্রহণ করেন।

ভারতপ্রসঙ্গ ভট্টাচার্য

অহল্যাবাদী (১৭২৫/২৬-১৭৭৫ খ্রী) আহমদনগর জেলার পাথরঘি গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম আনন্দ রাও সিদ্ধিয়া। ১৭৮১ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত এক পত্রে তিনি তাঁহার বয়স ৫৫ বৎসর বলিয়া উক্ত করিয়াছেন। ইহা হইতে মনে হয় তাঁহার জন্ম ১৭২৫ কিংবা ১৭২৬ খ্রীষ্টাব্দে। ১৭৩৮ খ্রীষ্টাব্দে ইন্দোরের হোলকারবংশের প্রকৃত প্রতিষ্ঠাতা মলহর রাও হোলকারের পুত্র খণ্ডে রাও হোলকারের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। খণ্ডে রাও দীর্ঘজীবী হন নাই। ১৭৫৪ খ্রীষ্টাব্দে ভরতপুরের নিকট কুন্ডের দুর্গ অবরোধ করিতে গিয়া তাঁহার মৃত্যু হয়। খণ্ডে রাও ও অহল্যাবাদীর এক পুত্র ও এক কন্যা। পুত্রের নাম মালে রাও, কন্যার নাম মুক্তাবাদী। স্বামীর মৃত্যুর পর অহল্যাবাদী মলহর রাওকে রাজ্যশাসনে সাহায্য করিতেন। ১৭৬৬ খ্রীষ্টাব্দে মলহর রাওয়ের মৃত্যু হইলে মালে রাও ইন্দোরের সিংহাসনে বসিলেন। মালে রাওয়ের কোনও যোগ্যতা ছিল না। বাল্যকালে তাঁহাকে নির্দোষ ও লঘুচিত্ত বলিয়া মনে হইত। সিংহাসনে বসিবার পর হইতে তাঁহার মধ্যে উন্নততার লক্ষণ প্রকাশ পাইতে লাগিল। ব্রাহ্মণদের গীড়ন করিয়া মালে রাও আনন্দ উপভোগ করিতেন; অহল্যাবাদী বহু ব্রাহ্মণকে আমন্ত্রণ করিয়া অর্থ-বস্ত্র দান করিতেন। একবার বিনা দোষে

এক ব্যক্তিকে হত্যা করিয়া মালে রাও সম্পূর্ণ উন্মাদ হইয়া যান ও অল্পদিন পরে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার শাসনকাল এক বৎসরের বেশি স্থায়ী হয় নাই।

অহল্যাবাদী নিজে এইবার রাজ্যের শাসনভার গ্রহণ করিলেন। কিন্তু এই ব্যবস্থায় সকলে সন্তুষ্ট হন নাই। গন্ধাধর যশোবন্ত নামে মলহর রাওয়ের এক কর্মচারী প্রস্তাব করিলেন যে, অহল্যাবাদী হোলকারবংশের কোনও শিশুকে দত্তক গ্রহণ করিবেন এবং তাঁহার নামে রাজ্যের শাসনব্যবস্থা চলিবে। সম্ভবতঃ গন্ধাধর যশোবন্ত মনে করিয়াছিলেন এই উপায়ে তাঁহার ক্ষমতা অক্ষুণ্ণ থাকিবে। অহল্যাবাদী তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত না হওয়ায় তিনি পেশোয়া মাধব রাওয়ের পিতৃব্য রঘুনাথ রাওয়ের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। অর্থলোভে রঘুনাথ রাও ইন্দোর রাজ্য আক্রমণ করিতে সম্মত হইলেন। অহল্যাবাদী বিপদ আশঙ্কা করিয়া মহারাষ্ট্রীয় সর্দারদের নিকট দূত পাঠাইয়াছিলেন। এবং পেশোয়ার নিকটও সমস্ত ঘটনা বিবৃত করিয়া পত্র লিখিয়াছিলেন। ইহার ফলে মহাদজি সিদ্ধিয়া, জামোজি ভেঁখেনা প্রভৃতি সেনানায়কগণ রঘুনাথ রাওয়ের সহিত যোগ দিতে অস্বীকার করিলেন। ইতিমধ্যে পেশোয়ার নির্দেশের ফলে রঘুনাথ রাওয়ের ইন্দোর আক্রমণ সম্ভব হইল না।

অহল্যাবাদী বরিতে পারিয়াছিলেন তাঁহার একাধিক পক্ষে রাজ্যশাসন ও সৈন্যপ্রচালনা সম্ভব নয়। সেই-জন্ম তিনি তুকোজি হোলকার নামে একজন সৈনিককে প্রধান সেনানায়কের পদে নিয়োগ করেন। তুকোজি হোলকারের শীলমোহেব 'মলহর রাও হোলকারের পুত্র তুকোজি হোলকার' এইরূপ লেখা থাকিত। প্রকৃতপক্ষে তুকোজির সহিত মলহর রাও হোলকারের কোনও সম্পর্ক ছিল না। কিন্তু পূর্বব্যবস্থা অল্পসারে অহল্যাবাদীর মৃত্যুর পর তুকোজি হোলকার এবং তাঁহার বংশধরগণ ইন্দোর রাজ্যের শাসক হইয়া উঠেন।

হনিপুণ শাসনপ্রণালী ও রাজনৈতিক দূরদৃষ্টির ফলে অহল্যাবাদী তাঁহার রাজত্বকালে ইন্দোর রাজ্যের গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। মহারাষ্ট্রীয় নায়কদের মধ্যে মহাদজি সিদ্ধিয়ার সহিত প্রথমে তাঁহার খুব সদ্ভাব ছিল। একবার মহাদজি সিদ্ধিয়াকে তিনি বহু অর্থ দিয়া সাহায্য করেন। কিন্তু অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে মহাদজি সিদ্ধিয়ার ক্ষমতাবৃদ্ধিতে তিনি উদ্বিগ্ন হইয়াছিলেন। তুকোজি হোলকার ও মহাদজি সিদ্ধিয়া ক্ষমতা ও প্রতিপত্তি লাভের জন্ম পরস্পরের প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন। ১৭২৪ খ্রীষ্টাব্দে মহাদজির মৃত্যু হইলে এই বিরোধের অবসান হয়। বিখ্যাত

ঐতিহাসিক স্তর জন ম্যালকলুম অহল্যাবাদ্দের প্রায় সমসাময়িক ছিলেন। তিনি তাঁহার সরল জীবনযাত্রা, অক্লান্ত পরিশ্রম, উৎকৃষ্ট শাসনপদ্ধতির কথা উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার দয়া ও দাক্ষিণ্যের কথা সর্বজন-বিদিত। কিন্তু রাজ্যশাসনের জ্ঞান প্রয়োজন হইলে তিনি কঠোর হইতে পারিতেন। শাস্তিরক্ষার জ্ঞান একবার তিনি বহু ভীল সর্দারকে হত্যা করিতে আদেশ দিয়াছিলেন। ম্যালকলুম বলিয়াছেন, মালব দেশে অহল্যাবাদ্দের শাসনের প্রতীক বলিয়া মনে করা হইত। মালব দেশে অসংখ্য মন্দির, ধর্মশালা, রাজপথ তাঁহার সময়ে নির্মিত হইয়াছিল। নর্মদাতীরে মহেশ্বর তাঁহার খুব প্রিয় স্থান ছিল। এখানে তাঁহার নির্মিত মন্দির, প্রাসাদ, নদীতীরে প্রশস্ত সোপানাবলী তাঁহার দাক্ষিণ্যের পরিচয় দেয়। তাঁহার রাজ্যের বাহিরে প্রসিদ্ধ তীর্থস্থানগুলিতেও তিনি অকাতরে অর্থব্যয় করিয়াছেন। বারাণসী ও গয়ায় তাহার বহু নিদর্শন আছে। ম্যালকলুম লিখিয়াছেন, পূর্বে জগন্নাথধাম, পশ্চিমে দ্বারকা, উত্তরে কেরাননাথ ও দক্ষিণে রামেশ্বর, যেখানেই হিন্দুতীর্থ সেখানেই অহল্যাবাদ্দের দানশীলতার পরিচয় আছে। ১৭২৫ খ্রীষ্টাব্দে ৭০ বৎসর বয়সে অহল্যাবাদ্দের মৃত্যু হয়।

প্রতুলচন্দ্র গুপ্ত

অহিচ্ছত্র প্রাচীন উত্তর পঞ্চাল রাজ্যের (রোহিলখণ্ড ও পার্শ্ববর্তী অঞ্চল লইয়া গঠিত) রাজধানী। স্থানটি বর্তমান উত্তর প্রদেশের বেরিলী জেলার অন্তর্গত রামনগর হইতে অভিন্ন। খননকার্যের ফলে অহিচ্ছত্র নগরীর ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহার মধ্যে খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীর মৃৎপাত্র পাওয়া গিয়াছে। অহিচ্ছত্রের প্রাচীন নাম অহিচ্ছত্র। অহিচ্ছত্রের কোনও কোনও রাজার মুদ্রা পূর্বে বস্তি জেলা পর্যন্ত প্রচলিত থাকায় কেহ কেহ ঐ সমুদায় নরপতিকে পঞ্চাল এবং কোশল উভয়েরই প্রভু বলিয়া মনে করেন। আবার এই রাজ্যবর্গের অনেকের নামের শেষে ‘মিত্র’ থাকায় তাঁহাদের ‘মিত্র রাজা’ বলিয়াও অনেকে অভিহিত করিয়াছেন। কেহ কেহ আবার তাঁহাদের একই নামবিশিষ্ট শুল্ক ও কাণ্ড রাজহুগণ হইতে অভিন্ন মনে করেন। তবে এ সম্পর্কে কোনরূপ নিশ্চিত প্রমাণ নাই। বিভিন্ন মুদ্রা হইতে অহিচ্ছত্রের রাজ্যবর্গের মধ্যে ভদ্রঘোষ, স্বর্ধমিত্র, ফল্গুনীমিত্র, ভানুমিত্র, ভূমিমিত্র, ধ্রুবমিত্র, অগ্নিমিত্র, বিষ্ণুমিত্র, জয়মিত্র, ইন্দ্রমিত্র, বৃহৎস্বাতীমিত্র, বিশ্বপাল, রুদ্রগুপ্ত, জয়গুপ্ত, বজ্রপাল, জৈবর্ণীপুত্র ভাগবত, আরাচসেন, দমগুপ্ত, বহুসেন, বজ্রপাল,

প্রজাপতিমিত্র ও বরুণমিত্রের নাম পাওয়া যায়। ইহার সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় প্রথম তিন শতাব্দীতে রাজত্ব করিতেন। এক শ্রেণীর মুদ্রায় অচ্যুতের নাম পাওয়া যায়। ঐ সকল মুদ্রায় শক প্রভাব হইতে অহুমান করা যায় যে, অহিচ্ছত্রের অচ্যুতের সহিত পশ্চিম ভারতের সম্পর্ক ছিল। সম্ভবতঃ সমুদ্রগুপ্ত ইহাকে পরাজিত করিয়াছিলেন। খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে হিউএন-ৎসাঙ তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্তে অহিচ্ছত্রকে হীনযান বৌদ্ধদিগের অগ্রতম প্রধান কেন্দ্ররূপে বর্ণনা করিয়াছেন।

সৌরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য

অহুর-মজ্জদা সংস্কৃত প্রতিক্রপ ‘অহুর+মেধম্’, মূলতঃ এগুলি আর্থ দেব-দেবীর নাম; প্রত্যেক জাতি কতকগুলি নৈসর্গিক দেব-দেবী মানিত। আদি আর্থ বা ইন্দো-ইরানীয় ভাষায় এই দেবতাদের নাম ছিল daiva ‘দৈব’ (=সংস্কৃত ‘দেব’, আবেস্তা daeva ‘দৈব’)। উহাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বা প্রধান ঈশ্বররূপে ‘অহুর’ (সংস্কৃত অহুর = অহ+র, প্রাণবান, শক্তিশালী) প্রতিষ্ঠিত হইলেন। জরথুষ্ট্র (সংস্কৃত প্রতিক্রপ ‘জরথুষ্ট্র’) ইরান দেশে বিশুদ্ধ একেশ্বরবাদ প্রচার করেন, তখন তাঁহার প্রচারের ফলে ‘অহুর’ বা ‘অহুর-মজ্জদা’ (=জ্ঞানময় পরমেশ্বর, আধুনিক ফারসীতে Hormazd হোরমজ্জদ) একমাত্র সৃষ্টিকর্তা বলিয়া গণ্য হইলেন। তাঁহার অধীন অপর দেব-দেবী বা তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী প্রধান দেবতা অপর কেহ রহিল না। কিন্তু এই ঈশ্বরের প্রতিদ্বন্দ্বী (Angramanyu ‘অংগ্র-মৈহ্রা’, আধুনিক ফারসীতে Ahriman ‘অহ্রিমন’), অসত্যের ও অন্ধকারের প্রতীক এক পাপ-পুরুষের অস্তিত্ব স্বীকৃত হইয়াছে। এবং ক্রমে ‘দেব’ বা ‘দৈব’-গণ অপদেবতা বা ঈশ্বরবিষেবী দানবরূপে অবনমিত হইল (আধুনিক ফারসীতে ‘দেব’ বা ‘দৈব’ = ‘রাক্ষস’)

আর্দেগীর দীনশা

অহোবল দক্ষিণভারতীয় সংগীত শাস্ত্রকার। সপ্তদশ শতাব্দীর বিত্তীয়ার্ধে ‘সংগীত পারিজাত’ নামক সংস্কৃত সংগীতশাস্ত্র রচনা করেন। উত্তরভারতীয় সংগীতের সহিত তাঁহার বিশেষ পরিচয় ছিল। ‘সংগীত পারিজাত’ প্রামাণিক সংগীতশাস্ত্রসমূহের অগ্রতম।

রাজেশ্বর মিত্র

অহ্রিমন মৈহ্রা জ

আই. এইচ. এফ. ইণ্ডিয়ান হকি ফেডারেশন বা সংক্ষেপে আই. এইচ. এফ. হইল ভারতে হকির নিয়ামক সংস্থা। ১৯২৬ খ্রীষ্টাব্দে গোয়ালিয়রে সিদ্ধিয়া গোন্ড-কাপ হকি প্রতিযোগিতার অল্পষ্টানকালে কয়েকজন উৎসাহীর উত্তোগে এই সংস্থা প্রতিষ্ঠিত হয় এবং ১৯২৮ খ্রীষ্টাব্দ হইতে আই. এইচ. এফ. -এর কার্যকলাপে সক্রিয়তার প্রথম লক্ষণ প্রকাশ পায়। আই. এইচ. এফ. -এর উত্তোগে ১৯২৮ খ্রীষ্টাব্দেই সর্বপ্রথম ভারতীয় হকিদল ওলিম্পিক আসরে (আমস্টারডাম) প্রেরিত হইয়াছিল। তৎপূর্বে সেই বৎসরেই আই. এইচ. এফ. -এর অল্পমোদনক্রমে বেঙ্গল হকি অ্যাসোসিয়েশনের পরিচালনায় সর্বপ্রথম আন্তঃ-প্রাদেশিক হকি প্রতিযোগিতার অল্পষ্টান হয়। উত্তরকালে আন্তঃপ্রাদেশিক প্রতিযোগিতা জাতীয় প্রতিযোগিতায় রূপান্তরিত হইয়াছে।

অজয় বহু

আই. এফ. এ. ইণ্ডিয়ান ফুটবল অ্যাসোসিয়েশন বা সংক্ষেপে আই. এফ. এ. বাংলা দেশ তথা ভারতবর্ষের প্রাচীনতম ফুটবল নিয়ামক সংস্থা। সরকারি মতে ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দে আই. এফ. এ.-র প্রতিষ্ঠা ঘটয়াছে। আই. এফ. এ. -পরিচালিত দুইটি প্রধান প্রতিযোগিতা আই. এফ. এ শীল্ড ও কলিকাতা ফুটবল লীগ ক্রীড়ামহলে স্থপরিচিত। এই দুইটি ব্যতীত অত্যাশ্চর্য কয়েকটি প্রতিযোগিতাও আই. এফ. এ.-র তত্ত্বাবধানে সংঘটিত হইয়া থাকে। শীল্ড প্রতিযোগিতা আরম্ভ হয় ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দে এবং লীগের প্রথম আয়োজন ঘটে ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দে। প্রথম লীগে আই. এফ. এ.-র পরিচালকগোষ্ঠীতে কেবলমাত্র তদানীন্তন শাসকসম্প্রদায়ের প্রতিনিধিরাই আসন পাইতেন। পরে ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দে কালী মিত্রকে একমাত্র ভারতীয় হিসাবে আই. এফ. এ. কাউন্সিলের সদস্যপদে মনোনীত করা হয়। সদস্যসংখ্যা বৃদ্ধি পাইলে ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দে আইন-জীবী নৃপেন্দ্রনাথ সরকারের মধ্যস্থতায় আই. এফ. এ. কাউন্সিলের সদস্যপদ ইংরোপীয় ও ভারতীয় ক্লাব-সদস্যদের মধ্যে সমানভাবে বন্টনের নীতি স্বীকৃত হয়। ১৯৩৫ খ্রীষ্টাব্দে আই. এফ. এ.-র গঠনতন্ত্র সংশোধন-হুজ্জত কাউন্সিলের বিকল্পে নির্বাচিত গভর্নিং বডির উপর আই. এফ. এ.-র পরিচালনার দায়িত্ব অর্পণ করা হয়। অপেশাদারী ফুটবল পরিচালনার ভার একদা অপেশাদার কর্মকর্তাদের উপরই গুরু ছিল। কিন্তু ১৯৫২ খ্রীষ্টাব্দে আইন সংশোধন করিয়া গভর্নিং বডি বেতনভুক্ত কর্মসচিব নিয়োগের সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেন। আঞ্চলিক ফুটবল

পরিচালনা ছাড়াও জাতীয় ফুটবল ইতিহাসেও আই. এফ. এ. নানাভাবে জড়িত। এই ইতিহাসে সর্বাধিক উল্লেখযোগ্য আই. এফ. এ. -প্রদত্ত সন্তোষ ট্রফির নজির। জাতীয় ফুটবল প্রতিযোগিতায় বিজয়ীর সম্মানার্থে আই. এফ. এ.-র প্রাক্তন সভাপতি সন্তোষের মহারাজার স্মৃতিরক্ষার্থে প্রতিযোগিতাটি আয়োজিত। এই হৃদয় কাপটি আই. এফ. এ.-র পক্ষ হইতেই ১৯৪১ খ্রীষ্টাব্দে নিখিল ভারত ফুটবল ফেডারেশনের হস্তে অর্পণ করা হইয়াছে।

আই. এফ. এ.-র প্রথম সভাপতি ছিলেন বিচারপতি উইলিয়াম ম্যাকফার্সন, প্রথম সম্পাদক এ. আর. ড্রাউন। সন্তোষের মহারাজা স্তর মন্থনাথ রায়চৌধুরী ছিলেন ইহার প্রথম ভারতীয় সভাপতি ও মন্থনাথ গঙ্গোপাধ্যায় ছিলেন প্রথম ভারতীয় মুখ্য-সম্পাদক।

অজয় বহু

আইন ইংরেজী 'ল' অর্থে বাংলায় আইন শব্দ প্রচলিত। সমষ্টিবদ্ধ হইয়া বাস করিতে হইলে পরস্পরের স্বার্থ এবং সুবিধা অল্পযায়ী কতকগুলি বিধি-নিষেধ সকলকেই মানিয়া চলিতে হয়। তাহার মধ্যে কতকগুলি শিষ্টাচার বা স্ত্রনীতির কথা—সেগুলির মধ্যে কোনও বাধ্যবাধকতা নাই। আবার কতকগুলি বিধি না মানিলে সমাজ ভাঙিয়া পড়িবার সম্ভাবনা; সেগুলির মধ্যে বাধ্যবাধকতা আছে। সেগুলি না মানিলে রাজ্যধারে দণ্ডনীয় হইতে হয়; অথবা কেহ না মানিলে তাহাকে রাজ্যধারে উপস্থিত করিয়া মানিতে বাধ্য করা যাইতে পারে। বস্তুতঃ সমাজের প্রয়োজনেই আইনের সৃষ্টি এবং যে সব বিধি-নিষেধের মধ্যে বাধ্যবাধকতা আছে—যেগুলি কেবলমাত্র নৈতিক উপদেশ নহে, সেইগুলিকেই আমরা আইন বলি।

এককালে রাজা-বাদশার হুকুমেরই আইন জারি হইত। বর্তমান যুগে আইনের প্রধান সৃষ্টিকর্তা হইতেছেন ব্যবস্থাপক-সভা। ব্যবস্থাপক-সভা যে সমস্ত আইন প্রণয়ন করেন সেগুলিকে অল্পশাসন বা আল্পশাসনিক আইন (স্ট্যাটুটরি ল) বলা যাইতে পারে। আল্পশাসনিক আইন ছাড়া সম্প্রদায়ভেদে কতকগুলি বিভিন্ন আইন আছে, সেগুলিকে সাম্প্রদায়িক আইন (পার্সোন্সাল ল) বলা যায়। যেমন হিন্দু আইন বা মুসলমান আইন। আবার চিরোচরিত আচার হইতেও আইনের সৃষ্টি হইতে পারে। কোনও আচার বা প্রথা বহুকালাবধি চলিয়া আসিলে তাহাও আইন বলিয়া গণ্য হইতে পারে। বর্তমান যুগে আর এক প্রকার আইনের সৃষ্টি হয়—তাহাকে বলা হয় জজের সৃষ্ট আইন। কোনও বিষয়ে পরিষ্কার বিধি না

থাকিলে ছাত্র ও বিবেক অনুসারে জজ যে রায় দেন তাহাতে এই প্রকার আইনের সৃষ্টি হয়। তাহা ছাড়া আনুশাসনিক বা সাম্প্রদায়িক আইনের অর্থ করিতে গিয়া, এমন কি ব্যবস্থাপক-সভা কর্তৃক রচিত আইনের ব্যাখ্যাজলেও, এইরূপ আইনের সৃষ্টি হইতে পারে। কোজদারী আইন সমস্তই আনুশাসনিক। দেওয়ানী আইনের অধিকাংশই আনুশাসনিক—কিছু আচারসম্মতও হইতে পারে। নিত্যন্ত ব্যক্তিগত ব্যাপারে, যেমন বিবাহ, উত্তরাধিকার প্রভৃতিতে, হিন্দু এবং মুসলমানেরা তাহাদের নিজ নিজ ধর্মীয় বা সাম্প্রদায়িক আইনে চালিত হন। সাম্প্রদায়িক আইন শাসনসম্মত বা আচারসম্মতও হইতে পারে। সম্প্রতি হিন্দু সাম্প্রদায়িক আইন ব্যবস্থাপক-সভা কর্তৃক বিধিবদ্ধ হইয়া আনুশাসনিক আইনে পরিণত হইয়াছে।

বর্তমান যুগে আর এক প্রকার আইন সৃষ্টি হইয়াছে—ইংরেজীতে তাহাকে বলে অ্যাডমিনিস্ট্রেটিভ ল, আমরা বলিতে পারি প্রশাসনিক আইন। এই যুগে মাল্টির সামাজিক, অর্থনৈতিক বহু ব্যাপারে রাষ্ট্র হস্তক্ষেপ করিতেছে। প্রত্যেক বিষয়ে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিধান প্রণয়ন করা ব্যবস্থাপক-সভার পক্ষে সম্ভব নহে। তাই আজকাল বহু আনুশাসনিক আইনে মূল সূত্র বলিয়া দিয়া খুঁটিনাটি নিয়মকানুন প্রণয়নের ভার শাসনবিভাগ বা একজি-কিউটিভ-এর উপর দেওয়া থাকে। সেই সমস্ত নিয়ম-কানুন আইনেরই শামিল এবং এই সকল নিয়ম-কানুন প্রয়োগ করা শাসনবিভাগেরই দায়িত্ব। ফলে বর্তমানে শাসনবিভাগকে বহু বিষয়ে বিচারবিভাগের মতই গ্রায়াঙ্ক-মোদিত ভাবে কাজ করিতে হয়। সেই সব কাজে আদালত সাধারণতঃ হস্তক্ষেপ করিতে পারে না। কোনও প্রশাসনিক কার্যনির্বাহক গ্রায়াঙ্কমোদিত ভাবে কাজ করিল কিনা তাহা দেখিবার জ্ঞান কোনও কোনও দেশে অ্যাডমিনিস্ট্রেটিভ ট্রিবিউনাল বা প্রশাসনিক আদালত আছে। প্রশাসনিক নিয়ম-কানুনের যেকোনো বাহ্যিক হইয়াছে, এ দেশেও শীঘ্রই প্রশাসনিক আদালত গঠন করিতে হইতে পারে। হাইকোর্ট যদিও সংবিধানের ২২১ ধারা অনুযায়ী কোনও কোনও ক্ষেত্রে এই সব বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে পারেন, তথাপি হাইকোর্টের এক্সিয়াস সীমাবদ্ধ।

প্রয়োজনভেদে আইন দুই প্রকার হইতে পারে। যে সমস্ত আইন দ্বারা রাষ্ট্রের সহিত জনগণের সম্বন্ধ নিয়ন্ত্রিত হয় তাহাকে ইংরেজীতে পাবলিক ল বলে—আমরা বলিতে পারি রাষ্ট্রসম্বন্ধী। যেমন সংবিধান। অগ্রাণ্ড যাবতীয় আইন ইংরাজী প্রাইভেট ল-এর সংজ্ঞার মধ্যে পড়িবে।

আন্তর্জাতিক আইন, আইন বলিয়া বর্ণিত হয় বটে, কিন্তু আইনের যে প্রধান উপাদান বাধ্যকরতা (সুপ্রাশন) আন্তর্জাতিক আইনে তাহারই অভাব। আন্তর্জাতিক আইন চুক্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। কেহ আন্তর্জাতিক আইন ভঙ্গ করিলে তাহাকে ঐ আইন মানিতে বাধ্য করার মত কোনও আদালত এখনও সৃষ্টি হয় নাই। আন্তর্জাতিক আদালত একটা সৃষ্টি হইয়াছে বটে, কিন্তু কোনও বিবাদ উপস্থিত হইলে উহার বিচার করিবার ক্ষমতা সংশ্লিষ্ট রাষ্ট্রগুলির সম্মতির উপর নির্ভর করে এবং বিচারের পরেও উহার মীমাংসা বিবদমান রাষ্ট্রগুলি না মানিলে তাহাদিগকে মানাইবার কোনও ক্ষমতা উক্ত আদালতের নাই। বিজেতা জাতি আদালত বসাইয়া পরাজিত জাতির কর্তৃহীনায় ব্যক্তিদিগকে আন্তর্জাতিক আইন-ভঙ্গের অপরাধে শাস্তি দিয়াছে, বিগত যুদ্ধের পরে তাহা দেখা গিয়াছে। কিন্তু কোনও রাষ্ট্র আন্তর্জাতিক নিয়ম ভঙ্গ করিয়া অগ্র রাষ্ট্রকে আক্রমণ করিলে তাহার প্রতি-বিধানের সম্ভাবনা আতিসংঘবৃত্ত রাষ্ট্রগুলির ক্ষেত্রেও অনিশ্চিত।

চার্লস চৌধুরী

আইন অমাত্য আন্দোলন ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দের ৩১ ডিসেম্বর কংগ্রেসের অধিবেশনে স্বীকৃত হয় যে, পূর্ণ স্বাধীনতাই অতঃপর ভারতের লক্ষ্য হইবে। ২৬ জানুয়ারি ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দে সর্বত্র স্বাধীনতার সংকল্প-বাক্য পঠিত হয় এবং অপরূপ উৎসাহের সঞ্চার ঘটে।

আইন অমাত্যের প্রস্তুতিস্বরূপ গান্ধীজী ব্রিটিশ বড-লাটের নিকটে রেজিছালুড রেনল্ডস নামে এক ইংরেজ যুবকের দৌত্যে কয়েকটি জাতীয় দাবি সমন্বিত এক পত্র প্রেরণ করেন। যথাকালে এই দাবি প্রত্যাখ্যাত হয় এবং আইন অমাত্য আন্দোলনের সিদ্ধান্ত গৃহীত হয়। ১২ মার্চ ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দে লবণ-আইন ভঙ্গ করিবার উদ্দেশ্যে গান্ধীজী সবারমতী আশ্রম হইতে ৭৯ জন সহকর্মী লইয়া পদযাত্রা শুরু করেন। ২৪১ মাইল পথ অতিক্রম করার পর ৫ এপ্রিল ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি সমুদ্রকূলে ডাণ্ডি নামক এক স্থানে উপস্থিত হন। এই ২৪ দিন সময়ের মধ্যে বহু গ্রামে তিনি জনগণকে স্বাধীনতা সংগ্রামের জ্ঞান উদ্বোধিত করেন। সমগ্র ভারতবর্ষে তৎকালে উদ্দীপনার সঞ্চার হয়। ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দের ৬ এপ্রিল প্রাতঃকালে গান্ধীজী সমুদ্রকূলে একমুঠা লবণ সংগ্রহ করিয়া গভর্নমেন্টের আবেগারি আইন ভঙ্গ করেন। ভারতের নানা স্থানে সেইদিন হইতে আইন অমাত্যের কাজ আরম্ভ হয়। বাংলা

দেশে চক্ষিণ পরগনা জেলায় মহিষবাথান এবং নীলাতে, মেদিনীপুর জেলায় কাঁথি মহকুমার কয়েকটি স্থানে ব্যাপকভাবে আন্দোলন চলিতে থাকে এবং সমগ্র প্রদেশের সত্যাগ্রহীগণ এই সকল কেন্দ্রে উপস্থিত হন। যে সকল স্থানে লবণ তৈয়ারি সম্ভব নহে, সেখানে নিষিদ্ধরাজনৈতিক বই বিক্রয়, ১৪৪ ধারা ভঙ্গ করিয়া সভাসমিতির চেষ্টা, বিলাতি কাপড় বা আবগারি দোকানে ক্রেতাদের খরিদ না করিতে অহরোধ করিয়া বা পিকেটিং-এর দ্বারা আন্দোলন চালু রাখা হয়।

বোম্বাই, কলিকাতা, হুগলী ও মেদিনীপুর জেলার কয়েকস্থানে পুলিশ লাঠি বা গুলি চালায়। জেলে প্রেরণ অপেক্ষা লাঠির আঘাত এবং পাইকারি জরিমানা আশ্রয় করিয়া গভর্নমেন্ট আন্দোলনকে দমন করিবার চেষ্টা করে, কিন্তু সর্বসময়ে প্রায় এক লক্ষ ব্যক্তিকে শেষ পর্যন্ত কারাগারে প্রেরণ করিতে হয়। ১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দে অসহযোগ আন্দোলনে ৩০০০০ ব্যক্তি কারারুদ্ধ হইয়াছিলেন।

আন্দোলনের তীব্রতা বৃদ্ধি করিবার জন্ত ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দের শেষ দিকে গান্ধীজী স্থির করেন যে ধরসানাম নামক স্থানে অবস্থিত গভর্নমেন্টের লবণগোলা সত্যাগ্রহীগণকে দখল করিতে হইবে। সেই মর্মে বিজ্ঞাপন দেওয়ার পরই মে মাসে তাঁহাকে আটক করা হইল। কিন্তু তাহার পরেও ধরসানাম এবং ওয়াডালা নামক স্থানে সত্যাগ্রহ পূর্ণ উত্তম চলিতে থাকে। অতি নিষ্ঠুর অত্যাচার সত্ত্বেও ধরসানাম সত্যাগ্রহীদল যেরূপ অবিচলিত ধৈর্যের সহিত অহিংস সত্যাগ্রহ চালাইয়াছিল, একজন বিদেশী লেখকের বিবরণী তাহা চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছে।

উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশে খান আবদুল গফার খানের নেতৃত্বে সত্যাগ্রহ বিশিষ্ট মূর্তি ধারণ করে। সেখানে সভাসমিতির সম্পর্কে নিষেধমূলক আইনভঙ্গ প্রধান কার্য ছিল। পতাকা উত্তোলন, শোভাযাত্রা ও সভা করার চেষ্টা দৃঢ়ভাবে চলিতে থাকে। দমননীতির উদ্দেশ্যে সৈন্যবিভাগকে প্রয়োগ করা হয়। পেশোয়ারে গুলিচালনার ফলে দুই হইতে তিন শতের মত লোকের প্রাণহানি ঘটে। চারদাঙ্গা, উটমালজাই প্রভৃতি স্থানে জনসাধারণের উপর কঠিন দমননীতি প্রয়োগ করিয়াও আন্দোলন প্রশমিত করা যায় নাই। স্থানীয় সত্যাগ্রহীদল অহিংসনীতিতে অটল রহিল। ইহাদের নাম ছিল ‘খোদা-ই-খিদমৎগার’, ‘ঈশ্বরের-ভৃত্য’।

পেশোয়ারের ঘটনাবলীর বিষয়ে অহুসন্ধানের জন্ত কংগ্রেসের পক্ষ হইতে যে সমিতি গঠিত হয়, তাহার

রিপোর্টে পাঠান সত্যাগ্রহীদের অপূর্ব বীরত্ব এবং সংঘের কাহিনী লিপিবদ্ধ আছে।

মেদিনীপুর জেলা সম্পর্কে যতীন্দ্রনাথ বসুর নেতৃত্বে একটি অহুসন্ধান সমিতি স্থাপিত হয়। সে রিপোর্টও পেশোয়ারের রিপোর্টের মত গভর্নমেন্ট কর্তৃক বাজেয়াপ্ত হয়। ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দের শেষ পর্যন্ত আন্দোলন নানা স্থানে এইভাবে চলিতে থাকে। তাহার পর কংগ্রেসকে গোল-টেবিল বৈঠকে আহ্বান করিবার উদ্দেশ্যে বড়লাট আরউইন সাহেব গান্ধীজীর সহিত ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দের ৫ মার্চ এক চুক্তি সম্পাদন করেন। ইহার ফলে আন্দোলন স্থগিত থাকে। ঐ বৎসরের শেষভাগে লওনে গোলটেবিল বৈঠকে গান্ধীজী কংগ্রেসের প্রতিনিধি হিসাবে উপস্থিত ছিলেন। রাজনৈতিক মীমাংসা ব্যতিরেকেই তাঁহাকে ফিরিয়া আসিতে হয়।

এই সময় ভারতে রাজনৈতিক নেতৃবর্গ পুনরায় ধৃত হইতে থাকেন। ১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দের জাহুয়ারি হইতে আইন অমাত্র আন্দোলন আবার তীব্র উত্তম আরম্ভ হয়। গান্ধীজীও কারাগারে প্রেরিত হইলেন। ইতিমধ্যে ব্রিটিশ গভর্নমেন্ট সাম্প্রদায়িক বিভেদের মত হিন্দুসমাজের মধ্যে বিভিন্ন জাতির ভিতরেও অহুসন্ধান এক ভেদ সৃষ্টি করার অপচেষ্টা করেন। হিন্দুসমাজের আশু সংস্কার এবং অস্পৃশ্যতা-বর্জনের উদ্দেশ্যে সমাজকে প্রণোদিত করিবার জন্ত গান্ধীজী ১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দের ২০ সেপ্টেম্বর অনশনব্রত গ্রহণ করেন। ফলে সমাজের নেতৃবৃন্দ একত্র হইয়া সংকল্প গ্রহণ করেন ও হরিজনদের সম্পর্কে এক নিষ্পত্তি স্বীকার করিয়া লন। তাহার ফলে ব্রিটিশ গভর্নমেন্ট বিভেদমূলক সিদ্ধান্ত প্রত্যাহার করিতে বাধ্য হন।

পরে গান্ধীজী মুক্তিলাভ করিয়া হরিজন আন্দোলনে আত্মনিয়োগ করেন। ইহার পর সত্যাগ্রহ গণ-আন্দোলনের প্রকৃতি তাগ করিয়া ব্যক্তিগত আইন অমাত্রের রূপ পরিগ্রহ করে। আগস্ট ১৯৩৩ হইতে মার্চ ১৯৩৪ পর্যন্ত ইহা চালু ছিল। অবশেষে ১৯৩৪ খ্রীষ্টাব্দের অধিবেশনে (১৮-১৯ মে) নিখিল ভারত কংগ্রেস কমিটি সত্যাগ্রহ স্থগিত রাখার প্রস্তাব গ্রহণ করেন।

দ্র *India Annual Register 1930-34*, N. N. Mitra ed., Calcutta; E. Wilkinson, L. Maltters and V. K. Krishna Menon, *Condition of India*, London, 1933; B. P. Sitaramayya, *The History of the Indian National Congress*, Allahabad, 1935.

নির্মলকুমার বসু

আইন-ই-আকবরী আকবরের 'সচিব' ও 'প্রধানমন্ত্রী' আবুল ফজল-রচিত বিখ্যাত গ্রন্থ। ইহা আকবরের রাজত্বকালীন মোগল সাম্রাজ্যের শাসনপদ্ধতিবিষয়ক এবং ভৌগোলিক ও অর্থনৈতিক বিস্তারিত বিবরণ। এই গ্রন্থ পাঁচটি অধ্যায়ে বিভক্ত। প্রথম অধ্যায়ে রাজপ্রাসাদ ও রাজসভা, রাজকোষ ও টাঁকশাল, মণিরত্ন ও মূর্তি, খাণ্ড ও গন্ধদ্রব্য, হস্তলিপি ও চিত্রকলা ইত্যাদি বিবৃত আছে। দ্বিতীয় অধ্যায়ে আছে—সরকারি কর্মচারী ও সৈন্তের বিবরণ, উৎসব, যুগয়া ও আমোদ-প্রমোদ এবং পণ্ডিত, কবি, গায়ক প্রভৃতির সংক্ষিপ্ত জীবনী; তৃতীয় অধ্যায়ে আকবর-প্রতিষ্ঠিত ইলাহী সংবৎ, মোগল সাম্রাজ্যের ভূমি-জরিপ ও রাজস্ব এবং বিভিন্ন প্রদেশের ভৌগোলিক ও অর্থনৈতিক বিবরণ; চতুর্থ অধ্যায়ে হিন্দু-সাহিত্য ও -সভ্যতা এবং মুসলিম সাধুগণের জীবনী; এবং পঞ্চম অধ্যায়ে আছে আকবরের কথাসংগ্রহ। উনবিংশ শতাব্দীতে গেজেটিয়ার প্রকাশিত হইবার পূর্বে এইরূপ গ্রন্থ কোথাও রচিত হয় নাই। মোগল শাসনপদ্ধতি সম্বন্ধে আইন-ই-আকবরী ঐতিহাসিকগণের মূল গ্রন্থ। ইহাতে কেন্দ্রীয় ও প্রাদেশিক শাসন, সামরিক সংগঠন, রাজস্বনীতি ও শাসনপ্রণালীর বিস্তারিত বিবরণ রহিয়াছে। অবশ্য এই বিবরণ আদর্শ পদ্ধতির চিত্র অথবা প্রকৃত কার্যকর শাসনপদ্ধতির উপর ভিত্তি করিয়া লিখিত, তাহা সঠিক বলা যায় না। রাজস্ব ব্যতীত প্রাদেশিক বিবরণের মধ্যে আমরা কৃষি, বাণিজ্য, যানবাহন, রাঁতাঘাট সম্বন্ধে মূল্যবান তথ্য পাই। বেশভূষা, খাণ্ড, আমোদ-প্রমোদ ও ক্রীড়া, উৎসব ও বিবাহবিধি ইত্যাদি সামাজিক ইতিহাসের উপাদানও আইন-ই-আকবরীতে রহিয়াছে। সাংস্কৃতিক ইতিহাসেও এই গ্রন্থের মূল্য কম নহে। কবি, চিত্রকর, সংগীতজ্ঞ, সাধুপুরুষ ও সমসাময়িক অগ্রাগ্র প্রসিদ্ধ ব্যক্তির বিবরণ ইহাতে প্রদত্ত আছে। আকবরের কথাসংগ্রহ তাঁহার অসাধারণ ব্যক্তিত্বের পরিচয় দেয়।

Dr. H. Blochmann, *Ain-i-Akbari*, vol. I, Calcutta, 1939; H. S. Jarrett, *Ain-i-Akbari*, J. N. Sarkar's Introduction, vols. II & III, second edition; Calcutta, 1949.

হুম্মার রায়

আইনস্টাইন, অ্যালবার্ট (১৮৭৯-১৯৫৫ খ্রি) জার্মানীর অন্তর্গত উল্ম শহরে জন্ম; জুরিখ বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষালাভ ঘটে। ১৯০৫ খ্রিষ্টাব্দে ইঞ্জিনিয়ার হিসাবে চাকুরী করিবার সময়ে আলোকের উদ্ভব এবং পরিণতি সম্বন্ধে এক মৌলিক প্রবন্ধ প্রকাশিত করেন। সেই বৎসরেই 'ইলেক্ট্রো-

ডাইনামিক্স অফ মুভিং বডিজ' নামক প্রবন্ধে আইনস্টাইন যে নূতন তত্ত্ব প্রকাশ করেন তাহা অবলম্বন করিয়াই আপেক্ষিকতাবাদের সৃষ্টি হয়। ১৯১৪ হইতে ১৯৩৩ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত বার্লিন বিশ্ববিদ্যালয়ে পদার্থবিজ্ঞানের অধ্যাপনা করেন এবং কাইজার হিবলহেল্ম ইনষ্টিটিউটের অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। ১৯২১ খ্রিষ্টাব্দে তাঁহাকে নোবেল পুরস্কারের দ্বারা সম্মানিত করা হয়। ১৯৩৩ খ্রিষ্টাব্দে জার্মানীতে নাৎসি অধিকার কালে ইহুদী বলিয়া আইনস্টাইনকে দেশত্যাগ করিতে হয়। আমেরিকাতে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত তিনি প্রিন্সটনে অবস্থিত ইনষ্টিটিউট ফর অ্যাডভান্সড স্টাডি নামক প্রতিষ্ঠানের সহিত সংযুক্ত ছিলেন। সেখানকার উদ্ভানে যে স্থানে আইনস্টাইন প্রত্যহ পদচারণা করিতেন তাহা আজও 'আইনস্টাইনস ওয়াক' নামে পরিচিত। ১৯৩৯ খ্রিষ্টাব্দে যখন রুজভেল্ট আমেরিকায় রাষ্ট্রপতি ছিলেন তখন যুদ্ধান্ত্রে পারমাণবিক শক্তির প্রয়োগের সম্বন্ধে আইনস্টাইন তাঁহাকে পরামর্শ দেন। বিজ্ঞানের উৎকর্ষের দ্বারা যাহারা আজ পারমাণবিক শক্তির প্রয়োগ সম্ভব করিয়া তুলিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে আইনস্টাইনের নাম অগ্রগণ্য হইয়া থাকিবে। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের অবসানে এই শক্তিকে যাহাতে শুভ উদ্দেশ্যে প্রয়োগ করা যায় সেইজন্ম তিনি বিশেষভাবে চেষ্টা করিয়াছিলেন। রাজনৈতিক আদর্শ হিসাবে আইনস্টাইন বিশ্বাস করিতেন যে বিশ্বের সকল রাষ্ট্রের পক্ষে এক শাসনের অধিভুক্ত হওয়া বাঞ্ছনীয়।

রবীন্দ্রনাথ ও গান্ধীর ভারতবর্ষের প্রতি আইনস্টাইনের শ্রদ্ধা ছিল। উচ্চতর গণিতের বিশেষ ক্ষেত্রে অধ্যাপক সত্যেন্দ্রনাথ বসুর নাম আইনস্টাইনের নামের সহিত অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত হইয়াছে।

তাঁহার বিখ্যাত গ্রন্থসমূহের মধ্যে 'দি মিনিং অফ রিলেটিভিটি' (১৯২১ খ্রি), 'ইনভেস্টিগেশনস্ অন দি থিওরি' (১৯২২ খ্রি) ইত্যাদি প্রসিদ্ধ। এই মহান বিজ্ঞানী ১৯৫৫ খ্রিষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন।

আইবুড়ো ভাত বিবাহের পূর্বে শুভদিনে (কোথাও কোথাও পূর্বদিনে বা বিবাহদিনেও) অবিবাহিত পাত্র-পাত্রীকে ভোজন করাইবার লোকাচারসিদ্ধি অল্পঠান। ঘনিষ্ঠ আত্মীয়স্বজন এই অল্পঠানে অংশ গ্রহণ করেন। পাত্র-পাত্রীকে এই উপলক্ষে নূতন কাপড় দেওয়া হয়। নূতন কাপড় পরিয়াই খাণ্ড গ্রহণ করিতে হয়। পঞ্জিকায় ইহা অব্যুত্থান এই সংস্কৃত নামে উল্লিখিত।

চিত্তাহরণ চক্রবর্তী

আইসবার্গ পৃথিবীর দুই মেরু অঞ্চলে, শীতপ্রধান দেশে বা উচ্চ পর্বতের উপরিভাগে কোনও নির্দিষ্ট উচ্চতার উপরে সকল সময়েই তুষার জমিয়া আছে, দেখিতে পাওয়া যায়। যে নির্দিষ্ট সীমারেখার উপরিভাগের তুষার কখনও গলে না, তাহাকে হিমরেখা বলে। ভূপৃষ্ঠের উচ্চতা, অক্ষাংশ এবং ঋতু ইত্যাদি বিষয়ের উপরে হিমরেখার উচ্চতা নির্ভর করে। হিমরেখার উপরে বৎসরের পর বৎসর ক্রমাগত তুষার স্তরে স্তরে জমিতে থাকে। তখন উপরের তুষারের চাপে নিম্নস্তরের তুষার বরফে পরিণত হয়। ইহার উপরের চাপ ও পৃথিবীর আকর্ষণে স্থানচ্যুত হইয়া পর্বতের ঢালু উপত্যকা বহিয়া নিম্নদেশে অবতরণ করিতে থাকে। এই বরফভূপকে হিমবাহ বলে। নাতিশীতোষ্ণ ও নিরক্ষীয় প্রদেশে হিমরেখা হইতে হিমবাহ কিছু নীচে নামিলে উত্তাপে বরফ গলিয়া জল হইয়া যায়। সেই জলে অনেক সময়ে নদীর সৃষ্টি হয়। কিন্তু মেরুপ্রদেশে উষ্ণতা কম বলিয়া হিমবাহ গলিয়া যায় না। জল অপেক্ষা বরফ হালকা বলিয়া অনেক সময়ে হিমবাহ সমুদ্রে ভাসিয়া বেড়ায়। মেরুপ্রদেশে হিমরেখা প্রায় সমুদ্র-সমতলে অবস্থিত। এইজন্ত ঈশব অঞ্চলে অনেক সময়ে হিমবাহ হইতে প্রকাণ্ড বরফখণ্ড ভাঙিয়া সমুদ্রে নীত হয়। এই সব ভাসমান বরফখণ্ডকে হিমশৈল বা আইসবার্গ বলে। ভাসিতে ভাসিতে ইহার সমুদ্রে বহুদূরে চলিয়া যায়। উচ্চতার অঞ্চলে আসিলে ইহার বরফ গলিতে আরম্ভ করে। তখন ইহার অভ্যন্তরস্থ হুড়ি, কাঁদা, শিলা ইত্যাদি সাগর-গর্ভে সঞ্চিত হইয়া বৃহৎ চড়াই সৃষ্টি হয়। উষ্ণোষ্ণেতির সহিত হিমশৈল মিলিত হইলে কুয়াশার সৃষ্টি হয়। ফলে অনেক সময়ে জাহাজ ইহার অবস্থান বুঝিতে না পারায় গুরুতর বিপদের সম্মুখীন হইয়া থাকে।

অলক চক্রবর্তী

আই. সি. এস. ভারতে ব্রিটিশ শাসনযন্ত্রের সর্বোচ্চ স্তর ইণ্ডিয়ান সিভিল সার্ভিস -এর তিনটি আয়তন। ১৭২০ খ্রীষ্টাব্দের সনন্দে, সমসাময়িক চিঠিপত্র ও ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের আইনে ইণ্ডিয়ান সিভিল সার্ভিস কথার ব্যবহার থাকিলেও পদাধিকারীর পিছনে প্রাদেশিকতাবজ্জিত সংক্ষেপিত ‘আই. সি. এস.’ আখ্যার প্রচলন হয় ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে, সর্বভারতীয় ভিত্তিতে নিয়োগ ও বদলির নীতি ঘোষণার পর।

১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে মেকলের চেষ্টায় প্রতিযোগিতামূলক পরীক্ষার প্রবর্তন ও পূর্বকার মনোনয়নপ্রথা রহিত হইলে মনোনীত প্রার্থীগণের পক্ষাণ বছরের শিক্ষায়তন হেইলিবার্গ

কলেজ ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে উঠিয়া যায়। তদবধি প্রধানতঃ প্রতিযোগিতা-পরীক্ষাই ছিল আই. সি. এস.-এ প্রবেশপথ। উত্তীর্ণ ছাত্রগণ বর্ষব্যাপী বিশেষ পাঠ্যক্রমের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনশিক্ষা সমাপ্তির পর ভারতসচিবের সঙ্গে চুক্তিপত্র স্বাক্ষরান্তে কর্মে নিযুক্ত ও ভারতবর্ষে প্রেরিত হইতেন। সত্ত্বনিযুক্ত অফিসারের কাছে বিভিন্ন বৃত্তিশ্রেণীর মধ্যে শাসনবিভাগের আকর্ষণ ছিল সর্বাধিক, সেখানে কালক্রমে প্রাদেশিক শাসনকর্তৃত্বও দৃলভ ছিল না। বিচারবিভাগে সর্বোচ্চ ধর্মাদিকরণে আসন প্রাপ্তির সম্ভাবনা ছিল। কিন্তু কেবল যোগ্যতার বিচারেই বৃত্তি-বন্টন হইত মনে করা হুল।

আই. সি. এস.-গোষ্ঠিতে ভারতীয় অল্পপ্রবেশ আইন-সম্মত হইলেও সহজ ছিল না, কারণ বিদেশযাত্রা ছিল ব্যয়বহুল। দাঁড়াই নৌরোজি প্রভৃতির আন্দোলনের ফলে ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে প্রবর্তিত স্ট্যাটুটরি সিভিলিয়ান নিয়োগ আশাহরুপ সাফল্যের অর্থাৎ পরিভাষ্য হয়, কিন্তু ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে ভারতে যুগপরিষ্কার প্রবর্তন হয় নাই। শ্বেতাঙ্গ কায়মি স্বার্থ ও অধোতন্ত্রের সর্বাঙ্গীণ ব্রিটিশগণতো সন্দেহই ছিল দ্রুত ভারতীয়করণের অন্তরায়। ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে মতোজনাথ ঠাকুর হইলেন প্রথম পরীক্ষোত্তীর্ণ ভারতীয় আই. সি. এস.; কিন্তু ১৯৪০ খ্রীষ্টাব্দেও কিস্কিদ্মিক অর্ধেক পদ এবং দায়িত্বপূর্ণ প্রায় সমস্ত পদই ছিল শ্বেতাঙ্গদের করতলগত। ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দে শ্বেতাঙ্গ সিভিলিয়ানগণের এককালীন পদভাগের সন্দেহ সন্দেহ নূতন ‘সার্ভিস’ আই. এ. এস. (ইণ্ডিয়ান অ্যাডমিনিস্ট্রিটিভ সার্ভিস) -এর সৃষ্টি হইল। আই. সি. এস.-এর সদস্তগণ ইহার অন্তর্ভুক্ত হইলেন।

অষ্টাদশ ও ঊনবিংশ শতাব্দীর অরাজকতায় শাস্তি ও শৃঙ্খলা আনয়ন ও নিয়মাহুগ শাসনব্যবস্থার প্রবর্তন আই. সি. এস.-এর দান অরুণীয়, কিন্তু ভারতহিতে উৎসর্গীকৃত-প্রাণ অক্সান্তকর্ম সমদর্শী ত্রায়নিষ্ঠ অফিসারের যে আলেখ্য চিত্রিত হয় তাহা অনেকাংশে কালনিক। মুষ্টিমেয় লোকের কথা বাদ দিলে অধিকাংশই ছিলেন মধ্যবিত্ত শ্রেণীর লোক—শিক্ষিত, ভদ্র ও কর্মক্ষম, কিন্তু স্বার্থসচেতন, গণ্ডিবদ্ধ, ভারতীয় সংস্কৃতিতে উদাসীন এবং রাজনৈতিক সহায়ভূতি-বহীন। কর্মবিমূখ অফিস-নির্ভর অফিসার বিরল ছিল না এবং যুদ্ধোত্তর কালে বহুবিঘোষিত সত্যতার ভঙ্গুরত্বও ক্ষেত্রবিশেষে প্রমাণিত হইয়াছে। স্বাধীনতার অব্যবহিত পরে শাসনযন্ত্র সচল রাখিয়া ভারতীয় আই. সি. এস.-গোষ্ঠীও যোগ্যতার প্রমাণ দিয়াছে। কিন্তু ইংরেজ আমলে জনসাধারণ হইতে স্বাভাব্য বজায় রাখিবার

চেটায় কেহ কেহ শ্রাম রাখিতে গিয়া কুল বিসর্জন দিয়াছিলেন।

শৈবালকুমার গুপ্ত

আইসোটোপ একই মৌলিক পদার্থের দুইটি পরমাণুর রাসায়নিক ধর্ম এক, অথচ পরমাণু দুইটির ভার পৃথক হইলে ইহাদের আইসোটোপ বলা হয়।

কোনও কোনও মৌলিক পদার্থের দুইটি পরমাণুতে সমসংখ্যক প্রোটন থাকিলেও নিউক্লিয়াসে সমাক্রান্ত নিউট্রনের সংখ্যা বিভিন্ন হয়। অথচ পরমাণু দুইটিতে সমসংখ্যক ইলেকট্রন থাকে। ক্লোরিন এইরূপ একটি মৌলিক পদার্থ।

	এক নং ক্লোরিন পরমাণু	দুই নং ক্লোরিন পরমাণু
নিউক্লিয়াসে প্রোটন সংখ্যা	১৭	১৭
নিউক্লিয়াসে নিউট্রন সংখ্যা	১৮	২০
বিভিন্ন কক্ষে সমাক্রান্ত ইলেকট্রন	২, ৮, ৭	২, ৮, ৭
পরমাণুর ভার	৩৫	৩৭
উভয়ের রাসায়নিক ধর্ম	সদৃশ	সদৃশ

ক্লোরিন পরমাণু তাহা হইলে দুই প্রকারের। ইহাদের পরমাণুর ভার ও নিউট্রনের সংখ্যার তারতম্য আছে। ক্লোরিনের পরমাণুর ভার ৩৫.৪৬; অর্থাৎ উক্ত দুইটি আইসোটোপ এমন অল্পপাতে মিশিয়া আছে যে, ইহাদের গড় ভার ৩৫.৪৬ হইয়াছে।

প্রাকৃতিক জলে অক্সিজেনের সহিত যুক্ত দুই প্রকারের হাইড্রোজেন পাওয়া গিয়াছে। একটির পরমাণুতে নিউক্লিয়াসে একটি প্রোটন ও তাহাকে ঘেরিয়া একটি ইলেকট্রন ঘুরিয়া চলে। ইহার পরমাণুর ভার ১; অপরটির পরমাণুতে নিউক্লিয়াসে একটি প্রোটন ও একটি নিউট্রন অবস্থিত, ঘূর্ণমান ইলেকট্রন ১, পরমাণুর ভার ২, ইহা হাইড্রোজেন আইসোটোপ। ইহার অপর নাম ডয়টেরিয়াম। কৃত্রিম উপায়ে পরীক্ষাপারে আর একটি হাইড্রোজেন আইসোটোপ, ট্রাইটিয়াম উৎপন্ন হইয়াছে, ইহার পরমাণুর ভার ৩, নিউট্রন সংখ্যা ২।

ইউরেনিয়াম বেশ ভারি মৌলিক পদার্থ। ইহার দুইটি আইসোটোপ, একটির পরমাণুর ভার ২৩৮; প্রোটন সংখ্যা ৯২, নিউট্রন সংখ্যা ১৪৬; অপরটির পরমাণুর ভার ২৩৫, প্রোটন সংখ্যা ৯২, নিউট্রন সংখ্যা ১৪৩।

ইউরেনিয়াম তেজস্ক্রিয় বা রেডিওঅ্যাকটিভ। ইহার পরমাণু আপনা-আপনি অল্প পদার্থের পরমাণুতে পরিণত হয়। ইহার পরমাণু স্বতঃবিভাজনের ফলে ক্রমে রেডিয়ামে (পরমাণুর ভার ২২৬) পরিণত হয়। আবার ক্রমে

রেডিয়াম হইতে লেড বা লীসায় (পরমাণুর ভার ২০৬) পরিণত হয়।

ইউরেনিয়াম বা রেডিয়ামের পরমাণুর বিভাজন প্রাকৃতিক ধর্ম বলা চলে। আজকাল সাইক্লোট্রন প্রভৃতি যন্ত্রের সাহায্যে কৃত্রিম উপায়ে পরমাণু বিভাজন সম্ভব হইয়াছে। এইভাবে নবজাত পরমাণুগুলিও রেডিওঅ্যাকটিভ হয়। প্রচণ্ড বেগবান নিউট্রনের সাহায্যে পরমাণুর নিউক্লিয়াস ভাঙিয়া পরমাণুর রেডিও-আইসোটোপ সৃষ্টি হইয়াছে।

নিউট্রন বর্ষণে সাধারণ কোবাল্টকে (৫৯) কোবাল্ট আইসোটোপে (৬০) পরিণত করা সম্ভব হইয়াছে। ইহা ক্যানসার চিকিৎসায় ব্যবহৃত হইতেছে। আইওডিন আইসোটোপ (১৩১) গলগওরোগে ঔষধ হিসাবে ব্যবহার করা হইতেছে। কতকগুলি রেডিও-আইসোটোপ কার্বন-১৪, ফস্ফরাস-৩২ কৃষিবিজ্ঞানে বিবিধ বৈজ্ঞানিক সমস্যা সমাধানে বিশেষ প্রয়োজনীয়। উদ্ভিদ ও প্রাণীর শারীর-বিজ্ঞানের অনেক রহস্য, যাহা রেডিও-আইসোটোপ উদ্ভাবনের পূর্বে জানা ছিল না, আজ উদ্ঘাটিত হইয়াছে। ফস্ফরাস-৩২ বিশেষ করিয়া চিকিৎসাবিজ্ঞানে প্রয়োগ করা হইয়াছে। মস্তিষ্কের কোথায় ফোড়া হইয়াছে, তাহা আজ রেডিও ফস্ফরাসের সাহায্যে নির্ণয় করা যায়। ইউরেনিয়াম-২৩৫ পরমাণু-বোমা তৈয়ারিতে প্রয়োজন হয়। ইহার মারণশক্তি প্রচণ্ড।

রামমোপাল চট্টোপাধ্যায়

আইহোলি প্রাচীন অয্যাতালে, আর্ধপুর। উত্তর ১৬°৫০', পূর্ব ৭৫°৫৭'। মহীশূর রাজ্যে বিজাপুর জেলায়, কাটগেরি স্টেশন হইতে ১৯ কিলোমিটার (১২ মাইল) দূরে মালপ্রভা নদীর অপর পারে অবস্থিত প্রাচীন গ্রাম। চালুক্যবংশের রাজব্রহ্মকালে নির্মিত কয়েকটি মন্দির আছে। মেগুটি মন্দিরে দ্বিতীয় পুলকেশীর সময়ে ক্ষোদিত শিলালিপি বর্তমান (৬০৪ খ্রী)।

আইহোলির বৈশিষ্ট্য হইল, এখানে উত্তর ভারতের শিখর বা রেখ মন্দির এবং ধাপে ধাপে রচিত ছাদবিশিষ্ট ত্রাবিড়শৈলীর একত্র সমাবেশ ঘটিয়াছে। ৩৪টি চতুরঙ্গ আসনবিশিষ্ট রেখ মন্দির ভিন্ন শিখরযুক্ত দুর্গা মন্দিরের আসন আয়ত, কিন্তু পিছনের অংশ অর্ধবৃত্তাকার। পর্বতে ক্ষোদিত বৌদ্ধবিহারে এইরূপ আসন বহু ক্ষেত্রে দেখা যায়।

লাড়খানগুড়িকে কেহ কেহ ত্রাবিড়শৈলীর প্রাচীনতম মন্দিরের মধ্যে গণ্য করেন। পিত্তা বিশিষ্ট দেউলের প্রাচীন নিদর্শনও এখানে বর্তমান।

লকুলীশাদি বহু শৈবমূর্তি, অনন্তশায়ী এবং বামনাদি বিষ্ণুর কয়েকটি রূপ, ব্রহ্মাদি দেবতার প্রতিকৃতিও মন্দিরে ক্ষোদিত হইয়াছে। মূর্তিগুলি বলিষ্ঠ, সহজ ও স্থম্বর।

ড্র Henry Cousens, *The Chalukyan Architecture of the Kanerese Districts*, Calcutta, 1926; Percy Brown, *Indian Architecture*, vol. I, Bombay, 1959.

নির্মলকুমার বহু

আউরেল স্টাইন স্টাইন, মার্ক আউরেল ড্র

আউল, আউলিয়া বলিতে বাউলসম্প্রদায়ভুক্ত এক-শ্রেণীর মুসলমান সাধককে বুঝায়। অবশ্য আউল ও বাউল বর্তমানে প্রায় সমার্থক। আউলসম্প্রদায়ের গুরু আউলিয়া নামে পরিচিত ছিলেন বলিয়া এইরূপ নামকরণ হইয়াছে। ইহাদের গুরুগীঠকে ‘গদি’ বলে এবং পশ্চিম বঙ্গে এইরূপ কয়েকটি গদি আছে। অনেকের মতে আউলগণের সাধনপদ্ধতি বাউলগণ হইতে অভিন্ন। সহজ কর্তাভজা নামেও ইহারা পরিচিত। প্রকৃতি লইয়া পারমার্থসাধনে ইহারা বিশ্বাসী।

ড্র অক্ষয়কুমার দত্ত, ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়, ১ম ভাগ, কলিকাতা, ১৮৭০; উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, বাংলার বাউল ও বাউল গান, কলিকাতা, ১৩৬৪ বঙ্গাব্দ।

আউলচাঁদ কর্তাভজা সম্প্রদায়ের আদি গুরু। কথিত হয় যে, অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম পাদে উলা গ্রামবাসী মহাদেব বাকুই তাঁহার পানের বরোজের মধ্যে অজ্ঞাত-কুলশীল যে শিশুটিকে কুড়াইয়া পাইয়া মানুষ করিয়াছিলেন তিনিই পরবর্তী কালে আউলচাঁদ নামে প্রসিদ্ধ হন। এইরূপ নামকরণের হেতু জানা যায় না। পাগলাটে বা আকুল স্বভাবের জগৎ এই নাম হইতে পারে। স্বফী সাধকদের উপাধি আউলিয়া এবং ইনি মুসলমান ফকিরের স্থায় বেশ পরিধান করিতেন, সেই কারণেও এই নাম হইতে পারে। আউলচাঁদের গুরুর নাম জানা যায় না; কিন্তু অহুমান করা হয়, তিনি কোনও মুসলমান সহজ-সাধকের শিষ্য ছিলেন। আউলচাঁদের ভক্তগণ তাঁহাকে চৈতন্যদেবের অবতার মনে করিতেন। স্বফীদের ‘হক’ বা সত্য তাঁহার মতবাদের মূল হইলেও চৈতন্যভক্তিবাদের ইষ্টের নিকট আত্মসমর্পণ বা আত্মবিলোপের ভাব তাঁহার ধর্মমতকে বিশেষভাবে প্রভাবিত করিয়াছিল। তাঁহার

বাইশ জন প্রধান শিষ্যের মধ্যে রামশরণ পাল কর্তাভজা সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা। ‘কর্তাভজা’ ড্র।

ড্র স্বকুমার সেন, ‘কর্তাভজার কথা ও গান’, বিশ্বভারতী পত্রিকা, শ্রাবণ-আশ্বিন, ১৩৫৮ বঙ্গাব্দ; অক্ষয়কুমার দত্ত, ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়, ১ম ভাগ, কলিকাতা, ১৮৭০।

আউলিয়া মনোহর দাস মনোহর দাস নামে দুইজন পদকর্তার নাম পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে আউলিয়া মনোহর দাস ‘পদসমুদ্র’ ও ‘নির্ধাসতত্ত্বের সংগ্রহকর্তা। ইনি নিত্যানন্দ শাখাভুক্ত জাহ্নবী দেবীর মন্ত্রশিষ্য। বিষ্ণুপুর ইহার আদি নিবাস। বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করিয়া নানা তীর্থ পর্যটনের শেষে ইনি হুগলী বদনগঞ্জে বহুদিন বাস করেন। এই অঞ্চলের বহু বৈষ্ণব পরিবার তাঁহার শিষ্য। ১৬৩৮ খ্রীষ্টাব্দে ব্রহ্মাবনধামে গমনকালে পথিমধ্যে জয়পুরে তাঁহার মৃত্যু হয়। সেখানে তাঁহার সমাধিমন্দির আছে। বদনগঞ্জে মকরসংক্রান্তিতে তাঁহার স্মরণে মেলা বসে।

ড্র শ্রীশ্রীপদকল্পতরু ৫ম খণ্ড, কলিকাতা, ১৩৩৮ বঙ্গাব্দ। -

আকবর (১৫৪২-১৬০৫ খ্রী) আকবর আবুল ফতে জালালউদ্দীন মহম্মদ ভারতবর্ষের তৃতীয় মোগল সম্রাট। বাবরের পৌত্র; হুমায়ুন ও হামীদাবাদুর পুত্র। তাঁহার পিতা হুমায়ুন যখন শের শাহ কর্তৃক পরাজিত ও রাজ্য হইতে বিতাড়িত হইয়া আশ্রয় অন্বেষণে বিব্রত, সেই সময়ে বর্তমান সিন্ধুদেশের অন্তর্গত অমরকোট নগরে তথাকার সুলতান রাজা প্রসাদের আশ্রয়ে ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ মুসলিম সম্রাট আকবর জন্মগ্রহণ করেন (১৫ অক্টোবর, ১৫৪২ খ্রী)। শিকার, অশ্বারোহণ, তীরনির্ক্ষেপ ও অস্ত্র-বিদ্যা আকবর উৎসাহী হইলেও গভীরগতিকভাবে তিনি শিক্ষালাভে মনোনিবেশ করেন নাই এবং শিক্ষকগণের বিশেষ চেষ্টা সত্ত্বেও তিনি ছিলেন নিরক্ষর। ১৫৫৬ খ্রীষ্টাব্দের জাহ্নগিরি মাসে হুমায়ুন পাঠগৃহ হইতে পদস্থলনে আহত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন এবং ত্রয়োদশবর্ষীয় বালক আকবর তাঁহার বিচক্ষণ অভিভাবক বৈরাম খানের নেতৃত্বে ১৫৫৬ খ্রীষ্টাব্দের ১৪ ফেব্রুয়ারি সিংহাসনে আরোহণ করেন।

প্রথম চারি বৎসর কাল আকবর তাঁহার স্বযোগ্য অভিভাবক বৈরাম খানের হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করেন। শের শাহের ভ্রাতৃপুত্র আদিল শাহের সেনাপতি হিমুকে বৈরাম পানিপথের দ্বিতীয় যুদ্ধে (১৫৫৬ খ্রী) পরাজিত করেন এবং দিল্লী ও আগ্রা পুনরুদ্ধার করেন। তাঁহার

পর মানকোট দুর্গ অবরোধ করিয়া অত্যন্ত প্রতিদ্বন্দ্বী শিকন্দর শুরকে দমন করেন। আকবর যখন সিংহাসনে আরোহণ করেন তখন মোগল রাজা লাহোর, দিল্লী ও আগ্রা এবং তাহার পার্শ্ববর্তী ভূভাগ লইয়া গঠিত। বৈরামের শাসনকালে (১৫৫৬-১৫৬০ খ্রী) আজমীর, গোয়ালিয়র ও জৌনপুর মোগল রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করা হয়। বিদ্রোহ দমন, রাজ্যজয় ও শাসনকার্যে সফলকাম হইলেও বৈরামের যথেষ্টাচারিতায় আকবর ও আমীরগণ অতিষ্ঠ হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করেন এবং আকবর তাঁহাকে ১৫৬০ খ্রীষ্টাব্দে রাজ্যকাৰ্য হইতে অবসর দান করেন।

কোনও কোনও ঐতিহাসিকের মতে বৈরামের পতনের পর আকবর স্বহস্তে রাজ্যভার গ্রহণ করিতে সমর্থ হন নাই; তিনি পরবর্তী চারি বৎসর অন্তঃপুরের মহিলাদিগের সম্পূর্ণ আয়ত্তাধীন ছিলেন। কিন্তু এই ধারণা অমূলক। এই সময় হইতেই আকবর তাঁহার স্বাধীন ব্যক্তিত্বের স্পষ্ট পরিচয় দেন। অধরাধিপতি বিহারীমলের কন্ডার প্রাণিগ্রহণ করিয়া বিবাহহুত্রে রাজপুত জাতির সহিত মৈত্রীস্থাপন এবং হিন্দুদিগের তীর্থ কয় ও জিজিয়া কর রহিত করিয়া দেশবাসীর সহানুভূতি ও সমর্থনের উপর ভিত্তি করিয়া রাজ্যস্থাপনের এই অভিনব নীতি তিনি অবলম্বন করেন। রাষ্ট্রে হিন্দু ও মুসলমান, বিজেতা ও বিজিতের সমান অধিকার—ইহা ভারতীয় মুসলিম ইতিহাসে এক নূতন অধ্যায়।

এই সময় হইতে আকবর সাম্রাজ্যবিস্তারে বিশেষভাবে মনোনিবেশ করেন। দীর্ঘ চল্লিশ বর্ষব্যাপী যুদ্ধবিগ্রহের ফলে উত্তর ভারতের সমগ্র হিন্দু ও মুসলিম রাজ্য ও দাক্ষিণাত্যের কিয়দংশ তিনি একে একে জয় করেন। মালব (১৫৬২ খ্রী), গণ্ডোয়ানা (১৫৬৪), চিতোর (১৫৬৮), রণথম্বোর ও কালঙ্গর (১৫৬৯), গুজরাট (১৫৭৩), বঙ্গদেশ (১৫৭৬), কাবুল (১৫৮৫), কাশ্মীর (১৫৮৬), উড়িষ্যা (১৫৯২), সিন্ধুদেশ (১৫৯৩), বেলুচিস্তান (১৫৯৪), কান্দাহার (১৫৯৫), বেরার (১৫৯৬), আহমদনগরের উত্তরাংশ (১৬০০) এবং খান্দেশ (১৬০১) মোগল সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। আকবরের সাম্রাজ্য হিন্দুশ্রম হইতে ব্রহ্মপুত্র ও হিমালয় হইতে আহমদনগর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

দূরদর্শী আকবর বুঝিয়াছিলেন যে, যুদ্ধ ও স্বাধীনতা-প্রিয় রাজপুতদিগকে অস্ত্রবলের অপেক্ষা মৈত্রী দ্বারা জয় করা সহজ হইবে। তাঁহার উদার নীতির ফলে অধ্ব, বিকানীর, জয়সলমীর, যোধপুর ও অগ্রাঙ্গ রাজ্যের

অধিপতিগণ মোগল সম্রাটের আত্মগত স্বীকার করিলেন। কেবল মেবারের রানা তাহা স্বীকার করেন নাই। আকবর রানা প্রতাপকে হলদিঘাটের যুদ্ধে (১৫৭৬) পরাজিত করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু প্রতাপ মৃত্যুর পূর্বে (১৫৯৭) চিতোর বাতীত স্বদেশের প্রায় অধিকাংশ পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন।

উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশের দুর্ধর্ষ আফগান সম্প্রদায়-গুলিকে দমন করিয়া ও সেই অঞ্চল স্বীয় আয়ত্তাধীন করিয়া আকবর বহিঃশত্রুর আক্রমণ হইতে মোগল সাম্রাজ্যের নিরাপত্তার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। পারস্যের প্রবল প্রতাপশালী শাহ্ আকবাস ও মধ্য এশিয়ার পরাক্রান্ত উজবেক সম্রাট আবদুল্লা খানের সহিত মৈত্রী স্থাপন করিয়া তিনি এই উভয় বহিঃশত্রুর আক্রমণের আশঙ্কা দূর করিয়াছিলেন। আকবর পারস্যের শাহ্ ও উজবেক সম্রাট উভয়েই পরস্পরের বিরুদ্ধে সাহায্যের প্রতিশ্রুতি দান করিয়া বাস্তবিক কাহাকেও সাহায্য করেন নাই; বরং তাঁহার কূটনীতির ফলে উভয়েই পরস্পরের বিরুদ্ধে আকবরের সাহায্যপ্রার্থী হইলেন এবং মধ্য এশিয়ার আন্তর্জাতিক ব্যাপারে মোগল সম্রাট সর্বসর্বা হইয়া দাঁড়াইলেন। আকবরের বৈদেশিক নীতি তাঁহার বিচক্ষণ কূটনীতির পরিচায়ক। ১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ভারতীয় মুসলিম ধর্মবিষয়ের অধিনেতা (ইমাম, খলিফা) উপাধি গ্রহণ করিয়া নিজেকে তুরস্কের সুলতান ও পারস্যের শাহের সমকক্ষ বলিয়া মুসলিম জগতে প্রচার করিলেন।

মোগল শাসনপদ্ধতিতে আমরা আকবরের অনঙ্গ-সাধারণ গঠনশক্তির পরিচয় পাই। আকবর তাঁহার বিশাল সাম্রাজ্যে সুশাসনের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। কেন্দ্রীয় শাসনে চারি জন মন্ত্রী সম্রাটকে সাহায্য করিতেন; রাজস্ব বিভাগে দেওয়ান, মৈত্র বিভাগে মীর বখশী, রাজ-গৃহ পরিচালনা ও সরকারি কারখানা বিভাগে মীর সামান এবং ধর্ম, দাতব্য ও বিচার বিভাগে প্রধান সদর। আকবর তাঁহার সমগ্র সাম্রাজ্য পনরটি সুবা বা প্রদেশে বিভক্ত করেন। প্রত্যেকটি সুবা কয়েকটি সরকার বা জেলায় এবং প্রত্যেকটি সরকার কয়েকটি পরগনায় বিভক্ত ছিল। কতকগুলি গ্রাম লইয়া একটি পরগনা, কিন্তু গ্রামের শাসনভার স্থানীয় পঞ্চায়েতের হস্তে রাখা ছিল।

রাজকর্মচারীগণের নিয়োগ, পদমর্যাদা ও বেতন নিয়মিত করিবার জন্ত আকবর মনসবদারি-প্রথা প্রবর্তন করেন। রাজকর্মচারীদিগকে ত্রেত্রিশটি-শ্রেণীর মনসবদারে বিভক্ত করেন এবং সেই অল্পসংখ্যক তাঁহাদের পদমর্যাদা ও

বেতন নির্ধারিত করিয়া দেন। সামরিক বিভাগে আকবর নিয়ম-শৃঙ্খলা আনয়ন করেন। অখারোহী সৈন্যদলে প্রতারণা নিবারণের জন্ত অশুলিকে সরকারি চিহ্নে চিহ্নিত করার প্রথা প্রবর্তন করেন। সৈন্যদলের নাম-পরিচয় দপ্তরে লিখিয়া রাখা হইত এবং নিয়মিত সময়ে তাহাদের সরকারি পরিদর্শনে উপস্থিত থাকিতে হইত। অবশ্য আকবরের পূর্বেও শের শাহ্ এবং আলাউদ্দীন খিলজীও এই নিয়ম প্রচলন করেন।

রাজস্ব বিভাগে আকবর বহুবিধ সংস্কার দ্বারা উন্নতি-সাধন করেন। এ বিষয়ে তিনি তাঁহার বিচক্ষণ রাজস্ব-সচিব টোডরমল্লের বিশেষ সাহায্য পাইয়াছিলেন। জরিপ করাইয়া জমির উর্বরতা ও কৃষির অবস্থা অনুযায়ী জমি-গুলিকে কয়েকটি শ্রেণীতে বিভক্ত করেন। গত দশ বৎসরের উৎপন্ন শতাংশ ও তাহার নগদ মূল্যের গড় ধরিয়া প্রত্যেক ভূমিখণ্ডের উৎপন্নের এক-তৃতীয়াংশ অর্থাৎ উহার নগদ মূল্য দেয় রাজস্বরূপে নির্ধারণ করিয়া দেন (১৫৭২-১৫৮০ খ্রী)। আকবর বহু অবৈধ উপকর ও শুল্ক রহিত করিয়া প্রজাদের করভার লাঘব করিয়াছিলেন। রাজ্যের কতকাংশে (পালসা) সম্রাট রাজস্ব আদায় করিতেন, কিন্তু অধিকাংশ ভূমির রাজস্ব আদায় করিতেন জায়গিরদারগণ। কর্মচারীরা সাধারণতঃ নগদ বেতন পাইতেন না; তাহাদের জায়গির হিসাবে জমি দেওয়া হইত। সেই জমির রাজস্ব আদায় করিয়া কর্মচারীরা (মনসবদারগণ) বেতন লইতেন এবং উদ্ধৃত থাকিলে তাহা রাজকোষে প্রেরণ করিতেন। অধুনাবর্তিত যেকোন ইতিহাসগ্রন্থে বলা হইয়াছে যে, আকবর জায়গির-প্রথা রহিত করিয়া মনসবদারি-প্রথা প্রবর্তন করেন। এই উক্তি ভুল। আকবর জায়গির-প্রথার বিরোধী ছিলেন এবং পাঁচ বৎসরের জন্ত (১৫৭৩-১৫৭৮ খ্রী) তাহা রহিত করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু ইহাতে নানাবিধ গোলাযোগ ও বিশৃঙ্খলা ঘটে। সেইজন্ত (১৫৭২-১৫৮০ খ্রী) গত দশ বৎসরের গড় আয় ধরিয়া জায়গিরগুলির সঠিক আয় নির্ধারণ করিয়া দেন এবং জায়গির-প্রথা পুনরায় প্রবর্তন করেন।

আকবরের ধর্মমত লইয়া ঐতিহাসিকগণের মধ্যে এখনও মতভেদ রহিয়াছে। আকবর সন্ন্যাসী মুসলিম রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন কিন্তু তাঁহার মাতা ছিলেন শিয়া এবং বাল্যকাল হইতেই তিনি স্নানী সম্পর্কে আসেন; ইহাই তাঁহার ধর্মমতের প্রথম পরিবর্তনের কারণ। শিহাসনে আরোহণ করার পর তিনি স্নানীসম্প্রদায় ব্যতীত হিন্দু ধর্মীদের সম্পর্কেও আসেন। বাল্যকাল হইতেই তিনি ধর্মচর্চা করিতে ভালবাসিতেন এবং কখনও

কখনও অতীন্দ্রিয় দর্শনে ভগবানের সাহচর্য অনুভব করিতেন। ধর্মালোচনার জন্ত ফতেপুর সিক্রীতে তিনি একটি ধর্মসভাগৃহ (ইবাদখানা) প্রতিষ্ঠা করেন। প্রথমে এই সভা মুসলিমগণের ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল, কিন্তু আকবরের অস্বস্তিঃস্বপ্ন মন কেবল ইসলাম ধর্মের আলোচনায় সন্তুষ্ট থাকিতে পারিল না। এই সভায় তাহার আমন্ত্রণে জৈন ও জরথুষ্ট্র ধর্মের আচার্য এবং বৌদ্ধ, হিন্দু ও ইহুদী ধর্মাবলম্বী পণ্ডিতের সমাগম হইল। আকবর তাহাদের সহিত ধর্মচর্চা করিতেন। ১৫৮২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি তাঁহার স্বীয় ধর্মমত প্রকাশ করিলেন দীন-ই-ইলাহী প্রচার করিয়া। এই ধর্মের মত বা নীতি কি তাহা আকবর স্পষ্টভাবে প্রকাশ করেন নাই। তবে সমসাময়িক ইতিহাস-গ্রন্থে বিভিন্ন স্থানে উল্লিখিত উক্তি হইতে আমরা বুঝিতে পারি যে, ইহা বিবিধ ধর্মের সমন্বয়। ইসলাম, খ্রীষ্ট ও ইহুদী ধর্মের একেশ্বরবাদ, হিন্দু ধর্মের পুনর্জন্ম, জরথুষ্ট্র ধর্মের অগ্নি উপাসনা, বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের অহিংসা ও স্নানীবাদের মানবাত্মার সহিত পরমাঙ্গার মিলন ইত্যাদি দীন-ই-ইলাহীর প্রধান উপাদান। বিবিধ ধর্মের সংশ্লেষ ও সমন্বয় ছিল আকবরের উদ্দেশ্য কিন্তু ইহা মধ্যযুগে কি হিন্দু কি মুসলমান কাহারও মনঃপূত হইল না। আকবর কাহাকেও তাঁহার প্রবর্তিত ধর্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য করেন নাই; আঠার জনের বেশি এই ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন কিনা সন্দেহ। আকবরের মৃত্যুর সন্দেশেই দীন-ই-ইলাহীর অবসান হয়। নিফল হইলেও ইহা আকবরের মহান আদর্শবাদ ও প্রশস্ত মানবতার পরিচয় দেয়।

আকবরের ধর্মমতের সহিত তাঁহার সমাজসংস্কার-প্রচেষ্টা জড়িত। তিনি সম্রাট হুইদীন পশু-পক্ষী বধ নিষিদ্ধ করেন, মত্তপান দূর করিবার জন্ত মত্তবিক্রয় নিয়ন্ত্রণ করিয়া দেন এবং বাল্যবিবাহ, সগোত্রে বিবাহ ও বাধ্যতামূলক সতীদাহ নিবারণ করেন। মধ্যযুগে সমাজসংস্কারে আকবর বর্তমান যুগের অগ্রদূত।

আকবরের শেষজীবন ছিল দুঃখময়। তাঁহার পুত্রদ্বয় মুরাদ ও দানিয়ালের মৃত্যু, সেলিমের বিদ্রোহ, মাতৃবিয়োগ ও তাঁহার প্রিয়তম বন্ধু আবুল ফজলের হত্যা আকবরের শেষজীবন বিষাদপূর্ণ করিয়া তুলিয়াছিল। ১৬০৫ খ্রীষ্টাব্দে ২৫/২৬ অক্টোবর মধ্যরাত্রিতে সম্রাটের দেহান্তর ঘটে এবং পরদিন আগ্রার প্রায় ১০ কিলোমিটার (৬ মাইল) দূরবর্তী সেকেন্দ্রায় তাঁহাকে সমাহিত করা হয়।

আকবরের চরিত্রে বিরোধী গুণের অপূর্ণ সমাবেশ লক্ষিত হয়। তিনি ছিলেন কোমল অথচ দৃঢ়, অমায়িক অথচ গম্ভীর, নিরক্ষর অথচ শিক্ষিত। স্বভাবতঃ দয়াশীল

হইলেও সময় সময় তিনি নিষ্ঠুরতার পরিচয় দিয়াছেন। শ্রায়পরায়ণ, সরলপ্রকৃতি এবং ক্ষমাশীল হইলেও তিনি প্রয়োজন বোধ করিলে বিশ্বাসঘাতকতার আশ্রয় লইতেন। তিনি রাজ্যকে ভগবানের ছায়া মনে করিতেন, কিন্তু রাষ্ট্রকে ধর্মের বাহনরূপে গ্রহণ করেন নাই। মিতাচারী ও সংযমী, কিন্তু কঠোর পরিশ্রমী, স্তম্ভিপুণ বোদ্ধা, বিচক্ষণ সাধক, দূরদর্শী রাষ্ট্রনায়ক, আকবর ছিলেন উদারমতি ও গুণগ্রাহী। তাঁহার জ্ঞানপিপাসা ছিল অপরিমিত। তাঁহার সভায় বহু গুণী ও জ্ঞানী লোকের সমাবেশ হয়। ঐতিহাসিক আবুল ফজল, বদায়ুনী ও নিজামুদ্দীন, কবি ফৈজী ও উরফী, হাফসরসিক বীরবল, সঙ্গীতজ্ঞ তানসেন ও বজ্রবাহাদুর, চিত্রকর দৈয়দ আলী ও আবদুস সমাদ, হস্তলিপিশিল্পী মহম্মদ হুসেন ও সর্বগুণসম্পন্ন আবদুর রহীম তাঁহার সভা অলংকৃত করিতেন। ফারসী ও হিন্দু সাহিত্য তাঁহার পৃষ্ঠপোষকতায় যথেষ্ট উৎকর্ষ লাভ করে। এমন কি সংস্কৃত সাহিত্যেরও তিনি সমাদর করিতেন এবং তাঁহার আদেশে অর্থর্ববদ, রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি ফারসী ভাষায় অনূদিত হইয়াছে। স্থাপত্য ও চিত্রকলায় তিনি বিশেষ অমুরাগী ছিলেন। ফারসী ও ভারতীয় চিত্ররীতির সমন্বয়ে তাঁহার সভায় মোগল চিত্রকলার উদ্ভব হয়। দিল্লীতে হুমায়ূনের সমাধি, ফতেপুর সিক্রীর প্রাসাদগুলি ও সেকেন্দ্রায় স্বীয় সমাধি-মন্দির আকবরের বলিষ্ঠ ব্যক্তিত্বের সাক্ষ্য দেয়। পারস্যীক ও ভারতীয় সভ্যতার সমন্বয়ে মোগল সভ্যতার উদ্ভব হয় তাঁহার উৎসাহ ও পৃষ্ঠপোষকতায়: আকবর স্বয়ং সেই সময়ের প্রতীক।

ঙ Frederick Augustus, Count of Noer, *The Emperor Akbar*, vols. I & II, tr. Annette S. Beveridge, Calcutta, 1890; Vincent A. Smith, *Akbar the Great Mogul*, 2nd edition, Oxford, 1919; Lawrence Binyon, *Akbar*, London, 1932; R. Grousset, *Figures de Proue*, Paris, 1948; E. Diez, *Akbar*, 1916; A. L. Srivastava, *Akbar the Great*, Agra, 1962.

হুমায়ূর রায়

আকবরনামা আইন-ই-আকবরী রচয়িতা আকবরের বিখ্যাত সচিব ও প্রাথমমন্ত্রী আবুল ফজল-রচিত আকবর ও তাঁহার পূর্বপুরুষের ইতিহাস। ইহা তিন খণ্ডে বিভক্ত। প্রথম খণ্ডে তৈমুর হইতে হুমায়ূনের মৃত্যু পর্যন্ত তৈমুর বংশের ইতিহাস, দ্বিতীয় খণ্ডে আকবরের সিংহাসনে

আরোহণ হইতে প্রথম সতর বৎসরের এবং তৃতীয় খণ্ডে ১৬০২ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত তাঁহার রাজত্বের বিবরণ রহিয়াছে। আবুল ফজলের রচনাভঙ্গী অলংকারবহুল এবং জটিল। সম্রাটের প্রতি আনুগত্যবশত: ঐতিহাসিক সত্য গোপন করিতে সময়বিশেষে তিনি বিধা বোধ করেন নাই; তথাপি আকবরের রাজত্বকালীন মোগল সাম্রাজ্যের ইতিহাসের ইহা মূল এবং অপরিহার্য গ্রন্থ। অপর কোনও সমসাময়িক অথবা পরবর্তী কালের ইতিহাসগ্রন্থে আকবরের রাজত্বের এত বিস্তারিত সঠিক তারিখযুক্ত শৃঙ্খলাবদ্ধ বিবরণ পাওয়া যায় না। ১৬০২ খ্রিষ্টাব্দের পর হইতে আকবরের মৃত্যু পর্যন্ত ঘটনার বিবরণ দিয়া ইনিয়েন্ডল্লা আকবরনামার উপসংহার লিখিয়াছেন।

ঙ H. M. Elliot and J. Douson, *History of India*, vol. VI, London, 1875.

হুমায়ূর রায়

আকবর হায়দারি: (১৮৬৯-১৯৪২ খ্রি) দক্ষিণ ভারতের কাশ্মীর অঞ্চলের নজরাহি হায়দার-এর পুত্র। শেষ বয়সে উপাধিসমূহ লাভ করিবার পর তিনি রাইট অনারেল নবাব হায়দার নমাজ জঙ্ক বাহাদুর নামে সরকারি দপ্তরে পরিচিত ছিলেন। ১৮৮৮ খ্রিষ্টাব্দে ভারত সরকারের ফিন্যান্স বিভাগের চাকুরিতে প্রবেশ করিয়া কর্মক্ষমতাবলে ক্রমে ক্রমে উচ্চপদ লাভ করেন। পরে হায়দারাবাদে নিজাম সরকারের চাকুরিতে যোগদান করিয়া মন্ত্রী ও শেষে উপদেষ্টা হিসাবে রাজ্যের উচ্চতম পদে অধিষ্ঠিত হন। তিনি আই.টি, পি. সি., ডি. সি. এল. (অক্সফোর্ড), এল. এল. ডি. (ওসমানিয়া ও মাদ্রাজ বিশ্ববিদ্যালয়) ইত্যাদি সম্মান-সূচক উপাধিসমূহ লাভ করিয়াছিলেন। কিছুদিনের জন্ম বড়লটের কার্যনির্বাহক সভার (একজিকিউটিভ কাউন্সিল) সদস্য ছিলেন। তিনি শ্রীঅরবিন্দের ভক্ত ছিলেন।

আকবর হায়দারি: (১৮৯৪-১৯৪৮ খ্রি) পুরা নাম শ্রর মহম্মদ সালর আকবর হায়দারি। বোম্বাই এবং পরে অক্সফোর্ডের বেয়লিয়াল কলেজ হইতে পাঠ্য সমাপনান্তে আই. সি. এস. চাকুরিতে যোগদান করেন। কার্য-ক্ষমতাগুণে তিনি তদানীন্তন ভারত সরকারের কয়েকটি উচ্চপদ লাভ করেন ও সি. আই. ই. (১৯৩৫), সি. এস. আই. (১৯৪১ খ্রি), কে. সি. আই. ই. (১৯৪৪ খ্রি) উপাধিতে ভূষিত হন। দেশবিভাগের পর তিনি আসামের রাজ্যপাল পদে নিযুক্ত হন এবং সেই পদে অধিষ্ঠিত থাকাকালীন মৃত্যুমুখে পতিত হন (১৯৪৮ খ্রি)।

আকালী শিখসম্প্রদায়ের একটি বিশিষ্ট অংশ আকালী নামে পরিচিত। গুরু নানক যখন শিখধর্মের প্রবর্তন করেন তখন আকালীদের উদ্ভব হয় নাই। দশম ও শেষ গুরু গোবিন্দ সিংহ যখন শিখসম্প্রদায়কে সামরিক দীক্ষা প্রদান করিয়া খালসার সৃষ্টি করেন তখন আকালীদের উদ্ভব হয়। কেহ কেহ বলেন, গুরু গোবিন্দ সিংহই আকালী দলের বা সংঘের প্রতিষ্ঠাতা, অর্থাৎ তাঁহার সুস্পষ্ট নির্দেশেই শিখসম্প্রদায়ের একটি যুদ্ধপ্রবণ অংশ কতকগুলি বিশিষ্ট ভাব এবং আচরণ গ্রহণ করিয়া আকালী নামে পরিচিত হইয়াছিল। এই মত কতদূর সত্য তাহাতে সন্দেহ আছে, কারণ গোবিন্দ সিংহের রচনাবলীতে এইরূপ নূতন সংঘ সৃষ্টির কোনও উল্লেখ বা ইঙ্গিত পাওয়া যায় না। কিন্তু তিনি শিখসম্প্রদায়ের মধ্যে যে সামরিক ভাবের প্রবর্তন করেন তাহার স্বাভাবিক পরিণতিরূপেই আকালীদের উদ্ভব সম্ভব হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। গুরু নানক যে প্রেম ও শান্তির বাণী প্রচার করিয়াছিলেন তাহার সহিত আকালীদের রণোন্মাদনার কোনও মৌলিক সাদৃশ্য নাই। অষ্টাদশ শতাব্দীর পূর্বে (অর্থাৎ গুরু গোবিন্দ সিংহের ধর্মসংস্কারের পূর্বে) শিখসম্প্রদায়ের ইতিহাসে আকালীদের উল্লেখ পাওয়া যায় না।

আকালী শব্দটি মূলতঃ অমরত্বহৃৎক এবং ঈশ্বরের দাসত্ববাচক। সাধারণভাবে বলিতে গেলে আকালী ঈশ্বরের আদেশপালনে আত্মোৎসর্গকারী যোদ্ধা। নীলবর্ণ পোশাক পরিধান করিয়া এবং লৌহনির্মিত বর্ম আবৃত থাকিয়া আকালী নিজেকে সাধারণ শিখ হইতে পৃথক করিয়া রাখে। গুরু গোবিন্দ সিংহ শিখসম্প্রদায়কে আত্মোৎসর্গরূপে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। ধর্মরক্ষার জন্ত বিনা দ্বিধায় অকাতরে ধন-প্রাণ উৎসর্গ করিতে হইবে—এই শিক্ষাই তৎকর্তৃক সংগঠিত খালসার ভিত্তি। আকালীদের জীবনে এই মহৎ শিক্ষা বিশেষভাবে কার্যকরী হইয়াছিল। রূপাণ যে কেবলমাত্র তাহাদের নিতাসঙ্গী ছিল তাহা নহে, রূপাণকে কেন্দ্র করিয়াই তাহাদের কর্মজগৎ এবং ভাব-জগৎ গড়িয়া উঠিয়াছিল। তাহারা কোনও পার্থিব প্রভুর কর্তৃত্ব স্বীকার করিত না। শিখদের ধর্মোন্মাদনা এবং সামরিক প্রেরণা আকালীদের মধ্যে চরম পরিণতি লাভ করিয়াছিল।

শিখ ধর্মে সম্যাসের স্থান নাই, ইহা গৃহস্থের ধর্ম। পারিবারিক এবং সামাজিক কর্তব্য পালনের মধ্যেই ঈশ্বর-সেবা এবং ঈশ্বরচিন্তা করিতে হইবে, গুরু নানক এইরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন। শিখগুরুগণ নিজেরাও সংসারত্যাগী সম্যাসী ছিলেন না, সাধারণ গৃহী জীবন যাপন করিয়াই

তাঁহারা গুরু নানকের নির্দেশিত পথে আধ্যাত্মিক পরিণতির দিকে অগ্রসর হইতেন। আকালীরা এই ঐতিহ্যের মূলধারা অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিল। তাহারা পারি-বারিক বন্ধনে আবদ্ধ না হইলেও সেবার মধ্য দিয়া জন-সমাজের সহিত সংযোগ রক্ষা করিত। যাহাদের রণোন্মাদনা অপেক্ষাকৃত কম তাহাদের মধ্যে অনেকে ধর্ম-মন্দিরে ভূত্যের কাজ করিত। ইংরেজ ঐতিহাসিক কানিংহ্যাম দেখিয়াছিলেন, একজন আকালী শতদ্রু নদীর তীরে পার্বত্য অঞ্চলে জনসাধারণের সুবিধার জন্ত পথ প্রস্তুত করিত, স্থানীয় লোকেরা ভক্তিতরে তাহার আহার্য জোগাইত। সামরিক ধর্মগ্রহণ আকালীদিগকে মাঝেমধ্যে প্রতি সাধারণ কর্তব্য হইতে বিচ্যুত করিতে পারে নাই। তবে অনেক সময় আকালীর তরবারি লুণ্ঠরাজ প্রভৃতি সমাজবিরোধী কার্যে ব্যবহৃত হইত।

আকালীরা অমৃতসরে শিখদের কেন্দ্রীয় মন্দিরে মশস্ত্র প্রহারের কার্য করিত। বিভিন্ন ধর্মোৎসবে কর্তৃত্বের ভার তাহারা গ্রহণ করিত। প্রতি বৎসর বৈশাখীতে এবং দেওয়ালিতে অমৃতসরে শিখদের কেন্দ্রীয় সভার (সরবৎ খালসা) অধিবেশন হইত। রণজিৎ সিংহের ক্ষমতা সুপ্রতিষ্ঠিত হওয়ার পূর্বে এই কেন্দ্রীয় সভাই শিখদের কেন্দ্রীয় সরকারের কার্য করিত। শিখ খণ্ডরাজ্যগুলির নেতৃগণ এই সভায় সমবেত হইয়া গুরুত্বপূর্ণ রাজনৈতিক ও সামরিক সমস্যা সম্বন্ধে সম্মিলিত সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিতেন। আকালীরা এই সভা আত্মান করিত। তাহাদের এই অধিকার মানিয়া লইয়া শিখনায়কগণ আকালীদের রাজনৈতিক গুরুত্ব স্বীকার করিয়াছিলেন। সামাজিক ব্যবস্থাতেও আকালীদের কর্তৃত্ব ছিল। ধর্মবিরোধী ও নীতিবিরোধী আচরণের প্রতিবাদ এবং শান্তিবিধানের দায়িত্ব তাহারা গ্রহণ করিয়াছিল।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে শিখসমাজে আকালীদের প্রতিপত্তি সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। রাজনৈতিক বিশৃঙ্খলা মোগল ও আফগান রাজশক্তির সহিত সংঘর্ষ, স্বাধীনতা সংগ্রামের সহিত ধর্মরক্ষার প্রয়াসের অচ্ছেদ্য যোগ—এই সকল কারণে আকালীদের ক্রমবর্ধমান প্রভাব সংকোচের প্রয়োজন অস্বভূত হয় নাই। কিন্তু রণজিৎ সিংহের শাসন-কালে এই প্রয়োজন দেখা দিল। আকালীরা যে কেবল-মাত্র আভ্যন্তরীণ শান্তি ও শৃঙ্খলা স্থাপন করিত তাহা নহে, তাহাদের উচ্ছৃঙ্খলতায় প্রতিবেশী ব্রিটিশ রাজ্যের সহিত শিখ রাজ্যের সম্ভাব্য বিনষ্ট হইবার সম্ভাবনা ঘটিত। আকালীরা অত্যন্ত ইংরেজবিদ্বেষী ছিল; প্রকৃতপক্ষে তাহারা সকল বিদেশীকেই ঘৃণা করিত। ইংরেজ দূত

মেটাকফের দেহরক্ষীদল আকালীদের দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছিল। পরবর্তী কালে রণজিং সিংহ শতজ্ঞ নদীর বিভিন্ন ঘাটে সৈন্ত মোতায়েন রাখিতেন, নতুবা আকালীরা শতজ্ঞের পরপারে ব্রিটিশ অধিকারে প্রবেশ করিয়া লুণ্ঠরাজ্য করিত।

তথাপি শিখসমাজে আকালীদের প্রভাব-প্রতিপত্তি এত সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল যে, রণজিং সিংহের মত পরাক্রান্ত শাসকও তাহাদিগকে সম্পূর্ণ দমন করিবার প্রয়াস করিতে সাহসী হন নাই। তিনি নানা প্রকারে তাহাদিগকে সংযত রাখিবার চেষ্টা করিয়াই ক্ষান্ত ছিলেন। রণজিং সিংহের বাহিনীতে একটি আকালী অশ্বারোহী দল ছিল। যেখানে ঘোর বিপদের সম্ভাবনা থাকিত সেখানে এই দলকে প্রেরণ করা হইত। এই দল যখন লুণ্ঠরাজ্যে ব্যাপ্ত হইত তখন বাধাদানের জন্ত সাধারণ সৈন্যদিগকে নিয়োগ করা হইত।

শিখরাজ্যের পতনের পর আকালীদের প্রভাব ধর্ম-জীবনে এবং সামাজিক ব্যবস্থায় সীমাবদ্ধ হইয়া পড়ে।

অনিলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

আকাশ বায়ুমূলত্র

আকাশগঙ্গা; আকাশ পরিষ্কার থাকিলে অন্ধকার রাত্রিতে মাঝে মাঝে আকাশের গায়ে দেখিতে পাওয়া যায়, শাদা মেঘের মত একটি উজ্জ্বল পথ বেশ প্রশস্ত রক্তের মত আকাশকে উত্তর-দক্ষিণে ঘিরিয়া রহিয়াছে। ইহাকে আকাশগঙ্গা বা ছায়াপথ বলে।

আকাশমণ্ডলে কতকগুলি উজ্জ্বল পদার্থ মাঝে মাঝে দেখা যায়। ইহাদের নাম নীহারিকা। ইহাদের মধ্যে কতকগুলি বাষ্পময় এবং ইহাদের নির্দিষ্ট আকৃতি নাই। অপর কতকগুলির আকৃতি কতকটা নির্দিষ্ট, ইহার অসংখ্য ক্ষুদ্র তারকার সমষ্টি। এই ধরনের এক-একটি নীহারিকা এক-একটি নক্ষত্রভাণ্ডারবিশেষ। স্বর্ধ যে নীহারিকার মধ্যে আছে তাহাকে আমরা সৌর নীহারিকা বলি। আকাশের ছায়াপথ এই সৌর নীহারিকা ছাড়া অল্প কিছুই নহে। ইহার মধ্যে প্রায় দশ হাজার কোটিরও বেশি নক্ষত্র আছে। ইহার এক প্রান্ত হইতে অল্প প্রান্তে আলো পৌছাইতে প্রায় ৯ লক্ষ ৭৫ হাজার বৎসর লাগে।

বর্ষার শেষে, বিশেষ করিয়া সেপ্টেম্বর, অক্টোবর এবং নভেম্বর (ভাদ্র মাসের মাঝামাঝি হইতে অগ্রহায়ণের মাঝামাঝি পর্যন্ত) মাসে প্রায় মাথার উপর দিয়া আকাশের উত্তর-পূর্ব হইতে দক্ষিণ-পশ্চিম পর্যন্ত ঈষৎ শাদা ক্ষীণ

আলোকের ছায়াপথও দেখা যায়। কালপুরুষ, ক্যাসিওপিয়া প্রভৃতি নক্ষত্রমণ্ডলের উপর দিয়াও বিভিন্ন ছায়াপথ দেখা যায়।

অলক চক্রবর্তী

আকাশপ্রদীপ আশ্বিনের সংক্রান্তি হইতে আরম্ভ করিয়া সারা কা্তিক মাস সন্ধ্যাকালে লক্ষ্মীনারায়ণের উদ্দেশে তিলতৈল বা ঘৃতাদি দ্বারা আকাশে বা বিষ্ণুমন্দিরে দীপদান করিবার ব্যবস্থা শাস্ত্রে দেখা যায়। বর্তমানে শুভ স্থাপন করিয়া তাহার অগ্রভাগে প্রদীপ বৈদ্যাতিক বাতি প্রভৃতি ঝুলাইয়া দেওয়া হয়। তুলনীয়তায় দীপ দেওয়ার প্রথাও দেখিতে পাওয়া যায় (রঘুনন্দনের তিথিতত্ত্ব দ্রষ্টব্য)।

চিত্তাহরণ চক্রবর্তী

আকাশবাণী ১৯২২-১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দে ইওরোপে যখন বেতার মারকত ঘরে ঘরে সংগীত-বক্তৃতা প্রভৃতি প্রচারিত হইতেছিল সেই সময়ে ভারতে কয়েকজন উৎসাহী বিজ্ঞানানুসরণী ছোট ছোট ট্রান্সমিটার যন্ত্র স্থাপন করিয়া বেতার-বক্তৃতা ও গ্রামোফোন-সংগীত প্রচার করিতেন। কলিকাতা বিজ্ঞান কলেজে এই বিষয়ে বহু ছাত্র পরীক্ষা-নিরীক্ষা করিতেন। মাদ্রাজে ১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দে একটি বেতার পরিসদ বা ক্লাব স্থাপিত হইয়াছিল। ১৯২৫-১৯২৬ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা হাইকোর্টের সম্মুখে টেম্পল চেম্বার্সের সর্বোচ্চ তলায় মার্কিন কোম্পানির বড় সাহেব জে. আর. স্টেপল-টনের অধ্যক্ষতায় একটি ছোটখাটো স্টুডিও স্থাপিত হয় ও সেখানে হইতে বহু শৌখিন গায়ক ও বাদকের গান-বাজনা পরিবেশন করা হইতে থাকে।

এই সময় বেতার শুনিবার জন্ত কোনও লাইসেন্স লইতে হইত না। তখন লাউড স্পীকার যন্ত্রও আবিস্কৃত হয় নাই। কলিকাতার ৮ কিলোমিটার (৫ মাইল) সীমার মধ্যে সন্ধ্যাকালে এক ঘণ্টা ভারতীয় অস্থান ও আর এক ঘণ্টা ইওরোপীয় সংগীত পরিবেশিত হইত।

১৯২৭ খ্রীষ্টাব্দে প্রকৃতপক্ষে ভারতবর্ষে ব্যাবসায়িক ভিত্তিতে বেতার অস্থান প্রচারকেন্দ্রে স্থাপিত হয়। বোম্বাইয়ের এফ্. এম্. চিনয় কোম্পানির কর্তৃপক্ষ (এটি পাশাদের একটি ব্যাবসায়িক প্রতিষ্ঠান) সর্বপ্রথম ইণ্ডিয়ান ব্রডকাস্টিং কোম্পানির প্রতিষ্ঠা করেন। এই বৎসর (১৯২৭ খ্রী) ২৩ জুলাই বোম্বাই শহরে বেতার স্টেশন প্রথম চালু হয় এবং তাহার মাসধানেক পরে ১৯২৭ খ্রীষ্টাব্দের ২৬ আগস্ট কলিকাতায় ১ গাব্‌রুটিন প্লেসে আর একটি স্টেশন বেতার অস্থান প্রচার করিতে শুরু

করে। সন্ধ্যাকালে তিন হইতে চার ঘণ্টা নিয়মিত অল্পষ্ঠান প্রচারের ব্যবস্থা হয়।

ইণ্ডিয়ান ব্রডকাষ্টিং কোম্পানির অধিনায়ক ছিলেন এরিক ডানস্টন ও তাঁহার অধীনে কলিকাতার প্রথম স্টেশন ডিরেক্টর ছিলেন সি. এন. ওয়ালিক্। এখানকার ভারতীয় অল্পষ্ঠানের কর্মকর্তা ছিলেন নৃপেন্দ্রনাথ মজুমদার।

১২২৭ খ্রীষ্টাব্দে ইণ্ডিয়ান ব্রডকাষ্টিং কোম্পানি প্রতিষ্ঠার পর বেতারযন্ত্র রাখিতে হইলে লাইসেন্সের ব্যবস্থা চালু হয়। কিন্তু সে সময় সারা ভারতবর্ষে লাইসেন্সের সংখ্যা সাড়ে তিন হাজারের উর্ধ্বে উঠে নাই—তাহার মধ্যে ইণ্ডোরগীয়াগণই বেশি লাইসেন্স গ্রহণ করতেন। লাইসেন্সের মূল্য দশ টাকা ধার্য হয়। পোস্ট অফিসের উপরই লাইসেন্স দিবার ভার ছিল। সরকার দুই টাকা কাটিয়া বাকি অর্থ কোম্পানিকে দিতেন। বহু ব্যক্তি বিনা লাইসেন্সেই বেতার শুনিত—সরকার হইতে সেজ্ঞা খুব চাপ দিবার বন্দোবস্ত ছিল না। ফলে কোম্পানি ক্ষতিগ্রস্ত হইতে লাগিল। পূর্বতন ইণ্ডোরগীয়া কর্মীগণ স্টেশনে কর্মকর্তা হিসাবে যোগদান করিলেন। ১২৩০ খ্রীষ্টাব্দে বিপুল অর্থব্যয়ের জ্ঞাত কোম্পানির অবস্থা সন্ধিন হইয়া উঠিল এবং তদানীন্তন বড়লাটের মন্ত্রণা-পরিষদের সদস্য শ্রী ভূপেন্দ্রনাথ মিত্রের প্রচেষ্টায় ভারত সরকার এক বৎসর পরীক্ষামূলক-ভাবে বেতার প্রতিষ্ঠান পরিচালনার দায়িত্ব গ্রহণ করিলেন। প্রতিষ্ঠানটির পূর্বতন নাম পরিবর্তন করিয়া নূতন নাম দেওয়া হইল ‘ইণ্ডিয়ান স্টেট ব্রডকাষ্টিং সার্ভিস’।

১২৩১ খ্রীষ্টাব্দে আর্থিক অবস্থার অবনতি ঘটায় ইণ্ডিয়ান স্টেট ব্রডকাষ্টিং সার্ভিস বন্ধ করিবার জ্ঞাত সরকার দ্রুতসংকল্প হইলেন। বড়লাটের মন্ত্রণা-পরিষদের তদানীন্তন সদস্য শ্রী জোসেফ ভোর কোনক্রমেই বেতার পরিচালনা করিতে রাজী হইলেন না। জনসাধারণের আন্দোলন, বেতার অল্পষ্ঠান পরিচালকদের বিনা মাহিনায় কাজ করার প্রস্তাব, স্টেপল্টন সাহেবের যুক্তি সমস্তই ব্যর্থ হইয়া গেল।

অবশেষে নৃপেন্দ্রনাথ মজুমদার সরকারের পক্ষে বেতারের প্রয়োজনীয়তা এবং শিক্ষাবিস্তার ও যুদ্ধবিগ্রহের সময়ে প্রচারের ক্ষেত্রে বেতারের উপযোগিতা বুঝাইয়া দিলে শ্রী জোসেফ সিদ্ধান্ত করিলেন যে, সরকার ভালভাবেই বেতার চালাইবেন। বেতার স্থায়িত্ব লাভ করিল। লাইসেন্সের ব্যাপারে কড়া কড়ি প্রবর্তিত হইল এবং বেতার ও কয়েকটি বৈজ্ঞানিক সরঞ্জামের উপর কর বসাইয়া ইহার আয় বৃদ্ধি করা হইল।

ইহার কিছুদিন পরে ১২৩৪ খ্রীষ্টাব্দে লায়নেল ফিল্ডেন নামে ব্রিটিশ বেতারের এক দায়িত্বশীল কর্মীকে ভারতীয় বেতার-ব্যবস্থার সম্প্রসারণের জ্ঞাত সরকার লাইয়া আসিলেন। ফিল্ডেন আশিয়া দেখিলেন যে, কলিকাতা স্টেশন নাট্য-বিভাগ, ছোটদের বিভাগ, বিজ্ঞানীমণ্ডল, কলেজের ছাত্রদের জ্ঞাত অল্পষ্ঠান, সংগীতবিচিত্রা, বিচিত্র সংবাদ, অর্কেস্ট্রা, খেলাধুলার ও বাহিরের নানা চিত্তাকর্ষক অল্পষ্ঠানের রিলে, পুস্তক সমালোচনা, নাট্য ও সিনেমা সমালোচনা, সাহিত্য-বৈঠক সব কিছুই আরম্ভ করিয়া অসাধারণ জনপ্রিয়তা লাভ করিয়াছে। সুতরাং তিনি প্রথমে কলিকাতার আদর্শকেই শ্রেষ্ঠ ও অল্পসরঞ্জামগণ্য বলিয়া প্রচার করিলেন। কিন্তু দেখিলেন, রাজধানী দিল্লীতে কোনও স্টেশন নাই। তখন তিনি সর্বাগ্রে দিল্লীতে বেতার স্টেশন স্থাপন করিলেন ও নিজ সহকারী রূপে এ. এস. বোথারিকে গ্রহণ করিলেন। বোথারি সাহেবের ভাতা জেড্. এ. বোথারিকেও তিনি দিল্লী স্টেশনের কর্মকর্তা করিলেন।

ফিল্ডেন সাহেব কলিকাতা, দিল্লী ও বোম্বাই ছাড়াও আরও সাতটি মিডিয়াম ওয়েভ স্টেশন ও দিল্লীতে একটি বড় শর্ট ওয়েভ স্টেশন স্থাপন করার ব্যবস্থা করেন। তাহারই উত্তাগে ১২৩২ খ্রীষ্টাব্দে দ্বিতীয় মহাযুদ্ধ আরম্ভ হওয়ার মাস তিনেক পরে দিল্লী কেন্দ্র হইতে প্রাত্যহিক সংবাদ পরিবেশনের জ্ঞাত একটি কেন্দ্রীয় সংবাদপ্রচার-বিভাগ স্থাপিত হয় এবং বহু ভাষায় একই সংবাদ সারা ভারতের বিভিন্ন স্টেশনের আপন আপন ভাষাভিত্তিক প্রয়োজন অনুসারে রিলে করিবার উদ্দেশ্যে প্রচারিত হইতে থাকে।

রবীন্দ্রনাথ হারমোনিয়াম বাজনার পক্ষপাতী না থাকায় ফিল্ডেন সাহেব তাহার মতা ছুবর্তী হইয়া হারমোনিয়াম বাজাইয়া গান করার প্রথা বন্ধ করিয়া দেন।

১২৩৬ খ্রীষ্টাব্দে ‘ইণ্ডিয়ান স্টেট ব্রডকাষ্টিং সার্ভিস’ নাম পরিবর্তন করিয়া ‘অল ইণ্ডিয়া রেডিও’ নাম রাখা হয়।

স্বাধীনতার পরবর্তী কালে বেতার মন্ত্রী বি. ভি. কেশকার ‘বেতার জগৎ’ পত্রিকার এক পুরাতন বিশেষ সংখ্যায় রবীন্দ্রনাথ-লিখিত ‘আকাশবাণী’ কবিতাটির সন্ধান লাভ করিয়া ‘অল ইণ্ডিয়া রেডিও’ নামের পরিবর্তে ‘আকাশবাণী’ নামটি প্রচারের নির্দেশ দেন।

১২৬৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত দিল্লী, বোম্বাই, মাদ্রাজ ও কলিকাতা ছাড়াও মাঝারি ও ছোটখাটো বহু স্টেশন প্রায় প্রতি প্রদেশেই স্থাপিত হইয়াছে।

১২৫৮ খ্রীষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে কলিকাতা ইডেন

উজানে নিজস্ব নতুন গৃহে আকাশবাণীর কলিকাতা শাখার কার্যালয় ও স্টুডিও স্থানান্তরিত হয়।

বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভট্ট

আকাশবিজ্ঞা এক গ্রহ হইতে অত্র গ্রহে গমন-সংক্রান্ত বিজ্ঞানকে আকাশবিজ্ঞা (আস্ট্রোনটিক্স) বলে। এই বিষয়ে সর্বপ্রথম গুরুত্বপূর্ণ পরীক্ষা করেন জিলোকরুস্কি (১৮৫৭-১৯৩৬ খ্রী) এবং ওবার্থ (১৮৯৪ খ্রী)। তাঁহারা রকেটের দহনপ্রক্রিয়ার জ্ঞান তরল জ্বালানি ব্যবহার করিয়াছিলেন। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধে (১৯৩৯-১৯৪৫ খ্রী) এই বিজ্ঞানের প্রভূত উন্নতি হইয়াছিল। রকেটকে যুদ্ধাস্ত্র হিসাবে কতটা ব্যবহার করা যায় সে সম্বন্ধে এই সময়েই সবিশেষ গবেষণা আরম্ভ হয়। কোনও ক্ষেপণাস্ত্রের মধ্যে গ্যাসের তীব্র বিক্ষোৰণের শক্তি উহাকে চালিত করার জ্ঞান তখন ব্যবহার করা হইত। গ্যাসের চাপের জ্ঞান স্রষ্ট্র প্রক্রিয়ার সমপর্যায় প্রতিক্রিয়া রকেটকে গ্যাসপ্রবাহের বিপরীত দিকে ঠেলিয়া দেয়। কোনও আকাশযানকে চন্দ্রে পাঠাইতে হইলে তাহাতে এমন বেগ দেওয়া উচিত যাহাতে পৃথিবীর আকর্ষণজনিত বল যান্ত্রিকে টানিয়া পুনরায় পৃথিবীতে ফিরাইয়া না আনে। পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে যে, বেগের মান প্রতি সেকেন্ডে ১১ কিলোমিটার হইলে পৃথিবীর আকর্ষণজনিত প্রভাব থাকে না। কোনও রকেটে ঐ বেগ দিলে পৃথিবীর আকর্ষণজনিত বলক্ষেত্রের প্রভাব উহাতে থাকে না। সেজন্য ইহার পর আর চালনা করিবার জ্ঞান বলের প্রয়োজন হয় না। প্রয়োজন থাকে কেবল উহার দিক পরিবর্তনের জ্ঞান এবং পুনরায় নিরাপদে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইবার মত বল। রকেট যদি যাত্রী-বাহী হয়, তাহা হইলে এই দুইটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ বিষয়।

আন্তর্গ্রহ সংযোগের প্রধান অসুবিধা ছিল কোনও বস্তুতে ঐ প্রবল বেগ সঞ্চারিত করা। ঐ অসুবিধা সর্বপ্রথম দূর করেন রাশিয়ার বৈজ্ঞানিকেরা। তাঁহারা ই সর্বপ্রথম ১৯৫৭ খ্রীষ্টাব্দে কৃত্রিম উপগ্রহ কক্ষপথে প্রেরণ করেন। ইহার পর হইতে এখন পর্যন্ত আমেরিকা ও রাশিয়ার বৈজ্ঞানিকেরা বহু উপগ্রহ পৃথিবীর চারিপার্শ্বে আবর্তিত করাইয়াছেন। ইহাদের মধ্যে কয়েকটি মহা-বাহীও ছিল। ‘রকেট’ ও ‘ক্ষেপণাস্ত্র’ দ্র।

অলক চক্রবর্তী

আকাশযুগ্মী, উর্ধ্বযুগ্মী শৈব মাদু সম্প্রদায়। কুরুমাধন হিসাবে বাঁহারা নিরন্তর আকাশের দিকে মুখ রাখিয়া অবস্থান করেন তাঁহাদের নাম আকাশযুগ্মী বা উর্ধ্বযুগ্মী।

এইভাবে অবস্থানের ফলে সাধকের গ্রীবার পশ্চাদ্ভাগের পেশীসমূহ সংকুচিত হইয়া গিয়া ঘাড় ফিরানো অসম্ভব হইয়া পড়ে। ইহার জটীকারী ও শ্মশ্রু-গুন্দধারী, ইহাদের দেহ তন্ময়াক্ষাদিত। কেহ কেহ রঙিন বস্ত্র পরিধান করেন। ইহারা ভিক্ষাজীবী।

দ্র অক্ষয়কুমার দত্ত, ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়, ২য় ভাগ, কলিকাতা, ১৮৮৩ খ্রী।

আখ হৃদীর্ণ আর্দ্র ঋতু (অভাবে সেচ) এবং সর্বোচ্চ ও সর্বনিম্ন গড় তাপমাত্রা যথাক্রমে ৩২° সেন্টিগ্রেড (৮০° ফারেনহাইট) ও ১৩° সেন্টিগ্রেড (৫৬° ফারেনহাইট) বিশিষ্ট অঞ্চলে নাইট্রোজেন, ফসফেট, পটাশ ও চুনযুক্ত মাটিতে যত্নসহকারে চাষ করিলে আখের দৈর্ঘ্য ৬-৮ মিটার (১০-২৫ ফুট) পর্যন্ত হয়। কিন্তু নৈসর্গিক উত্তাপ হিমাক্ষের নিকট নামিয়া গেলে অথবা বায়ুমণ্ডল অতিরিক্ত শুষ্ক হইয়া গেলে ফসলের চূড়ান্ত ক্ষতি হয়। সেই কারণে পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ আখ উৎপাদনকারী দেশগুলি ক্রান্তীয় অঞ্চলে সমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ অথবা আগ্নেয়শিলা গঠিত সমতলভূমিতে অবস্থিত, যথা—কিউবা, পোটারিকো, বাহামা, মরিশাস, জাজ, হাওয়াই, ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জ ইত্যাদি। উপক্রান্তীয় অঞ্চলগুলির মধ্যে একমাত্র ভারতবর্ষে ইহার চাষ ব্যাপকভাবে হইয়া থাকে। এই ব্যতিক্রমের কারণ ভারতের কৃষি-অর্থনীতির কাঠামো, আবহাওয়া, জমির প্রকৃতি, বহির্বাণিজ্যনীতি এবং সর্বোপরি কৌশলগত কারণে আখের সামগ্রিক সাফল্য।

ক্রান্তীয় অঞ্চলের তুল্য নৈসর্গিক উত্তাপ দাক্ষিণাত্যের বিস্তৃত অঞ্চলে সহজলভ্য হইলেও মৌসুমি বায়ু-অধ্যুষিত ভারতের একমাত্র বঙ্গ দেশ ব্যতীত কোনও অঞ্চলেই বর্ষা ঋতুর বৈশিষ্ট্য ও ব্যাপ্তি আখ চাষের পক্ষে যথেষ্ট নহে। উপরন্তু স্থানীয় চিনিকলের অভাবে অল্পতর সহজসাধ্য ফসলের চাষে বাংলাদেশের কৃষক আকৃষ্ট হইয়াছে। ভারতের অল্প আখ চাষে সেচের প্রয়োজন। গাঙ্গেয় সমভূমির মতন সেচের সুবিধা দক্ষিণ ভারতের গোদাবরী, কৃষ্ণা ও কাবেরীর ব-দ্বীপ অঞ্চল ভিন্ন অল্প নাই। দক্ষিণ ভারতের নদীগুলি বর্ষাপূর্ণ হইবার ফলে সেচব্যবস্থা ব্যয়সাধ্য। সেইজন্য দাক্ষিণাত্যে নৈসর্গিক উত্তাপের সুবিধা থাকিলেও আখ চাষ অপেক্ষা তৈলবীজ, তুলা ও চীনাবাদাম চাষ অনেক বেশি ব্যাপক। কিন্তু হিমালয়ের তুষারপুষ্ট উত্তর ভারতের নদীগুলির কল্যাণে ও জমির সহজ চালের জ্ঞান গাঙ্গেয় সমভূমিতে সেচব্যবস্থা সহজলভ্য। অল্পতর লাভজনক ফসল চাষ করিবার সুবিধা না থাকায়

পশ্চিম বিহার ও উত্তর প্রদেশের পূর্বভাগ ভারতের সর্বপ্রধান আখ-উৎপাদক অঞ্চলে পরিণত হইয়াছে। কিন্তু একর প্রতি উৎপাদন উত্তর ভারত অপেক্ষা দক্ষিণ ভারতে দেড়গুণ বেশি, অথচ উৎপাদন ব্যয় উত্তর ভারতে কম। ভারতে প্রথম চিনিফল ওলন্দাজ ব্যবস্থায় ১৮৪১-৪২ খ্রীষ্টাব্দে এবং পরে ইংরেজ ব্যবস্থায় ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে উত্তর-পশ্চিম বিহারে স্থাপিত হয়। সমসাময়িক কালে নীল চাষের অবনতির ফলে আখ চাষ ঐ অঞ্চলে ক্রমে বৃদ্ধি পায়। ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দে যখন ভারতের চিনিশিল্পকে বৈদেশিক প্রতিযোগিতা হইতে রক্ষা করিবার ব্যবস্থা চালু হয়, সে সময়ে সমগ্র ভারতে চালু ৩১টি কলের মধ্যে ১৪টি পূর্ব-উত্তর প্রদেশে এবং ১২টি পশ্চিম বিহারে অবস্থিত ছিল। সেই সময় হইতে চিনি-শিল্পে—এবং ঐ ক্ষেত্রে আখ চাষে—গাঙ্গেয় সমতলের ঐ অঞ্চলটি সর্বভারতীয় উৎপাদনে সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে।

বর্তমানে ভারতের সর্বত্র কোয়েষাটুর আখের প্রচলন হইয়াছে এবং প্রয়োজন অহুযায়ী জলদি, মাঝারি এবং নাবি জাতের আখ হইতে বীজ বা বীচন (আখ-এর চাষ বীজ হইতে হয় না, আখ-এর ডগা বা টুকরা মাটিতে বসাইলে প্রত্যেক গাঁটে যে চোখ বা অঙ্কুর থাকে তাহা হইতে গাছ জন্মায়) সংগ্রহ করিতে হয়। পাতা ছাড়াইয়া উভয় প্রান্ত বাদ দিয়া রোগ এবং কীট-মুক্ত আখ বীচনের জ্ঞান মনোনিয়ন করিতে হয়। একরে ৪০-৫০ মন বীচনের আখের প্রয়োজন হয়। তিনটি চোখ-বিশিষ্ট বীচন বা কাটিং একরে ১৬০০০ লাগে। বপনের পূর্বে রোগ-প্রতিষেধক ঔষধে শোধন করা উচিত।

সেচের সুবিধা থাকিলে কাতিক-অগ্রহায়ণ হইতে শুরু করিয়া মাঘ-ফাল্গুন পৰ্যন্ত জাত অহুযায়ী লাগানো চলে। ইহার পরে বসাইলে ফলন কম হয়। বৃষ্টির ভরসায় চাষ করিলে মাঘ-ফাল্গুনে লাগানোই প্রশস্ত; কারণ গাছ বড় হইলে বর্ষার জল পাইয়া বাড়িতে পারে। আখ-এর বীচন জমিতে লম্বা নালী কাটিয়া বসাইতে হয়। মোটা জাতের আখ ৩৬ ফুট, মাঝারি মোটা ৩ ফুট, মাঝারি ২৬ ফুট এবং সরু আখ ২ ফুট অন্তর নালীতে বসাইতে হইবে। নালী কাটিয়া বীচন বসাইয়া পরে মাটির ভেলি বাঁধিয়া দিলে আখ বড় হইয়া চলিয়া পড়ে না।

বীচন হইতে ক্রমে আখের ঝাড় বৃদ্ধি হয়। একই ঝাড় হইতে পর পর তিন বৎসর আখ সংগ্রহ চলে, যদিও উৎপাদনের হার ও শর্করার পরিমাণ ক্রমশঃ কমিতে থাকে। পুরাতন ঝাড় হইতে সংগৃহীত আখকে 'রেটুন' বলে। 'রেটুন' হইতে আখের বীচন সংগ্রহ করা হয় না।

সবুজ সার ব্যবহার না করিলে একর প্রতি ৩০০ মন আবর্জনা সার দেওয়া উচিত। উত্তর ভারতে ১০০ পাউণ্ড এবং দক্ষিণ ভারতে ৩০০ পাউণ্ড নাইট্রোজেন একর প্রতি প্রয়োগে স্বফল পাওয়া গিয়াছে।

খরার কয়েক মাস ৩ সপ্তাহ অন্তর সেচ দিলে ভাল। বর্ষার পরও প্রয়োজন মত সেচ দিলে চিনির পরিমাণ বাড়ে। সেচের পর প্রথম দিকে গভীরভাবে নিড়ানি দিলে আগাছা নিয়ন্ত্রিত হয় এবং শিকড় ও ঝাড় বাড়িবার সুযোগ পায়। বর্তমানে আগাছা নিয়ন্ত্রণের জন্ত নানা প্রকার রসায়ন প্রয়োগের ব্যবস্থা হইতেছে।

জাত অহুসারে এবং লাগাইবার সময়ের উপর আখ কাটা নির্ভর করে। শীতের আরম্ভেই গুড় তৈয়ারি অথবা মিলের চিনি তৈয়ারির জন্ত আখ কাটা আরম্ভ হয় এবং গ্রীষ্মের আরম্ভে শেষ হয়, কারণ গরমে আখের শর্করার পরিমাণ কমিতে আরম্ভ করে। আখ কাটার উপযোগী হইয়াছে কিনা তাহা যন্ত্রের দ্বারা পরীক্ষা করা যায় নচেৎ আখের গায়ে আঘাত করিলে যদি ভারি আওয়াজ হয় এবং রং যদি ফিকা হলুদ হয় তবে কাটার সময় হইয়াছে বুঝিতে হইবে।

ভারতে আখের নানা প্রকার রোগ হয়। তাহাদের মধ্যে ধসা রোগ মারাত্মক। রোগাক্রান্ত অঞ্চল হইতে বীচন সংগ্রহ করা উচিত নয়। আক্রান্ত আখ সমূলে উচ্ছেদ করিয়া পুড়াইয়া ফেলিতে হয়। ভূসা রোগের আক্রমণ কম। বীচন শোঁদন করিয়া লাগাইলে রোগের হাত হইতে রক্ষা পাওয়া যায়। তবে আক্রান্ত অঞ্চল হইতে কোনও মতেই বীচন সংগ্রহ করা উচিত নহে। জমিতে উই থাকিলে নালীতে কীটনাশক ঔষধ দিয়া বীচন বসানো উচিত। মাঝরা এবং ডগা ছিদ্রকারী একজাতীয় পোকা আখের সমূহ ক্ষতি করে। বর্তমানে যন্ত্রের দ্বারা কীট-নাশক ঔষধ ছড়াইয়া স্বফল পাওয়া যায়। আক্রমণ ব্যাপক হইলে বিমানের সাহায্যে ঔষধ প্রয়োগ করা হয়।

পশ্চিম বাংলায় প্রচলিত বিভিন্ন সময়ে চাষের উপযোগী আখের মধ্যে জলদি কোয়েষাটুর ৩১৩, মাঝারি কোয়েষাটুর ৫২৭ ও নাবি কোয়েষাটুর ৪১৯ উল্লেখযোগ্য। চাষীদের সকল প্রকার চাহিদা মিটাইবার জন্ত প্রতি বৎসর প্রচুর পরিমাণে নূতন আখ প্রজননের দ্বারা সৃষ্ট হইতেছে। পরীক্ষা-নিরীক্ষার পর সেই সব জাতের আখ ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে প্রচলন করা হয়। শুধু তাহাই নহে, ইহার মধ্যে কোনও কোনও উৎকৃষ্ট জাত আবার রোগের জন্ত পরিত্যক্ত হয়। যেমন, পশ্চিম বাংলায় কোয়েষাটুর ৪৫৩

উৎকৃষ্ট হওয়া সত্ত্বেও ধসার ব্যাপক আক্রমণে পরিত্যক্ত হইয়াছে।

দিনের উত্তাপ বাড়িলে রসে শর্করার পরিমাণ কমিয়া যায় বলিয়া অল্পকালের মধ্যে কাটা আখ চিনিকলে আনিতে হয়। রস নিষ্কাশনের পর ছিবড়া জালানি হিসাবে ব্যবহৃত হয় বলিয়া চিনিকলগুলি আখ-উৎপাদক অঞ্চলের কেন্দ্রদেশে অবস্থিত। মোটামুটি হিসাবে চিনির উৎপাদন ব্যয়ের ৫০% আখ খরিদে প্রয়োজন হয়। এতৎ-সত্ত্বেও মাদ্রাজ, উত্তর প্রদেশ ও বিহারের চিনিকলগুলিকে ব্যবহৃত আখের ৩০%-৪০% রেলযোগে আমদানি করিতে হয়। বাকি ৬০%-৭০% আখ স্থানীয় চাষীরা নিজ ব্যবস্থায় শিল্পক্ষেত্রে লইয়া যায়। একমাত্র মহারাষ্ট্র অঞ্চলের চিনিকলগুলি প্রায় ৮০% আখ নিজস্ব খামার হইতে সংগ্রহ করে। কৃষি ও শিল্প উৎপাদনের মধ্যে এই প্রকার সম্বন্ধের জ্ঞা উভয় শ্রেণীর উৎপাদকেই নানা প্রকার অসুবিধা ভোগ করিতে হয়। কোনও বিশেষ ঋতুর অস্বাভাবিক প্রকৃতির জ্ঞা একদিকে যেমন চিনিকলগুলিতে হঠাৎ আখ আমদানি বাড়িয়া যাইতে পারে, অন্য দিকে তেমন কৃষকদের কাছে আখ প্রচুর পরিমাণে অবিক্রীত থাকিয়া যাইতে পারে।

ভারত সরকার কর্তৃক প্রবর্তিত চিনিশিল্প সংরক্ষণ-নীতির প্রত্যক্ষ ফল হিসাবে ১৯৩২ হইতে ১৯৩৯ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে সারা ভারতে চিনিকলের সংখ্যা ৩২ হইতে বাড়িয়া ১৩২টিতে পৌছায়। কিন্তু ১৯৩৯ খ্রীষ্টাব্দের পর হইতে চিনিকলের সংখ্যা ছিল ১৬০টি। ইহার সহিত ঐ সব বৎসরের মোট উৎপাদিত চিনির হিসাব পরীক্ষা করিলে এই শিল্পের উন্নতির বৈশিষ্ট্য স্পষ্টতর হইবে। ১৯৩১-৩২ খ্রীষ্টাব্দে মোট উৎপাদিত চিনির পরিমাণ ছিল ১৬০০০০ টন; ১৯৩৮-৩৯ খ্রীষ্টাব্দে ঐ উৎপাদন ৬৪২০০০ টনে দাঁড়ায়। কিন্তু ১৯৫৭-৫৮ খ্রীষ্টাব্দে মোট উৎপাদন ছিল ২০০৬০০০ টন। অর্থাৎ ১৯৩৮ খ্রীষ্টাব্দের পর শিল্প-ক্ষেত্রের সংখ্যা বেশি না বাড়িলেও উৎপাদনপ্রথার প্রভূত উন্নতি ঘটে।

ভারতে উৎপাদিত আখের ৩০% চিনিকলে, প্রায় ৫০% গুড় উৎপাদনে এবং বাকি ২০% খাণ্ড ও নানা প্রকার প্রয়োজনে ব্যবহৃত হয়। মোটামুটি তিন প্রকার প্রথায় চিনি উৎপাদিত হয়। সর্বাধুনিক প্রথায় আখের রসের সহিত রাসায়নিক দ্রব্য মিশ্রিত করিয়া বায়ুশূন্য পাত্রে সরাসরি দানা চিনি উৎপাদন করা হয়। দ্বিতীয় প্রথায় গুড় পরিস্কার করিয়া এবং কেলাসিত চিনি বীজ হিসাবে নিয়োগ করিয়া দানা চিনি প্রস্তুত করা হয়। তৃতীয়

প্রথায়, গুড় হইতে মিছরি ও বাটা চিনি জাতীয় পদার্থ উৎপন্ন করা হয়। উৎপাদন হারের দিক হইতে বিচার করিলে দ্বিতীয় ও তৃতীয় প্রথা অল্পমত।

চিনিশিল্পের সহিত কয়েক প্রকার সহযোগী শিল্প গড়িয়া উঠিতে পারে। তাহাদের মধ্যে মাংগুড় হইতে মতা ও সুরাসারশিল্প এবং ছিবড়া হইতে কাগজশিল্প সর্বপ্রধান। ছিবড়া হইতে বোর্ড প্রস্তুত করা হয়। গুড় হইতে গবাদি পশুর খাণ্ড এবং উহার সহিত আখের পাতা মিশাইয়া জমির সার প্রস্তুত করা চলে।

মুন্সিগঞ্জের গুহ

আখড়া সংস্কৃত অক্ষবাট শব্দ হইতে উদ্ভূত। মূল অর্থ মল্লভূমি বা জীড়াভূমি হইতে বর্তমান অর্থ দাঁড়াইয়াছে, দল বাধিয়া বিশেষ কোনও একটি শখ বা বৃত্তি চর্চা করিবার স্থান, যেমন কুস্তির আখড়া, যাত্রার আখড়া, বৈষ্ণবের আখড়া অর্থাৎ কীর্তনস্থান। শব্দট বঙ্গদেশ ও উড়িষ্যা হইতে পশ্চিম ভারতের মহারাষ্ট্র পর্যন্ত একই অর্থে প্রচলিত। বিহার এবং উত্তর প্রদেশেও ছোট ছোট ধর্মসম্প্রদায়ের মোহন্তরা যেখানে বাস করেন তাহাকে আখড়া বলা হয়। এই সকল আখড়ার নিজস্ব সম্পত্তি ছিল। মোহন্তের মৃত্যু হইলে এই সকল সম্পত্তির অধিকার লইয়া বিরাট মকদ্দমার দৃষ্টান্তও বিরল নহে। বঙ্গদেশের আখড়াগুলির মধ্যে বৈষ্ণবদের ধর্মচর্চার আখড়াগুলি ব্যতিরেকে অসংখ্য আখড়াগুলি বর্তমান কালের 'ক্লাব'-এর স্থায় বিশেষ একটি শখ চর্চা করিবার জ্ঞা পরিচালিত হইত। তবে তাহার কার্য পরিচালনা সভ্যদের ভোটের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইত না। অধিকাংশ সময়েই একজন পারংগম ব্যক্তি আখড়া স্থাপন করিয়া সেই বিশেষ শখের অনুরাগী ব্যক্তিগণকে সংগ্রহ করিয়া দল বাধিতেন এবং নিজেই আখড়াধারী অর্থাৎ কর্তা হইয়া অর্থসংগ্রহ হইতে আরম্ভ করিয়া আখড়ার যাবতীয় বাপার পরিচালনা করিতেন। অবসর গ্রহণের পূর্বে আখড়াধারী তাঁহার স্থলাভিষিক্তকে মনোনীত করিয়া যাইতেন, কোনও কারণে তাহা সম্ভবপর না হইলে আখড়ার সভাগণ তাঁহাদের মধ্য হইতে বিশেষ যোগ্য ব্যক্তিকে ঐ পদে অধিষ্ঠিত করিতেন। প্রথম মহাযুদ্ধের পূর্বকাল পর্যন্ত বঙ্গদেশের বিভিন্ন অঞ্চলে এই আখড়াগুলির মর্যাদা ছিল। দেশজ সংস্কৃতি চর্চায় ইহারা বিশেষ সহায়তা করিয়াছে।

আখড়াই, হাফ-আখড়াই আখড়াই ও কবিগান পৃথক, যদিও আখড়াইয়ের প্রভাব কবিগানে পড়িয়াছিল।

কবিগান লোককবির উপর ভিত্তি করিয়া গড়িয়া উঠিয়াছিল কিন্তু আখড়াই একপ্রকার বৈঠকী গান। আখড়াই নাম হইতেই বুঝা যায় আখড়ার সহিত ইহার ঘনিষ্ঠ জন্মসম্পর্ক ছিল। ঈশ্বরগুপ্ত লিখিয়াছেন: ‘শাস্তিপুত্র স্ব ভ্রমসন্তানেরা আখড়াই গাহনার সৃষ্টি করেন, ইহা প্রায় দেড়শত বৎসরের নান নহে।’ বৈষ্ণবদের আখড়ায় ইহার উদ্ভব হওয়া অসম্ভব নয়।

আখড়াই গানের প্রথম যুগে অর্থাৎ অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম দিকে ইহাতে দুইটি মাত্র অংশ থাকিত, খেউড় ও প্রভাতী। এই সময়ে ইহা যেমন ছিল অশ্রাব্য, ইহার যত্ন ও স্বরও ছিল তেমনই অকিঞ্চিৎকর।

শাস্তিপুত্রের আখড়াই গানের দৃষ্টান্ত ক্রমে চুঁচুড়া ও কলিকাতায় ছড়াইয়া পড়িল। এই পর্যায়ে ইহাতে দুইটির স্থলে তিনটি গান গাওয়া হইত— ভাবানী-বিষয়, খেউড় ও প্রভাতী। কুরুচিকর শব্দসকল ক্রমশঃ বর্জিত হইতে লাগিল। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত আখড়াই গান এইভাবেই চলিয়া আসিয়াছে। সেই সময় চুঁচুড়ার দলেরা বৎসরে দুই বার কলিকাতায় গান গাহিতে আসিত। ইহার নাকি হাড়ি কলসি প্রভৃতি বাইশখানি যন্ত্র বাজাইত এবং সেইজন্মে চুঁচুড়ার দলের নাম হইয়াছিল বাইশেরা। আখড়াই তখন পর্যন্ত পেশাদারি দলের হাতেই ছিল।

আখড়াই গানের দ্বিতীয় পর্ব আরম্ভ হয় মহারাজ নবকৃষ্ণ দেবের (১৭৯৭ খ্রী) সভায় নিধুবাবুর মাতুল (মতান্তরে মাতুলপুত্র) কলুইচন্দ্র সেনের দ্বারা। আখড়াই গানের সংস্কার ও সংশোধন করিয়া কলুইচন্দ্র ইহাকে উচ্চ মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত করেন। নিধুবাবু ছাপরা হইতে ফিরিয়া আসিয়া ১৮০৪ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় শখের আখড়া স্থাপন করেন। এখানে তিনি সংশোধিত পদ্ধতিতে সংগীত শিক্ষা দিতেন। নিধুবাবু ইহার আরও উৎকর্ষসাধন করেন। কলিকাতার ধনী ব্যক্তিদের আশ্রয়ে অনেকগুলি আখড়া স্থাপিত হইয়াছিল। ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি সময় হইতে আখড়াই গান ক্রমে লুপ্ত হইয়া আসিল। লোপ পাইবার প্রধান কারণ ছিল হাফ-আখড়াইয়ের প্রবর্তন। ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দে নিধুবাবুর প্রিয় শিষ্য মোহনচাঁদ বসু আখড়াইয়ের সহিত দাঁড়াকবি মির্শাইয়া হাফ-আখড়াইয়ের সৃষ্টি করেন। প্রথমে রুঠ হইলেও নিধুবাবু পরে ইহা মানিয়া লন। এইভাবেই আখড়াইয়ের প্রচলন কমিয়া গিয়া হাফ-আখড়াইয়ের প্রচলন হইয়াছে।

আখড়াই গানের তিনটি অংশ, এক কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। প্রথমে দেবী-বিষয়ক গান গাহিয়া তার পরে মিলনের আকাঙ্ক্ষামূলক লৌকিক প্রেমের গান গাওয়া

হইত; সবশেষে প্রভাতীতে থাকিত রজনী-প্রভাতের আশাভঙ্গহৃৎক আক্ষেপ। প্রতি গানই সংক্ষিপ্ত। ভাবানী-বিষয়ের মহড়ায় ছাব্বিশ অক্ষরে একটি ত্রিপদী, চিতেনে ঐক্লব একটি ত্রিপদী এবং অন্তরাতে দুইটি ত্রিপদী। খেউড় ও প্রভাতীর মহড়া চিতেন ও অন্তরার অন্ততঃ প্রথম দুইটিতে চৌদ্দ অক্ষর অর্থাৎ একটি করিয়া পয়ার-পঙ্ক্তি। আখড়াইতে দুই দলে গান হইত বটে কিন্তু উত্তর-প্রত্যুত্তর ছিল না। গানে ও বাজে শ্রেষ্ঠ প্রতিপন্ন হইলেই জয়ী হওয়া যাইত। ইহাতে যেমন ঐক্যদী ইত্যাদির মত আলাপ ও রাগ-রাগিণীর বৈচিত্র্য ছিল তেমনই বাত্মস্বেরও বৈচিত্র্য ছিল। তানপুরা বেহালা মন্দিরা ঢোল মোচং করতাল সিটি সপ্তসারা জলতরঙ্গ বীণা বেণু সেতার প্রভৃতি একসঙ্গে বাজানো হইত। সংগতের গতি ছিল পাঁচ রকমের। পিড়েবন্দি, দোলন, দৌড়, সবদৌড় এবং মোড়। রাগ-রাগিণীর পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে বাজের এই পরিবর্তন আখড়াই-সংগীতের অন্ততম বৈশিষ্ট্য।

হাফ-আখড়াইতে এত কৌশল ও কারুকার্য রক্ষিত হয় নাই। ইহার পদরচনা প্রণালী অনেকটা কবিগানকে অন্তরণ করিয়াছে; ইহার সাফল্যও নির্ভর করিয়াছে কবিগানের মতই উত্তর-প্রত্যুত্তরে। হাফ-আখড়াইয়ের পদরচনা ও মিল এইরূপ: চিতেন-ক, পরচিতেন-ক, ফুকা-গ, ডবল ফুকা-গ, মেলতা-ঘ, মহড়া-ঘ, খাদ-ঘ, দ্বিতীয় ফুকা-ডঙ, দ্বিতীয় ডবল ফুকা-চ, দ্বিতীয় মেলতা-ঘ। দাঁড়াকবির সহিত ইহার পার্থক্য ডবল ফুকার প্রবর্তনে। ইহাতে অন্তরা থাকে না। আখড়াইতে সখী-সংবাদ ছিল না, ইহাতে আছে। আখড়াইয়ের সব বাগুই হাফ-আখড়াইতে চলিত। ‘কবিওয়ালার গান’ দ্র।

দ্র গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সংকলিত, প্রাচীন কবি-সংগ্রহ, ১ম খণ্ড, কলিকাতা, ১২৮৪ বঙ্গাব্দ; গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় সংকলিত, মনোমোহন-গীতাবলী, কলিকাতা, ১২৯৩ বঙ্গাব্দ; ভবতোষ দত্ত সম্পাদিত, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত রচিত কবিকীর্তনী, কলিকাতা, ১৯৫৮।

ভবতোষ দত্ত

আখেরি চাহার শুভা হিজরা বৎসরের দ্বিতীয় মাস শফর-এর শেষ বুধবারে মহম্মদ দীর্ঘকাল রোগভোগান্তে পথ্যগ্রহণ করেন। প্রতি বৎসর এই দিনটি শুভদিন গণ্য করিয়া মহম্মদের অনুগামী অর্থাৎ ইসলাম ধর্মাবলম্বীগণ উৎসব দিবস হিসাবে ইহা পালন করেন। এই উপলক্ষে কোরান শরীফ পাঠ এবং দরিদ্রকে খাদ্য ও বস্ত্র বিতরণ

করার প্রথা আছে। ভারতবর্ষ ও পাকিস্তানে উৎসবটি পালিত হয়, অত্যাচ্ছ মুসলমান-অধ্যুষিত দেশে উৎসবটির তেমন প্রচলন নাই। ইসলামে উৎসবটির অন্মোদন নাই।

আবুল হায়াত

আগম তত্ত্বশাস্ত্রের নামান্তর বা প্রকারভেদ। বলা হয় আগমের আলোচ্য বিষয় সাতটি: সৃষ্টি, প্রলয়, দেবতাদের অর্চনা, সাধনা, পুরুষচরণ, যটকর্মসাধন এবং চতুর্বিধ ধ্যানযোগ। আগম শব্দের ব্যুৎপত্তি লইয়া মতভেদ আছে। কোনও মতে আগত, গত ও মত এই তিনটি শব্দের আত্মকর লইয়া আগম শব্দ গঠিত। এই মতানুসারে যাঁহা শিবমূখ হইতে আগত, গিরিজার মুখে গত এবং বাসুদেবের অভিমত তাহাই আগম অর্থাৎ ইহা শিব-পার্বতী-সংবাদরূপে নিবন্ধ—ইহার বক্তা শিব ও শ্রোত্রী পার্বতী। এইরূপে যাঁহার বক্তা পার্বতী ও শ্রোত্রী শিব তাহা নিগম—ইহা গিরিজার মুখ হইতে নির্গত, গিরিশের কর্ণে প্রবিষ্ট এবং বাসুদেবের অভিমত। পিঙ্গলামত নামক তত্ত্বের মতে আগম শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ হইতেছে সেই শাস্ত্র যাঁহা হইতে চতুর্দিকের বস্তুসমূহ (আজ্ঞা) সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করা যায় (গম্যতে)। সাধারণতঃ আগম ও তত্ত্ব তুল্যার্থে ব্যবহৃত।

চিত্তাহরণ চক্রবর্তী

আগমনী শরৎকালে দুর্গাপূজার সময় হিমালয়কন্ঠা পার্বত্যের পিতৃগৃহে আগমন সংক্রান্ত ব্যাপার লইয়া রচিত জনপ্রিয় বাংলা গান। দুর্গাপূজার মধ্যে সাধক গৃহস্থ কর্তৃক দুর্গারূপিণী কন্ঠার সমাদরভাবের আভাস আছে। গানগুলিতে বাৎসল্য ও করুণরসের অপূর্ব সমাবেশ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্য দিয়া বাঙালীর গবের কথা—বাঙালী পরিবারের কন্ঠা ও জামাতৃগৃহের বিরোধের কথা অতি স্বন্দরভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে। এই সমস্ত গান যাঁহার রচনা করিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে রামপ্রসাদ সেন, কমলাকান্ত ভট্টাচার্য, দাশরথি রায় প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য।

আগমবাগীশ কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ দ্র

আগরওয়াল অগ্রবাল দ্র

আগরতলা ত্রিপুরার রাজধানী। ইহার অবস্থান ২৩° ৫০' উত্তর, ৯১° ২৫' পূর্ব। হাওয়ালা নদী শহরের মধ্য দিয়া প্রবাহিত। ১৯৬১ সালের জনগণনা অনুযায়ী

শহরের জনসংখ্যা ৫৪৮৭৮ (পুরুষ ২৯২৮১ এবং নারী ২৫৫৯৭)। নারী-পুরুষের আনুপাতিক সংখ্যা ৮৭৪ : ১০০০। অক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন পুরুষের সংখ্যা ১৮৭৯৫ এবং নারীর সংখ্যা ১১৩৯৫। বিভিন্ন কর্মে নিযুক্ত কর্মীদের পরিসংখ্যান বিচার করিলে দেখা যায় জনসংখ্যার একটি বৃহৎ অংশ ব্যবসায়-বাণিজ্যে, গৃহশিল্প ব্যতীত অত্যাচ্ছ শিল্পে এবং নানা কর্মে নিযুক্ত আছেন। চীফ কমিশনারের দপ্তর ও অ্যাগেমুরি এই শহরেই অবস্থিত। দর্শনীয় স্থান-রূপে রাজপ্রাসাদটি উল্লেখযোগ্য। ত্রিপুরেশ্বরীর মন্দিরে বিশেষ ভক্তসমাগম হয়; দেবীমূর্তিটি স্বর্ণমণ্ডিত। শহরে সরকার-পরিচালিত একটি প্রথম শ্রেণীর কলেজ আছে (মহারাজা বীর বিক্রম কলেজ); প্রতিষ্ঠানটি শহরের একপ্রান্তে একটি টিলার উপরে মনোহর পরিবেশে অবস্থিত। এই রাজ্যে কোনও রেলপথ বা জলপথ না থাকায় এবং নিকটতম রেল স্টেশনটি পূর্ব পাকিস্তানে অবস্থিত হওয়ায় মূলতঃ বিমান চলাচল এবং অধুনা-নির্মিত আসাম-আগরতলা রোডের সাহায্যে দেশের অত্যাচ্ছ অঞ্চলের সহিত পরিবহন-যোগাযোগ রক্ষিত হয়; শহরের নিকটে একটি বিমানবন্দর আছে। আসাম ও পশ্চিমবঙ্গের সহিত রীতিমত বিমান চলাচল আছে।

দ্র Imperial Gazetteer of India : Provincial Series : Eastern Bengal & Assam, Calcutta, 1909; Census of India : 1961 Census : Final-Population Totals, Delhi, 1962.

অমলেন্দু মুখোপাধ্যায়

আগস্ট আন্দোলন দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের সূচনায় ব্রিটিশ গভর্নমেন্ট আইনমারফিক ভারতকে যুদ্ধে লিপ্ত করেন। কংগ্রেসের দাবি হইল, যুদ্ধের লক্ষ্য যদি ক্যাসিমের ধ্বংস ও গণতন্ত্রের প্রতিষ্ঠা হয় তবে ভারতের স্বাধীনতার দাবি আশ্রয় স্বীকৃত হওয়া উচিত। এই দাবি প্রত্যাখ্যাত হয়।

১৯৪১-৪২ খ্রীষ্টাব্দে মালয়, ব্রহ্মদেশ প্রভৃতি জাপানের কৃষ্ণগত হইলে ব্রিটিশ শক্তি প্রয়োজনানুসারে ভারতের কতকাংশ হইতে পশ্চাদপসরণের জঙ্ক প্রস্তুত হন। ভারতীয় জনসাধারণের মনে অবসাদ ও হতাশার সঞ্চার হয়। এমন কি জাপানী সৈন্য ভারতে আসিয়া পড়িলেও তাহাদের প্রতিরোধ করিবার স্পৃহাও যেন লুপ্ত হয়।

এই অধঃপতন নিবারণের উদ্দেশ্যে গান্ধীজী সত্যগ্রহের পরিকল্পনা করেন। তাহার মূল কথা এই: জনসাধারণ ঘোষণা করুক যে ভারতকে রক্ষা করার দায়িত্ব ভারত-বাসীরা এবং সেই দায়িত্ব পূরণের প্রথম ধাপ হইল, অহিংস

সত্যগ্রহের দ্বারা ব্রিটিশ শক্তির কবল হইতে আশু মুক্তিলাভ করা। ১৯৪২ খ্রীষ্টাব্দের ৬৭ আগস্ট বোম্বাই শহরে নিখিল ভারত কংগ্রেস কমিটির অধিবেশনে সত্যগ্রহের সিদ্ধান্ত গৃহীত হয়। গান্ধীজী মন্ত্র দেন—“করেক্ষে ইয়া মরেক্ষে”—করিব না হয় মরিব। ৮ আগস্ট কংগ্রেসের নেতৃবর্গ কারাগারে প্রেরিত হন। সমগ্র ভারতে জাতীয়তাবাদী কর্মীবৃন্দের অধিকাংশকে বন্দীশালায় আটক করা হয়।

বঙ্গদেশ, বিহার, উত্তর প্রদেশ, মহারাষ্ট্র, মধ্য প্রদেশে স্বতঃস্ফূর্ত গণবিক্ষোভ দেখা দেয়। স্ববুদ্ধিপ্রণোদিত হইয়া তাহারা আন্দোলন পরিচালনা করে। টেলিগ্রাফের তার কাটিয়া, রেলের লাইন অপসারণ করিয়া তাহারা গভর্নমেন্টের যোগাযোগ-ব্যবস্থাকে ব্যাহত করিবার চেষ্টা করে। গভর্নমেন্ট আপিশে, থানায়, ব্রিটিশ পতাকার পরিবর্তে ভারতের জাতীয় পতাকা উত্তোলনের চেষ্টায় নাগপুর প্রভৃতি শহরে বহু স্বেচ্ছাসেবী নিহত হয়। বাংলা দেশে মেদিনীপুর জেলাতে জনসাধারণ স্বস্ববন্ধভাবে থানা অধিকার করিবার চেষ্টা করে। হাতে বন্দুক পাইয়াও তাহা ভাঙিয়া ফেলিয়া দেয়। অনেকে নিহত হয়। মাতঙ্গিনী হাজরা ও রামচন্দ্র বেরা-র নাম এই প্রসঙ্গে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

ব্রিটিশ সরকার রেল চালু রাখিবার উদ্দেশ্যে পথের দুই পাশের গ্রামগুলিতে সাময়িক শক্তি প্রয়োগ করে, মেদিনীপুরেও তজ্ঞপ হয়। আন্দোলন দমনের জগ ৭৮২২ জনকে গ্রেপ্তার করা হয়। গুলি বধণে নিহত হয় ২৪০ জন, আহত হয় ১৬৩০ জন। আন্দোলনের উগ্রতা কিছুদিনের মধ্যে প্রশমিত হইলেও মারাঠা দেশে ও মেদিনীপুরে ‘স্বাধীন ভারতীয় সরকার’ চালু থাকে। ইংরেজের দমননীতি জনশক্তিকে নিশিচ্ছ করিতে পারে নাই। দেখা গেল, যে অবসাদ দেশের মনকে পূর্বে আচ্ছন্ন করিয়াছিল তাহার পরিবর্তে আত্মনির্ভরশীলতা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে—ব্রিটিশ সামরিক শক্তির নিকটে সাময়িক পরাজয় ঘটিলেও মনের পরাভব ঘটে নাই।

নির্মলকুমার বহ

আগা খাঁ^১ (১৮০০-১৮৮১ খ্রী) প্রকৃত নাম হাসান আলী শাহ্, জন্ম পারস্তে। হজরত মহম্মদের কন্যা ফতিমা ও জামাতা আলীর বংশজ। পারস্তরাজ-কর্তৃক তাঁহাকে প্রদত্ত ব্যক্তিগত এই উপাধি বংশগত উপাধিতে পরিণত হইয়াছে। পারস্তরাজের কন্ডার সহিত বিবাহস্থত্রে তিনি আবদ্ধ হন। পারস্ত দেশ ত্যাগ করিবার পূর্বে তিনি কেরমান প্রদেশের

গভর্নর-জেনারেল পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন, কিন্তু রাজরোষে তাঁহাকে স্বদেশ ত্যাগ করিয়া ভারতবর্ষে ইংরেজ সরকারের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়। আফগানিস্তান এবং সিন্ধু-প্রদেশে ইংরেজ সরকারের প্রভুত্ববিস্তারকল্পে তাঁহার সহায়তা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ধর্মগুরু হিসাবে তাঁহার প্রভাব সিন্ধু প্রদেশে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ইংরেজ সরকার তাঁহাকে ইসমাইলিয়া সম্প্রদায়ের ইমাম হিসাবে স্বীকার করিয়া লন এবং একটি বৃত্তি দেওয়ার ব্যবস্থা করেন। দৃশ্যতঃ ইমাম পদের স্বীকৃতিস্বরূপ হইলেও প্রকৃত-পক্ষে ইহা ইংরেজ সরকারকে সাহায্য করিবার পুরস্কার। মৃত্যুকাল পর্যন্ত তিনি ইংরেজ সরকারের একনিষ্ঠ সমর্থক ছিলেন। উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশে ইংরেজের প্রভাব-বিস্তারে এবং ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের বিদ্রোহের সময়ে তিনি ইংরেজ সরকারকে সাহায্য করিয়াছিলেন। বোম্বাই শহরে স্থায়ীভাবে বসবাস স্থাপন করিবার পর তিনি স্থানীয় ঘোড়দৌড় সংহার কর্তাব্যক্তিস্বরূপ হইয়া খ্যাতিলাভ করেন। মৃত্যুকাল পর্যন্ত শুধু ভারতের নহে, আফগানিস্তান খোরাসান আরব মধ্য এশিয়া শিরিয়া মরক্কো প্রভৃতি সকল দেশের ইসমাইলিয়া সম্প্রদায়ের ধর্মগুরুরূপে তিনি স্বীকৃতি লাভ করেন।

আগা খাঁ^২ প্রকৃত নাম আগা আলী শাহ্, প্রথম আগা খাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র। ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দে দ্বিতীয় আগা খাঁ হিসাবে ঘোষিত হন। কিন্তু ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হইলে সম্ভাবনাপূর্ণ এক প্রতিভাশালী ব্যক্তিত্বের অবদান হয়।

আগা খাঁ^৩ (১৮৭৭-১৯৫৭ খ্রী) প্রকৃত নাম মহম্মদ শাহ্, দ্বিতীয় আগা খাঁ-র একমাত্র পুত্র। অষ্টম বর্ষ বয়ঃক্রম-কালে আগা খাঁ রূপে ঘোষিত হন। নয় বৎসর বয়সে ইংরেজ সরকার তাঁহাকে ‘আজীবন মাসিক এক হাজার টাকার বৃত্তি এবং ‘হিজ্ হাইনেস’ উপাধি দান করেন। বিদুষী মাতার তত্ত্বাবধানে তিনি প্রাথমিক শিক্ষা সমাপ্ত করেন। পাশ্চাত্য শিক্ষা এবং আদব-কায়দায় তিনি পূর্ণ-মাত্রায় অধিকারী হইয়াছিলেন। যৌবনকালেই তিনি রাজনীতিক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। ভারতবর্ষের রাজনীতিক্ষেত্রে মুসলমান সম্প্রদায়ের জগ্গা অধিকতর সুযোগ-সুবিধা দাবি করিয়া ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে তিনি তৎকালীন বড়লাট লর্ড মিচেল-র নিকট আবেদনপত্র পেশ করেন। তাঁহাকে মুসলিম লীগের সভাপতি নিবাচিত করা হয়। তিনি ইংরেজ সরকারের প্রবল সমর্থক ছিলেন। তুর্কী-ইটালীয় যুদ্ধ হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বিতীয় মহাযুদ্ধ পর্যন্ত,

ইংরেজের সকল সংকটেই আগা খাঁ ভারতীয় মুসলিম জনসমাজকে বিশেষ করিয়া তাঁহার অমুগামী ইসমাইলিয়া সম্প্রদায়কে তাহাদের পক্ষ গ্রহণ করিতে প্ররোচিত করিয়াছেন। আলীগড় মুসলিম বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনকল্পে তাঁহার অবদান সামান্য নহে। ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দের ভারতশাসন-আইন প্রণয়নে তাঁহার হাত ছিল। ১৯৩০-৩১ খ্রীষ্টাব্দের রাউণ্ড-টেবল কনফারেন্সে তিনি ব্রিটিশ সরকার কর্তৃক প্রতিনিধি নিযুক্ত হইয়া ইংল্যাণ্ডে গমন করেন। ১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দে বিশ্ব নিরস্ত্রীকরণ সভার তিনি সদস্য ছিলেন। ১৯৩৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি জেনেভাস্থিত লীগ অফ নেশন্স-এর অ্যাসেম্বলির সভাপতি নির্বাচিত হন। এইরূপ রাষ্ট্রীয় এবং আন্তর্জাতিক ব্যাপারে আগা খাঁ বিশিষ্ট অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি বারংবার মুসলমান সম্প্রদায়কে শান্তিপূর্ণভাবে রাজনীতিক্ষেত্রে অগ্রসর হইতে উপদেশ দিয়াছেন। রেসের ঘোড়ার উন্নত প্রজনন-প্রতিষ্ঠানরূপে তাঁহার আত্মবলের বিশেষ খ্যাতি ছিল। পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ ঘোড়দৌড় প্রতিযোগিতায় তিনি অনেক বার বিজয়ী হইয়াছিলেন। পৃথিবীর অল্পতম ধনী ব্যক্তিরূপে তিনি খ্যাত ছিলেন। ১৯৫৭ খ্রীষ্টাব্দের ১ জুলাই স্নাইটজারল্যাণ্ডে তাঁহার মৃত্যু হয়।

আগুরী উগ্রক্রিয় প্র

আগ্নেয়গিরি পৃথিবীর অভ্যন্তরের উপাদানসমূহ অত্যন্ত উত্তপ্ত অবস্থায় আছে। সে অবস্থায় উহাদের গলিত হওয়াই স্বাভাবিক, কিন্তু চারিপাশের বিভিন্ন উপাদানের প্রচণ্ড চাপে সেগুলি প্রায় স্থিতিশীল ও নরম থাকে। কাজেই যখনই কোথাও ভূ-আন্দোলনের ফলে বা অগ্নি কারণে উপর দিকের স্তরে চাপের সমতা নষ্ট হয়, তখন ভূ-অভ্যন্তরস্থ এই নরম পদার্থসমূহ তরল হয় এবং ইহাদের আরম্ভণও কিছুটা বৃদ্ধি পায়। এই অবস্থায় ভূ-পৃষ্ঠে ফাটল বা দুর্বল অংশ থাকিলে উহা ভেদ করিয়া এই সকল গলিত পদার্থ কিছু পরিমাণ গ্যাস সহ সবেগে বাহির হইতে থাকে। প্রথম অবস্থায় নির্গত পদার্থসমূহ নদীপ্রবাহের মত বহিয়া যায়। কিন্তু কালক্রমে তাহা স্থূপ বা শঙ্কুর (কোন) আকারে জমিয়া যায়। এইরূপে ভূ-পৃষ্ঠের দুর্বল অংশে বিভিন্ন ছোট-বড় পর্বতের সৃষ্টি হয়। যেগুলির মধ্য হইতে আগ্নেয় পদার্থ বাহির হয়, সেগুলিকে আগ্নেয়গিরি বা আগ্নেয় পর্বত বলে। প্রথমে আগ্নেয়গিরি থাকে শুধু স্রু ফাটল বা স্ফুদ্র মাত্র। পরে ধীরে ধীরে ইহার আকার পরিবর্তিত হইতে থাকে। আগ্নেয়গিরি স্থলভাগ বা সমুদ্রগর্ভেও থাকিতে পারে।

আগ্নেয়গিরির মধ্য দিয়া বাহির হইবার পূর্বে উত্তপ্ত লাভা, ভস্ম প্রভৃতি ভূ-পৃষ্ঠের অল্প নীচে কোনও গহ্বরে সঞ্চিত থাকে। এইরূপ গহ্বরকে আগ্নেয় গহ্বর (ম্যাগমা চেম্বার) বলে। লাভা প্রভৃতি পদার্থের উর্ধ্ব-উৎক্ষেপকে অগ্ন্যুৎপাত এবং গলিত পদার্থগুলিকে ম্যাগমা বলে। আগ্নেয় গহ্বর হইতে স্রু ফাটলের মধ্য দিয়া সকল উত্তপ্ত পদার্থ উপর দিকে আসিয়া একটি মুখের মধ্য দিয়া বেগে বাহিরে আসে; ঐ মুখকে জালামুখ বলা হয়। অনেক সময়ে প্রধান মুখের নিকটে অনেক অপ্রধান ছোট ছোট মুখ থাকে। উহাদের গৌণ জালামুখ বলে। তাহাদের মধ্য দিয়াও লাভা, ভস্ম ইত্যাদি বাহির হয়।

পৃথিবীতে প্রায় এক হাজারেরও অধিক আগ্নেয়গিরি আছে। ইহাদের সকলের অবস্থা একরকম নহে। কয়েকটি আগ্নেয়গিরি হইতে এখনও অগ্ন্যুৎপাত হয়। তাহাদিগকে জীবন্ত আগ্নেয়গিরি বলে। এরূপ জীবন্ত আগ্নেয়গিরি চারি শতেরও অধিক। ব্রহ্মদেশের কয়েকটি মাত্র আগ্নেয়গিরি হইতে কর্দম নির্গত হয়। যে সকল আগ্নেয়গিরি হইতে অবিরত উত্তপ্ত লাভা প্রভৃতি বাহির হয় তাহাদের অবিরাম আগ্নেয়গিরি বলে। ইটালীর দক্ষিণ দিকে অবস্থিত লিপারী দ্বীপের স্ট্রাম্বলী হইল অবিরাম আগ্নেয়গিরি। যে সকল আগ্নেয়গিরি হইতে মাঝে মাঝে অগ্ন্যুৎপাত হয়, তাহাদিগকে সবিরাম আগ্নেয়গিরি বলে। ইটালীর ভিস্ভা-ভিয়াস সবিরাম আগ্নেয়গিরি। যে সকল আগ্নেয়গিরি বর্তমান কালে অগ্ন্যুৎপাত করে না, কিন্তু যে কোনও মুহূর্তে জীবন্ত হইয়া উঠিতে পারে, তাহাদিগকে স্থপ্ত আগ্নেয়গিরি বলে। যথা, জাপানের ফুজিয়ামা। যে আগ্নেয়গিরি বহুদিন যাবৎ নিষ্ক্রিয় ও যাহাৰ জীবন্ত হইবার সম্ভাবনা নাই, তাহারা মৃত আগ্নেয়গিরি। যথা, দক্ষিণ আমেরিকার আণ্ডিজ পর্বতের চিম্বোরাজো (৬২৫০ মিটার)।

আগ্নেয়গিরিসমূহ ভূ-পৃষ্ঠে বিশৃঙ্খলভাবে অবস্থিত নহে। ভূ-স্থলের দুর্বল এবং ক্ষীণ স্থানেই আগ্নেয়গিরির অবস্থান লক্ষ্য করা যায়। সমুদ্র-উপকূলে ভূ-স্থল সাধারণতঃ দুর্বল বলিয়া সমুদ্র-উপকূলে, সমুদ্র-গর্ভে ও দ্বীপ-বেষ্টিত নীতে অধিকাংশ আগ্নেয়গিরি অবস্থিত। জীবন্ত আগ্নেয়গিরির প্রায় দুই-তৃতীয়াংশ প্রশান্ত মহাসাগরের তটদেশে ও প্রশান্ত মহাসাগরের দ্বীপপুঞ্জে অবস্থিত। প্রশান্ত মহাসাগরের তীরবর্তী আগ্নেয়গিরিশ্রেণীকে প্রশান্ত মহাসাগরীয় আগ্নেয় মেখলা বলা হইয়া থাকে। অ্যাটল্যান্টিক মহাসাগরের আগ্নেয়গিরিশ্রেণী আইসল্যাণ্ড হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তরে স্কল্যাণ্ড, আর্জেন্টাইন দ্বীপপুঞ্জ ইত্যাদি হইয়া গিনি উপসাগরে গিয়াছে। ইহারই অপর আর এক শাখা

পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের দিকে গিয়াছে। ফ্রান্সের অভ্যর্থনা হইতে আরম্ভ করিয়া জার্মানী, ইটালী, জেজিয়ান, ককেশাস হইয়া ইরান এবং বেলুচিস্তানের আগ্নেয়গিরির শ্রেণী রহিয়াছে। মোটামুটিভাবে বৈজ্ঞানিকেরা আগ্নেয়গিরি সৃষ্টির তিনটি কারণ স্থির করিয়াছেন। ইহার একটি বা অধিক কারণ ঘটিলেই অগ্ন্যুৎপাত হয়। একটি কারণ প্রথমেই আলোচিত হইয়াছে। অপর কারণ হইল: ১. পৃথিবীর অভ্যন্তরে ডেডিয়াম, ইউরেনিয়াম ইত্যাদি তেজস্ক্রিয় পদার্থ হইতে তাপ বিকীর্ণ হওয়ার ফলে মধ্যভাগের কতক অংশের উষ্ণতা বৃদ্ধি পায়। ইহার ফলে অগ্ন্যুৎপাদনগুলির তরল হইবার সম্ভাবনা থাকে। ২. পৃথিবীর উপরিভাগের জল বিভিন্ন ফাটল দিয়া অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলে বাষ্পে পরিণত হয়। এই বাষ্প এবং ভূ-অভ্যন্তরে রাসায়নিক প্রক্রিয়ার জন্ম সৃষ্ট গ্যাস ও ভূ-গর্ভস্থ উপদানসমূহ শীতল হইবার সময় যে বাষ্প পরিত্যাগ করে তাহা সমবেতভাবে ভূ-অভ্যন্তরস্থ তরল পদার্থে প্রচণ্ড চাপ দেয়। উপযুক্ত ফাটল পাইলে তখন উহা বাহির হইয়া আসে।

আগ্নেয়গিরির অগ্ন্যুৎপাতের ফলে লাভা ইত্যাদি সঞ্চিত হইয়া মালভূমির সৃষ্টি হয়। এইভাবে সৃষ্ট দাক্ষিণাত্যে ৫১৮০০ বর্গ কিলোমিটার (২০০০০০ বর্গ-মাইল) স্থান 'কৃষ্ণ-মৃত্তিকা' অঞ্চল। আগ্নেয়গিরির ভস্ম, লাভা প্রভৃতি সমুদ্রে সঞ্চিত হইয়া কখনও মহাসাগরীয় আগ্নেয় দ্বীপের সৃষ্টি হয়। এইভাবে হাওয়াই দ্বীপের সৃষ্টি হইয়াছে। আগ্নেয়গিরি ভূ-পৃষ্ঠে নানা প্রকার মূল্যবান খনিজ পদার্থ সঞ্চিত করে। পৃথিবীর অধিকাংশ গন্ধকের উৎপত্তিস্থান আগ্নেয়গিরি অঞ্চলে। অগ্ন্যুৎপাতের ফলে কখনও কখনও সমুদ্রে ভীষণ তোলপাড় হয়। ইন্দোনেশিয়ার জাভা দ্বীপের নিকট ক্রাকাতোয়ার অগ্ন্যুৎপাতে তথাকার সমুদ্রে ১৫ হইতে ৩০ মিটার উচ্চ ঢেউয়ের সৃষ্টি হইয়াছিল এবং ১৬০ কিলোমিটারব্যাপী স্থানে ঝড় হইয়াছিল। প্রায় দুই হাজার বৎসর পূর্বে ৭২ খ্রীষ্টাব্দে ইটালীর ভিস্ত্রা-ভিয়াস আগ্নেয়গিরি হইতে অগ্ন্যুৎপাতের ফলে পম্পেই ও হারকিউলেনিয়াম নগর সম্পূর্ণ ধ্বংস হইয়াছিল। ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের পেলি আগ্নেয় পর্বত হইতে অগ্ন্যুৎপাতের ফলে সেন্ট পিয়েরে নামক স্থান সম্পূর্ণ ধ্বংস হইয়াছিল।

অলক চক্রবর্তী

আগ্নেয়াস্ত্র বিক্ষোভকপূর্ণ যে সকল অস্ত্র অগ্নিসংযোগে সক্রিয় হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রস্তর বা ধাতব খণ্ডকে প্রচণ্ড বেগে

দূরবর্তী লক্ষ্যস্থলে নিক্ষেপ করিয়া থাকে, সেগুলিকেই সাধারণতঃ আগ্নেয়াস্ত্র নামে অভিহিত করা হয়। এই হিসাবে প্রধানতঃ কামান, বন্দুক প্রভৃতিকেই আগ্নেয়াস্ত্র বলা যায়। প্রজ্জ্বলিত অগ্নিনিক্ষেপক ক্ষেপণাস্ত্রকেও কেহ কেহ আগ্নেয়াস্ত্র আখ্যা দিয়াছেন। যাহা হউক, কোন সময়ে মানুষ সর্বপ্রথম আগ্নেয়াস্ত্রের ব্যবহার শুরু করিয়াছিল, সে-কথা নিশ্চিতরূপে বলা যায় না। তবে রামায়ণ, মহাভারতেও এমন কতকগুলি অস্ত্রের বর্ণনা আছে, যাহা হইতে সেগুলিকে আগ্নেয়াস্ত্র বলিয়াই মনে হয়। ইহার ঐতিহাসিক মূল্য যাহাই থাকুক, পরবর্তী যুগের যুদ্ধ-বিগ্রহাদির বিবরণ হইতেও জানা যায় যে, তীরসংযোগে প্রজ্জ্বলিত দাহ্য পদার্থ দূরবর্তী লক্ষ্যস্থলে নিক্ষেপ হইত। আগ্নেয়াস্ত্র আখ্যা দিলেও প্রকৃত প্রস্তাবে এইগুলি ঠিক আগ্নেয়াস্ত্রের পর্যায়ে পড়ে কিনা, সে বিষয়ে সন্দেহ আছে। আগ্নেয়াস্ত্রের ক্রমবিকাশের সূচনায় আমাদের অতি পরিচিত হাউই-ই বোধ হয় সর্বপ্রথম আগ্নেয়াস্ত্ররূপে ব্যাপকভাবে ব্যবহৃত হইয়াছিল। বিক্ষোভক পদার্থের সাহায্যেই হাউই উৎক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। বিক্ষোভক পদার্থের সাহায্যে কোনও বস্তুকে প্রচণ্ড বেগে উর্ধ্বে উৎক্ষিপ্ত করা যাইতে পারে—এইরূপ চিন্তার ফলেই প্রথমে হাউইয়ের উদ্ভব ঘটয়াছিল। কিন্তু কেবলমাত্র এবং কাহার দ্বারা সর্বপ্রথম হাউই উদ্ভাবিত হয়, তাহা জানা না গেলেও ১২৩২ খ্রীষ্টাব্দে চীনারা যে এই হাউইয়ের সাহায্যেই আক্রমণকারী মোঙ্গলদের বিতাড়িত করিয়াছিল, তাহার নজির আছে। শুনা যায়, টিপু সুলতানও নালিক যুদ্ধাস্ত্র হিসাবে হাউই ব্যবহার করিয়াছিলেন। চীনারদের হাউই ১২৫৮ খ্রীষ্টাব্দে ইওরোপে উপনীত হয় এবং রকেট নামে পরিচিতি লাভ করে। ষোড়শ শতাব্দীতে যুদ্ধাস্ত্র হিসাবে রকেটের প্রয়োজনীয়তা বৃদ্ধি পায়। তাহার পর নানা রকম অস্ত্রবিধার ফলে ইহার ব্যবহার ক্রমশঃ অপ্রচলিত হইয়া যায়। তখন তরবারি, বর্শা, তীর-ধনুক প্রভৃতিই প্রধানতঃ যুদ্ধাস্ত্র হিসাবে ব্যবহৃত হইত এবং ক্রস-বো ও লং-বো তখন অতি মারাত্মক অস্ত্র ছিল।

আগ্নেয়াস্ত্র বলিতে প্রকৃত প্রস্তাবে যাহা বুঝায়, যেমন—কামান, বন্দুক, পিস্তল ইত্যাদি—তাহা আবিস্কৃত হয় ইওরোপেই এবং সেখানেই এই সকল আগ্নেয়াস্ত্রের ক্রমোন্নতি সাধিত হইতে থাকে। বারুদের ব্যবহার জানা থাকা সত্ত্বেও চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথম ভাগ পর্যন্ত যুদ্ধ-বিগ্রহে বারুদের সাহায্যে গোলা-গুলি নিক্ষেপের ব্যবস্থা প্রচলিত হয় নাই। কেবল মাত্র গ্রীক-ফায়ারের মত অগ্নিকাণ্ডের সৃষ্টি করিয়া শত্রুদের মধ্যে ভীতি উৎপাদনের জন্ম বিক্ষোভকরূপেই বারুদ ব্যবহৃত হইত। চতুর্দশ শতাব্দীর

প্রথম ভাগে অবরোধ প্রভৃতি ব্যাপারে কামানের ব্যবহার শুরু হইবার পর হইতে আগ্নেয়াস্ত্রের প্রকৃত অগ্রগতি লক্ষিত হইতে থাকে। ১৩৬৮-১৩৯০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে ইংল্যাণ্ডে প্রথম কামান ব্যবহারের কথা জানা যায়। গোলা হিসাবে প্রথমে ইহাতে প্রস্তরগণ্ড, লোহার টুকরা, বোল্ট, পেরেক প্রভৃতি নানা রকমের জিনিস ব্যবহার করা হইত। লন্ডন শহরের অগ্রভাগে জলস্ত পলিতা অথবা রক্তবর্ণ উত্তপ্ত লৌহদণ্ডের সাহায্যে কামানে অগ্নিসংযোগ করা হইত। সপ্তদশ শতাব্দী পর্যন্ত প্রধানতঃ অগ্নিসংযোগের এই ব্যবস্থাই প্রচলিত ছিল। চতুর্দশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে (১৩৭৬ খ্রী) প্রস্তর বা লৌহখণ্ডাদির পরিবর্তে শেলের প্রচলন হয়। এইগুলিকে গ্রেনেড বা বম্ব বলা হইত।

লৌহ-নলের মধ্যে বারুদ পুরিয়া গুলি ছুঁড়িবার মোটা-মুটি একটা ব্যবস্থা প্রায় ঐ সময়েই আবিষ্কৃত হইয়াছিল— কিন্তু অল্প হিসাবে উহা তেমন কার্যকরী ছিল না। ১৪৪৬ খ্রীষ্টাব্দে যুদ্ধোক্ত হিসাবে অনেক ক্ষেত্রে হ্যাণ্ড-গান ব্যবহৃত হইতে থাকে। ১৪৬০ খ্রীষ্টাব্দে ভ্যালটুরিও কর্তৃক অগ্নি-প্রজালক শেল আবিষ্কৃত হইবার পর যুদ্ধ-বিগ্রহে আগ্নেয়াস্ত্রের ব্যবহার ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে থাকে। তবে সেকালের আগ্নেয়াস্ত্রের এই সকল উন্নতি মস্তুর গতিতে চলিতেছিল। কিন্তু ধাতব পদার্থ, বিশেষতঃ টালাই লোহার ব্যবহার বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গেই আগ্নেয়াস্ত্রের দ্রুত অগ্রগতি সম্ভব হইয়াছিল। পঞ্চদশ শতাব্দী হইতে ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম দিকেই ম্যাচলক কার্যকরী আগ্নেয়াস্ত্ররূপে দেখা দেয়। ১৬০৫ খ্রীষ্টাব্দের কাচাকাছি ফ্রিটলক উদ্ভাবিত হয়, ভ্যান গ্যালেনের একজন গোলন্দাজ ১৬৭১ খ্রীষ্টাব্দে দাহ্য পদার্থ-পূর্ণ অগ্নিবায়ী সেল প্রস্তুত করেন। ১৬৮১ খ্রীষ্টাব্দে ধুম্রজাল সৃষ্টিকারী সেল উদ্ভাবিত হয়। ১৭৮৪ খ্রীষ্টাব্দে বন্দুক ও কামানের জন্ত স্রোতপনৈল সেল ও বুলেট উদ্ভাবিত হয়। ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে মার্কানি ফুলমিনেট পৃথক করা হয় এবং ফরসাইড ‘পারকাসন মিকসচার’ প্রস্তুত করেন। ইতিমধ্যে হকিন্স কর্তৃক একরকম ‘পারকাসন ক্যাপ’ উদ্ভাবিত হয়। এবং ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে ইহাদের আরও উন্নতি ঘটে। ইহা হইতেই ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে ‘টাইম ফিউজ’ এবং ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে ‘পারকাসন-ফিউজ’র উৎপত্তি হয়। ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে গলিত লৌহপূর্ণ ‘মার্টিন সেল’ উদ্ভাবিত হয়। কিন্তু ‘মাজল লোডিং’-এর আবির্তাবের পর ‘মার্টিন সেল’, ‘ক্যাফিন্স-গ্রেপ’ প্রভৃতির ব্যবহার হ্রাস পাইয়া যায়। এইভাবে ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যে মাস্কেট, ব্রিচলোভার, রাইফেল, পিস্তল প্রভৃতি অনেক রকম আগ্নেয়াস্ত্রের প্রকৃত উন্নতি ঘটিতে থাকে। প্রথম মহাযুদ্ধের সময় হইতে মেশিনগান, সাব-

মেশিন গান, অটোমেটিক রাইফেল, ব্রেন গান, শট গান প্রভৃতি বহুবিধ উন্নত ধরনের আগ্নেয়াস্ত্রের আবির্ভাব ঘটে। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের সময় বাজুকা, পাইপ-অরগান, ব্যালিস্টিক মিজাইল প্রভৃতি আগ্নেয়াস্ত্রের আবির্ভাব ঘটিলেও বেশির ভাগই ছিল তখন আকাশযুদ্ধের ব্যাপার। ১৯৪৬ খ্রীষ্টাব্দের পর হইতে পারমাণবিক অস্ত্রের প্রাধান্য লাভের ফলে যুদ্ধ-বিগ্রহে আগ্নেয়াস্ত্রের ব্যবহার বহুল পরিমাণে হ্রাস পাইয়াছে।

গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য

আগ্রা উত্তর প্রদেশের একটি রাজস্ব বিভাগ, জেলা ও জেলা-সদর; আয়তনে ৪৮২০ বর্গ কিলোমিটার (১৮৬১ বর্গমাইল)। আগ্রা রাজস্ব-বিভাগ আলীগড়, আগ্রা, মৈনপুরী, এটা ও মথুরা, এই কয়টি জেলা লইয়া গঠিত; বিভাগের শাসনকেন্দ্র আগ্রাতে অবস্থিত। আগ্রা শহরের অবস্থান ২৭°১০' উত্তর, ৭৮°৫' পূর্ব।

১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের জনগণনা অনুযায়ী আগ্রা জেলার লোকসংখ্যা ১৮৬২১৪২ (পুরুষ ১০১২০৫৬ ও স্ত্রী ৮৫০০৮৬); স্ত্রী-পুরুষের আনুপাতিক সংখ্যা ৮৪০ : ১০০০। প্রতি বর্গমাইলে লোকসংখ্যা ১০০১। আগ্রা পৌর অঞ্চলের লোকসংখ্যা ৪৬২২০ (পুরুষ ২৫১৬৭৪ ও স্ত্রী ২১০৫৪৬), স্ত্রী-পুরুষের আনুপাতিক সংখ্যা ৮৩৬ : ১০০০। জনগণনা অনুযায়ী আগ্রা, আগ্রা ক্যান্টনমেন্ট, দয়ালবাগ ও স্বামীবাগ লইয়া গঠিত আগ্রা শহর-কারমণ্ডির (টাউন গুপ) মোট লোকসংখ্যা ৫০৮৬৮১।

আগ্রা জেলাতে প্রতি হাজার লোকের মধ্যে ৬৪১ জন গ্রামে বাস করে এবং ৩৫৯ জন শহরবাসী। আগ্রা পৌর অঞ্চলে মোট কর্মীর সংখ্যা ১১৭৭৯৬ জন পুরুষ ও ৪৮১৪ জন নারী; ইহার মধ্যে গৃহশিল্প বাতীত অন্যান্য শ্রমশিল্পে ৩৭৭৫৪ জন পুরুষ ও ৫৮৮ জন নারী, ব্যবসায় ২৫৬৭৭ জন পুরুষ ও ৩৯৮ জন নারী ও গৃহশিল্পে ৯৬৪২ জন পুরুষ ও ৬৬১ জন নারী নিযুক্ত আছেন।

এই জেলা কাচ ও কাচের চুড়ি তৈয়ারির একটি বড় কেন্দ্র। ৫০টি বৃহদায়তন কারখানা আছে। কিছুসংখ্যক ইঞ্জিনিয়ারিং, আয়রন রোলিং এবং কাউণ্ড্রি কারখানা আছে। উত্তরপ্রদেশের মধ্যে জুতা তৈয়ারির বৃহত্তম কেন্দ্র বলিয়া আগ্রা প্রসিদ্ধ। দ্বিতীয় পরিকল্পনা পর্যায়ে এখানে একটি বিশাল শিল্প এস্টেট স্থাপিত হইয়াছে। আগ্রা বহুবিধ কুটিরশিল্পের জন্ম প্রসিদ্ধ, যথা কার্পেট ও শতরঞ্জি, মূল্যবান প্রস্তরখচিত মার্বেল পাথরের সামগ্রী ও মনোহর জালির কাজ, রেশমের উপর স্বর্ণ-রৌপ্যের সূক্ষ্ম কারুকার্য,

বিশেষ করিয়া স্বর্ণখচিত জর্দোজি শাড়ি, নানাবিধ খেননা, কল, স্রুতি ও পশমের কাপড়, পিতল-কাসার তৈজসপত্র ইত্যাদি।

এই জেলাতে অক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন লোকের সংখ্যা প্রতি হাজারে ২৪০ জন; পুরুষ ও নারীদের মধ্যে এই সংখ্যা প্রতি হাজারে যথাক্রমে ৩৪১ ও ১২০। আগ্রা বিশ্ববিদ্যালয় ও উহার অন্তর্ভুক্ত কতিপয় কলেজ আগ্রা শহরে অবস্থিত। আগ্রা বিশ্ববিদ্যালয়ের এক্সিক্যার উত্তর প্রদেশের একটি বৃহৎ অঞ্চলে বিস্তৃত।

যমুনার বাম তীরে অবস্থিত পুরাতন আগ্রা গঙ্গনীর সুলতান মামুদ কর্তৃক ধ্বংস হয়। কালক্রমে আগ্রা বয়ানা-র অউদ্দিদের অধীন হয়। সুলতান সিকন্দর লোদীর রাজত্বের প্রারম্ভেই তাঁহার প্রপৌত্র অম্বায়ায়ী বয়ানা-র তদানীন্তন আমীর, সুলতান শরফ জলেশর, চন্দবর, সরহরা এবং সর্কিট-এর সহিত তাঁহার অধীনস্থ অঞ্চল বিনিময় করিতে সম্মত হন; কিন্তু শেষ মুহূর্তে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করায় তিনি এবং আগ্রার শাসক, তাঁহার সামন্ত হৈবত খাঁ জিলওয়ালি ১৪৯১ খ্রীষ্টাব্দে বহিষ্কৃত হন। রাজপুত রাজ্যগুলির বিরুদ্ধে আংশিক সাফল্য সিকন্দরের দৃষ্টিতে আগ্রার গুরুত্ব বৃদ্ধি করে এবং ১৫০৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি আগ্রায় একটি নতুন নগরী স্থাপন করিয়া তথায় তাঁহার রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। এই নতুন রাজধানী হইতে পার্শ্ববর্তী অশান্ত অঞ্চলগুলি শাসনে রাখা তাঁহার পক্ষে অপেক্ষাকৃত সহজ হইল এবং এই স্থান হইতে তিনি গোয়ালিয়রের শক্তিশালী রাজার বিরুদ্ধে অভিযান পরিচালনা করিতেন। সিকন্দরের মৃত্যুর পর তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র ইব্রাহিম ১৫১৭ খ্রীষ্টাব্দে আগ্রার সিংহাসনে আরোহণ করেন।

১৫২৬ খ্রীষ্টাব্দে সুলতান ইব্রাহিম লোদীকে পরাজিত করিয়া বাবর আগ্রা অধিকার করেন। ১৫২৭ খ্রীষ্টাব্দে আগ্রা হইতে প্রায় ৪৩ কিলোমিটার (২৭ মাইল) পশ্চিমে থাছরাতে বাবর তাঁহার সাম্রাজ্যস্থাপনের প্রধান শত্রু রাজপুত-প্রধান রানা সঙ্গকে পরাজিত করেন। তিনি ১৫৩০ খ্রীষ্টাব্দে ৪৭ বৎসর বয়সে আগ্রাতে দেহত্যাগ করেন। হুমায়ুনের রাজত্বকালে গুজরাটের সুলতান বাহাদুর শাহের সেনাপতি তাতার খাঁ লোদীর অগ্রগামী সৈন্যগণ আগ্রার শহরতলী লুণ্ঠরাজ করে; কিন্তু তাতার খাঁ হুমায়ুনের ভ্রাতা অস্করি কর্তৃক মণ্ডোল-এ পরাজিত ও নিহত হন।

শের শাহ তাঁহার রাজত্বকালে আগ্রাতে বহু প্রাসাদ ও পথ-ঘাট নির্মাণ করিয়া শহরটিকে অলংকৃত করেন;

তিনি প্রশস্ত পথের দ্বারা আগ্রাকে বুরহানপুর, ঘোদপুর ও চিতোর দুর্গের সহিত সংযুক্ত করেন।

হুমায়ুন ১৫৫২ খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাসে আগ্রা পুনরধিকার করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর রাজা বিক্রমজিৎ (মহম্মদ শাহ্, আদিলের হিন্দু সেনাপতি হিমু) আগ্রা অধিকার করেন। পানিপথের দ্বিতীয় যুদ্ধের অব্যবহিত পরে আকবর আগ্রা পুনরধিকার করেন। এই সময়ে আগ্রা অঞ্চলে এক ভয়াবহ দুর্ভিক্ষ ঘটে।

আকবর যমুনার দক্ষিণ তীরে বর্তমান আগ্রা শহর স্থাপন করেন। তিনি পনের বৎসর ব্যাপিয়া ৩৫ লক্ষ টাকা ব্যয়ে বিখ্যাত আগ্রা দুর্গ নির্মাণ করান। আবুল ফজলের বিবরণী অনুযায়ী আকবর আগ্রাতে বাংলা এবং গুজরাটের বিখ্যাত স্থাপত্যরীতিতে পাঁচ শত হারা নির্মাণ করান। আগ্রার ১১ কিলোমিটার (৭ মাইল) দক্ষিণে ককরলি গ্রামে তাঁহার শিকার এবং প্রমোদগৃহকে কেন্দ্র করিয়া ক্ষুদ্র শহর নগরচহীন ('আনন্দনিকেতন') গড়িয়া উঠে। ১৫৭০ খ্রীষ্টাব্দে আগ্রার ৩৭ কিলোমিটার (২৩ মাইল) পশ্চিমে ফতেপুর সিক্রিতে আকবর তাঁহার নতুন রাজধানী নির্মাণ আরম্ভ করিতে নির্দেশ দেন। পনের বৎসর রাজধানী থাকার পর ফতেপুর সিক্রি পরিত্যক্ত হয়। পর্যটক ফিচ-এর ১৫৮৫ খ্রীষ্টাব্দের ভ্রমণ-বিবরণী হইতে আগ্রা এবং ফতেপুর সিক্রির সমৃদ্ধির বর্ণনা পাওয়া যায়; দুইটি শহরই জনবহুল এবং লণ্ডন হইতেও বৃহত্তর ছিল; শহর দুইটির মধ্যবর্তী ১৯ কিলোমিটার পথ ব্যাপিয়া বাজারে এত জনসমাগম হইত যে বাজারটির দুই প্রান্তের শহর দুইটিকে একই শহর মনে হইত। আকবরের রাজত্বকালে আগ্রার রেশমী বস্ত্রবয়ন, কার্পেটবয়ন ইত্যাদি শিল্প প্রসিদ্ধ ছিল এবং সম্রাট এই সমস্ত শিল্পপ্রচেষ্টায় উৎসাহ দিতেন। আকবরের বিশাল পুস্তকাগার ছিল এবং ফতেপুর সিক্রি ও আগ্রাতে তিনি কলেজ স্থাপন করেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে তাঁহার দেহ রাজপ্রাসাদের ৮ কিলোমিটার (৫ মাইল) দূরে বিহিষ্টা-বাদের উত্তানে সমাধিষ্ট হয়; স্থানটির নতুন নামকরণ হয় সেকেন্দ্রা। ১৬০৫ খ্রীষ্টাব্দে ৩ নভেম্বর আগ্রাতে জাহাঙ্গীরের অভিষেক হয়। ১৬১৮ খ্রীষ্টাব্দে গুলনারা এবং পর বৎসর ইংরেজরা আগ্রাতে বাণিজ্য-কুঠি স্থাপন করে। শাহ জাহান ১৬২৮ খ্রীষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারি মাসে আগ্রাতে সম্রাট বলিয়া ঘোষিত হন। তিনি আগ্রার নাম আকবরবাদ-এ পরিবর্তিত করেন। তিনি আগ্রা দুর্গের বেশির ভাগ প্রাসাদ এবং গৃহ পুনর্নির্মাণ করান। সম্রাট শাহ জাহানের সর্বশ্রেষ্ঠ স্থাপত্য-কীর্তি, তাঁহার মহিষী মমতাজ মহলের সমাধি তাজমহল, মুসলমানী স্থাপত্যের শ্রেষ্ঠ নিদর্শন বলিয়া বিবেচিত হয়।

শাহজাহানের পুত্রদের মধ্যে ভাতুবিরোধে ১৬৫৮ খ্রীষ্টাব্দের ২৯ মে আগ্রার ১৩ কিলোমিটার (৮ মাইল) পূর্ববর্তী সামুগড়ে বিদ্রোহী ঔরঙ্গজেব ও মুরাদ দারা-শুকা কর্তৃক পরিচালিত রাজকীয় বাহিনীকে পরাজিত করেন; ৮ জুন ঔরঙ্গজেব আগ্রা দুর্গ অধিকার করেন এবং পিতা শাহজাহানকে তাঁহার বাকি জীবন আগ্রা দুর্গেই বন্দী করিয়া রাখেন। জুন মাসেই আগ্রাতে ঔরঙ্গজেবের প্রথম অভিযেক হয়। তাঁহার পরবর্তী মোগল বাদশাহেরা কেহ কেহ আগ্রায় বসবাস করিতেন।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে আগ্রার চতুর্দিকে জাঠ উপদ্রব বৃদ্ধি পায়। আগ্রার শাসক রাজা দ্বিতীয় জয়সিং উহাদের দমন করেন। কিন্তু জাঠ সর্দার চুডামন-এর ভাতুপুত্র বদন সিং প্রায় সমস্ত আগ্রা জেলা ও তৎসম্বন্ধিত অঞ্চলের উপর নিজের আধিপত্য প্রতিষ্ঠা করেন। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে সম্রাট শাহ আলম আগ্রা পুনরুদ্ধার করেন।

কিছুকাল পরে আগ্রা প্রদেশের শাসক মহম্মদ বেগ বিদ্রোহী হইলে তাঁহাকে দমন করিবার জন্য তিনি রাজধানীতে অল্পপস্থিত নূতন ভকিল-ই-মুলক-এর (পেশেয়ার) প্রতিনিধি সিন্ধিয়ার উপর আগ্রার প্রশাসনিক ভার অর্পণ করেন; ১৭৮৫ খ্রীষ্টাব্দে সিন্ধিয়া মহম্মদ বেগকে অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য করেন এবং আগ্রা পুনরুদ্ধার করেন।

১৭৮৮ খ্রীষ্টাব্দে রোহিলা সর্দার গোলাম কাদির দিল্লী দখল করেন, মারাঠা বাহিনী ১৭৮৯ খ্রীষ্টাব্দে দিল্লী পুনরুদ্ধার করে এবং আগ্রা প্রদেশ মারাঠা সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়।

ওয়েলেসলির শাসনকালে দ্বিতীয় ইঙ্গ-মারাঠা যুদ্ধে ইংরাজ সেনানায়ক লর্ড লেক সিন্ধিয়ার নিকট হইতে আগ্রা অধিকার করেন; সিন্ধিয়ার সহিত ইংরাজদের স্থায়ী অর্জুনগাঁও-এর সন্ধি (১৮০৩ খ্রী) অল্পযায়ী দোয়াব ও দিল্লীর সহিত আগ্রাও ব্রিটিশ শাসনে আসে এবং বাংলা প্রেসিডেন্সির অধিকৃত প্রদেশ বলিয়া পরিগণিত হয়।

১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দের চার্টার অ্যাক্ট অল্পযায়ী বাংলা প্রেসিডেন্সি হইতে পৃথক করিয়া একটি নূতন প্রেসিডেন্সি গঠিত হয়; আগ্রা তাহার রাজধানী হয়।

১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের বিদ্রোহে আগ্রা অঞ্চলও অশান্ত হইয়া উঠে। ইংরাজ সৈন্তবাহিনী দুর্গে আশ্রয় লইলে লুণ্ঠরাজ ও অগ্নিসংযোগ আরম্ভ হয়। ব্রিগেডিয়ার পলহোয়েল বিদ্রোহীদের নিকট পরাজিত হন এবং শহরে দিল্লীর সম্রাট বাহাদুর শাহের রাজত্ব ঘোষিত হয়। স্মর কলিন কাম্পবেল আগ্রা পুনরুদ্ধার করিলে বিশৃঙ্খলা দমিত হয়

এবং শান্তি পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হয়। ইহার পরের ইতিহাস প্রধানতঃ প্রশাসনিক পরিবর্তনের।

আগ্রার দর্শনীয় স্থানগুলির মধ্যে খেত মার্বেল প্রস্তরের তাজমহল বিশেষ অতুলনীয় (‘তাজমহল’ দ্র)।

আকবরের নির্দেশে কাশিম খাঁর তত্ত্বাবধানে রক্ত-প্রস্তর-নির্মিত আগ্রা দুর্গের পরিধি প্রায় ২৪ কিলোমিটার (১৫ মাইল), প্রাচীরের উচ্চতা প্রায় ২১ মিটার (৭০ ফুট)। প্রধান তোরণ, দিল্লী দরওয়াজার সহিত তুলনীয় তোরণ ভারতে অল্পই আছে। দুর্গাভ্যন্তরের প্রাসাদ-গুলির মধ্যে জাহাঙ্গীরী মহল বিশেষ উল্লেখযোগ্য। উহার অলংকরণে হিন্দু এবং জৈন মন্দিরগুলির প্রভাব স্থপরিষ্কৃত। মোতি মসজিদের অতুলনীয় শুচিসৌন্দর্য মোগলস্থাপত্যের সর্বোচ্চ গৌরবশিখর চিহ্নিত করে। মুসম্মনবুজ, দিওয়ান-ই-খাস, দিওয়ান-ই-আম, খাস মহল, শিশ মহল, অঙ্গুরি বাগ, মাচ্ছি ভবন, ইত্যাদি মার্বেল প্রস্তর নির্মিত প্রাসাদ-সমূহ স্থাপত্যশিল্পের উৎকৃষ্ট নিদর্শন।

ইতিমাদ-উদ্-দৌলার খেতপ্রস্তরের মনোমুগ্ধকর সমাধি-মন্দিরে মূল্যবান প্রস্তরের পিয়েট্রা ডুরা (pietra dura) অলংকরণ অতুলনীয়। এই সমাধিমন্দির সমকালীন মোগলদের সৌন্দর্যবোধের অপূর্ণ সৃষ্টি।

এই জেলার অধিকাংশ উৎসব ও মেলার ধর্মীয় গুরুত্ব আছে। এই মেলা ও উৎসবাদিতে বহু লোকসমাগম হয়; বিশেষ করিয়া চৈত্র মাসে রবি ফসল তোলার পর লোকসমাগম আরও বৃদ্ধি পায়। উৎসব ও মেলাগুলি মূলতঃ আগ্রা তহশিল ও তৎসম্বন্ধিত অঞ্চলগুলির মধ্যেই সীমাবদ্ধ। এই মেলা ও উৎসবদির মধ্যে আগ্রায় দশেরা মেলায় সর্বাপেক্ষা অধিক জনসমাগম দৃষ্ট হয়। তেজগঞ্জে লালু জগদর মেলা ও বিখ্যাত সন্তরণ-উৎসব দুইটিরও নাম করা যাইতে পারে; সন্তরণ-উৎসবটি কয়েকদিন ব্যাপিয়া চলে ও প্রচুর উদ্দীপনা ও চাঞ্চল্য সৃষ্টি করে। অত্যাশ্রম মেলায় মধ্যে শাহজাহানের প্রধান অমাত্য বিদ্যমংখানের স্মৃতির উদ্দেশে বোদলা মেলা, বাটেশ্বর মেলা এবং স্বামীগ্রামের কৈলাসমন্দিরে ও গীতলামন্দিরে অহুষ্টিত মেলা দুইটির নাম করা যাইতে পারে। ‘ফতেপুর সিক্রি’ ও ‘সেকেন্দ্রা’ দ্র।

দ্র S. M. Latif, *Agra, Historical and Descriptive*, Calcutta, 1896; E. B. Havell, *Handbook to Agra and the Taj*, 1912; E. B. Havell, *The Taj and Its Designers*, 1903; Muhammad Moin-ud-din, *History of the Taj*, Agra, 1905; *Imperial Gazetteer of India : Provincial Series*;

United Provinces of Agra and Oudh, vol. 1, Calcutta, 1908.

সর্বাঙ্গী মুখোপাধ্যায়

আড়ুর স্বহা হ রসাল ফল হিসাবে পৃথিবীর প্রায় সর্বত্র পরিচিত। আড়ুর সর্বপ্রথম বিদেশ হইতে ভারতে আসে। পূর্বে সমস্ত তুলার আধারে আড়ুর আমদানি করা হইত।

পশ্চিম এশিয়া, দক্ষিণ ইউরোপ, আলজিরিয়া এবং মরক্কোর নাতিশীতোষ্ণ অঞ্চলে আড়ুর জন্মাইয়া থাকে। কাম্পিয়ান সাগর ও ককেশাস পর্বতমালার দক্ষিণে এবং বিশেষ করিয়া আরমেনিয়ায় গ্রীষ্মমণ্ডলে আড়ুরের লতানো গাছ জন্মায়। লতা ছাটাই করিয়া দিলে প্রচুর পরিমাণে ফলন হয়। কাশ্মীর, কাবুল, এমন কি হিন্দুকুশের উত্তরেও অবাধে আড়ুর জন্মাইবার কথা উল্লিখিত আছে। ইউরোপ ও এশিয়াতেও মাছষের বসতির পূর্বেই হয়ত পশু-পক্ষীর সাহায্যে আড়ুর বিস্তার লাভ করিয়াছিল। সেমিটিক জাতি এবং আর্যেরা আড়ুর বা ত্রাঙ্কা হইতে উৎপন্ন স্রার ব্যবহার জানিত এবং খুব সম্ভব দেশত্যাগ করিয়া ভারতবর্ষ, মিশর এবং ইউরোপের যে সকল দেশে তাহারা নতুন বসতি স্থাপন করিয়াছিল, সেখানে তাহারা আড়ুর চাষেরও প্রচলন করে। মিশরে প্রায় পাঁচ-ছয় হাজার বৎসর পূর্ব হইতেই আড়ুর চাষের প্রচলন ছিল। কিন্তু পূর্ব এশিয়ায় ইহার বিস্তারলাভ ঘটে অনেক পরে। হয়ত স্রাসক্ত ভারত-বিজয়ীরাই এ দেশে আড়ুর চাষের প্রথম প্রচলন করে।

দেশবিভাগের পূর্বে আড়ুরের উৎপাদন আমাদের দেশে প্রয়োজন মত ছিল, কেননা বেলুচিস্তান ও উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশেই ইহার চাষ ব্যাপকভাবে বিস্তৃত ছিল। ইহা ছাড়াও কিশমিশ-মনাক্কা বরাবরই আফগানিস্তান হইতে আমদানি করা হইত। বর্তমানে হায়দরাবাদ, মহারাষ্ট্র, মাদ্রাজ এবং মহীশূরে প্রধানতঃ ইহার চাষ হইয়া থাকে, যদিও ভারতের বহু স্থানে চাষ বৃদ্ধি করা সম্ভবপর।

উর্বরা সরস মাটি, দোঁআঁশ পাথুরে মাটি এবং জল-নিকাশী জমি আড়ুর চাষের উপযোগী। নাতিশীতোষ্ণ এবং উপগ্রীষ্মমণ্ডলেই আড়ুর খুব ভালভাবে জন্মাইলেও, ভারত গ্রীষ্মমণ্ডলের উপযোগী কয়েক প্রকার আড়ুর জন্মাইতে সক্ষম হইয়াছে এবং তাহাদের ফলন খুবই আশাপ্রদ। আড়ুর বড় হইবার সময় আবহাওয়া বৃষ্টিহীন ও শুষ্ক থাকা দরকার। যে সব অঞ্চলে বৃষ্টি ১০০ সেন্টিমিটারের কম অথচ মাটি সরস ও জলনিকাশী তাহাই আড়ুর চাষের

উপযোগী। সামান্যতম বৃষ্টি অর্থাৎ যে সব অঞ্চলে বৃষ্টি ২০-২৫ সেন্টিমিটার মাত্র, সেখানেও ইহার পূর্বেই যাহাতে ফল পাকে সেই সকল জাতীয় আড়ুরই সাফল্যের সহিত চাষ করা চলে।

ভারতে বর্তমানে আনাব-ই-শাহী আড়ুরই সর্বাধিক বুলিয়া প্রসিদ্ধ এবং ইহা ব্যাপক বিকৃতি লাভ করিয়াছে। প্রচুর ফলন এবং লাভের দরুন ইহার উৎপত্তির স্থান হায়দরাবাদ হইতে দ্রুত সমস্ত দক্ষিণ ভারতে, এমন কি মহারাষ্ট্রেও প্রসার লাভ করিতেছে। এক একর চাষ করিয়া ১০-১২ হাজার টাকার আড়ুর বিক্রয় সম্ভব। ইহা ছাড়াও বোখরী, কান্দাহারী, কালো মসকট ইত্যাদিও সাফল্যের সঙ্গে বিভিন্ন অঞ্চলে চাষ করা যায়। দিল্লী ও পাঞ্জাবেও আড়ুরের চাষ প্রসার লাভ করিতেছে। হিমাচল প্রদেশে কিশমিশের উপযোগী আড়ুর চাষের প্রচেষ্টা সাফল্যের পথে। পশ্চিম বাংলায় এই অঞ্চলের উপযোগী আড়ুরের অহুসন্ধান চলিতেছে।

আড়ুরের পুরাতন ডাল কাটিয়া মাটিতে বসাইয়া নতুন চারা উৎপাদন করা হয়। এক বৎসরের পুরাতন কাটিং ৬-৭ হাত অন্তর গর্তে শীতকালে বসানো হয়। গাছ মাটিতে লাগিয়া যাওয়ার পর গ্রীষ্মকালে আগাছামুক্ত করিয়া সেচ দেওয়া উচিত। আড়ুরের লতা সাধারণতঃ কংক্রিটের অথবা লোহার স্থায়ী মাচানের উপর উঠাইয়া দেওয়া হয়। ইহা ছাড়া প্রতি বৎসর নির্দিষ্ট সময়ে নির্দিষ্ট পদ্ধতিতে লতা ছাটাই করিতে হয়, যাহাতে নতুন লতা বাহির হইয়া ফুল ও ফল ধরে।

রোগ দমন একটি প্রধান কাজ এবং সর্বত্রই ‘বোদো মিশ্রণ’ ধারাবাহিকভাবে শিক্ষণ করা হয়। পোকা দমনের জন্ত একই সঙ্গে জলে গোলা ডি. ডি. টি. শিক্ষণ করা হয়।

সম্পূর্ণ পাকিবার পরেই গাছ হইতে আড়ুর তোলা হয়, কারণ তোলার পর অল্প ফলের মত আড়ুরের মিষ্টত্ব ও স্বাদের কোনও উন্নতি হয় না। বিভিন্ন জাতির আড়ুরের পাকিবার সময় বিভিন্ন এবং রঙ ও স্বাদ বিভিন্ন হইয়া থাকে। ফলের থোকা কাঁচি বা ধারাল ছুরি দিয়া রোব্রোজল দিনে কাটিয়া সমস্তে বুড়ির নীচে কিছু ঘাস-পাতা বিছাইয়া তাহার মধ্যে রাখা উচিত। কাঁচা, বেশি পাকা বা ক্ষতিগ্রস্ত ফল ফেলিয়া ভাল ফল বুড়িতে বা কাঠের বাক্সে রাখিতে হইবে।

প্রথম দিকে ফলন একর প্রতি ২-৩ হাজার কিলোগ্রাম হইলেও ক্রমে গড়পড়তা ফলন প্রায় ৫ হাজার কিলোগ্রাম পর্যন্ত হইয়া থাকে। বর্তমানে ফুল ফোটার পর জিব্বা-

রেলিক অ্যাসিড প্রয়োগ করিয়া অল্প ব্যয়ে ফলন প্রভূত পরিমাণে বাড়ানো সম্ভব হইয়াছে। জিব্বারেলিক অ্যাসিড পেনিসিলিনের মতই ধানগাছ আক্রমণকারী ছত্রাক 'জিব্বারেলা ফজিকুরাই' হইতে প্রস্তুত করা হয়। জিব্বারেলিক অ্যাসিড ৫০ পি. পি. এম. প্রয়োগেই ভাল ফল পাওয়া যায়। এই মাত্রার প্রয়োগ মাছ বা অল্প কাহারও পক্ষে ক্ষতিকারক নয়।

ড্র A. de Candolle, *Origin of Cultivated Plants*, London, 1884; G. S. Randhawa and J. P. Singh, *Response of Fruit Crops to Gibberellic Acid*, *Indian Horticulture*, July-September, 1962; G. S. Randhawa and K. L. Chadha, 'Grapes Can Grow in a Big Way in Northern India', *Indian Horticulture*, January-March, 1963; P. C. Bose, 'Anab-E-Shahi, the Cultivators' Choice', *Indian Horticulture*, July-September, 1961.

স্বারিপ্রসাদ গুহ

আন্ধর-টোম প্রাচীন কালে হিন্দুগণ দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ায় নানা স্থানে, প্রথমে উপনিবেশ, পরে রাজ্য ও সাম্রাজ্য স্থাপন করেন। কঙ্গদেশ (কম্বোজ, বর্তমান কম্বোডিয়া) ইহার অন্তর্গত। দ্বাদশ শতাব্দীতে বঙ্গোপসাগর হইতে দক্ষিণ চীন সাগর পর্যন্ত বিস্তৃত ইন্দো-চীন উপদ্বীপ কঙ্গ সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। কঙ্গজের সম্রাট সপ্তম জয়বর্মা ১১৮১ খ্রীষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি কঙ্গজের সর্বাধিপতি শক্তিশালী সম্রাট বলিয়া অভিহিত হইবার যোগ্য। তিনি এক নতুন বিরাট নগরী প্রতিষ্ঠিত করিয়া নিজের রাজধানী স্থাপন করেন। এই নগরীই আন্ধর-টোম (সম্ভবতঃ সংস্কৃত 'নগরধাম' শব্দের পরিবর্তিত রূপ)। ইহার বিশাল ধ্বংসাবশেষ দেখিলে এখনও বিশ্বাসে অভিভূত হইতে হয়। এই নগরীর চারিদিকে যে প্রস্তরনির্মিত প্রাচীর ছিল তাহার পরিমাপ প্রায় ১৩ কিলোমিটার (৮ মাইল)। ১০১ মিটার (১১০ গজ) বিস্তৃত যে পরিখা এই প্রাচীরকে বেষ্টিত করিয়া আছে তাহার দুই ধার বিশাল প্রস্তরখণ্ড দ্বারা আবৃত। এই নগরীর সিংহদ্বারের গিলান ২ মিটার (৩ ফুট) উচ্চ ছিল। বিশালকায় হস্তী আরোহীসহ ইহার মধ্য দিয়া অনায়াসে যাতায়াত করিত। নগরীটি সম-চতুষ্কোণ। পাঁচটি রাজপথ—প্রত্যেকটি ৩০ মিটার (১০০ ফুট) প্রশস্ত—উত্তর-দক্ষিণ ও পূর্ব-পশ্চিমে নগরের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত সরল রেখার ভায়ে বিস্তৃত

ছিল। এই নগরীর মধ্যে বহু মন্দির ও প্রাসাদ ছিল। ইহার মধ্যে বেয়ন নামক মন্দিরটি কঙ্গ শিল্পের একটি উৎকৃষ্ট নিদর্শন। নগরীর মধ্যভাগে ৭০০ মিটার (৭৩৫ গজ) দীর্ঘ এবং ১৫১ মিটার (১৬৫ গজ) বিস্তৃত একটি মুক্ত অঙ্গন ছিল—তাহার চারিদিকে বহু হ্রদর মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ এখনও আছে।

রমেশচন্দ্র মজুমদার

আন্ধর-ভাট আন্ধর-টোমের ১৬ কিলোমিটার (১ মাইল) দক্ষিণে, প্রাচীন কঙ্গজরাজ্যের একটি বিশাল মন্দিরের নাম। খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে রাজা দ্বিতীয় স্বর্ঘবর্মা ইহা নির্মাণ করেন। মন্দিরটিকে ঘিরিয়া চারিদিকে পাথরের প্রাচীর আছে। এই প্রাচীরের বাহিরেই ১২৮ মিটার (৬৫০ ফুট) প্রশস্ত পরিখা চারিদিকে প্রাচীরটি বেষ্টিত করিয়া আছে। ভিতরের দিক হইতে এই পরিখার দৈর্ঘ্য ৪ কিলোমিটার (২২ মাইল)। এই পরিখা পার হইবার জগ্গ যে প্রস্তরসেতু আছে তাহা ১১ মিটার (৩৬ ফুট) প্রশস্ত। এই সেতু পার হইয়া ভূমি হইতে ২ মিটার (৭ ফুট) উচ্চ এবং ৪৭৫ মিটার (১৫৬০ ফুট) দীর্ঘ একটি পাথরের রাস্তা মন্দিরের প্রান্ত পর্যন্ত গিয়াছে। এইখানেই মন্দিরের নিম্নতম গ্যালারির আরম্ভ। যে অপ্রশস্ত স্বদীর্ঘ কক্ষ ও বারান্দা মন্দিরের চতুর্দিক ঘিরিয়া আছে তাহাই গ্যালারি নামে অভিহিত। প্রথম, অর্থাৎ সর্বনিম্ন গ্যালারিটি দৈর্ঘ্যে ২৪৪ মিটার (৮০০ ফুট) ও প্রস্থে ২০৬ মিটার (৬৭৫ ফুট) অর্থাৎ ইহার পরিমাপ প্রায় ২১৪ মিটার (৩০০০ ফুট)। এই বিশাল গ্যালারির দেওয়াল আগাগোড়া ক্ষোদিত। প্রধানতঃ মহাভারতের আখ্যানগুলিই ইহার বিষয়বস্তু—কিন্তু তাহা ছাড়াও দেব-দেবী প্রভৃতির বহু মূর্তি ক্ষোদিত আছে। প্রথম গ্যালারি হইতে মি ডি দিয়া উপরে গেলে আর একটি গ্যালারি—তাহার উপরে আরও একটি। তৃতীয় অথবা সর্বোচ্চ গ্যালারি যে অঙ্গনটি ঘিরিয়া আছে তাহার ঠিক কেন্দ্রস্থলে বিষ্ণুর মন্দির। এই মন্দিরের শিখর দেখিতে অনেকটা উড়িষ্কার মন্দিরের শিখরের ভায়ে। এই শিখরটি ৬৪ মিটার (২১০ ফুট) উচ্চ। এই মন্দিরের প্রাঙ্গণে বহু কক্ষ আছে। আন্ধর-ভাটের বিশালতা, নির্মাণকৌশল ও কারুকার্য—একসঙ্গে এই তিনের সমন্বয় পৃথিবীতে আর কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না।

রমেশচন্দ্র মজুমদার

আন্ধামী নাগা নাগা প্র

আচরণবাদ মনোবিজ্ঞান

আচার মানবসমাজে, বিশেষ করিয়া হিন্দুর জীবনযাত্রায়, শিষ্টজন্যুষ্টিত আচার বা রীতি নীতি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছে। সদাচার ধর্মের অন্তরূপে পরিগণিত (মহু ২১৬, ২১২)। মনুসংহিতার মতে (২।১৭-১৮) সরস্বতী ও দৃশদ্বতী এই দুই নদীর মধ্যবর্তী ব্রহ্মাবর্ত নামক দেশে পরম্পরাক্রমে প্রচলিত আচারই সদাচার। ইহা সকলের অমুল্যস্বয়োগ্য। বিভিন্ন পুরাণগ্রন্থে সদাচারের যে বিবরণ দেওয়া হইয়াছে তদনুসারে শাস্ত্রোক্ত ধর্ম স্বাধ্য নীতি -বিষয়ক সমস্ত কর্তব্যকর্মই সদাচারের অন্তর্ভুক্ত। (শব্দকল্পদ্রুমে 'সদাচার' শব্দ প্রহৃত)। আচারভ্রষ্ট মানুষ সর্বথা নিন্দনীয়। সর্ববাদিসম্মত শাস্ত্রোক্ত সদাচার ব্যতীত লোকপ্রচলিত লোকাচার, দেশবিশেষে প্রচলিত দেশাচার, বিভিন্ন বংশে প্রচলিত স্বতন্ত্র কুলচার এবং স্ত্রীলোকদের মধ্যে প্রচলিত স্ত্রী-আচার বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহাদের গৌরবও কম নয়। দাক্ষিণাত্যে মাতুলকন্যাবিবাহ, বঙ্গদেশে মংগভক্ষণ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ দেশাচার। বিবাহাদি কার্যে নারীসমাজের বিশেষ বিশেষ অঙ্গাঙ্গন দেশ ও কুল অনুসারে পৃথক পৃথক হইলেও ইহাদের প্রাধান্য সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন। নববধূর শীমস্তে সিন্দূরদান এই-রূপ একটি অঙ্গাঙ্গন।

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী

আজমগড় উত্তর প্রদেশের গোরখপুর বিভাগের একটি জেলা ও শহর। জেলার আয়তন ৫৭৫৫ বর্গ কিলোমিটার (২২২২ বর্গ মাইল)। শহরের অবস্থান ২৬°৩' উত্তর, ৮৩°১৩' পূর্ব।

১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের জনগণনা অনুযায়ী এই জেলার মোট লোকসংখ্যা ২৪০৮৫২। তাহার মধ্যে ১১৮৫০০ জন পুরুষ এবং ১২২৩০০ জন স্ত্রীলোক। পুরুষ ও স্ত্রীলোকের অল্পপাত ১০০০ : ১০৩২। প্রতি বর্গ কিলো-মিটারে লোকবসতি ৪১২ (প্রতি বর্গ মাইলে ১০৮৪ জন)। আজমগড় শহরটিতে মোট ৩২৩৯ জন লোক বাস করে; তন্মধ্যে ১৮৮৬ জন পুরুষ এবং ১৩৫৩ জন স্ত্রীলোক। শহরে পুরুষ ও স্ত্রীলোকের অল্পপাত ১০০০ : ৭৫২।

আজমগড় জেলার প্রাচীন ইতিহাস বিশেষ কিছু জানা যায় না। জেলার মধ্যে নানা স্থানে পরিত্যক্ত প্রাসাদ, দুর্গ, দীঘি ইত্যাদির জীর্ণাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু উহাদের স্থাপত্যত্বের সম্বন্ধে ইতিহাস নীরব। কিংবদন্তী অনুসারে ভার, নোয়েরিজ এবং চেরুজ-গণ এই অঞ্চলের আদিম অধিবাসী ছিল। কালক্রমে তাহারা

রাজপুত এবং ভূঁইঞাদিগের দ্বারা দেশচ্যুত হয়। স্থানটির চতুর্দিকে প্রাপ্ত মোর্ধ ও গুপ্ত রাজত্বের সহিত সংশ্লিষ্ট ধ্বংসাবশেষ হইতে অস্বতীত হয় যে, ইহা মোর্ধ ও গুপ্ত রাজত্বের অন্তর্ভুক্ত ছিল। পরে ইহা কনৌজের হিন্দু রাজত্বের অধীনে আসে। অতঃপর খ্রীষ্টীয় একাদশ-দ্বাদশ শতকে পার্শ্ববর্তী অগ্রাণ্ড অঞ্চলের দ্বারা আজমগড় দিল্লীর সুলতানদের অধিকারভুক্ত হয়। চতুর্দশ শতকের মাঝামাঝি (১৩৫২-১৩৬৩ খ্রী) আজমগড়ের নীমস্তে ফিরোজ শাহ নিমিত্ত জৌনপুর নগরী অনেক দিন পর্যন্ত উত্তর ভারতে মুসলমান শক্তির অগ্রতম কেন্দ্ররূপে বিরাজিত ছিল। এই সময় আজমগড়ের কর্তৃত্ব জৌনপুরের শাসনকর্তাদের হাতে চলিয়া যায়। অতঃপর বহুলুল লোদী জৌনপুররাজ হুসেন শাহকে পরাজিত করিয়া আজমগড়কে লোদী-রাজত্বের অন্তর্ভুক্ত করেন। পানিপথের প্রথম যুদ্ধের সময় (১৫২৬ খ্রী) বাহাদুর খান বিহার ও জৌনপুরের নামমাত্র শাসনকর্তা ছিলেন। অবশেষে শের খান (পরে শের শাহ) দিল্লী অধিকার করিয়া বিহার ও জৌনপুর স্বীয় অধীনে আনিয়ন করেন। ১৫৫৬ খ্রীষ্টাব্দে আকবর পানিপথে পাঠানদিগকে পরাভূত করিয়া দিল্লী জয় করিলে জৌনপুর, আজমগড় প্রভৃতি একে একে তাঁহার হস্তগত হয়। আকবরের সময় আজমগড় এলাহাবাদ স্থবার জৌনপুর সরকারের অন্তর্ভুক্ত ছিল। সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতকের সন্ধিক্ষণে আজমগড় জৌনপুর হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া এক স্বতন্ত্র রাজনৈতিক অস্তিত্ব লাভ করে। গৌতম রাজপুতদিগের বংশোদ্ভূত স্থানীয় এক ক্ষমতাবান ভূস্বামীর উপর আজমগড়ের কর্তৃত্ব চলিয়া আসে। পরে ইহার রাজা উপাধি গ্রহণ করিয়া আজমগড়ের রাজা বলিয়া পরিচিত হন। এই বংশের চন্দ্রসেন গৌতমের উত্তরাধিকারী হরবন্স মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করেন। হরবন্সের পৌত্র বিক্রমজিৎ ও মুসলমান পত্নী গ্রহণ করেন এবং ইহার গর্ভে আজম এবং আজমৎ নামে দুই পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ করে। এই আজমই ১৬৬৫ খ্রীষ্টাব্দে আজমগড় শহর ও আজমগড় দুর্গের ভিত্তি স্থাপন করেন। আজমের পৌত্র ইরাদত্তের আমলে আজমগড় উন্নতির চরম শিখরে আরোহণ করে। ঔরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর (১৭০৭ খ্রী) বিহারের ভোজপুরের রাজপুত সদর কানোয়ার ধীর সিং আজমগড়ের কিয়দংশ দখল করেন। অবশ্য অল্প দিনের মধ্যে উহা পুনরুদ্ধার করা হয়। এই সময় দিল্লীর কেন্দ্রীয় শক্তি শিথিল হইয়া পড়িতে থাকিলে প্রাদেশিক শাসনকর্তারা স্বাধীনতা ঘোষণা করিতে আরম্ভ করেন। আজমগড়ের রাজা রাজস্ব দিতে অস্বীকার করিলে নবাব মীর মতুজা আজমগড়

অধিকার করেন। ১৭৫০-৫১ খ্রীষ্টাব্দে আজমগড়ের রাজারা তৎকালীন যড় যন্ত্র ও রাজনৈতিক স্বত্বের ঘূর্ণাবর্তে পড়েন। শেষ পর্যন্ত তালুকটির শাসনভার একজন চাকলাদারের হস্তে চলিয়া যায় এবং উহা আজমগড় চাকলা নামে পরিচিত হয়। ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে নবাব সাদাত খা ও গভর্নর-জেনারেলের মধ্যে সম্পাদিত চুক্তির ১ নম্বর ধারা অনুসারে কোম্পানির পাওনা বাবদ আজমগড় চাকলাসহ অনেক অঞ্চল ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিকে ছাড়িয়া দিতে হয়। ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামে আলোচ্য জেলার ভূমিকা কম নহে। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের ৩ জন দেশীয় পদাতিক বাহিনীর সপ্তদশ রেজিমেন্ট বিদ্রোহী হইয়া উঠে। তাহারা অফিসার-দিগকে হত্যা করে ও সরকারি ধন কৈজাবাদে সরাইয়া দেয়। ইংরেজরা গাজীপুরে পলায়ন করে। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাসে ইংরেজদের সাহায্যার্থে প্রেরিত গুর্খা সৈন্য বিদ্রোহীদিগকে পরাস্ত করিয়া আজমগড় পুনরায় অধিকার করে। ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাসে বিদ্রোহের অতীতম নায়ক বিখ্যাত কুনওয়ার সিং ইংরেজ সৈন্যদিগকে পরাজিত করিয়া আজমগড় অধিকার করেন এবং ইংরেজ সৈন্যশিবির অবরোধ করেন। গাজীপুর ও বারাণসী হইতে ইংরেজ সৈন্য সাহায্যার্থে উপস্থিত হইলে ইংরেজ সৈন্য পলাইতে চেষ্টা করে, কিন্তু কুনওয়ার সিং মিলিত ইংরেজ সৈন্যকে আবার পরাস্ত করেন। অবশেষে আরও বহুসংখ্যক ইংরেজ সৈন্য আশিয়া উপস্থিত হইলে কুনওয়ার আজমগড় পরিত্যাগ করেন। ১৯৪২ খ্রীষ্টাব্দের আন্দোলনেও এই জেলার দান কম নহে। ১৯৪২ খ্রীষ্টাব্দের ৯ আগস্ট ইংরেজ সরকার জেলা কংগ্রেস অফিসটি বন্ধ করিয়া দিয়া বহু স্বদেশী কর্মীকে গ্রেপ্তার করিলে শহরে দারুণ উত্তেজনার সৃষ্টি হয়। সমগ্র জেলায় ইহা ছড়াইয়া পড়ে। রেলগাড়ির লাইনচ্যুতি, টেলিগ্রাফ লাইন বিচ্ছিন্ন করা, পোস্ট অফিস, রেল-স্টেশন ও থানা প্রভৃতি লুণ্ঠন, রাস্তা-ঘাটের ক্ষতিসাধন প্রভৃতির মাধ্যমে আন্দোলন চলিতে থাকে। গুলিচালনা ও পাইকারি জরিমানার দ্বারা আন্দোলন দমন করার ব্যবস্থা হয়।

জেলাটিতে মোট পুরুষকর্মীর সংখ্যা ৬৪২০৩৬ জন ও স্ত্রীকর্মীর সংখ্যা ২৯৮০৯৪ জন। ইহাদের মধ্যে ৪৪৬৮১৪ জন পুরুষ ও ১৫৭২৫৫ জন স্ত্রীলোক কৃষিকর্মে, ৭৩৭১২ জন পুরুষ ও ৮৩৬৮২ জন স্ত্রীলোক কৃষিমজুরিতে, ৫৫২৫৫ জন পুরুষ ও ৪১৬৪৭ জন স্ত্রীলোক গৃহশিল্পে, ১২৩৩৬ জন পুরুষ ও ৩১১৩ জন স্ত্রীলোক ব্যবসায়-বাণিজ্যে, ৬৩৩৭ জন পুরুষ ও ৮৭০ জন স্ত্রীলোক গৃহশিল্প ব্যতীত অন্যান্য উৎপাদন শিল্পে, ৫৩২৪ জন পুরুষ ও

২৩ জন স্ত্রীলোক পরিবহন, সংরক্ষণ ও যোগাযোগ ব্যবস্থায় এবং ৩০৮৭৫ জন পুরুষ ও ২২২৫ জন স্ত্রীলোক অগ্রাঙ্ক কর্মে নিযুক্ত রহিয়াছেন।

আজমগড় জেলার মেলাগুলি সবই ধর্মীয় এবং অধিকাংশ ক্ষেত্রে উৎসবদির সহিত জড়িত। মনষি এবং টন নদীর সংগমস্থলে নিজামাবাদ পরগনায় দুর্বালা নামক স্থানে কার্তিক মাসের পূর্ণিমাতে একদিনের জন্ম একটি মেলা হয়। কথিত আছে, দুর্বালা মুনি এখানেই বাস করিতেন। মুনির নাম হইতেই স্থানটির নাম হইয়াছে। ঘর্ঘরা নদীর তীরে ডোহরীঘাটে কার্তিকী পূর্ণিমায়া স্নানোৎসবে বহু লোকের সমাগম হয়। এই একই দিনে টন নদী ও ছোট সরস্ব সংগমস্থলে সোহরাবাজে অস্বরূপ আর একটি মেলা অস্থিত হয়। নাথুপুর পরগনার কোলহুয়ানের দরগাতে সৈয়দ আহমদ বাদশার (সাধারণতঃ মিরন শাহ্ নামে পরিচিত) স্মৃতির উদ্দেশে ছয় সপ্তাহব্যাপী এক মেলা অস্থিত হয়। ইহা জ্যৈষ্ঠ মাসের শেষ বৃহস্পতিবারের আরম্ভ হইয়া প্রতি বৃহস্পতিবার করিয়া চলে। মহম্মদাবাদ পরগনার দেওলাস মেলাটিও উল্লেখযোগ্য। ইহা 'ললারি ছাং' নামেও পরিচিত। ইহা কার্তিকী পূর্ণিমার ষষ্ঠী তিথিতে অস্থিত হয়।

জেলাটিতে শিক্ষিত ও অক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন লোকের সংখ্যা প্রতি হাজারে ১৬৩ জন। শিক্ষিত এবং অক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন পুরুষ ও স্ত্রীলোকের সংখ্যা প্রতি হাজারে যথাক্রমে ২৬৪ ও ৬৪ জন। এখানে গোরখপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের অধুমোদিত দুইটি কলেজ আছে।

জেলার শহরগুলির মধ্যে আজমগড়, ডোহরীঘাট ও মউনাখভজন -এর নাম উল্লেখযোগ্য। আজম খা-নির্মিত দুর্গের ধ্বংসাবশেষ এবং অষ্টাদশ শতকের শেষার্ধ্বে তৈয়ারি মন্দিরটি আজমগড়ের উল্লেখযোগ্য প্রাসাদ। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে আজমগড়ের জনৈক রাজার তৈয়ারি ডোহরীঘাট শহরটিতে একটি বৃহৎ মসজিদ আছে। মউনাখভজন প্রাচীন শহর, আইন-ই-আকবরীতে ইহার উল্লেখ আছে। সয়াচি শাহ জাহান জাহানারা বেগমকে এই শহরটি দান করেন। জাহানারার নির্মিত একটি সরাই আজিও বর্তমান। স্থানটি বর্তমানে তাঁতশিল্পের জন্ম প্রসিদ্ধ। সর্বশেষে দেওলাস স্থানটি উল্লেখযোগ্য। এখানকার হ্রদ ও সূর্যমন্দির বিখ্যাত।

ঐ Imperial Gazetteer of India : Provincial Series : U. P., Calcutta, 1908 ; District Gazetteer of the United Provinces of Agra & Oudh, Azamgarh, vol. XXXIII, Allahabad, 1911 ; Census

of India : Paper No. 1 of 1962 : 1961 Census : Final Population Totals, Delhi, 1962 ; R. H. Niblett, The Congress Rebellion in Azamgarh, Allahabad, 1957.

ভারাপদ মাইতি

আজমল খাঁ, হাকিম (১৮৬৩-১৯২৭ খ্রী) দিল্লী নিবাসী বিখ্যাত হাকিমী-চিকিৎসক মামুদ খাঁর পুত্র আজমল খাঁ দিল্লীতে ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পূর্বপুরুষ মোগল সম্রাটের চিকিৎসকরূপে ভারতবর্ষে আগমন করেন এবং মোগল রাজত্বের শেষকাল পর্যন্ত তদ্বংশীয়গণ তাঁহাদের চিকিৎসক ছিলেন। ফারসী ও আরবী ভাষায় বুৎপন্ন হইয়া তিনি হাকিমী শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে রামপুর নবাবের থানস হাকিম পদে নিযুক্ত হইয়া তিনি দশ বৎসর এখানে অবস্থান করেন এবং চিকিৎসক হিসাবে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেন। ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে নবাবের চাকুরি ত্যাগ করিয়া তিনি ইরাকে গমন করেন। প্রত্যাগমন করিয়া তিনি দিল্লীর অধিবাসী হন এবং বর্তমানে যাহা তিব্বিয়া কলেজ নামে খ্যাত তখনকার সেই তিব্বিয়া মাদ্রাসার অধ্যক্ষপদে অধিষ্ঠিত হন। পরে কংগ্রেসে যোগদান করেন এবং ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দে কংগ্রেস অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি হন। ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দে 'জামিয়া মিল্লিয়া' নামক সংস্থার স্থাপনে সহায়তা করেন। ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দে আজমল খাঁ আহমেদাবাদ কংগ্রেসের সভাপতি নির্বাচিত হন ও ঐ বৎসরের গ্লাফক কনফারেন্স-এরও সভাপতি হন। ১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি আরব দেশে গমন করেন। ১৯২৭ খ্রীষ্টাব্দে ইউরোপ হইতে প্রত্যাবর্ত্ত হইয়া ঐ বৎসরেই ২৬ ডিসেম্বর আজমল খাঁ ইহলোক ত্যাগ করেন।

হিন্দু-মুসলমান ঐক্যের জ্ঞান আজমল খাঁ আজীবন চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন। তিনি উভয় সম্প্রদায়েরই শ্রদ্ধা এবং প্রীতির পাত্র ছিলেন।

আজমীর, অজমের রাজস্থান রাজ্যের একটি জেলা ও জেলা-সদর; আয়তন ৮৫০৩ বর্গ কিলোমিটার (৩২৮৩ বর্গমাইল)।

ইহা পার্বত্য ও মরু অঞ্চলে অবস্থিত; এখানে বৃষ্টি-পাতের পরিমাণ খুবই অল্প। আজমীর শহরের অবস্থান ২৬°২৭' উত্তর, ৭৪°৪২' পূর্ব।

১২৬১ খ্রীষ্টাব্দের জনগণনা অনুযায়ী জেলার লোক-সংখ্যা ২৭৬৪৪৭। পুরুষ ৫১০৪৪৬ ও স্ত্রীলোক ৪৬৬১০১।

স্ত্রী-পুরুষের আনুপাতিক হার ৯১৩ : ১০০০। প্রাকৃতিক কারণে এই জেলা ঘন বসতিপূর্ণ নহে। লোকসংখ্যা প্রতি বর্গ কিলোমিটারে ১১৫ জন (প্রতি বর্গ মাইলে ২৯৭)। আজমীর শহরের লোকসংখ্যা ২৩১২৪০। পুরুষ ১২২৫৬১ ও স্ত্রীলোক ১০৮৬৭৯। স্ত্রী-পুরুষের আনুপাতিক হার ৮৮৭ : ১০০০।

আজমীর জেলায় প্রতি হাজারে ৬২৬ জন লোক গ্রামে বাস করে, বাকি ৩৭৪ জন শহরবাসী। জেলায় মোট কর্মীর সংখ্যা ১৯৩৫৯০ জন পুরুষ ও ১৪৪২৬১ জন নারী। ইহাদের মধ্যে ১৩২৬৭৫ জন পুরুষ ও ১১৭৮৪৩ জন নারী কৃষিকর্মে, এবং ২৫০০২ জন পুরুষ ও ২৪০১ জন নারী গৃহশিল্পে নিযুক্ত আছেন। এই জেলায় অক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন লোকের সংখ্যা প্রতি হাজারে ২৫৩। প্রতি হাজার পুরুষ ও নারীর মধ্যে এই সংখ্যা যথাক্রমে ৩৬০ ও ১৩৬। আজমীর শহরে ৭৩২০১ জন পুরুষ ও ৩৭১৭৪ জন নারী অক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন। এখানে রাজস্থান বিশ্ববিদ্যালয়ের অহমোদিত শিক্ষকশিক্ষণ ও মহিলা-কলেজসহ কয়েকটি কলেজ আছে। আজমীর মিউজিক কলেজে স্নাতকোত্তর মান পর্যন্ত সংগীতশিক্ষার ব্যবস্থা আছে।

চৌহানবংশীয় রাজপুতগণ সপ্তম শতাব্দী হইতে দ্বাদশ শতাব্দীর শেষভাগ পর্যন্ত আজমীর অঞ্চলে রাজত্ব করেন। অজয়রাজ চৌহান অজয়মের (অধুনাতন আজমীর) শহর নির্মাণ করেন ১২শ শতাব্দীতে। পৃথ্বীরাজ-বিজয় কাব্যে বলা হইয়াছে যে, অজয়রাজ আজমীর শহরে বহু প্রাসাদ ও মন্দির নির্মাণ করেন। অজয়রাজের পুত্র অর্ণোরাজ (আন্তমানিক ১১৩২ খ্রী - আন্তমানিক ১১৬০ খ্রী) অনাসাগড় বাধ নির্মাণ করেন। পরবর্তী কালে ইহার উপরে মোগল সম্রাট শাহজাহান প্রমোদগৃহরূপে ব্যবহারের উদ্দেশ্যে মার্বেল পাথরের সুন্দর মণ্ডপ নির্মাণ করিয়াছিলেন। চৌহানরাজ চতুর্থ বিগ্রহরাজ (১১৫৩-১১৬৪ খ্রী) আজমীরে বিশাল-সর খনন করিয়াছিলেন। সংস্কৃত অধ্যয়নের জ্ঞান একটি বিদ্যালয়ও তিনি স্থাপন করেন। ১১৯২ খ্রীষ্টাব্দে তরাইনের যুদ্ধে পৃথ্বীরাজ চৌহানকে পরাজিত করিয়া মহম্মদ ঘোরী আজমীর জয় করেন। তখন হইতে ঐ সংস্কৃত বিদ্যালয়টি আটাই দিন কা ষোণপাদ নামে মসজিদে পরিণত হয়। মসজিদটির কারুকার্য সুন্দর।

মহম্মদ ঘোরী পৃথ্বীরাজের এক পুত্রকে নিজের প্রতিভূ-রূপে আজমীরের শাসনভার দেন। কিন্তু পৃথ্বীরাজের ভাতা হরিরাজের নেতৃত্বে চৌহানগণ বিদ্রোহ করে। কুতুবুদ্দীন পুনরায় আজমীর জয় করেন ও দিল্লীর সুলতানী

সাম্রাজ্যভুক্ত করেন। কুতুবুদ্দীনের মৃত্যুর পর আজমীর পুনর্বার স্বাধীনতা লাভ করে। ইলতুংমিসের শাসনকালে আজমীরে স্থলতানী শাসন পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হয়।

মেবারের বানা কুন্ত আজমীর জয় করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পর মালবের মুসলমান শাসকগণ আজমীর অধিকার করেন। ১৪৭০ হইতে ১৫৩১ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত আজমীর মালবের অধীনে ছিল। ১৫৩১ খ্রীষ্টাব্দে মালব গুজরাটের অন্তর্ভুক্ত হয়। অতঃপর মাড়ওয়াড়ের রাঠোর মালদেব আজমীর জয় করেন।

মোগল যুগে আজমীর আকবরের সাম্রাজ্যভুক্ত হয়। এই যুগে আজমীর দুর্গের বিশেষ গুরুত্ব ছিল। দুর্গটি আয়তনে বৃহৎ ও আকারে বর্গাকার। প্রতি কোণে অষ্টকোণী বুরুজ। প্রধান তোরণটি সমুদ্রত ও মহিমা-বাক্সক। মোগল যুগে আজমীর বাবসায়-বাণিজ্যের অগ্রতম কেন্দ্র ছিল। ইহা মোগল সম্রাটদের অগ্রতম বাসস্থান ছিল। জাহাঙ্গীর ও শাহজাহান দীর্ঘকাল আজমীরে ছিলেন। এইখানেই জাহাঙ্গীর ইংল্যান্ডের সম্রাট প্রথম জেমসের দূত স্ত্র টমাস রো-কে অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন (১৫১৬ খ্রী)। আজমীরের কাছেই ঔরঙ্গজেব দারাকে যুদ্ধে পরাজিত করেন (মার্চ ১৬৫৯ খ্রী)।

১৭২১ খ্রীষ্টাব্দে মাড়ওয়াড়ের অজিত সিংহ মোগল সাম্রাজ্যের দুর্বলতার সুযোগে আজমীর জয় করেন। কিছুকাল পরে আজমীরে মারাঠা আধিপত্য স্থাপিত হয় ও আজমীর লইয়া রাজপুত-মারাঠা বিরোধ চলিতে থাকে। ১৭৯০ খ্রীষ্টাব্দে সিন্ধিয়া আজমীর জয় করেন। ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে ইহা ইংরেজ শাসনাধীন হয়।

আজমীরে দরগা খাজা সাহেব অবস্থিত; সাধক মুঈজুদ্দীন চিশ্তী এখানে দেহত্যাগ করেন। এই কারণে এই স্থান মুসলমানদের নিকট তীর্থস্বরূপ। প্রতি বৎসর রজব মাসে (শ্রাবণ-ভাদ্র) এখানে ছয়দিনব্যাপী উরুস মেলা অর্থাৎ হয়। প্রতি বৎসরেই এখানে বহু লোকসমাগম হয়। ১৫৬২ খ্রীষ্টাব্দ হইতে আকবর প্রতি বৎসরে এখানে তীর্থযাত্রা করিতেন এবং প্রার্থনা করিতেন। সাধক মুঈজুদ্দীন চিশ্তীকে জাহাঙ্গীর বিশেষ ভক্তি করিতেন। দরগার মধ্যে আকবর ও শাহজাহান কর্তৃক নির্মিত দুইটি মসজিদ আছে। দরগার প্রবেশপথটি সুদৃশ্য। এখানে রক্ষিত বিশাল ঢাক ও বাতিদানগুলি আকবর চিতোর হইতে আনয়ন করিয়াছিলেন। এই সাধকের কবর স্বর্ণ ও রৌপ্য-ভূষিত।

এই জেলায় অবস্থিত পুষ্কর হিন্দুদের বিখ্যাত তীর্থ। আজমীরের দক্ষিণ-পূর্ব দিকে হিন্দু মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আছে।

Imperial Gazetteer of India : Provincial Series : Rajputana, Calcutta, 1908 ; Census of India : Paper No. ১ of 1962 : 1961 Census : Final Population Totals, Delhi, 1962.

নিমাইসানন বহু

আজাদ, মওলানা আবুল কালাম (১৮৮৮-১৯৫৮ খ্রী) জন্ম ১১ নভেম্বর ১৮৮৮; মৃত্যু ২২ ফেব্রুয়ারি ১৯৫৮। মওলানা আজাদের পিতৃদত্ত নাম আহমদ, কিন্তু আবুল কালাম নামেই তিনি সুপরিচিত। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের জাতীয় আন্দোলনের পরাজয়ের পরে তাঁহার পিতা শেখ মহম্মদ খয়েরুদ্দীন মক্কায় চলিয়া যান এবং ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দের নভেম্বর মাসে সেখানে আবুল কালামের জন্ম হয়। আবুল কালামের শৈশবে তাঁহার পিতা চিকিৎসার জন্য কলিকাতায় আসেন কিন্তু বহু ভ্রম ও শিশুর সনিবন্ধ অহরোধে স্বাস্থ্য-ভাবে সেখানে বাস করিতে থাকেন।

প্রাচ্যবিজ্ঞান সুপণ্ডিত মওলানা খয়েরুদ্দীন পাশ্চাত্য শিক্ষার ঘোর বিরোধী ছিলেন। সমসাময়িক কোনও শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানে আগ্রহ ছিল না বলিয়া প্রথমে নিজে এবং পরে গৃহশিক্ষকের সাহায্যে আবুল কালামকে সনাতন রীতিতে শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করেন। ফারসী, আরবী, দর্শন, জ্যামিতি ও গণিতের সঙ্গে মুসলমান তত্ত্বকথা ও ধর্মশাস্ত্রপাঠ শেষ করিতে সাধারণতঃ ছাত্রদের চমিশ-পচিশ বৎসর বয়স পর্যন্ত অধ্যয়ন করিতে হইত, কিন্তু অসাধারণ মেধাবী আবুল কালাম যোল বৎসর বয়সে পাঠ্যক্রম সমাপ্ত করিয়া বিধ্বংসমাজে স্বীকৃতিলাভ করেন। উদ্-গন্ত রচনায় নূতন শৈলীর প্রবর্তক সাহিত্যিক হিসাবেও তাঁহার খ্যাতি কিশোর বয়সেই সমস্ত ভারতবর্ষে ছড়াইয়া পড়ে।

মওলানা খয়েরুদ্দীন আবুল কালামকে প্রাচীন আদর্শ অহুসারে গড়িবার চেষ্টা করিয়াছিলেন কিন্তু তাঁহার সেই উদ্দেশ্য সফল হয় নাই। পিতার জীবদ্দশাতেই আবুল কালাম প্রাচীন পন্থার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করেন। পরবর্তী জীবনে তিনি স্ত্র মৈয়দ আহমদের রাজনৈতিক আদর্শ ও কর্মপন্থাকে অস্বীকার করেন, কিন্তু শিক্ষা সপক্ষে স্ত্র মৈয়দের চিন্তাধারাই তাঁহার দৃষ্টিভঙ্গিতে রূপান্তর আনিয়া দেয়। মুসলমান উলামাসম্প্রদায়ের মধ্যযুগীয় মনোবৃত্তি ও বিচারভঙ্গীকে স্ত্র মৈয়দ তীব্রভাবে আক্রমণ করিয়াছিলেন। তিনি বিশ্বাস করিতেন যে, পাশ্চাত্য দর্শন-বিজ্ঞানে শিক্ষালাভ না করিলে বর্তমান যুগে কোনও জাতি উন্নতি করিতে পারে না। আবুল কালাম মনে-প্রাণে সে কথা স্বীকার করিয়া লইয়াছিলেন।

তাই তিনি নিজের চেষ্টায় ইংরেজী শিখিয়া ইউরোপের ইতিহাস ও দর্শন অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন।

নূতন জগৎ আবিষ্কার করিয়া আবুল কালাম পুরাতন বিশ্বাশকে নূতনভাবে বিচার করিতে আরম্ভ করিলেন। কিছুকালের জন্ত সন্দেহ সংশয় অবস্থাসের দোলায় আবুল কালাম নিদারুণ মানসিক অশান্তিতে কাটান। পরিবারের সহজ নিশ্চিত বিশ্বাস বর্জন করিয়া সত্যের সন্ধানে নিজের পথ নিজে খুঁজিবার চেষ্টা যে কি দুঃস্থ তাহা ভুক্তভোগী-মাত্রই জানেন। পুরাতন জীবনদৃষ্টি হইতে মুক্তির বাহ্যিক পরিচয় হিসাবে সেই সময় তিনি আজাদ বা মুক্ত এই নাম গ্রহণ করেন।

যে সত্যজিজ্ঞাসার পরিচয় আবুল কালামের সাহিত্য ও দর্শন-বিষয়ক রচনায় পাওয়া যায়, তাহারই প্রেরণায় তিনি রাজনৈতিক কার্যকলাপে জড়াইয়া পড়েন। ঘৌবনের প্রারম্ভেই তিনি উপলব্ধি করেন যে স্বাধীনতা ভিন্ন মাছুষের পূর্ণ বিকাশ অসম্ভব। ইংরেজের সহযোগিতায় স্তর সৈয়দ ভারতীয় মুসলমান সমাজের পুনরুজ্জীবন চাহিয়াছিলেন। আবুল কালাম বিদেশী শাসকের অগ্রহণ্য রাজনীতিতে কোনও দিনই বিশ্বাস করেন নাই। পশ্চিম এশিয়া ও মিশরে ভ্রমণের ফলে তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস হয় যে, ভারতবর্ষের স্বাধীনতা কেবলমাত্র ভারতবাসীর স্বার্থের, সমস্ত এশিয়া ও আফ্রিকার মুক্তি ও কল্যাণের জন্ত প্রয়োজনীয়।

বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের সময় হইতেই আবুল কালাম রাজনীতিতে আকৃষ্ট হন। সেকালের গুপ্তসমিতিও তাঁহাকে টানিয়াছিল। ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার সম্পাদনায় ‘আল হিলাল’ পত্রিকা প্রকাশের সঙ্গে এ দেশের মুসলমান-সম্প্রদায়ের যে রাজনীতি ছিল, তাহার রূপান্তর ঘটিল। আল হিলাল প্রাচীনগন্থী ধর্মবিশ্বাস এবং প্রচলিত রাজ-ভক্তিমূলক রাজনীতি অস্বীকার করিয়া বিদ্রোহমূলক রাজনীতির ভিত্তিতে এক নূতন জীবনদর্শন ঘোষণা করিল। এই নূতন রাজনীতির মর্মবাণী ছিল সমাজসংস্কার ও হিন্দু-মুসলমানের একা।

১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দে আবুল কালাম কলিকাতা হইতে নির্বাসিত হন এবং ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত রাঁচিতে অন্তরীন থাকেন। এই সময়েই তিনি তাঁহার মহত্তম রচনা তরজমাছল কোরান রচনার পরিকল্পনা করেন। তিনি অন্তরীন অবস্থাতেই এই গ্রন্থের অনেকখানি লিখিয়াছিলেন কিন্তু রাজনৈতিক জীবনের বিপর্যয়ে আরও কাজ শেষ করিতে পারেন নাই। তাহা সত্ত্বেও কোরানের শিক্ষার আলোকে সমস্ত ধর্মের সত্যতা স্বীকার এবং সকল সম্প্রদায়ের সঙ্গে সহযোগিতার ভিত্তিতে রচিত একাধারে

অহুবাদ ও ভাঙ্গ-হিসাবে গ্রন্থখানি বিশ্বের বিদ্বজ্জনসমাজে বিপুল স্বীকৃতিলাভ করিয়াছে।

মুক্তির পরে গান্ধীজীর নেতৃত্ব স্বীকার করিয়া আবুল কালাম অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দেন। ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে মুতার দিন পর্যন্ত তাঁহার জীবন কংগ্রেসের মাধ্যমে দেশসেবায় নিয়োজিত হয়। তাঁহার আত্মত্যাগ ও দেশপ্রেমের স্বীকৃতি হিসাবে ১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহাকে কংগ্রেস-সভাপতি নির্বাচিত করা হয়। এত অল্প বয়সে আর কেহ কংগ্রেস-সভাপতি নির্বাচিত হন নাই। ১৯৪০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি পুনরায় কংগ্রেস-সভাপতি নির্বাচিত হন এবং ১৯৪৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত সেই মর্যাদাপূর্ণ পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ক্রিপ্স মিশন ও ক্যাবিনেট মিশন-এর সমস্ত আলোচনা তাঁহার সভাপতিত্বকালেই সম্পাদিত হয়।

মুসলিম লীগ যখন দেশবিভাগের দাবি তোলে তখন মওলানা আজাদ তাহার প্রাণপণ বিরোধিতা করিয়াছিলেন। সেইজন্ত তাঁহাকে অনেক লাঞ্ছনা ও গঞ্জন সহ্য করিতে হইয়াছে। কিন্তু তিনি কর্তব্য হইতে কখনও বিচ্যুত হন নাই। ১৯৫৮ খ্রীষ্টাব্দের ২২ ফেব্রুয়ারি যখন তাঁহার মৃত্যু হয়, তখন জাতিধর্ম ও দলমত-নির্বিশেষে ভারতবাসী মিলন-মন্ত্রের এই মহান সাধকের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন করে।

স্বাধীন ভারতবর্ষের প্রথম শিক্ষামন্ত্রী (১৯৪৭-১৯৫৮ খ্রী.) হিসাবে দেশগঠনে তাঁহার দান চিরকাল স্বীকৃত হইবে। তীক্ষ্ণবুদ্ধির আলোকে তিনি সমস্ত সমস্তার বিচার করিতেন। প্রশ্ন যতই জটিল হউক না কেন, তাহার সমস্ত আত্মবলিক উপেক্ষা করিয়া মূল সমস্তা আবিষ্কারে তাঁহার অসাধারণ ক্ষমতা ছিল। সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত প্রশ্নের বিচারে ব্যক্তিগত পছন্দ-অপছন্দকে অগ্রাহ্য করিয়া কেবল ত্রায় ও যুক্তির ভিত্তিতে সিদ্ধান্তে পৌছাইতেন বলিয়া বিরোধীরাও তাঁহার কথা উপেক্ষা করিতে পারিতেন না। ত্রায়বিচারবোধ তাঁহার চরিত্রের ভিত্তি ছিল। ভারতবর্ষের বিভিন্ন ধর্ম ও বিভিন্ন সম্প্রদায়ের লোক সকলেই তাঁহার কাছে সমান ব্যবহার পাইয়াছে।

হুমায়ুন কবির

আজাদ হিন্দ ফৌজ দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় ভারত সরকার হুভাষচন্দ্র বসুকে কারারুদ্ধ করেন (২ জুলাই, ১৯৪০); কিন্তু তিনি ২৯ নভেম্বর অনশনব্রত আরম্ভ করেন এবং তাঁহার শারীরিক অবস্থা খুব খারাপ হওয়ায় ৫ ডিসেম্বর তাঁহাকে সশস্ত্র প্রহরীবেষ্টিত কলিকাতার এলগিন রোডস্থিত নিজ ভবনে বাস করিবার অনুমতি দেন। ১৯৪১ খ্রীষ্টাব্দের ১৭ জানুয়ারি হুভাষচন্দ্র গোপন কলিকাতা

তাগ করেন এবং আফগানিস্তান ও রাশিয়ার মধ্য দিয়া জার্মানীতে গমন করেন। জার্মান গভর্নমেন্ট তাঁহাকে সাদরে গ্রহণ করেন। ঐ বৎসরের ২২ জুন জার্মানী রাশিয়ার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলে স্বাভাষচক্র প্রস্তাব করেন, যে সমুদায় ভারতীয় সৈন্য জার্মানদের হাতে বন্দী হইয়াছে, তাহাদের লইয়া তিনি একটি সৈন্যদল গঠন করিয়া জার্মান সৈন্যের সঙ্গে সঙ্গে রাশিয়ার মধ্য দিয়া ভারত অভিমুখে অগ্রসর হইবেন। জার্মান সরকার রাজী হইলেও প্রথমে ভারতীয় সৈন্যেরা স্বাভাষচক্রের প্রস্তাবে রাজী হয় নাই, কিন্তু পরে তাঁহার ব্যক্তি ও আদর্শে আকৃষ্ট হইয়া তাহারা দলে দলে স্বাভাষচক্রের সৈন্যদলে যোগ দেয়। জার্মান কর্মচারীদের সাহায্যে এই সমুদায় সৈন্যকে বিশেষভাবে সামরিক পদ্ধতিতে শিক্ষা দেওয়া হয়। ইহাই আজাদ হিন্দ ফৌজের প্রথম পরিকল্পনা। এই সময়েই জার্মানীর ভারতীয় সম্প্রদায় স্বাভাষচক্রকে 'নেতাজী' উপাধি দেয় এবং 'জয় হিন্দ' বলিয়া অভ্যর্থনার পদ্ধতি প্রচলিত করে।

ইতিমধ্যে ইংরেজ ও আমেরিকার বিরুদ্ধে জাপান যুদ্ধ ঘোষণা করে (৭ ডিসেম্বর, ১৯৪১)। মালয় উপদ্বীপের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইয়া তাহারা সিঙ্গাপুর দখল করে (১৫ ফেব্রুয়ারি, ১৯৪২) এবং উত্তরে অগ্রসর হইয়া ব্রহ্মদেশ আক্রমণ করে ও রেভুন অধিকার করে (৭ মার্চ, ১৯৪২)। ইহাতে দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়াস্থিত ভারতীয় সম্প্রদায় ইংরেজের অধীনতাশাসন হইতে মুক্ত হইয়া জন্মভূমি ভারতবর্ষ স্বাধীন করিবার কল্পনায় উত্তেজিত হয়। এই সময়ে ভারতের খ্যাতনামা বিপ্লবী রাসবিহারী বসু জাপানে ছিলেন। তিনি এই কল্পনা কার্যে পরিণত করিবার উদ্দেশ্যে ১৮ মার্চ, ১৯৪২ টোকিওতে ভারতীয় নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিগণকে এক সভায় আহ্বান করেন। এই সভায় স্থির হয় যে জাপানের অধিকৃত সমুদায় স্থানের ভারতীয় অধিবাসীসকলকে লইয়া ভারতীয় স্বাধীনতা সংঘ স্থাপন করা হইবে এবং ভারতীয় সেনানায়কদের অধীনে ভারতের একটি জাতীয় সেনাবাহিনী গঠিত হইবে। এই উদ্দেশ্য-সাধনের জন্ত ১৫ জুন, ১৯৪২ ব্যাংককে একটি বিরাট কনফারেন্স হয়। ইহাতে ব্রহ্ম মালয় থাইল্যান্ড (শ্রী দেশ) ইন্দো-চীন ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জ জাপান চীন বোর্নিও যবদ্বীপ স্বমাত্রা হংকং এবং আন্দামান দ্বীপপুঞ্জের প্রায় একশত ভারতীয় প্রতিনিধি উপস্থিত ছিলেন। সভাপ্রাঙ্গণে ভারতের ত্রিবর্ণ জাতীয় পতাকার নীচে ভারতীয় স্বাধীনতা সংঘের প্রতিষ্ঠা হয়। ২৪ জুন পর্যন্ত অধিবেশন চলিতে থাকে এবং এই সভায় ৩৫টি প্রস্তাব গৃহীত হয়।

একটি প্রস্তাবে স্বাভাষচক্র বহুকে দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ায় আগমন করিবার জন্ত আমন্ত্রণ করা হয়।

এই অধিবেশনের পূর্বেই ঘটনাচক্রে সিঙ্গাপুরে আজাদ হিন্দ ফৌজ গঠনের স্বত্রপাত হয়। ১৯৪১ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে মালয় উপদ্বীপে জাপানীরা ইংরেজ সৈন্যকে পরাস্ত করে। ইহার ফলে ১৪ সংখ্যক পাঞ্জাব রেজিমেন্টের ক্যাপ্টেন মোহন সিং, আর একজন ভারতীয় এবং একজন ইংরেজ সেনানায়ক সৈন্যসহ জঙ্গলে পথ হারাইয়া জাপানীদের হস্তে আত্মসমর্পণ করে। এই সময়ে নানা স্থানে ভারতের স্বাধীনতা লাভের জন্ত ছোট ছোট সংঘ গড়িয়া উঠিয়াছিল— গিয়ানী প্রীতম সিং এইরূপ একটি সংঘের নায়ক ছিলেন। তিনি এবং জাপানী সেনানায়ক মেজর ফুজিহারা বন্দী ভারতীয় সৈন্যগণকে লইয়া একটি আজাদ হিন্দ ফৌজ গঠন করিতে মোহন সিংকে পুনঃপুনঃ অহরোধ করিতে লাগিলেন। অনেক ইতস্ততঃ করিয়া অবশেষে মোহন সিং রাজী হইলেন। ১৫ ফেব্রুয়ারি, ১৯৪২ খ্রীষ্টাব্দে সিঙ্গাপুরের পতন হইলে ব্রিটিশ সেনানায়ক ৪০০০০ ভারতীয় সৈন্যকে জাপান গভর্নমেন্টের প্রতিনিধি মেজর ফুজিহারার হস্তে সমর্পণ করিলেন। ফুজিহারার তৎক্ষণাৎ তাহাদিগকে মুক্তি দিয়া মোহন সিং-এর হস্তে সমর্পণ করিলেন। মোহন সিং তাহাদিগকে আজাদ হিন্দের উদ্দেশ্য বুঝাইয়া যাহারা স্বেচ্ছায় এই দলে যোগ দিতে ইচ্ছুক তাহাদিগকে লইয়া এই ফৌজ গঠন করেন। অনেকে যোগ দিল, অনেকে যোগ দিল না। এই দুই দলকে পৃথক করিয়া রাখা হইল। পরবর্তী কালে ভারত সরকার অভিযোগ করেন যে, যাহারা আজাদ হিন্দ ফৌজে স্বেচ্ছায় যোগদান করে নাই, তাহাদিগের উপর অনেক অত্যাচার-উৎপীড়ন করা হইয়াছিল এবং দিল্লীর লাল কেল্লায় এই অপরাধের জন্ত শাহ নওয়াজ প্রমুখ আজাদ হিন্দ ফৌজের তিন জন নায়ককে অভিযুক্ত ও ঘাণচ্ছবিন দ্বীপান্তরের দণ্ড দেওয়া হইয়াছিল। কিন্তু ইহার ফলে যে বিপুল জনস্রোতের সৃষ্টি হয় তাহাতে ভীত হইয়া ভারত সরকার এই দণ্ডদেশ প্রত্যাহার করেন। বস্ততঃপক্ষে ভারতীয় সৈন্যের প্রতি নিষ্ঠুর উৎপীড়ন করা হইয়াছিল কিনা তাহা সঠিকভাবে নিরূপণ করিবার উপায় নাই। তবে এ কথা ঠিক যে পূর্বেও ব্যাংকক কনফারেন্সের পূর্বেই ২৫০০০ ভারতীয় সৈন্য মোহন সিং-এর অধীনে আজাদ হিন্দ ফৌজে যোগ দিয়াছিল এবং ১৯৪২ খ্রীষ্টাব্দে আগস্ট মাসের শেষে ইহাদের সংখ্যা বাড়িয়া ৪০০০০ হইয়াছিল। মোহন সিং টোকিও কনফারেন্স হইতে ফিরিয়া আসিয়াই ভারতীয় সামরিক নায়কগণকে লইয়া

এক সভা করেন (এপ্রিল ১৯৪২) এবং আজাদ হিন্দ ফৌজ বিধিবদ্ধভাবে গঠিত হয়। ব্যাংকক কনফারেন্সে ভারতীয় সৈন্য এবং অস্ত্রাভ্যাসভারতবাসীকে লইয়া এই ফৌজ গঠনের প্রস্তাব গৃহীত হয় এবং মোহন সিং তাহার সেনাপতি নির্বাচিত হন। এই কনফারেন্সে স্বাধীনতা আন্দোলনের জ্ঞাত একটি কার্যকরী সমিতি গঠিত হয়। রাসবিহারী বহু ইহার সভাপতি নির্বাচিত হন। অপর যে চারি জন সদস্য ছিলেন তাহার অগ্রতম মোহন সিং সামরিক বিভাগের অধ্যক্ষ হইলেন। ১৯৪২ খ্রীষ্টাব্দের ১ সেপ্টেম্বর আজাদ হিন্দ ফৌজের প্রতিষ্ঠা প্রকাশ্যে ঘোষণা করা হইল। সন্ধে সন্ধে সৈন্যগণের উপযুক্ত শিক্ষার ব্যবস্থা হইল। সামরিক শিক্ষা ছাড়া, ভারতের ইতিহাস, ইংরেজ শাসনের কুফল, স্বাধীনতা প্রভৃতিও শেখানো হইত। সৈন্যদিগকে বিশেষভাবে স্বাধীনতাপ্রতি দীক্ষিত করা হইত— ইহার তিনটি মূলমন্ত্র ছিল— ঐক্য, আত্মবিশ্বাস ও আত্মোৎসর্গ।

কিন্তু নানা কারণে গঠনকার্য স্থলভাবে অগ্রসর হয় নাই। সেনানায়কদের মধ্যে অনেকে আজাদ হিন্দ ফৌজের সম্বন্ধে বিশেষ উৎসাহী ছিল না এবং ইহাদের কেহ কেহ পরে বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া ইংরেজের দলে যোগ দিয়াছিল। কার্যকরী সমিতির সদস্যদের মধ্যেও মতভেদ বাড়িয়া উঠিতে লাগিল। অপর দিকে জাপান গভর্নমেন্ট আজাদ হিন্দ ফৌজের সম্বন্ধে পরিকার কোনও সিদ্ধান্তে পৌছিতে পারিলেন না। ইহাতে ক্রুদ্ধ ও বিরক্ত হইয়া মোহন সিং সভাপতি ও সদস্যদের নিষেধ অগ্রাহ্য করিয়া জাপান গভর্নমেন্টকে এক চরম পত্র পাঠাইলেন যে, ২০ ডিসেম্বরের মধ্যে যদি তাহারা কোনও স্থির সিদ্ধান্তে পৌছিতে না পারে তবে আজাদ হিন্দ ফৌজ স্বতন্ত্রভাবে দেশ উদ্ধারের কার্যে অগ্রসর হইবে। সভাপতি রাসবিহারী বহুকেও তিনি এক অপমানজনক চিঠি লিখিলেন এবং একখানি সীল করা খামে নির্দেশ দিলেন যে, যদি তিনি (অর্থাৎ মোহন সিং) কারারুদ্ধ হন তবে যেন সেনানায়কগণ আজাদ হিন্দ ফৌজ ভাঙিয়া দেয় এবং নায়ক ও সৈন্যগণ এই শপথ গ্রহণ করে যে ভবিষ্যতে কেহ আর কখনও কোনও আজাদ হিন্দ ফৌজে যোগ দিবে না। এই নির্দেশের কথা জানিতে পারিয়া সভাপতি রাসবিহারী বহু মোহন সিংকে বন্দী করিলেন। ফলে কার্যকরী সমিতির অস্তিত্ব দুই জন সমিতি হইতে পদত্যাগ করিলেন। সভাপতি ও একজন সদস্য মাত্র সমিতিতে রহিলেন।

ক্রমে নানা কারণে আরও গোলযোগ উপস্থিত হইল এবং রাসবিহারী বহুর অক্লান্ত অধ্যবসায় ও পরিকল্পনা

সকলই ব্যর্থ হইল। সৌভাগ্যক্রমে এই সময়ে নেতাজী সুভাষচন্দ্র বহু এশিয়ায় পৌছিলেন।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, ব্যাংকক কনফারেন্সে নেতাজী সুভাষচন্দ্রকে দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ায় আমন্ত্রণ করার এক প্রস্তাব গৃহীত হয়। নেতাজী বেতারের সাহায্যে এই আমন্ত্রণ গ্রহণ করেন এবং দুঃসাহসে ভর করিয়া এক জার্মান সাবমেরিনে আফ্রিকার পূর্ব দিকের সমুদ্রে এবং তথা হইতে জাপানী সাবমেরিনে সুমাত্রা হইয়া টোকিওতে গমন করেন (১৩ জুন, ১৯৪৩)। জাপানের প্রধান মন্ত্রী তোজো তাঁহাকে সাদরে অভ্যর্থনা করেন এবং জাপানের বিধানসভায় প্রকাশ্যে ঘোষণা করেন যে, জাপান ভারতের স্বাধীনতা লাভের জ্ঞাত যথাসাধ্য সাহায্য করিবে। নেতাজী স্বাধীন ভারত সরকার (অস্থায়ীভাবে) গঠন করিবার প্রস্তাব করিলে তোজো তাঁহাকে সমর্থন ও উৎসাহিত করেন। টোকিও হইতে বেতারযোগে নেতাজী ভারত-স্বাধীনতার পরিকল্পনা প্রচার করেন। ইহাতে সারা দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ায় প্রবল উত্তেজনার সৃষ্টি হয়। ২ জুলাই, ১৯৪৩ খ্রীষ্টাব্দে নেতাজী সিঙ্গাপুরে আসিলে বিরাট জনতা তাঁহাকে বিপুল সংবর্ধনা জানায়। ৪ জুলাই রাসবিহারী বহু নিজে পদত্যাগ করিয়া সুভাষচন্দ্রকে দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ায় ভারতীয় স্বাধীনতা সংঘের সভাপতিপদে বৃত্ত করিলেন। উপস্থিত ৫ হাজার ভারতীয় জয়ধ্বনিমহকারে এই প্রস্তাব গ্রহণ করিল এবং সুভাষচন্দ্রকে ‘নেতাজী’ বলিয়া অভিনন্দিত করিল। নেতাজী ‘অস্থায়ী’ স্বাধীন ভারত সরকার গঠনের প্রস্তাব ঘোষণা করিলেন এবং আজাদ হিন্দ ফৌজ শীঘ্রই ভারত অভিমুখে রণযাত্রা করিবে এই আশ্বাস দিলেন। পরদিন নেতাজী আজাদ হিন্দ ফৌজ পরিদর্শন করিলেন এবং ‘দিল্লী চलो’ এই আহ্বানের দ্বারা তাহাদের মনে এক নূতন উন্মাদনার সৃষ্টি করিলেন।

২৫ আগস্ট আনুষ্ঠানিকভাবে আজাদ হিন্দ ফৌজের সেনাপতির পদ গ্রহণ করিয়া নেতাজী ইহার সর্ববিধ উন্নতি ও শৃঙ্খলা বিধানে আত্মনিয়োগ করিলেন। নূতন সৈন্য সংগ্রহ ও তাহাদের শিক্ষার ব্যবস্থা দ্রুতবেগে অগ্রসর হইল। নারী ও পুরুষ উভয়বিধ সৈন্যের শিক্ষার ব্যবস্থা হইল। ছয় মাস শিক্ষার পর ইহাদিগকে আজাদ হিন্দ ফৌজের অন্তর্ভুক্ত করা হইল। নারী সৈনিকদের জ্ঞাত বাসির রানী ব্রিগেড গঠিত হইল।

১৯৪৩ খ্রীষ্টাব্দের ২১ অক্টোবর নেতাজী সমবেত পূর্ব এশিয়ায় প্রতিনিধিগণের সমক্ষে (অস্থায়ী) ‘আজাদ হিন্দ’ অর্থাৎ স্বাধীন ভারত সরকার প্রতিষ্ঠা ঘোষণা করিলেন।

দুই দিন পরে এই নবগঠিত গভর্নমেন্ট ব্রিটেন ও আমেরিকার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিল। যুদ্ধের ব্যয় নির্বাহের জ্ঞান প্রতি ভারতবাসী নিজ আয়ের একটি নির্দিষ্ট অংশ দিবে এইরূপ স্থির হইল। অনেকে গ্রায্য দেয় অপেক্ষা অনেক বেশিও দিয়াছিল। কেহ কেহ স্বাধীনতা দান করিয়াছিল। কোনও কোনও কোষ এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন যে নেতাজী অনেকটা জোর-জবরদস্তি করিয়াই এই টাকা আদায় করিয়াছিলেন। ইহা কতদূর সত্য তাহা নির্ণয় করা কঠিন।

নেতাজী ও তাঁহার মন্ত্রীগণ আজাদ হিন্দ ফৌজের এইরূপ শিক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন যে জাপানী সৈন্তের সঙ্গে থাকিয়া তাহারাও ভারত অভিযানে যোগ দিবে। কিন্তু জাপানী সেনাপতি টেরাউচি তিনটি কারণে ইহাতে আপত্তি করিলেন: প্রথমতঃ, ভারতীয় সৈন্যদল যুদ্ধে পরাজয়ের ফলে ভগ্নোংসাহ ও ভগ্নোত্তম হইয়া পড়িয়াছে স্বতরাং তাহারা বিজয়ী জাপানী সৈন্তের হায়ে যুদ্ধ করিতে পারিবে না। দ্বিতীয়তঃ, ইংরেজ সৈন্তের আরাম ও বিলাসিতায় অভ্যস্ত সিপাহীরা জাপানীদের মত কষ্টসহিষ্ণু নহে। তৃতীয়তঃ, সিপাহীরা মূলতঃ ভাড়াটিয়া সৈন্য, জাপানী সৈন্তের হায়ে দেশপ্রেম বা জাতীয়তার আদর্শ অল্পপ্রাণিত নহে। স্বতরাং ইংরেজ যদি ভাল খাত্ত, উচ্চ বেতন ও শীঘ্র গৃহে ফিরিবার প্রলোভন দেখায় তবে তাহাদের ইংরেজ সৈন্তে পুনরায় যোগ দিবার সম্ভাবনা খুব বেশি। স্বতরাং টেরাউচি প্রস্তাব করিলেন যে জাপানী সৈন্যরাই ভারতে যুদ্ধ করিবে এবং আজাদ হিন্দ ফৌজ সিদ্ধাপুরেই থাকিবে, তবে ইহাদের এক অংশ জাপানী সেনাদলের সঙ্গে অগ্রসর হইয়া গুপ্তচর ও প্রচারক-হিসাবে কার্য করিবে, নেতাজীও তাঁহার বক্তৃতা দ্বারা ভারতের জনমত গঠন ও সহায়ত্বের উদ্রেক করিবেন। নেতাজী বলিলেন, কেবলমাত্র জাপানী সৈন্তের চেষ্টা ও আত্মোৎসর্গের দ্বারা ই যদি ভারতের স্বাধীনতা লাভ হয় তবে তাহা দাম্ভের নামান্তর মাত্র হইবে। ভারতবাসী রক্তপাতের বিনিময়েই প্রকৃত স্বাধীনতা অর্জন করিবে। স্বতরাং আজাদ হিন্দ ফৌজ জাপানী সৈন্তের অগ্রভাগে থাকিয়াই ভারত অভিযানে যাত্রা করিবে। অনেক বাদানুবাদের পর স্থির হইল যে, প্রথমে মাত্র এক রেজিমেন্ট ভারতীয় সৈন্য ভিন্ন ভিন্ন জাপানী সৈন্যদলের সঙ্গে মিশিয়া যুদ্ধ করিবে। যদি দেখা যায় যে ইহারা যুদ্ধক্ষেত্রে জাপানী সৈন্তের সমকক্ষ, তবে আরও ভারতীয় সৈন্য গ্রহণ করা হইবে।

আজাদ হিন্দ ফৌজ তিনটি ব্রিগেডে বিভক্ত হইয়াছিল—গান্ধী, আজাদ ও নেহরু ব্রিগেড। পূর্বোক্ত আলোচনার

পর স্থির হইল যে, এই তিন ব্রিগেডের বাছাই সৈন্য লইয়া একটি নতুন ব্রিগেড গঠিত হইবে এবং ইহাই প্রথমে যুদ্ধে যোগ দিবে। নেতাজীর নিষেধ সত্ত্বেও এই নতুন ব্রিগেডের সৈন্যদল ইহাকে স্বভাষ ব্রিগেড নামে অভিহিত করিল।

এই ব্রিগেডের সৈন্যদলকে বিশেষভাবে সামরিক ও দেশাত্মবোধক শিক্ষাদানের ব্যবস্থা হইল। নেতাজী তাহাদিগকে দেশোদ্ধার-রূপ মহান সংকল্পের কথা বুঝাইয়া বলিলেন যে, সৈন্যগণকে বহুবিধ এবং অতি কঠোর দুঃখ-কষ্ট সহ্য করিতে হইবে। যাহারা ইহার জ্ঞান প্রস্তুত নহে তাহাদিগকে যুদ্ধযাত্রা হইতে নিবৃত্ত হওয়ার জ্ঞান অল্পবোধ করিলেন। কিন্তু সৈন্যগণ একবাক্যে বলিল, 'নেতাজী, আমাদিগকে স্বযোগ দিন, আমরা প্রতিপন্ন করিব যে ভারতীয় সৈন্য বেতনভোগী হইলেও দেশের স্বাধীনতার জ্ঞান অথবা যে কোনও জাতীয় সৈন্তের হায়ে বীরবিক্রমে যুদ্ধ করিতে পারে।'

স্বভাষ ব্রিগেড নভেম্বর মাসে যাত্রা করিয়া আত্মহারির প্রথম ভাগে রেবুনে পৌছিল। নেতাজীও ঐ সময় রেবুনে গেলেন এবং প্রধান সামরিক দপ্তর প্রতিষ্ঠা করিলেন। জাপানী সেনাপতি প্রস্তাব করিলেন, ভারতীয় সৈন্য ছোট ছোট দলে ভাগ করিয়া প্রতি দলকে বড় বড় জাপানী সৈন্যদলের সঙ্গে যোগ করিয়া দেওয়া হউক। নেতাজী ইহাতে আপত্তি করিলেন। অনেক বাদানুবাদের পর স্থির হইল—১. ভারতীয় সৈন্যদলকে এক ব্যাটালিয়ান অপেক্ষা ছোট দলে ভাগ করা হইবে না; ২. প্রত্যেক দল ভারতীয় নায়কের অধীনে থাকিয়া যুদ্ধ করিবে; ৩. নেতাজী ও জাপানী সেনাপতি পরামর্শ করিয়া যে রণ-পদ্ধতি স্থির করিবেন জাপানী ও ভারতীয় সৈন্য উভয়েই সেই অঙ্গুষ্ঠানে চলিবে; ৪. আজাদ হিন্দ ফৌজ একটি নির্দিষ্ট ক্ষেত্রে স্বতন্ত্রভাবে যুদ্ধ করিবার দায়িত্ব গ্রহণ করিবে।

আরও স্থির হইল, স্বভাষ ব্রিগেডের প্রথম ব্যাটালিয়ান আয়াকানে কালাদান নদীর উপত্যকায় এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় ব্যাটালিয়ান লুসাই পাহাড়ের পূর্বস্থিত চীন পাহাড়ের অন্তর্গত কালাম ও হাকা নামক দুইটি কেন্দ্রে যুদ্ধ করিবে। প্রথম ব্যাটালিয়ান, কালাদান নদীর উভয় তীর দিয়া জাপানী সৈন্তের সঙ্গে অগ্রসর হইয়া প্রথমে পলেতোয়া ও পরে দলেংমে অধিকার করিল। এখান হইতে ৬৫ কিলো-মিটার (৪০ মাইল) দূরে ভারতের সীমান্ত। ভারতীয় সৈন্তেরা দেশের মাটিতে পৌছিবার জ্ঞান অধীর হইয়া উঠিল এবং একদিন অতর্কিতে মউডক নামে ভারত-সীমানার মধ্যবর্তী ব্রিটিশ সৈন্তের একটি ঘাঁটি আক্রমণ করিল।

ব্রিটিশ সৈন্য পলায়ন করিলে ভারতীয় সৈন্যদের মধ্যে বিপুল উত্তেজনা দেখা দিল। তাহারা দেশের পবিত্র মাটিতে সাঙোড়ে শুইয়া পড়িয়া দেশমাতৃকাকে প্রণাম করিল এবং ভারতের ত্রিবর্ণ পতাকা উড়াইয়া দিল। এত দূরে অস্ত্র ও খাণ্ড সরবরাহ করা কষ্টকর দেখিয়া জাপানীরা ফিরিয়া যাঁহতে চাহিল। ভারতীয় সৈন্যেরা বলিল, ‘জাপানীদের দেশ পূর্বে— তাহারা ফিরিয়া যাউক। কিন্তু আমাদের লক্ষ্য পশ্চিমে দিল্লী— আমরা ফিরিব না।’ তখন ক্যান্টেন সুরষমলের অধীনে একটি কোম্পানি মাত্র মউডকে রাখিয়া বাকি সৈন্য ফিরিয়া আসিল। কিন্তু জাপানী সেনানায়ক ভারতীয় সৈন্যদের মনের বল দেখিয়া এত অভিভূত হইলেন যে, তিনি জাপানী সৈন্যের এক প্রাট্টন ভারতীয় নায়কের অধীনে রাখিয়া গেলেন। জাপানী সৈন্য বিদেশী নায়কের অধীনে যুদ্ধ করিয়াছে ইহার দৃষ্টান্ত বোধ হয় এই প্রথম। জাপানী সেনাপতি নেতাজীকে অভিবাদন করিয়া বলিলেন, ‘আমাদের ভুল ভাঙিয়াছে। আজাদ হিন্দ ফৌজ ভাঙাটিয়া সৈন্য নহে, প্রকৃত দেশপ্রেমিক।’ মউডকের এই ক্ষুদ্র সেনাদল ১৯৪৪ খ্রীষ্টাব্দের মে হইতে সেপ্টেম্বর, এই পাঁচমাস কাল ব্রিটিশ সৈন্য কর্তৃক পুনঃপুনঃ আক্রান্ত হইয়াও এই ভারতীয় ঘাঁটি রক্ষা করিয়াছিল।

স্বাভাবিক্রিগেডের দ্বিতীয় ও তৃতীয় ব্যাটালিয়ান জাপানী সৈন্যের নিকট হইতে হাকা-কালাম সীমানা রক্ষার ভার গ্রহণ করে। ব্রিটিশ সৈন্যের সহিত বহু সংঘর্ষে জয়লাভ করিয়া তাহারা এই ঘাঁটি আগলাইয়া রাখে। মণিপুরের রাজধানী ইম্ফলের পতন হইলে জাপানী সেনাপতি সন্তুষ্ট হইয়া আদেশ দিলেন যে আজাদ হিন্দ ফৌজ কোহিমায় অবস্থান করিবে এবং যাঁহাতে অগ্রসর হইয়া ব্রহ্মপুত্র নদী পার হইয়া বঙ্গ দেশে প্রবেশ করিতে পারে তাহার জন্ত প্রস্তুত থাকিবে। আজাদ হিন্দ ফৌজের গান্ধী ও আজাদ নামক অপর দুইটি ব্রিগেডও ইম্ফলের দিকে অগ্রসর হইল।

ইহার পূর্বেই জাপানী সৈন্য ক্রতগতিতে অগ্রসর হইয়া ইম্ফলের দুই মাইল দূরে পৌঁছিয়াছিল। এই ফৌজের সঙ্গে আজাদ হিন্দ ফৌজেরও এক দল ছিল। ১৯৪৪ খ্রীষ্টাব্দের ১৯ মার্চ, ব্রহ্মদেশের সীমানা পার হইয়া ভারতের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবার প্রাকালে ইহাদের প্রত্যেকেই দৌড়াইতে আরম্ভ করিল, বাঁহাতে সর্বপ্রথম স্বাধীন ভারতের মাটিতে পদার্পণ করিতে পারে। ২১ মার্চ জাপানের প্রধান মন্ত্রী ঘোষণা করিলেন যে, ভারতের যে যে অংশ হইতে ইংরেজ সৈন্য বিতাড়িত হইয়াছে তাঁহা নেতাজীর প্রতিষ্ঠিত অস্থায়ী স্বাধীন ভারত সরকারের শাসনাধীন হইবে।

জাপানীদের ভরসা ছিল যে বর্ষা আসিবার পূর্বেই ইম্ফল অধিকার করিতে পারিবে— বর্ষাকালে ইংরেজ সৈন্য প্রতি-আক্রমণ করিতে পারিবে না। এবং ইতিমধ্যে সমস্ত ব্যবস্থা পাঁকাপাকি করিয়া বর্ষা শেষ হইলেই তাহারা পূর্ব দিক হইতে এবং আজাদ হিন্দ ফৌজ আসামের মধ্য দিয়া বঙ্গ দেশ আক্রমণ করিবে। এইজন্মই আজাদ হিন্দ ফৌজকে নাগাপর্বতের রাজধানী কোহিমায় একত্র করা হইয়াছিল। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে এই সময়ে আমেরিকা যুক্তরাজ্যের বিপুল সৈন্যদল, নৌবাহিনী ও বিমানপোত দ্বারা পরিরক্ষিত হইয়া জাপানের দিকে অগ্রসর হওয়ায় আত্মরক্ষার্থে বাধ্য হইয়া জাপানকে ব্রহ্ম সীমান্ত হইতে বহু বিমানপোত প্রশান্ত মহাসাগরে পাঠাইতে হয়। ইহার ফলে ভারতের পূর্বসীমান্তের বহু সৈন্য বিমানপোতের সাহায্যে ইম্ফলে পৌঁছে। বর্ষার পূর্বে জাপানীরা ইম্ফল অধিকার করিতে পারিল না। তাহার পর যুক্তরাজ্যের সৈন্যদল প্রশান্ত মহাসাগরের বহু দীপ অধিকার করিয়া জাপান আক্রমণের উত্তোগ করে এবং জাপানী সৈন্য ভারত আক্রমণের আশা ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মদেশের মধ্য দিয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করে। সঙ্গে সঙ্গে আজাদ হিন্দ ফৌজকেও হটিতে হয়। এবং তাহার পর ইংরেজ ও আমেরিকার বিপুল সৈন্যদল ব্রহ্মদেশ আক্রমণ করিলে কিছুকাল যুদ্ধ করিয়া অবশেষে আজাদ হিন্দ ফৌজ আত্ম-সমর্পণ করে।

আজাদ হিন্দ ফৌজ বহু বাধাবিঘ্ন, খাণ্ড ও অস্ত্রশস্ত্রের অভাব সত্ত্বেও যে অতুল পরাক্রমে যুদ্ধ করিয়াছিল তাহার খ্যাতি চিরদিন ভারতের মুক্তিসংগ্রামের ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে লিখিত থাকিবে। তাহারা ভারতসীমান্তের মধ্যে ২৪১ কিলোমিটার (১৫০ মাইল) অগ্রসর হইয়াছিল। ইংরেজ সৈন্য পুনঃপুনঃ আক্রমণ করিয়াছে কিন্তু একবারও তাহাদিগকে পরাস্ত করিতে বা তাহাদের কোনও ঘাঁটি দখল করিতে পারে নাই। অগ্নি দিকে আজাদ হিন্দ ফৌজের আক্রমণ অধিকাংশ সময়েই সফল হইয়াছিল এবং তাহারা ইংরেজ সৈন্যের অনেক ঘাঁটি দখল করিয়াছিল। তাহাদের চারি সহস্র সৈন্য এই যুদ্ধে নিহত হইয়াছিল।

যদিও নেতাজীর আজাদ হিন্দ ফৌজ প্রত্যক্ষভাবে ভারতের স্বাধীনতা অর্জন করিতে সমর্থ হয় নাই, তথাপি পরোক্ষভাবে এই কার্যের বিশেষ সহায়তা করিয়াছে। ভারতে ইংরেজের প্রভুত্ব প্রধানতঃ ভারতীয় সিপাহীদের শক্তির উপর প্রতিষ্ঠিত ছিল। তাহাদের সহায়তা ব্যতীত ক্ষুদ্র ইংল্যান্ডের পক্ষে ভারত জয় করা বা রক্ষা করা সম্ভবপর ছিল না। আজাদ হিন্দ ফৌজের প্রতিষ্ঠা ও কার্যকলাপ

দেখিয়া ইংরেজ বুঝিল যে ভারতীয় সৈন্যের সাহায্যে ভারতের উপর আধিপত্য বজায় রাখা আর সম্ভবপর নহে। ১৯২০-২১ ও ১৯৩০-৩২ খ্রীষ্টাব্দের অহিংস আন্দোলন এবং ১৯০৮ হইতে ১৯৪২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত সহিংস বিপ্লববাদকে ইংরেজ যেমন দমন করিয়াছিল, ১৯৪৪ খ্রীষ্টাব্দের আজাদ হিন্দ ফৌজ ও জাপানীর আক্রমণও তেমনি ব্যর্থ করিয়াছিল। তথাপি তাহারা যে ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দে স্বেচ্ছায় ভারতের উপর আধিপত্য ছাড়িয়া দিল, তাহার জন্ত অহিংস আন্দোলন ও সশস্ত্র বিপ্লবও যতটা কৃতিত্ব দাবি করিতে পারে, আজাদ হিন্দ ফৌজের দাবি তাহার কোনটি অপেক্ষা কম নহে।

ড্র A. C. Chatterji, *India's Struggles for Freedom*, Calcutta, 1947; Shah Nawaz Khan, *My Memories of I. N. A. and Its Netaji*, Delhi, 1946; Shah Nawaz Khan & Others, *The I. N. A. Heroes*, Lahore, 1946; R. C. Majumdar, *History of the Freedom Movement in India*, vol. III, Calcutta, 1963.

রমেশচন্দ্র মজুমদার

আজান মসজিদের মিনার অথবা গম্বুজ হইতে প্রার্থনায় সমবেত হইবার জন্ত মুয়াজ্জিন বা ঘোষক কর্তৃক আহ্বান। আজানে ঘোষিত হয় ‘অল্লাহু মহান, মহম্মদ আল্লাহ প্রেরিত পুরুষ। প্রার্থনায় সমবেত হও, সংপথে আইস’।

আবুল হায়াত

আজিমগঞ্জ মুর্শিদাবাদ জেলার সদর বহরমপুরের ২১ কিলোমিটার (১৩ মাইল) উত্তরে ভাগীরথীর দক্ষিণ তীরে অবস্থিত। ইহা লালবাগ মহকুমার অন্তর্গত। নদীর অপর পারে জিয়াগঞ্জ শহরকে লইয়া জিয়াগঞ্জ-আজিমগঞ্জ পৌর এলাকা (মিউনিসিপ্যালিটি) জিয়াগঞ্জ থানার অন্তর্ভুক্ত। এই দুইটি শহরের মিলিত জনসংখ্যা ১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের জনগণনা অনুযায়ী ২৬৬৭৫। ১৯৫১ খ্রীষ্টাব্দে জনসংখ্যা ছিল ১৯১৪৮। ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে এই স্থানের জনসংখ্যা ছিল ২১৬৪৮; ১৮৭২ হইতে ১৯৪১ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত এই শহরে ক্রমশঃ জনবিরলতা লক্ষ্য করা যায়।

পূর্ব রেলপথের একটি শাখা (নলহাটি-আজিমগঞ্জ জংশন লুপ লাইন) আজিমগঞ্জে শেষ হইয়াছে। ইহা ছাড়া, ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দে নির্মিত ব্যাঙেল-আজিমগঞ্জ-কাটোয়া লুপ লাইনেরও অগ্রতম স্টেশন আজিমগঞ্জ জংশন।

আজিমগঞ্জ এককালে মুর্শিদাবাদের শহরতলী বলিয়া

গণ্য হইত। অল্পমান করা হয় যে সম্রাট ঔরঙ্গজেবের পৌত্র আজিমু-শ-শান-এর নাম হইতে এই শহরের নামকরণ হয়। আজিমগঞ্জ একটি বাণিজ্যপ্রধান স্থান এবং বর্তমানে এই অঞ্চলের বাণিজ্যের প্রধান সামগ্রী চাউল, ছোলা, তৈলবীজ, পাট ও যব। এই স্থানে ও গঙ্গার অপর পারে জিয়াগঞ্জে বহু ধনী জৈন বণিকের বসতি আছে। কথিত আছে যে, এই সব পশ্চিমদেশীয় বণিক অষ্টাদশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে বিকানীর হইতে বাংলা দেশে আসিয়া স্থায়ীভাবে বসবাস করে। ইহাদের মধ্যে অনেকেই প্রথমে শুধু সওদাগরি করিত, পরে তাহারা জমিদারও হইয়া উঠে। আজিমগঞ্জে বহু হরম্য জৈন মন্দির আছে। এই শহরের ইহা বিশেষ গর্বের বিষয়। ধনপৎ সিং নওলক্ষার ‘গোলাপবাগ’ নামক মনোরম উদ্যানবাটী এখানকার একটি দ্রষ্টব্য বস্তু। আজিমগঞ্জ শহরের ১৬ কিলোমিটার (১ মাইল) উত্তরে বড়নগর একটি ইতিহাসপ্রসিদ্ধ স্থান। ‘বড়নগর’ ড্র।

ড্র বাংলায় ভ্রমণ, পূর্ববঙ্গ রেলপথের প্রচার বিভাগ, কলিকাতা, ১৯৪০; L. S. S. O'Malley, *Bengal District Gazetteers : Murshidabad*, Calcutta, 1914; *Census 1951 : West Bengal : District Handbooks : Murshidabad*, Calcutta, 1953.

দৌগতপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়

আজিমু-শ-শান (মহম্মদ আজিমুদ্দীন) মুয়াজ্জমের পুত্র। শোভা সিংহের বিদ্রোহের পর ঔরঙ্গজেব পোত্রকে বাংলার স্ববাদার নিযুক্ত করেন (১৬৯৭ খ্রী)। ইনি রহিম থাকে পরাজিত করেন ও ১৬০০০ টাকার বিনিময়ে ইংরেজদিককে স্ত্রাহুটি, কলিকাতা ও গোবিন্দপুর গ্রামের জমিদারি ক্রয় করিতে অহুমতি দেন (১৬৯৮ খ্রী)। নিজের সওদা-ই-খাস (অর্থাৎ প্রয়োজনীয় ও মূল্যবান দ্রব্যের উপর একচেটিয়া ব্যবসায়) ঔরঙ্গজেবের তিরস্কারে বদ্ধ হইলে তিনি রাজস্বের উপর হস্তক্ষেপ করিতে চান। দেওয়ান মুশদ-ফুলীর নিকট বাধা পাইয়া ষড়যন্ত্র করেন ও বিহারের মুক্ত-স্ববাদার হিসাবে তিনি পাটনায় (আজিমাবাদ) স্থানান্তরিত হন (১৭০৩ খ্রী)। তিনি শাহাবাদের জমিদার ধীর উজ্জয়িনীয়াকে দমন করেন। বাহাদুর শাহ ইহাকে আজিমু-শ-শান উপাধি দেন। ইনি অলস ও লোভী প্রকৃতির ছিলেন। সিংহাসন-বন্দে ইনি নিহত হন (১৭১২ খ্রী)।

জগদীশনারায়ণ সরকার

আজীবিক বৌদ্ধ এবং প্রাক-বৌদ্ধযুগে ভারতবর্ষে যে সকল অ-বৌদ্ধ সম্মানী অথবা পরিব্রাজকসম্প্রদায় ছিল আজীবিকসম্প্রদায় তাহাদের অন্ততম। খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীতে (বা তাহার কিঞ্চিৎ পূর্বে) তাহাদের উদ্ভব হয় বলিয়া অস্বাভাবিক করা যায়। অর্থশাস্ত্র, মহাভারত, বায়ু-পুরাণ, ললিতবিস্তার প্রভৃতি গ্রন্থে এই সম্প্রদায়ের উল্লেখ পাওয়া যায়।

মক্খলি গোসাল ছিলেন এই সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি এবং সম্প্রদায়ভুক্ত সকল সম্মানীই নগ্ন ছিলেন বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায়। বুদ্ধ তীব্র ভাষায় মক্খলি গোসাল ও তাহার মতবাদের সমালোচনা করিয়াছেন। নদীতে জাল ফেলিয়া যেমন মাছ ধরা হইয়া থাকে তেমনই মানুষকে দুঃখ কষ্ট ও ধ্বংসের মুখে লইয়া যাওয়ার জগুই মানুষ-ধরা জাল এই মক্খলি গোসাল পৃথিবীতে আবির্ভূত হইয়াছে।

‘আজীবিক’ শব্দটির বহু ব্যাখ্যা আছে। কেহ বলেন, অপরের দান গ্রহণ করিয়া যাহারা জীবনধারণ করে তাহারা আজীবিক। কেহ আবার বলেন, ইহা একটি বিশেষ সম্প্রদায়ের বিশেষ জীবনধারণ প্রণালী, তাহারা গৃহীই হউক বা সম্মানীই হউক। কেহ আবার মক্খলি গোসালের আজীবন পালনীয় প্রতিজ্ঞারূপে এই শব্দটির ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

প্রাচীন আজীবিকসম্প্রদায় অত্যন্ত কঠোর ব্রত ও নিয়ম পালন করিত। তাহারা দলবদ্ধভাবে বাস করিলেও লোকালয়ের বাহিরেই সম্ভবতঃ তাহাদের বাসস্থান ছিল।

বার্হস্পত্য মতবাদের সহিত ইহাদের কতকটা সাদৃশ্য আছে। এ সম্বন্ধে ‘চার্বাক’-দর্শন তুলনীয়। ইহারা সম্পূর্ণরূপে অদৃষ্টবাদী ছিল। তাহারা বলিত যে, ‘নিয়তি দুর্লভা’। আনন্দ বা মুক্তির আভাস কোনও সহজ পন্থা নাই। নিয়তির বিধানের জগু অপেক্ষা করা উচিত, নিয়তির নির্দেশই মানুষ স্বথ অথবা দুঃখ ভোগ করে। জন্মান্তরের দ্বারা প্রাপ্ত মুক্তি লাভ হয়। বৌদ্ধ ভিক্ষু অথবা জৈন সম্মানীদের দ্বারা আজীবিকেরাও ভিক্ষা করিয়া জীবনধারণ করিত। তাহাদেরও বহুতাপগৃহ, সংযজীবন এবং ধর্মীয় আচার-অনুষ্ঠানের জগু নির্দিষ্ট স্থান ছিল।

বৌদ্ধ এবং জৈন-সম্প্রদায়ের মত সমাজের সকল স্তরের লোকই এই সম্প্রদায়ভুক্ত হইতে পারিত। শিল্পপতি এবং ব্যবসায়ীরাই ছিল এই সম্প্রদায়ের প্রধান পৃষ্ঠপোষক। ইহারা ‘কুলপক’ অর্থাৎ গৃহস্থের বাটীতে যাতায়াত করিতেন এবং তাহাদের শুভাশুভ গণনা করিতেন। ধর্মপদ অথকথায় ইহাদের যে বর্ণনা স্থানে স্থানে পাওয়া

যায় তাহাতে ইহাদের আচার-ব্যবহার অতি ঘৃণ্য বলিয়া বিবৃত হইয়াছে। পাশ্বেয় অঞ্চলের প্রায় সকল বড় বড় শহরেই এই সম্প্রদায়ের অস্বাভাবিক ও উপাসক বর্তমান ছিল তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। দাক্ষিণাত্যে দ্রাবিড় অঞ্চলেও তাহারা বর্তমান ছিল। উত্তর ভারত অপেক্ষা এই অঞ্চলেই তাহাদের প্রভাব বেশি ছিল বলিয়া মনে হয়। খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতেও তামিলনাড়ে তাহাদের অবস্থানের সংবাদ পাওয়া যায়।

অজ্ঞটার একটি গুহাচিত্রে নগ্ন সম্মানীকে দেখা যায়, বিখ্যাত আজীবিক উপকের সহিত বুদ্ধের শাস্কাতের দৃষ্টি বোরোবুড়ুর একটি ভাস্কর্যে দেখা যায়। বোরো-বুড়ুর আজীবিক মূর্তিগুলি কিন্তু নগ্ন নয়। ইহা ছাড়া ‘বরাবর’ গুহায় অশোক-শিলালেখ, ‘নাগার্জুনী’ গুহার দশরথ-শিলালেখ প্রভৃতিতে আজীবিকদের উল্লেখ পাওয়া যায়।

ক্রিয়া, বীর্য, কর্ম প্রভৃতি স্বীকার না করার জগু বুদ্ধ এই সম্প্রদায়কে হয়ে জ্ঞান করেন।

ড্র B. M. Barua, *A History of Pre-Buddhistic Indian Philosophy*, Calcutta, 1921; A. L. Basham, *History and Doctrines of the Ajivikas*, London, 1951.

বিশ্বনাথ মুখোপাধ্যায়

আজু গোসাঁই সপ্তদশ শতাব্দীর সাধক কবি রাম-প্রসাদের সমসাময়িক। ইহার বাস ছিল হালিশহরে। ইহার প্রকৃত নাম কি ছিল বলা যায় না। অস্বাভাবিক, অচ্যুত, অজয়, রাজচন্দ্র গোস্বামী প্রভৃতি বিভিন্ন নাম ইহার সম্পর্কে চলিত আছে। ইনি ছিলেন বৈষ্ণব ভক্ত ও কবি। সেকালের শাস্ত্র ও বৈষ্ণবের দ্বন্দ্ব সুপ্রচলিত। রামপ্রসাদ ও আজু গোসাঁইয়ের সংগীত-সংগ্রামও স্মরণীয় হইয়া আছে। তবে রামপ্রসাদের বিজ্ঞপাশ্রক গান পাওয়া যায় না। রামপ্রসাদী সংগীত কবির ধর্মভাবের স্বাভাবিক স্ফূর্তি রূপেই রচিত। আজু গোসাঁইয়ের গান বাহা পাওয়া গিয়াছে, তাহা সবই রামপ্রসাদের কোনও না কোনও গানের পরিহাসপূর্ণ কটাক্ষ বা উত্তরে রচিত হইয়াছে। এই সংগীতকলহ উপভোগ করিবার জগু নাকি উভয় পক্ষের বহু ভক্ত উপস্থিত থাকিতেন। রামপ্রসাদের জীবনী রচনা প্রসঙ্গে ঈশ্বর গুপ্ত লিখিয়াছেন, “রাজা [কৃষ্ণচন্দ্র] বখন কুমারহট্ট আসিতেন তখন রামপ্রসাদ সেন এবং আজু গোসাঁইকে একত্র করিয়া উভয়ের সংগীতযুদ্ধের কৌতুক দেখিতেন।

রামপ্রসাদ সেন কবীন্দ্র ছিলেন, আজু গৌসাই আদপাগল ছিলেন, কিন্তু মুখে মুখে রহস্য-কবিতা রচনা করিতে পারিতেন। রামপ্রসাদ সেন জ্ঞানভক্তি বিষয়ে পদবিজ্ঞান করিতেন, ইনি তখন রহস্যজালে তাহারি উত্তর দিতেন।”

রামপ্রসাদের একটি গানে এবং তাহার আজু গৌসাই-কৃত উত্তরে উভয়ের বৈশিষ্ট্য বুঝা যাইবে। রামপ্রসাদ গাহিয়াছেন—

এই সংসার বৌকার টাটি

ও ভাই আনন্দবাজারে লুটি

উত্তরে আজু গৌসাই বলিলেন—

এই সংসার রমের কুটি

খাইদাই রাজবেশ বোসে মজা লুটি।

আজু গৌসাই সম্পর্কে তথ্য প্রায় কিছুই পাওয়া যায় না। ঈশ্বর গুপ্ত তাঁহার মাত্র পাঁচটি গান সংগ্রহ করিয়াছেন। অবশ্য তাঁহার আরও কিছু গান অত্র সংগৃহীত হইয়াছে।

ঐ ভবতোষ দত্ত সম্পাদিত, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত রচিত কবি-জীবনী, কলিকাতা, ১৯৫৮; যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, সাধক কবি রামপ্রসাদ, কলিকাতা, ১৯৫৪।

ভবতোষ দত্ত

আটকোড়ে আতুর ঐ

আঁটপুর হুগলী জেলার শ্রীরামপুর মহকুমায় জাঙ্গিপাড়া থানার অন্তর্গত একটি মৌজা। মার্টিন কোম্পানির লাইট রেলপথে হাওড়া-চাঁপাড়া শাখায়, হাওড়া ময়দান হইতে অনধিক ৪০ কিলোমিটার দূরে ঐ নামেই ইহার স্টেশন আছে। হরিপাল হইতে রাজবলহাট যাইবার পাকা রাস্তা দিয়াও এই গ্রামে যাওয়া যায়।

শ্রীরামপুর মহকুমায় শ্রীরামপুর, হরিপাল, দ্বারহাট, কৈকলা, জয়নগর এবং নিকটবর্তী রাজবলহাটের মত আঁটপুরও তত্ত্বশিল্পের জন্ম প্রসিদ্ধ। ঐ সকল স্থানের ছায় আঁটপুরেও উৎকৃষ্ট শাড়ি ও ধুতি তৈয়ারি হয়। ১৯৫১ খ্রীষ্টাব্দে আঁটপুরে জনসংখ্যার শতকরা ২৮ ভাগ শিল্পোৎপাদনে নিয়োজিত ছিল। তত্ত্বশিল্পই এখানে প্রধান জীবিকা; তবে কিছু সংখ্যক লোক সাইকেল মেরামতি, কাপড় ও ছুরি তৈয়ারি, শোলার খেলনা এবং আসবাব নির্মাণ শিল্পেও নিয়োজিত। গ্রামে তত্ত্বশিল্পের একটি সমবায় প্রতিষ্ঠান আছে। কিন্তু অধিকাংশ তত্ত্বশিল্পী স্বতন্ত্রভাবেই কাজ করেন। বহু শিক্ষিত এবং সম্পদ লোক এই জনপদে বসবাস করেন।

আঁটপুর গ্রাম স্বামী বিবেকানন্দের স্মৃতিধন্য। ১৮৮৬

খ্রীষ্টাব্দের ২৪ ডিসেম্বর এখানে স্বামীজী তাঁহার আট জন অন্তরঙ্গসহ সন্ন্যাসগ্রহণের সংকল্প করেন। শ্রীরামকৃষ্ণ এবং শ্রীমাণ্ড একাধিকবার এই গ্রামে পদার্পণ করিয়াছেন।

স্থানীয় মিত্রপরিবারের গৃহপ্রাক্ষণে অবস্থিত রাধাগোবিন্দ জীউর মন্দিরটি পোড়ামাটির ভাস্কর্য ও অলংকরণসৌকর্যের জন্ম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। বাংলাদেশের বিশিষ্ট চালারীতিতে নির্মিত এই মন্দিরটির নির্মাণকার্য অষ্টাদশ শতকের শেষপাদে সমাপ্ত হইয়াছিল। মন্দিরগাত্রসংলগ্ন মুৎফলক হইতে তৎকালীন সমাজজীবনের একটি বাস্তব রূপরেখা অমুছাবন করা যায়।

উপরি-উক্ত মন্দিরের পশ্চাদ্ভাগে মিত্রপরিবারের কাঠনির্মিত যে চণ্ডীমণ্ডপটি আছে তাহাও গঠনবৈশিষ্ট্যে উল্লেখযোগ্য। কাঠখোদাই ও অলংকারে সজ্জিত এই দোচালা মণ্ডপটি রাধাগোবিন্দ মন্দিরের প্রায় সমসাময়িক। অজাবধি এই মণ্ডপ দুর্গাপূজার জন্ম ব্যবহৃত হয়।

ঐ স্বধীরকুমার মিত্র বিজ্ঞানবিনোদ, হুগলী জেলার ইতিহাস, প্রথম সংস্করণ, কলিকাতা, ১৩৫৫ বঙ্গাব্দ; Census 1951: West Bengal: District Handbook: Hooghly, Calcutta, 1952.

প্রণবরঞ্জন দাস

আড়কাঠি কুলি ঐ

আড়বার একটি তামিল শব্দ। ইহার যৌগিক অর্থ— আড়—নিমগ্ন, বার—যিনি থাকেন, অর্থাৎ নিমগ্ন ব্যক্তি। ইহার ফলিত অর্থ—ভগবৎপ্রেমে নিমগ্ন ব্যক্তি। এই আড়বারগণের মধ্যে বৈরাগ্যজ্ঞান এবং ভক্তির অপূর্ণ সময়ের পরিদৃষ্ট হয়। ইহারা ভগবানের রূপ-গুণ-লীলাদির সাক্ষাৎ অমুভবে নিমগ্ন থাকিতেন এবং নিরন্তর ভগবৎপ্রেমে বিভোর থাকিতেন। আড়বারগণ দ্বাদশ সংখ্যক—পোয়গৈ, পুদন্ত, পে, তিরুমতিশৈ, নম্মাড়বার, মধুরকবি, কুলশেখর, পেরিয়াড়বার, অণ্ডাল (মহিলা), তোণ্ডারিপুড়ি, তিরুম্মাই, তিরুমঙ্গাই। ব্রাহ্মণ হইতে পঞ্চম বর্ণ অবধি বিবিধ কুলে তাঁহারা অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। কেহ ছিলেন রাজা, কেহ জমিদার, কেহ বা ছিলেন দরিদ্র। ইহাদের আবির্ভাব-কাল অতি প্রাচীন। প্রাচীন দ্রাবিড় লিপিমতে এবং আধুনিক ঐতিহাসিক গবেষকগণের মতে এ বিষয়ে কিছু পার্থক্য দেখা যায়।

আড়বারগণের দিব্য উক্তিসমূহ প্রবন্ধাকারে সুরক্ষিত হইয়া আছে। এই দিব্য প্রবন্ধাবলী সমবেতভাবে ‘দ্রাবিড়-বেদান্ত’ নামে প্রসিদ্ধ। এই দ্রাবিড়বেদান্তটি ৪০০০ তামিল শ্লোকে সংগঠিত। ঋষি-প্রণীত সংস্কৃত বেদান্ত

এবং এই আবিড়বেদান্ত একত্রিতভাবে ‘উভয়বেদান্ত’ নামে পরিচিত। এই আবিড়বেদান্ত হইতে আড়বারগণের বৈরাগ্য, তত্ত্বজ্ঞান, ভগবদহুভব, প্রেম-ভক্তি এবং ভজ্ঞনধারার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। ইহারা সকলেই ছিলেন ঐকান্তিক বৈষ্ণব। অর্চাবিগ্রহে এবং তাঁহাদের তীর্থস্থলে ইহাদের বিশেষ নিষ্ঠা পরিলক্ষিত হয়। কখনও ইহারা পরমেশ্বরের ঐশ্বর্যের অহুভবে ডুবিয়া থাকিতেন (জ্ঞানদশা), কখনও বা ভগবানের মাধুর্যরসে বিভোর থাকিতেন (প্রেমদশা)। এই প্রেমদশায় তাঁহাদের মধ্যে বিভিন্ন ভাবধারা প্রবাহিত হইত। দাশু সখ্য বাৎসল্য ও নায়িকা-ভাবে অভিব্যক্তি তাঁহাদের মধ্যে দেখা গেলেও তাঁহারা ছিলেন প্রধানতঃ দাশু ও নায়িকা-ভাবে রসিক। নায়িকাদশায় কখনও স্বকীয়া কখনও বা পরকীয়া-ভাব বিঘ্নমান থাকিত। অণ্ডলদেবী ছিলেন গোপীভাবময়ী।

আড়বারদের ভজ্ঞনধারায় সংকীর্তন একটি প্রধান অঙ্গ। তাঁহাদের প্রত্যেক দিব্যহুত্বিগ্নি হর-লয়ের নির্দেশ-সহ গীতি-আকারে রচিত। এই সকল শ্লোক অত্যাধি বাগ্ম্যয়ের সাহায্যে বিশেষ বিশেষ সময়ে গীত হইয়া থাকে। তিরুগ্নান (তিরু=শ্রী, পান=কর্তৃসংগীত) আড়বার ছিলেন এই সংকীর্তনের এক সজীব মূর্তি। নম্মাড়বার-রচিত মহান্বল্লোকাবলীর অপর একটি নাম মহেশ্বী-গীতি। ইহা ভগবানের, বিশেষতঃ অর্চাবতারের রূপ-গুণ-লীলা-বিভূতি এবং ভাগবতের মহিমান্বচক পদাবলীতে পূর্ণ। বঙ্গদেশীয় কীর্তনপদাবলীর ভাব হর ও তালের সঙ্গে আড়বারপদাবলীর ভাব হর ও তালের সাদৃশ্য অনেক স্থলে দেখা যায়। তাঁহাদের দিব্যপ্রবন্ধে মাধব কেশব গোবিন্দ নারায়ণ প্রভৃতি নামকীর্তনের পরিচয় পাওয়া যায়। ভগবানের মঙ্গলগান (মঙ্গলাশাসন) আড়বার-সংগীতের আর একটি বিশেষ অঙ্গ। শ্রীরঙ্গমে প্রতিবৎসর পৌষ মাসে অনুষ্ঠিত ‘তিরু-অধায়ন’ মহোৎসবে আড়বার-গণের ৪০০০ দিব্যশ্লোকই অভিনয়সহকারে গীত হইয়া থাকে, ইহাতে লক্ষ লক্ষ ভক্তের সমাবেশ হয়।

শ্রীমদ্ভাদ্রায়ের ভাবধারা বহুলাংশে আড়বারগণের ভাবধারা হইতে সংগৃহীত। এই কারণে শ্রীমদ্ভাদ্রায়ের অপর একটি নাম হইতেছে ‘আড়বারসম্প্রদায়’।

যতীন্দ্র রামাহুজলাস

আড়িয়ার মাস্তাজ ত্র

আড়িয়াল থা পূর্ববঙ্গের ফরিদপুর জেলায় (বর্তমানে পূর্ব পাকিস্তানে) উৎপন্ন জোয়ার-প্রভাবিত স্থান বা

আড়িয়াল থা নদী পদ্মার শাখানদীরূপে নানা অংশে বিভক্ত হইয়া প্রবাহিত হয়। ইহার শাখা-প্রশাখা বক্রগতিতে প্রবাহিত হইয়া মেঘনা নদীতে পড়িয়াছে এবং অত্র দিকে মধুমতী, ধলেশ্বরী, বিশখালি, বুড়ী শওয়ার এবং তেঁতুলিয়া নদীর সঙ্গে মিলিত হইয়াছে। এই নদীর উত্তরাংশে ফরিদপুর ও দক্ষিণাংশে বিশখালি নদীর সংযোগস্থলে অবস্থিত বরিশাল শহর উল্লেখযোগ্য বাণিজ্যকেন্দ্র।

অরবিন্দ বিদ্যাস

আড়াই দিন কা ঝোপড়া আজমীরের প্রসিদ্ধ মসজিদের লৌকিক নাম। খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে হুলতান হুতুতুদীনের রাজত্বে ইহা আরম্ভ হয় ও হুলতান ইলতুৎ-মিসের রাজ্যকালে সম্পূর্ণ হয়। ইহার সাধারণ অর্থ এই যে আড়াই দিনে এই বিশাল কারুকার্যশোভিত মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল। ইহা অবশ্য কোনমতেই বিশ্বাস-যোগ্য নহে। সম্ভবতঃ যে সমুদায় হিন্দু মন্দির ভাঙিয়া এই মসজিদের উপকরণ সংগ্রহ করা হইয়াছিল, তাহা ধ্বংস করিতে আড়াই দিন মাত্র লাগিয়াছিল—যাওঁ মন এইরূপ অহুমান করেন।

রমেশচন্দ্র মজুমদার

আতর স্বগন্ধি ফুলের নির্ধাস হইতে প্রস্তুত তৈলবৎ পদার্থ। বিশেষতঃ গোলাপের নির্ধাস হইতে যাহা প্রস্তুত হইত তাহাই ‘আতর’ নামে পরিচিত ছিল। নূরজাহানের সময় হইতে আতর তৈয়ারির ব্যবস্থা প্রবর্তিত হয়, এইরূপ কথিত আছে।

বর্তমানে ভারতবর্ষের গাজীপুর, জৌনপুর প্রভৃতি স্থানে ও পারস্য, ফ্রান্স, তুরস্ক, যুগোস্লাভিয়া প্রভৃতি দেশে গোলাপের আতর প্রস্তুত হয়।

লৌহ বা তাম্র পাত্রে নির্মল জল ও ফুল একসঙ্গে রাখিয়া দেওয়া হইত। এক প্রকার বক্যয়ের সাহায্যে ঐ জল পাতনপূর্বক খেতচন্দনচূর্ণসহ উহা পুনর্বার পাতন করিয়া লইলে একপ্রকার নির্ধাস পাওয়া যাইত। রাত্রিকালে শীতল বাতাসে ঐ নির্ধাস মসলিনে ঢাকিয়া রাখিলে জলের উপর একপ্রকার তৈলবৎ পদার্থ ভাসিয়া ওঠে। পাথির পালকের সাহায্যে তাহা সংগ্রহ করিয়া কাচপাত্রে রাখিয়া দেওয়া হইত। পূর্বকালে ইহাই ছিল আতর প্রস্তুত করিবার প্রণালী। সাধারণতঃ শীতকালই ছিল প্রস্তুতির প্রশস্ত সময়। একলক্ষ গোলাপ হইতে এইভাবে মাত্র এক তোলা বিশুদ্ধ আতর সংগৃহীত হইতে পারে।

ত্রিদিবনাথ রায়

আতশবাজী বিভিন্ন জাতির মধ্যে প্রাচীন কাল হইতেই বিজয়োৎসব এবং ধর্মীয় অতৃষ্ণানে নানা প্রকার অগ্নিক্রিয়া প্রদর্শনের রীতি প্রচলিত ছিল। সম্ভবতঃ পরবর্তী যুগে অগ্নি-প্রজ্জ্বলকের সহজলভ্য কাঠকয়লা ও সোরা-মিশ্রিত সহজদাহ্য পদার্থ প্রস্তুত করিতে শিখিয়াছিল। তাহার পর এই সহজদাহ্য পদার্থের সঙ্গে অগ্ন্যাত্ত পদার্থ মিশ্রিত করিয়া ক্রমশঃ ইহার বিফোরক ও দাহিকা শক্তি বর্ধিত করা হইয়াছিল। ইহা হইতেই অবশেষে আতশবাজী প্রস্তুত করিবার উপায় উদ্ভাবিত হয়। আমাদের দেশেও নানাবিধ ধর্মীয় এবং সামাজিক অতৃষ্ণানে আতশবাজী ব্যবহারের রেওয়াজ বহুকাল হইতেই প্রচলিত আছে। তারাবাজী, তুবড়ি, চরকিবাজী, কদমঝাড়, উড়নতুবড়ি, বিচিত্র দৃশ্য-উৎপাদক হাউই প্রভৃতি আতশবাজী সর্বজনপরিচিত।

সর্বপ্রথম কোথায়, কাহার দ্বারা আতশবাজী প্রস্তুত করিবার উপায় উদ্ভাবিত হইয়াছিল, তাহার সঠিক বিবরণ জানা যায় না। ত্রয়োদশ শতাব্দীতে বের্থোল্ড শোয়ার্টস বন্দুক নির্মাণের মৌলিক তত্ত্ব উদ্ভাবন করেন। তখন কয়লার গুঁড়া, সোরা প্রভৃতির সহজদাহ্য মিশ্রণকেই বন্দুকের গুঁড়া বা বারুদ বলা হইত। অস্ত্রশস্ত্রের ব্যবহার প্রচলিত হইবার পর সেনাবাহিনীর মধ্যে আগ্নেয়াস্ত্র ব্যবহারকারী পৃথক সৈনিকদলের সৃষ্টি হয়। তাহাদিগকেই যুদ্ধাস্ত্র ও আগ্নেয় অস্ত্রাদির ব্যবস্থা করিতে হইত। অবশেষে শান্তি বা বিজয়োৎসবে আতশবাজীর নানা প্রকার দৃশ্য দেখাইবার দায়িত্বও তাহাদের উপর অর্পিত হয়। সপ্তদশ শতাব্দী এবং তাহার পরবর্তী কালেও সেনাবাহিনীর আগ্নেয়াস্ত্রনির্মাতারাই উৎসব-অতৃষ্ণানাদিতে অধিকাংশ আতশবাজী সরবরাহ করিত। সেই সময়ের আতশবাজী অবশ্য বিভিন্ন রকম সহজদাহ্য পদার্থের সাহায্যে তীব্র আলোর ঝলক সৃষ্টি এবং বিভিন্ন রকমের মশাল তৈয়ারি প্রভৃতির মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল। সেগুলি কিন্তু ঠিক আতশবাজীর পর্যায়ভুক্ত ছিল না। আতশবাজী বলিতে যাহা বুঝায়, প্রকৃত প্রস্তাবে সেইরূপ জিনিস উৎপাদিত হয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে।

অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে চতুর্দশ লুই-এর প্রচুর অর্থব্যয়ের কথা শুনিয়া বোলোনিজ আতশবাজীর শিল্পী রুজ্জিএরি ভ্রাতৃদ্বয় প্যারিসে যান। তাঁরাই ও অগ্ন্যাত্ত স্থানে তাঁহারা আতশবাজীর এমন সব মনোরম দৃশ্য প্রদর্শন করেন, যাহা পূর্বে কেহ কখনও দেখে নাই। যাহা হউক, এইভাবে ক্রমশঃ আতশবাজীর উৎকর্ষ সাধিত হইলেও তখন পর্যন্ত এই শিল্প প্রধানতঃ সোরাের উপরই নির্ভরশীল ছিল এবং কোনও রঙিন আলো উৎপাদন করাও

তখন পর্যন্ত সম্ভব হয় নাই। তবে এই শতাব্দীর মধ্যভাগে আতশবাজীতে কিছু কিছু রঙিন আলোকসৃষ্টির আভাস পাওয়া যায়। উনবিংশ শতাব্দীর তৃতীয় দশকের মধ্যেই আতশবাজীতে পটাসিয়াম ক্লোরেটের ব্যবহার শুরু হয়। বস্তুতঃ ইহার ফলেই আতশবাজীশিল্পের অগ্রগতি সম্ভব হয়। ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে এই পটাসিয়াম ক্লোরেট আবিষ্কার করিয়াছিলেন বেয়ারতোলে। এই পদার্থটি ব্যবহারের ফলেই আতশবাজীতে রঙিন আলোর দৃশ্য উৎপাদন সম্ভব হয় এবং আতশবাজীর উন্নতিবিধানের জ্ঞান পরীক্ষার ক্ষেত্রেও প্রসারিত হয়। ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে ম্যাগনেসিয়াম এবং ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দে অ্যালুমিনিয়াম আবিষ্কৃত হইবার পর সেগুলিকে আতশবাজীতে ব্যবহার করিয়া দেখা গেল তাহাতে আলোকের ওজ্জ্বল্য বহুগুণে বৃদ্ধি পায় এবং বৈচিত্র্যপূর্ণ দৃশ্য-সৃষ্টিতেও সহায়তা করে। ইহার পর হইতেই আতশবাজী নির্মাণের পূর্বপ্রচলিত পদ্ধতি পরিবর্তিত হইয়া যায় এবং নূতন নূতন কলাকৌশল ও দৃশ্যাদির অবতারণা হইতে থাকে।

বিশেষ বিশেষ রাসায়নিক পদার্থের বিভিন্ন আন্তঃপাতিক মিশ্রণে এমন সহজদাহ্য পদার্থ প্রস্তুত করা যায়, যেগুলি অক্সিজেনের সমন্বয়ে অতি ক্ষিপ্ৰগতিতে জলিয়া উঠে এবং অতিমাত্রায় উত্তাপ সৃষ্টি করে। এই পদার্থগুলি প্রজ্জ্বলিত হইবার সময়ে চতুর্দিকের বাতাস হইতেই প্রয়োজনীয় অক্সিজেন পাইয়া থাকে। কিন্তু উন্নত পর্যায়ের আতশবাজীতে বাহিরের বাতাস হইতে অক্সিজেন টানিয়া লইবার প্রয়োজন হয় না। ক্ষিপ্ৰগতিতে প্রজ্জ্বলনশীল আতশবাজীর মশলার মধ্যে এমন একটি অক্সিজেনসমৃদ্ধ রাসায়নিক পদার্থ থাকে, যাহা সঙ্গে সঙ্গেই অক্সিজেন মুক্ত করিয়া দেয় এবং সেই অক্সিজেন অগ্ন্যাত্ত পদার্থগুলির সহিত মিলিত হইয়া যায়। এই উদ্দেশ্যে পটাসিয়াম নাইট্রেট এবং পটাসিয়াম ক্লোরেটই বেশি ব্যবহৃত হইত।

বিভিন্ন উদ্দেশ্যে বিভিন্ন রকম আতশবাজী প্রস্তুত হয় এবং বিভিন্ন আতশবাজীর মশলাও বিভিন্ন রকমের হইয়া থাকে। যেমন—শক্তি ও ফুলিঙ্গ-উৎপাদনকারী আতশবাজীর প্রধান উপাদান—পটাসিয়াম নাইট্রেট, গন্ধক, লৌহচূর্ণ এবং কাঠকয়লার মিহি গুঁড়া। বিফোরেটের তীব্রতা বৃদ্ধির জ্ঞান প্রয়োজন অহুসারে বন্দুকের বারুদের মিহি গুঁড়াও ব্যবহার করা হয়; আলোর ওজ্জ্বল্য বৃদ্ধির জ্ঞান নাইট্রেট অফ লেড এবং বেরিয়াম ও অ্যালুমিনিয়ামের সূক্ষ্ম চূর্ণ মশলার সহিত মিশাইয়া দেওয়া হয়; রঙিন তারকা, সূর্য্যমান বা স্থির দৃশ্য সৃষ্টির জ্ঞান পটাসিয়াম ক্লোরেট বা পারক্লোরেটের সহিত নানাবিধ ধাতব লবণ

মিশ্রিত করা হয়; লাল আলো সৃষ্টির জন্তু নাইট্রেট অথবা সালফেট অফ স্ট্রনসিয়াম, সবুজ আলোর জন্তু নাইট্রেট, কার্বনেট অথবা সালফেট অফ বেরিয়াম, হলুদ আলোর জন্তু অক্সালেট অথবা কার্বনেট অফ সোডিয়াম, নীল আলোর জন্তু কার্বনেট, সালফাইড অথবা আর্সেনাইট অফ কপার-ক্যালোমেল ও মার্কিউরাস ক্লোরাইড ব্যবহৃত হয়। অতিমাত্রায় ঔজ্জ্বল্য বৃদ্ধির জন্তু মিশ্রণের সহিত ম্যাগনেসিয়াম চূর্ণ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত গালা, ফেরিন, স্ফাগার অফ মিক্স, পিচ, প্যারাফিন এবং ক্ষেত্রবিশেষে স্পিরিট, স্বেতসারের মণ্ড, গঁদ, তিসির তেল ও ডেকস্ট্রিন প্রভৃতিও মশলার সহিত ব্যবহার করা হয়।

প্রয়োজন অল্পযায়ী বিভিন্ন রকমের খোলের মধ্যে বিভিন্ন রকমের মশলার মিশ্রণ ভর্তি করিয়া আতশবাজী প্রস্তুত করা হয়। কাগজের খোলের ব্যবহারই বেশি, তবে হালকা সরু বাণের চোড়, মাটিখোল, নারিকেল বা তালের আঁটির খোলও সময়বিশেষে ব্যবহৃত হয়।

গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য

আতুড় সন্তানজন্মের জন্তু স্ত্রীলোকের অন্ত্রি অস্পৃশ্য অবস্থা। পুত্র জন্মিলে ত্রিদি দিন এবং কন্যা জন্মিলে ত্রিশ দিন এই অবস্থা থাকে। শূদ্রার পক্ষে উভয় ক্ষেত্রেই ত্রিশ দিন। এই অবস্থায় কোনও ধর্মকাণ্ড করিবার অধিকার থাকে না। তবে দশ দিনের (শূদ্রার পক্ষে তের দিনের) পর গৃহকর্মের অধিকার জন্মে। অনেক ক্ষেত্রে পাঁচ দিনের দিন প্রস্থিতিকে উঠানে তৈয়ারি করা আতুড় ঘর হইতে বসত ঘরে আনা হইত। এই উপলক্ষে নাপিত নথ কাটিয়া দিত—ধোপাউ স্কার দিয়া স্নান করাইয়া দিত। এই দিনের অহুষ্ঠানের নাম ছিল ‘পাচটি’ বা ‘পাচ উঠানী’। ছয় দিনের সন্ধ্যায় স্মৃতিকাষ্টী বা ঘেটেরা পূজা। এইদিন বিনাতাপুরুষ নবজাতকের কপালে তাহার অদৃষ্টের কথা লিপিবদ্ধ করেন। তাই শিশুর শিয়রে দোয়াত কলম প্রত্নিত রাখার ব্যবস্থা দেখা যায়। আট দিনের সন্ধ্যায় ছেলেরা কুলা বাজাইয়া ছড়া গাহিয়া নবজাত শিশুর মঙ্গল কামনা করে এবং তাহাদের ও পাড়াপ্রতিবেশীদের আটকড়াই বা আটকলাই ভাজা (মুগ কলাই হোলা মটর খেশারি ভাজা ও চিড়া মুড়ি খই) ও মিষ্টি দেওয়া হয়। এই অহুষ্ঠানের নাম আটকড়াই, আটকলাই বা আটকোড়ে। কোথাও কোথাও নয় দিনের দিন একটি অহুষ্ঠান হইত। তাহার নাম নস্তা। একুশ বা ত্রিশ দিনের দিন পুনরায় নথ কাটিয়া ও স্নান করিয়া পূর্ণশুদ্ধি লাভ। এই দিনেও অনেকে ঘণ্টাপূজা করাইয়া থাকেন।

৩ রঘুনন্দনের শুদ্ধিতত্ত্ব; কৃত্তিবাসের রামায়ণ; মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল।

চিত্তাহরণ চক্রবর্তী

আত্মা দর্শনে আত্মা সম্বন্ধে নানা মতবাদ পরিদৃষ্ট হয়। দেহ ইন্দ্রিয় ও মনের অতীত আত্মা নামক কোনও পদার্থ আছে কিনা, যদি কিছু থাকে তাহার প্রকৃত স্বরূপ কি, তাহার সহিত দেহ ইন্দ্রিয় ও মনের সম্পর্কই বা কি প্রকার, দেহ ইন্দ্রিয় ও মন-অতিরিক্ত যে আত্মা তাহা সর্বজীবে এক, না প্রতি জীবে বিভিন্ন, যদি এক হয় তাহা হইলে তাহার সহিত জীবনের কি সম্পর্ক, আত্মাই একমাত্র চরমতত্ত্ব কিনা—আত্মা সম্বন্ধে এই জাতীয় বহুবিধ প্রশ্ন উঠিয়াছে এবং সম্ভাব্য সকল উত্তরই কোনও না কোনও দার্শনিক মতবাদে স্থান পাইয়াছে।

ভারতীয় দর্শনে আত্মতত্ত্ব নির্ধারণের এক বিশেষ প্রয়োজন স্বীকৃত হইয়াছে। ভারতীয় দার্শনিকদের মতে জীবের সর্বজাতীয় দুঃখের মূল কারণ হইল আত্মার স্বরূপ সম্বন্ধে অজ্ঞতা। আমার প্রকৃত স্বরূপ কি তাহা যদি জানিতাম তাহা হইলে যে যে পদার্থের সহিত প্রকৃত ‘আমি’র ঠিক যে প্রকার সম্বন্ধ সেই সেই পদার্থের প্রতি আমার আচরণ ও মনোভাব সেই সেই ভাবেই নিরূপিত হইত এবং বিনা বিচারে যে কোনও পদার্থের প্রতি আমার ‘মম’ত্ব বোধ হইত না। যে পদার্থের প্রতি আমার ‘মম’ত্ব বোধ থাকে সেই পদার্থের অনিষ্ট ঘটিলে বা ঘটবার সম্ভাবনা থাকিলে আমি দুঃখ পাই এবং এই দুঃখের তর-তমভাবে নির্ভর করে এই ‘মম’ত্ববোধের শীর্ণতা ও গাঢ়তার উপর। অতএব তত্ত্বদৃষ্টিতে যদি এমন উপলব্ধি হয় যে আত্মা সম্পূর্ণভাবে দেহের অতীত, তাহা হইলে দেহের অনিষ্টে আমি কোনও দুঃখ পাইব না। আর যদি আত্মা মনেরও অতীত হয় তাহা হইলে তো সমগ্র দুঃখই আত্মার বাহিরে থাকিবে, কারণ দুঃখ তো মন বা অন্তঃকরণেরই ভাববিশেষ। দুঃখের নিঃশেষ দূরীকরণই জীবনের চরম কাম্য—দুঃখের ঐকান্তিক অভাবই নিঃশ্রেয়স। সুতরাং যিনি দুঃখের ঐকান্তিক অভাব কামনা করেন তাঁহাকে আত্মার প্রকৃত স্বরূপ জানিতেই হইবে। দার্শনিকদের মতে দুঃখের ঐকান্তিক নিরাসের জন্তু এই যে আত্মস্বরূপ জানিবার আগ্রহ, ইহাই তত্ত্ববিচার বা দর্শনশাস্ত্রের মূল প্রেরণা।

অর্থার্থভাবে আত্মা ও দেহের মধ্যে (এবং দেহ-পুরস্কারে বাহিরের জগতের সহিত) অথবা অর্থার্থভাবে আত্মা ও মনের মধ্যে গাঢ় সম্পর্ক স্থাপনই যে দুঃখের মূল

কারণ ইহা সাধারণ ভারতীয় মত হইলেও নির্বিশেষে ভারতীয় মত নহে। ত্রায়বৈশেষিক সম্প্রদায়ের দার্শনিকগণ আত্মাকে অস্তঃকরণ=অহংকারের অতীত বলিয়া মনে করেন না। (এই প্রবন্ধে ‘মন’ শব্দটিকে অস্তঃকরণ অর্থে ব্যবহার করা হইয়াছে। এবং অস্তঃকরণ বলিতে সাংখ্যের ‘বুদ্ধি’ বা অষ্টমের ‘অহংকার’ বুঝানো হইয়াছে।) তাঁহাদের মতে আত্মা বা অহংকারের যথার্থ স্বরূপ না জানাই হইল দুঃখের দূরস্থ মূল কারণ। এই না-জানার ফলেই আত্মা ও দেহের মধ্যে গাঢ় সম্পর্ক স্থাপিত হয় এবং তাহার ফলে ফলেই দুঃখ জন্মে। বৌদ্ধদের অধিকাংশের মতে প্রকৃতপক্ষে আত্মা বলিয়া কোনও স্থায়ী নিত্য পদার্থ নাই, যাহা সাধারণ্যে আত্মা বলিয়া পরিচিত তাহা তবের দিক হইতে আশুবিদ্যমান-মানসধর্ম-প্রবাহ ছাড়া আর কিছুই নহে। তাঁহাদের মতে নিত্যস্থায়ী আত্মপদার্থ স্বীকারই সর্ব দুঃখের মূল কারণ। জৈনদের মত অগ্র প্রকার। তাঁহাদের মতে ‘কেবলজ্ঞান’স্বরূপ আত্মা (জীব) জন্মজন্মাজিত অদৃষ্টের ভার সংকুচিতশক্তি হইয়া অ-জীব বা জড়দেহের সহিত গাঢ়ভাবে সম্পৃক্ত হইয়া থাকে এবং তখন জীব আপনার অসীমজ্ঞানরূপ স্বরূপ জ্ঞানিতে পারে না। অদৃষ্টের ভার কমাইতে পারিলেই আত্মা স্ব-স্বরূপে অবস্থান করিতে পারে, অর্থাৎ তখন আত্মার প্রকৃত স্বরূপ উপলব্ধ হয়।

উপরি-উক্ত বিভিন্ন ভারতীয় সম্প্রদায় ভিন্ন ভিন্ন মত প্রচার করিলেও একটি বিষয়ে সকলেই একমত-যে, আত্মার প্রকৃত স্বরূপ বিষয়ে অজ্ঞতাই আত্মার সমস্ত দুঃখ বা বন্ধের মূল কারণ।

দার্শনিকদের নিকট আত্মা সম্বন্ধে প্রথম বিচার্য হইল দেহ ও ইন্দ্রিয়-অতিরিক্ত আত্মা বলিয়া কিছু স্বীকার করিতে হইবে কিনা এবং মন বা অস্তঃকরণ (বুদ্ধি বা অহংকার) বলিতে যদি কেবল মানস-ঘটনা-পরম্পরা বুঝায় তাহা হইলে আত্মা নামে তদতিরিক্তও কিছু আছে কিনা। এই প্রশ্নে আরও একটি প্রশ্ন ওঠে—মানস-ঘটনা-পরম্পরার অতিরিক্ত অস্তঃকরণগুণ স্থায়ী কোনও পদার্থ স্বীকার করিলে তাহারও অতীত আত্মা বলিয়া কিছু স্বীকার করিতে হইবে কিনা।

বিশেষ কয়েক প্রেণীর দার্শনিক ব্যতীত আপামর সাধারণ সকলেই স্বীকার করেন যে দেহ ও ইন্দ্রিয়-অতিরিক্ত আত্মা বলিয়া কিছু আছে। অর্থাৎ ‘আমি’ বলিতে যাহা বুঝায় তাহা আমার এই দেহমাত্র বা তদধিষ্ঠিত ইন্দ্রিয়মাত্র নহে, নিশ্চয়ই তদতিরিক্ত অগ্র কিছু। যদি কেবল দেহ ও ইন্দ্রিয় থাকিত, তাহা হইলে দ্রষ্টা

বা জ্ঞাতা বলিতে কি বুদ্ধিতাম? দেহ ও ইন্দ্রিয় তো দ্রষ্টা বা জ্ঞাতা হইতে পারে না, ইহারা নিত্য পরিবর্তনশীল; কিন্তু দ্রষ্টা বা জ্ঞাতা তো চিরকাল একই থাকে, উহা অপরিণামী। অতএব, হয় বলিতে হইবে যে আত্মা প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত পরিবর্তনশীল দেহেন্দ্রিয়ের বাহিরে থাকে, না হয় বড় জোর এই কথা বলা যায় যে এই আত্মারূপ নিত্য আধারে জ্ঞান ইচ্ছা স্মৃতি দুঃখ প্রভৃতি মানস-ঘটনাগুলি ঘটে, অথচ ইহা ফলে আধাররূপ আত্মার কোনও পরিবর্তন ঘটে না, সে অপরিবর্তিতই থাকিয়া যায়। প্রশ্ন হইতে পারে এই দুইয়ের যে কোনও অর্থে দ্রষ্টা বা জ্ঞাতাকে অপরিণামী বলিব কেন। সহজ উত্তর এই যে তাহা না বলিলে স্মরণ বা প্রত্যভিজ্ঞার উপপত্তি হয় না। জ্ঞাতা যদি নিঃশেষে পরিবর্তিত হইয়া যায় তাহা হইলে কে কাহার দৃষ্ট বিষয় স্মরণ করিবে বা চিনিতে পারিবে? কিছু অংশে আত্মার পরিবর্তন হয় এবং কিছু অংশে হয় না—এমন কথা বলিয়াও কোনও লাভ হইবে না, কারণ যে অংশ অপরিবর্তিত থাকিবে সেই অংশেই আমাদের বক্তব্য প্রযোজ্য হইবে।

ভূতসর্বস্ববাদী জড়বাদী চার্বাকের বিরুদ্ধে ভারতীয় দার্শনিকেরা এই সব যুক্তি উপস্থাপিত করিয়াছেন। বলা বাহুল্য বৌদ্ধেরাও অপরিবর্তী নিত্য আত্মা স্বীকার করেন না। কিন্তু তাঁহারা চার্বাকমতবিরোধী। চার্বাকমতের বিরুদ্ধে তাঁহাদের প্রধান বক্তব্য এই যে, জড়ভূত ছাড়াও জ্ঞান (বুদ্ধি পরিভাষায় ‘বিজ্ঞান’) নামে একজাতীয় পদার্থ আছে। বুদ্ধিমতে এই জড়ভূত-অতিরিক্ত বিজ্ঞান-ধারার নামই আত্মা।

চার্বাকদের বিরুদ্ধে আরও এক বক্তব্য এই যে ভূত-সর্বস্ববাদ স্থাপনের মূল যুক্তিটাই অচল। যুক্তিটি এই যে, প্রত্যক্ষই একমাত্র প্রমাণ, অহুমিতি (ইনকারেন্স) প্রমুখ প্রত্যক্ষ-অতিরিক্ত অগ্র কোনও জ্ঞানই প্রমাণ-পদার্থী নাভের যোগ্য নহে। হিন্দু, বৌদ্ধ ও জৈন সকল দার্শনিকই এই মতবাদ অনায়াসে খণ্ডন করিয়াছেন। আর চার্বাক-মতাবলম্বীগণ যে অনেক সময় লাঘবের খাতিরে অথবা অ-জড় পদার্থ না মানিয়া জ্ঞানাদি অ-জড় পদার্থকে জড়পদার্থেরই বিভিন্ন সংমিশ্রণ বা বিভাসজাত অভিনব ধর্মরূপে কল্পনা করিয়াছেন তাহার বিরুদ্ধে ইহাদের সকলেরই বক্তব্য এই যে, যেহেতু জ্ঞানাদি অ-জড় পদার্থ আমরা প্রত্যক্ষ করি অতএব এ ক্ষেত্রে, অর্থাৎ প্রত্যক্ষের ক্ষেত্রে, লাঘবের অবকাশ নাই।

অতএব দেহেন্দ্রিয়-অতিরিক্ত মানস-ব্যাপার স্বীকার

করিতেই হইবে। ভূতসর্বস্ববাদ অচল। এখন প্রশ্ন হইতেছে, মানস-ব্যাপার স্বীকার করিলেই কি আত্মা স্বীকার করা হইল? আত্মা কি মানস-ব্যাপারেরও অতিরিক্ত নূতন এক তত্ত্ব নহে? তাহারা আত্মা স্বীকার করেন তাহারা ইহাকে নূতন তত্ত্বই বলেন। কিন্তু নূতন তত্ত্ব স্বীকারের হেতু কি?

আমাদের দেশে অধিকাংশ বৌদ্ধ দার্শনিক মানস-ঘটনা-পরম্পরার অতিরিক্ত কোনও আত্মা স্বীকার করেন না। আমাদের দেশে অধিকাংশ বৌদ্ধ দার্শনিক প্রথমতঃ, মানস-ঘটনা-পরম্পরার অতীত এই আত্মা কেহ প্রত্যক্ষ করেন না, যাহা প্রত্যক্ষ হয় তাহা কোনও না কোনও মানস-ঘটনা, বড় জোর মানস-ঘটনাবলীর প্রবাহ। দ্বিতীয়তঃ, প্রত্যক্ষের অগোচর আত্মা মানবীর প্রয়োজনও নাই। যে অহংবোধের খাতিরে সচরাচর আত্মা স্বীকার করা হয় তাহা এই বিশিষ্ট ঘটনাবলীর নির্দিষ্ট প্রবাহমাত্র। দুই-একটি অতিরিক্ত যুক্তিও দেওয়া যাইতে পারে। অনেক সময়ে অহংবোধের উপপত্তি হইতে পারে প্রতিটি মানস-ব্যাপারের বিশেষরূপে উপলব্ধ ‘আমি’দের দ্বারা, আত্মা কোনও বিশেষপদবাচ্য দ্রব্য নহে। বিশেষণ কখনও তাহার আধারমুক্ত হইয়া স্বয়ংপ্রতিষ্ঠ থাকিতে পারে না। এমন কি যদি এক প্রবাহান্তর্গত সমস্ত মানস-ঘটনার সাধারণ বিশেষরূপে এই ‘আমি’কে একও বলিতে হয়, তাহা হইলেও ইহা প্রমাণিত হয় না যে, আত্মা স্বয়ংপ্রতিষ্ঠ। দ্বিতীয়তঃ, ইহার স্থায়ী কোনও বস্তু মানেন না, সর্ববস্তুই ইহাদের মতে ক্ষণিক, অতএব আত্মা বলিয়া কিছু নাই; কারণ ক্ষণিক মানস-ঘটনা-পরম্পরার অতীত আত্মা স্বীকার করিলে তাহাকে স্থায়ীই বলিতে হয়।

আত্মাবাদী দার্শনিকগণ কিন্তু এই সবকয়টি যুক্তিই খণ্ডন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। তাহাদের মতে আত্মা প্রত্যক্ষের অগোচর নহে, বরং প্রতিক্ষণেই আমার সম্বন্ধে আমার প্রত্যক্ষ জ্ঞান থাকে। মানস-ঘটনা যদি প্রত্যক্ষ-গোচর বলিয়া স্বীকৃত হয়, তাহা হইলে ইহাও স্বীকার করিতে হইবে যে, ঐ ঘটনাটি প্রতি স্থলেই ‘আমার’ বলিয়া প্রত্যক্ষ করি, অথবা মং-কর্তৃক দৃষ্ট বলিয়া উপলব্ধি করি। এই ‘আমি’কে মানস-ঘটনাবলীর প্রবাহমাত্র বলিলে কোনও ইষ্ট সিদ্ধ হইবে না। কারণ, হয় এই প্রবাহ ঐ ঘটনাবলী হইতে অভিন্ন—অর্থাৎ ঐ পরম্পরবিচ্ছিন্ন ঘটনাবলী ছাড়া অল্প কিছু নহে, না হয় অল্প কিছু। যদি অল্প কিছু না হয় তাহা হইলে উহাকে আত্মা বলিলে কিছু লাভ হইবে না, কারণ স্পষ্টতাই প্রতিটি মানস-ঘটনা এক-একটি আত্মা নহে। আর প্রবাহ যদি ঘটনাবলী হইতে ভিন্ন হয় এবং

উহাকে যদি আত্মা বলা হয় তাহা হইলে আত্মাবাদী-গণের সহিত বৌদ্ধগণের কি প্রভেদ থাকে বুঝা দুষ্কর। আবার ‘আমি’কে মানস-ঘটনার বিশেষণমাত্ররূপে বুঝিলেও চলিবে না। কারণ একটি মানস-ঘটনালয় যে ‘আমি’ পাই, একই প্রবাহান্তর্গত অল্প একটি মানস-ঘটনায় ঠিক সেই ‘আমি’টিই পাই, তজ্জাতীয় বা কেবল অসদৃশ অল্প একটি ‘আমি’ পাই না। অথচ ঠিক একই বিশেষণ অল্প একটি বিশেষ্যে থাকিতে পারে না। থাকে তজ্জাতীয় বা তৎসদৃশ অল্প একটি বিশেষণ। এই ‘আমি’জ্ঞাতি (ইউনিভার্সাল)-রূপ বিশেষণ—এ কথাও বলা চলে না, কারণ ইহার আধাররূপে সমুচিত ব্যক্তি (পার্টিকুলার) নাই। যে মানস-ব্যাপারকে কোনক্রমে ইহার আধার বলা চলিত, তাহা নিজে এককভাবে ‘আমি’ বা আত্মা নহে। এই ‘আমি’ যেহেতু সংখ্যা এক স্তবরাং নিঃসন্দেহে ইহা বিশেষপদবাচ্য এক স্বয়ংপ্রতিষ্ঠ দ্রব্য। আত্মাবাদীগণ বৌদ্ধদের ক্ষণভঙ্গবাদেরও সম্যক্ নিরাস করিয়াছেন। আত্মাবাদীরা এইভাবে নৈরাশ্র্যবাদ খণ্ডন করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই। তাহারা আত্মা-স্বীকারের সদর্থক যুক্তিও দিয়াছেন। তাহাদের প্রধান যুক্তি এই যে, স্বরণ বা প্রত্যভিজ্ঞার উপপত্তির জন্ম আশ্রয়িনী ক্ষণিক মানস-ব্যাপারের অতিরিক্ত স্থায়ী আত্মা স্বীকার করিতেই হইবে। এই যুক্তির কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

অতএব দেখা গেল, আমরা সহজ বুদ্ধিতে মানস-ব্যাপারের অতিরিক্ত যে স্থায়ী আত্মা স্বীকার করি তাহা উড়াইয়া দেওয়া অযৌক্তিক। এখন প্রশ্ন হইতেছে এই আত্মাটি কি ধরনের পদার্থ, অর্থাৎ ইহার স্বরূপ কি।

এ বিষয়ে বিভিন্ন দার্শনিক বা সম্প্রদায় বিভিন্ন মত পোষণ করেন। শ্রায়বৈশেষিক, প্রাভাকর ও যামাহুজ-সম্প্রদায় মনে করেন, আত্মা এমন এক আধারদ্রব্য যাহাতে জ্ঞান-স্বখ-দুঃখাদি মানস-ব্যাপার গুণরূপে বর্তমান থাকে। তবে এই গুণগুলি, বিশেষ করিয়া জ্ঞানরূপ গুণটি, নিতাই ঐ আধারে বর্তমান থাকে কিনা, অর্থাৎ উহা ঐ আধারের স্বরূপ বা স্বরূপান্তর্গত কিনা, এ বিষয়ে ইহাদের মধ্যে যথেষ্ট মতবৈলক্ষ্য দেখা যায়। শ্রায়বৈশেষিকের মতে জ্ঞানাদি মানস-ব্যাপারের কোনটাই আত্মার স্বরূপ বা স্বরূপান্তর্গত নহে। আত্মা আধারমাত্র, যাহাতে এই আগন্তুক গুণ-গুলির উৎপত্তি স্থিতি ও লয় ঘটে। স্বরূপতঃ আত্মাকে জড়ই বলা উচিত, তবে আমরা যে উহাকে চেতন বলি তাহার একমাত্র কারণ এই যে, আত্মারূপ আধারে চৈতন্যোৎপত্তির যোগ্যতা থাকে। ‘আমি জ্ঞাতা’ অথবা ‘আমি

জানি' ইহার অর্থ এই যে আমি এমন একটি স্বরূপতঃ জড়সদৃশ আধার যাহাতে জ্ঞানরূপ একটি ঘটনা ঘটয়াছে (ত্ৰায়বৈশেষিকের ভাষায়, যাহাতে জ্ঞানরূপ একটি গুণ উৎপন্ন হইয়াছে)।

অত্ৰ কোনও দার্শনিক বা সম্প্রদায় কিন্তু এই জাতীয় উগ্র মত সমর্থন করেন নাই। রামানুজীয়া আত্মাকে এমন এক দ্রব্যরূপে কল্পনা করেন যাহার স্বরূপের মধ্যেই জ্ঞান (বা চৈতন্য) আছে। অর্থাৎ 'আমি জ্ঞাতা'—এই বাক্যের অর্থ মাত্র এই নহে যে 'আমি'রূপ স্বাক্ষরকার আধারে জ্ঞানরূপ একটি ঘটনা ঘটয়াছে। একটি পাণ্ডে আগুন থাকিলে আমরা বলি আগুনই জলিতেছে, বলি না পাণ্ডটি জলিতেছে, কেননা জলন-ব্যাপারটি আগুনেরই স্বরূপ, পাণ্ডটির স্বরূপ নহে। সেইরূপ 'আমি জানিতেছি' বা 'আমি জ্ঞাতা' বলিলে বুঝিতে হইবে জ্ঞান বা জ্ঞান আধারই স্বরূপ, আমি ঐ অগ্নিপাণ্ডের মত নিছক আধার নহি। আবার, জলন যেমন আগুনের গুণও বটে, জ্ঞানের ক্ষেত্রেও ঐ একই ব্যবস্থা—জ্ঞান আত্মার গুণও বটে। দীপশিখার প্রভা যেমন দীপশিখার স্বরূপগুণ হওয়া সত্ত্বেও আপন স্বভাববশে প্রসারিত হইয়া বহিবিস্তরণীয় হয় ও তাহা প্রকাশ করে, জ্ঞানও সেইরূপে আত্মার স্বরূপগুণ হইয়াও বাহিরে প্রসারিত হয় এবং অত্ৰাশ পদার্থ প্রকাশ করে। জ্ঞান এই জাতীয় গুণ বলিয়া রামানুজ ইহাকে 'ধর্মভূতজ্ঞান' বলিয়াছেন।

প্রাতীকরম্প্রদায় অনেকাংশে ত্ৰায়বৈশেষিকের মত গ্রহণ করিয়াছেন, যদিও উভয় সম্প্রদায়ের মতের পার্থক্যও অনেকখানি। প্রাতীকরমতে আত্মা এমন এক দ্রব্য, জ্ঞান যাহার স্বরূপ নহে; জ্ঞান হইল আত্মার আগন্তুক গুণবিশেষ। এই পূর্ণত্ব ত্ৰায়বৈশেষিকের সহিত প্রাতীকরমতের সাদৃশ্য। গভীরতর বৈদ্যদৃশ হইল এই যে, ত্ৰায়বৈশেষিকরমতে, যখন কোনও জ্ঞান উৎপন্ন হয় তখন সেই জ্ঞানের আধার আত্মা সেই জ্ঞানেই প্রকাশিত হয় না, প্রকাশিত হয় ঐ জ্ঞানবিষয়ক পরবর্তী জ্ঞানে (অনুব্যবসায়); কিন্তু প্রাতীকরমতে আত্মা সেই জ্ঞানেই সেই জ্ঞানের আধাররূপে প্রকাশিত হয়। প্রাতীকরমতে প্রতি জ্ঞানেই, ১. সেই জ্ঞানের বিষয় বিষয়রূপে, ২. সেই জ্ঞান জ্ঞানরূপে এবং ৩. আত্মা ঐ জ্ঞানের আধাররূপে প্রকাশমান হয়—ইহাই প্রাতীকরম্প্রদায়ের বহুখ্যাত, ত্রিগুণপ্রত্যক্ষবাদ। ত্ৰায়বৈশেষিকরমতে কিন্তু উৎপন্ন জ্ঞান প্রকাশ করে কেবল তাহার বিষয়কে; ঐ জ্ঞান নিজে ও উহার আধার আত্মা প্রকাশমান হয় অনুব্যবসায়রূপ পরবর্তী অত্ৰ এক জ্ঞানে। প্রাতীকরমতে

জ্ঞান স্বভাবতঃই স্বপ্রকাশ, বিষয় ও আত্মা স্বপ্রকাশ নহে—তাহারা প্রকাশ লাভ করে জ্ঞানের সাহায্যে (বস্তুতঃ তাহাদের জ্ঞানই তাহাদের প্রকাশ)। জ্ঞানের এই স্বপ্রকাশত্ব বোধগুণও স্বীকার করিয়াছেন।

সাংখ্যযোগ ও অদ্বৈত-মতে আত্মা নিজেই স্বপ্রকাশ, কারণ এই দুই মতে আত্মা জ্ঞানস্বভাব এবং জ্ঞান স্বপ্রকাশ। বস্তুতঃ যে জ্ঞান রামানুজমতে আত্মার স্বরূপ, সাংখ্যযোগ ও অদ্বৈত-মতে আত্মা তদতিরিক্ত অত্ৰ কিছু নহে। আত্মা দ্রব্য বা বিশেষ্য এবং জ্ঞান তাহার গুণ বা বিশেষণ—এ কথা তাহারা স্বীকার করেন না। আত্মা কি দ্রব্যবিশেষ, অথবা উহা গুণবিশেষ—এ তর্কে তাহারা মাথা ঘামাইতে চাহেন না।

আত্মা এবং জ্ঞান একই পদার্থ হইলে স্বভাবতঃই প্রশ্ন উঠিবে—জ্ঞান তো উৎপত্তি-বিনাশ-শীল, আত্মাও কি তাহা হইলে বিভিন্ন ক্ষণে উৎপন্ন ও বিনাশপ্রাপ্ত হইতেছে? তাহা হইলে তো মানস-ব্যাপার-অতিরিক্ত আত্মপদার্থ স্বীকার করা হইল না। সাংখ্যযোগ ও অদ্বৈত-মতে কিন্তু এ আপত্তি নিঃসার। যে জ্ঞানকে তাহারা আত্মার একান্ত স্বরূপ বলেন, আত্মা যে জ্ঞান-অতিরিক্ত অত্ৰ কিছু নহে, তাহা উৎপত্তি-বিনাশ-শীল অস্থায়ী মানস-ব্যাপার নহে; তাহা চৈতন্যস্বরূপ, যাহা চিরকালই জ্ঞাত (সাবজেক্ট)-রূপে প্রকাশ পায়, কখনও বিষয় (অবজেক্ট)-রূপে প্রকাশিত হয় না। উৎপত্তি-বিনাশ-শীল মানস-ব্যাপার-রূপ জ্ঞান, সাংখ্যযোগ ও অদ্বৈতে যাহাকে বৃত্তি বা বৃত্তিজ্ঞান বলা হয় তাহা কখনও জ্ঞাতরূপে প্রকাশ পায় না; তাহা জ্ঞানস্বরূপ আত্মার নিকট বিষয়রূপেই প্রকাশিত হয়।

যে অনুব্যবসায় পূর্ববর্তী জ্ঞান বিষয়রূপে প্রকাশিত হয়, জ্ঞানস্বরূপ আত্মা কি তাহা হইলে তাহারই নামান্তর? সাংখ্যযোগ ও অদ্বৈত-মতে তাহাই। কেবল দুইটি কথা স্মরণে রাখিতে হইবে। প্রথমতঃ, অনুব্যবসায় নিজে উৎপত্তি-বিনাশ-শীল কোনও মানস-ব্যাপার নহে, কারণ অনুব্যবসায় নিজে অত্ৰ একটি অনুব্যবসায়ের নিকট বিষয়রূপে প্রতিভাত হয় না—হইলে ঐ দ্বিতীয় অনুব্যবসায়কেও ঐ একই বিপাকে পড়িতে হইত। দ্বিতীয় কথা এই যে, অনুব্যবসায়ের নিকট যে প্রাথমিক জ্ঞান বিষয়রূপে প্রকাশিত হয়, অনুব্যবসায় তাহার পরবর্তী নহে—অনুব্যবসায় ঐ প্রাথমিক জ্ঞানের সমকালীন। (অনুব্যবসায় নিজে উৎপত্তি-বিনাশ-শীল মানস-ব্যাপার নহে বলিয়াই আপাত-দৃশ্যে বিভিন্নকালে উৎপন্ন বিভিন্ন অনুব্যবসায় মূলতঃ একই অনুব্যবসায়।)

সকল বৃত্তিজ্ঞানের অতীত, সকল বৃত্তিজ্ঞানের উদ্ভাসক

এই চৈতন্যস্বরূপ জ্ঞাতা বা আত্মার অপর নাম সাক্ষী। ইহা সদা স্বপ্রকাশ, সদা জ্ঞাতা; কখনও বিষয় হইতে পারে না। 'বিষয়'য়ের অপর নাম জড় পদার্থ; অতএব এই একান্ত অ-বিষয় সাক্ষী-আত্মা একান্তরূপে অ-জড়।

এই প্রকার সাক্ষী-আত্মা মানিবার পক্ষে অদ্বৈত-বেদান্তীগণ অনেক যুক্তি দিয়াছেন। তিনটি সহজ যুক্তির উল্লেখ এখানে করা যাইতে পারে। ১. অতুব্যবসায়ের প্রকৃষ্ট উপপত্তির জ্ঞা ইহা মানিতে হইবে। কি ভাবে, তাহা আমরা এখনই দেখাইয়াছি। ২. আমি আমাকে জানিতেছি—এই প্রকার প্রতীতির উপপত্তি সাক্ষী-আত্মা স্বীকার ব্যতীত সম্ভব হয় না। একই 'আমি' জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় উভয়রূপেই বর্তমান থাকিতে পারে না—তাহাতে কর্মকর্ত্তবিবোধ উপস্থিত হয়। অতএব বলিতেই হইবে যে, জ্ঞাতা-আমি বিষয়-আমি হইতে ভিন্ন। তখন বিষয়-আমি হইল সেই অন্তঃকরণরূপ বস্তু যাহার বিভিন্ন বিকারের নামই জ্ঞানাদিরূতি। অতএব জ্ঞাতা-আমি অন্তঃকরণের অতীত, অন্তঃকরণের জ্ঞাতা বা সাক্ষী। ৩. স্বপ্নবিহীন স্রুপ্তি হইতে জাগরণের পর আমি স্মরণ করি যে, ঐ স্বপ্ন অবস্থায় আমার কোনও জ্ঞান ছিল না। আমরা কেবল তাহাই স্মরণ করিতে পারি যাহা পূর্বে জানিয়াছি। অতএব স্রুপ্তিকালীন যে সর্বজ্ঞানের অভাব জাগ্রত অবস্থায় স্মরণ করিতেছি, সেই সর্বজ্ঞানের অভাব আমি নিশ্চয়ই স্রুপ্তিকালে জানিয়াছিলাম। তাহা হইলে বলিতে হইতেছে যে, স্রুপ্তিকালে একপ্রকার জ্ঞান ছিল অথচ অজ্ঞ একজাতীয় জ্ঞানের একান্ত অভাব ছিল। স্পষ্টতঃই যে জ্ঞানের অভাব ছিল তাহা বুদ্ধিজ্ঞান বা মানস-ব্যাপার; অতএব যে জ্ঞান বর্তমান ছিল তাহা তদতিরিক্ত জ্ঞান, অর্থাৎ জ্ঞানস্বরূপ বা সাক্ষীজ্ঞান, যাহার অপর নাম জ্ঞাতা বা আত্মা।

চায়রবৈশেষিক প্রাভাকর রামাহুজ সাংখ্যযোগ-মতে আত্মা প্রতি শরীরে ভিন্ন। আত্মার স্বরূপ বিষয়ে মতভেদ থাকিলেও এই দার্শনিকগণ সকলেই এক বিষয়ে একমত—তাহা হইল এই যে, জগতে বহু আত্মা আছে। কিন্তু অদ্বৈতমতে সাক্ষী-আত্মা পরমার্থতঃ এক। দেহ বা অন্তঃকরণের বহু অনস্বীকার্য, কিন্তু আত্মার বহুত্বের পরিমাপক কোনও হেতু না থাকায় তাহাকে বহু বলা যায় না। এই আত্মা যেহেতু দেহ ও অন্তঃকরণ অতিক্রম করে, অতএব তাহাদের বহুত্বকেও অতিক্রম করে। আত্মার বহুত্ব নিরাকরণে অদ্বৈতীগণ সচরাচর উপনিষদ্বাক্য স্মরণ করেন, নব্য অদ্বৈতীগণ নৃস্বাতিস্বাস্ত্র যুক্তিতর্কেরও অবতারণা করিয়াছেন। একটী কথা এখানে উল্লেখ করা

বিশেষ প্রয়োজন। তাহা এই যে, যদিও সাংখ্যযোগ-দর্শনে আত্মাকে (সাংখ্যযোগ পরিভাষায় 'পুরুষ') দেহ ও অন্তঃকরণের (সাংখ্যযোগপরিভাষায় 'বুদ্ধি') অতীত বলা হইয়াছে, তথাপি ইহার বহুত্ব অস্বীকৃত হয় নাই। অস্বীকৃত তো হয়ই নাই, বরং (যেন ঔপনিষদ অদ্বৈতীর বিরুদ্ধে) যুক্তিতর্কসহযোগে বিশদভাবে প্রতিপন্ন করা হইয়াছে যে, সাক্ষী-আত্মা বহু, ইহা এক হইতে পারে না। অবশ্য সাক্ষী-পুরুষকে বহু বলা হইয়াছে অন্তঃকরণ ও দেহের বহুত্বের খাতিরে, যে প্রতিটি অন্তঃকরণকে এবং অন্তঃকরণপুরুষকে প্রতিটি দেহকে সাক্ষী-পুরুষ নির্বিকার মধ্যস্থের দ্বারা দর্শন করেন (অদ্বৈত ও সাংখ্যযোগ-মতে অন্তঃকরণও একপ্রকার দেহ, উহার নাম 'হৃদ্যদেহ'। এই প্রবন্ধে 'দেহ' শব্দে হৃদ্যদেহ বুঝিতে হইবে।) অন্তঃকরণ ও দেহের সহিত এই প্রকার এক অতি শিথিল সম্পর্কের জ্ঞাই সাক্ষী-আত্মাকে বহু বলিতে হয়। এই সম্পর্কের ফলে কিন্তু সাক্ষী-স্বরূপের কিছুমাত্র ইতর-বিশেষ হয় না—অর্থাৎ এমন কি মধ্যস্থ দ্রষ্টার ভূমিকাতোও আত্মা মুক্ত অবস্থায় থাকে। অতএব সাংখ্যযোগমতে মূল আত্মাও বহু।

কিন্তু অদ্বৈতমতে এই শিথিলতম সম্পর্কও আত্মালগ্ন ক্লেশবিশেষ, যাহার অপর নাম অ-বিচ্ছা বা অ-জ্ঞান। তাঁহাদের বক্তব্য এই যে, শুদ্ধ আত্মার পক্ষে এমন কোনও প্রয়োজন থাকে না যাহার জ্ঞা, এমন কি নির্বিকার মধ্যস্থের ভূমিকায়ও তাহাকে অন্তঃকরণ ও তাহার বুদ্ধির বিকার দর্শন করিতে হয়। আত্মা তো স্বয়ংসম্পূর্ণ, স্বপ্রকাশকৃষ্ণ চৈতন্য, সে নিজ সত্তায় নিজে মগ্ন। ধাপে ধাপে জাগতিক বিষয়, দেহ, ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণ হইতে আপনাকে উপসংহৃত করিয়া সে যখন মুক্তির আনন্দে বিভোর তখন তাহার নিকট অন্তঃকরণাদির দূরতম প্রয়োজনও থাকিতে পারে না। অবশ্য অদ্বৈতমতে সাক্ষী অবস্থায় আত্মা অন্তঃকরণ হইতে উপসংহ্রিয়মান থাকে, উপসংহৃত নয়; এইজ্ঞা তখনও সে অন্তঃকরণকে দূর হইতে নির্বিকারভাবে দর্শন করে। এই অবস্থায় তখনও অজ্ঞান আত্মালগ্ন থাকে, এবং অন্তঃকরণের সহিত এই দূরত সম্পর্কের জ্ঞা আত্মা তখনও বহু, যেহেতু অন্তঃকরণ বহু। কিন্তু যেহেতু উপসংহ্রিয়মানতার পরেও উপসংহৃত অবস্থা আসে, অতএব বলিতে হইবে আত্মার পরমার্থস্বরূপ সাক্ষীরও অতীত। এবং ঐ তুরীয় অবস্থায় আত্মা অনেকদ্বীয়।

অদ্বৈতমতে এই পরমার্থতঃ এক আত্মাই ব্রহ্ম। ইহা চৈতন্যস্বরূপ, সংস্বরূপ এবং আনন্দস্বরূপ। যাহারা বহু আত্মা স্বীকার করেন তাঁহাদের মতে কিন্তু ব্রহ্ম (তাঁহাদের মতে ঈশ্বর) বহু জীবাত্মা হইতে পৃথক অজ্ঞ এক অশেষ

কল্যাণময় সদামুক্ত আত্মবিশেষ, অনেকের মতে জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়-কারণও বটে।

অদ্বৈতমতে জীবাত্মা পরমার্থস্বরূপ— অর্থাৎ খাটি অর্থে যাহা আত্মা তাহা ব্রহ্ম (বা ঈশ্বর) হইতে অভিন্ন। অল্প সম্প্রদায়ের বেদান্তীগণ এবং কিছু শৈব ও শাক্ত দার্শনিক আত্মার পরমার্থস্বরূপ ও ঈশ্বরের অল্প এইপ্রকার নির্বিশেষ অভেদ মানেন না। তাঁহাদের মতে পরমার্থস্বরূপও আত্মা কিয়দংশে ঈশ্বর হইতে অভিন্ন, কিয়দংশে ভিন্ন এবং এই ভিন্নাংশে আত্মা বহু। স্তব্ধীসম্প্রদায়ে এই দুই প্রকার মতই দেখা যায়।

অদ্বৈতমতে আত্মাকে কেন যে চিৎস্বরূপ বলিতে হইবে তাহা পূর্বেই দেখানো হইয়াছে। ইহা যে সংস্বরূপ, অর্থাৎ ‘ইহাই সত্তা এবং সত্তাই ইহা’ তাহা দেখাইবার জন্ত নব্য অদ্বৈতীগণ সৃষ্টিাত্মস্থ অনেক যুক্তিতর্কের অবতারণা করিলেও পূর্বাচার্যগণ প্রায়শঃই উপনিষদ ও অজ্ঞাত শাস্ত্র-বাক্যের উপর নির্ভর করিয়া এই মতবাদে আস্থা স্থাপন করিয়াছেন। অনেক সময়ে আবার তাঁহারা রজ্জু-সর্পের দৃষ্টান্ত অবলম্বন এবং নির্দোষ হেতুর সহায়তায় বেশ সহজ-ভাবে অনাত্ম অন্তঃকরণ-দেহাদি পদার্থের মিথ্যাত্ব অস্বীকার করিয়াছেন। যখনই কোনও এক বস্তু স্বরূপতঃ অপরিবর্তিত থাকিয়াও অল্প এক পদার্থের সহিত একীভূতরূপে প্রতীয়মান হয় তখনই দেখা যায় যে, ঐ পদার্থটিই সত্য, এবং দ্বিতীয় পদার্থটি স্বয়ং এবং তাহার সহিত প্রথম পদার্থটির একীভাব— উভয়ই সমভাবে মিথ্যা, অতএব পরমার্থতঃ অসৎ, যেমনটি দেখা যায় রজ্জু-সর্পের ক্ষেত্রে। এখন একথা অনস্বীকার্য যে, চিৎস্বরূপ আত্মা নিজে অপরিবর্তিত থাকিয়াও অন্তঃকরণ-দেহাদির সহিত একীভূতরূপে প্রতীয়মান হয়; অতএব এই চিৎস্বরূপ আত্মাই সত্য, এবং অন্তঃকরণ-দেহাদি জাগতিক বস্তুনিচয় মিথ্যা। আত্মা যে প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত অপরিবর্তিত থাকে, তাহা আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি; আবার এই আত্মাই যে অন্তঃকরণ-দেহাদির সহিত একীভূত হইয়া প্রতীয়মান হয় তাহার প্রমাণ এই যে, একমাত্র আত্মাসচেতন সাক্ষী অবস্থায় আত্মা চির-অপরিবর্তিত বলিয়া ধরা পড়িলেও সাধারণ (আনুরিক্কেতিত) জ্ঞানাদি ক্ষেত্রে এই আত্মাকে পৃথক ভাবে পাওয়া যায় না— চিৎস্বরূপ আত্মা সাধারণ অবস্থায় অন্তঃকরণ ও তাহার বৃত্তির সহিত, অবস্থাবিশেষে দেহের সহিত এবং সমস্তবোধে অজ্ঞাত জাগতিক পদার্থের সহিত একাকার হইয়া বর্তমান থাকে।

অদ্বৈতশাস্ত্রে আত্মার স্বরূপই প্রধানতঃ শাস্ত্রবাক্যের সাহায্যেই প্রতিপাদন করা হইয়াছে।

চিৎস্বরূপ আত্মা ব্যতীত অল্প সমস্ত পদার্থ মিথ্যা— এই মতবাদ এইভাবে প্রতিষ্ঠিত হইলেও প্রশ্ন ওঠে, বিভিন্নাকার এই মিথ্যা পদার্থগুলি আসিল কোথা হইতে? অদ্বৈতী উত্তর দেন, ‘অঘটন-ঘটন-সংঘটন-পটীয়সী’ মায়ী বা অজ্ঞান নামক নিজে মিথ্যা আত্মায় এক শক্তির পরিণামই এই বিভিন্ন বহুবিধ ঘটনাময় জগৎ। এই শক্তি নিজেই মিথ্যা, কারণ মিথ্যা পদার্থগুলি ইহারই পরিণাম এবং নিজে মিথ্যা বলিয়া ইহা আত্মায় হইলেও আত্মার স্বরূপের কোনও হানি করে না। অদ্বৈতবেদান্তী ‘অহমজ্জঃ’, ‘স্বপ্তোহং ন কিঞ্চিদবেদিসম্’— এই জাতীয় কয়েকটি অদ্ভুত অহুতবের সৃষ্টিাত্মস্থ বিশ্লেষণের সাহায্যে এই অজ্ঞান অস্বীকার করিয়াছেন।

আত্মা ও দেহের সম্পর্ক বিবেচিত হইয়াছে প্রেম-বিচারশাস্ত্রে। কি ভারতীয় দর্শন, কি পাশ্চাত্যদর্শন— উভয় স্থলেই একবাক্যে স্বীকৃত হইয়াছে যে, দেহের সহিত আত্মার সম্পর্ক অতি ঘনিষ্ঠ; এবং যাহারা দেহ ও আত্মার মধ্যবর্তী তত্ত্বরূপে অন্তঃকরণ স্বীকার করেন তাঁহাদের মতে আত্মা ও অন্তঃকরণের সম্পর্ক ঘনিষ্ঠতর। এই ঘনিষ্ঠ বা ঘনিষ্ঠতর সম্পর্কবশেই ‘আত্মাই অন্তঃকরণ’, ‘অন্তঃকরণই আত্মা’, ‘আত্মাই দেহ’ এবং ‘দেহই আত্মা’— এই জাতীয় একীভাব প্রত্যয় বা পরম্পরাধার্য হয়। অদ্বৈত পরিভাষায় এই ঘনিষ্ঠ বা ঘনিষ্ঠতর সম্পর্কের নাম ‘চিদচিদগ্রন্থি’।

আত্মা হইল ভোক্তা, বিষয় হইল ভোগ্য এবং দেহ হইল ভোগায়তন বা ভোগের মাধ্যম। এই দেহ প্ররুতি বা প্রযত্নেরও মাধ্যম। কোনও যান্ত্রিকের দেহের সহিত ব্যবহৃত্যমান যন্ত্রের যে সম্পর্ক— ব্যবহৃত্যমান যন্ত্রটি প্রায় দেহের শামিল, দেহের সহিত এক স্থরে এক লয়ে কাজ করে, অথচ দেহ হইতে ভিন্ন, কারণ যন্ত্র হইল দেহব্যবহার-লভা ইষ্টফল লাভের মাধ্যম— আত্মার সহিত দেহেরও ঠিক সেই সম্পর্ক। আত্মা বা অন্তঃকরণ ইষ্টফল লাভের জন্ত দেহরূপ যন্ত্র ব্যবহার করে। এইভাবে চিন্তা করিলে বুঝা যায় যে, দেহ এক দৃষ্টিকোণ হইতে জাগতিক অজ্ঞাত বস্তুর সমপর্যায় হইলেও আত্মা বা অন্তঃকরণের দৃষ্টিতে উহার স্থান অনেক উর্বে— সর্ব বস্তুর পুরোধারূপে উহা জাগতিক সর্ব বিষয়কে এবং স্থলবিশেষে তৎসহ আপনাকেও, আত্মা বা অন্তঃকরণের নিকট নৈবেদ্যরূপে সমর্পণ করে।

বলা বাহুল্য, দেহের সহিত আত্মার যে সম্পর্ক, ইন্দ্রিয়ের সহিত সম্পর্কও তাহাই। ভোগায়তনরূপ দেহ ও ইন্দ্রিয়ের মধ্যে পার্থক্য কেবল এইটুকু যে, দেহ ভোগায়তন হইয়াও ভোগ্যপদার্থী, কিন্তু ইন্দ্রিয় নিজে কখনও ভোগ্য হইতে পারে না। ইন্দ্রিয় ভোগের মাধ্যম

মাত্র, দেহের ছায় কখনও মাধ্যম কখনও বা ভোগ্যবিষয় নহে। অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সর্বদাই স্বপ্ন; দেহ এক দৃষ্টিতে স্বপ্ন, কিন্তু অল্প দৃষ্টিতে স্থূল।

দেহ অথবা দেহপুরস্কারে বহির্জগতের সহিত আত্মা সদা সংশ্লিষ্ট হইয়া থাকুক বা নাই থাকুক, উহা যে দেহাদি অল্প কিছু, ইহাই আত্মার মৌলিক স্বাতন্ত্র্য। এই আত্ম-স্বাতন্ত্র্য উপলব্ধির নামই হইল মোক্ষ বা মুক্তি।

কুলিনাস ভট্টাচার্য

আত্মারাম পাণ্ডুর তরখড় (১৮২৩-১৮৯৮ খ্রী) মারাতী সমাজসংস্কারক। ১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দের ২৩ ডিসেম্বর জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার অগ্রজ দাদোবা পাণ্ডুর তরখড় বিত্তাচর্চা ও সমাজসেবার জ্ঞান পরিচিতি ছিলেন। আত্মারাম পাণ্ডুর গ্রাণ্ট মেডিক্যাল কলেজ হইতে উত্তীর্ণ (১৮৫১ খ্রী) প্রথম পাঁচ জন ছাত্রের অন্ততম।

তিনি প্রার্থনা সমাজের একজন প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন। প্রার্থনা সমাজের প্রতিষ্ঠাকাল মার্চ, ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দ হইতে তিনি আমরণ ইহার সভাপতি ছিলেন। উনবিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধের প্রায় সমস্ত সংস্কার-আন্দোলনে তিনি পুরোধার ভূমিকা গ্রহণ করেন। দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, কেশবচন্দ্র সেন, প্রতাপচন্দ্র মজুমদার, সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিপিনচন্দ্র পাল প্রভৃতির সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ পরিচয় ছিল। তাঁহার কথ্য অল্পপূর্ণ বা আনা বিলাতে শিক্ষাপ্রাপ্ত প্রথম হিন্দু রমণীদের অন্ততম। তরুণ রবীন্দ্রনাথ ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে প্রথমবার বিলাত যাত্রার প্রাক্কালে বোম্বাইয়ে ইহার নিকট কিছুকাল ইংরেজী ভাষা ও আদব-কায়দা শিখিয়াছিলেন। আত্মারাম পাণ্ডুর ১৮৭৮-৭৯ খ্রীষ্টাব্দে বোম্বাইয়ের শেরিক-পদে নিযুক্ত হন। ১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাসে তিনি কলিকাতায় আগমন করিলে অ্যালবার্ট হলে তাঁহাকে সংবর্ধনা জানানো হয়। তিনি রয়্যাল এশিয়াটিক সোসাইটির বোম্বাই শাখার সহকারী সভাপতি ছিলেন। ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দে তিনি 'স্ট্রে থটস অন্ ওরিয়েন্ট অ্যাণ্ড ডেভলপ্‌মেন্ট অফ রিলিজন্' (ধর্মের উদ্ভব ও বিকাশ বিষয়ে ইতস্ততঃ ভাবনা) নামে একটি প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দের ২৬ এপ্রিল তাঁহার মৃত্যু হয়।

এস. আর. টিকেকর

আত্মীয়-সভা রাজা রামমোহন রায় ১৮১৫

তাঁহার মানিকতলার বাসভবনে 'আত্মীয়-সভা' নামক একটি সংস্থা স্থাপন করেন। রামমোহন এবং তাঁহার অন্তর্ভুক্ত স্বল্পসংখ্যক মধ্যে ইহা ধর্ম, সমাজসংস্কার

ইত্যাদি বিষয়ে উদারদৃষ্টিসম্পন্ন ছিলেন, তাঁহার সকলে প্রতি সপ্তাহে একবার এই সভার অধিবেশনে মিলিত হইতেন। সভার অধিবেশন সাধারণতঃ রামমোহনের গৃহে হইত, আবার কোনও কোনও সময়ে অপরাপর সভ্যের বাসভবনে হইত। সভায় পণ্ডিত শিবপ্রসাদ মিশ্র বেদ ও উপনিষদ্ পাঠ করিতেন এবং গোবিন্দ মালা ব্রহ্মসংগীত গাহিতেন। প্রতীকোপাসনার অসারতা, সতীদাহ, জাতিভেদ এবং বহুবিবাহ-প্রথার অনিষ্টকারিতা, বিধবাবিবাহের উপযোগিতা প্রভৃতি ধর্মীয় ও সামাজিক প্রশ্নসকল সভার অধিবেশনে সভ্যগণ কর্তৃক আলোচিত হইত। এই সভারই এক অধিবেশনে ডেভিড হেয়ার সর্ব-প্রথম হিন্দু কলেজ স্থাপনের প্রস্তাব উপস্থাপন করেন এবং উহা রামমোহন ও তাঁহার বন্ধুগণ কর্তৃক সমর্থিত হয়। দ্বারকানাথ ঠাকুর, ব্রজমোহন মজুমদার, হলধর বসু, নন্দকিশোর বসু, রাজনারায়ণ সেন, বৃন্দাবন মিত্র, বৈষ্ণনাথ মুখোপাধ্যায়, রাজা কালীশংকর ঘোষাল, গোপীমোহন ঠাকুর, হরিহরানন্দ তীর্থস্বামী প্রভৃতি আত্মীয়-সভার অধিবেশনে যোগ দিতেন। ধর্ম ও সমাজসংস্কার-বিষয়ে আলোচনার জ্ঞান এইরূপ মণ্ডলীস্থাপন রামমোহনের পক্ষে নতুন নহে। ইতিপূর্বে কার্ঘ্যপক্ষে রংপুরে বাসকালেও (১৮০৯-১৮১৫ খ্রী) তিনি ধর্মালোচনার জ্ঞান বন্ধু-সভা সংগঠন করিয়াছিলেন। আত্মীয়-সভাকে নানা দিক হইতে রামমোহন কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্মসমাজের (১৮২৮ খ্রী) অগ্রদূত বলা যাইতে পারে।

সম্ভবতঃ ১৮২৮ খ্রীষ্টাব্দে ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে রামমোহন-প্রতিষ্ঠিত আত্মীয়-সভার বিলুপ্তি ঘটিয়াছিল। ইহার পর উক্ত প্রতিষ্ঠানকে স্বতন্ত্রভাবে বাঁচাইয়া রাখিবার আর কোনও প্রয়োজন ছিল না। কিন্তু উহার প্রেরণায় ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে অক্ষয়কুমার দত্ত, রাখালদাস হালদার ও অনঙ্গমোহন মিত্র মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জোড়াসাঁকোয় বাসভবনে 'আত্মীয়-সভা' নামক দ্বিতীয় এক সভা স্থাপন করিয়া। এই প্রতিষ্ঠান তদানীন্তন ব্রাহ্মসমাজের যুক্তিবাদী সভ্যগণের মিলনস্থল ছিল। ইহা দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় নাই।

ড্র নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়ের জীবনচরিত, এলাহাবাদ, ১৯২৮; প্রভাতচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, আত্মীয়-সভার কথা, তত্ত্বকৌমুদী, ৭৬ খণ্ড, সংখ্যা ৩-১১, ১৩-১৭, ১৯-২১, ২৩-২৪; ৭৭ খণ্ড, সংখ্যা ১ এবং ৫; মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের আত্ম-জীবনী, সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী সম্পাদিত, বিশ্বভারতী, ১৯৬২;

Brajendranath Banerji, 'Societies Founded by Rammohun Roy for Religious Reform,' *Modern Review*, April, 1935; S. D. Collet, *Life and Letters of Raja Rammohun Roy*, Dilip Kumar Biswas and Prabhat Chandra Ganguli, ed., Calcutta, 1962.

দিলীপকুমার বিবাস

আত্মাই উত্তর বঙ্গে জলপাইগুড়ি জেলার তরাই অঞ্চলে উৎপন্ন হইয়া প্রধানতঃ বর্ধাপুষ্টি আত্মাই নদী দিনাজপুর, পশ্চিম দিনাজপুর ও রাজশাহী জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত। ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ইহা স্থানীয় অবস্থায় পূর্ববর্তী তিস্তার গতিপথরূপে গঙ্গা নদীতে মিলিত হইত। ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে তিস্তার গতি পরিবর্তনের ফলে এই নদীর বহনশক্তি, নাব্যতা ও ব্যবসায়িক গুরুত্ব হ্রাস পায় এবং মধ্য বঙ্গে এই নদীর গতিপথে 'চলন বিল' নামক জলাভূমির সৃষ্টি হয়। চলন বিল হইতে ইহার বর্তমান জলধারা বড়াল নদীরূপে পশ্চিমে গঙ্গায় ও পূর্বে যমুনা নদীতে মিলিত হয়। ১৮৮৯ খ্রীষ্টাব্দে ইহার সংস্কারের চেষ্টা ব্যর্থ হয় এবং ১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দে ভূমিকম্পের ফলে নদীখাত আরও উন্নীত হইলে সংস্কারের পরিকল্পনা ত্যাগ করা হয়। অবিভক্ত বঙ্গে ইহার তীরে সান্তাহার, বাবুঘাট, কুমারগঞ্জ, পাতিরাম প্রভৃতি বাণিজ্যকেন্দ্র গড়িয়া উঠে। কিন্তু বঙ্গবিভাগের পর ইহার নিম্নাংশ পূর্বপাকিস্তানের অন্তর্ভুক্ত হওয়ায় পশ্চিম বঙ্গের ব্যবসায়িকেন্দ্রগুলির গুরুত্ব কমিয়া যায়।

অরবিন্দ বিবাস

আদম ইসলামী, খ্রীষ্টীয় ও ইহুদী ধর্মগ্রন্থে উল্লিখিত প্রথম সৃষ্ট মানুষের নাম। বাইবেলের 'আদিপুস্তক' বইখানিতে জগৎ-সৃষ্টির বর্ণনার পরে প্রথম নর-নারীর সৃষ্টি এইভাবে বর্ণনা করা হইয়াছে: 'তখন পরমেশ্বর বলিলেন, এবার আমরা নিজ প্রতিচ্ছবিরূপে মানুষকে সৃষ্টি করি আমাদের সাদৃশ্বে...তিনি মানুষকে সৃষ্টি করিলেন নর ও নারীরূপে' (১২৬-২৭) এবং 'প্রভু পরমেশ্বর মুক্তিকার ধূলি লইয়া মানুষ গড়িলেন এবং তাহার নাসারন্ধ্রে প্রাণবায়ু নিঃশ্বাসিত করিলেন। মানুষ তখন জীবন্ত প্রাণী হইয়া উঠিল' (২৭)। এখানে মাছুষ শব্দের হিব্রু প্রতিশব্দ হইল 'আদম'। ইহা ব্যক্তিব্যচন নহে, জাতিব্যচন। আরবী প্রভৃতি অন্যান্য সেমিটিক ভাষাসমূহেও 'আদম' শব্দের এই অর্থ। তবে বাইবেলের পরবর্তী অধ্যায়গুলিতে এবং ইসলামী ও ইহুদী শাস্ত্রে আদম নামটি ব্যক্তিব্যচন, অর্থাৎ মনুষ্যজাতির আদিপিতার ব্যক্তিগত নাম।

আদমের সৃষ্টি, স্থখোদ্ভানে প্রথম নর-নারীর বাস, শয়তানের প্ররোচনায় ত্রিশ আদেশের লঙ্ঘন, পতনের শাস্তিরূপে ইডেন উদ্যান হইতে আদমের নির্বাসন ইত্যাদি বাইবেলে ও কোরানে পুরাণজাতীয় রীতি অল্পস্বারে বর্ণিত হইয়াছে। সকল খ্রীষ্টান, ইহুদী ও মুসলমানের ধর্মগত বিশ্বাস এই যে সমগ্র মনুষ্যজাতির উৎপত্তি একই আদি-পিতা-মাতা হইতে। আদম নিষ্পাপ অবস্থায় সৃষ্ট হইয়া ইচ্ছাকৃত অপরাধের দ্বারাই পাপ ও দুঃখের স্রোত জগতে আনিয়াছিলেন। খ্রীষ্টানরা ত্রাণকর্তা ও নবজীবনদাতা যীশু খ্রীষ্টকে 'নব আদম' বলিয়া অভিহিত করেন।

ইসলামী ইতিকথায় আদম সম্বন্ধে বহু কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। 'তিনি নাকি ইডেন হইতে নির্বাসিত হইয়া সিংহল দ্বীপে উপনীত হইয়াছিলেন। সেইজন্তু আজ অধি ভারত ও সিংহলের মধ্যবর্তী শৈলমালা 'আদম-সেতু' এবং সিংহলের এক উচ্চ পর্বত 'আদম-গিরি' বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। 'বিষাদ-সিন্ধু' নামক বিখ্যাত বাংলা পুস্তকে আর একটি সুপ্রাচীন কিংবদন্তী উল্লিখিত হইয়াছে: প্রধান ফেরেশতা আজাজীল আদি-পুরুষ হজরত আদমকে প্রণাম ও পূজা করিতে অস্বীকৃত হইয়াছিলেন বলিয়া স্বর্গচ্যুত শয়তানে পরিণত হন।

খ্রীষ্টানদের মধ্যে একটি প্রাচীন কিংবদন্তী আছে যে, আদমকে কবর দেওয়া হইয়াছিল কালভারি পর্বতে। যীশুও ক্রুশবিদ্ধ হন ঐ একই স্থানে। তাই ক্রুশমূর্তির তলায় প্রায়ই একটি নর-কপাল চিত্রিত হইয়া থাকে।

বাংলায় আদম শব্দের এক বিকৃত রূপ 'শূখ পুরাণে' পাওয়া যায়—'ত্রুকা হৈল মহম্মদ, বিষ্ণু হৈল পেক্ষর, আদম্ফ হৈল শুলপাণি'। প্রবাদবাক্যরূপে ব্যবহৃত 'বাবা আদমের সময়' বচনটি 'মাক্কাতার আমল'-এর অর্থ বহন করে।

অনেক খ্রীষ্টান আদমকে 'সেট' (সাধু)-রূপে শ্রদ্ধা করে। প্রাচী-মণ্ডলীতে ১২ ডিসেম্বর সেট আদমের পর্ব অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

পিয়ের ফালৌ

আদমশুমার, -রি আদমশুমার অথবা জনগণনা শব্দের দ্বারা কোনও দেশের জন্মসংখ্যা নিরূপণ ও তৎসহ প্রতিটি অধিবাসী সম্পর্কে তথ্য সংগ্রহ করা বুঝায়। আদমশুমার রাষ্ট্রের পরিচালনাধীনে হইয়া থাকে; কারণ কোনও নাগরিক অথবা কোনও বেসরকারি সংস্থার পক্ষে এই কার্য সাধন করা সম্পূর্ণ অসম্ভব। বর্তমান কালে আদম-শুমার বা জনগণনা বলিতে শুধু জনসংখ্যা নিরূপণ এবং

প্রতিটি অধিবাসী সম্বন্ধে তথ্য সংগ্রহই বুঝায় না, সংগৃহীত তথ্যাবলী বিভিন্নভাবে সাজাইয়া বিভিন্ন তালিকা প্রস্তুত করা এবং সেই সকল তালিকার ভিত্তিতে দেশের জনসংখ্যা বিষয়ে সামাজিক ও অর্থনৈতিক শিক্ষিত-সংবলিত বিবরণী প্রকাশ করাও জনগণনার অপরিহার্য অঙ্গ বলিয়া বিবেচিত হয়।

বর্তমানে জনগণনা বলিতে যাহা বুঝায় তাহার উৎপত্তি কত বৎসর পূর্বে তাহা সঠিক বলা কঠিন। যীশু খ্রীষ্টের জন্মের বহু বৎসর পূর্বে ব্যাবিলন, চীন, পারস্য ও মিশর দেশে জনগণনার বিষয়ে উল্লেখ পাওয়া যায়। খ্রীষ্টানদের ধর্মগ্রন্থ বাইবেলেও আদমশুমারের উল্লেখ আছে। যখন মোজেস ইহুদীগণকে দাসত্ব হইতে মুক্ত করিয়া মিশর হইতে লইয়া আসেন, তখন তাহাদের প্রতিশ্রুত ভূমিতে যাওয়ার পথে সিনাই পর্বতের নিকট তাহাদের সংখ্যা নিরূপণ করেন। গণনার ফলে যাহাতে কোনও বিপদ না হয় সেইজন্ত তিনি ঈশ্বরের উদ্দেশে পূজা দিবার জন্ত প্রতিটি লোকের নিকট হইতে অর্ধ শেকল পরিমাণ অর্থ গ্রহণ করেন। এই গণনা ইহুদীদের বৎসরের দ্বিতীয় মাসের প্রথম দিনে হইয়াছিল। এক-একটি পরিবার ধরিয়া গণনা করা হইয়াছিল। গণনার বিষয়বস্তু ছিল আদিপুরুষ হইতে পরিবারের কর্তা পর্যন্ত পুরুষসংখ্যা, প্রতি পরিবারের জনসংখ্যা ও প্রতি জনের নাম এবং ২০ বৎসর ও তদূর্ধ্ব বয়স্ক যুদ্ধক্ষম পুরুষের সংখ্যা। ইহার পর বাইবেলে আংশিক জনগণনার উল্লেখ পাওয়া যায় ইহুদীদের রাজা সলের রাজত্বকালে। রাজা হওয়ার পর তিনি যুদ্ধক্ষম লোক কত তাহা গণনার দ্বারা নিরূপণ করিয়াছিলেন। সলের পর ডেভিড ইহুদীদের রাজা হইয়াছিলেন, তিনিও ইহুদীদের সংখ্যা নিরূপণ করিয়াছিলেন। বাইবেলে লিখিত আছে, ইহাতে ঈশ্বর বিরূপ হইয়া ইহুদীদের মধ্যে মহামারী প্রেরণ করেন; ফলে বহু লোকের প্রাণনাশ হয়। প্রাচীন রোম সাম্রাজ্যেও জনগণনার প্রথা প্রচলিত ছিল এবং এই আদমশুমার পাঁচ-বৎসর অন্তর হইত। রোমক সাম্রাজ্যের ঋষসের পর পাশ্চাত্য দেশসমূহে আদমশুমারের প্রথা লুপ্ত হইয়া যায়। লুক-লিখিত স্বসমাচারে বলা হইয়াছে যে সম্রাট সিজার অগাস্টাসের রাজত্বকালে সমগ্র রোমক সাম্রাজ্যে প্রথম জনগণনা হয় এবং প্রতি পরিবারকে এইজন্ত স্বীয় নগর বা দেশে যাইতে হইয়াছিল। জোসেফ ও তাঁহার পত্নী মেরি এই আদমশুমারের জন্ত বেথলেহেম নগরে আসিয়া-ছিলেন; সেই সময় যীশুর জন্ম হয়।

কোটিলোর অর্থশাস্ত্র নামক পুস্তক হইতে অবগত

হওয়া যায় যে কোটিলোর পরিকল্পিত রাষ্ট্রব্যবস্থায় আদমশুমারের স্থান ছিল। রাজস্ব আদায়ের ভার যে সকল কর্মচারীর উপর ছিল তাহাদের অত্যন্তম কর্তব্য ছিল স্বীয় সীমার অন্তর্গত সমস্ত বাড়ির সংখ্যা নিরূপণ করা এবং কোন বাড়িতে কত লোক, তাহাদের জাতি কি, তাহারা কৃষক, গোপালক, বণিক কিংবা শিল্পী— ইত্যাদি বিষয়ে তথ্য সংগ্রহ করা এবং কর ধাৰ্য করা। এই ব্যবস্থা পল্লী অঞ্চলে এবং নগরে, রাজ্যের সর্বত্র প্রচলিত ছিল (অর্থশাস্ত্র, ২য় অধিকরণ, ৩৫ অধ্যায় দ্রষ্টব্য)। কোটিল্যকে সম্রাট চন্দ্রগুপ্ত মোর্ঘের মন্ত্রী বলিয়া স্বীকার করিলে ভারতে খ্রীষ্টজন্মের পূর্বে আদমশুমারের প্রচলন ছিল বলিয়া মনে করা যায়। মেগাস্থেনেসের বিবরণ হইতে অবগত হওয়া যায় যে রাজধানী পাটলিপুত্রে তখন জন্ম এবং মৃত্যু পঞ্জীভূত করার ব্যবস্থা ছিল। ইহা হইতে অনুমান করা যাইতে পারে যে, অর্থশাস্ত্রে বর্ণিত আদমশুমারের অন্তরূপ পদ্ধতি চন্দ্রগুপ্তের রাজত্বকালে পাটলিপুত্র নগরে ছিল, কারণ প্রতিটি গৃহের সঠিক জনসংখ্যা নির্ধারণের প্রাথমিক কার্য প্রতি গৃহে জন্ম ও মৃত্যু সম্বন্ধে সংবাদ সংগ্রহ করা। ভারতে ইহার পর জনগণনার উল্লেখ পাওয়া যায় সম্রাট আকবরের সভাসদ আবুল ফজল-বিরচিত আইন-ই-আকবরী নামক গ্রন্থে। ঐ পুস্তক হইতে জানা যায় যে নগরের কোতোয়ালের একটি কর্তব্য ছিল নগরের অধিবাসীদের সংখ্যা নিরূপণ করা।

ইংরেজগণ যখন ভারতের শাসনভার গ্রহণ করে তখন তাহারা আদমশুমার যে নিয়মিত হইত সে বিষয়ে কোনও সংবাদ পায় নাই। ভারতের অত্যাধু বহু বিষয়ের হ্রাস ভারতের জনসংখ্যা সম্বন্ধেও তাহাদের কোনও ধারণা ছিল না। এ বিষয়ে ইংল্যান্ডের পার্লামেন্ট কর্তৃক নিযুক্ত সিলেক্ট কমিটি তাহাদের বিখ্যাত ‘পঞ্চম বিবরণী’তে ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে যে মন্তব্য করেন তাহা প্রাধান্যযোগ্য। তাহারা বলেন, “স্ট্রট ইণ্ডিয়া কোম্পানির অধিকারভুক্ত দেশসমূহে যে বিচারপদ্ধতি এবং ব্যবস্থা প্রচলিত আছে তাহার বিবরণ দেওয়ার পূর্বে আপনাদের কমিটি ঐ সকল দেশের জনসংখ্যার বিষয়ে কিছু বলিতে পারিলে খুশি হইতেন, কারণ, তাহা হইলে ১৭৯৩ খ্রীষ্টাব্দের রেগুলেশন দ্বারা যে বিচারব্যবস্থা প্রচলিত হইয়াছে তাহা কতদূর যথোপযুক্ত হইয়াছে তাহা বুঝা যাইত। কিন্তু আপনাদের কমিটি এ বিষয়ে যে অনুসন্ধান করিয়াছেন তাহার ফলে কোম্পানির পুরাতন রাজ্যসমূহেও অর্থাৎ বারাণসীসহ বাংলা, বিহার, উড়িষ্যাতেও কত লোক আছে তাহা সঠিক বলিতে পারেন না।”

রাজ্যের শাসনব্যবস্থায় জনসংখ্যা সম্বন্ধে অজ্ঞতাশ্রুত অল্পবিধা দূরীকরণার্থে ইংরেজগণ ভারতে প্রতি দশ বৎসর অন্তর জনগণনার ব্যবস্থা করেন। প্রথম যে জনগণনা হয় উহা সারা ভারতে একই সময়ে অনুষ্ঠিত হইতে পারে নাই। ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে এই প্রথম গণনা হইয়াছিল। তবে ইহারও পূর্বে দুই-একটি প্রদেশে বিচ্ছিন্নভাবে জনগণনা হইয়াছিল। ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দের ১ জানুয়ারি তৎকালীন উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে ও ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দের ১ জানুয়ারি পাঞ্জাব প্রদেশে আদমশুমার হইয়াছিল। কলিকাতা শহরের অধিবাসীসংখ্যা ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দের ৮ জানুয়ারি সর্বপ্রথম গণনার দ্বারা নিরূপিত হয়। বাংলা দেশে প্রথম আদমশুমার ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে হয়। তখন বাংলা দেশ বলিতে অবিভক্ত বাংলা, বিহার, উড়িষ্যা ও আসাম বুঝাইত।

আদমশুমার দ্বারা জনসংখ্যা নিরূপণ করার ব্যবস্থা প্রবর্তন করার পূর্বে স্টেট ইণ্ডিয়া কোম্পানি প্রকারান্তরে জনসংখ্যা নিরূপণ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। এইরূপ প্রচেষ্টার মধ্যে ডাক্তার ফ্র্যাংলিস বুকানন-হ্যামিলটনের প্রচেষ্টা উল্লেখযোগ্য। তিনি প্রথমে যে জেলায় জনসংখ্যা নিরূপণ করিতে হইবে, সেই জেলায় আবাদী জমির পরিমাণ বাহির করিতেন। তাহার পর, জমির প্রকৃতি অনুসারে, তিনি প্রতি ৫ অথবা ৬ একরে একটি লাঙ্গল হিসাবে জেলায় আবাদী জমি চাষ করিতে কয়টি লাঙ্গল দরকার তাহা গণনা করিতেন। প্রতি লাঙ্গলের জম্ব পাঁচ জনের একটি পরিবার ধরিয়া লাঙ্গলের সংখ্যাকে ৫ দিয়া গুণ করিয়া তিনি কৃষির উপর নির্ভরশীল লোকদের সংখ্যা নিরূপণ করিতেন। ইহার পর অকৃষিজীবী পরিবারের লোকসংখ্যা আনুপাতিকভাবে বাহির করিতেন। কৃষিজীবী ও অকৃষিজীবী পরিবারের অনুপাত তিনি সেই জেলায় অনুসন্ধান কার্য চালাইয়া স্থির করিতেন। পূর্বোক্তভাবে জনসংখ্যা নিরূপণ করার পর তিনি সেই নিরূপিত জনসংখ্যা সঠিক কিনা তাহা জানিবার উদ্দেশ্যে সেই জেলার উৎপন্ন খাজদ্রব্যের পরিমাণ এবং খাজদ্রব্য আমদানি ও রপ্তানির হিসাব সংগ্রহ করিতেন। অতঃপর মাথাপিছু এবং নির্দিষ্ট হারে বৎসরের প্রয়োজনীয় খাজদ্রব্যের পরিমাণ ধরিয়া নিরূপিত জনসংখ্যার জম্ব কত পরিমাণ খাজদ্রব্যের প্রয়োজন তাহা নির্ণয় করিতেন এবং উৎপন্ন এবং আমদানি-রপ্তানি খাজদ্রব্যের পরিমাণের সহিত তাহা মিলাইয়া দেখিতেন। বলা বাহুল্য, এইরূপে নিরূপিত জনসংখ্যা নিতুল হইতে পারে না এবং এইরূপে জনসংখ্যা নিরূপণ করাকে আদমশুমার বা জনগণনা বলে না।

নিতুলরূপে জনগণনা করিতে হইলে দেশের সর্বত্র একই সময়ে গণনা করিতে হয়। যেহেতু ভারতের প্রথম আদমশুমার সর্বত্র একই সময়ে হয় নাই, সেই হেতু ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দের আদমশুমারকে বর্তমান আদমশুমারের পর্যায়ের মধ্যে ধরা হয় না। ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দ হইতে প্রতি দশ বৎসর অন্তর দেশের সর্বত্র একই সময়ে যে জনগণনা হইয়া আসিতেছে তাহা এই পর্যায়ের অন্তর্গত। ভারতে এ পর্যন্ত দশ বৎসর ব্যবধানে মোট নয়টি আদমশুমার হইয়াছে; তন্মধ্যে ১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের আদমশুমারটি সর্বশেষ।

প্রসঙ্গক্রমে এখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ইংল্যাণ্ডে আধুনিক আদমশুমারের প্রচলন হয় এবং তাহার ১১ বৎসর পূর্বে, ১৭৯০ খ্রীষ্টাব্দে উহা মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে প্রচলিত হইয়াছিল।

আদমশুমার অথবা জনগণনা নিতুলরূপে পরিচালিত করিতে হইলে দুইটি বিষয়ের উপর লক্ষ্য রাখা প্রয়োজন। আদমশুমারের ব্যবস্থা এক্রপভাবে করিতে হইবে যেন দেশের কোনও লোক গণনার সময় বাদ না যায় এবং কাহাকেও যেন একাধিকবার গণনা করা না হয়। দ্বিতীয় যে বিষয়ে লক্ষ্য রাখিতে হয় তাহা হইতেছে, গণনাকৃত জনসংখ্যা যেন কোনও এক নির্দিষ্ট দিনের নির্দিষ্ট সময়ে দেশের লোকসংখ্যা হুচিত করে। কাহাকেও বাদ দিলে অথবা কাহাকেও একাধিকবার গণনা করিলে নিরূপিত জনসংখ্যা ভুল হইবে। আবার যেহেতু প্রতি গ্রহের জন্ম ও মৃত্যু ঘটিতেছে সেই হেতু জনসংখ্যা কোনও মাসে বা কোনও বৎসরে এত ছিল ইহা বলিলেও তাহার কোনও অর্থ থাকিবে না। শেষোক্ত কারণে ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ভারতে সর্বত্র একই নির্দিষ্ট সময়ে গণনা করা হইত। এই ব্যবস্থায় বহু গণনাকারীর প্রয়োজন হইত। সেইজন্য ১৯৪১ খ্রীষ্টাব্দ হইতে গণনা পদ্ধতির পরিবর্তন সাধন করা হইয়াছে। পরিবর্তিত ব্যবস্থায় যে সময় দেশের জনসংখ্যা নিরূপণ করিতে হইবে তাহার কয়েকদিন পূর্ব হইতেই গণনাকার্য আরম্ভ করা হয় এবং নির্ধারিত সময়ের পরে দুই-এক দিনের মধ্যে পুনর্গণনা দ্বারা পূর্বনিরূপিত জনসংখ্যা জন্ম, মৃত্যু ও অভিযির আগমনহেতু যোগ-বিয়োগ দ্বারা শুদ্ধ করিয়া লওয়া হয়। এই নতন ব্যবস্থায় অপেক্ষাকৃত কম গণনাকারী হইলে চলে এবং নিরূপিত জনসংখ্যাও নিতুল হয়।

জনগণনার সময়ে কোন্ কোন্ বিষয়ে তথ্য সংগ্রহ করা হইবে, তাহা তৎকালীন সমাজ এবং রাষ্ট্রব্যবহার উপর নির্ভর করে। তবে জনগণনালব্ধ তথ্যাদি কেবল রাষ্ট্রের প্রয়োজনে আসে ইহা মনে করিলে ভুল হইবে। কারণ

ব্যবসায়-বাণিজ্যের ক্ষেত্রেও ঐ সকল তথ্যাদির ব্যবহার অপরিহার্য।

১২৪১ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত প্রতি আদমশুমারের পূর্বে একটি করিয়া এতৎসংক্রান্ত আইন প্রণয়ন করা হইত। এই আইনে গণনাকারীর এবং জনসাধারণের কর্তব্য নির্ধারণ করিয়া দেওয়া হইত। আদমশুমার শেষ হওয়ার পর ঐ আইনের আর কোনও অস্তিত্ব থাকিত না। ১২৪৮ খ্রীষ্টাব্দে ভারতে আদমশুমার সংক্রান্ত একটি স্থায়ী আইন প্রণয়ন করা হয়। ১২৫১ ও ১২৬১ খ্রীষ্টাব্দের জনগণনাঘর এই আইনের বলে করা হইয়াছে। ‘জনসংখ্যা’ ঐ।

হীতীন্দ্র সেনগুপ্ত

আদালত মুসলমান রাজাদের শাসনকালে বিচারালয়ের সাধারণ নাম ছিল আদালত। ব্রিটিশ শাসনের অব্যবহিত পূর্বে চুরি, ডাকাতি, মারপিট প্রভৃতি অপরাধের বিচার যেখানে হইত তাহার নাম ছিল ফৌজদারী আদালত। অল্প বিষয়ে বিবাদ মিটাইবার জগ্ন নাম ছিল শুধু আদালত। মফস্বলে জমিদারগণ বিচারকের কার্য করিতেন। তবে মৃত্যুদণ্ড দিতে হইলে নবাবের অমুমতি লইতে হইত।

এইরূপ আদালত হইতে ইংরেজ আমলে ফ্রন্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত আদালত একটু ভিন্ন। হিন্দু বা মুসলমান আমলে শাসন-বিভাগ হইতে পৃথক বিচার-বিভাগ ছিল বলিয়া জানা যায় না। হিন্দুশাস্ত্রে রাজ-সভাতেই বিচার হইত বলিয়া উল্লেখ আছে। ‘প্রাড-বিবাক’ বলিয়া একটি পদের অস্তিত্ব ছিল। কিন্তু তাহার কর্তব্য কি ছিল, বিচার করা অথবা ব্যবহারশাস্ত্র অল্পমায়ী রাজাকে উপদেশ দেওয়া, তাহা পরিষ্কার বোঝা যায় না। ‘প্রাড-বিবাকো রাজা ব্যবহারদর্শনাধিকৃতো ঋচোচাতে’—মেধাতিথির এই টীকা হইতে জানা যায় যে প্রাড-বিবাক ব্যবহারশাস্ত্রবিদ হইতেন। মুসলমান আমলে স্থানে স্থানে, বিশেষ করিয়া শহরে, এক-একজন কাজী থাকিতেন। কাজী মুসলমান আইন অল্পমারে দেওয়ানী বা ফৌজদারী বিচার করিতেন। কিন্তু বিচারের প্রকৃত কর্তৃক ছিল নবাব বা বাদশাহের। ‘কাজীর বিচার’ কথাটি পরবর্তী কালে যে অর্থে প্রচলিত তাহাতে মনে হয় কাজীর বিচার সব সময় নিরপেক্ষ বা আইনসংগত হইত না।

ফ্রন্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির আমলে প্রথমে কোম্পানির কর্মচারীরা দেওয়ানী বিচার করিতেন। ওয়ারেন হেস্টিংস ১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দে মফস্বলের আদালতগুলি সংগঠনের জগ্ন এক প্রস্তাব করেন। তাহার ফলে প্রতি জেলায় একটি ফৌজদারী ও একটি দেওয়ানী আদালত প্রতিষ্ঠিত হয়।

জেলার ইংরোপীয় কালেক্টর জেলার দেওয়ান ও অগ্নাঙ্ক কর্মচারীর সাহায্যে দেওয়ানী আদালতে বিচার করিতেন। জেলার কাজী ও মুফতী এবং দুইজন মোলবী ফৌজদারী মামলার বিচার করিতেন। কলিকাতায় দুইটি উচ্চ আদালত ছিল—সদর দেওয়ানী আদালত এবং সদর নিজামৎ আদালত। প্রথমটির প্রধান বিচারপতি ছিলেন কলিকাতা ব্রিটিশ কাউন্সিলের সভাপতি। দ্বিতীয়টির প্রধান বিচারপতি এদেশীয়দের মধ্য হইতেই নিযুক্ত হইতেন। তাহার পদবি ছিল দারোগা-ই-আদালত। নিম্ন আদালতের বিচারের বিরুদ্ধে এই দুই আদালতে আপিল বা পুনর্বিচার হইত। কলিকাতা, বোম্বাই ও মাদ্রাজ শহরে ১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দে স্থপ্রিম কোর্ট স্থাপিত হয়। তাহার পূর্বে মেয়রস্ কোর্ট নামে এক আদালত ছিল। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে স্থপ্রিম কোর্ট, সদর দেওয়ানী ও সদর নিজামৎ আদালত একসঙ্গে যুক্ত করিয়া হাইকোর্টের প্রতিষ্ঠা হয়। জেলা আদালতগুলিও নানা স্তরে ভাগ করা হয়, যেমন দেওয়ানীতে জেলা জজ, সাব জজ ও ম্যুন্সিফ আদালত। ফৌজদারীতে সেশন জজ ও নানা স্তরের ম্যাজিস্ট্রেট।

বর্তমানে আদালতের সংগঠন এইরূপ : সর্বোচ্চ আদালত হইতেছে স্থপ্রিম কোর্ট। ইহা দিল্লীতে অবস্থিত। স্থপ্রিম কোর্টের বিচারক-সংখ্যা সংবিধানে নির্দিষ্ট আছে, কিন্তু প্রয়োজন হইলে যে কয়জন স্থায়ী বিচারক আছেন, তাহার ব্যতীত হাইকোর্টের কোনও বিচারক অথবা স্থপ্রিম কোর্টের অবসরপ্রাপ্ত কোনও বিচারককে আমন্ত্রণ করা যায়। হাইকোর্টে অন্যান্য পাঁচ বৎসর জজিয়তির অভিজ্ঞতা অথবা হাইকোর্টে ব্যবহারজীবীরূপে অন্যান্য দশ বৎসরের অভিজ্ঞতা-সম্পন্ন ব্যক্তি স্থপ্রিম কোর্টের বিচারক নিযুক্ত হইতে পারেন। ভারতের রাষ্ট্রপতি স্থপ্রিম কোর্টের জজ নিযুক্ত করেন। কিন্তু তাহাদিগকে বরখাস্ত করিবার ক্ষমতা রাষ্ট্রপতির নাই। সংসদের লোকসভা ও রাজ্যসভা এই দুই সভা, তাহাদের নিকট অসদাচরণ বা অক্ষমতা প্রমাণিত হইবার পর, রাষ্ট্রপতিকে আবেদন করিলে স্থপ্রিম কোর্টের বিচারপতিকে বরখাস্ত করা হইতে পারে।

ভারতবর্ষের সমস্ত হাইকোর্ট বা অগ্নাঙ্ক বিচারালয় হইতে স্থপ্রিম কোর্টে আপিল চলে। তাহা ছাড়া মৌলিক অধিকার ক্ষুণ্ণ হইলে তাহার প্রতিকারের জগ্ন স্থপ্রিম কোর্ট যে কোনও আদেশ (রিট) জারি করিতে পারেন। আইন বা সাক্ষ্যপ্রমাণ-ঘটিত কোনও জটিল প্রশ্ন উত্থাপিত হইলে রাষ্ট্রপতি স্থপ্রিম কোর্টের পরামর্শ লইতে পারেন।

স্থপ্রিম কোর্টের নীচে প্রত্যেক রাজ্যে একটি করিয়া

হাইকোর্ট আছে। হাইকোর্টের বিচারপতি নিয়োগ ও বরখাস্তের নিয়ম প্রায় হুগ্রিম কোর্টের মত। আপিলের বিচার করা ছাড়া হাইকোর্টেও কোনও নাগরিকের মৌলিক অধিকার ক্ষুণ্ণ হইলে তাহার প্রতিবিধানার্থে বা অথ যে কোনও উদ্দেশ্যে আদেশ জারি করিতে পারেন। কলিকাতা হাইকোর্ট কলিকাতা নগরের আদিম মামলাও বিচার করেন। মাদ্রাজ ও বোম্বাই হাইকোর্টের নির্দিষ্ট এলাকায় অতরুপ ক্ষমতা আছে। হাইকোর্টের নীচে দেওয়ানীতে জেলা জজের আদালত ও সাব জজ ও ম্যাজিস্ট্রেটের আদালত। মোকদ্দমার বিষয়ীভূত সম্পত্তির মূল্য অল্পসারে জেলা জজ, সাব জজ বা ম্যাজিস্ট্রেটের আদালতের এক্সিক্যুর নির্ধারিত হয়। ম্যাজিস্ট্রেটের আদালত হইতে সাব জজ আদালতে আপিল চলে। জেলা জজ বা সাব জজের আদালত হইতে হাইকোর্টে আপিল হয়। কোজদারীতে সেশন জজ ও বিভিন্ন শ্রমের ম্যাজিস্ট্রেটের আদালত আছে। ম্যাজিস্ট্রেটের আদালত হইতে সেশন আদালতে ও সেশন জজের আদালত হইতে হাইকোর্টে আপিল হয়।

চারুল্ল চৌধুরী

আদি আসামের উত্তর-পূর্ব ভাগে অবস্থিত, নীফার (N. E. F. A.) অন্তর্গত সিয়াং সীমান্ত এলাকায় আদিদের বাস। এই এলাকার পশ্চিমে শুবনসিরি ও পূর্বে ডিহাং নদী প্রবাহিত। আদি জাতির সংখ্যা ৬৮০০০-এর মত। পদম, মিনিয়ং, পাসি, পন্ডি, কায়কো, মিলাঙ, সিমঙ ও বোমোজানবো উপজাতি লইয়া আদি জাতি গঠিত। ইহাদের ভাষা ভোটবর্মী ভাষার সহিত সম্পর্কিত; দেহের লক্ষণ মঙ্গোলীয়, খর্বকায়, বলিষ্ঠ গড়ন।

পাহাড়ের উপর স্থায়ী এবং স্বরক্ষিত গ্রামে ইহারা বাস করে। ঘরগুলি মাচার উপরে গঠিত। শূকর ও কুকুর পালন করে এবং দেবতাদের উদ্দেশ্যে মিথান নামক বহু মহিষজাতীয় জীব বলি দেয়।

শাসনের জ্ঞান গ্রামে পঞ্চায়েতের মত ব্যবহৃত আছে; ইহার নাম কেবাং। যুবক এবং যুবতীদের জ্ঞান মোশুপ ও রাশেং নামে দুইটি প্রতিষ্ঠান আছে। তাহারা উক্ত প্রতিষ্ঠানের সভা হয় এবং নানাবিধ শিক্ষালাভ করে।

তুলা হইতে স্ততা কাটিয়া নিজেরাই পোশাক-পরিচ্ছদ বুনিয়াদ লয়। মেয়েরা বোনার কাজ ভাল জানে। ভাতই প্রধান খাদ্য, কিন্তু কয়েকপ্রকার ক্ষুদ্রশস্যের প্রচলনও দেখা যায়। মাছ ধরা, শিকার করা ইহারা ভালবাসে। ফাঁদ পাতিয়া বা তীর-ধরুকের দ্বারা শিকার করার পদ্ধতি প্রচলিত। মাছ ধরবার জ্ঞান ও শিকারের সময়ে তীরের

ফলায় কখনও কখনও বিষ ব্যবহৃত হয়। ক্ষুদ্রশস্য হইতে পচাই তৈয়ারি হয়। ইহাকে আপঙ বলে। আপঙ আদিদের অত্যন্ত প্রিয়। নাচ ও গান ইহারা খুব ভালবাসে।

নানাবিধ উপদেবতায় ইহাদের বিশ্বাস আছে। অস্থখের সময়ে কাহার ক্রোধ হইয়াছে তাহা নির্ধারণ করিয়া মিথান, শূকর, মুরগি বা কুকুর বলি দিয়া ক্রোধ প্রশমনের চেষ্টা করে। ইহারা মৃতদেহকে সমাধিস্থ করে। আত্মীয়স্বজন মৃতের উদ্দেশ্যে কিছুদিন ধরিয়া খাদ্য ও পানীয় নিবেদন করিয়া থাকে।

প্রবোধকুমার ভৌমিক

আদিগঙ্গা ভাগীরথী নদীর একটি প্রাচীন প্রবাহপথ। গাঙ্গেয় ব-দ্বীপ গঠনের দুর্নিবার্য প্রাকৃতিক নিয়ম অনুসারে লুপ্ত। কর্ণেল টলি ১৭৮৫ খ্রীষ্টাব্দে খিদিরপুর (৮৮° ২০' পূর্ব ও ২২° ২০' উত্তর) হইতে গড়িয়া পর্যন্ত কয় মাইল আংশিক পুনরুদ্ধার করেন। সেইজন্য 'টালির নাল' নামকরণ। ইহার তটে কালীঘাটের মন্দির। ওলন্দাজ ফান্ডেনব্রোকের (১৬৬০ খ্রী) মানচিত্রে সাগরদ্বীপের উত্তর-পূর্বে বর্তমান কাকদ্বীপ গ্রাম পর্যন্ত এই জলপথ চিহ্নিত দেখা যায়। একশত বৎসর পরে রেনেলের মানচিত্রে ইহা অঙ্কিত নাই। কিন্তু জয়নগর থানার দক্ষিণ পর্যন্ত আজিও এই লুপ্ত নদীপথের সাক্ষ্য, মন্দির ঘাট প্রভৃতির ধ্বংসাবশেষ। টালির নালার নীচে ভাগীরথী-ভগলীর মূলপ্রবাহের গঙ্গা-মহাদ্বারা নাই, কিন্তু আদিগঙ্গায় হিন্দু পুণ্যার্থী আজিও স্নান করে। এমন কি জয়নগর-বিষ্ণুপুর থানায় ইহার মজা খাতে প্রাচীন পুষ্করিণীগুলির জলেরও গঙ্গাজল মহাদ্বারা আজ পর্যন্ত স্বীকৃত। মথুরাপুর থানায় চক্রতীর্থ অথবা চক্রঘাটার বিশেষ মহাদ্বারা আছে। বিপ্রদাসের মনসা-মঙ্গলে (১৪৯৫ খ্রী) এই পথে বাণিজ্যতরীর ঘাটারাতের উল্লেখ পাওয়া যায়। পতুর্গীজ এবং মগ জলদস্যুগণ অবশ্যই এই পথ ব্যবহার করিত। কথিত আছে, খ্রীষ্টোত্তর নোকায় আদিগঙ্গা বাহিয়া চক্রতীর্থ, সেখান হইতে রূপনারায়ণের তটে তমলুক এবং তমলুক হইতে স্থলপথে পুরীধামে পৌছেন।

কপিল ভট্টাচার্য

আদিগ্রন্থ শিখদের প্রসিদ্ধ ধর্মগ্রন্থ। ইহার প্রকৃত নাম 'গ্রন্থনাহেব'। শিখসম্প্রদায়ের দশম গুরু গোবিন্দ সিংহ (১৬৬৬-১৭০৮ খ্রী)-রচিত 'দশম পাদশাহী দা গ্রন্থ' হইতে পৃথক বুঝাইবার জ্ঞান ইহা আদিগ্রন্থ নামে অভিহিত হয়।

পঞ্চম গুরু অর্জুনদেব (১৫৬৩-১৬০৬ খ্রী) এই গ্রন্থ-সংকলন সম্পন্ন করেন ১৬০৪ খ্রীষ্টাব্দে (মতান্তরে ১৬০১ খ্রী) । বিভিন্ন কাল ও বিভিন্ন প্রদেশের সন্তপদাবলী হইতে গুরু অর্জুন তাঁহার সংকলনের জন্ত বাণী নির্বাচন করেন । এই-গুলির রচনাকাল দ্বাদশ হইতে সপ্তদশ শতাব্দী পর্যন্ত ছয় শত বৎসর বিস্তৃত । পরবর্তী কালে গুরু গোবিন্দ নবম গুরু তেগ বাহাদুরের (১৬২২-১৬৭৫ খ্রী) রচনাও আদি-গ্রন্থের অন্তর্গত করিয়া লন ।

এই বৃহৎ সংকলন-গ্রন্থ কয়েকটি অংশে বিভক্ত । ‘মূলমন্ত্র’ দিয়া সূত্রপাত । অতঃপর জপুনীসানু, সো-দরু, হুণিবড়া, সো-পুরথু এবং সোহিলা নামক পাঁচটি ‘বাণী’ । বাণীগুলি আবার ৩১টি ভিন্ন রাগ অনুসারে সজ্জিত । ‘ভোগ’ অথবা ‘ভোগ দা বাণী’ দিয়া গ্রন্থের উপসংহার ।

অপর একটি শ্রেণীকরণ অনুসারে হুণিবড়া অংশ সো-দরুর অন্তর্গত, আবার সো-দরু এবং সো-পুরথু মিলিয়া একত্রে রহিরাস নামে অভিহিত । এইভাবে জপজী, রহিরাস ও সোহিলা এই তিন নামেই শ্রেণীগুলি অধিকতর পরিচিত । ধর্মপ্রাণ শিখগণ প্রভাতে জপজী, সন্ধ্যায় রহিরাস এবং শয্যাগ্রহণকালে সোহিলা আবৃত্তি করেন ।

গ্রন্থটি আংশে প্রাকৃত মাত্রা-ছন্দে ও মিাত্রাক্ষরে রচিত । রচনার কাল ও অঞ্চল এক নয় বলিয়া ইহার মধ্যে একাদিক ভাষা আসিয়া গিয়াছে । প্রধানতঃ বিভিন্ন আঞ্চলিক হিন্দীই ব্যবহৃত, তবে পাঞ্জাবী মারাঠী গুজরাটী অবধী এমন কি আরবী ফারসী শব্দাবলীও অনেক ক্ষেত্রে পাওয়া যাইবে । গুরুমুখীতে এই গ্রন্থ প্রথম লিপিবদ্ধ করেন ভাই গুরুদাস । ত্রিরাগ প্রমুখ ৩১টি রাগের শেষতম জয়-জয়ন্তী রাগটির যোজনা করেন তেগ বাহাদুর ।

নানক (১৪৬৯-১৫৩৮ খ্রী), অঙ্গদদেব (১৫০৪-১৫৫২/৫৩ খ্রী), অমরদাস (১৪৭৯-১৫৭৪ খ্রী), রামদাস (১৫৩৪-১৫৮১ খ্রী), অর্জুনদেব, তেগ বাহাদুর ও গোবিন্দ সিংহ— আদিগ্রন্থে এই সাতজন শিখগুরুর রচনা পাওয়া যায় । ষষ্ঠ সপ্তম ও অষ্টম গুরুর কোনও রচনার সন্ধান জানা নাই । উত্তরকালে অনেকেই ভণিতা হিসাবে নানকের নাম ব্যবহার করিতেন । ফলে প্রত্যেকের রচনাগত স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিবার জন্ত সংকলনে মহলা ১, মহলা ২ ইত্যাদি ক্রম ব্যবহৃত হইয়াছিল । অর্থাৎ মহলা ১-এ প্রথম গুরুর রচনা, মহলা ২-এ দ্বিতীয় গুরুর রচনা ইত্যাদি বৃষ্টিতে হইবে । এইভাবে দেখা যায় জপজী অংশে আছে গুরু নানকের ৪০টি পৌরী বা শ্লোক, রহিরাস এবং সোহিলা অংশে নানকের সঙ্গে আছে রামদাস এবং অর্জুনদেবের রচনা । গ্রন্থের অবশিষ্ট অংশে অপরাপর গুরুর বাণী,

শিখ ভক্ত বা ‘ভগত’গণের রচনা এবং সম্প্রদায়বহির্ভূত অনেক ভক্তসাধকের বাণী ব্যবহৃত । মধ্যযুগীয় এই ভক্তগণের অনেকেই স্বনামখ্যাত । জয়দেব, নামদেব, রামানন্দ, কবীর, হরদাস ইহাদের অত্যন্তম । এই হরদাস অবশ্য প্রসিদ্ধ অন্ধকবি হরদাস নন । তবে জয়দেব বলিতে গীতগোবিন্দের বিখ্যাত কবিকেই বুঝিতে হইবে । মারাঠী সন্তদের মধ্যে নামদেব ছাড়াও আছেন ত্রিলোচন ও পরমানন্দ । রামানন্দের শিষ্যসম্প্রদায়ের মধ্যে কবীর, ধমা, পীপা, সর্দন ও রুইদাসের বাণী আদিগ্রন্থে সংকলিত । ধমা ছিলেন জাঠ, পীপা এক ক্ষুদ্র ভূখণ্ডের অধিপতি, সর্দন ছিলেন রেওয়া-র রাজদরবারে ক্ষোরকার এবং রুইদাস ছিলেন চর্মকার । গুরু অর্জুন আরও যে সব ভক্তের বাণী সাগ্রহে তাঁহার সংকলনে গ্রহণ করিয়াছেন, তাহার মধ্যে শেখ ফরিদ ও শেখ তিখন ছিলেন মুসলমান, সধনার জীবিকা ছিল কশাইবৃত্তি এবং বেগী নামক অপর এক ব্যক্তি অজ্ঞাতপরিচয় । এই তালিকা হইতে অর্জুনদেবের উদার দৃষ্টিভঙ্গীর পরিচয় পাওয়া যাইবে । ইহার মধ্যে যেন তিনি সমগ্র মধ্যযুগীয় ভক্তিদর্শনের নির্ধাসটুকু ব্যবহার করিতে চাহিয়াছিলেন ।

আদিগ্রন্থের প্রথম ইংরেজী অনুবাদ প্রকাশ করেন এর্নস্ট ট্রুপ্প (১৮৭৭ খ্রী) । কিন্তু তিনি এই প্রাচ্য ধর্মগ্রন্থের প্রকৃত ভাবধারার প্রতি হুণিচার করিতে পারেন নাই । ‘দি শিখ রিলিজন্’ (শিখধর্ম) নামক ছয় খণ্ডের বিরাট গ্রন্থে ম্যাক্স আর্থার মেকলিফ ট্রুপ্পের কৃতিত্বলি দেখাইয়া দেন এবং আদিগ্রন্থের নিপুণতর অনুবাদ করেন (১৯০৯ খ্রী) । বাংলাভাষায় এখনও ইহার পূর্ণাঙ্গ অনুবাদ প্রকাশিত হয় নাই । রবীন্দ্রনাথ ইতস্ততঃ গুরু নানকের দুই-একটি শ্লোকের বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন । জ্ঞানেন্দ্রনাথ দত্ত গুণ্ডে এবং কিরণচাঁদ দরবেশ পণ্ডে কয়েকটি অংশের অনুবাদ করেন । সম্প্রতি হারানচন্দ্র চাকলাদার রচিত আদিগ্রন্থের অনুবাদ অংশতঃ দুই খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে (১৩৬৪ ও ১৩৬৯ বঙ্গাব্দ) ।

ড. হারানচন্দ্র দেবশর্মা চাকলাদার, ক্রীষ্ণঃগ্রন্থসাহিবজী, প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড, বহরমপুর (উড়িষ্যা), ১৩৬৪ ও ১৩৬৯ বঙ্গাব্দ ; Max Arthur Macauliffe, *The Sikh Religion*, vols. I-VI, Oxford, 1909 ; Surindar Singh Kohli, *A Critical Study of Adi Granth*, New Delhi, 1961.

ভাগ সিং
গুণেন্দ্র সিং

আদিত্য সাধারণ অর্থে সূর্যের প্রচলিত নামসমূহের অগ্রতম। প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যে ‘আদিত্য’ বলিতে প্রধানতঃ একটি বিশিষ্ট দেবমণ্ডলীকে বুঝাইত। বৈদিক সাহিত্যের সাক্ষ্য অল্পাধী আদিত্যসংক্রমক দেবমণ্ডলী আদিত্যের সন্ধান। এই আদিত্য পর্বত কালের কল্পপন্থী আদিত্য নহেন; অনন্ত আকাশ বা অনন্ত প্রকৃতিরূপে ইনি সকল দেবতার জনয়িত্রী। ঋগবেদে (২।২৭।১) মিত্র, অর্যমা, ভগ, বরুণ, দক্ষ ও অংশ—এই ছয় জন আদিত্য উল্লিখিত হইয়াছেন। উক্ত গ্রন্থের অপর দুই স্থানে (৯।১১৪।৩ ও ১০।৭২।৮) আদিত্যগণের সংখ্যা যথাক্রমে সাত ও আট নির্দিষ্ট হইয়াছে, যদিও সেই দুই স্থলে স্বতন্ত্রভাবে ইহাদের নাম উল্লিখিত হয় নাই। অথর্ববেদ সংহিতার মতেও (৮।৯২।১) আদিত্যগণের সংখ্যা আট; তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১।১৯।১) এই আট জনের তালিকা দেওয়া হইয়াছে—মিত্র, বরুণ, অর্যমা, অংশ, ভগ, ধাতা, ইন্দ্র ও বিবস্বান। শতপথ ব্রাহ্মণে দুই স্থলে (৬।১।২।৮ ও ১।১।৬।৩।৮) আদিত্যগণের সংখ্যা দ্বাদশ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। বৈদিক আদিত্যমণ্ডলীর অন্তর্গত সকল দেবতা প্রত্যক্ষতঃ সূর্যের সহিত সম্পৃক্ত না হইলেও সূর্যের জায় ইহার। দ্ব্যাহ্বানভুক্ত দেবতারূপেই কল্পিত হইয়াছেন। বেদান্তের যুগে আদিত্যগণ সকলেই সৌর-দেবতারূপে পরিচিত হইয়াছিলেন। ইহাদের পূজাও তখন সূর্যপূজার অঙ্গীভূত হইয়াছিল। মহাভারত-পুরাণাদিতে প্রায় সর্বত্র আদিত্যগণের সংখ্যা দ্বাদশ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে ও তাহার কল্পপের ঔরসে দক্ষকন্যা আদিত্যের গর্ভে জাত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন (‘আদিত্য’ ত্র)। আদিত্যমণ্ডলীর জন্ম সম্পর্কে কোনও কোনও পুরাণে কিছু ভিন্ন কাহিনী লক্ষিত হয়। হরিবংশে কথিত হইয়াছে, সূর্যের নির্দেশে ঋষী ভ্রমিষয়ের সাহায্যে তাহার তেজশ্রোতন করেন ও তৎকালে সূর্যের অঙ্গত্রয় মূগরাণ হইতে দ্বাদশ আদিত্যের জন্ম হয়। শিবপুরাণের মতে আদিত্যগণের জননী কল্পপন্থী ভান্ন। মহাভারত-পুরাণাদিতে নানা স্থানে উক্ত হইয়াছে যে, চাক্ষুষ মনস্তরে ঐহারা ‘তুযিত’ নামে দেবমণ্ডলী ছিলেন, বৈবস্বত মনস্তরে তাহারই আদিত্যরূপে আবির্ভূত হন। বিভিন্ন পুরাণে দ্বাদশ আদিত্যের বিভিন্ন তালিকা পাওয়া যায়। যে নাম-তালিকা সর্বাধিক প্রচলিত, তাহার অন্তর্ভুক্ত দেবতা এই কয়জন: অর্যমা, মিত্র, বরুণ, ধাতা, ভগ, বিবস্বান, পুষা, ঋষী, বিষ্ণু, অংশ, সবিতা ও শক্র। মহাভারত, হরিবংশ, এবং বায়ু, কুর্ষ, অগ্নি, গরুড়, স্বন্দ, কালিকা, সৌর প্রভৃতি পুরাণের বিভিন্ন অংশে মূল সংখ্যা দ্বাদশ অক্ষর রাখিয়া

উপরি-উক্ত তালিকার কোনও কোনও নামের পরিবর্তে পর্জন্ত, অংশু, ভান্নর, বম, রবি, অংশুমান, সূর্য, ধনদ, জয়ন্ত, শুক্র, চণ্ড, সোম, উরুক্রম প্রভৃতি দেবতাকে আদিত্য-পরিণামভুক্ত করা হইয়াছে। প্রাচীন শিল্পশাস্ত্রে আদিত্য-গণের মূর্তি নির্মাণের বিধি দেখিতে পাওয়া যায়। বিষ্ণু-ধর্মোত্তরকার বলিয়াছেন, দ্বাদশ আদিত্যের মূর্তি সূর্যমূর্তির অক্ষরপভাবে গঠিত হইবে। বিষ্ণুকর্মশাস্ত্রের মতে দ্বাদশ আদিত্যের মধ্যে পুষা ও সম্ভবতঃ বিষ্ণু হইবেন দ্বিভুজ ও অবশিষ্ট সকলে হইবেন চতুর্ভুজ। আদিত্যমণ্ডলীভুক্ত কোনও দেবতার প্রাচীন স্বতন্ত্র মূর্তির মধ্যে উড়িয়ার কোণার্ক প্রাপ্ত বিবস্বানের মূর্তিষয় উল্লেখযোগ্য। সমবেত-ভাবে আদিত্যগণের মূর্তিসংবলিত দুই-একটি শিলাপটু পশ্চিম ভারতের গুজরাট অঞ্চলে পাওয়া গিয়াছে।

দিলীপকুমার বিশ্বাস

আদিনা মসজিদ মালদহ জেলার গোড় ও পাণ্ডুরার ঐতিহাসিক প্রাসাদগুলির মধ্যে পাণ্ডুরার এই বিখ্যাত মসজিদটি বিশালতম এবং সুদৃশ্যতম। হিন্দু প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ লইয়া এই মসজিদটি ১৩৬৪ হইতে ১৩৭৪ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে নির্মিত হয়। ইহাতে উৎকীর্ণ সিকন্দর শাহের লিপির তারিখ ১৩৬৯ খ্রী। উত্তর-দক্ষিণে ইহার দৈর্ঘ্য ১৫৫ মিটার (৫০৭½ ফুট), এবং পূর্ব-পশ্চিমে প্রস্থ ৮৭ মিটার (২৮৫½ ফুট); মসজিদটি ইট ও পাথরে নির্মিত। মসজিদের চতুর্দিকে ঘোরানো বহিঃপ্রাচীরের পশ্চিমাংশে বিস্তৃত খোদাইয়ের কাজ আছে। পূর্বে প্রাচীরটির উপরে ৩০৬টি মিনার ছিল। মসজিদটির পশ্চিমাংশে কৃষ্ণ প্রস্তর নির্মিত প্রার্থনাকক্ষ এবং প্রার্থনা-মঞ্চটি অতীব সুন্দর। পশ্চিমে প্রাচীর বরাবর একটু উত্তরের দিকে কৃষ্ণ প্রস্তরের ২১টি স্তম্ভের উপর কৃষ্ণ প্রস্তরের (অধুনা কাঠের) একটি উচ্চ মঞ্চ আছে, নাম বাদশাহ্-কা-তখত্; ইহার উপরের মিনারগুলি এখনও বর্তমান। স্থলতানের অন্তঃপুরিকাগণ এই মঞ্চে নমাজ পড়িতেন। পশ্চিম প্রাচীরের প্রার্থনাকক্ষ তিনটিতে উৎকীর্ণ লিপি ও নকশাগুলি সুন্দর। পশ্চিম প্রাচীরের বহির্দিকে—বাদশাহ্-কা-তখত্-এর বিপরীত দিকে—একটি ঘর আছে। ইহা সিকন্দর শাহের ঘর নামে পরিচিত।

ড্র G. E. Lambourn, *Malda District Gazetteer*, Calcutta, 1918; *Census 1951: West Bengal: District Handbooks: Malda*, Calcutta, 1954;

Khan Sahib M. Abid Ali Khan, *Memoirs of Gaur and Pandua*, H. E. Stapleton, ed., Calcutta, 1924.

অমলেন্দু মুখোপাধ্যায়

আদিবাসী বলিতে মানবগোষ্ঠীর ক্ষুদ্র-বৃহৎ অনগ্রসর আদিম সংস্কৃতিবিশিষ্ট গোষ্ঠী বুঝায়। পৃথিবীর বিভিন্ন স্থানে, বিশেষ করিয়া বর্তমান সভ্যতার অন্তরালে অপেক্ষাকৃত অস্বাভাবিক ক্রিম প্রাকৃতিক পরিবেশে, এই সমস্ত গোষ্ঠী বা সম্প্রদায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সমাজ গঠন করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করে। কিন্তু বর্তমানে নানাবিধ নূতন অবস্থার চাপে ইহাদের জীবনে বহুবিধ আলোড়ন আসিয়াছে। সেইজন্য আদিবাসীসমাজেও একেবারে অনড় সামাজিক বা অর্থনৈতিক অবস্থা বা স্থিতিশীল সংস্কৃতিজীবন দেখা যায় না। আন্দামান দ্বীপপুঞ্জের কোনও কোনও আদিবাসীগোষ্ঠী বা আফ্রিকার কোনও উপজাতির জীবনে এই রকম মন্থরতা অশুভব করা যায়। আদিবাসী অর্থে সাধারণতঃ ‘আদিম বাসিন্দা’ (‘অটকথানিস্’) বুঝায়। বর্তমানের উন্নতিশীল মানবগোষ্ঠী ইহাদের উত্তরপুরুষ। পৃথিবীর বিভিন্ন অঞ্চলের আদিম বাসিন্দাদের অনগ্রসর গোষ্ঠীগুলিকে কখনও কখনও ‘উপজাতি’ বা ‘খণ্ডজাতি’ বলিয়া অভিহিত করা হয়।

নৃবিজ্ঞানী বা সমাজবিজ্ঞানীর ব্যাখ্যামত আদিবাসী-সমাজে গোষ্ঠীসচেতনতা সহজেই লক্ষ্য করা যায়। বিশেষভাবে আত্মরক্ষা বা প্রতিরক্ষার জন্ত দলবদ্ধভাবে আক্রমণ বা অভিযান ইহাদের আর এক বৈশিষ্ট্য। নিজেদের সংস্কৃতিগত বৈশিষ্ট্য সমাজ-কাঠামো রহিয়াছে, সামাজিক বিধি বা অহুশাসনের যথোপযুক্ত মূল্যায়নের জন্ত নিজেদের সরকার বা পঞ্চায়েতও রহিয়াছে। এক-একটি গোষ্ঠীর কেবল আকৃতিগত সমতা নহে, ভাষা ও সংস্কৃতি-গত ঐক্য সহজেই দৃষ্টি আকর্ষণ করে।

আদিবাসীসমাজের সামাজিক কাঠামোর নানা প্রকারভেদ দেখা যায়। কখনও বা এক-একটি সম্প্রদায় জ্ঞানসংখ্যা অহুশাসী কয়েকটি দলে বিভক্ত হইয়া থাকে। দলের সর্বাপেক্ষা ক্ষুদ্র সংখ্যা হইল পরিবার। আন্দামানের উপজাতিগুলির এই রকম পাঁচ-ছয়টি পরিবারের যাবাবর দলগুলিকে ‘স্থানীয় দল’ (লোক্যাল গুপ) বলা হয়। প্রতি দল স্বীয় সংহতি ও নিরাপত্তা রক্ষা করিয়া থাকে। শিংহলের ভেদাদের মধ্যে এইরূপ যাবাবর দল রহিয়াছে। কোনও কোনও উপজাতিসমাজ প্রধানতঃ দুইটি দলে বিভক্ত। দুইটি দল সামাজিক মর্যাদায় সমান নহে।

একদল অপর দলের সঙ্গে বিবাহসম্পর্ক স্থাপন করিয়া থাকে। এই বিধা-বিভক্ত দলকে দ্বৈতদল (ময়ইটি) বলা হয়। প্রতি দল কতকগুলি গোত্র বা কুলে (ক্লান) বিভক্ত। আবার প্রতি গোত্রের অধীনে কতকগুলি পরিবার থাকে। মধ্য ভারতের গও উপজাতিদের সমাজ-ব্যবস্থা কতকটা এই ধরনের। আসাম অঞ্চলের কুকীগোষ্ঠীর আনালদের মধ্যেও এই রকম সমাজগড়ন লক্ষ্য করা যায়। দক্ষিণ ভারতের টোডা উপজাতির দুই প্রধান সামাজিক-দল ও তাহাদের অধীনে কয়েকটি করিয়া গোত্র এবং গোত্রের মধ্যে কয়েকটি পরিবার আছে। টোডা উপজাতির টারথার দল সামাজিক মর্যাদায় উচ্চ। কিন্তু টারথার দল নিজ গোত্রগুলির মধ্যে বিবাহসম্পর্ক স্থাপন করে। ইহা অনেকটা হিন্দুসমাজের বর্ণপ্রথার মত।

যখন সমাজ দুইয়ের অধিক দলে বিভক্ত হয় তখন তাহাকে ত্রাত্তদল বা গণসংঘ (কেট্রি) বলিয়া আখ্যা দেওয়া হইয়া থাকে। এই সব দলগুলির মধ্যে কুল, পরিবার প্রভৃতি থাকে। আসাম অঞ্চলের কুকীগোষ্ঠীর কোনও কোনও উপজাতি, গারো, মধ্য ভারতের পাহাড়ী মাড়িয়া হইল ইহার উদাহরণ। আসাম অঞ্চলের আইমল কুকীদের সামাজিক গঠন বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ। তাহাদের দুইটি প্রধান দ্বৈতদল; প্রতি দ্বৈতদলের দুইটি করিয়া উপ-দ্বৈতদল বা ত্রাত্তদল এবং তাহাদের কয়েকটি করিয়া কুল এবং কুলের মধ্যে কয়েকটি করিয়া পরিবার রহিয়াছে। মণিপুরের আদিম কুকীগোষ্ঠীর পুরুষদের তিনটি প্রধান কুল, তাহাদের কয়েকটি উপগোত্র এবং ঐ সব উপগোত্রে কয়েকটি করিয়া পরিবার আছে। খাসিয়ারদের মধ্যেও উপগোত্রের উদাহরণ পাওয়া যায়।

হিন্দুসমাজের কোল ঘেঁষিয়া অনেক আদিবাসী-সমাজের পরিবর্তনও লক্ষ্য করা যায়। বিভিন্ন উপজীবিকা অহুসরণকারী এক-একটি উপজাতির বিরাট অংশ নিজ-দিগকে হিন্দুদের অন্তর্ভুক্ত জাতি বলিয়া পরিচয় দিতে আরম্ভ করিয়াছে। মধ্য প্রদেশের গও উপজাতির বৃহত্তর সামাজিক কাঠামো লক্ষ্য করিলে এই গতিশীল পরিবর্তন বুঝা যাইবে। পরদান, আগারি, ওঝা, সোলাহা প্রভৃতি সাম্প্রদায়িক গোষ্ঠী কালক্রমে এক পৃথক সম্প্রদায় বা জাতিতে পরিণত হইতেছে। কাহারও মতে সরাইকেলার ভূমিজদের মধ্যে অথবা উত্তর বঙ্গের মেচ উপজাতির মধ্যে বর্ণভেদ-প্রথার প্রভাব অত্যন্ত প্রবল।

উপজাতিসমাজে শৃঙ্খলা রক্ষার জন্ত সরকার বা পঞ্চায়েত-ব্যবস্থা দেখা যায়। অনেক সময় বয়োজ্যেষ্ঠ ব্যক্তি বা মাতব্বরদের অথবা বিশেষ গুণসম্পন্ন ব্যক্তিদের

হাতে তাহার পরিচালনার ভার গ্রস্ত থাকে। সরকার বা পঞ্চায়েত দোষী-নির্দোষ বাস্তব করে, শাস্তি দেয়, সমাজ-শৃঙ্খলা রক্ষা করে। পূজাপদ্ধতি, ধর্মীয় অহুষ্ঠান, উৎসব—সমস্ত কিছু এই সব পঞ্চায়েত বা সরকার পরিচালনা করিয়া থাকে।

সমাজের প্রতিটি মানুষ যাঁহাতে সাংস্কৃতিক উত্তরাধিকার বা দক্ষতা লাভ করিতে পারে সেইজন্ত অনেক উপজাতি-সমাজে সংঘ বা পরিমেল (অ্যাসোসিয়েশন) গড়িয়া উঠিয়াছে। সমাজের প্রতিটি কিশোর-কিশোরীকে নানা-ভাবে শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে। ছোটনাগপুরের উরাঁও উপজাতিদের মধ্যে এই উদ্দেশ্যে রাতিয়াপনের জন্ত ‘ঘুমঘর’ প্রচলিত আছে। বয়স অল্পযাৰী উরাঁওদের তিনটি শ্রেণী আছে। প্রত্যেক শ্রেণীর কর্ণপদ্ধতি ভিন্ন। সেইভাবে মধ্যপ্রদেশের গওদের ‘গোটুল’, গারোদের ‘লোকপাণ্ডে’, মুণ্ডা বা বিরহড়দের ‘গিতিওড়া’ রহিয়াছে। অওনাগাদের এই পরিমেল গঠনবৈচিত্র্য বয়সের দিকে লক্ষ্য করা হয়। প্রতিটি মানুষ কৈশোর হইতে আরম্ভ করিয়া শেষ জীবন পর্যন্ত পরিমেলের বিভিন্ন বয়স-স্তরে থাকিয়া বিশেষ সামাজিক মর্যাদা পাইয়া থাকে।

প্রাচীন যুগ হইতে জীবনযাত্রার তাগিদে মানুষ কেবল যে যথবদ্ধ হইয়াছে তাহা নহে, তাহার জৈবপ্রেরণা বা সহজাত প্রবৃত্তির জন্ত মানুষের মনে নানা রীতি-নীতি বা অহুষ্ঠানের কল্পনা আসিয়াছে। সামাজিক পরিবেশে এই সকল সহজাত প্রবৃত্তি সংযত প্রশমন ঘটে এবং স্থান-কালভেদে এই সবের বিভিন্ন বিকাশ রীতি-নীতির মাধ্যমে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার পশ্চাতে সামগ্রিক মূল্যবোধ বা গোষ্ঠীমূল্যবোধের ভূমিকা অগ্ন্যতম। বিভিন্ন রীতি-নীতির মধ্যে আদিমতাও লক্ষণীয়। অনেকে এই সমস্ত রীতি-নীতি দেখিয়া সমাজ ও সভ্যতার ক্রমবিকাশের একটি ধারাবাহিকতা দেখিবার চেষ্টা করেন। প্রাণী মাত্রেরই যে সকল সহজাত প্রবৃত্তি রহিয়াছে তাহার মধ্যে প্রধান হইল ভয়, ক্ষুধা, কাম ও ক্রোধ। জীবনযাত্রার প্রতিটি চন্দের সঙ্গে এইগুলির সংগতি রহিয়াছে। স্ত্রী ও পুরুষের মিলনেছা এক স্বাভাবিক প্রবৃত্তি। মানুষের সমাজে ইহা বিবাহরূপে স্বীকৃতি লাভ করিয়াছে। স্থান ও কাল-ভেদে এই বিবাহের তারতম্য দেখিতে পাওয়া যায়। বিবাহের মাধ্যমে সাহচর্য, আত্মগত্যা ছাড়া সমাজগত-ভাবে যে আত্মীয়তা স্থাপিত হয়, কঠোর বাস্তব জীবনে তাহার গুরুত্ব কম নহে। বিবাহ যখন সম্প্রদায়, গোষ্ঠী বা বর্গের মধ্যে সীমাবদ্ধ থাকে তখন তাহাকে অন্তর্বিবাহ (এন্ডোগ্যামি), আর স্বীয় গোষ্ঠীর বাহিরে এই বন্ধন

স্থাপিত হইলে তাহাকে বহির্বিবাহ (এক্সোগ্যামি) বলা হয়—যেমন সাঁওতাল উপজাতি নিজেদের মধ্যে বিবাহ করে। সম্প্রদায় হিসাবে তাহার অন্তর্বিবাহকারী গোষ্ঠী। আবার ঐ উপজাতির যে কয়টি কুল বা গোত্র (হাঁসদা, হেমরম, টুডু ইত্যাদি) আছে সকলে বা সগোত্রে বিবাহ-সম্বন্ধ স্থাপন করে না বলিয়া এইগুলি বহির্বিবাহকারী গোষ্ঠী। সগোত্রে বিবাহ করা বা না করার পশ্চাতে অনেক ধর্মসংস্কারাচ্ছন্ন যুক্তি বা মতবাদ আছে। বিবাহ দুই প্রকারের হয়—একবিবাহ (মনোগ্যামি) ও বহুবিবাহ (পলিগ্যামি)। বহুবিবাহের কয়েকটি বৈশিষ্ট্য দেখা যায়। এক পুরুষের সহিত অনেক নারীর বিবাহকে বহুপত্নীক বিবাহ বলা হয়। উরাঁও, মুণ্ডা অথবা লোখাদের মধ্যে ইহা প্রচলিত। আবার একজন জ্বরী অনেক স্বামী থাকিতে পারে; তাহাকে বহুপতিক (পলিঅ্যান্ড্রি) বিবাহ বলা হয়। এই বিবাহে স্বামীর সহোদর ভ্রাতা হইলে ভ্রাতৃত্বমূলক এবং ভ্রাতা না হইলে ভ্রাতৃত্বমূলক বহুপতিক বিবাহ বলা যায়। হিমালয় অঞ্চলের খস এবং দক্ষিণ ভারতের টোড়া উপজাতিরা ভ্রাতৃত্বমূলক এবং নায়ার অথবা তিব্বতীয়রা ভ্রাতৃত্বমূলক বহুপতিক বিবাহের উদাহরণ। বহুপতিক বিবাহে সন্তানের পিতৃত্ব নির্বাচন এক সামাজিক অহুষ্ঠানের উপরে নির্ভর করে।

সভ্যতার প্রাক্কালে গোষ্ঠী বা যৌথ-বিবাহ প্রচলিত ছিল বলিয়া কাহারও কাহারও বিশ্বাস। অষ্ট্রেলিয়া মহাদেশের অনগ্রসর ডেয়ার্লী বা মাছুণীয়দের মধ্যে অসংলগ্ন নারীমিলনকে গোষ্ঠীবিবাহের স্মারক বলিয়া অনেকে মনে করেন।

বিবাহের স্বীকৃতির জন্ত নানা অহুষ্ঠান রহিয়াছে। এই সকল অহুষ্ঠানের সহিত ঐন্দ্রজালিক বিশ্বাস ও ধর্মবিশ্বাস মিলিত রহিয়াছে। বিবাহের বিভিন্ন প্রথা প্রচলিত আছে। বলপূর্বক বিবাহ বা পৈশাচ রাক্ষস বিবাহ ছোটনাগপুরের হো, ভূমিজ বা মুণ্ডাদের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। প্রমবিনিময়ে বিবাহ আশাম অঞ্চলের কুকীগোষ্ঠীর মধ্যে অথবা মধ্য ভারতের কুরু উপজাতির মধ্যে প্রচলিত। এই বিবাহে পুরুষকে ভাবী জ্বরী পিত্রালয়ে কয়েক বৎসর মজুরি করিতে হয়। কোথাও কোথাও মেলায় বা বাজারে অনুচা যুবতীর কপালে সিঁদুর ছোয়াইবার রীতি রহিয়াছে। সাঁওতাল, হো প্রভৃতির সমাজে তাহাই বিবাহ বলিয়া স্বীকৃত। সমাজগতভাবে বিবাহে আপত্তি থাকিলে যুবক-যুবতী দেশান্তরী হইয়া যায়। তাহাকে গান্ধব বিবাহ বলা যায়। উরাঁও, লোখা, মুণ্ডা প্রভৃতির সমাজে এই রীতি প্রচলিত। হো, বিরহড়দের

সমাজে কখনও কখনও যুবতী কোনও পুরুষকে বিবাহ করিতে চায়। ভারী শাশুড়ীর নিকট অনেক গল্পনা ও ভৎসনা খাইবার পর সেও বধু বলিয়া স্বীকৃত হয়।

এই সমস্ত প্রথা ছাড়া অনেক সমাজে বর-কন্যা পূর্ব হইতে নির্ধারিত থাকে। সেই বিবাহকে 'বাহ্যনীয় বিবাহ' বলা যায়। মাতুলকন্যা বা পিতৃশ্বশুরকন্যা বিবাহ, খুল্লভাত বা জ্যেষ্ঠভাত-কন্যা বিবাহ এই পর্যায়ের। টোডা, গারো, গণ্ড, ভেদাদের মধ্যে এই রকম মাতুলকন্যা বা পিতৃশ্বশুরকন্যা বিবাহ প্রচলিত। ভাতার মৃত্যুর পর তাহার বিধবা ভাতাজ্ঞায়াকে বিবাহ করাকে দেবরন এবং জীর ভগিনীদের বিবাহ করাকে শালীবরন বলা হয়। এইগুলিও বাহ্যনীয় বিবাহ। এই বিবাহে বর-কন্যার আপত্তিকে অগ্রাহ্য করার সামাজিক বিধান রহিয়াছে। পিতৃকেন্দ্রিক সমাজে বিবাহের পর জী স্বামীর বাড়িতে চলিয়া যায়, আর গারো, খাসিয়া প্রভৃতি মাতৃকেন্দ্রিক সমাজব্যবস্থায় স্বামীই জীর পিত্রালয়ে বাস করে। মাতৃকেন্দ্রিক সমাজব্যবস্থায় সন্তান-সন্ততিরা মাতামহীর কুল, বংশমর্যাদা, এমন কি সম্পত্তির উত্তরাধিকার পায়।

উপজাতিসমাজে বিবাহের বেলায় বয়সকে সকল সময় প্রাধান্য দেওয়া হয় না। শিশুর মৃত্যুর পর তাহার বিধবাকে গারো-জামাতা বিবাহ করিতে পারে আর পিতার মৃত্যুর পর বিধবা বিমাতাকে লাথের যুবক বিবাহ করিতে পারে।

সৃষ্টির প্রথম হইতে নিজ অস্তিত্ব রক্ষার জন্ত মানুষকে যুগ যুগ ধরিয়া বিভিন্ন বিরুদ্ধ পরিবেশের সঙ্গে সংগ্রাম করিতে হইয়াছে। ইহার ফলে মানুষের জীবনযাত্রার বিবর্তন ঘটিয়াছে। আদিম প্রাগৈতিহাসিক যুগে সহায়হীন দুর্বল মানুষকে স্বাভাবিকভাবে পারিপার্শ্বিক বস্তুনিচয়ের উপর একান্তভাবে নির্ভর করিয়া বাঁচিতে হইয়াছে। তাই আদি মানুষের প্রথম উপজীবিকা হইল খাদ্য-আহার্য বা -সংরক্ষণ। বিচ্ছিন্ন আন্দামান দ্বীপপুঞ্জের আদিবাসী জীবনে খাদ্যসংগ্রহের উপজীবিকা বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ। ইহাতে জী-পুরুষ সামর্থ্য অল্পযায়ী ভূমিকা গ্রহণ করে। কালক্রমে পশু-পক্ষী বশ মানানো ও প্রতিপালন মানবসমাজের ইতিহাসে 'এক বিশ্ববাস'। কেবলমাত্র পশুপালনের উপর নির্ভর করিয়া কয়েকটি উপজাতিতে বর্তমানে বাঁচিয়া থাকিতে দেখা যায়। দক্ষিণ-ভারতের টোডা উপজাতি মহিষ প্রতিপালন করে। তাহার কৃষিকার্য করে না। সাইবেরিয়ার চুকচি উপজাতি বুলগা হরিণ প্রতিপালন করিয়া থাকে। এইভাবে

প্রকৃতি-নির্ভর মানুষ ধীরে ধীরে জীবকুলের উপর আধিপত্য বিস্তার করিতে আরম্ভ করিল। সৃষ্টিধর্মী মানবমন নানাবিধ আয়ুধ আবিষ্কার করিয়া রূপণা প্রকৃতিকে বশীভূত করিয়া ফল ফলাইল। আরণ্যক ঘাষাবর মানুষ গৃহী গ্রামীণ মানুষ হইয়া পরস্পরের সহিত সহযোগিতার সূত্রে আবদ্ধ হইল। কিন্তু সেই আদিম কৃষি ভৌগোলিক পরিবেশের সহিত অঙ্গান্বিতাবে সংযুক্ত ছিল। তাই কৃষিকার্যের তারতম্য লক্ষণীয়। অপেক্ষাকৃত অল্পবয়স বা পাহাড় ও জংলা অঞ্চলে এখনও বন্যপ্রাণ চাষ দেখা যায়। ইহাকে আসামের নাগা-কুকীরা 'ঝুম' চাষ বলে, গণ্ড উপজাতিরা 'দাহিয়া' প্রভৃতি নামে অভিহিত করে। চাষের পদ্ধতি এইরূপ: শীতের শেষে নির্বাচিত জঙ্গল কাটিয়া পরিষ্কার করিয়া তাহাতে আগুন ধরানো হয়; বর্ষার প্রারম্ভে ঐ সকল কৃষিক্ষেত্রে ছাই ছড়াইয়া দেওয়া হয় এবং খস্টা, কোদালি প্রভৃতি যন্ত্র দ্বারা বীজ বপন করা হয়। বৃষ্টির জলের উপর নির্ভর করিয়া গাছ বাঁচে। একই চাষের জমি একাদিক্রমে দুই-তিন বৎসর পর্যন্ত ঐ সব উপজাতিরা ব্যবহার করে। তাহার পর নতুন জঙ্গল সংগ্রহ করে এবং সেইখানে ঐভাবে চাষ করিয়া থাকে। এ ছাড়া লাঙ্গল দিয়া চাষ কৃষির আর এক উন্নত অবস্থা। শাঁওতাল, উরাঁও, হো, মুণ্ডা প্রভৃতি আদিবাসীগুলি লাঙ্গল দিয়া চাষ করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকে।

উল্লিখিত প্রধান উপজীবিকা ব্যতিরেকে কোনও কোনও আদিবাসী নানাবিধ শিল্পকার্যে রত, বিশেষ করিয়া বিরহড়গণ গাছের ছালের দড়ি তৈয়ারি করে, আসামের কোনও কোনও উপজাতি বাঁশ ও বেতের কাজ বা তাঁতের কাজ করিয়া থাকে। আবার অনেক উপজাতিগোষ্ঠীকে বিভিন্ন কর্মস্থানের জন্ত রেল লাইনের কুলির কাজ, চা-বাগানের কাজ, শহরের আবর্জনা পরিষ্কারের কাজ—ইত্যাদি জীবিকা গ্রহণ করিয়া নিজ পরিবেশের বাহিরে আসিতে হইয়াছে। মোটকথা, জনসংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ও জীবনসংগ্রামের বিভিন্ন পর্যায়ে উপজাতিগোষ্ঠীকে তাহার নিভৃত আবাসের মোহ পরিত্যাগ করিতে হইয়াছে, কোথাও বা উন্নততর গোষ্ঠীর সহিত প্রতিযোগিতা পর্যন্ত করিতে সমর্থ হইয়াছে।

আদিবাসীদের ধর্মবিশ্বাসকে অনেকেই 'জড়োপাসনা' বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন। বস্তুতঃপক্ষে আদিম মানুষ প্রকৃতির বিভিন্ন বস্তুনিচয়ের মধ্যে শক্তি বা প্রাণের কল্পনা করিত। জীবনযাত্রায় সফলতার জন্ত নানা অহুষ্ঠানের স্বীকৃতি দিয়া ঐ সমস্ত অশরীরী বা অতিপ্রাকৃত শক্তি-

গুলির তুষ্টিসাধনের চেষ্টায় নানা ধর্মমত ও আচার-অনুষ্ঠান রূপ লইয়াছে। নানা প্রকার উৎসর্গ, জড়পূজা, শুভ-শুভিত বা জাহুমন্ত্র হইল এই ধর্মবিশ্বাসের বিভিন্ন প্রকাশ। পরের যুগে সভ্য মানুষ এই ধর্মবিশ্বাসের সঙ্গে কিছু দার্শনিক চিন্তা মিশাইয়া এক নূতন রূপ দিবার প্রয়াস পাইয়াছে। আশাতদৃষ্টিতে নীরবে-নিভুতে আচার-অনুষ্ঠানকারী উপ-জাতিগোষ্ঠীর ধর্মবিশ্বাসকে পৃথক বলিয়া মনে হইলেও পৃথিবীর উন্নত ধর্মবিশ্বাসের বা আচার-অনুষ্ঠানের সঙ্গে তাহার অন্তর্নিহিত যোগসূত্রকে উপেক্ষা করা যায় না। স্ততরাং উপজাতিদের ধর্মবিশ্বাসের অনেক কিছুই বর্তমান হিন্দু ধর্মের মধ্যে পরিলক্ষিত হয়। পূজাপদ্ধতির জ্ঞাত প্রত্যেক উপজাতিসমাজে বিশেষজ্ঞ আছে। তাহার বিভিন্ন নামে পরিচিত। ভারতবর্ষের উপজাতিগুলির ধর্মবিশ্বাস সম্বন্ধে অনেক বিরুদ্ধ মতামত রহিয়াছে। কেহ কেহ তাহাদিগকে ‘জড়োপাসক’ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ইহার মধ্যে রাজনৈতিক উদ্দেশ্য থাকা হয়ত অসম্ভব নহে। কেননা আদিবাসীদের ধর্মবিশ্বাসে হিন্দু ধর্মের প্রায় অনেক কিছুই আছে—এই অর্থে ধর্মবিশ্বাসের দিক দিয়া তাহাদিগকে হিন্দু বলিলেও আপত্তি হইবার কথা নহে। দীর্ঘদিনের ফলে হিন্দু ধর্ম প্রাক্-আর্য ধর্ম-সংস্কৃতির মূলে গভীর প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। ইহা ছাড়া হিন্দু ধর্ম নিজ বৈশিষ্ট্যে কঠোর নয় বলিয়া স্থানীয় ধর্মবিশ্বাস, লোকআচার বা অনুষ্ঠান অতি সহজেই ইহার অঙ্গীভূত হইয়া পড়িয়াছে। স্তর হার্বার্ট রিজলি ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দের আদমশুমারে বলিয়াছেন যে, হিন্দু ধর্ম ও জড়োপাসনার মধ্যে কোনও সম্পর্ক পার্থক্যের কথা টানা সম্ভব নয়। এতদ্বিধ উপজাতিসম্প্রদায়গুলিও ধীরে ধীরে হিন্দু ধর্ম গ্রহণ করিতে চাহিতেছে। ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দের লোকগণনায় জে. এইচ. হার্টন উপজাতীয় ধর্মসমূহ বলিতে বিশেষ ধর্মবিশ্বাস ও আচরণের কথা বলিতে চাহেন— তাহাতে জড়োপাসনা ও হিন্দু ধর্মের অনেক কিছুই রহিয়াছে। তাহার মতে যতক্ষণ পর্যন্ত আদিবাসীসমূহ ব্রাহ্মণ পুরোহিত গ্রহণ না করে ও গোত্রকে পবিত্র জীব বলিয়া মনে না করে এবং হিন্দু মন্দিরে বিগ্রহের পূজাচর্চা না করে ততক্ষণ তাহাদিগকে হিন্দু বলিয়া অভিহিত করা সংগত নয়।

যেভাবে তাহাদিগকে বিচার করা হউক না কেন, তাহাদের মধ্যে অল্প ধর্মের প্রভাবও উপেক্ষণীয় নহে। বহু আদিবাসী খ্রীষ্ট ধর্ম গ্রহণ করিয়াছে, কিন্তু ইসলাম ধর্মকে স্বীকার করিয়া লয় নাই। বরং বহু আদিবাসী ধীরে ধীরে হিন্দু ধর্মের প্রতি ঝুঁকিয়া পড়িতেছে। উরাও

আদিবাসীদের সমাজজীবনে ‘টানাভগত’ আন্দোলনের দ্বারা আদি সংস্কারের পরিবর্তন সাধনের চেষ্টা দেখা যায়। গও উপজাতির মধ্যে ‘সনাতন গান্ধ’ নামক প্রচার পুস্তিকায় যে আন্দোলন স্থষ্টির প্রচেষ্টা হয় তাহাতে গো-ব্রাহ্মণ ও সাধুর প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শনের কথা বলা হইয়াছে। ভীল, লোথা প্রভৃতি উপজাতিগোষ্ঠীরা নিজদিগকে ‘শবর’ অর্থাৎ হিন্দুসমাজের এক শ্রেণী বলিয়া অভিহিত করিবার প্রয়াস পাইতেছে। এই ধর্মবিশ্বাসের ফলে তাহাদের প্রাত্যহিক জীবনযাত্রায় বা আচার-আচরণে পরিবর্তনও লক্ষণীয়। এইভাবে উপজাতিসমাজে হিন্দু ধর্মের প্রভাব পরপর বৃদ্ধি পাইতেছে।

বিভিন্ন উপজাতিগোষ্ঠীগুলির নিজস্ব ভাষা রহিয়াছে। কিন্তু নানা অবস্থার চাপে তাহাদের ভাষার স্বকীয়তা নষ্ট হইয়াছে। আঞ্চলিক ভাষা তাহাদের ভাষার উপর বিশেষ প্রভাব বিস্তার করায় তাহাদের প্রাক্তন ভাষার মধ্যেও হিন্দী, ওড়িয়া প্রভৃতি ভাষার প্রভাব দেখা যায়। মোটামুটিভাবে ভারতবর্ষের আদিবাসীদের মধ্যে প্রায় ৩৪ রকম ভাষা প্রচলিত। সেইগুলি আবার কয়েকটি মূল-ভাষার অন্তর্গত। মূলভাষা মোন-খুমের-এর মধ্যে প্রায় নয়টি উপভাষা আছে। আসামের উপজাতিদের মধ্যে এই ভাষা প্রচলিত। মুণ্ডারী মূলভাষার মধ্যে প্রায় সাতটি উপভাষা রহিয়াছে। ছোটনাগপুর, মধ্য ভারত ও উত্তর ভারতের উপজাতিদের মধ্যে এই ভাষা প্রচলিত। আবিড় মূলভাষার প্রায় পনরটি উপভাষা রহিয়াছে। উড়িষ্যা, বিহার ও দক্ষিণ ভারতের বিভিন্ন উপজাতির মধ্যে এই ভাষা প্রচলিত। ভীল, লোথা প্রভৃতি গোষ্ঠী স্থানীয় ভাষা গ্রহণ করিয়াছে। আবার বহু আদিবাসী নিজেদের মাতৃভাষা ছাড়া স্থানীয় ভাষায় দক্ষতা অর্জন করিয়াছে। এখনও বহু আদিবাসীগোষ্ঠী রহিয়াছে যাহাদের ভাষার বিষয়ে বিশেষ গবেষণা করা হয় নাই। সেই সবগুলির স্বার্থ পরীক্ষা-নিরীক্ষা হইলে ভারতসংস্কৃতির নবমূল্যায়ন সার্থক হইবে। ইহাদের শুভ-শুভিত বা পূজা-পার্বণের প্রার্থনায় অথবা তাহাদের নিজস্ব সঙ্গীতের মধ্যে ভাষার স্বকীয়তা অনেকাংশে দেখিতে পাওয়া যায়।

ভৌগোলিক পরিবেশ, খাদ্যদ্রব্যের প্রাচুর্য ও অপ্ৰাচুর্য, বংশাহুকমিক মৌলিক লক্ষণের জ্ঞান আদিবাসীগোষ্ঠীগুলির আকৃতিগত বৈশিষ্ট্য সূচিত হয়। এই আকৃতিগত বৈশিষ্ট্য হইল জাতি (রেস্)-বিচারের বিভিন্ন দিক। দৈহিক বা আকৃতিগত লক্ষণ অনেকটা বংশগত। ব্যাপক মিশ্রণ

ও পুনর্মিশ্রণের ফলে বর্ণসংকর মানুষের আবির্ভাব সম্ভব হয়। ভারতবর্ষের উপজাতিগোষ্ঠীগুলির মধ্যে বিশেষভাবে আসাম অঞ্চলের উপজাতির মধ্যে মঙ্গোল প্রভাব স্পষ্ট। মধ্য ভারত, ছোটনাগপুর প্রভৃতি অঞ্চলের উপজাতির মধ্যে প্রাক-দ্রাবিড় প্রভাব অস্বীকার করা যায় না। ইহা ছাড়া কতকগুলি বিশেষ গোষ্ঠী, যথা দক্ষিণ ভারতের টোডা উপজাতির মধ্যে ককেশীয় প্রভাব রহিয়াছে। ভারতীয় নৃ-বিজ্ঞানীরা এই বিষয়ে বিশেষ গবেষণা করিতেছেন।

ভারতবর্ষের বিভিন্ন রাজ্যগুলিতে নানা সংজ্ঞায় উপ-জাতিদের বিভাগ করা হইয়াছে। সর্বত্রই একপ্রকার সংজ্ঞা অহসরণ করা হয় নাই। আসাম অঞ্চলের ভোটবর্মী ও মঙ্গোলজাতির প্রভাবাবিহীন গোষ্ঠীগুলিকে আদিবাসী বলিয়া গণ্য করা হইয়াছে। অবশ্য তাহাদের মধ্যে গ্রামগোষ্ঠীমূলক পৃথক সংস্কৃতি থাকা বাস্তবীয়। বোহাই অঞ্চলে পর্বত বা অরণ্য-বাসী, অনগ্রসর অধি-বাসীদিককে আদিবাসী বলিয়া গণ্য করা হয়। মাত্রাজ অঞ্চলেও সেইরূপ। পশ্চিম বাংলায় আদিবাসীগোষ্ঠী হইতে উদ্ভূত সম্প্রদায়গুলিকে (যদিও তাহারা ভাষা বা সংস্কৃতি হারাইয়া থাকে) আদিবাসী বলা হইয়া থাকে। মধ্যে মধ্যে বিভিন্ন তদন্ত কমিশনের মাধ্যমে তাহাদের জীবন-যাপনের ও সমাজজীবনের নানা তথ্য অহসন্ধান করার পর তাহাদিগকে তফসিলী উপজাতি বলিয়া গণ্য করা হয়। কেননা অনগ্রসর বলিয়া উপজাতিগুলিকে বিশেষ সুরোগ-স্ববিধা দেওয়া হইয়া থাকে। বিশেষভাবে লেখাপড়া শিখিবার জ্ঞান, চাকুরি ও অর্থনৈতিক মান উন্নয়নের বিভিন্ন চেষ্টায় সরকার হইতে তাহাদের জ্ঞান খরচ করা হয় বলিয়া তাহাদিগকে তফসিলী বলিয়া চিহ্নিত করা হইয়াছে।

ভারতবর্ষে উপজাতিসম্প্রদায়গুলির অবস্থানও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। মোটামুটিভাবে তিনটি প্রধান অঞ্চলে প্রায় ৩ কোটি উপজাতিগোষ্ঠী বসবাস করিয়া আসিতেছে :

১. উত্তর-পূর্ব পার্বত্য অঞ্চল : হিমালয়ের পাদদেশ হইতে বিস্তৃত উত্তর-পূর্বাঞ্চলের পার্বত্য অঞ্চল হইল লেপচা, রাভা মেচ, কাছাড়ী, মিকির, গারো, খাসিয়া, নাগা, জুকী, আবর আদি, মিশমী, দফলা, লুশাই প্রভৃতি খণ্ডজাতির বাসস্থান।
২. মধ্য ভারতীয় পার্বত্য অঞ্চল : উত্তর-পূর্ব পার্বত্য অঞ্চল হইতে গান্ধেশ উপত্যকা দ্বারা বিচ্ছিন্ন। আবার দাক্ষিণাত্যের পার্বত্য অঞ্চল হইতেও এই অঞ্চল পৃথক। এই অঞ্চল বিষ্ণোর পর্বতসংকুল প্রদেশ, অথবা সাতপুরা, আরাবল্লী ও ছোটনাগপুরের অরণ্যায়ত অঞ্চল লইয়া গঠিত। পূর্ব দিক হইতে আরম্ভ করিলে শবর, গদবা, জুয়াং, ফড়িয়া, কন্দ, হো, ভূমিজ, সাঁওতাল, উরাও,

মুণ্ডা, গণ্ড, ভীল, কইগা, মুড়িয়া ও মাড়োয়া প্রভৃতি গোষ্ঠীগুলি অন্ততম। ৩. দক্ষিণ অঞ্চলের আদিবাসী অঞ্চল প্রধানতঃ কুম্ভা নদীর দক্ষিণ অঞ্চল হইতে আরম্ভ করিয়া সমগ্র দক্ষিণ ভারতের পর্বতাকীর্ণ অঞ্চল বুঝায়। এই অঞ্চলে চেনচল, টোডা, বাডাগা, কোটা, পানিয়ান, ইরুলা, কুরুম্বা, কাভার, কানিকার প্রভৃতি উপজাতির বাস। ইহা ছাড়া আন্দামান ও নিকোবর দ্বীপপুঞ্জে আন্দামানী, জারাওয়া, ওঙ্গী প্রভৃতি উপজাতির বাস।

মোটকথা, যতদূর সম্ভব নৈসর্গিক পরিবেশে নিজেদের বিচ্ছিন্ন রাখিয়া এই আদিবাসীগোষ্ঠীগুলি নিজ নিজ স্বাভাব্য ও উপজাতি-সংস্কৃতি অক্ষুণ্ণ রাখিতে চাহিয়াছে। কিন্তু বিংশ শতাব্দীর ব্যায়িক অগ্রগতি ও স্বাধীন ভারতের বিভিন্ন কর্মযোজনা তাহাদের জীবনসংস্কৃতিতে নূতন চিন্তা ও প্রভাব আনিতে সমর্থ হইয়াছে। তাই এই সমস্ত আদিবাসীদের সমাজজীবনে নানা পরিবর্তন লক্ষ্য করা যায়। বর্ণাশ্রমী হিন্দুসমাজের নানা আকর্ষণ তাহাদের বস্তুকেন্দ্রিক জীবনধারাকে চঞ্চল করিয়া দিতেছে। জীবনযাত্রার দ্রুত পরিবর্তন আদিবাসীসমাজের মানসলোকে নানা আলোক-পাত করায় তাহাদের প্রাচীন সমাজপরিধির বিলুপ্তি-সাধন, এমন কি আদিবাসী-সমাজবৈশিষ্ট্য বিলোপন দ্রুত ঘটিতেছে। উদাহরণস্বরূপ বলা যায়, উত্তর বঙ্গের মেচ উপজাতিগুলি রায় বা চৌধুরী প্রভৃতি উপাধি গ্রহণ করিয়াছে। আকৃতিবৈষম্য না থাকায় স্বল্পকালের মধ্যে তাহারা হিন্দুবার্ণাশ্রমে অতি সহজেই আসন করিয়া লইবে সন্দেহ নাই। কোনও কোনও আদিবাসীগোষ্ঠী ‘কচ্ছপ’ গোত্রকে ‘কাশ্যপ’ (হিন্দুদের কশ্যপ মুনি) গোত্র বলিয়া পরিচয় দিতেছে। এই হুনিবার আকাঙ্ক্ষায় কোনও কোনও আদিবাসীগোষ্ঠী বিশেষভাবে সাড়া দিতেছে। এইভাবে তাহাদের সমাজপরিধির ক্ষেত্র বর্ধিত হইতেছে। এই পরিবর্তন হয়ত সত্তর ভারতবর্ষের জাতীয় জীবনকে উন্নীত করিবে ও ঐক্য-সংহতি দৃঢ় করিবে।

প্রবোধকুমার ভৌমিক

আদিবুদ্ধ বজ্রবানের আবির্ভাবের সময়ে বৌদ্ধ ধর্মে আদি-বুদ্ধবাদের অনুপ্রবেশ ঘটে। বজ্রবানীরা আদি অর্থাৎ একজন প্রথম বুদ্ধের কল্পনা করেন এবং এই আদিবুদ্ধই বজ্রবানীদের শ্রেষ্ঠ দেবতা। ইহাকে নিরঞ্জন, নিরাকার ও নিরাদার-রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। বিখ্যাত বজ্রবানী গ্রন্থ ‘ওহুসমাজ’-এ আদিবুদ্ধের কথা পাওয়া যায়। কালচক্র-বানে আদিবুদ্ধের একটি বিশিষ্ট স্থান দেখিয়া মনে হয় এই মতবাদ উত্তরোত্তর জনপ্রিয় হইয়াছিল। পরবর্তী

কালের এই বৌদ্ধসম্প্রদায়গুলির মতে আদিবুদ্ধই সকল কিছুই স্রষ্টা এবং নিয়ন্তা। পঞ্চ ধ্যানীবুদ্ধ এই আদিবুদ্ধ হইতেই উদ্ভূত। অল্পমান করা হয়, খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর পূর্বেই এই আদিবুদ্ধ মতবাদ ভারতবর্ষে প্রচলিত ছিল।

বিখনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

আদি ব্রাহ্মসমাজ ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাসে প্রথম মত-ভেদজনিত বিচ্ছেদ ঘটয়াছিল ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দের ১১ নভেম্বর। ঐ দিবস কেশবচন্দ্র সেন ও তাঁহার অল্পবর্তীগণ রামমোহন রায় -প্রতিষ্ঠিত ও তৎকালে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও তদীয় মতাবলম্বীগণ কর্তৃক নিয়ন্ত্রিত কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ ত্যাগ করিয়া ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ নামক নতুন প্রতিষ্ঠানের ভিত্তি স্থাপন করেন। কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ এই নতুন সমাজ হইতে নিজ স্বাতন্ত্র্যরক্ষার নিমিত্ত আদি ব্রাহ্মসমাজ নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

ব্রাহ্মসমাজের তিনটি শাখার (আদি, নববিধান ও সাধারণ) মধ্যে আদি ব্রাহ্মসমাজের সহিত রামমোহন রায়ের প্রতিষ্ঠিত মূল ব্রাহ্মসমাজের ভাবগত ঐক্য সর্বাধিক। উদার সর্বজনীন একেশ্বরবাদে বিশ্বাসী হইয়াও রামমোহন বৃহত্তর হিন্দুসমাজের সহিত নিজের বা ব্রাহ্মসমাজের সম্পর্ক ছিন্ন করতে চাহেন নাই। আদি ব্রাহ্মসমাজ রামমোহনের এই আদর্শ অনুযায়ী ব্রাহ্ম ধর্মের সার্বভৌমত্ব স্বীকার করিয়াও ব্রাহ্ম একেশ্বরবাদকে হিন্দু ধর্মের শ্রেষ্ঠ বিকাশ মনে করেন এবং ব্রাহ্মসমাজকে হিন্দুসমাজের অন্তর্ভুক্ত জ্ঞান করেন। অবশ্য একটি বিষয়ে রামমোহন-প্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্মসমাজের সহিত আদি ব্রাহ্মসমাজের মৌলিক পার্থক্য আছে। রামমোহনের কালে ব্রাহ্মসমাজ কার্যতঃ সর্বসম্প্রদায়ের উদার একেশ্বরবাদীগণের মিলনক্ষেত্ররূপে পরিকল্পিত হইয়াছিল। ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দের ২১ ডিসেম্বর (৭ পৌষ ১৩৬৫ শকাব্দ) মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, অক্ষয়কুমার দত্ত প্রভৃতি একুশজন ধর্মোন্নয়ন সাধক পণ্ডিত রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশের নিকট প্রকাশ্যে ব্রাহ্ম ধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করিবার পর হইতে দীক্ষিত ব্রাহ্মসম্প্রদায়ের পত্তন হয় এবং ব্রাহ্ম-সমাজ ক্রমশঃ একটি পূর্ণাঙ্গ ধর্মসম্প্রদায়ের রূপ গ্রহণ করে। আদি ব্রাহ্মসমাজের জন্মকালে এই নবরূপ স্থপ্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছিল বলিয়া আদি ব্রাহ্মসমাজের মধ্যেও তাহা পূর্ণ-মাত্রায় প্রকাশ পাইয়াছে।

সামাজিক মতামতে ও দৃষ্টিভঙ্গিতে উদার হইলেও ব্রাহ্মসমাজের অপর শাখাঘরের তুলনায় আদি ব্রাহ্মসমাজ রক্ষণশীল। সমাজসংস্কারের সমর্থক হওয়া সত্ত্বেও ইহারা এই বিষয়ে ধীরপদে চলিবার পক্ষপাতী। ভিতর হইতে

ধীরে ধীরে পরিবর্তন ঘটাইয়া সমগ্র হিন্দুসমাজকে কালে ব্রাহ্মসমাজে রূপান্তরিত করা ইহাদের উদ্দেশ্য। ইহাদের আশঙ্কা ছিল আইনের সাহায্যে বা অল্প কোনও বাহ্য উপায়ে কোনও আকস্মিক পরিবর্তন ঘটাইলে ব্রাহ্মসমাজ হিন্দুসমাজ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া শক্তিহীন হইয়া পড়িবে। এই বিষয়েও রামমোহন রায়ের সহিত এই শাখার পরিচালকবর্গের মনোভাবের ঐক্য ও কেশবচন্দ্র সেন প্রমুখ ব্রাহ্মসমাজের পরবর্তী নেতৃবৃন্দের সহিত মৌলিক মতপার্থক্য দেখা যায়। বস্তুতঃ আদি ব্রাহ্মসমাজের সহিত কেশবচন্দ্র ও তাঁহার অল্পগামীগণের বিচ্ছেদ ঘটয়াছিল প্রধানতঃ দুইটি কারণে। প্রথমতঃ কেশবচন্দ্র প্রমুখ অগ্রসর দল জাতিভেদের বাহ্য চিহ্ন উপবীত ধারণ করা অগ্রায় মনে করিতেন এবং উপবীতধারী কোনও ব্যক্তিকে ব্রাহ্মসমাজে আচার্য্যের কার্য করিতে দিতে সম্মত ছিলেন না। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ প্রমুখ আদি ব্রাহ্মসমাজের নেতার মত ছিল, যোগ্যতা থাকিলে উপবীতধারী বা উপবীত-ত্যাগী যে কোনও ব্যক্তি ব্রাহ্মসমাজের আচার্য্য হইতে পারিবেন। দ্বিতীয়তঃ অগ্রসর দল ব্রাহ্ম ধর্মের সর্বজনীনতার উপর অধিক জোর দিতেন, হিন্দু ধর্মের সহিত ব্রাহ্ম ধর্মের বিশেষ সম্পর্ক স্বীকার করিতেন না। আদি ব্রাহ্মসমাজের নেতৃবৃন্দের তাহা মনঃপূত হয় নাই। স্মরণ রাখা উচিত, এবংবিধ রক্ষণশীলতা সত্ত্বেও আদি ব্রাহ্মসমাজ বিধবা-বিবাহ, জ্ঞানীশিক্ষা ও ইংরেজী শিক্ষার বিস্তার, বহুবিবাহ ও বাল্যবিবাহের নিরোধ প্রভৃতির সমর্থক ছিলেন। জাতিভেদ-প্রথাও যে কালক্রমে লুপ্ত হইয়া যাইবে ইহাও এই সমাজের নেতৃবৃন্দ বিশ্বাস করিতেন।

প্রতি বৃহবার আদি ব্রাহ্মসমাজের সাপ্তাহিক উপাসনা অল্পাঙ্কিত হয়। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর -সংকলিত 'ব্রাহ্মধর্ম' গ্রন্থের 'ব্রাহ্মোপাসনা' শীর্ষক অধ্যায়ে এই উপাসনার ক্রমগুলি দেওয়া হইয়াছে। সেইগুলি এই: অর্চনা, প্রণাম, সমাধান, ধ্যান, স্তোত্র, প্রার্থনা, স্বাধ্যায় ও উপসংহার। সাধারণতঃ সামাজিক উপাসনায় স্বাধ্যায় ও উপসংহার অঙ্গদ্বয়ের মধ্যে আচার্য্য কর্তৃক একটি উপদেশ বিবৃত হয়। সংগীত এই উপাসনার অপরিহার্য অঙ্গ। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ-রচিত 'ব্রাহ্মধর্মের অল্পাঙ্কিতপদ্ধতি' গ্রন্থের নির্দেশ অনুসারে আদি ব্রাহ্মসমাজের পারিবারিক অল্পাঙ্কিতসকল নির্বাহ হইয়া থাকে। অভ্যাস শাস্ত্রে বিশ্বাস না করিলেও আদি ব্রাহ্ম-সমাজের অল্পগামীবৃন্দ বেদ, উপনিষদ, গীতা, পরবর্তী মহা প্রভৃতি সংহিতাদি, মহাভারত প্রভৃতি হিন্দুশাস্ত্র হইতে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ কর্তৃক সংকলিত 'ব্রাহ্মধর্ম' গ্রন্থকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা ও সমাদর করিয়া থাকেন।

বঙ্গ দেশে একেশ্বরবাদ ও ব্রহ্মবাদের প্রচার ভিন্ন স্বদেশীয়রাগের সঞ্চার, জাতীয়তার উদ্দীপন, সাহিত্যসৃষ্টি ও রাগাশ্রয়ী ব্রহ্মসংগীতের ব্যাপক প্রচলনে আদি ব্রাহ্মসমাজের দান অপরিমিত। দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, রাজনারায়ণ বসু, নবগোপাল মিত্র, দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, জ্যোতিব্রহ্মনাথ ঠাকুর প্রভৃতি শ্রদ্ধেয় এবং কৃতী পুরুষগণ বিভিন্ন সময়ে ইহার কার্য পরিচালনা করিয়াছেন। ইহার ভূতপূর্ব সম্পাদকগণের মধ্যে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর অগ্রতম। শাস্তিনিকেতনের ব্রহ্মমন্দিরে আদি ব্রাহ্মসমাজের প্রণালী অস্থায়ী উপাসনা অল্পাধিক হয়। ‘ব্রাহ্মসমাজ’ দ্র।

দ্র অজিতকুমার চক্রবর্তী, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, এলাহাবাদ, ১৯১৬; দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ব্রাহ্মধর্মের অষ্টাষ্টান পদ্ধতি, কলিকাতা, ১৭৮৬ শক; দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ব্রাহ্মধর্ম, নবম সংস্করণ, সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী সম্পাদিত; দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, আব্রাজীবনী, চতুর্থ সংস্করণ, বিশ্বভারতী; G. S. Leonard, *History of the Brahmo Samaj*, Calcutta, 1879; Sibnath Sastri, *History of the Brahmo Samaj*, vol. 1, Calcutta, 1911; Rajnarayan Basu, *The Adi Brahmo Samaj as A Church*, Calcutta, 1873.

দিলীপকুমার বিশ্বাস

আদিলশাহী বংশ (১৪৯০-১৬৮৬ খ্রী) দাক্ষিণাত্যে বিজাপুরের মুসলমান রাজবংশ। ইউসুফ আদিল খাঁ (১৪৯০-১৫১০ খ্রী) এই রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। তিনি পশ্চিম এশিয়া হইতে ভাগ্যান্বেষণে ভারতবর্ষে আসেন। পরে নিজ প্রতিভাবলে বাহমণী রাজ্যের অন্তর্গত বিজাপুরের শাসনকর্তা হন। ১৪৯০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। তিনি সুশাসক ছিলেন। তাঁহার শাসনব্যবস্থায় বহু হিন্দু উচ্চ পদে নিযুক্ত হইয়াছিল। পারস্ত, তুর্কীস্তান প্রভৃতি বিভিন্ন দেশ হইতে বহু জ্ঞানী-গুণী ও শিল্পীকে তিনি রাজসভায় আমন্ত্রণ করিয়া আনিয়াছিলেন। তাঁহার রাজত্বকালে বিজয়নগরের রাজার সহিত অনেক যুদ্ধ হয়। প্রথমে তিনি পরাজিত হন, পরে শত্রুনাতি অবলম্বন করিয়া জয়লাভ করেন। তাঁহার পর ক্রমান্বয়ে আটজন নৃপতি রাজত্ব করেন— ইসমাইল আদিলশাহ (১৫১০-১৫৩৪ খ্রী), মল্লু আদিলশাহ (১৫৩৪ খ্রী), ১ম ইব্রাহিম আদিলশাহ (১৫৩৪-১৫৫৮ খ্রী), ১ম আলী আদিলশাহ (১৫৫৮-১৫৮০ খ্রী), ২য় ইব্রাহিম আদিলশাহ (১৫৮০-১৬২৭ খ্রী), মহম্মদ আদিলশাহ (১৬২৭-১৬৫৭ খ্রী), ২য় আলী

আদিলশাহ (১৬৫৭-১৬৭২ খ্রী) এবং হুলতান সেকেন্দর (১৬৭২-১৬৮৬ খ্রী)। ইসমাইল আদিলশাহ, বিজয়নগর, আহমদনগর, বিদর এবং গোলকুণ্ডার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া ছিলেন। আলী আদিলশাহ রামরাজার সহায়তায় আহমদনগর রাজ্য আক্রমণ করেন, কিন্তু পরবর্তী কালে আহমদনগর এবং গোলকুণ্ডার হুলতানদের সহিত মিলিত হইয়া তালিকোটের যুদ্ধে বিজয়নগরের শক্তি বিনষ্ট করেন। দ্বিতীয় ইব্রাহিম আদিলশাহ সুযোগ্য এবং জনপ্রিয় শাসক ছিলেন। তাঁহার রাজত্বকালে আহমদনগরের হুলতান পরাজিত ও নিহত হন এবং বিদর বিজাপুর রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। তাঁহারই নির্দেশে ফেরিশতা ভারতের ইতিহাস রচনা করেন। তাঁহার উত্তরাধিকারী মহম্মদ আদিলশাহের সময়ে মহারাজীয়াগণ ধীরে ধীরে শক্তিশালী হইয়া উঠে; এবং ১৬৬২ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যেই সমগ্র কোঙ্কন প্রদেশ কাড়িয়া লয়। এই সময়ে শাহজাহানের সহিতও বিজাপুরের সংঘর্ষ বাধে। পরিশেষে ১৬৮৬ খ্রীষ্টাব্দে ঔরঙ্গজেব এই রাজ্য মোগল সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করেন। এই বংশের রাজত্বকাল স্থাপত্যশিল্পের উন্নতির জন্য বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

বিজনকান্তি বিশ্বাস

আদিশ্বর গোড়ের রাজা। বাংলা দেশে কুলশাস্ত্র নামে পরিচিত গ্রন্থাবলীতে বাংলার ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈষ্ঠ প্রভৃতি নানা জাতির উৎপত্তি ও বিস্তৃতির বিবরণ, বিভিন্ন পরিবারের বংশপরিচয় প্রভৃতি পাওয়া যায়। মহারাজা আদিশ্বরকে কেন্দ্র করিয়াই এই সমুদায় গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। তাঁহার সম্বন্ধে যে সকল কাহিনী বিভিন্ন কুলগ্রন্থে পাওয়া যায় তাহা এইরূপ: আদিশ্বর একটি যজ্ঞ করিবার সংকল্প করেন কিন্তু গোড়দেশীয় ব্রাহ্মণেরা বেদে অনভিজ্ঞ ছিলেন বলিয়া তাঁহাকে কাত্তরকুজ হইতে পাঁচ জন ব্রাহ্মণ আনয়ন করিতে হয়। বাংলা দেশে আগমনহেতু কনোজের ব্রাহ্মণসমাজ এই পাঁচ জনের সহিত সমস্ত সম্পর্ক ত্যাগ করেন। ফলে ইঁহারা ঘাঘাতে বাংলা দেশেই স্থায়ীভাবে বসবাস করিতে পারেন, সেই উদ্দেশ্যে আদিশ্বর পাঁচ জনকে পাঁচ থানি গ্রাম দান করিলেন। বাংলাদেশে সাতশতী, বৈদিক প্রভৃতি কয়েকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রেণী ব্যতীত আর যে সমুদায় ব্রাহ্মণ আছেন তাঁহারা সকলেই এই পঞ্চ ব্রাহ্মণের বংশধর। এই পঞ্চ ব্রাহ্মণের সঙ্গে যে পাঁচ জন ভৃত্য আনিয়াছিলেন, বাংলার কুলীন কায়স্থগণ তাঁহাদের মধ্যে চারি জনের বংশধর।

এই কাহিনীর ঐতিহাসিক কোনও ভিত্তি আছে বলিয়া

মানে হয় না। প্রথমতঃ বাংলা দেশে আদিশূর নামক কোনও রাজা ছিলেন, অজ্ঞাবধি ইহার কোনও বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। কুলশাক্তে আদিশূরের বংশাবলী ও রাজত্বকাল সন্থকে বহু বিভিন্ন এবং পরস্পরবিরোধী মত দেখা যায়। কোনও কোনও কুলশাক্তমতে আদিশূর প্রায় সমগ্র ভারতবর্ষ জয় করিয়াছিলেন, কোনও গ্রন্থ অল্পসারে তিনি সমগ্র বঙ্গ দেশ ও উড়িষ্যা জয় করিয়াছিলেন। কোনও কুলগ্রন্থে আদিশূরকে বল্লাল সেনের মাতামহ বলা হইয়াছে, অজ্ঞাত বল্লাল সেন আদিশূরের দৌহিত্রকুলজাত বলিয়া বর্ণিত। তিনি কোন্ সময়ে পঞ্চ ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন সে বিষয়েও বিভিন্ন মত আছে। সর্বপ্রাচীন তারিখ ৬৫৪ শকাব্দ। সর্বাশেষ আধুনিক ১১২০ শকাব্দ। এই দুই সীমার মধ্যে আরও বহু তারিখ আছে।

দ্বিতীয়তঃ বাংলা দেশে প্রাচীন শিলালিপি ও তাম্রশাসন হইতে নিশ্চিত সিদ্ধান্ত করা যায় যে ৬৫৪ শকাব্দে বা তাহার পরে কোনও সময়েই বাংলায় বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের অভাব ছিল না। যে যজ্ঞ অহুষ্ঠানের জ্ঞাত পঞ্চ ব্রাহ্মণ আনীত হইয়াছিল, বিভিন্ন কুলগ্রন্থে তাহার বিভিন্ন নাম পাওয়া যায়। যথা, চান্দ্রায়ণ ব্রত, অগ্নিহোত্রীয় যজ্ঞ, পুত্রেষ্ট্রি যজ্ঞ, অনাবৃষ্টি নিবারকল্পে বাজপেয় যজ্ঞ, প্রাসাদোপরি গৃধ্রপতনজনিত অমঞ্চল দূর করিবার জ্ঞাত ভগবৎপ্রীতি-সাধনের ইচ্ছা ইত্যাদি। এই সমুদায় বিভিন্ন মত হইতে মূল কাহিনীর সত্যতা সন্থকে সন্দেহ জন্মে।

তৃতীয়তঃ আদিশূরের কাহিনী বিশ্বাস করিলে বলিতে হয়, আদিশূরের পূর্বে বাংলা দেশে যে সমুদায় ব্রাহ্মণ ছিলেন তাঁহাদের বংশ প্রায় লোপ পাইয়াছে—আর তিনি যে পাঁচ জন ব্রাহ্মণ আনিয়াছিলেন তাঁহাদের বংশই বর্তমানে বাংলা দেশের রাষ্ট্রীয় বারেন্দ্র প্রভৃতি লক্ষ লক্ষ ব্রাহ্মণের উৎপত্তি হইয়াছে। স্থানিষ্ঠিত প্রমাণ না থাকিলে এইরূপ অস্বাভাবিক অসম্মান বিশ্বাস করা যায় না।

চতুর্থতঃ আদিশূর কর্তৃক আনীত যে পঞ্চ ব্রাহ্মণ বাংলার প্রায় সমস্ত ব্রাহ্মণের আদি পুরুষ, কুলশাক্তে তাঁহাদের নাম সন্থকে গুরুতর মতভেদ আছে। বাচস্পতি ও অজ্ঞাত রাষ্ট্রীয় কুলাচার্যগণের মতে ঐ পঞ্চ ব্রাহ্মণের নাম ভট্ট-নারায়ণ, দক্ষ, ছান্দগ, হর্ষ ও বেদগর্ত। বারেন্দ্র কুলাচার্যগণের মতে তাঁহাদের নাম নারায়ণ, ধ্রুবেণ, ধরাদয়, গৌতম এবং পরাশর। এডুমিশ্র, হরিমিশ্র, দেবীবর প্রভৃতি প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ কুলাচার্যগণের মতে উক্ত ব্রাহ্মণগণের নাম ক্ষিতীশ, বীতরাণ, হুধানিধি, তিথিমধ (অথবা মেধাতিথি) ও সৌভরি।

পঞ্চমতঃ যে সমুদায় কুলগ্রন্থে আদিশূর কর্তৃক ব্রাহ্মণ

আনয়নের আখ্যান বর্ণিত হইয়াছে তাহার কোনটিই খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর পূর্বে রচিত হইয়াছিল বলিয়া কোনও প্রমাণ নাই। কিন্তু এডুমিশ্রের কারিকা, মহেশের নির্দোষ কুলপঞ্জিকা এবং জ্ঞানানন্দ মিশ্র-প্রণীত মহাবংশ প্রভৃতি প্রাচীন ও প্রামাণিক কুলগ্রন্থসমূহে আদিশূরের কোনও উল্লেখ নাই। নগেন্দ্রনাথ বহু তাঁহার সংগৃহীত হরিমিশ্রের কারিকায় আদিশূরের উল্লেখযুক্ত শ্লোক কয়টি প্রকাশ করিয়াছিলেন। হরিমিশ্রের কারিকা একখানি প্রাচীন কুলগ্রন্থ। কিন্তু লালমোহন বিজ্ঞানিধি, মহিমাচন্দ্র মজুমদার প্রভৃতি যে সকল পণ্ডিত পূর্বে হরিমিশ্রের কারিকা সন্থকে আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা কেহই এই সমুদায় শ্লোকের বিন্দুমাত্র উল্লেখ করেন নাই। বহু মহাশয় তাঁহার জীবিতকালে হরিমিশ্রের পুথিখানি বিশেষ অহুর্দোষ সন্থেও সাধারণের দৃষ্টিগোচর করেন নাই। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার সমুদায় সংগৃহীত পুথি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় ক্রয় করে। ইহার মধ্যে হরিমিশ্রের কারিকাও আছে, কিন্তু তাহাতে আদিশূর সন্থকীয় কোনও শ্লোকই নাই।

এই সমুদায় বিবেচনা করিলে আদিশূরের পঞ্চ ব্রাহ্মণ আনয়নের কাহিনী ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া গ্রহণ করা কঠিন। স্তবরাং এই কাহিনীর উপর ভিত্তি করিয়া বাংলার ব্রাহ্মণ ও কুলীন কায়স্থগণের উৎপত্তি সন্থকে যে ধারণা গড়িয়া উঠিয়াছে তাহারও ঐতিহাসিক ভিত্তি নাই। বাহির হইতে একাধিক ব্রাহ্মণ আসিয়া বাংলাদেশে বসবাস করিয়াছিলেন ইহা অবিশ্বাস করিবার হেতু নাই। কারণ প্রাচীন বহু শিলালিপিতে ব্রাহ্মণদের এইরূপ দেশান্তরে প্রতিষ্ঠার বিবরণ পাওয়া যায়। বাংলা দেশ হইতেও যে বহু ব্রাহ্মণ অজ্ঞাত গিয়া বসবাস ও প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছেন, প্রাচীন লিপিতে তাহারও উল্লেখ আছে। আদিশূর নামে কোনও রাজা হয়ত এদেশে ছিলেন, ইহা অসম্ভব মনে করিবার কোনও যুক্তি নাই। কিন্তু আদিশূরের যে কাহিনী কুলগ্রন্থে পাওয়া যায় তাহা বিনা প্রমাণে বিশ্বাস করা যায় না।

ড. রমাপ্রসাদ চন্দ্র, গোড়রাজমালা, রাজশাহী, ১৩১২ বঙ্গাব্দ; বাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলার ইতিহাস, প্রথম ভাগ, কলিকাতা, ১৩২১ বঙ্গাব্দ; নগেন্দ্রনাথ বহু, বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, প্রথম ভাগ, প্রথমমাংশ, কলিকাতা, ১৩১৮ বঙ্গাব্দ; লালমোহন বিজ্ঞানিধি, সন্থকনির্ণয়, কলিকাতা, ১৩১৫ বঙ্গাব্দ; মহিমাচন্দ্র মজুমদার, 'গোড়ে ব্রাহ্মণ', ভারতবর্ষ, অগ্রহায়ণ, ১৩৪৬, কলিকাতা; R. C.

Majumdar ed., *The History of Bengal*, vol. I, Dacca. 1943.

রমেশচন্দ্র যজ্ঞদাদা

আদি সপ্তগ্রাম সপ্তগ্রাম ৯

আত্মশ্রদ্ধ প্রেতের (মৃতের) অশৌচকাল শেষ হইবার পরদিন যে শ্রাদ্ধ করা হয় তাহা আত্মশ্রাদ্ধ বা আত্ম একোদিশি। এই শ্রাদ্ধের একটি মন্ত বড় বৈশিষ্ট্য অশ্রের সহিত আমিশ প্রদান। পুরুষ ও সধবা নারীর স্থলে শ্রাদ্ধারের সহিত পোড়া মাছ বা কোথাও রান্না-করা মাছ এবং বিধবার স্থলে পোড়া কাঁচা কলা দেওয়ার প্রথা আছে। আত্মশ্রাদ্ধের দিন পূর্বাঙ্কে চতুর্থাংশান্তি বা চার রকম শান্তিমন্ত্র পাঠ, অঙ্গপ্রায়শ্চিত্ত বা স্বর্গদান, তিলকান্বদান এবং শক্তি অহুসারে ঘোড়শ দান (ভূমি আসন জল বস্ত্র প্রদীপ অন্ন তাবুল ছত্র গন্ধ মাল্য ফল শয্যা পাদুকা গাভী স্বর্গ রোপ্য), ছয় দান (ভূমি আসন জল বস্ত্র প্রদীপ অন্ন) বা তিন দান (অন্ন জল বস্ত্র) দান -এর নিয়ম আছে। এই কার্যগুলি আত্মশ্রাদ্ধের অঙ্গ হিসাবে পরিগণিত হইয়া থাকে। আত্মশ্রাদ্ধের অকীৰ্ত্তন না হইলেও সাধারণতঃ ইহার সঙ্গেই বুধোৎসর্গ, চন্দনধেত্ব দান, দান-সাগর, মহাশয্যাদান প্রভৃতির অন্তর্গত হয়। প্রেতত্ব মোচনের জন্ত আত্মশ্রাদ্ধের পর একবৎসর পর্যন্ত প্রতি মাসে মৃত্যুতিথিতে মাসিক একোদিশি, ছয় মাস পরে প্রথম ষাণ্মাসিক, বৎসরান্তে দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক ও সপ্তমীকরণ শ্রাদ্ধ করণীয়। সপ্তমীকরণে পূর্বপুরুষদের পিণ্ডের সহিত প্রেতের পিণ্ডের সময়সাধন করা হয়। পতিপুত্রহীন নারীর সপ্তমীকরণ নাই। প্রেতশ্রাদ্ধ অর্থাৎ উল্লিখিত সমস্ত শ্রাদ্ধ মুখ্যাধিকারীরই কর্তব্য— ইহা প্রতিনিধির দ্বারা করা যায় না।

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী

আন্ডেরসেন, হান্স খ্রিষ্টিয়ান (১৮০৫-১৮৭৫ খ্রি) ডেনমার্কের বিখ্যাত রূপকথাকার। জন্ম ওদেন্স-এর এক দরিদ্র পরিবারে, ১৮০৫ খ্রিষ্টাব্দের ২ এপ্রিল। পিতা ছিলেন চর্মকার, মা রজ্জ্বিকনী। ১৮১৬ সালে পিতার মৃত্যু ঘটিলে মাতা পুনরায় বিবাহ করেন। ভাবুক প্রকৃতির এই নিঃসঙ্গ বালক তখন নিঃশব্দ ও নির্বাক্ষ অবস্থায় রাজধানী কোবেনহাভনে চলিয়া আসেন (সেপ্টেম্বর, ১৮১৯ খ্রি)। নাট্যবিষয়ে তাঁহার আগ্রহ ছিল আবাল্য। তাই এখানে রাজকীয় নাট্যালয়ে যোগ দিয়া অভিনয়ে খ্যাতি অর্জনের চেষ্টা করেন। কিন্তু তাঁহার উচ্চাশা সফল হয় নাই, উক্ত

নাট্যালয় তাঁহাকে অচিরেই ত্যাগ করিতে হইল। তবে, নাট্যশালার অন্ততম পরিচালক ইয়োনাস কোলিন কুরুপ এই গ্রাম্য বালকটির অধ্যয়নের সুযোগ করিয়া দেন। বহু বিজ্ঞপ ও লাঞ্ছনার মধ্য দিয়া স্ন্যাএল্‌স-এর এক বিদ্যালয়ে তাঁহার শিক্ষাপর্বের (১৮২২-২৮ খ্রি) সমাপ্তি ঘটে।

১৮২২ সালেই আন্ডেরসেনের প্রথম গ্রন্থ ‘জেনকোএর-ডেট ভেড পালনাটোকেস্ প্রাভ’ (পালনাটোকের কবরে ভূত) প্রকাশিত হয়। প্রথম কবিতাও তিনি লেখেন ছাত্রাবস্থায়। ‘ফোডরেইসে ফ্রা হোলমেন্স কানাল টিল ওস্টপিন্‌টের্ আক্ আমাগের’ (হোলমেন্স খাল হইতে আমাগেরের পূর্ব পর্যন্ত পদচারণা) নামক কৌতুক উপাখ্যানটি বাহির হইবার সঙ্গে সঙ্গে (১৮২৯ খ্রি) তিনি নামজাদা লেখক হইয়া উঠিলেন। ১৮৩৫ খ্রিষ্টাব্দে ইটালীতে বাসকালে তাঁহার প্রথম উপন্যাস ‘ইম্প্রোভিসাটোরেন্’ (সে আপনি পারে) এবং রূপকথার চারটি গল্প ‘এভেনটিয়র ফোরটালটে ফোর বোর্নি’ (ছোটদের জন্ত রূপকথা) প্রকাশিত হয়। ১৮৩৮ ও ১৮৪৫ সালে তাঁহার রূপকথার আরও দুইটি খণ্ডের সূত্রপাত হয়। যে ১৮৮টি রূপকথা তিনি লিখিয়াছেন, তার দশ-বারটি মাত্র প্রচলিত উপকথার পুনর্বিভাস, বাকি সবই তাঁহার মৌলিক সৃষ্টি। অনেকগুলি রচনায় তাঁহার আত্মজীবনের মেতুর প্রতিচ্ছায়া আছে। ঘরোয়া লাভণ্যময় ভাষায় রচিত এই রূপকথাগুলি কৌতুকে ও আমোদে ভরপুর, শিশু ও বয়স্ক পাঠকের অফুরন্ত বিনোদের আকর। সাহিত্যের প্রায় সকল প্রকরণেই তাঁহার অনুরাগ ছিল প্রথর, কবিতা গান নাটক উপন্যাস ভ্রমণকথা স্মৃতিচিত্র এ সবই তাঁহার রচনাবলীর অন্তর্গত। কিন্তু বিশ্বসাহিত্যে তাঁহার খ্যাতি রূপকথাগুলিরই উপর নির্ভরশীল।

আন্ডেরসেনের প্রিয় নেশা ছিল দেশভ্রমণ। ইওরোপের প্রায় সব দেশেই তিনি ঘুরিয়াছেন। ইংল্যাণ্ডে গিয়াছেন দুই বার, সেখানে তাঁহার অন্তরঙ্গতা হয় চার্লস ডিকেন্স-এর সঙ্গে। ইটালী ছিল তাঁহার প্রিয় দেশ। ‘হান্স আন্ডেরসেন সংগ্রহশালা’ নামে ওদেন্স-এর এক বিচিত্রাবনে এই পরিভ্রাজকটির ব্যাগ আর স্যুটকেস, ছাতা আর ছড়ি, টুপি আর জুতা একত্র সাজানো আছে। ইহা যেন চিরপথিক আন্ডেরসেনের যোগ্য প্রতীক। তাঁহার একাধিক ভ্রমণ-কথা এবং স্মৃতিচিত্রে এই সব পর্যটনের বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। তার মধ্যে ‘ইম্প্যানিএন্’ (স্পেনদেশে), ‘এট বেসোগ ই পটুগাল’ (পটুগালে ভ্রমণ), ‘নিউ লিভস এভেনটিয়র’ (আপনকথা রূপকথা) বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

আন্ডেরসেনের গল্প তাঁহার জীবদ্দশাতেই অসংখ্য ভাষায় অনূদিত হয়। বাংলা শিশুসাহিত্যের প্রথম যুগেও

তাহার গল্পের অমূল্য কবিতা (১৮৫৭ খ্রী) মধুসূদন মুখোপাধ্যায়। উত্তরকালে শিবনাথ শাস্ত্রী, যোগীন্দ্রনাথ সরকার, মণীন্দ্রলাল বসু, বুদ্ধদেব বসু প্রভৃতি আন্ডেরসেনের রূপকথাগুলির বঙ্গাঙ্গবাদ করেন। প্রখ্যাত লেখকদের মধ্যে অক্ষর ওয়াইল্ড, অবনীন্দ্রনাথ প্রমুখের রচনায় আন্ডেরসেনের প্রভাব অস্বাভাবিক নয়।

১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে ডেনমার্কের এক বিরাট সংবর্ধনায় আন্ডেরসেনকে উপাধি দেওয়া হয় ‘নগরীর স্বাধীন আত্মা’। ইহা তাহার যোগ্য উপাধি। ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দের ৪ আগস্ট কোবেনহাভনে এক বন্ধুর গৃহে তাহার মৃত্যু হয়।

মানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

আনন্দ বুদ্ধের প্রধান শিষ্যদের অগ্রতম। গৌতমের জন্মদিবসেই তাহার খুল্লতা অমিতোদনের গুণসে আনন্দের জন্ম হয়। বুদ্ধপ্রাপ্তির দ্বিতীয় বর্ষে তদীয়, অমূল্য, ভগ্ন প্রভৃতিসহ সংঘে যোগদান করিয়া তিনি বুদ্ধ কর্তৃক প্রব্রজিত হন। পুণমস্তানিপুস্তের নিকট ধর্মের ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া তিনি স্রোতাপন্ন হন। বুদ্ধপ্রাপ্তির পরে বিশ বৎসর পর্যন্ত বুদ্ধের কোনও নির্দিষ্ট পরিচায়ক ছিল না। স্বেচ্ছায় পরিচর্যাকারীদের পরিহার করিয়া আনন্দকে এই ভার গ্রহণ করিতে বলা হইলে তিনি কয়েকটি শর্ত আরোপ করিলেন। বুদ্ধ ইহাতে স্বীকৃত হইলে আনন্দ তাহার পরিচর্যার সমস্ত ভার গ্রহণ করিলেন। সমস্ত দিন পরিচর্যা করিয়া নিশাকালেও বারংবার গন্ধকুটি পরিবেষ্টন করিতেন। আনন্দ ছিলেন অপূর্ব শ্রুতিধর। বুদ্ধের উপদেশাবলী তিনি অক্ষরে অক্ষরে স্মরণ রাখিতেন। এইজন্য তাহাকে ‘ধম্মভণ্ডাগারিক’ বলা হইত। বুদ্ধের সেবায় রত থাকিয়া তিনি সকলকেই বুদ্ধের উপদেশ লাভের সুযোগ করিয়া দিয়াছিলেন। বুদ্ধবাণীর ব্যাখ্যা করিয়া সকলের সংশয় দূর করিতেন। আনন্দেরই প্রচেষ্টায় ভিক্ষুগণ সংঘ গঠিত হইয়াছিল।

লক্ষ্যচন্দ্র সেনগুপ্ত

আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ (১৮১২-১৮৭৫ খ্রী) চব্বিশ পরগনা জেলার কোদালিয়া গ্রামে ইহার জন্ম। পিতা গৌরহরি চূড়ামণির চতুষ্পাঠিতে তাহার সংস্কৃত শিক্ষা। তত্ত্ববোধিনী সভার আশ্রয়ল্যে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর কাশীতে যে চারি জন যুবককে প্রেরণ করিয়াছিলেন, তিনি তাহাদের অগ্রতম। যুবকচতুষ্টয়ের মধ্যে আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ মহাশয়েরই বেদবেদান্তে সর্বাধিক ব্যুৎপত্তি

লাভ হইয়াছিল। ১৮৪৪-৪৭ খ্রীষ্টাব্দ তিনি কাশীতে অথর্ববেদ ও বেদান্ত চর্চা করেন। তিনি তত্ত্ববোধিনী সভার সহকারী সম্পাদক এবং কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের উপাচার্যপদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে সভা উঠিয়া গেলে তিনি কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের সহকারী সম্পাদক এবং আচার্যরূপে কার্য করেন। আদি ব্রাহ্মসমাজের বিবাহপদ্ধতি যে হিন্দুশাস্ত্রসম্মত, তাহার স্বপক্ষে তিনি ‘ব্রাহ্ম বিবাহ ধর্মশাস্ত্রসম্মতঃ শিদ্ধি কিনা?’ পুস্তিকা রচনা ও প্রকাশ করেন। তদ্রচিত উল্লেখযোগ্য বাংলা গ্রন্থ—‘বৃহৎকথা’ ১ম ও ২য় খণ্ড; মহাভারতীয় ‘শকুন্তলোপাখ্যান’, ‘দশোপদেশ’; সাহুবাদ সংস্কৃত গ্রন্থ ‘বেদান্তসার’; ‘বেদান্তদর্শন’ ১ম খণ্ড; ‘বেদান্তদর্শন অধিকরণমালা’; সটীক সংস্কৃত গ্রন্থ ‘ভগবদ্গীতা’, ‘মহা-নির্বাণতত্ত্ব’ (পূর্বকণ্ড)। ইহা ব্যতীত তিনি বঙ্গীয় এশিয়াটিক সোসাইটির অন্তর্গত ‘বিবলিওথেকা ইণ্ডিকা’-র কয়েকখানি সংস্কৃত গ্রন্থ সম্পাদন করিয়াছিলেন। ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে ১৬ সেপ্টেম্বর তাহার মৃত্যু হয়।

ড. দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, আশ্বজীবনী, কলিকাতা, ১৯৬২; যোগেশচন্দ্র বাগল, আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ, সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা ২৫, কলিকাতা, ১৯৫৬।

যোগেশচন্দ্র বাগল

আনন্দচন্দ্র মিত্র (আত্মমানিক ১৮৫৪-১৯০৩ খ্রী) বিক্রমপুর জেলার বজ্রবাগিনী গ্রামে আনন্দচন্দ্রের জন্ম। তাহার পিতার নাম বজ্রচন্দ্র মিত্র। আনন্দচন্দ্র প্রথম জীবনে দীর্ঘকাল শিক্ষকতা ও শেষ জীবনে কলিকাতা কর্পোরেশনে উচ্চপদে চাকুরি করেন। তিনি সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের একজন বিশিষ্ট সদস্য ছিলেন। আত্মমানিক ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রীর নেতৃত্বে একটি গুপ্ত চক্রে সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের তরুণ সদস্য বিপিনচন্দ্র পাল, হন্দরীমোহন দাস, তারাকিশোর চৌধুরী (পরবর্তী জীবনে বঙ্গাবনের স্থবিখ্যাত সন্তদাস বাবাজী), গগনচন্দ্র হোম ও কালিশংকর শুক্লের সঙ্গে একত্রে অগ্নি প্রদক্ষিণ করিয়া ও নিজের বুদ্ধির রক্তে প্রতিজ্ঞাপত্র স্বাক্ষর করিয়া কবি আনন্দচন্দ্র স্বদেশপ্রেমের ও জীবনব্যাপী ত্যাগের মন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করেন। প্রথম প্রতিজ্ঞা ছিল, জীবনে যতই দুঃখ-কষ্ট আহুক, কোনও দিন বিদেশী সরকারের অধীনে চাকুরি গ্রহণ করিবেন না। শেষ প্রতিজ্ঞা ছিল, জীবনে কখনও সঙ্কল্প করিবেন না, সংসার পালন করিয়া উচ্ছৃত বাহা কিছু থাকিবে, তাহা সকলই দেশের ও দশের কক্ষে

ব্যয় করিবেন। জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত আনন্দচন্দ্র প্রতিজ্ঞাগুলি পালন করিয়াছিলেন।

আনন্দচন্দ্রের রচনাবলীর মধ্যে স্বদেশপ্রীতি স্পষ্ট। তাঁহার রচিত প্রথম পুস্তক ‘মিত্রকাব্য’ ১ম খণ্ড (১৮৭৪ খ্রী)। তৎপূর্বগীত অষ্টাঙ্গ গ্রন্থের নাম: ‘মিত্রকাব্য’ ২য় খণ্ড (১৮৭৭ খ্রী); ‘হেলেনাকাব্য’ ১ম খণ্ড (১৮৭৬ খ্রী), ২য় খণ্ড (১৮৭৮ খ্রী); ‘রাজকুমারী’ (১৮৭৯ খ্রী); ‘মাতৃধর্ম’ (১৮৮১ খ্রী); ‘দুই ভাই’ (১৮৮৫ খ্রী); ‘ভজহরি’ (১৮৮৬ খ্রী); ‘ভারতমঙ্গল’ পূর্বখণ্ড (১৮৯৪ খ্রী); ‘প্রেমানন্দ কাব্য’ (১৮৯৭ খ্রী); ‘পরমার্থ প্রসঙ্গ’ (১৯০০ খ্রী); ‘ভিক্টোরিয়া গীতিকাব্য’ (১৯০১ খ্রী); ‘মাতৃমঙ্গল’ (১৯০৩ খ্রী)। ইহা ছাড়া গণ্ডে ও পণ্ডে তিনি অনেকগুলি পাঠ্যপুস্তক রচনা করেন। তাঁহার রচিত একাধিক রাগপ্রধান সংগীত আছে।

মিত্রকাব্য ও হেলেনাকাব্যেই আনন্দচন্দ্র সর্বপ্রথম কবিপ্রসিদ্ধি লাভ করেন। রবীন্দ্রনাথের অভ্যুদয়ের পূর্বে এবং বিশেষভাবে মাইকেল মধুসূদন দত্তের অভিনব অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত ‘মেঘনাদবধ কাব্যের’ পরে বাংলা ভাষায় মহাকাব্য রচনার দিকে একটা ঝোঁক আসিয়াছিল। ঐ সব মহাকাব্য-রচয়িতাদের মধ্যে কবি আনন্দচন্দ্রের একটি বিশিষ্ট আসন আছে। নবীনচন্দ্র সেন ছাড়া অন্য প্রায় সকল মহাকাব্য-রচয়িতার উপাদান প্রধানত: পৌরাণিক কাহিনী। আনন্দচন্দ্রের মহাকাব্য ‘ভারত-মঙ্গল’ পূর্বখণ্ড আধুনিক যুগ লইয়া রচিত। ইংরেজ আমলে রামমোহন রায়ের অভ্যুদয়ের পরে কবির মতে যে সামাজিক ‘মহাবিপ্লব’ ঘটিয়াছিল, তাহাই ইহার বিষয়বস্তু। এই মহাকাব্যের উত্তরখণ্ড আর তিনি রচনা করিয়া যাইতে পারেন নাই।

ইমি বাল্যকাল হইতেই অনর্গল কবিতা লিখিতে পারিতেন। ইহার জীবিতকালেই কোনও কোনও পুস্তকের একাধিক সংস্করণ হইয়াছিল।

যোগানন্দ দাস

আনন্দবর্ধন কলংকৃত ‘রাজতরঙ্গিনী’ গ্রন্থের একটি প্লোকে আচার্য আনন্দবর্ধনকে কাশ্মীরিগণপতি অবন্তিবর্মার সম-সাময়িকরূপে উল্লেখ করা হইয়াছে—

মুক্তাকণ: শিবস্বামী কবিরানন্দবর্ধন:।

প্রথাং রত্নাকরশাণাং সাম্রাজ্যোহবন্তিবর্মণ: ॥

—রাজতরঙ্গিনী ৫৩৪

অবন্তিবর্মার রাজত্বকাল ঐতিহাসিকগণের মতে ৮৫৫-৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দ। হুতরাং আনন্দবর্ধন যে খ্রীষ্টীয় নবম শতকের

মধ্য ভাগে কাশ্মীর দেশে আবিস্কৃত হইয়াছিলেন ইহা নিঃসন্দেহ। আনন্দবর্ধন তাঁহার ‘দেবীশতক’-সংজ্ঞক স্তোত্রকাব্যে ‘নোগহৃত’ নামে আপনার পরিচয় দিয়াছেন। তাঁহার ‘ধ্বজালোক’ গ্রন্থের কোনও কোনও পাণ্ডুলিপির পুস্পিকাতেও ‘নোগোপাধ্যায়াস্বজ’ (কচিং ‘জোনো-পাধ্যায়’) -রূপে তাঁহার পরিচয় লিখিত দেখিতে পাওয়া যায়। আনন্দবর্ধন একাধারে কবি, দার্শনিক ও সাহিত্য-মীমাংসক ছিলেন। ‘দেবীশতক’, ‘বিষম-বাণলীলা’, ‘অর্জুন-চরিত’ প্রভৃতি রচনা তাঁহার কবিত্বশক্তির পরিচায়ক। তন্মধ্যে ‘বিষম-বাণলীলা’ প্রাকৃতভাষায় রচিত। আনন্দবর্ধন তাঁহার ‘ধ্বজালোক’ গ্রন্থের বহু স্থলে স্বকৃত প্লোক উদাহরণস্বরূপ উদ্ধার করিয়াছেন। দার্শনিক গ্রন্থ রচনার দ্বারাও যে তিনি খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণও দুর্লভ নহে। কেননা, অভিনবগুপ্তাচার্য তাঁহার ‘লোচন’-টীকায় আনন্দবর্ধনকে ‘তত্ত্বালোক’ নামক অদ্বৈততত্ত্ব-প্রতিপাদক গ্রন্থের প্রণেতা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা ছাড়া প্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্য ধর্মকীর্তি-বিরচিত বৌদ্ধতত্ত্ববিষয়ক ‘প্রমাণ-বিনিশ্চয়’ নামক গ্রন্থের উপর আচার্য ধর্মোত্তর-রচিত ‘প্রমাণ-বিনিশ্চয়-টীকা’ নামক যে ব্যাখ্যাগ্রন্থ আছে, আনন্দবর্ধন তদুপরি ‘ধর্মোত্তমা’ নামক একখানি টীকা প্রণয়ন করিয়াছিলেন, ইহা অভিনবগুপ্তের উক্তি হইতেই জানিতে পারা যায়। কিন্তু আনন্দবর্ধনের সর্বশ্রেষ্ঠ কীর্তি তাঁহার ‘ধ্বজালোক’ নামক সাহিত্যবিচারসম্বন্ধীয় নিবন্ধ। অভিনবগুপ্ত তাঁহার ‘লোচন’-টীকার এক স্থলে যথার্থই মন্তব্য করিয়াছেন: “স আনন্দবর্ধনাচার্য এতচ্ছাত্রদ্বারেন সঙ্গদয়-হৃদয়েষু প্রতিষ্ঠাং দেবতায়তনাদিবদনস্বরীং স্থিতিং গচ্ছতি।”

‘ধ্বজালোক’ গ্রন্থখানি চারিটি উদ্দ্যোতে বিভক্ত। এই গ্রন্থ প্রধানত: দুইটি ভাগে বিভক্ত—একটি কারিকা অংশ অপরটি বৃত্তি অংশ। বৃত্তি অংশের রচয়িতা যে আচার্য আনন্দবর্ধন, সে বিষয়ে পণ্ডিতগণের মধ্যে মতভেদ নাই। তবে কারিকা অংশের প্রণেতা প্রকৃতপক্ষে কে ছিলেন, তাহা লইয়া পণ্ডিতগণের মধ্যে বিবাদের এখনও পর্যন্ত কোনও মীমাংসা হয় নাই। অধ্যাপক কানে, হুশীল-কুমার দে প্রমুখ কয়েকজন বিশিষ্ট পণ্ডিত কারিকাকার ও বৃত্তিকারের মধ্যে পার্থক্য স্বীকার করিয়াছেন। অভিনবগুপ্ত তাঁহার ‘লোচন’-টীকার নানা স্থানে কারিকাকার ও বৃত্তিকারের উক্তির মধ্যে সমন্বয় স্থাপনের প্রয়াস পাইয়াছেন। সেই সকল উক্তির উপর নির্ভর করিয়াই কানে ও দে মহোদয় তাঁহাদের সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। তাঁহাদের মতে বৃত্তিকার আনন্দবর্ধনের

আবির্ভাবের বহু পূর্বেই ধনিকারিকাগুলি রচিত ও আলোচিত হইয়াছিল। এই ধনিতত্ত্বের আলোচনা যে অবিচ্ছিন্ন প্রবাহে সম্প্রদায়-পরম্পরাক্রমে কাব্যতত্ত্বজ্ঞ বিদগ্ধ সামাজিকগণের মধ্যে চলিয়া আসিতেছিল, ‘ধন্যালোক’ গ্রন্থের প্রথম কারিকাতেই (‘কাব্যতাত্ত্বা ধনিরিতি বুধৈঃ সম্যগ্নাতপূর্বঃ’) এবং তদুপরি অভিনবগুণের ‘লোচন’-ব্যাখ্যায় তাহা সুস্পষ্টভাবে সূচিত হইয়াছে। তবে ধনিকারিকাগুলিতে কারিকাকারই সর্বপ্রথম সেই সকল প্রচলিত মতবাদকে একটি পরচ্ছিন্নরূপে শাস্ত্রাকারে লিপিবদ্ধ করেন এবং আনন্দবর্ধন তাঁহার ‘আলোক’ নামক বৃত্তি গ্রন্থে সেগুলি বিস্তৃতভাবে ব্যাখ্যা করেন, ইহাই তাঁহাদের সিদ্ধান্ত। আনন্দবর্ধন বৃত্তি অংশে যে সকল ‘সংক্ষেপ-শ্লোক’, ‘সংগ্রহ-শ্লোক’, ‘পরিকর-শ্লোক’ উদ্ধার করিয়াছেন, তাহার দ্বারা ইহাও অস্বাভাবিক নিতান্ত অস্বাভাবিক হইবে না যে, আনন্দবর্ধনের আবির্ভাবের পূর্বেও ধনিকারিকাগুলির পঠন-পাঠন প্রচলিত ছিল এবং সহস্রগণ ঐ সকল কারিকার তাৎপর্য ‘সংক্ষেপ-শ্লোক’ প্রভৃতির মধ্য দিয়া বিশদভাবে প্রকাশ করিবার জ্ঞান যত্নশীল ছিলেন। স্তত্রাং কারিকাকারই প্রকৃতপক্ষে ধনিকার, আনন্দবর্ধন বৃত্তিকার মাত্র। এই কারিকাকার প্রকৃতপক্ষে কে ছিলেন তাহা জানিবার উপায় নাই। তবে সৌভাগ্যে প্রমুখ কয়েকজন পণ্ডিত তাঁহার নাম ‘সহস্রদয়’ ছিল, এইরূপ অস্বাভাবিক করিয়াছেন। কিন্তু তাহা নানা কারণে ভিত্তিহীন বলিয়া মনে হয়। অপর পক্ষে, আর একদল পণ্ডিত আছেন যাহারা আনন্দবর্ধনকেই কারিকা ও বৃত্তি—উভয় গ্রন্থেরই রচয়িতা বলিয়া মনে করেন। সাতকড়ি মুখোপাধ্যায় তাঁহার এক প্রবন্ধে এই উভয় গ্রন্থের সমানকর্তৃকত্ব সিদ্ধান্ত নানা যুক্তির সাহায্যে অতি নিপুণভাবে উপস্থাপন করিয়াছেন। যাহাই হউক, এখনও কোনও স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া সম্ভব হয় নাই। তবে ইহা মনে রাখা দরকার যে, পরবর্তী প্রায় সকল আলাংকারিক—যেমন মহিমভট্ট, রাজশেখর, কথাক, হেম-চন্দ্র, ক্ষেমেন্দ্র, জয়রথ, বিশনাথ প্রভৃতি—আনন্দবর্ধনকেই ‘ধনিকার’ বা ‘ধনিকৃত’ রূপে অভিহিত করিয়াছেন এবং তাঁহাকেই কারিকা ও বৃত্তি উভয় অংশের রচয়িতা রূপে নির্দেশ করিয়াছেন। কারিকাকার প্রকৃতপক্ষে যিনিই হউন না কেন, এ বিষয়ে কোনও সন্দেহেরই অবকাশ থাকিতে পারেনা যে, বৃত্তি অংশ রচিত না হইলে ধনিবাদের নিগূঢ় রহস্য ও কাব্যবিচারে ইহার অনন্তসাধারণ মহিমা বিদগ্ধ-সমাজে এইরূপ স্বেচ্ছাভাবে প্রচারিত হইতে পারিত না।

‘ধন্যালোক’-এর প্রতিপাত বিষয় সম্পর্কে সংক্ষেপে কিছু

বলা কঠিন। তথাপি দিগদর্শনরূপে চারিটি উদ্যোতের প্রধান প্রতিপাত বিষয়গুলির স্বাভাবিক সংক্ষেপে উল্লেখযোগ্য করা যাইতেছে। প্রথম উদ্যোতে ধনিকার অভাববাদী-গণের সিদ্ধান্তসমূহ খণ্ডন করিয়া ‘ধনি’র লক্ষণ নিরূপণ করিয়াছেন। ধনি বা ব্যঞ্জন যে অভিধা, লক্ষণ প্রভৃতি পূর্বাচার্যসম্মত শব্দব্যাপার হইতে বিলক্ষণ তাহাও নানা যুক্তি এবং উদাহরণ-প্রত্যাধারণের সাহায্যে প্রতিপাদিত হইয়াছে। ধনি যে উপমা রূপক প্রভৃতি কাব্যশোভাকর ধর্মসমূহের, অথবা শ্লেষপ্রসাদাদি গুণের, বা বৈদর্ভী-গৌড়ীয়া-পাঞ্চালী প্রমুখ রীতির, কিংবা পরম্বা-মধ্যমা-ললিতা প্রভৃতি বৃত্তির অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে না, ইহা যে সর্বথা অভিন্নব একটি কাব্যতত্ত্ব এবং ইহাই যে কাব্যের আত্মভূত ধর্ম, তাহাও অতি সুস্পষ্টভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। প্রসঙ্গতঃ আনন্দবর্ধনার্য ইহাও উল্লেখ করিতে বিস্তৃত হন নাই যে, এই সাহিত্যবিষয়ক ধনিবাদ ভর্তৃহরি প্রমুখ বৈয়াকরণ দার্শনিকগণের সম্মত ‘ফ্রেটবাদ’ হইতেই সংগৃহীত। সহস্র সামাজিকগণ কাব্যের বাচ্যার্থ বা অভিধেয়ার্থের প্রতি ততখানি আকৃষ্ট হন না, যতখানি ধনি বা ব্যাঙ্গ্যার্থের প্রতি হইয়া থাকেন। কেননা, অভিধেয়ার্থ শুধু ধনি বা প্রতীয়মানার্থের উপলব্ধির উপায় মাত্র, যেমন দীপশিখা প্রিয়ার মুখমণ্ডল দর্শনের উপায়।

দ্বিতীয় উদ্যোতে, ধনি বা ব্যাঙ্গ্যার্থের অবিকল্পিতবাচ্য এবং বিকল্পিতগুণবাচ্য রূপে মৌলিক ভেদদ্বয় এবং উহাদেরও আবার অর্থান্তরসংক্রমিতবাচ্য, অত্যন্ততিরস্কৃত-বাচ্য, অসংলক্ষ্যক্রমব্যাঙ্গ্য এবং সংলক্ষ্যক্রমব্যাঙ্গ্যরূপে অবাঞ্ছিত-ভেদ উদাহরণাদির সাহায্যে প্রদর্শিত হইয়াছে। রসধনির সহিত পূর্বাচার্যসম্মত রসবদ্বয় অলংকারের ভেদও বহুবিধ যুক্তির সাহায্যে প্রকটিত হইয়াছে। উপমা রূপক প্রভৃতি অলংকার যখন ব্যঞ্জন ব্যাপারের সাহায্যে প্রধানভাবে ধনিত হয়, তখন বাচ্য অলংকার হইতে উহাদের কিরূপ বৈলক্ষণ্য সম্পাদিত হয়, তাহাও সুস্পষ্টভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। মাদুর্য, ওজঃ এবং প্রসাদ-সংজ্ঞক ভামহসম্মত গুণত্রয় যে রসধর্ম, অল্পপ্রাস উপমা প্রভৃতি অলংকারের ত্রায় শব্দার্থধর্ম নহে, তাহাও অভিনব দৃষ্টিভঙ্গীর সাহায্যে প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছে।

তৃতীয় উদ্যোতে ব্যাঙ্গ্য অর্থের কত বিভিন্ন ব্যঞ্জকের সাহায্যে অভিযুক্তি সম্ভব তাহা অতি বিস্তৃতভাবে প্রদর্শন করা হইয়াছে। কোন্ কোন্ ব্যাঙ্গ্য পদপ্রকাশ, কোন্-গুলিই বা ব্যাক্যপ্রকাশ, বর্ণ সংঘটনা প্রবন্ধ প্রভৃতির সাহায্যেই বা কাব্যের অভিযুক্তি সম্ভব—এই সকল বিষয় স্বাক্ষররূপে নিরূপিত হইয়াছে। এই উদ্যোতেই শৃঙ্গারাদি

নবরসের মধ্যে পরস্পর বিরোধের স্বরূপ এবং সেই বিরোধ পরিহারের উপায়ও স্থানিগুণভাবে আলোচিত হইয়াছে। গুণীভূতব্যক্ত্য নামক দ্বিতীয় কাব্যপ্রকারের স্বরূপ ও ভেদ-নিরূপণও এই উদ্যোক্তেরই প্রতিপাত্ত। ইহা ছাড়া, ব্যঙ্গনা-ব্যাপার যে অল্পমান হইতে সম্পূর্ণ বিলক্ষণ তাহাও ধনিকার অপূর্ব মনোবার সাহায্যে স্থাপন করিয়াছেন। রস-ভাবার্থ বিবক্ষাশূন্য শব্দালংকার ও অর্থালংকার-প্রধান রচনা, যাহা 'চিত্র' এই সংজ্ঞার দ্বারা চিহ্নিত হইয়াছে, তাহা যে মুখ্যতঃ কাব্যরূপেই স্বীকৃত হইতে পারে না, তাহা যে 'কাব্যাত্মক' মাত্র তাহা অবিচলিত কণ্ঠে ধনিকার ঘোষণা করিয়াছেন।

অন্তিম বা চতুর্থ উদ্যোক্তে কবির প্রতিভার স্পর্শে অতি পুরাতন পূর্ব পূর্ব কবি-বর্ণিত কাব্যার্থ ও ব্যঙ্গনাশক্তির দ্বারা মণ্ডিত হইয়া কিতাবে ধনি ও গুণীভূত-ব্যক্ত্যের আকারে নব-নব রূপে আবির্ভূত হইয়া সহৃদয়চিত্ত হরণ করিতে পারে তাহা অতি হৃদয়ভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। প্রসঙ্গতঃ, রামায়ণ ও মহাভারত এই মহাকাব্যদ্বয়ে করুণ ও শাস্তরস কিতাবে মুখ্যরূপে ধনিত হইয়াছে এবং অল্প রসসমূহ কেমনভাবে এই দুই রসের প্রতি গুণীভূত তাহা অপূর্ব রসবোধ ও মনোবার সাহায্যে আনন্দবর্ণন আলোচনা করিয়াছেন। সর্বশেষে প্রতিবিষকল্প, আলেখ্যপ্রথা ও তুল্যদেহিত্য—কাব্যবস্তুর এই ত্রিবিধ ভেদের আলোচনার দ্বারা গ্রন্থের সমাপ্তি স্থিতি হইয়াছে।

উপরি-বর্ণিত পরিচিতি হইতে 'ধনিকালোক' গ্রন্থের অন্তঃসারণ গুরুত্ব সম্পর্কে অতি অল্প ধারণাই পাঠকের হৃদয়ে জন্মাইতে পারে। ধনিবাদের বিরোধী আচার্যগণও আনন্দবর্ণনকে কিরূপ আঁকার দৃষ্টিতে দেখিতেন তাহার নিদর্শনস্বরূপ 'ব্যক্তিবিবেক'কার মহিমভট্টের নিম্নোক্ত শ্লোকটি স্মরণীয়।

ইহ সম্প্রতিপত্তিতোহুত্বা বা
ধনিকারস্ত বচোবিরচনঃ নঃ।
নিয়ন্তঃ ষণ্শে প্রপংস্ততে যন্
মহতঃ সংস্তব এব গৌরবায় ॥

সর্বতন্ত্রস্বতন্ত্র পণ্ডিতরাজ জগন্নাথও তাঁহার 'রসগঙ্গাধর' নামক হুবিখ্যাত অলংকারনিবন্ধে ধনিকারকে অলংকার-শাস্ত্রের প্রমাণপুঙ্খ রূপে উল্লেখ করিয়াছেন—'ধনিকৃত্যাম্ অলংকারিকসরণিব্যবস্থাপকত্বাৎ'।

এই প্রসঙ্গে একটি বিষয় বিশেষভাবে গ্রন্থিধানযোগ্য। যদিও ধনিকার বস্তু, অলংকার এবং রস—ধন্যমান অর্থের এই ত্রিবিধ রূপ স্বীকার করিয়াছেন এবং যদিও এই ত্রিবিধ অর্থই কাব্যের আত্মরূপে পরিগণিত হইবার

যোগ্য, তথাপি নিরপেক্ষ দৃষ্টিভঙ্গী লইয়া বিচার করিলে ধনিকারের মতে রসই কাব্যের একমাত্র আত্মরূপে পরিগণিত হইবার যোগ্য। রসই 'পরম ব্যক্ত্য', রসই কবিকর্মের একমাত্র চরম লক্ষ্য। সেইজন্য ধনিকালোকের প্রথম উদ্যোক্তের একটি প্রসিদ্ধ কারিকায় বলা হইয়াছে—

কাব্যাত্মা স এবার্থস্তথা চাদিকবে: পুরা।
কৌঞ্চদ্বন্দ্ববিরোগোথঃ শোকঃ শ্লোকত্বমগতঃ ॥

আবার চতুর্থ উদ্যোক্তের নিম্নোক্ত কারিকাটিতে তাহারই প্রতিধ্বনি শুনিতে পাই—

ব্যক্ত্য-ব্যঙ্গকভাবেহস্মিন বিবিধে সম্ভবতাপি।
রসাদিময় একস্মিন কবি: স্থাবধানবান ॥

সুতরাং আনন্দবর্ণনাচার্য-প্রবর্তিত ধনিগ্রন্থান ভরতমূলের রসগ্রন্থানেরই পরিপূরকরূপে স্বীকৃত হইবার যোগ্য। তাই ধনিবাদ রসবাদেরই পরিণতি—আচার্য কানের এই মন্তব্য ভিত্তিহীন নহে।

'ধনিকালোক' গ্রন্থের উপর বর্তমানে অভিনবগুপ্তপাদা-চার্য-বিরচিত 'লোচন'-টীকাখানিই কেবল সম্পূর্ণভাবে পাওয়া যায়। তবে, তাহারও পূর্বে 'চন্দ্রিকা' নামে যে আর একখানি টীকা প্রচলিত ছিল এবং তাহা যে অভিনব-গুপ্তেরই কোনও অজ্ঞাতনামা এক পূর্ববংশ কর্তৃক বিরচিত, ইহা লোচনের বিভিন্ন উক্তি হইতে স্পষ্টই প্রমাণিত হয়। তন্মধ্যে নিম্নোক্ত উক্তিটি স্মরণীয়—

কিং লোচনং বিনালোকো ভাতি চন্দ্রিকয়াহপি হি।
তেনাভিনবগুপ্তোহত্র লোচনোন্নয়ীলং ব্যাধাং ॥

তবে মহিমভট্টের সময়েও যে এই 'চন্দ্রিকা'-ব্যাখ্যা দুর্লভ হইয়া উঠিয়াছিল, তাহার সাক্ষ্য 'ব্যক্তিবিবেক' গ্রন্থের নিম্নোক্ত অবতরণিকা শ্লোকটি—

ধনিবস্তুজিগহনে স্থলিতং বাণ্য পদে পদে স্থলভম্।
রভসেন যৎ প্রবৃতা প্রকাশকং চন্দ্রিকাভদ্রদ্বৈব ॥

এই প্রাচীন টীকাটি আবিষ্কৃত হইলে 'ধনিকালোক' গ্রন্থের আলোচনার উপর অনেক নূতন আলোক-সম্পাত হইতে পারে।

ড্র P. V. Kane, History of Sanskrit Poetics, 1951; S. K. De, History of Sanskrit Poetics, vols. I & II, Calcutta, 1960.

বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য

আনন্দময়ী (১৭৫২-১৭৭২ খ্রী) ঢাকা জেলার বিক্রমপুরের অন্তর্গত জপসা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার

পিতার নাম লালারামগতি সেন। শৈশবেই আনন্দময়ী বিদ্যালয় শিক্ষায় তীব্র অগ্রসর ও মেধার পরিচয় দেন। সংস্কৃত সাহিত্যে তাঁহার ব্যুৎপত্তি সেকালে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। মহারাজা রাজবল্লভ একবার রামগতি সেনের নিকট অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের প্রমাণ ও প্রতিকৃতি চাহিয়া পাঠাইলে পিতার ব্যতীত জ্ঞান আনন্দময়ী এই দায়িত্ব গ্রহণ করেন। তিনি নানাবিধ প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া স্বহস্তে অঙ্কিত যজ্ঞকুণ্ডের প্রতিকৃতি মহারাজাকে প্রেরণ করিয়াছিলেন। ১৭৬১ খ্রীষ্টাব্দে নয় বৎসর বয়সে পয়গ্রাম নিবাসী অযোধ্যারামের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। অযোধ্যারামও সুশিক্ষিত ছিলেন। বিবাহ, অন্নপ্রাশন ইত্যাদি মঙ্গলিক উৎসব উপলক্ষে রচিত আনন্দময়ীর গানগুলি বিশেষ জনপ্রিয়তা অর্জন করেন। তাঁহারই সহযোগিতায় তাঁহার খুল্লতা জয়নারায়ণ ১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দে সত্যনারায়ণের ব্রতকথা অবলম্বনে ‘হরিলীলা’ কাব্য রচনা করেন। পিত্রালয়ে অবস্থানকালে স্বামীর মৃত্যুসংবাদ পাইয়া তিনি জলন্ত চিতায় আরোহণ করিয়া অহমুতা হন।

পূর্ণেন্দ্রসদা ভট্টাচার্য

আনন্দমোহন বহু (১৮৪৭-১৯০৬ খ্রী) উনবিংশ শতাব্দীতে ঐহারী বঙ্গ দেশ ও ভারতবর্ষকে পরিপূর্ণ সামাজিক, ধর্মনৈতিক ও রাষ্ট্রীয় কল্যাণের পথে অগ্রসর করিয়া দিয়াছিলেন, আনন্দমোহন বহু তাঁহাদের অন্যতম। ১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দের ২৩ সেপ্টেম্বর পূর্ব বঙ্গের মৈমনসিংহ জেলার অন্তর্গত জয়সিদ্ধি গ্রামে এক বিত্তশালী পরিবারে তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম পদ্মলোচন বহু ও মাতার নাম উমাকিশোরী দেবী। আনন্দমোহন অসাধারণ মেধা-সম্পন্ন ছাত্র ছিলেন। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি মৈমনসিংহ জেলা স্কুল হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষায় নবম স্থান অধিকার করিয়া ও পরে কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে ক্রমান্বয়ে এফ. এ., বি. এ. ও এম. এ. পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করিয়া উত্তীর্ণ হন। এম. এ. পরীক্ষায় তাঁহার বিষয় ছিল গণিতশাস্ত্র। প্রেমচাঁদ-রায়চাঁদ পরীক্ষাতেও কৃতিত্বের সহিত উত্তীর্ণ হইয়া তিনি দশ সহস্র মুদ্রা বৃত্তি পাইয়াছিলেন। অতঃপর উচ্চশিক্ষার্থে ইংল্যান্ডে গমনপূর্বক ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের গণিতবিষয়ক সর্বোচ্চ ও স্বকঠিন পরীক্ষায় সম্মানে কৃতকার্য হইয়া সর্বপ্রথম ভারতীয় ‘রায়লার’ হইবার সম্মান লাভ করেন। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে ব্যারিস্টার হইয়া তিনি স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন ও আইন ব্যবসায়কেই জীবিকাধারূপ অবলম্বন করেন। এ স্থলে উল্লেখযোগ্য, এম. এ. পরীক্ষার পূর্বেই

ভগবানচন্দ্র বহু মহাশয়ের জ্যেষ্ঠা কন্যা ও বিজ্ঞানচর্চা জগদীশচন্দ্র বহু মহাশয়ের সহোদরা স্বর্ণপ্রভার সহিত তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল।

আনন্দমোহন ছিলেন মূখ্যতঃ ঈশ্বরে সমর্পিতপ্রাণ, ভক্তিরসাপ্লুতচিত্ত ধার্মিক পুরুষ। তাঁহার জীবনের সকল কর্মপ্রচেষ্টা এই সার্বিক ধর্মভাবের লক্ষণমণ্ডিত। ব্রাহ্ম-ধর্মের আদর্শ অতি তরুণ বয়স হইতেই তাঁহার চিত্তকে অধিকার করিয়াছিল।

১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে আনন্দমোহন সঙ্গীত কেশবচন্দ্র সেনের নিকট ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হন। কেশবচন্দ্র-প্রতিষ্ঠিত ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের তিনি একজন বিশিষ্ট সদস্য ছিলেন ও কেশবচন্দ্র-প্রবর্তিত সর্ববিধ আধ্যাত্মিক, নৈতিক ও সামাজিক কল্যাণকর্মে তাঁহার অকুণ্ঠ সমর্থন ও সহযোগিতা ছিল। কিন্তু শীঘ্রই কেশবচন্দ্রের সহিত আনন্দমোহন, শিবনাথ শাস্ত্রী, উমেশচন্দ্র দত্ত, বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী, দ্বারকানাথ গঙ্গোপাধ্যায় প্রভৃতি প্রগতিশীল তরুণ ব্রাহ্মগণের মতবিরোধ দেখা দিল। কেশবচন্দ্র প্রতিনিষিদ্ধমূলক গণতান্ত্রিক ভিত্তিতে ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্ম-সমাজ পরিচালিত করিতে বা এই প্রতিষ্ঠানের কর্তৃত্ব গ্রাসরক্ষক (ট্রাস্টি)-গণের হাতে দিতে সহজে স্বীকৃত হইলেন না; ‘আদেশবাদ’, ‘মহাপুরুষবাদ’ প্রভৃতি তিনি যেভাবে ব্যাখ্যা করিতেছিলেন তাহাতে আনন্দমোহন ও তাঁহার বন্ধুগণ ব্রাহ্মসমাজের স্বাধীনতার আদর্শ ক্ষুণ্ণ হইবে এরূপ আশঙ্কা করিলেন; এবং সর্বশেষে কুচবিহারের অগ্রাশ্রয়বঙ্গ মহারাজের সহিত কেশবচন্দ্রের নাবালিকা কন্যার বিবাহে স্বয়ং কেশবচন্দ্র-প্রবর্তিত ব্রাহ্মবিবাহবিধি ভঙ্গ হওয়ায়, কেশবচন্দ্রের সহিত আনন্দমোহন প্রভৃতি তরুণ ব্রাহ্মদের বিচ্ছেদ সম্পূর্ণ হইল। ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দের ১৫ মে, বিরোধীদল ‘সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ’ প্রতিষ্ঠা করিয়া পৃথক হইলেন। আনন্দমোহন এই প্রতিবাদকারীগণের অগ্রণী ছিলেন এবং তিনি সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের প্রথম সভাপতি নির্বাচিত হন। এই নূতন প্রতিষ্ঠানটিকে আনন্দমোহন ও তাঁহার সহকর্মীবর্গ একাধিপত্যবিমুক্ত পরিপূর্ণ গণতান্ত্রিক ভিত্তিতে সংগঠন করিয়াছিলেন ও ইহারই মাধ্যমে ব্রাহ্ম-সমাজের সর্বতোমুখী স্বাধীনতার আদর্শটিকে রূপায়িত করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন। বিভিন্ন সময়ে সর্বসম্মত তিনি ত্রয়োদশবর্ষকাল সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের সভাপতি ছিলেন। সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের নিজস্ব ভবন নির্মাণাদি কার্যের ব্যয়ভার কিয়দংশে তিনি বহন করেন এবং তিনি এই প্রতিষ্ঠানের দুইটি বিখ্যাত শিক্ষায়তন, কলিকাতাস্থ সিটি কলেজ ও সিটি স্কুল স্থাপনে অগ্রণী হইয়াছিলেন।

ছাত্রগণের চরিত্রগঠন ও তাহাদিগের অন্তরে আধ্যাত্মিক ও নৈতিক মূল্যবোধ জাগরিত করিবার উদ্দেশ্যে ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে ২৭ এপ্রিল আনন্দমোহন তাঁহার বন্ধু ও সহকর্মী শিবনাথ শাস্ত্রীর সহযোগিতায় সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের অন্তর্ভুক্ত 'ছাত্রসমাজ' (স্টুডেন্টস্ উইকলি সার্ভিস) নামক প্রতিষ্ঠান গঠন করেন। ইহার অধিবেশনগুলিতে তিনি নিয়মিত বক্তৃতা করিতেন।

ভারতবর্ষের তৎকালীন রাজনীতিক্ষেত্রেও আনন্দমোহন প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার অরুদ্রিম স্বদেশাঙ্গ-রাগ ও তৎপ্রসূত রাজনৈতিক কার্যকলাপ তাঁহার গভীর ধর্ম-বিশ্বাসেরই অঙ্গ ছিল। ছাত্রাবস্থায় ইংল্যান্ডে লণ্ডন, কেমব্রিজ, ব্রাইটন প্রভৃতি স্থানে ভারতবর্ষের ইতিহাস-বিষয়ক যে সকল সভা আহূত হইয়াছিল, তিনি তাঁহার প্রায় সকলগুলিতেই যোগদান করিয়া নিজের বক্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন। তাঁহার স্বদেশাঙ্গরাগ ও বাগ্মিতাশক্তি শ্রোতৃবর্গকে চমকিত করিয়া ছিল। সমসাময়িক ইংল্যান্ড-প্রবাসী ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলের অধিবাসীস্বদের পরস্পর একতা ও আত্মীয়তা-বিধানার্থ আনন্দমোহন ইংল্যান্ডে নিজ বাসগৃহে 'ইণ্ডিয়া সোসাইটি' নামক একটি সভা সংস্থাপন করেন। ভারতে ফিরিয়া তিনি নানাবিধ দেশহিতকর কার্যের সহিত নিজেকে জড়িত করেন। ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে ছাত্রগণের মধ্যে স্বদেশাঙ্গরাগ সঞ্চারের উদ্দেশ্যে তিনি 'স্টুডেন্টস্ অ্যাসোসিয়েশন' নামক একটি ছাত্রসংস্থা প্রতিষ্ঠা করিয়া স্বয়ং তাহার সভাপতি হন। এই প্রতিষ্ঠানের অধিবেশনগুলিতে আনন্দমোহনের বন্ধু ও সহযোগী স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ইংরেজী ভাষায় 'শিখ শক্তির অভ্যুদয়', 'চৈতন্যদেব', 'মাৎসিনি ও 'তরুণ ইটালী' প্রভৃতি বিষয়ে বক্তৃতা করিয়া বঙ্গীয় যুবসম্প্রদায়ের মনে জাতীয়তাবের উদ্ভাদনা সৃষ্টি করেন। বস্তুতঃ স্টুডেন্টস্ অ্যাসোসিয়েশন ও পরবর্তী কালের 'ছাত্রসমাজ'ের প্রতিষ্ঠাতারূপে আনন্দমোহনকে বঙ্গ দেশের ছাত্র আন্দোলনের স্রষ্টা বলা যাইতে পারে। ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শিবনাথ শাস্ত্রী, দ্বারকানাথ গঙ্গোপাধ্যায় প্রভৃতি বন্ধু ও সহকর্মীর সহায়তায় আনন্দমোহন সাধারণ মাঠের মধ্যে জাতীয়তাবোধ জাগাইবার ও সাধারণের রাজনৈতিক অধিকার লইয়া সংগ্রাম করিবার উদ্দেশ্যে সুবিখ্যাত 'ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন' বা 'ভারত-সভা' স্থাপন করেন। এই প্রতিষ্ঠানকে সর্বাংশে ভারতের জাতীয় মহাসভা 'কংগ্রেস'-এর অগ্রদূত মনে করা যাইতে পারে। আনন্দমোহন ইহার প্রথম সম্পাদক হইয়াছিলেন। ১৮৭৬ (প্রতিষ্ঠা-বৎসর) হইতে ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি উক্ত

সংস্থার সম্পাদকতা করেন ও পরে ১৮৯৬ হইতে ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত উহার সভাপতির পদ অলংকৃত করিয়াছিলেন।

ব্রাহ্মসমাজের ও দেশের কার্যে গুরুতর পরিশ্রম করিবার ফলে তাঁহার স্বাস্থ্য উত্তরোত্তর ভাঙিয়া পড়িতে থাকে ও ১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দ হইতে মৃত্যুকাল (২০ আগস্ট, ১৯০৬ খ্রী) পর্যন্ত তিনি প্রায় শয্যাশায়ী অবস্থায় কাটাইয়াছিলেন। তথাপি নির্ধাপিত হইবার পূর্বে দীপশিখা আর একবার জলিয়া উঠিয়াছিল। লর্ড কার্জনের বক্তৃত্ত আইনের প্রতিবাদে ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দের ১৬ অক্টোবর অথও বঙ্গভবন স্থাপনের উদ্দেশ্যে কলিকাতায় বর্তমান ফেডারেশন হলের জমিতে যে বিরাট জনসভা হয়, তাহাতে জাতির সর্বজনশ্রদ্ধেয় নেতা আনন্দমোহন মৃত্যুশয্যা হইতে শয়নাবস্থায় বাহিত হইয়া আসিয়া সভাপতিত্ব করেন। সেদিন তাঁহারই নাম স্বাক্ষরিত প্রতিজ্ঞাবাক্য রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক সভায় পঠিত হয়।

আনন্দমোহন ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দের শিক্ষা কমিশনের সদস্য, বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সভ্য, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সেনেটের সভ্য ও বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো নির্বাচিত হইয়াছিলেন। তাঁহার প্রথম মনীষা ও শিক্ষার উদ্ভাবিত নিমিত্ত প্রবল উৎসাহ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কে তাঁহার অগ্রতম উপযুক্ত কর্মক্ষেত্রে পরিণত করিয়া ছিল। আনন্দমোহন বিশ্বাস করিতেন নারীজাতিকে উচ্চশিক্ষা দেওয়া একান্ত আবশ্যিক। এই উদ্দেশ্যে ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে তিনি দুর্গামোহন দাস, দ্বারকানাথ গঙ্গোপাধ্যায় প্রভৃতি তাঁহার কতিপয় বন্ধুর সহযোগিতায় 'বঙ্গ মহিলা বিদ্যালয়' নামক এক বিদ্যালয় স্থাপন করেন। অল্পদিনের মধ্যে এই বেসরকারি বিদ্যালয়টি নারীগণের উচ্চশিক্ষার শ্রেষ্ঠ কেন্দ্র হইয়া উঠিয়াছিল। সরকারি উদ্যোগে প্রতিষ্ঠিত বেথুন বিদ্যালয়ের অবস্থা তখন বড়ই শোচনীয় ছিল। তাই উহার উন্নতিকল্পে বেথুন বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষের অহুতারোধে এবং আনন্দমোহন ও তাঁহার সহযোগীবর্গের সম্মতিক্রমে বেথুন স্কুল ও বঙ্গ মহিলা বিদ্যালয় একত্র মিলিত হইল। পরবর্তী কালে স্থপরিচিত বেথুন বিদ্যালয়ের ক্রমবর্ধমান উৎকর্ষের ইহা অগ্রতম কারণ।

আনন্দমোহনের চরিত্রের মূল বৈশিষ্ট্য, স্বগভীর আধ্যাত্মিক অহুভূতি ও উচ্চ আদর্শবাদ। এই গুণাবলী তাঁহার সর্ববিধ কর্মপ্রচেষ্টাকে একটি সাব্বিকতার মহিমা দিয়াছিল। ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেসের প্রথম সভাপতি আনন্দমোহনের বন্ধু উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহাকে 'সাদু (সেন্ট) আনন্দমোহন' বলিতেন। ভগিনী নিবেদিতা তাঁহার সম্পর্কে বলিয়াছেন, দুই শত বৎসর পূর্বে জন্মিলে

আনন্দমোহন একজন ব্রহ্মজ্ঞ ভারতীয় ঋষিরূপে পরিচিত হইতেন। উনবিংশ শতকের যুগধর্ম্যে সেই ঋষিহুলভ ব্রহ্মহুত্ব জ্ঞানে, ধর্মসংস্কারে, লোকসেবায় নানা ভাবে ও রূপে মূর্ত হইয়া জাতিকে নব নব ভাব ও কর্ম-সম্পাদে ঐশ্বর্যশালী করিয়াছে।

ঐ শিবনাথ শাস্ত্রী, আত্মচরিত, কলিকাতা, ১৩৫০ বঙ্গাব্দ; বিপিনচন্দ্র পাল, নবযুগের বাংলা, কলিকাতা, ১৩৬২ বঙ্গাব্দ; নববার্ষিকী, কলিকাতা, ১২৮৭ বঙ্গাব্দ; Hemchandra Sarkar, A Life of Anandamohun Bose, Calcutta, 1929; Sibnath Sastri, History of the Brahmo Samaj, vols. I & II, Calcutta, 1911, 1912; Jogeschandra Bagal, History of the Indian Association : 1876-1951, Calcutta, 1953.

রমা চৌধুরী

আনন্দরাম ঢেকিয়াল ফুকন (১৮৩০-১৮৫২ খ্রী) বিশিষ্ট অসমীয়া সাহিত্যিক। গোহাটিতে তাঁহার জন্ম হয়। পিতা হালিরাংমের ছায় তিনিও ইংরেজী, আসামী ও বাংলা ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন। তিনি কলিকাতা হিন্দু কলেজে অধ্যয়ন করেন এবং আসামে ডেপুটি কমিশনার-পদে কার্য করেন। প্রধানতঃ তাঁহারই উদ্যোগে আসামের স্থল ও আদালতে বঙ্গভাষার স্থানে অসমীয়া ভাষা গৃহীত হয়। বাংলা ভাষায় তিনি ‘আইন ও ব্যবস্থা’ নামে একটি গ্রন্থ রচনা করেন। ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

পূর্ণেন্দুগ্রন্থদ ভট্টাচার্য

আনন্দরাম বড়ুয়া (১৮৫০-১৮৮২ খ্রী) গোহাটিতে জমিদারবংশে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম গর্গরায় বড়ুয়া। কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে বি. এ. পাশ করিয়া আনন্দরাম ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে গিল-ক্রাইস্ট বৃত্তি লইয়া বিলাত গমন করেন। মিডিল সাভিস ও ব্যারিস্টারি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া তিনি ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে দেশে প্রত্যাবর্তন করেন। ভারতীয়দের মধ্যে তিনি ছিলেন পঞ্চম আই. সি. এস.। আনন্দরাম আসাম ও বঙ্গ দেশের বিভিন্ন জেলায় উচ্চ রাজপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। বিলাতে পাঠ্যত্রে ঐহাদের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠতা হয় তাঁহাদের মধ্যে আনন্দমোহন বসু, রমেশচন্দ্র দত্ত, স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখের নাম উল্লেখযোগ্য। ফরাসী ভাষায় তিনি বিশেষ ব্যুৎপত্তি অর্জন করিয়াছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে সংস্কৃত সাহিত্যের পরীক্ষাতেও তিনি দুই হাজার টাকা পুরস্কার পাইয়াছিলেন। তৎপ্রণীত গ্রন্থাবলীর

মধ্যে ‘প্র্যাকটিক্যাল ইংলিশ-স্ক্রানস্ক্রিট ডিকশনারি’ নামে তিন খণ্ড ইংরেজী-সংস্কৃত অভিধান (১৮৭৭-১৮৮১ খ্রী) সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ। ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

পূর্ণেন্দুগ্রন্থদ ভট্টাচার্য

আনন্দলাহরী বাতশয়নবিশেষ। ছোট টোলকের মত কাঠের খোল, তাহার একমুখ চওড়া এবং পাঁঠার চামড়া দিয়া আচ্ছাদিত; অপর মুখটি অপেক্ষাকৃত সরু। স্বতন্ত্র একটি ছোট মাটির ভাঁড়ের মুখেও ঐরূপ চামড়ার আচ্ছাদন। একগাছি মোটা তাঁত উভয় যন্ত্রের চামড়ার মধ্যস্থলে ছিদ্র করিয়া লাগানো থাকে। কাঠের খোলটি বাম কক্ষে আটকাইয়া ধরিয়া এবং বাম হস্তে ভাঁড়টি ধরিয়া ছোট একটি কাঠির সাহায্যে দক্ষিণ হস্ত দিয়া তাঁতটি বাজাইতে হয়। ইহা লোকসঙ্গীতের তাল রাখার যন্ত্র, দুই যন্ত্রের সংযোগকারী তাঁতটি ঢিলা বা টান করিলে শব্দে বা বোলে বৈচিত্র্য আনা যায়। ইহা অনেকটা গোপীযন্ত্রের মত।

আনন্দীবাঈ যোশী (১৮৬৫-১৮৮৭ খ্রী) বোম্বাই প্রেসিডেন্সির কলাণ নগরে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম গণপত রাও অমৃতেশ্বর যোশী। বিবাহের পূর্বে আনন্দীবাঈয়ের নাম ছিল যমুনা, স্বদেশীয় রীতি অনুসারে বিবাহের পর শশুরকুলদত্ত নাম আনন্দীবাঈ হয়। অল্পবয়সে (১৮৭৪ খ্রী) ডাকঘর বিভাগের কর্মচারী গোপাল বিনায়ক যোশীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। জীশিক্ষা বিষয়ে তাঁহার স্বামী অত্যন্ত উৎসাহী ছিলেন। আনন্দীবাঈ পিতৃগৃহে সংস্কৃতভাষায় শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন, বিবাহের পর স্বামীর প্রেরণা ও উৎসাহে ইংরেজী শিক্ষালাভ করিতে থাকেন। সে সময় চিকিৎসাবিজ্ঞায় অভিজ্ঞা নারীর একান্ত অভাব থাকায় তিনি চিকিৎসাবিজ্ঞায় পারংগম হইবেন স্থির করিলেন এবং স্বামীর পরামর্শে বিদেশ হইতে শিক্ষিতা হইয়া ফিরিবেন মনঃস্থ করিলেন। কলিকাতা হইতে বিদেশ যাত্রা স্থবিধা হইবে বিবেচনা করিয়া তিনি নানা বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করিয়া স্বামীর সহিত কলিকাতায় আসেন এবং ত্রিরাশপুর্বে অল্প সময় বসবাস করেন। ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে স্বীয় উদ্দেশ্য সাধনকল্পে তিনি একাকী আমেরিকায় যাত্রা করেন। ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে আমেরিকায় পেন্সিলভানিয়ার মেডিক্যাল কলেজ হইতে তিনি এম.ডি.উপাধি লাভ করেন। ইতিমধ্যে তাঁহার স্বামী আমেরিকায় আসিয়াছিলেন। স্বামীর সহিত দেশে প্রত্যাবর্তনের পথে তিনি কিছুদিন ইংল্যাণ্ডে ছিলেন। আমেরিকায় অবস্থানকালেই তাঁহার স্বাস্থ্য ভঙ্গ হইতে আরম্ভ হয়। স্বদেশে কোলহাপুর্বে

অ্যালবার্ট এডওয়ার্ড হাসপাতালে জীবিতাগের চিকিৎসক-রূপে তিনি স্বল্পকাল কাজ করিতে পারিয়াছিলেন। ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে বন্ধাবোগে তাঁহার মৃত্যু হয়।

আনসারী, মুখতার আহমদ (১৮৮০-১৯৩৬ খ্রী) গাজীপুরের মুহকপুর গ্রামে এক প্রসিদ্ধ হাকিম পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। মাদ্রাজের মেডিক্যাল কলেজ হইতে ডাক্তারি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া তিনি ইংল্যান্ডে গমন করেন ও সেখানকার স্বপ্রসিদ্ধ চেয়ারিং ক্রস হাসপাতালের সহিত যুক্ত হন। ইহার পূর্বে কোনও ভারতীয় এই হাসপাতালে কাজ শিখিবার সুযোগ পান নাই। ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি বলকান যুদ্ধে রেড-ক্রসের কাজ করিবার জন্ত তুরস্কে গমন করেন। স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়া তিনি স্বাধীনতা সংগ্রামে যোগদান করেন। খিলাফত ও অসহযোগ আন্দোলনে তিনি সক্রিয় অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন। ডাক্তার আনসারী ১৯২৭ খ্রীষ্টাব্দে মাদ্রাজে অস্থায়ী কংগ্রেস অধিবেশনের সভাপতি নির্বাচিত হন। সভাপতির ভাষণে হিন্দু-মুসলমান ঐক্যের উপর তিনি বিশেষ জোর দিয়াছিলেন। ১৯২৮ খ্রীষ্টাব্দে লখনৌ-এ অস্থায়ী সর্বদল-সম্মিলনেও তিনি সভাপতিত্ব করেন। ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দে স্বরাজ্য দল পুনরুজ্জীবিত করার ব্যাপারে তাঁহার উদ্যোগ উল্লেখযোগ্য। তিনি ১৯৩৪ খ্রীষ্টাব্দে কংগ্রেস পার্লামেন্টারি বোর্ডের প্রথম সভাপতি নিযুক্ত হন। ১৯৩৬ খ্রীষ্টাব্দের ১০ মে তাঁহার মৃত্যু হয়।

আনাতোল ফ্রাঁস ফ্রাঁস, আনাতোল ড

আনারস আদি উৎপত্তিস্থান দক্ষিণ আমেরিকার ব্রেজিলে। খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতকের মাঝামাঝি পতু-গীজদের প্রভাবে দক্ষিণ ভারতে আনারসের প্রচলন হয়। দক্ষিণ-পশ্চিম ভারত হইতে কলিকাতা হইয়া আসাম ও ব্রহ্মদেশে আনারস বিস্তার লাভ করে। বস্তুতঃ কাঁঠালের মত আনারসও ফলের সমষ্টি। তাজা আনারসে প্রচুর পরিমাণে (প্রতি ১০০ গ্রামে ৬৩ গ্রাম) ভিটামিন সি থাকে; ভিটামিন এ এবং বি-ও প্রচুর পরিমাণে থাকে। আনারস খুব সহজে টিনবন্দী করা যায় এবং আনারসের চাষের প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে এই শিল্পেরও ব্যাপক প্রসার হইতেছে। পৃথিবীর শতকরা ৯০ ভাগ আনারসের চাষ হাওয়াই দ্বীপে হইয়া থাকে। সেখানকার প্রায় সমস্ত আনারসই টিনবন্দী করিয়া পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে চালান দেওয়া হয়। আনারসের প্রধান জাত কিউ বা জায়েট কিউ। ইহার আকারে সর্ববৃহৎ।

পাতায় কোনও কাঁটা থাকে না। ভারতেও ইহাদেরই প্রাধান্য। ভারতে ইহা ছাড়া জলচুবি বা কুমলা জাতের আনারস পাওয়া যায়। ইহার কুইন জাতের অন্তর্গত। ইহাদের পাতার কিনারায় কাঁটা আছে এবং কিউ অপেক্ষা আকারে ছোট কিন্তু অনেক বেশি মিষ্ট। তাপ বার্ষিক গড়ে ২১°-২৪° সেন্টিগ্রেডের (৭০°-৭৫° ফারেন-হাইট) মধ্যে হইলেই ভাল, বৃষ্টিপাত গড়ে বৎসরে ১৫-১৫০ ইঞ্চির মধ্যে হওয়া দরকার।

আনারসের শিকড় খুবই ছোট। কাজেই মাটির রস এবং আগাছা নিয়ন্ত্রণের জন্ত হাওয়াই দ্বীপে পূর্বে আল-কাতরা মাথানো মোটা কাগজ এবং বর্তমানে কালো অ্যালকাথিনের চাদর মাটির উপর বিছাইয়া তাহার দুই-পাশে চারা বসানো হইয়া থাকে। কলাগাছের মত আনারসেরও তেউড় বসাইতে হয়। এই তেউড় ফলের মাথায়, ফলের পাশে এবং গাছের গোড়ায় জন্মায়। গাছের গোড়ার তেউড় হইতে এক বছরে ফল পাওয়া যায়, অল্প ক্ষেত্রে দেরি হইতে পারে। আনারসের বাগানের পতন করিলে তাহা অন্ততঃ ৪-৫ বৎসর রাখা হয় এবং তাহার পর সমস্ত চারা উপড়াইয়া আবার নূতন করিয়া চারা বসানো হইয়া থাকে। আষাঢ়-শ্রাবণ মাস চারা বসাইবার প্রশস্ত সময়। আনারস চাষে প্রচুর পটাশের প্রয়োজন। জৈব সার দিয়া চারা বসাইবার পর বর্ষার আগে ও পরে গাছের গোড়ায় রাসায়নিক সার দিয়া ভাল ফল পাওয়া যায়। কিছু নাইট্রোজেন, কিছু ফসফেট এবং প্রায় ৪ গুণ পটাশ দিতে হয়। প্রয়োগের পরিমাণ অবশ্য স্থানবিশেষের বৈশিষ্ট্য অনুযায়ী নির্ধারিত হয়। শীতের শেষে ফুল ধরে এবং বর্ষার মধ্যে ফল পাকে।

হাওয়াই দ্বীপে গড়ে এক হেক্টরে ১০১ মেট্রিক টন (একর প্রতি ৪০ টন) ফল পাওয়া যায়, কিন্তু আমাদের দেশে গড়ে মোট ১০।১২ মেট্রিক টন (একর প্রতি ৪-৫ টন) জন্মায়। আসামে ২৫-৩০ মেট্রিক টন পর্যন্ত ফলিতে দেখা যায়। আসাম বা উত্তর বঙ্গে একই জমিতে ৩০-৪০ বৎসর ধরিয়া আনারসের চাষ করা হয়।

মুরারীপ্রসাদ গুহ

আন্তর্জাতিক জগৎ। আকাশবিজ্ঞান ড

আন্তর্জাতিক আইন কোনও ব্যক্তির পক্ষে যেমন সমাজ হইতে বিচ্ছিন্ন থাকিয়া স্বীয় ব্যক্তিত্বের বিকাশসাধন সম্ভবপর নয়, রাষ্ট্রের পক্ষেও তেমনই সর্বাঙ্গীণ উন্নতিসাধন আন্তর্জাতিক সহযোগিতা ব্যতীত অসম্ভব। এই সহযোগিতা

রাষ্ট্রব্যবহার একটি অপরিহার্য অঙ্গ। ইহার অগ্রতম মূল সংগঠক হইল আন্তর্জাতিক আইন। এই কারণেই রাষ্ট্রবর্গ এই আইনকে যথাযথভাবে অহুসরণ করিয়া চলে। এই আইন একাধারে আন্তর্জাতিক সহযোগিতা সংগঠন করিয়া এবং রাষ্ট্রিক বন্দ-মীমাংসার ব্যবস্থা করিয়া রাষ্ট্রবর্গের শান্তিপূর্ণ সহ-অবস্থানের পথ হ্রগম করিয়া দেয়। যে নিয়মাবলী, প্রথা ও নীতির মাধ্যমে আন্তঃরাষ্ট্রিক সম্পর্ক নির্ণীত ও নিয়ন্ত্রিত হইয়া থাকে তাহাকে আন্তর্জাতিক আইন বলে।

যদিও আন্তঃরাষ্ট্রিক সম্পর্ক নির্ধারণই আন্তর্জাতিক আইনের প্রধান উদ্দেশ্য, এই আইনের বাস্তব প্রয়োগে বিভিন্ন দেশের জনসাধারণও বিশেষ লাভবান হইয়া থাকে। জলপথে দস্যুরূপে নিবারণ, দাসপ্রথার অবসান, মানবতার নামে অত্যাচারী রাষ্ট্রে প্রতিকারমূলক ব্যবস্থা, বৈদেশিক-দের যথাযথ মর্যাদা প্রদর্শন ও যুদ্ধের সময়ে মানবতাবিরোধী কার্যকলাপের জ্ঞাত শাস্তিমূলক ব্যবস্থার দ্বারা আন্তর্জাতিক আইন ইতিমধ্যেই প্রত্যক্ষভাবে বিশ্বকল্যাণ প্রসারে নিযুক্ত আছে। রাষ্ট্রসংঘের মানবিক অধিকার সংক্রান্ত কর্মসূচীতে আন্তর্জাতিক আইনে ব্যক্তিকে পূর্ণাঙ্গ পদমর্যাদা দেওয়ার প্রচেষ্টা চলিতেছে। আন্তর্জাতিক আদালত রাষ্ট্রসংঘকে আন্তর্জাতিক ব্যক্তিকে রূপায়িত করিয়া (১৯৪২ খ্রী) এই আইনের মূল উপাদান বৃদ্ধির সম্ভাবনার প্রতি ইঙ্গিত করিয়াছেন। এ কথা অনস্বীকার্য যে রাষ্ট্রই এখনও পর্যন্ত আন্তর্জাতিক আইনের একমাত্র উপাদান, কিন্তু রাষ্ট্রসংঘের কার্যকলাপ সফলতা লাভ করিলে ব্যক্তি ও সংস্থাও আন্তর্জাতিক আইনের অগ্রতর উপাদানে পরিণত হইতে পারে।

অন্ততঃ দুইটি বিষয়ে রাষ্ট্রিক আইনের সহিত আন্তর্জাতিক আইনের পার্থক্য স্বভাবতই ধরা পড়ে— প্রয়োগপদ্ধতি ও ব্যাপকতা। রাষ্ট্রীয় আইন সার্বভৌম শক্তির দ্বারা রাষ্ট্রের প্রত্যেকটি ব্যক্তি ও প্রতিষ্ঠানের উপর সমানভাবে প্রযোজ্য। কিন্তু আন্তর্জাতিক আইনের এইজাতীয় প্রয়োগব্যবস্থা আজও পর্যন্ত গড়িয়া উঠে নাই। প্রয়োগক্ষেত্রে ইহাকে এখনও রাষ্ট্রবর্গের সত্তা ও শুভবুদ্ধির উপর নির্ভর করিতে হয়। এই পার্থক্যের জ্ঞাত অগ্নি, হল্যাণ্ড, উড্রো উইলসন ইত্যাদি চিন্তানায়ক আন্তর্জাতিক আইনকে সঠিক আইনের পদমর্যাদা দিতে রাজী ছিলেন না। কিন্তু একটু বিচার করিলেই বুঝা যাইবে যে এই ধরনের সিদ্ধান্তের কোনও যুক্তিযুক্ত কারণ নাই। প্রথমতঃ, একাধিক রাষ্ট্রের অস্তিত্বের ফলে যে পারস্পরিক সম্পর্কের প্রয়োজনীয়তা অহুত হয়, তাহারই প্রত্যুত্তরে আন্তর্জাতিক আইন গড়িয়া উঠিয়াছে।

অর্থাৎ, এই আইন আধুনিক রাষ্ট্রব্যবহার একটি পরিপূরক অঙ্গ। দ্বিতীয়তঃ, এই আইনকে প্রত্যেকটি রাষ্ট্র আইনের মর্যাদা দিয়া থাকেন এবং এক্ষেত্রে কোনও দেশের পররাষ্ট্র দপ্তরের বিন্দুমাত্র বিধা নাই। তৃতীয়তঃ, আন্তর্জাতিক আইন প্রণয়নের সময়, সাধারণ আইনের মতই, ঈষৎ বিশিষ্ট রীতিতে ভাষা ব্যবহার করা হয়। অর্থাৎ আন্তর্জাতিক আইন আইনের উপযোগী ভাষাতেই প্রণীত হয়। চতুর্থতঃ, রাষ্ট্রকে জনকল্যাণমূলক কার্যকলাপ রক্ষা ও প্রসারিত করিতে হইলে এই আইনের মাধ্যমেই অপরাপর রাষ্ট্রের সহিত সংযোগস্থাপন করিতে হইবে। পঞ্চমতঃ, এই আইন কোনও রাষ্ট্র কর্তৃক ক্রমাগত লঙ্ঘিত হইলে অপরাপর রাষ্ট্র প্রতিশোধাত্মক নীতি অহুসরণ করিতে পারেন। ষষ্ঠতঃ, সার্বভৌম রাষ্ট্র হিসাবে স্বীকৃতি-লাভও আন্তর্জাতিক আইনের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয়। স্মৃত্যং প্রয়োগক্ষেত্রে মৌলিক পার্থক্য থাকে। সন্তেও আন্তর্জাতিক আইনকে আইন হিসাবে পদমর্যাদা না দিবার কোনও অকাটা যুক্তি নাই।

রাষ্ট্রীয় আইন সর্বগ্রাসী; অর্থাৎ ব্যক্তি ও প্রতিষ্ঠানের জীবনের প্রায় প্রত্যেকটি অংশই ইহার এক্টিয়ারভুক্ত। অত্র দিকে আন্তর্জাতিক আইনের পরিধি শুধুমাত্র আন্তঃ-রাষ্ট্রিক সম্পর্কের কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়ে সীমাবদ্ধ। যুদ্ধ, নিরপেক্ষতা এবং শান্তি আন্তর্জাতিক আইনের মূল বিষয়বস্তু। বাকি অংশ রাষ্ট্রের আভ্যন্তরীণ বিষয় বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। তবে আভ্যন্তরীণ বিষয়টির সীমারেখাও খুব স্পষ্ট নহে। আন্তর্জাতিক সম্পর্কের বিস্তার, কোনও সমস্তার গুরুত্ব এবং তাহার আন্তঃরাষ্ট্রিক প্রভাব এই তিনটি কারণের সমন্বয়ে আভ্যন্তরীণ বিষয়ের সীমা বিভিন্ন সময়ে বিভিন্নভাবে নির্ধারিত হইয়া থাকে। রাষ্ট্রসংঘের কল্যাণধর্মী কার্যকলাপের প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে এই বিষয়গুলির সীমা আরও সংকুচিত হইতেছে এবং এই দ্বারা অব্যাহত থাকিলে বর্তমান ব্যাপকতার দিক হইতে রাষ্ট্রীয় আইন ও আন্তর্জাতিক আইনের যে পার্থক্য আছে তাহা ভবিষ্যতে পরিবর্তিত হইয়া যাইবে। রাষ্ট্রীয় ও আন্তর্জাতিক আইনের পার্থক্য ঠিক গুণগত নয়, শুধুমাত্র পরিমাণগত।

বিভিন্ন ধরনের উৎস হইতে আন্তর্জাতিক আইন গড়িয়া উঠিয়াছে। আন্তর্জাতিক আদালতের গঠনতন্ত্রের ৩৮ নম্বর অধ্যক্ষেদে তাহার বর্ণনা পাওয়া যায়। উক্ত অধ্যক্ষেদে চুক্তিপত্রাবলীকে এই আইনের প্রথম উৎসস্থল হিসাবে ধরা হইয়াছে। আন্তর্জাতিক আইন রচনার জ্ঞাত কোনও নির্দিষ্ট আইনসভা না থাকার জ্ঞাত চুক্তিকেই

আন্তর্জাতিক আইন প্রণেতা বলা হয়। ঊনবিংশ শতাব্দী হইতে বহু রাষ্ট্র কর্তৃক সম্মিলিতভাবে গৃহীত বহু চুক্তি আন্তর্জাতিক আইনের ক্রমবিবর্তনে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছে।

এই আইনের দ্বিতীয় উৎস হইল সুপ্রতিষ্ঠিত প্রথাবলী। বহুকাল ধরিয়া যে প্রথা অস্থায়ী বহু রাষ্ট্র পারস্পরিক সম্পর্ক বিস্তার করিয়াছে এবং যে প্রথাকে তাহারা বাধ্যতামূলক বলিয়া মনে করে, তাহাই প্রথাগত আন্তর্জাতিক আইন বলিয়া পরিচিত।

সভ্যজাতিবর্গের মধ্যে প্রচলিত আইনের সর্বজনস্বীকৃত সাধারণ নিয়মাবলীকে এই আইনের তৃতীয় উৎস রূপে ধরা হইয়াছে। ইহার মাধ্যমে রাষ্ট্রীয় আইনের সহিত তুলনা করিয়া এবং বিচারসম্মত যুক্তির সাহায্যে সমস্তা সমাধানের ক্ষেত্রে আন্তর্জাতিক আইনকে বিস্তারলাভের যথাযথ সুযোগ দেওয়া হইয়াছে।

আদালতের সিদ্ধান্তসমূহ ও বিশেষজ্ঞদের রচনাবলী আন্তর্জাতিক আইনের চতুর্থ উৎস। তবে ইহাদের গুরুত্ব অপেক্ষাকৃত কম। আন্তর্জাতিক আদালতের সিদ্ধান্ত শুধুমাত্র মামলাভুক্ত রাষ্ট্রদের প্রতি এবং সেই মামলাটির জুইই প্রযোজ্য। ইং-মার্কিন বিচারবিভাগীয় সিদ্ধান্তের মত পরবর্তী স্তরানিতে ইহাদের বিশেষ মর্যাদা দেওয়া হয় না। তবে আন্তর্জাতিক আদালতের সিদ্ধান্তগুলি বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায় যে একই ধরনের মামলায় সাধারণতঃ একই ধরনের রায় দেওয়া হইতেছে। এই আদালত সর্বশ্রেষ্ঠ আইনবিদদের লইয়া গঠিত বলিয়াও ইহার সিদ্ধান্ত বিভিন্ন সময়ে উদ্ধৃত করা হয় এবং আন্তর্জাতিক আইনের উন্নয়নে ইহার পরোক্ষ প্রভাব অনস্বীকার্য। বিশেষজ্ঞদের প্রামাণিক রচনাবলীও আন্তর্জাতিক আইনের উৎসরূপে পরিগণিত হয়। অবশ্য প্রমাণ হিসাবে ইহাদের রচনাবলী উদ্ধৃত করার পূর্বে যথাযোগ্য সতর্কতা অবলম্বিত হইয়া থাকে।

আন্তর্জাতিক আইনের ইতিহাস সুপ্রাচীন। যেদিন হইতে বিভিন্ন মানবগোষ্ঠী পারস্পরিক সম্পর্কের গুরুত্ব অস্বত্ত্ব করিয়াছে প্রায় সেইদিন হইতে এরূপ সম্পর্ক রচনার নীতি নির্ধারণের এবং ধর্ম-নীতিমাংসার ক্ষেত্রে সম্পৃষ্ট রীতিনীতি প্রচলনের আভাস পাওয়া যায়। তবে প্রাচীন কালে এবং মধ্যযুগে এই নিয়মাবলী প্রধানতঃ নীতিধর্মভাবাপন্ন ছিল। যুদ্ধ পরিচালনার ক্ষেত্রেই সবিশেষ মনোযোগ-সহকারে বিভিন্ন নিয়ম গড়িয়া তোলা হইয়াছিল। প্রাচীন মিশরে, মেসোপটেমিয়ায়, চীনে, ভারতবর্ষে, গ্রীসে ও রোমে এই ধরনের রীতিনীতির সুস্পষ্ট প্রমাণ আছে।

তবে আধুনিক আন্তর্জাতিক আইন সার্বভৌম শক্তিসম্পন্ন বর্তমান রাষ্ট্রব্যবস্থার জন্মকাল হইতে গড়িয়া উঠিয়াছে। ষোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীতে ইহার স্রসংবদ্ধ রূপ ও নীতিধর্মের প্রভাবমুক্ত অবস্থা দেখা যায়। ১৬২৫ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত ওলন্দাজ মনীষী গ্রেটিয়াসের (১৫৮০-১৬৪৫ খ্রী) যুদ্ধ ও শান্তি-সম্পর্কিত আইনের পুস্তকে আন্তর্জাতিক আইনের আধুনিক রূপ আত্মপ্রকাশ করে। তাহার পরবর্তী কালে আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে ইওরোপীয় রাষ্ট্রবর্গের ব্যাবহারিক নীতিতে ও বিভিন্ন আইনবিদদের রচনায়, রোমান যুগের প্রাকৃতিক আইনের নীতি অহসরণে আন্তর্জাতিক আইন ক্রমশঃ বর্তমান রূপ গ্রহণ করিতে থাকে। ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে কয়েকটি চুক্তিপত্র (প্যারিস ১৮৫৬ খ্রী, জেনিভা ১৮৬৪ খ্রী) ও ঘোষণাবলীর (সেন্ট পিটার্সবার্গ ১৮৬৮ খ্রী, লণ্ডন ১৯০৯ খ্রী) সাহায্যে এবং দুইটি হেগ শান্তি সম্মিলনে (১৮৯৯ খ্রী, ১৯০৭ খ্রী) গৃহীত চুক্তির সহায়তায় আন্তর্জাতিক আইন প্রতিষ্ঠা লাভ করে। প্রথম বিশ্বযুদ্ধের পূর্বেই যুদ্ধ, নিরপেক্ষতা ও শান্তি-সংক্রান্ত আইনগুলি সাধারণভাবে গৃহীত হয়।

আন্তর্জাতিক আইনের বৃহৎ একটি অংশই হইল যুদ্ধ-সংক্রান্ত আইন। যুদ্ধ ঘোষণা, পরিচালনা, বিজিত ও নিরপেক্ষদের প্রতি ব্যবহার, আহতদের সেবাশুশ্রূষা, যুদ্ধবন্দীদের ব্যবস্থা ও যুদ্ধাবসান পদ্ধতি প্রভৃতি বিষয় লইয়া এই আইন গড়িয়া উঠিয়াছে। এই নিয়মাবলী বিভিন্ন সময়ে, বিশেষ করিয়া প্রথম ও দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধে লঙ্ঘিত হইলেও যুদ্ধের মর্যাদাসিক রূপকে অনেকাংশে সংযত করিতে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছে।

সাম্প্রতিককাল পর্যন্ত আন্তর্জাতিক আইন যুদ্ধ করিবার অধিকারকে সার্বভৌম রাষ্ট্রশক্তির নিজস্ব অধিকাররূপে স্বীকার করিয়া আসিয়াছে। এই স্বীকৃতিতেই এই আইনের চরম দুর্বলতা নিহিত। তবে জাতিসংঘের ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দের গঠনতন্ত্রে এই অধিকারকে সংযত করিবার চেষ্টা করা হয় এবং ১৯২৮ সালের প্যারিস চুক্তিতে মোট ৬১টি রাষ্ট্র জাতীয় নীতি হিসাবে যুদ্ধকে পরিহার করে। কিন্তু দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধে এই প্রচেষ্টাগুলি প্রহসনে পরিণত হয়। সেই কারণেই রাষ্ট্রসংঘের সনদে (১৯৪৫ খ্রী) চুক্তিবদ্ধ রাষ্ট্রবর্গের যুদ্ধ করিবার অধিকার নিষিদ্ধ করিয়া দেওয়া হইয়াছে। অবশ্য আত্মরক্ষার জুই যুদ্ধ করিবার অধিকার ঠিকই থাকিবে। সনদের যথাযথ ব্যাখ্যায় বিশ্বনিরাপত্তা রক্ষার জুই শুধুমাত্র রাষ্ট্রসংঘের সম্মিলিতভাবে যুদ্ধের অধিকার থাকিবে এবং এই যুদ্ধে

প্রত্যেকটি সদস্যরাষ্ট্রই সমান অঙ্গীদাররূপে পরিগণিত হইবে। অর্থাৎ রাষ্ট্রসংঘের যুগে নিরপেক্ষতার আর কোনও আইনগত ভূমিকা রহিল না। এই কারণেই হুইটক্রাফ্টও রাষ্ট্রসংঘে যোগদান করে নাই এবং ঐ দেশে রাষ্ট্রসংঘের সদর দপ্তর প্রতিষ্ঠায় হুইস সরকার আগতি জানাইয়াছিলেন।

শান্তি-সংক্রান্ত আন্তর্জাতিক আইন, কূটনৈতিক সম্পর্ক-বিস্তারের প্রথা, সার্বভৌম শক্তির বিশেষ মর্যাদা, আঞ্চলিক স্বাধীনতা ও সামরক্ষা, নূতন রাষ্ট্রের স্বীকৃতি, বৈদেশিকদের প্রতি ব্যবহার, বিমান ও নৌপথে চলাচল, শান্তিপূর্ণভাবে বিরোধ মীমাংসা, বিচারবিভাগীয় নিশ্চিতি ও চুক্তি সম্পাদন পদ্ধতি লইয়া গড়িয়া উঠিয়াছে। যুদ্ধের নিয়মাবলী সময়-বিশেষে লজ্জিত হইলেও শান্তির নিয়মাবলী সচরাচর লজ্জিত হয় না। উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে যে সমস্ত বিশ্ব-সংস্থা গড়িয়া উঠিয়াছে এবং যে ধারার ব্যাপক রূপ দেখা দিয়াছে বর্তমান রাষ্ট্রসংঘের মধ্যে, তাহাও ইতিমধ্যেই শান্তি-সংক্রান্ত আন্তর্জাতিক আইনের প্রধান অঙ্গরূপে পরিণত হইয়াছে।

আন্তর্জাতিক আইনের মূল বৈশিষ্ট্য হইল ইহার গতিশীলতা। বিভিন্ন শতাব্দীতে আন্তঃরাষ্ট্রিক সমস্তা সমাধান করিতে গিয়া এই আইন আপনা হইতে যথেষ্ট বিস্তারলাভ করিয়াছে ও রূপান্তরিত হইয়াছে।

রাষ্ট্রসংঘের সাধারণ পরিষদ কর্তৃক ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দের ২১ নভেম্বর আন্তর্জাতিক আইন কমিশন প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বর্তমানে আন্তর্জাতিক আইন কমিশন রাষ্ট্রসংঘের নেতৃত্বে ও তত্ত্বাবধানে এই আইনের পরিবর্ধন ও সুনির্দিষ্ট-করণের চেষ্টায় ব্রতী হইয়াছেন এবং এই কাজ কিছু দূর অগ্রসর হইয়াছে। জলপথের আইনের যুগোপযোগী পরিবর্তনের জন্ত ১৯৫৮ ও ১৯৬০ খ্রীষ্টাব্দের দুইটি জেনিভা সম্মিলন এবং কূটনৈতিক যোগাযোগের জন্ত গৃহীত ১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের ভিয়েনা চুক্তি এইরূপ অগ্রগতির নিদর্শন। রাষ্ট্রীয় অধিকার ও দায়িত্ব, জাতিত্ব ও পররাষ্ট্র আক্রমণের সংজ্ঞা, হ্যারেমবার্গ বিচার অস্থায়ী আন্তর্জাতিক নীতি সংরচন, বিবাদ মীমাংসার পদ্ধতি; চুক্তি-সংক্রান্ত আইন ইত্যাদি বিষয়ে আইন কমিশনের বিশ্লেষণমূলক গবেষণা, আন্তর্জাতিক আইনের জটিল সমস্তাগুলি সম্বন্ধে ভবিষ্যতে মতৈক্য প্রতিষ্ঠার ক্ষেত্রে খুবই গঠনমূলক হইবে সন্দেহ নাই। এই প্রকারের বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ আন্তর্জাতিক আইনের উন্নতির সোপান হইয়া থাকিবে।

প্রথম বিশ্বযুদ্ধের পর যেমন আকাশপথ লইয়া নূতন আইন গৃহীত হইয়াছিল, আধুনিক কালে বহির্বিশ্ব আবিষ্কার

ও মহাকাশবিজ্ঞানও সেইরূপ নূতন এক সমস্তা উপস্থাপিত করিয়াছে। এই সমস্তা সমাধানের প্রচেষ্টায় আন্তর্জাতিক আইনের সম্প্রসারণের নূতন এক সম্ভাবনা দেখা দিয়াছে। এই সম্পর্কে আজ পর্যন্ত যত বিস্তারিত আলোচনা হইয়াছে তাহার মধ্যে মহাকাশে চিরাচরিত সার্বভৌম শক্তির দাবি এখনও উঠে নাই। এই প্রচেষ্টার সহিত আন্টার্কটিক চুক্তি (১৯৫৯ খ্রী) এবং পারমাণবিক অস্ত্রপরীক্ষার আংশিক নিষিদ্ধকরণ চুক্তি (১৯৬৩ খ্রী) সংযুক্ত করিলে সহজেই বুঝা যাইবে যে বৈজ্ঞানিক বিপ্লবের ফলে—এবং পারমাণবিক যুদ্ধের দ্বারা সভ্যতা ধ্বংসের আশঙ্কা দেখা দেওয়ায়—আধুনিক কালে রাষ্ট্রের সার্বভৌম শক্তির প্রতাপ ক্রমশঃ স্তিমিত হইয়া যাইতেছে। প্রকৃত কল্যাণধর্মী আন্তর্জাতিক সমাজ-সংগঠনের ক্ষেত্রে সার্বভৌম সমতার এই নীমিত রূপ খুবই গুরুত্বপূর্ণ। আন্তর্জাতিক সমাজ ও রাষ্ট্রীয় সার্বভৌম শক্তির শাস্ত বিরোধ মীমাংসার এই যুগসন্ধিক্ষণে আন্তর্জাতিক আইন কি রূপ পরিগ্রহ করিবে তাহা বহুলাংশে রাষ্ট্রসংঘের উপর নির্ভর করিতেছে।

Dr. J. L. Brierly, *The Law of Nations*, Oxford, 1963; H. W. Briggs, *The Law of Nations: Cases, Documents, and Notes*, London, 1953; R. Chakravarti, *Human Rights and the United Nations*, Calcutta, 1958; B. Cheng, *General Principles of Law as Applied by International Courts and Tribunals*, London, 1953; T. Gihl, *International Legislation*, London, 1937; G. H. Hackworth, *Digest of International Law*, Washington, 1940; E. Hambro, *The Case Law of the International Court*, Leyden, 1952; C. W. Jenks, *The Common Law of Mankind*, London, 1958; A. Nussbaum, *A Concise History of the Law of Nations*, New York, 1954; Q. Wright, *Contemporary International Law: A Balance Sheet*, New York, 1955.

রবীন্দ্র চক্রবর্তী

আন্তর্জাতিকতা। বিভিন্ন জাতির মধ্যে রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক ও সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রে সহযোগিতার দ্বারা জাতীয়তার (ন্যাশনালিজম) উর্ধ্বে মানবজাতির ঐক্যবৃদ্ধক যে ভাবের উৎপত্তি হয় তাহাকে আন্তর্জাতিকতা (ইন্টার-ন্যাশনালিজম) বলা যায়। স্বভাবতঃই জাতীয়তার সহিত আন্তর্জাতিকতার সম্বন্ধ অতি ঘনিষ্ঠ; জাতীয়তার মূল

দৃঢ় না হইলে আন্তর্জাতিকতার উন্মেষ হয় না। অর্থাৎ কোনও একটি মানবগোষ্ঠী সুসংহত জাতিরূপে পরিণতি লাভ করিলে এবং অল্পরূপে বিভিন্ন মানবগোষ্ঠীর সহিত সহযোগিতার সম্বন্ধ স্থাপন করিলে ক্রমশঃ এই সহযোগিতা আন্তর্জাতিকতায় উন্নীত হইতে পারে। হুতরাং এক হিসাবে আন্তর্জাতিকতাকে জাতীয়তার পরিণত রূপ বলা যাইতে পারে।

প্রাচীন এবং মধ্য-যুগে ইওরোপের জনসমষ্টির মনে জাতীয়তাবোধ জাগ্রত হয় নাই। গ্রীকেরা ধর্ম, ভাষা ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রে একত্রে গ্রথিত হইলেও রাজনৈতিক ক্ষেত্রে বিচ্ছিন্ন ছিল। বিভিন্ন গ্রীক রাষ্ট্রের মধ্যে সাময়িকভাবে যে সহযোগিতার সম্বন্ধ স্থাপিত হইত তাহাকে আন্তর্জাতিকতার পর্য়ায়ে উন্নীত করা সম্ভব ছিল না। গ্রীক ব্যতীত অগ্র্যাজ জাতিকে গ্রীকেরা বর্বর রূপে গণ্য করিত। প্রকৃতপক্ষে গ্রীকদের পরিচিত জগৎ দুই ভাগে বিভক্ত ছিল; গ্রীক এবং অ-গ্রীক বা বর্বর। এইরূপ দ্বিধাবিভক্ত জগতে আন্তর্জাতিকতার বিকাশ ঘটিতে পারে না।

রোমক সাম্রাজ্যে বিভিন্ন জাতির সমন্বয় ঘটয়াছিল এবং এই সকল জাতির মধ্যে সাম্রাজ্যভিত্তিক ঐক্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। কিন্তু এই ঐক্য প্রকৃতপক্ষে জাতীয়তাবিরোধী ছিল। রোমক সাম্রাজ্যের অন্তর্গত বিভিন্ন ভূ-খণ্ডের জনসমষ্টির মধ্যে জাতীয়তাবোধের উন্মেষ হয় নাই। রোমের আইন, শাসনপদ্ধতি ও ভাষা তাহাদের মধ্যে যে ঐক্য স্থাপন করিয়াছিল, তাহা স্বেচ্ছাপ্রণোদিত সহযোগিতার সম্বন্ধ নহে—প্রভুর নির্দেশে বাধ্যতামূলক সহযোগিতা মাত্র। মূলতঃ এইরূপ বাধ্যতামূলক ঐক্য জাতীয়তা এবং আন্তর্জাতিকতা উভয়েরই বিরোধী।

মধ্য যুগে শাস্তি ও শৃঙ্খলা প্রতিষ্ঠার পর, তথাকথিত অন্ধকার যুগের অবসানে, যে রোমক সাম্রাজ্য পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল তাহাও অনেকাংশে প্রাচীন রোমক সাম্রাজ্যের ভাব ও আদর্শ দ্বারা অল্পপ্রাণিত ছিল। সম্রাট এবং পোপের যুদ্ধ কর্তৃত্বাধীনে খ্রীষ্টান জগতে যে একোয় আদর্শ প্রবল হইয়াছিল তাহার সহিত জাতীয়তা বা আন্তর্জাতিকতার সম্বন্ধ ছিল না। সামন্ততান্ত্রিক ইওরোপে ঐ একোয় আদর্শ কখনও বাস্তবে রূপায়িত হয় নাই। সম্রাট এবং পোপ পারস্পরিক প্রতিদ্বন্দ্বিতার ফলে এবং অগ্র্যাজ কারণে দুর্বল হইয়া পড়িলে খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দী হইতে ইওরোপে জাতীয়তাবোধের উন্মেষ লক্ষ্য করা যায়।

আধুনিক যুগে অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দী হইতে,

ইওরোপের জাতীয়তাভিত্তিক রাষ্ট্রগুলির মধ্যে সহযোগিতার ক্ষেত্র প্রসারিত হইতে থাকে এবং আন্তর্জাতিকতার অল্পকূল মনোভাব ক্রমশঃ পরিস্ফুট হয়। কিন্তু এই যুগে জাতীয়তাবোধ এবং স্বাভাবিকতাবোধ এত প্রবল ছিল যে, রাজ্যাশাসকগণ স্ব স্ব সার্বভৌম ক্ষমতা সুরক্ষা করিয়া কোনও আন্তর্জাতিক সংস্থা গঠনের কল্পনা করিতে পারেন নাই। তাহাদের পারস্পরিক সম্বন্ধ প্রধানতঃ রাজনৈতিক ক্ষেত্রে সীমাবদ্ধ ছিল এবং এই সম্বন্ধ সুনিয়ন্ত্রিত করিবার জন্য আন্তর্জাতিক আইনের বিকাশ ঘটয়াছিল। সপ্তদশ শতাব্দীতে ওলন্দাজ পণ্ডিত গ্রেটিয়াস আধুনিক আন্তর্জাতিক আইনের ভিত্তি স্থাপন করেন। জার্মান পণ্ডিত পুফেনডর্ফ, ওলন্দাজ পণ্ডিত বিনকেরশেক প্রভৃতি আইনজ্ঞ মনীষীগণ নানা দিক হইতে আলোচনা করিয়া আন্তর্জাতিক আইনকে সুসংহত আকার প্রদান করেন। খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ এবং অষ্টাদশ শতাব্দীতে আন্তর্জাতিক আইনের ক্রমবিকাশ ইওরোপের ইতিহাসে একটি নতুন ধারার সূচক। এই যুগে ইওরোপের রাষ্ট্রগুলি বিভিন্ন ক্ষেত্রে সহযোগিতা এবং সংঘর্ষের মধ্য দিয়া অলক্ষ্যে আন্তর্জাতিকতার পথে অগ্রসর হইতে থাকে।

প্রাশিয়া, রাশিয়া এবং অষ্ট্রিয়া কর্তৃক পোল্যান্ডের খণ্ডীকরণ ইওরোপে জাতীয়তাবোধের ইতিহাসে একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা। এই খণ্ডীকরণের প্রতিবাদে পোল জাতির মধ্যে জাতীয়তাবোধ প্রবল হইয়া উঠে। ফরাসী বিপ্লব এবং নেপোলিয়ন কর্তৃক বিভিন্ন জাতির স্বাধীনতা-লোপ ইওরোপের সর্বত্র— বিশেষতঃ জার্মানী, ইটালী এবং স্পেনে— জাতীয়ভাবে নতুন উদ্দীপনার সঞ্চার করে। আপাতদৃষ্টিতে এই নবজাগ্রত জাতীয় ভাব আন্তর্জাতিকতার প্রতিকূল হইলেও ঊনবিংশ শতাব্দীতে ইহাই আন্তর্জাতিকতার ভিত্তিস্বরূপ হইয়াছিল।

নেপোলিয়নের পতনের পর ইওরোপে শান্তিস্থাপন ও রাজনৈতিক সংগঠনের জন্য ১৮১৫ খ্রীষ্টাব্দে ভিয়েনায় বিজয়ী শক্তিবর্গের যে বৈঠক বসিয়াছিল সেখানেই আন্তর্জাতিকতার বাস্তব রূপ গ্রহণের প্রথম পদক্ষেপ লক্ষ্য করা যায়। এই শক্তিবর্গ (অষ্ট্রিয়া, রাশিয়া, প্রাশিয়া, ইংল্যান্ড এবং পরে ফ্রান্স) সম্মিলিত হইয়া ব্যবস্থা করে যে, সমগ্র ইওরোপে শান্তিরক্ষার দায়িত্ব তাহারা গ্রহণ করিবে এবং এই উদ্দেশ্য-সাধনের জন্য তাহারা কয়েক বৎসর পর পর বৈঠকে সম্মিলিত হইবে। এই ব্যবস্থা ইওরোপের সংহতি (কনফারেন্স ইওরোপ) নামে পরিচিত। কার্যতঃ ইওরোপে সর্ব-প্রকার বিপ্লবী আন্দোলনের মূলাচ্ছেদ করা ইহার লক্ষ্য ছিল। কিন্তু প্রগতিবিরোধী হইলেও এই শক্তিসম্মিলনের

ঐতিহাসিক তাৎপর্য উপেক্ষা করা যায় না। আন্তর্জাতিক সহযোগিতা দ্বারা আন্তর্জাতিক শান্তিরক্ষার এইরূপ বাস্তব প্রচেষ্টা পূর্বে কখনও দেখা যায় নাই। কিন্তু সম্মিলিত শক্তিবর্গের আভ্যন্তরীণ স্বার্থসংঘর্ষের ফলে এই প্রচেষ্টা মাত্র কয়েক বৎসর স্থায়ী হইয়াছিল।

উনবিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয় ভাগে ইউরোপের রাষ্ট্র-সমূহের মধ্যে পারস্পরিক সহযোগিতার প্রয়োজন প্রবলভাবে অহুত হইয়াছিল। ১৮৮৪-৮৫ খ্রীষ্টাব্দে বিনা যুদ্ধে আফ্রিকা মহাদেশের বিভিন্ন অঞ্চল বিভিন্ন ইউরোপীয় শক্তির মধ্যে বণ্টন করিবার উদ্দেশ্যে বালিনে এক বৈঠক বসে এবং পারস্পরিক আলোচনার মাধ্যমে বণ্টনকার্য নিষ্পন্ন হয়। এই বৈঠকের উদ্দেশ্য নিম্নোক্ত হইলেও ইহা শান্তিপূর্ণ উপায়ে একটি কঠিন আন্তর্জাতিক সমস্যার সমাধান করিয়াছিল। ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দে হল্যান্ডের অন্তর্গত হেগ শহরে যে আন্তর্জাতিক বৈঠক বসে সেখানে আন্তর্জাতিক আইনের কোনও কোনও অংশ বিধিবদ্ধ হয় এবং শান্তিপূর্ণ উপায়ে আন্তর্জাতিক বিরোধ মীমাংসার পদ্ধতি নির্ধারিত হয়। আন্তর্জাতিকতার ইতিহাসে ইহা একটি যুগান্তকারী ঘটনা। ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে এই সকল উদ্দেশ্য সাধনের জন্ম দ্বিতীয় হেগ বৈঠক বসে। নবজাগ্রত আন্তর্জাতিক দৃষ্টিভঙ্গী কেবলমাত্র রাজনৈতিক সমস্যা সমাধানেই সীমাবদ্ধ ছিল না। শান্তির ক্ষেত্রে বিভিন্ন রাষ্ট্রের মধ্যে যে সকল সাধারণ সমস্যার উদ্ভব হইতে সেগুলিও পারস্পরিক চুক্তি দ্বারা সমাধান করা হইত। যথা, যোগাযোগব্যবস্থার উন্নতির জন্ম আন্তর্জাতিক ডাক সংঘ (ইন্টারন্যাশনাল পোস্টাল ইউনিয়ন) ও আন্তর্জাতিক তার সংঘ (ইউনিভার্সাল টেলিগ্রাফিক ইউনিয়ন), মাল পরিবহন ব্যবস্থার উন্নতির জন্ম রেলওয়ে সংঘ (ইউনিয়ন অফ রেলওয়ে ফ্রেট ট্রান্সপোর্টেশন ইন ইউরোপ), জন-স্বাস্থ্যের উন্নতির জন্ম আন্তর্জাতিক সংঘ (ইন্টারন্যাশনাল অফিস অফ পাবলিক হেল্থ), কৃষির উন্নতির জন্ম আন্তর্জাতিক সংঘ (ইন্টারন্যাশনাল ইনস্টিটিউট অফ এগ্রিকালচার) প্রভৃতি বহু আন্তর্জাতিক সংস্থা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। রাজনৈতিক ক্ষেত্রে বিভিন্ন রাষ্ট্রের মধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতা থাকিলেও তাহারা যে সাধারণভাবে জন-সাধারণের মঙ্গলের জন্ম অনেক বিষয়ে সহযোগিতা করিতে পারে ইহাতে তাহা অসম্পূর্ণভাবে প্রতিপন্ন হইয়াছিল।

প্রথম বিশ্বযুদ্ধের বীভৎস অভিজ্ঞতা মানুষের মনে আন্তর্জাতিকতার প্রয়োজন সঙ্কে নতুন অহুত হইয়া উঠিল। আমেরিকার রাষ্ট্রপতি উইলসন ঘোষণা করিলেন যে, পৃথিবী হইতে যুদ্ধের অবসান ঘটাইবার জন্ম এই যুদ্ধ

(অর্থাৎ প্রথম বিশ্বযুদ্ধ) ঘটয়াছে। কিন্তু কেবলমাত্র ঘোষণার দ্বারা পৃথিবীকে যুদ্ধের বিভীষিকা হইতে মুক্ত রাখা যায় না; রাষ্ট্রগুলিকে স্থায়ী শান্তির পথে চালনা করিতে হইলে স্থায়ী আন্তর্জাতিক সংগঠনের প্রয়োজন। এই আন্তর্জাতিক সংগঠন ভিয়েনা কংগ্রেসের পরবর্তী রাষ্ট্র-সংঘের মত বিজয়ী শক্তিসমূহের সংঘমাত্র হইবে না, সমুদায় শান্তিকামী জাতির এখানে প্রবেশাধিকার থাকিবে। ইহা পৃথিবীতে শান্তির অমূল্য পরিবেশ সৃষ্টি করিবে, যে সকল মৌলিক রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক কারণে যুদ্ধ ঘটে তাহা দূর করিতে প্রয়াসী হইবে। তৃতীয়তঃ, কোনও ক্ষেত্রে বিরোধ উপস্থিত হইলে ইহার মাধ্যমে পারস্পরিক আলোচনা বা অস্ত্র পদ্ধতি দ্বারা তাহার সমাধান করিতে হইবে। চতুর্থতঃ, যদি কোনও রাষ্ট্র ইহার নির্দেশ অগ্রাহ্য করিয়া যুদ্ধে প্রযুক্ত হয় তবে সংগঠনের সমবেত শক্তি সেই রাষ্ট্রকে শাস্তিদানের জন্ম প্রযুক্ত হইবে। এই মূলনীতি-গুলির ভিত্তিতে জাতিসংঘ (লীগ অফ নেশন্স) স্থাপিত হয়। কিন্তু নানা কারণে জাতিসংঘ এই সকল নীতি কার্যকরী করিতে পারে নাই। জাপান, ইটালী ও জার্মানী জাতিসংঘকে অগ্রাহ্য করিয়া যুদ্ধ দ্বারা রাজনৈতিক উদ্দেশ্য সাধনে সন্মত হয়। জাতিসংঘের ব্যর্থতা প্রমাণিত হয়। মানবজাতির ইতিহাসে প্রথম আন্তর্জাতিক সংগঠন দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের হত্যালীলার মধ্যে বিলুপ্ত হইয়া যায়।

দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সমাপ্তির পূর্বেই বিজয়ী শক্তিবর্গ (আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্র, রাশিয়া এবং ব্রিটেন) একটি নতুন আন্তর্জাতিক সংগঠনের গোড়াপত্তন করিয়াছিল। ইহার মূলনীতিগুলি জাতিসংঘের মূলনীতির অনুরূপ হইলেও ইহার পরিধি অনেক বেশি বিস্তৃত এবং অর্থনৈতিক ও সাংস্কৃতিক সহযোগিতার প্রতি ইহার দৃষ্টি বিশেষভাবে নিবদ্ধ। বর্তমানে একমাত্র সাম্যবাদী চীন ব্যতীত পৃথিবীর প্রায় সকল রাষ্ট্রই রাষ্ট্রসংঘের (ইউনাইটেড নেশন্স) অন্তর্ভুক্ত। এইরূপ বৃহৎ ও শক্তিশালী সংগঠন এবং আন্তর্জাতিকতার এইরূপ বাস্তব প্রকাশ পৃথিবীর ইতিহাসে পূর্বে কখনও দেখা যায় নাই।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, জাতিয়তার সহিত আন্তর্জাতিকতার অঙ্গাঙ্গিসম্বন্ধ, একটি হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া অপরটিকে দেখা যায় না। রাষ্ট্রসংঘ আন্তর্জাতিকতার প্রতীক হইলেও ইহার সংবিধানে (চার্টার) সভ্য-রাষ্ট্রসমূহের ‘সার্বভৌম সমতা’ অসম্পূর্ণভাবে স্বীকৃত হইয়াছে। অর্থাৎ রাষ্ট্রসংঘের প্রত্যেকটি সভ্য সার্বভৌম ক্ষমতার (সভরেনটি) অধিকারী এবং আইনের দিক হইতে—

বাস্তব পরিস্থিতির দিক হইতে না হইলেও—প্রত্যেক সভাই অপর যে কোনও সভ্যের তুল্য। হুতরাং স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, রাষ্ট্রসংঘে জাতীয়তাবাদের সহিত আন্তর্জাতিকতার সমন্বয় ঘটিয়াছে। জাতীয়তাবাদের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত বহুসংখ্যক রাষ্ট্র (ইউনাইটেড নেশন্স নামটি লক্ষ্যীয়) আন্তর্জাতিক বিভিন্ন ক্ষেত্রে সহযোগিতার জন্য একটি চুক্তিপত্রের মাধ্যমে সম্মিলিত হইয়াছে। এই সকল রাষ্ট্র স্ব স্ব সার্বভৌম অধিকার ও মর্যাদা বিসর্জন দেয় নাই, সমগ্র বিশ্বব্যাপী একটি মহাসার্বভৌম রাষ্ট্রের (সুপার স্টেট) অধীনতা স্বীকার করে নাই।

বহু আশাবাদী চিন্তাশীল ব্যক্তির ধারণা এই যে, আন্তর্জাতিকতার যে রূপ রাষ্ট্রসংঘে প্রকাশিত তাহা ইহার অপরিণত রূপ মাত্র। ভবিষ্যতে জাতীয়তাবাদ এবং জাতীয় রাষ্ট্রের আংশিক বা সামগ্রিক বিলোপ ঘটিবে এবং সমগ্র মানবজাতি পৃথিবীব্যাপী এক মহা-রাষ্ট্রের অধীন হইয়া জাতিগত স্বাতন্ত্র্য বিসর্জন দিবে। কিন্তু জাতীয়তাবাদীরা মনে করেন যে, জাতীয়তাবৃত্তিক রাষ্ট্রের বিলোপ ঘটিতে পারে না এবং ঘটিলে তাহা মানবজাতির উন্নতির পক্ষে সহায়ক হইবে না। আঞ্চলিক সমস্তার সমাধানের জন্য আঞ্চলিক রাষ্ট্রীয় সংগঠনের প্রয়োজন অবশ্যস্বীকার্য, তবে আঞ্চলিক রাষ্ট্রীয় সংগঠনগুলিকে আন্তর্জাতিক দৃষ্টিভঙ্গী দ্বারা পরিচালিত হইতে হইবে এবং স্ব স্ব স্বাতন্ত্র্য কিয়ৎপরিমাণে বিসর্জন দিয়া একটি আন্তর্জাতিক সংগঠনের অন্তর্ভুক্ত হইতে হইবে। এই দিকেই রাষ্ট্রসংঘের আদর্শ ও কর্মপদ্ধতির লক্ষ্য রহিয়াছে। সেইজন্য রাষ্ট্রসংঘের সাফল্যের উপর আন্তর্জাতিকতার ভবিষ্যৎ বহুল পরিমাণে নির্ভর করিতেছে।

অনিলচন্দ্র বল্লোপাধ্যায়

আন্তর্জাতিক বাণিজ্য ইংল্যাণ্ডে ক্রময়েলীয় বিপ্লবের পরেই আভ্যন্তরীণ ব্যবসায়-বাণিজ্যে রাষ্ট্রীয় নিয়ন্ত্রণের অবসান স্থচিত হয়। অল্প দিকে বহির্বাণিজ্যের উপর বিবিধ বাধানিষেধ আরোপের ক্ষমতা তখনও সম্পূর্ণরূপে রাষ্ট্রের হস্ত-চ্যুত হয় নাই। ১৭৮৬ খ্রীষ্টাব্দে ফ্রান্স ও ইংল্যান্ডের মধ্যে যে ইউরেন চুক্তি স্বাক্ষরিত হয় তাহাতেই সর্বপ্রথম বহির্বাণিজ্যে নিয়ন্ত্রণ হ্রাসের প্রচেষ্টা কার্যকরী হয়। দূর্ভাগ্যক্রমে ১৭৯৩ হইতে ১৮১৫ খ্রীষ্টাব্দব্যাপী দীর্ঘকাল যুদ্ধবিগ্রহের ফলে এই প্রচেষ্টা বিশেষ সাফল্য অর্জন করিতে পারে নাই। যুদ্ধকালীন কয়েক বৎসরের মধ্যেই ইংল্যান্ডের শিল্পসমূহের সম্প্রসারণের কাজ সুসম্পন্ন হয়। অথচ ইউরোপের অগ্রাগ্রহণ দেশে যুদ্ধের

জন্য শিল্পায়নের কাজ বিশেষভাবে ব্যাহত হইয়াছিল। যুদ্ধের অবসানে ইংল্যান্ডের শিল্পজাত দ্রব্য আমদানির ক্ষমতা ইউরোপের একেবারেই লোপ পাইয়াছিল। নূতন বাজারের জন্য তখন যে উদ্বোধনের সৃষ্টি হইয়াছিল অবাধ বাণিজ্যের সমর্থনে তাহারই ফলে শক্তিশালী মতবাদ গঠিত হইল। তদানীন্তন বহু অর্থনীতিবিদের চিন্তাধারায় ইহার প্রভাব সুস্পষ্ট।

অর্থনীতিবিদগণের মধ্যে অবাধ বাণিজ্যের পক্ষে সর্বপ্রথম জোরাল যুক্তি দেখাইলেন অ্যাডাম স্মিথ। তাঁহার মতে অবাধ বাণিজ্যের ফলে প্রত্যেক দেশের ধনসম্পদ বৃদ্ধি পায়। ইহার মূলে আছে আন্তর্জাতিক শ্রমবিভাগ। যুক্তির জ্বলন্ত সত্ত্বও কার্যক্ষেত্রে স্মিথের মতামত স্থায়ী মূল্য লাভ করিতে পারে নাই। পরবর্তী অর্থনীতিবিদেরা প্রমাণ করিয়াছিলেন, যে অহুমানের উপর দাঁড়াইয়া স্মিথ তাঁহার তত্ত্ব প্রচার করিয়াছিলেন, বস্তুতঃপক্ষে তাহার কোনও ভিত্তি নাই। সমপরিমাণ উপাদানে প্রতিদ্বন্দ্বী অপেক্ষা অধিকতর উৎপাদনের ক্ষমতাসম্পন্ন দেশ রপ্তানি করিবার যোগ্যতা লাভ করিবে, ইহাই ছিল স্মিথের মত। এই যুক্তি সর্বতোভাবে গ্রহণযোগ্য নহে, কারণ শিল্পে অনগ্রসর দেশগুলিকে তাহা হইলে সমস্ত দেশ হইতে একেবারেই বিচ্ছিন্ন এবং একঘরে হইয়া থাকিতে হয়। অবশেষে এই সমস্তার একটি কিম্বা পাণ্ডা যায় স্মিথের পরবর্তী অর্থনীতিবিদ ডেভিড রিকার্ডোর তত্ত্ব।

রিকার্ডো তাঁহার অভিনব মূল্যতত্ত্বের সাহায্যে আন্তর্জাতিক বাণিজ্যের তত্ত্বকে দৃঢ়তর ভিত্তির উপরে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। তাঁহার মতে দ্রব্যের মূল্য নির্ভর করে উৎপাদনে নিয়োজিত শ্রমের পরিমাণের উপর। এমন যদি দেখা যায় যে, কোনও দেশে ক-নামক বস্তু উৎপাদনে দুইটি জায়গার একটিতে ৩০ দিনের ও অপরটিতে ১০০ দিনের শ্রমের প্রয়োজন এবং অপরূপভাবে খ-নামক বস্তু উৎপাদনে প্রয়োজন যথাক্রমে ৩০ ও ২০ দিনের শ্রমের, তাহা হইলে সেই দেশে উভয় বস্তুই উৎপন্ন হইবে প্রথম জায়গাটিতে। এই অবস্থায় উৎপাদনের সমস্ত উপকরণই প্রথম জায়গাটির প্রতি আকৃষ্ট হইবে। অবশ্য বস্তুতঃপক্ষে এই ধরনের ব্যাপার খুব কমই ঘটিবে। ক, খ ব্যতীত অগ্রাগ্রহণ বস্তু উৎপাদনের সুযোগ হয়ত দ্বিতীয় জায়গাটিতে বেশি থাকিতে পারে। সেই ক্ষেত্রে উপকরণের স্থানপক্ষপাতিত্ব সম্ভবপর হইবে না। আন্তর্জাতিক বাণিজ্যে অবশ্য শ্রমব্যয়ের এই নীতি বিনিময়মূল্য নির্ধারণ করিতে পারিবে না। সেখানে রিকার্ডোর শরিকরনা অন্য রকমের। ধরা ষাউক, গ ও ঘ-নামক

স্থানে ক ও খ -নামক বস্তু উৎপাদনে নিম্নরূপ শ্রমব্যয় প্রয়োজন—

উৎপাদনের শ্রমব্যয় (দিনের একক)

	ক	খ
গ	৮০	২০
ঘ	১২০	১০০

ক ও খ -নামক উভয় বস্তুর উৎপাদনব্যয় ঘ অপেক্ষা গ-এ অপেক্ষাকৃত কম। ইহা সত্ত্বেও গ-এর ক-নামক বস্তু এবং ঘ-এর খ-নামক বস্তুর উৎপাদন অধিকতর লাভজনক। ইহার কারণ, ৮০ দিনের শ্রমব্যয়ে গ যে বস্তু সংগ্রহ করিবে, স্বদেশে তাহা উৎপন্ন করিতে লাগিবে ২০ দিনের শ্রম। এই প্রকার বিনিময়ব্যবস্থায় ঘ-ও বিশেষ লাভবান হইবে। শুধুমাত্র খ উৎপন্ন এবং বিনিময় করিয়া ঘ ১০০ দিনের খাটুনিতে যে বস্তু লাভ করিবে স্বদেশে তাহার উৎপাদনব্যয় ১২০ দিন।

স্পষ্টতঃই দেশের আভ্যন্তরীণ এবং বহির্বাণিজ্য একই নীতি অনুসরণ করে না। ইহার কারণ শ্রম, উদ্যোগ এবং মূলধন সর্বসময় স্থানপরিবর্তনের আকর্ষণ অনুভব করে না। বিভিন্ন দেশে উৎপাদনের স্থানীয়করণ, আপেক্ষিক উৎপাদন-ব্যয়ের দ্বারা নির্ধারিত হয়। যে বস্তুর উৎপাদনব্যয় তুলনামূলকভাবে সবচেয়ে কম, প্রত্যেক দেশ সেই বস্তু উৎপাদনে মনোনিবেশ করে। রিকার্ডোর তত্ত্ব স্মিথের তত্ত্বের চেয়ে শক্তিশালী, আপেক্ষিক মূল্যের যে ধারণা রিকার্ডো-তত্ত্বের ভিত্তিধারণ স্মিথের তত্ত্ব তাহার কোনও অস্তিত্ব নাই। এই সমস্ত গুণ থাকা সত্ত্বেও স্বীকার করিতে হইবে যে, রিকার্ডো-তত্ত্ব আন্তর্জাতিক বিনিময়হার নির্ধারণের কোনও উপায় স্থির করিতে পারে নাই। এই তত্ত্ব মোটামুটি ভাবে বলিয়াছিল যে, গ ও ঘ -এর মধ্যে ক ও খ -এর পারস্পরিক বিনিময় ঘটবে। কিন্তু ইহাতে কোনও হার সঠিক কিভাবে স্থিরীকৃত হয় তাহার কোনও নির্দেশ ছিল না। রিকার্ডোর পরবর্তী স্বনামধন্য অর্থনীতিবিদ জন স্টুয়ার্ট মিল -এর তত্ত্বে আন্তর্জাতিক মূল্য নির্ধারণের উপায় প্রথম বর্ণিত হইয়াছিল।

রিকার্ডোর তত্ত্বে আপেক্ষিক শ্রমব্যয় আন্তর্জাতিক বাণিজ্যের ব্যাখ্যায় প্রধান স্থান গ্রহণ করিয়াছে। অপর-পক্ষে মিল -এর তত্ত্বে সর্বাপেক্ষা অধিক গুরুত্ব আরোপ করা হইয়াছে আপেক্ষিক হ্রস্বোগ বা হ্রস্বাধার উপরে। উভয় দেশে প্রত্যেকটি দ্রব্যের উৎপাদনের পরিমাণ প্রদত্ত অথচ শ্রমব্যয় বিভিন্ন, এই অস্থান্যের পরিবর্তে মিল ভাবিলেন, প্রত্যেক দেশে শ্রমের পরিমাণ প্রদত্ত অথচ উৎপাদনের পরিমাণ বিভিন্ন। সমপরিমাণ শ্রমে মিল-এর

কল্পনায় দুই দেশের উৎপাদনের পরিমাণ নিম্নরূপ :

	ক	খ
গ	১০	১৫
ঘ	১০	২০

আপেক্ষিক হ্রস্বাধা বিচার করিলে এই স্থলে খ-এর উৎপাদনে ঘ-এর যোগ্যতা বেশি আর ক-এর উৎপাদনে উভয় দেশের যোগ্যতা অসুস্থরূপ। এই ক্ষেত্রে গ-এর পক্ষে বাণিজ্যে অংশগ্রহণ লাভজনক কেননা ক-এর ১০ এককের পরিবর্তে স্বদেশে যেখানে মাত্র ১৫ একক খ পাওয়া যাইবে, সেখানে বিদেশ হইতে মিলিবে ২০ একক। ঘ-এর পক্ষেও একই কথা সত্য কেননা বাণিজ্যের মাধ্যমে ঘ খ-এর ২০ এককের কমই ক-এর ১০ একক লাভ করিতে পারে। আপেক্ষিক হ্রস্বাধার অবস্থাই বিনিময়ের হারের সীমা নির্ণয় করিবে। মিল ধরিয়া লইলেন যে, বিনিময়ের হার ১০ক=১৭ঘ। বাণিজ্য যদি এই দুইটি দেশের মধ্যেই সীমাবদ্ধ থাকে এবং দুইটি দ্রব্যই মাত্র বাণিজ্যপণ্য হয়, তাহা হইলে এই বিনিময়-হার স্থায়ী হইবে যদি গ-এর খ আমদানি ঘ-এর ক আমদানিমূল্যকে পরিশোধ করিতে পারে। এই শর্ত পূরণ করা যায় তখনই যখন প্রত্যেক দেশের চাহিদা হয় বাণিজ্যহারের একটি সাধারণ গুণিতক, যেমন গ যখন ১৭০০০খ অর্থাৎ ১০০০×১৭খ আমদানি করিবে, তখন ঘ আমদানি করিবে ১০০০ক অর্থাৎ ১০০০×১০ক। কিন্তু ধরা যাউক যে, ১০ : ১৭ এই বিনিময়হারে গ-এর চাহিদা ১৩৬০০০খ অর্থাৎ ৮০০×১৭খ। এই অবস্থায় ঘ মাত্র ৮০০×১০ক অর্থাৎ ৮০০০ক পাইতে পারে। ঘ-এর আরও প্রয়োজন ২০০০ক-এর। এই ক্ষেত্রে ঘ-কে আরও অসুস্থরূপ বাণিজ্যহারের প্রস্তাব করিতে হইবে যথা— ১৮খ=১০ক। এই হারে গ ২০০×১৮খ অর্থাৎ ৩৬২০০খ নিতে পারে এবং ঘ ২০০×১০ক অর্থাৎ ২০০০ক নিতে পারে। এই হার চালু হইলে পুনরায় বাণিজ্য শুরু হইবে। অপর পক্ষে, ক-এর জন্য ঘ-এর চাহিদার তীব্রতা যদি কম হয়, তাহা হইলে বিনিময়হার হ্রাস ১০ক=১৬খ-ও হইতে পারে। এই যুক্তির ভিত্তিতে মিল স্থির করিলেন, আপেক্ষিক ব্যয়ের দ্বারা নির্ধারিত দুই সীমার মধ্যে প্রকৃত হার নির্ণীত হইবে দুই দেশের পারস্পরিক চাহিদার হিতস্বাপেক্ষতার দ্বারা।

আধুনিককালে আন্তর্জাতিক বাণিজ্যের তত্ত্ব অর্থ-নীতিবিদ বার্টিল ওলিনের হস্তে আরও সুস্থ রূপ ধারণ করিয়াছে। আধুনিক তত্ত্ব মূল্যের জাতীয় পার্থক্যের উপর নির্ভরশীল। পূর্ণ প্রতিযোগিতার অবস্থায় মূল্য এবং

ব্যয় সমান বলিয়া আন্তর্জাতিক মূল্যবিভেদের হেতুরূপ ব্যয়ের পার্থক্যকেই গ্রহণ করা যাইতে পারে। আন্তর্জাতিক ব্যয়বিভেদের প্রধান কারণ জাতীয় উপাদান সরবরাহের বৈষম্য। এই বৈষম্য আবার দীর্ঘস্থায়ী, কেননা বিভিন্ন দেশের মধ্যে উপাদানের আদান-প্রদান নানারূপ বাধানিষেধের দ্বারা কটকিত। উপাদান সরবরাহের বৈষম্য আন্তর্জাতিক বিশেষীকরণের ভিত্তিরূপ। জমি-বতল দেশে জমিপ্রধান সামগ্রীর উৎপাদন (যেমন শস্য অথবা গম্পালন) অপেক্ষাকৃত কম ব্যয়ে স্বসম্পন্ন হইবে এবং এই কারণে অধিক জমি ব্যবহারকারী সামগ্রীর উৎপাদনে দেশটি তাহার অধিকাংশ উপাদান নিয়োগ করিবে।

ড্র Jaroslav Vanek, *International Trade*, Homewood, 1962; Richard Caves, *Trade and Economic Structure*, Cambridge; Jacob Viner, *International Economics*; Studies, Glencoe, 1951.

প্রবন্ধনাথ রায়

আন্তর্জাতিক ব্যাঙ্ক ইন্টারন্যাশনাল ব্যাঙ্ক কর রিকনষ্ট্রাকশন অ্যান্ড ডেভলপমেন্ট ড্র

আন্তর্জাতিক ভূপ্রকৃতি নির্ণয় বর্ষ ইন্টারন্যাশনাল জিওফিজিক্যাল ইয়ার ড্র

আন্তর্জাতিক মুদ্রাস্ফাণ্ডার ইন্টারন্যাশনাল মনিটারি ফাণ্ড ড্র

আন্তর্জাতিক প্রেমসংস্থা ইন্টারন্যাশনাল লেবার অর্গানাইজেশন ড্র

আম্রিক রোগ অগ্রে যে সকল রোগের উৎপত্তি হয় তাহাদের আম্রিক রোগ বলে। টাইফয়েড, প্যারটিইফয়েড, আমাশয় প্রভৃতি ইহার অন্তর্গত। সময়ে সময়ে ইহা সংক্রামক হইতে পারে। টাইফয়েড ও প্যারটিইফয়েড ছাড়া অল্প অনেক রোগের জীবাণু অল্প আক্রমণ করিতে পারে। অনেক সময়ে ঐ সমস্ত রোগের আক্রমণের ধারা ও লক্ষণের মিল দেখা যায়। এখানে কেবলমাত্র টাইফয়েড রোগের বিবরণ দেওয়া হইল। পৃথিবীর প্রায় সর্বত্র এই রোগ দেখা যায়। প্রাচীন কাল হইতেই এই রোগ বিদ্যমান। একসময় ইউরোপের বড় বড় শহরও ইহার আক্রমণ হইতে রক্ষা পায় নাই। কিন্তু বর্তমান কালে শহরের স্বাস্থ্যরক্ষার ব্যবস্থা অনেক উন্নত হওয়ায় ইহার

প্রসার অনেক কমিয়া গিয়াছে। ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে এবার্থ (Eberth) প্রথম এই রোগের জীবাণু দেখিতে পান। কিন্তু গ্যাফকি (Gaffky) কোনও এক আম্রিক অরোর রোগীর মীমা হইতে ইহার জীবাণু লইয়া পরীক্ষাগারে ইহাকে পর্যবেক্ষণের ব্যবস্থা করেন। ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দে ডারহাম (Durham), গুবার (Gruber) এবং স্নিডাল (Widal) ও গ্রুনবাউম (Grunbaum) কিভাবে এই রোগের জীবাণুর অস্তিত্ব ধরা পড়িতে পারে সেই পদ্ধতি বিশ্লেষণ করেন। ইহাই 'স্নিডাল টেস্ট' (Widal Test) নামে পরিচিত।

এই রোগের জীবাণু লম্বায় ২ হইতে ৪ মাইক্রন এবং চওড়ায় প্রায় ০.৫ মাইক্রন হয়। যদিও অল্পকেন ব্যতীত ইহাদের বৃদ্ধি হইতে পারে তবুও বাতাসের উপস্থিতিতে ইহাদের বৃদ্ধি আরও দ্রুত হয়। তাপমাত্রা ৪৬° সেণ্টিগ্রেড হইলে ইহাদের বৃদ্ধি বন্ধ হয় এবং ইহার উপর হইলে ধ্বংস হয়। ৪° সেণ্টিগ্রেড উত্তাপে বহুকাল কার্যক্ষম অবস্থায় ইহারা থাকিতে পারে এবং শুষ্ক অবস্থায় বন্ধ করিয়া রাখিলে দীর্ঘকাল থাকে।

ব্যাসিলাস টাইফোসাস (bacillus typhosus) নামক একপ্রকার জীবাণুর আক্রমণে টাইফয়েড জাতীয় আম্রিক জ্বর হয়। অপরিস্রুত জল বা দূষিত পানীয় জল এই রোগের জীবাণু বহন করে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে দুধ বা খাবারের মধ্য দিয়াও ইহার জীবাণু সংক্রামিত হইতে পারে। বছরের যে কোনও সময় ইহার আক্রমণ সম্ভব হইলেও বর্ষা বা শরৎ-কালে ইহার ব্যাপক প্রাদুর্ভাব দেখা যায়। সাধারণতঃ শিশু বা বৃদ্ধদের ক্ষেত্রে এই রোগের আক্রমণ খুব কম হয়। এই রোগের জীবাণুর আক্রমণের সময় হইতে দেহে ইহার লক্ষণগুলির আবির্ভাবের সময় সাধারণতঃ ৮ হইতে ১৫ দিন। রোগ ধরা পড়িবার আগে রোগী ৭ হইতে ১০ দিন পর্যন্ত অসুস্থ হইতে পারে।

ইহাতে প্রথমে সামান্য জ্বর হয়, সঙ্গে সঙ্গে মাথাধরা শীত শীত ভাব, ক্রোধামান্য কোমরে বা গায়ে ব্যথা হয়। অনেক সময় পেট ফাঁপে ও পেটে বেদনা হয়। রোগের প্রথম সপ্তাহে দেহের তাপ আন্তে আন্তে বৃদ্ধি পায়, জিহবার দুই পার্শ্ব লাল হয়। ৭-১০ দিনের মধ্যে সাধারণতঃ পেটের উপর, বুকের দুই পাশে, অথবা পিঠে লাল লাল গোল দাগ দেখা যায়। সময় সময় মলের সঙ্গে রক্ত পড়ে। প্রথম সপ্তাহে মীমা ক্রমশঃ বাড়িতে থাকে, দ্বিতীয় সপ্তাহে ইহা অনেকখানি বাড়িয়া যায়। এই সপ্তাহে দেহের তাপ অত্যন্ত বৃদ্ধি পায়, মাড়ী ক্রমশঃ দ্রুত হয়। রোগী দুর্বল হইয়া পড়ে। রোগীর অবস্থা ক্রমশঃ খারাপ

হয়। এই সময় রোগী মাঝে মাঝে অজ্ঞান হয় ও ভুল বকে। অনেক সময় উদর বা অঙ্গ হইতে রক্তক্ষরণের জন্ত রোগী মারা যায়। তৃতীয় সপ্তাহে কোনও কোনও রোগীর ক্ষেত্রে তাপ ক্রমশঃ কমিয়া আসিতে পারে। চতুর্থ সপ্তাহে রোগীর অবস্থার ক্রমশঃ উন্নতি হয়।

রোগীকে সম্পূর্ণ আলাদা ও সম্পূর্ণ শয্যাশায়ী রাখা উচিত এবং রোগীর ঠিকমত স্বেচ্ছা হওয়া দরকার। সম্পূর্ণ স্বস্থ না হওয়া পর্যন্ত কোনও কঠিন খাদ্য দেওয়া উচিত নয়। মধ্যে ঈষৎক্ষণ জলে গা মুছাইয়া দেওয়া উচিত। যেহেতু রোগীর মল-মূত্রে এই রোগের জীবাণু প্রচুর পরিমাণে থাকে এবং মাছি এই জীবাণু বহিয়া লইয়া খাদ্যদ্রব্য দূষিত করিতে পারে, সেইজন্য মল-মূত্র মাটিতে পুঁতিয়া বা অস্ত্রভাবে নষ্ট করা উচিত। আগে কাহারও এই রোগের আক্রমণ হইলে তাহা হইতে আরোগ্যলাভ করা প্রায় অসম্ভব হইত। এখন ক্লোরোফর্মাইসিটিন জাতীয় অ্যান্টিবায়োটিক ঔষধ আবিষ্কৃত হওয়ার ফলে ইহার আক্রমণ হইতে রক্ষা পাওয়া অনেক সহজ হইয়াছে।

আগুতোর বন্দোপাধার

আন্দামান ও নিকোবর দ্বীপপুঞ্জ ভারতের অন্ততম ইউনিয়ন টেরিটরি। বঙ্গোপসাগরে ৬° ও ১৪° উত্তর অক্ষাংশ এবং ৯২° ও ৯৪° পূর্ব দ্রাঘিমাংশ মধ্যে অবস্থিত। মোট স্থল-আয়তনের পরিমাণ ৮৩২৭ বর্গ কিলোমিটার (৩২১৭ বর্গ মাইল)। আন্দামান ছোট-বড় বিভিন্ন আয়তনের ২০৪টি এবং নিকোবর ১৯টি দ্বীপ লইয়া গঠিত। সর্বাঙ্গিক উত্তরে অবস্থিত ল্যাওফল দ্বীপ হগলী নদীর মুখ হইতে ৯০১ কিলোমিটার (৫৬০ মাইল) দূরে অবস্থিত। শাসন-ক্ষেত্র পোর্ট ব্লেয়ার কলিকাতা হইতে ১২৫৫ কিলোমিটার (৭৮০ মাইল) ও মাদ্রাজ হইতে ১১৯১ কিলোমিটার (৭৪০ মাইল) দূরে। আন্দামানের প্রধান অংশ গ্রেট আন্দামান পাঁচটি বৃহদায়তন দ্বীপ (নর্থ আন্দামান, মিডল আন্দামান, সাউথ আন্দামান, বারাটঙ্ক এবং রুথল্যাণ্ড দ্বীপ) লইয়া গঠিত। গ্রেট আন্দামানের দক্ষিণে লিটল আন্দামান দ্বীপ। গ্রেট আন্দামান দ্বীপনিচয়ের দৈর্ঘ্য কোথাও ৪৬৭ কিলোমিটার (২৯০ মাইল) -এর অধিক নহে, প্রস্থও ৫১ কিলোমিটার (৩২ মাইল) -এর অনধিক এবং মোট স্থল-আয়তন কমবেশি ৬৬৪২ বর্গ কিলোমিটার (২৫৮০ বর্গ মাইল)।

নিকোবর দ্বীপসমষ্টির উত্তরতম দ্বীপ কার নিকোবর, দক্ষিণতম গ্রেট নিকোবর; এই দ্বীপসমষ্টি লিটল আন্দামান এবং হুমাত্রার মধ্যবর্তী। গ্রেট নিকোবর

হুমাত্রার উত্তর প্রান্ত হইতে প্রায় ১২০ কিলোমিটার (১২০ মাইল); কার নিকোবর এবং লিটল আন্দামানের দূরত্ব প্রায় ১২২ কিলোমিটার (৮০ মাইল)। নিকোবর দ্বীপপুঞ্জের দৈর্ঘ্য কোনস্থানেই ২৬২ কিলোমিটার (১৬৩ মাইল) -এর অধিক নহে, প্রস্থ ৫৮ কিলোমিটার (৩৬ মাইল) -এর অনধিক।

আন্দামান ও নিকোবর দ্বীপপুঞ্জ প্রকৃতপক্ষে একই ভূখণ্ডের অন্তর্গত, সমস্তটিই একটি পর্বতশ্রেণী। পর্বতশ্রেণীর উর্ধ্বাংশ সাগরের উপরে দৃশ্যমান, নিম্নাংশ সাগরগর্ভে নিহিত। ভৌগোলিক দৃষ্টিতে আন্দামান এবং নিকোবর দ্বীপসমষ্টি দুইটি পৃথক পর্বতশিখরের অংশ।

পর্বতশিখরের উচ্চতা কোনস্থানেই ৭৮২ মিটার (২৫০০ ফুট) -এর অধিক নহে। এই পর্বতসংকুল দ্বীপগুলি গভীর বনে সমাকীর্ণ এবং কতিপয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খাড়ি ও পর্বতশ্রেণী -নিঃসৃত জলধারার দ্বারা পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন। এই দ্বীপগুলিতে কয়েকটি ভাল ভাল বন্দর আছে, যথা পোর্ট ব্লেয়ার, পোর্ট কর্নওয়ালিস, মায়াবন্দর এবং পোর্ট এলফিনস্টোন; নিকোবর দ্বীপসমষ্টির নানকোড়ি বন্দর প্রাচ্যের সর্বশ্রেষ্ঠ ভূ-পরিবেষ্টিত (ল্যাণ্ড-লক্‌ড) বন্দর বলিয়া প্রখ্যাত। আন্দামান ও নিকোবর দ্বীপপুঞ্জের জলবায়ু উষ্ণ ও মৌসুমীবায়ু -প্রভাবিত; এখানে সব সময়েই আরামদায়ক সমুদ্রবাসের প্রাচুর্য। টেলমি হইতে আরম্ভ করিয়া ঐতিহাসিক ও ভ্রমণকারীদের বিবরণীতে এই অঞ্চলের উল্লেখ পাওয়া যায়। ১৭৮৮ খ্রীষ্টাব্দে এবং ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে ভারত সরকার এই দ্বীপপুঞ্জ দখল করেন; ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে এখানকার অধুনালুপ্ত বন্দীপঞ্জী স্থাপিত হয়। ১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের জনগণনা অনুযায়ী এই দ্বীপপুঞ্জের লোকসংখ্যা ৬৩৪৮৮ (পুরুষ ৩৯৩০৪ ও নারী ২৪২৪৪)। প্রতি বর্গ মাইলে লোকসংখ্যা ২০। নিকোবর দ্বীপসমষ্টির ১৯টি দ্বীপের মধ্যে মাত্র ১২টিতে লোকবসতি আছে; ইহাদের মধ্যে কার নিকোবরের (১৩১ বর্গ কিলোমিটার অথবা ৪২ বর্গ মাইল) জনসংখ্যা সর্বাধিক। ১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের জনগণনায় আন্দামান ও নিকোবর দ্বীপপুঞ্জে জাতি-পুরুষের আনুপাতিক সংখ্যা ৬৭: ১০০০; ইহা হইতে স্পষ্টই অসুস্থমান করা যায় যে, ঐ দ্বীপপুঞ্জে বসবাসকারী বহু পরিবারের জীলোকগণ ভারতের মূল ভূমিতেই বসবাস করিতেছে।

আন্দামান ও নিকোবর দ্বীপপুঞ্জের মোট জনসংখ্যার মধ্যে ১৪১২২ জন উপজাতীয়। আন্দামানের আদিম অধিবাসীরা দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার আদিমতম জনসমষ্টি। ইহারা মূলতঃ জায়াওয়া ও সেটেনেলিজ এই দুইটি শাখা

লইয়া গঠিত বনবাসী এরিমটাগা গোষ্ঠী এবং ওদী ও আন্দামানী এই দুইটি শাখাবিশিষ্ট উপকূলবাসী আর্বোটে গোষ্ঠিতে বিভক্ত। আন্দামানীদের সংখ্যা বর্তমানে ২৩ জন মাত্র। ১৯৫১ খ্রীষ্টাব্দের জনগণনায় ওদীদের সংখ্যা ছিল ১৫০। জারাওয়া এবং সেটেনেলিঙ্গ এই দুইটি উপজাতি শত্রুতাবাপন্ন এবং সভ্যজগতের সংস্পর্শ এড়াইয়া চলে বলিয়া তাহাদের সম্পর্কে তথ্যাদি দুস্তাপ্য। নিকোবর দ্বীপসমষ্টিতে বসবাসকারী নিকোবরীগণ জাতিগতভাবে আন্দামানের আদিম অধিবাসীগণ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক।

১৮২৮ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৯৪৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত আন্দামান দ্বীপপুঞ্জে দীর্ঘমেয়াদে দণ্ডিত কয়েদিদের, প্রধানত: বাবজীবন দণ্ডভোগকারী কয়েদিদের অল্প বিশাল বন্দীপঞ্জী ছিল; স্বাধীনতা আন্দোলনের বহু বীর সংগ্রামীও এখানে তাঁহাদের উৎসর্গীকৃত জীবনের দীর্ঘদিন অতিবাহিত করিয়াছেন। এখানে শাস্ত্র জীবনযাপনকারী বাবজীবন দণ্ডভোগকারী কয়েদিদের দশ বৎসর দণ্ডভোগের পর কিছু স্বাধীনতা এবং কিছু কিছু সামাজিক অধিকার দেওয়ার ফলে বন্দী ও তাহাদের পরিবার-সন্তান-সন্ততিদের লইয়া এক অদ্ভুত সমাজ গড়িয়া উঠিয়াছিল। ১৯৪২ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৯৪৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত জাপানের অধিকারে থাকার পর এই দ্বীপপুঞ্জ ১৯৪৫ খ্রীষ্টাব্দে পুনরধিকৃত হয় এবং সঙ্গে সঙ্গেই অক্টোবর মাসে বন্দীপঞ্জীটি উঠাইয়া দেওয়া হয়।

১৯৫১ খ্রীষ্টাব্দের জনগণনায় মূল ভূমি হইতে বিভিন্ন কারণে আগমনকারীদের ‘আন্দামান ইণ্ডিয়ান্স’ বলিয়া দেখানো হইয়াছিল। ১৯৪২ খ্রীষ্টাব্দ অবধি মূল ভূমি হইতে ৩০০০-এর অধিক পরিবারকে আন্দামানে পুনর্বাসিত দেওয়া হইয়াছে এবং এই পুনর্বাসন এখনও চলিতেছে; বাহাদের পুনর্বাসন দেওয়া হইয়াছে, তাহাদের অধিকাংশই পূর্ববঙ্গের উদ্ভাস্ত কৃষক-পরিবার।

১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের জনগণনা অনুযায়ী আন্দামান ও নিকোবর দ্বীপপুঞ্জে জনসংখ্যার প্রতি হাজারে অক্ষরজ্ঞান-সম্পন্ন লোকের সংখ্যা ৩৩৬; পুরুষ ও নারীদের মধ্যে এই অনুপাত যথাক্রমে ৪২৪ ও ১৯৪।

আন্দামান ও নিকোবর দ্বীপপুঞ্জের বিশাল বন-এলাকা হইতে প্রতি বৎসর ভারতের মূল ভূমিতে প্রায় ১ কোটি টাকা মূল্যের আনুমানিক ৩০০০০ টন পাশাউক (আন্দামান বেডউড), গুরজান (পাইউড), পাপিতা (ম্যাচউড) ইত্যাদি কাঠ চালান আসে। ধাতুই এখানকার প্রধান শস্ত; প্রচুর পরিমাণ নারিকেল, রবার এবং কাজু বাদাম উপাদান সম্ভব; টিকুউড ও কফির চাষ লাভজনক। চা উপাদানের সম্ভাব্যতা পরীক্ষাধীন। এখানকার সরকারি

করাতকলটি প্রতীচ্যের মধ্যে বৃহত্তম। এখানে এক টি নারিকেল তৈলের কল আছে।

আন্দামান ও নিকোবর দ্বীপপুঞ্জের মোট জনসংখ্যার মধ্যে ২৬৬৪৮ জন পুরুষ ও ৪৫৪৬ জন নারী কর্মী; ইহাদের মধ্যে ৫২২৮ জন পুরুষ ও ১২২৭ জন নারী কৃষিকর্মে, ৬৯৮৬ জন পুরুষ ও ৩০৭ জন নারী বন-সংরক্ষণ ইত্যাদি কার্যে এবং ৪৪২৬ জন পুরুষ ও ১৬ জন নারী নির্মাণকার্যে নিযুক্ত আছেন (১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের জনগণনার হিসাব অনুসারে)।

মূল ভূমির সহিত যোগাযোগ রক্ষার জন্য কলিকাতা ও পোর্ট ব্লেয়ারের মধ্যে এবং মাদ্রাজ ও পোর্ট ব্লেয়ারের মধ্যে ১৪ দিন অন্তর জাহাজ, বর্ষাকাল ব্যতীত অল্প সময়ে সপ্তাহে একবার বিমান এবং বেতার-সংযোগের ব্যবস্থা আছে।

পঞ্চাধিকারী পরিকল্পনাগুলি অনুযায়ী আন্দামান ও নিকোবর দ্বীপপুঞ্জের সর্ববিধ উন্নতির প্রচেষ্টা হইতেছে। আন্দামান ও নিকোবর দ্বীপপুঞ্জ কেন্দ্রশাসিত অঞ্চল; চীফ কমিশনার এবং পাঁচ জন সদস্যবিশিষ্ট উপদেষ্টা পরিষদের মাধ্যমে রাষ্ট্রপতি ইহার প্রশাসনকার্য পরিচালনা করেন।

Imperial Gazetteer of India : Provincial Series : Andaman and Nicobar Islands, Calcutta, 1909; The Andaman and Nicobar Islands, Ministry of Information and Broadcasting, Delhi, 1957; The Statesman's Year-Book : 1962, S. H. Steinberg ed., London, 1962; The Andaman and Nicobar Islands : 1951 Census Report, vol. XVII (Parts I & II), Delhi, 1955.

অমলেন্দু মুখোপাধ্যায়

আপেক্ষ নিজের বৃত্তিধারা জীবনধারণে অসমর্থ ব্যক্তির অগত্যা করণীয় কর্ম। ব্রাহ্মণের জীবিকার্জনের জন্য নির্দিষ্ট বৃত্তি বাজান (পোর্বোহিত্য), অধ্যাপন (পড়ানো) ও প্রতিগ্রহ (সম্মানের নিকট হইতে দানগ্রহণ); ক্ষত্রিয়ের প্রজাপালনের নিমিত্ত অস্ত্রধারণ; বৈশ্যের বাণিজ্য, পশু-পালন ও কৃষি এবং শূদ্রের শ্রিজাতির সেবা। উচ্চবর্ণের লোক বিপন্ন হইয়া নিম্নবর্ণের কিছু কিছু বৃত্তি গ্রহণ করিতে পারিলেও নিম্নবর্ণের লোক কখনও উচ্চবর্ণের বৃত্তি গ্রহণ করিবে না। শ্রিজাতির সেবার দ্বারা শূদ্র জীবিকার্জনে অসমর্থ হইলে তত্ত্বাবধা-সুত্রধারাদির কর্ম ও অল্প শিল্পকর্মের

দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে। আপংকাল অতিক্রান্ত হইলেই প্রত্যেকে নিজ নিজ বৃত্তি গ্রহণ করিবে। আপদ্ধর্মের সম্যক পরিপালনের দ্বারা মানুষ পরমগতি-লাভ করে (মহুসংহিতা ১০।৭৪-১৩০)। আপদ্ধর্মের চমৎকার দৃষ্টান্ত হইতেছে ক্ষুধাশীড়িত বিশ্বাসিত্র কতৃক চণ্ডালগৃহ হইতে কুকুরমাংস গ্রহণ (মহাভারত, শান্তিপর্ব, ১৪১)। পরবর্তী কালে আপদগ্রস্ত ব্যক্তির কৃত কার্যও প্রায়শ্চিত্তার্থ বলিয়া বিবেচিত হইত। রঘুনন্দনের প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বে আপংকালে শূদ্রাশ্রমভোজনের প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা উল্লিখিত হইয়াছে।

চিহ্নগ্রহণ চক্রবর্তী

আপত্ত্ব একজন ধর্মস্বত্বকার। আপত্ত্বধর্মস্বত্বের অন্তর্গত প্রমাণে মনে হয় তিনি সংহিতার পরবর্তী যুগের লোক। কক্ষযজুর্বেদের তৈত্তিরীয় শাখার অন্তর্গত আপত্ত্বকল্পগ্রন্থ ইহার প্রসিদ্ধ রচনা। এই গ্রন্থ ৩০টি প্রশ্নে বিভক্ত। প্রথম ২৩টি প্রশ্ন বৈদিক ক্রিয়াকর্ম-বিষয়ক এবং আপত্ত্বশ্রৌতস্বত্ব নামে পরিচিত। ২৪ ও ২৫-সংখ্যক প্রশ্নে পরিভাষা, প্রবরণগুণ ও হোত্রকর্মসম্বন্ধে রহিয়াছে। ২৬ ও ২৭-সংখ্যক প্রশ্নে গৃহ সংস্কারসমূহ ও অচ্ছাদ ধর্মীয় ক্রিয়াবিধির আলোচনা আছে। এই অংশের নাম আপত্ত্বগৃহস্বত্ব। ২৮ ও ২৯-সংখ্যক প্রশ্ন আপত্ত্বধর্মস্বত্ব নামে প্রসিদ্ধ। ৩০ সংখ্যক প্রশ্নের নাম শুভস্বত্ব। এই অংশে যজ্ঞকুণ্ডের মাপ, যজ্ঞবেদির মাপ প্রভৃতির আলোচনা আছে। জ্যামিতি ও বাস্তবিকতা বিষয়ে ইহা স্থপ্রাচীন গ্রন্থ।

আপত্ত্বধর্মস্বত্ব গোতম ও বৌধায়ন-ধর্মস্বত্বের পরবর্তী এবং হিরণ্যকেশী ও বসিষ্ঠ-ধর্মস্বত্বের পূর্ববর্তী। অর্থাৎ আপত্ত্বধর্মস্বত্বের সংগ্রহকাল ৫০০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দের পূর্বে নির্ধারণ করা যায়। নর্দদার দক্ষিণ অঞ্চলে আপত্ত্বধর্ম-মতাবলম্বীর প্রাধান্য দেখা যায় বলিয়া অনেকের মতে তিনি দাক্ষিণাত্যের অধিবাসী ছিলেন।

অন্যতম ধর্মসংহিতা-রচয়িতা রূপে প্রসিদ্ধ আপত্ত্বধর্ম প্রাচীন আপত্ত্বধর্মের বংশধর হইতে পারেন।

আপাপম্বী উত্তর প্রদেশের অযোধ্যা অঞ্চলের মুদ্রাদাস নামে এক স্বর্ণকার এই ধর্মপন্থা প্রবর্তন করেন। তিনি কাহারও নিকটে উপদেশ গ্রহণ করেন নাই, নিজেই এই পন্থা প্রচলন করেন; এইজন্য তাঁহার শিষ্যসম্প্রদায় আপাপম্বী নামে পরিচিত হয়। নিগুণ ঈশ্বরের উপাসক বলিয়া ইহার নিজেদের পরিচয় দিয়া থাকে, কোনও দেবতার অর্চনা করে না। রামমন্ত্র গ্রহণ করিয়া ইহার প্রথমে দীক্ষিত হইলেও এই মন্ত্রের 'রাম' বামোত্ত-

সম্প্রদায়ের রামের স্থায় বিরাট ব্যক্তি বা দেবতা নহেন, ইনি নিগুণ ঈশ্বরের প্রতীক। সাধনায় অগ্রসর হইলে ইহাদের সাধু বা ফকিরগণ গায়ত্রীক্রিয়ার অধিকারী হয়, গৃহীদের এই ক্রিয়ায় অধিকার নাই। এই ক্রিয়া অত্যন্ত গুহ্য, সাধারণের নিকটে কিঞ্চিৎ বীভৎস বলিয়াও মনে হইতে পারে। বাউলগণ যেমন দেহকে ত্রুণাণ্ডস্বরূপ জ্ঞান করে ইহাদের মধ্যেও তদনুরূপ মত প্রচলিত দেখা যায়। গায়ত্রীক্রিয়া মছোচ্চারণপূর্বক শুক্রাদি সঞ্চালন এবং গ্রহনরূপ কতকগুলি গুহ্যক্রিয়া ইহার পালন করিয়া থাকে। ইহা অনেকাংশে বাউলদের চারিচক্রসাধনার অনুরূপ বলিয়া মনে হয়। অযোধ্যা, নেপাল ও তরাই অঞ্চলের অল্পমত শ্রেণীর ব্যক্তিদের মধ্যে এই মতবাদ অল্পমত হইতে দেখা যায়। সন্ন্যাসী, পট দাসপন্থীদের সহিত ইহাদের মতবাদের বিশেষ সাদৃশ্য আছে। ইহাদের ফকির বা উদাসীনগণ পীতবর্ণের কোর্তা ও টুপি ব্যবহার করে। কেহ কেহ গলদেশে তুলসীর মালা ধারণ করে এবং নাসাগুষ্ঠের মধ্যস্থল হইতে কেশের নিকট পর্যন্ত উর্ধ্বপুণ্ড করিয়া থাকে। গৃহস্থ বা ফকিরের মৃত্যু হইলে মৃত ব্যক্তির মুখাঙ্গি করিয়া দেহ সমাধিস্থ করা হয়। ইহার মন্ত্র, মাংস ও মত্ত গ্রহণ করে না। কবীরের মতবাদের দ্বারা ইহার প্রভাবিত বলিয়া মনে হয়।

ড. অক্ষয়কুমার দত্ত, ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়, ১ম খণ্ড, কলিকাতা, ১৮৭০।

আপেক্ষিকবাদ আইনস্টাইনের আপেক্ষিকবাদ বিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে পদার্থবিজ্ঞান এক নূতন অধ্যায়ের সূচনা করে। সীমাবদ্ধ অর্থে একটি আপেক্ষিকবাদ গালিলিও-নিউটনীয় বলবিজ্ঞানতত্ত্ব (মেকানিক্স) ছিল। আইনস্টাইন এই তত্ত্বকে আরও ব্যাপকতা দেন এবং এইজন্য দেশ (স্পেস) ও কালের ধারণায় তাঁহাকে বৈপ্লবিক পরিবর্তন আনিয়ন করিতে হয়। পদার্থবিজ্ঞানের বিভিন্ন শাখায় এই পরিবর্তনের ফল অসুদৃশ্যস্বরূপ হইয়াছে ও হইতেছে।

গালিলিও-নিউটনীয় আপেক্ষিকবাদ— গালিলিও-নিউটনীয় বলবিজ্ঞান একটি পরমস্থির (অ্যাট অ্যাবসলুট রেস্ট) কাঠামোর (বা স্থানাকৃতত্বের—কো-অর্ডিনেট সিস্টেম-এর) এবং সমভাবে প্রবাহমান একটি পরমকালের (অ্যাবসলুট টাইম) অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া লওয়া হয়। এই বলবিজ্ঞান একটি বস্তুকণার উপর প্রযুক্ত বল (ফোর্স) এবং বস্তুকণার দ্রুতগতির (অ্যাক্সেলারেশন) সম্পর্ক হইল:

প্রযুক্ত বল = বস্তুকণার ভর × দ্রুতগতি

এই স্বরণ চরমস্থির কাঠামোর অপেক্ষায় (অর্থাৎ তুলনায়) স্বরণ। এখন যদি এমন আর একটি কাঠামো কল্পনা করা হয় বাহা পরমস্থির কাঠামোর তুলনায় সম-গতিতে ধাবমান অর্থাৎ সর্বদা একই দিকে এবং একই দ্রুতিতে নিজের বিভিন্ন অবস্থানে সমান্তরাল থাকিয়া চলমান, তাহা হইলে সেই কাঠামোয় প্রযুক্ত বল ও বস্তুকণার স্বরণের সম্পর্ক একই রূপ থাকিবে। তবে এবার স্বরণ অর্থে চলমান কাঠামোর তুলনায় স্বরণ বুঝিতে হইবে—অবশ্য উভয়ের মান সমান। যদি পূর্বের অহরূপ আরও একটি কাঠামোর কল্পনা করা যায় তাহা হইলে এই চলমান কাঠামো দুইটি পরস্পরের তুলনায় সমগতিতে (অর্থাৎ সর্বদা একই দিকে, একই দ্রুতিতে এবং বিভিন্ন অবস্থানে স্বীয় সমান্তরাল থাকিয়া) ধাবমান হইবে এবং প্রত্যেকটিতে প্রযুক্ত বল ও স্বরণের সম্পর্ক অপরিবর্তিত থাকিবে। ধরা যাউক একখানি ট্রেন সরল গতিতে সমান বেগে ধাবমান। অর্থাৎ এই ট্রেনখানি সমগতিতে ধাবমান একটি কাঠামো। এই কাঠামো হইতে দেখা যাইবে প্ল্যাটফর্ম, গাছ ইত্যাদি পারিপার্শ্বিক বস্তুগুলি ইহার গতির বিপরীত দিকে ধাবিত হইতেছে। ইহার ভিতরে একটি বস্তুকণা লইয়া গালিলিও-নিউটনীয় বলবিচার সূত্রানুসারে পরীক্ষার দ্বারা আমরা স্থির করিতে পারি না, ট্রেনখানি ধাবমান কি পারিপার্শ্বিক বস্তুগুলি ধাবমান। অবশ্য পরীক্ষা-নিরীক্ষার স্বল্প স্থিতি-কালের জ্ঞান আমরা ধরিয়। লইব যে পারিপার্শ্বিক বস্তুগুলির গতি (বাহ্য পৃথিবীর গতির সমান) চরম কাঠামোর তুলনায় সমগতি। অর্থাৎ পরস্পরের তুলনায় সমগতিতে ধাবমান দুইটি কাঠামোর মধ্যে গালিলিও-নিউটনীয় বলবিচার দৃষ্টিতে কোনও পার্থক্য নাই—উভয় কাঠামোই তুল্য; এই বলবিচার সূত্র অহুসারে কল্পিত পরীক্ষা-নিরীক্ষা দ্বারা পরমস্থির কাঠামো এবং পরমসমগতি নির্ধারণ করা সম্ভবপর নহে। পারিপার্শ্বিক অত্রাণ বস্তুর তুলনায় সমস্ত সমগতিই আপেক্ষিক। ইহাই গালিলিও-নিউটনীয় আপেক্ষিকবাদ।

বিশেষ আপেক্ষিকবাদ (স্পেশাল থিয়োরি অফ রিলাটিভিটি)—আলোকের তড়িৎ-চুম্বকীয় তত্ত্বে উনবিংশ শতাব্দীর বিজ্ঞানীরা এক সর্বব্যাপী আলোকবাহী ঈশ্বরের কল্পনা করেন; আলোক এই ঈশ্বরে তড়িৎ-চুম্বকীয় তরঙ্গ। স্বভাবতঃ মনে হয়, এই ঈশ্বরকে পরমস্থির কাঠামো হিসাবে লওয়া যাইতে পারে। আলোক-সম্পর্কীয় পরীক্ষা-নিরীক্ষার সাহায্যে ঈশ্বরের তুলনায় পৃথিবীর গতি নির্ধারণ করার চেষ্টা করা হয়। কিন্তু পরীক্ষায় দেখা গেল যে এই গতি নির্ণয় করা যায় না—পাখি আলোক কিংবা

পৃথিবীর বাহির হইতে আগত আলোকের বেগের উপর পৃথিবীর গতির কোনও প্রভাব লক্ষিত হয় না। অনেক বিজ্ঞানী নানাবিধ কল্পনায় সাহায্যে এই জাতীয় নেতিবাচক ফলসমূহের ব্যাখ্যা দেওয়ার চেষ্টা করেন। তাঁহাদের মধ্যে ফিট্জেরাল্ড (১৮২৩ খ্রী) এবং লরেন্‌স (১৮২৫ খ্রী) নিরপেক্ষভাবে কল্পনা করেন যে, যদি কোনও বস্তু v বেগে সরল রেখায় সমান গতিতে চলিতে থাকে এবং যদি আলোকের বেগ হয় c , তবে বস্তুটির দৈর্ঘ্য গতির দিকে $\sqrt{1-v^2/c^2} : 1$ অহুপাতে কমিয়া যাইবে। কিন্তু এই কল্পনায় আরও এমন কতকগুলি ফল পাওয়া যায়, পরীক্ষা-নিরীক্ষার সঙ্গে বাহাদের সংগতি নাই। ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে লরেন্‌স আবার একটি তত্ত্বের অবতারণা করেন। এই তত্ত্বে উপরি-উক্ত নেতিবাচক ফলগুলির ব্যাখ্যা করা গেল এবং পরমদেশ ও পরমকালের অস্তিত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ স্থাপিত করিল।

স্থির বস্তুতে তড়িৎ-চুম্বকীয় ঘটনাবলীর এবং চলমান বস্তুতে তড়িৎ-চুম্বকীয় ঘটনাবলীর তত্ত্বের অসামঞ্জস্য আইনস্টাইনের নিকট অসন্তোষজনক বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াছিল। আলোকের গতি সম্পর্কে নেতিবাচক পরীক্ষালব্ধ ফলও তিনি অবগত ছিলেন। তাঁহার মনে স্বভাবতঃই প্রশ্ন উঠে, তবে কি বলবিচার এবং তড়িৎ-চুম্বকীয় তত্ত্বে ভিন্ন প্রকার আপেক্ষিকবাদের প্রয়োজন? উভয় তত্ত্বকে তিনি একই আপেক্ষিকবাদের গীমায় আনেন। তিনি (লরেন্‌স-নিরপেক্ষভাবে) নিম্নোক্ত দুইটি স্বীকার্যের ভিত্তিতে চলমান বস্তুতে তড়িৎ-চুম্বকীয় ঘটনাবলীর সিদ্ধান্ত প্রতিষ্ঠা করেন (১৯০৫ খ্রী)।

স্বীকার্য ১. (আলোকের বেগের ধ্রুবতা): আলোকের বেগ আলোকবিকিরণকারী বস্তুর গতির উপর বা কোন্ দিকে আলোক বিকীর্ণ হইল তাহার উপর নির্ভর করে না।

স্বীকার্য ২. (আপেক্ষিকতাঃ): কোনও পরীক্ষা-নিরীক্ষার দ্বারা পরমসমগতি (ইউনিফর্ম আ্যবলুট মোশন) নির্ধারণ করা সম্ভব নহে। পরস্পরের তুলনায় সমগতিতে ধাবমান দুইটি কাঠামো প্রদত্ত থাকিলে তাহাদের একটিতে ভৌত ঘটনাবলী (ফিজিক্যাল ফেনোমেনা) যে সকল সূত্র মানিয়া চলিবে, অপরিণত ও ঠিক সেই সকল সূত্র মানিয়া চলিবে। ইন্ড্রিগোচর পরমস্থির কাঠামোর অস্তিত্ব নাই।

আপাতদৃষ্টিতে এই স্বীকার্য দুইটি পরস্পরবিরোধী বলিয়া মনে হইতে পারে। কিন্তু আমাদের মনে রাখিতে হইবে আমরা গালিলিও-নিউটনীয় বলবিচার দৃষ্টিতে বিচার করিতেছি। উহাতে স্বীকার করা হইয়াছে:

ক. দুইটি ঘটনার মধ্যে সময়ের ব্যবধান কাঠামোর গতিনিরপেক্ষ (পরমকালের ধারণা)।

খ. একটি দৃঢ় পিণ্ডের (রিজিড বডি) উপর দুইটি বিন্দুর পারস্পরিক দূরত্ব কাঠামোর গতিনিরপেক্ষ (চরম-দেশের ধারণা)।

কিন্তু আলোকের গতিসংক্রান্ত পরীক্ষার নেতিবাচক ফল এই ইঙ্গিতই করে যে, পরমকালের ধারণা গ্রহণযোগ্য নয়। আইনস্টাইন বলেন, যে সকল বিচারে সময় জড়িত আছে সেইগুলি এককালীন (সিমাটেনিয়াস) ঘটনার বিচার মাত্র। আলোকের গতি সমীম, তাই যে ঘটনাগুলি এক কাঠামোয় এককালীন, অপর একটি চলমান কাঠামোয় তাহারা এককালীন নহে। এককালীনতা আপেক্ষিক, পরম নহে। প্রত্যেক কাঠামোয় হির পর্যবেক্ষকের নিজ নিজ সময়ের মান আছে। কাল আপেক্ষিক, পরমকাল নাই।

এই সকল বিচারের গাণিতিক ফল হিসাবে নিম্নোক্ত সূত্রগুলি পাওয়া গেল। যদি একটি দণ্ড তাহার দৈর্ঘ্যের দিকে u বেগে সমানভাবে চলিতে থাকে এবং যে পর্যবেক্ষক ইহার সহিত সমবেগে চলিতেছেন তাহার মতে ইহার দৈর্ঘ্য হয় l_0 , তবে যে পর্যবেক্ষক ইহাকে v বেগে চলিতে দেখিতেছেন তাহার পরিমাপমতে ইহার দৈর্ঘ্য হইবে $l = l_0 \sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}$ (লরেন্ৎস-সংকোচন)। ঐ দণ্ডটির সঙ্গে আবদ্ধ একটি ঘড়ির এক সেকেন্ড সময় দণ্ডটির সঙ্গে চলমান পর্যবেক্ষকের এক সেকেন্ডই মনে হইবে, কিন্তু অপর পর্যবেক্ষকের নিকট উহা $1/\sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}$ সেকেন্ড বলিয়া প্রতীয়মান হইবে (আইনস্টাইনের সময় দীর্ঘীকরণ) মহাজাগতিক রশ্মিতে বর্তমান মিউমেনের জীবিতকাল হইতে ইহার সাক্ষ্য মেলে। হির অবস্থায় একটি মিউমেনের জীবন 2.2×10^{-6} সেকেন্ড, কিন্তু চলমান অবস্থায় এই সময় দশ গুণেরও অধিক বলিয়া পরিলক্ষিত হয়। সময়ের এই দীর্ঘতা ইহার উচ্চ বেগের সহিত সামঞ্জস্যপূর্ণ।

আরও একটি সূত্র পাওয়া গেল, আলোকের বেগই সর্বোচ্চ বেগ। ইহার বেগের সহিত আর যে কোনও বেগই যোগ করা ষাউক না কেন, ফল আলোকের বেগই হইবে। যদি একটি সমগতিতে ধাবমান কাঠামোয় একটি প্রদীপ আলোক দিতে থাকে তবে অল্প যে কোনও অঙ্করূপ কাঠামো হইতে আলোকের একই বেগ c লক্ষিত হইবে। ধরা ষাউক, একটি কাঠামো অপর একটি কাঠামোর তুলনায় সমগতিতে u বেগে চলিতেছে এবং এই চলমান কাঠামোর তুলনায় একটি বিন্দুর বেগ u ।

u এবং v , c হইতে মানে ছোট কিন্তু তাহারা c -এর যত নিকটেই হউক না কেন, বেগ দুইটির যোগের সূত্র অমুখ্য প্রথম কাঠামো হইতে বিন্দুটির বেগ c -এর তুলনায় ছোট বলিয়া মনে হইবে। অর্থাৎ আলোকের গতিবেগের কাছাকাছি দুইটি বেগকে যোগ করিলেও তাহা আলোকের বেগ অপেক্ষা ছোট থাকিবে। এই যোগসূত্রের ভিত্তিতে পরীক্ষালব্ধ অল্প ফলসমূহেরও ব্যাখ্যা করা যায়।

বিশেষ আপেক্ষিকবাদের অপর একটি ফল হইল ভর ও শক্তির মধ্যে সম্পর্ক আবিষ্কার। শক্তির সঙ্গে ভর (মাস) এবং ভরের সহিত শক্তি সংশ্লিষ্ট। সূত্রটি এই :

$$E = mc^2$$

E = শক্তির মান, m = ভরের মান, c = আলোর গতি। ভেজক্রিয় বিকিরণের ক্ষেত্রে ভর শক্তিতে পরিণত হয়। সূর্যের শক্তি, পারমাণবিক শক্তি এবং হাইড্রোজেন বোমার শক্তি—এই সবেরই উৎস ভর। আমরা আলোককণায় (ফোটনে) যে ভর আরোপ করি তাহাও এই সূত্র অমুখ্যারে এবং ইহা পরীক্ষাসম্মত। ইলেকট্রনের চলমান অবস্থায় ভরের বেগের উপর যে নির্ভরতা বিশেষ আপেক্ষিকবাদ হইতে পাওয়া যায়, তাহাও পরীক্ষার দ্বারা প্রমাণিত।

গাণিতিক মিনকোভস্কি আইনস্টাইন-প্রবর্তিত বিশেষ আপেক্ষিকবাদের চতুর্মাণিক রূপ দেন (১৯০৮ খ্রী)।

তিনটি সাধারণ দেশ-স্থানাঙ্ক (স্পেস কো-অর্ডিনেটস) x, y, z এবং একটি কাল-স্থানাঙ্ক (টাইম কো-অর্ডিনেট) t , যোট এই চারিটি স্থানাঙ্ক দিয়া যে কোনও ঘটনাকে নির্দেশ করা হয়। অর্থাৎ আমরা বলি, অমুক ঘটনাটি অমুক স্থানে অমুক সময়ে ঘটিয়াছে। আইনস্টাইনের বিশেষ আপেক্ষিকবাদ অমুখ্যারে এক চলমান কাঠামো হইতে অল্প চলমান কাঠামোয় গেলে $x^2 + y^2 + z^2 - c^2 t^2$ অপরিবর্তিত থাকে। মিনকোভস্কির চতুর্মাণিক দেশে (বা দেশ-কালে) ঘটনার স্থানাঙ্করূপে লওয়া হয় $x_1 = x, x_2 = y, x_3 = z, x_4 = \sqrt{-1} ct$ । এখন এক কাঠামো হইতে অল্প কাঠামোয় পরিবর্তনে $x_1^2 + x_2^2 + x_3^2 + x_4^2$ অপরিবর্তিত থাকে। গণিতের ভাষায় এক চলমান কাঠামো হইতে অল্প চলমান কাঠামোয় পরিবর্তনের জ্যামিতিক রূপ হইল চতুর্মাণিক দেশে স্থানাঙ্ক-অক্ষের ঘূর্ণন। এই চতুর্মাণিক দেশে একটি সমবেগে ধাবমান কণার কক্ষপথ হইবে একটি সরল রেখা, বেগ সমান না থাকিলে সেই পথ হইবে বক্র রেখা। এই রেখার নাম কণার জগৎ-রেখা। সাধারণ আপেক্ষিকবাদের আলোচনার পক্ষে এই চতুর্মাণিক জ্যামিতিক ধারণা বিশেষ স্ববিধাজনক।

সাধারণ আপেক্ষিকবাদ (জেনারেল থিয়োরি অফ রিলেটিভিটি, ১৯১৫-১৭ খ্রী) — বিশেষ আপেক্ষিকবাদে শুধু সময়গতির আপেক্ষিকতাই আলোচিত হইয়াছে এবং ইহার দ্বারা পরমদেশের ধারণা যে গ্রহণযোগ্য নহে, তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে। কিন্তু আবর্তনের ক্ষেত্রে :

প্রযুক্ত বল = ভর × ত্বরণ

এই সূত্রটি পরমদেশের অস্তিত্ব নির্দেশ করে; কেন্দ্রাতিগ বল ও করিওলি বল এই পরমদেশের তুলনায় উপস্থিত হয়। দেখা যাইতেছে, চরমদেশ এক ক্ষেত্রে নিশ্চয়োজন ও পরীক্ষা-নিরীক্ষার বাহিরে, অথচ অপর ক্ষেত্রে তাহার অস্তিত্ব আছে। ইহা এক অদৃশ্যবস্তুক অবস্থা। আইনস্টাইনের মতে পদার্থবিজ্ঞান সূত্রসমূহ অবশ্যই এইরূপ হইবে যে, তাহারা যেন যে কোনভাবে চলমান কাঠামোয় প্রযোজ্য হয়। ইহাই তাঁহার সাধারণ আপেক্ষিকবাদ। তবে এই সাধারণ ক্ষেত্রে চতুর্ভূজিক দেশের স্থানাক্ষরক সমূহ আর সরল রেখা থাকে না, বক্র রেখায় পরিণত হয়। সাধারণ আপেক্ষিকবাদের গাণিতিক রূপ এই যে, চতুর্ভূজিক দেশে সমস্ত বক্রবৈকিক স্থানাক্ষরতন্ত্র (কোভালিনিয়েয়ার কো-অর্ডিনেট সিস্টেম) প্রকৃতির সাধারণ সূত্র প্রকাশের জন্য তুল্য। সাধারণ আপেক্ষিকবাদে চতুর্ভূজিক দেশের যে কোনও দুইটি নিকটস্থ বিন্দুর দূরত্ব সমস্ত বস্তুর বেগ এবং বটন দ্বারা নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। আইনস্টাইন সাধারণ আপেক্ষিকবাদ প্রতিষ্ঠার সময় দুইটি বিষয় স্বীকার করিয়া লন :

১. যাহার উপর কোনও তড়িৎ-চুম্বকীয় ক্ষেত্র ক্রিয়া করিতেছে না এমন একটি বস্তুকণা বা আলোকরশ্মির জগৎ-রেখা হইবে হ্রস্বতম (চতুর্ভূজিক দেশে)। হ্রস্বতম রেখা সকল ক্ষেত্রেই সরল রেখা হইবে এরূপ নহে। একটি গোলকের তল লইয়া আলোচনা করিলে দেখিব, ঐ তলের উপর দুইটি বিন্দুর সংযোজক যে হ্রস্বতম রেখা তাহা সরল রেখা নহে; ঐ বিন্দু দুইটির সংযোজক সরল রেখা তলের বাহিরে।

২. চতুর্ভূজিক দেশের স্বল্প অংশের জন্য বিশেষ আপেক্ষিকবাদ প্রযোজ্য। গতির আপেক্ষিকবাদ যে কিভাবে মহাকর্ষের (গ্র্যাভিটেশন-এর) ব্যাখ্যা দিতে পারে তাহা আপাতদৃষ্টিতে স্পষ্ট নহে। এমন একটি কাঠামোর কথা কল্পনা করা যাউক, বাহাতে একটি বস্তুকণা অগ্ন্যস্ত্র বস্তু হইতে বহু দূরে থাকিলে সরল রেখায় সমান বেগে চলিতে থাকিবে। মনে করা যাউক ইহাতে একটি বড় লিফট সমান ত্বরণের সহিত উপরে উঠিতেছে। এখন যদি একটি বস্তুকণা লিফটের ছাদ হইতে ছাড়িয়া দেওয়া

যায়, তবে তাহা নিম্নদিকে সমান ত্বরণের (বাহার মান লিফটের ত্বরণের সমান) সহিত লিফটের মধ্যে আসিয়া পড়িবে। লিফটের ভিতরে যদি একজন পর্যবেক্ষক থাকেন এবং তিনি যদি লিফটের গতি সম্বন্ধে সচেতন না থাকেন, তবে তিনি বলিবেন যে বস্তুকণাটি একটি অভিকর্ষজ সমক্ষেত্রে (অর্থাৎ সমান ত্বরণক্ষেত্রে) চলিতেছে। লিফটের ত্বরণ অভিকর্ষজ ত্বরণরূপে প্রতীয়মান হইতেছে। এই ঘটনাটিকে বিপরীত দিক হইতেও দেখা যাইতে পারে, অর্থাৎ অভিকর্ষজ ক্ষেত্র ত্বরণ-সংযুক্ত কাঠামো বলিয়াও প্রতীয়মান হইতে পারে। আইনস্টাইন ইহার নাম দেন তুল্যতার তত্ত্ব (প্রিন্সিপল অফ ইকুইভ্যালেন্স, ১৯১১ খ্রী)। এই তত্ত্ব তিনি অসম অভিকর্ষজ (ও মহাকর্ষজ) ক্ষেত্র পর্যন্ত প্রসারিত করেন। এইরূপে অভিকর্ষের (ও মহাকর্ষের) সমস্তা সমূহ সকল প্রকার গতির আপেক্ষিকতায় গিয়া দাঁড়ায়। তুল্যতার তত্ত্ব এবং দ্বিতীয় স্বীকার্যটির সহায়তায় আইনস্টাইন অভিকর্ষজ (ও মহাকর্ষজ) ক্ষেত্র-সমীকরণসমূহ দেন। আলোকের গতির উপরও যে তুল্যতার তত্ত্ব প্রযোজ্য, তাহা তিনি স্বীকার করিয়া লন।

পরে তিনি এই ক্ষেত্রসমীকরণসমূহ হইতে একটি বস্তুকণার গতির সমীকরণ নির্ধারণ করেন। সেটি অতিরিক্ত স্বীকাররূপে লওয়ার প্রয়োজন নাই।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, সমস্ত বস্তুর বেগ ও বটন চতুর্ভূজিক দেশের দুইটি নিকটস্থ বিন্দুর ভিতর দূরত্ব নির্ধারণ করে। এইরূপে তাহারা চতুর্ভূজিক দেশের বক্রতা নির্ধারণ করে। এই বক্র চতুর্ভূজিক দেশে হ্রস্বতম রেখা সরল রেখা নহে। সরল রেখা হইতে ইহার যে প্রভেদ তাহা ব্যাখ্যা করিবার জন্য গ্যালিলিও-নিউটনীয় বলবিজ্ঞান বলের ধারণা আনিতে হইয়াছিল। আইনস্টাইনের মহাকর্ষতত্ত্বে ইহার প্রয়োজন নাই।

নিউটনের মহাকর্ষতত্ত্ব আইনস্টাইনের মহাকর্ষতত্ত্বের প্রথম আসন্নমান (অ্যাপ্রক্সিমেশন)। গ্রহগুলির অল্পত্বের (পেরিহিলিয়ন) অবস্থানের গতির সম্পূর্ণ ব্যাখ্যা নিউটনের তত্ত্ব হইতে পাওয়া যায় নাই—কিছুটা অব্যাখ্যাতই থাকিয়া গিয়াছিল। আইনস্টাইনের তত্ত্বে এই ব্যাখ্যা সম্ভব হইয়াছে। বুধগ্রহের বেলায় এই অবশিষ্ট গতি প্রতি শতাব্দীতে ৪৩ সেকেন্ড কোণ। আইনস্টাইন তাঁহার তত্ত্বের ভিত্তিতে ভবিষ্যদ্বাণী করেন যে, সূর্যের নিকট দিয়া বাইবার সময়ে আলোকরশ্মি ১'৭ সেকেন্ড কোণ দিয়া বাকিয়া যাইবে। ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে পরীক্ষার দ্বারা ইহা সত্য বলিয়া প্রমাণিত হয়। আইনস্টাইনের তত্ত্ব অল্পসারে মহাকর্ষজ (ও অভিকর্ষজ) ক্ষেত্র দিয়া আলোক বাইবার

সময়ে তাহার স্পন্দনসংখ্যা (ফ্রিকোয়েন্সি) কমিয়া যায়, আলোক বক্রান্ত মনে হয়। এতদিন পরীক্ষার দ্বারা এ সম্বন্ধে নিশ্চিত হইতে পারা যায় নাই। মোসবাউয়ার গামারশ্বির উপর পরীক্ষা করিয়া ইহা নিশ্চিতভাবে প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন (১৯৫৮ খ্রী)।

আইনস্টাইনের একটি গুরুত্বপূর্ণ কল্পনা এই যে, চতুর্ঘাতিক জগৎ সমীম। এইজন্য তিনি তাহার মহাকর্ষজ ক্ষেত্রসমীকরণগুলিকে সামান্য একটি পদ যোগ করিয়া সংশোধন করেন। ইহারই ভিত্তিতে তাহার ব্রহ্মাণ্ডতত্ত্ব (কসমলজি) গড়িয়া উঠিয়াছে।

জীবনের শেষ পর্যন্ত আইনস্টাইন মহাকর্ষতত্ত্ব ও তড়িৎ-চুম্বকীয় তত্ত্বের সমন্বয়সাধনে ব্রতী ছিলেন। তাহার ফল তাহার একীকৃত ক্ষেত্রতত্ত্ব (ইউনিফায়ড ফিল্ড থিয়োরি)। তবে ইহা কতদূর সফল তাহার বিচার করিবেন ভবিষ্যৎ বিজ্ঞানীরা।

ড এল. লান্ডাও এবং ওয়াইট কুমার, আপেক্ষিকতার তত্ত্ব, বিনয় মজুমদার অনূদিত, কলিকাতা, ১৯৬৩; A. Einstein, *Relativity, The Special and the General Theory*, London, 1960; A. Einstein, *The Meaning of Relativity*, London, 1956; P. G. Bergmann, *Introduction to the Theory of Relativity*, New York, 1942.

পরিয়মলাভি ঘোষ

আগ্না সাহেব ভৌসলে ত্র

আফগানিস্তান মধ্যপ্রাচ্যের এই রাজ্যটি ২৯° ও ৩৮°৩৫' উত্তর অক্ষাংশ এবং ৬০°৫০' ও ৭১°৫০' (কতক অংশ ৭৫°) পূর্ব দ্রাঘিমাংশের মধ্যে অবস্থিত; উত্তর-পূর্ব হইতে দক্ষিণ-পশ্চিম পর্যন্ত আফগানিস্তানের সর্বাধিক প্রস্থ ১১২৬ কিলোমিটার (৭০০ মাইল), হেরাত নীমা হইতে খাইবার পাস পর্যন্ত দৈর্ঘ্য প্রায় ২৬৬ কিলোমিটার (৬০০ মাইল)। আনুমানিক আয়তন ৬৪৭৫০০ বর্গ কিলোমিটার (২৫০০ • বর্গ মাইল)। আফগানিস্তানের পূর্বে—ভূরাও লাইনের (‘ভূরাও লাইন’ ত্র) অপর পারে—এবং দক্ষিণে পাকিস্তান, উত্তর-পূর্বে ভারতের জম্মু ও কাশ্মীর, উত্তরে চীন ও রাশিয়া-অধিকৃত তুর্কিস্তান, পশ্চিমে ইরান।

হিন্দুকুশ আফগানিস্তানের প্রধান পর্বতমালা। উহার গড় উচ্চতা ৪২০০ মিটারের (১৪০০০ ফুট) অধিক—বহুস্থানে উচ্চতা ৫৪০০ মিটারের (১৮০০০ ফুট) অধিক। বৎসরের অধিকাংশ সময়ে উচ্চ শিখরগুলি তুষারাকৃত থাকে। কোহ-ই-বাবা পর্বতমালা হিন্দুকুশ হইতে বাহির হইয়া উত্তর আফগানিস্তানকে বিভক্ত করিয়া পশ্চিমে বিভক্ত। বন্দ-ই-তুর্কিস্তান, বন্দ-ই-বাবা ও বন্দ-ই-বৈয়ান পর্বতমালা কোহ-ই-বাবার শাখা। পূর্ব আফগানিস্তানে সফেদ-কোহ পর্বতমালা সর্বপ্রধান। কাবুল, ঘোরবন্দ, হেলমন্দ, পঞ্জশির, অকুস, ঘুরখার, হরিরুদ ইত্যাদি এখানকার প্রধান নদী। নদী-উপত্যকাগুলিই উর্বর। ইহা ব্যতীত রাজ্যের অধিকাংশ ভূমি পর্বতশৃঙ্খল, শুষ্ক ও অল্পবর্ষ।

রাজ্যের রাজধানী কাবুলে অবস্থিত। এই রাজ্যে ১৫টি প্রদেশ আছে। ১৯৫২ খ্রীষ্টাব্দে রাজ্যের আনুমানিক লোকসংখ্যা ছিল ১৩৫০০০০০। আফগানিস্তানে বিভিন্ন জাতি ও ভাষার সমাবেশ দেখিতে পাওয়া যায়। তবে মধ্য আফগানিস্তানের আফগান জাতিভুক্ত লোকেরাই সংখ্যাগরিষ্ঠ। পূর্ব আফগানিস্তানের পশতুভাষী ওয়াজিরি, আফ্রিদি ইত্যাদি, কাবুল উপত্যকার কাফিরিজনভুক্ত উপজাতি পাঠান নামে পরিচিত। মধ্যাঞ্চলের হাজারাগণ মোঙ্গল মহাজাতি হইতে উদ্ভূত। উত্তর আফগানিস্তানের বালুখ, শিবারখান, কাটাখান ও মৈমানা অঞ্চলের লোকেরা তুরানীভাষী তুর্কজাতিভুক্ত। পশ্চিম আফগানিস্তানের তাজিকরা পারসীকভাষী। সংখ্যালঘুদের মধ্যে আছে উত্তর-পূর্ব আফগানিস্তানের বদকুচিরা ও দক্ষিণের ঘাঘার বাসুচুরা। হুগিস সম্প্রদায়ভুক্ত মুসলমানেরা সংখ্যাগুরু। তুর্ক মঙ্গোলগণের মধ্যে কিছু শিয়া ও ইসমাইলিয়া সম্প্রদায়ভুক্ত ও অকুস লোক আছে। তাজিকদের মধ্যেও কিছু শিয়া-সম্প্রদায়ভুক্ত হকীভাষাপন্ন মুসলমান আছে। বহু গোষ্ঠীর মধ্যে, বিশেষ করিয়া দূরবর্তী গ্রামাঞ্চলের এবং ঘাঘারদিগের মধ্যে, ইসলাম ধর্ম বিরোধী অনেক লৌকিক ধ্যান-ধারণা রীতি-নীতি প্রচলিত। শহর ও গ্রামাঞ্চলের বাসিন্দা এবং ঘাঘারদিগের মধ্যে দৈনন্দিন জীবনযাত্রাপ্রণালী, বেশাবাস ও জীলোকের ভূমিকার পার্থক্য যথেষ্ট প্রকট।

আমানুল্লাহর রাজত্বকাল (১৯১৯-১৯২৯ খ্রী) হইতে প্রাথমিক এবং মাধ্যমিক শিক্ষা অবৈতনিক ঘোষিত হইলেও জনসংখ্যার তুলনায় শিক্ষিতের হার নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর। ১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দে কাবুল বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হয়। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের পর মার্কিন ও সোভিয়েট সাহায্যে দেশের জনশিক্ষা, জনস্বাস্থ্য এবং পরিবহনব্যবস্থার সম্প্রদারণ ও আধুনিকীকরণ শুরু হইয়াছে।

রাজ্যের উপত্যকা অঞ্চলগুলি উর্বর। কুদ্র নদী ও কুপ হইতে জলের সাহায্যে এই সমস্ত অঞ্চলে ভাল ফল হয়। বহু এরও, ম্যাডার ও হিন্দু বৃক্ষ এই রাজ্যে আছে। প্রচুর

পরিমাণে গম, যব, বাজরা, তুট্টা প্রভৃতি শস্ত এবং বাদাম, পেস্তা, আখরোট ও অম্লান্ত ভূমধ্যসাগরীয় ফল উৎপন্ন হয়। মেঘচর্চ, দুধার মাংস, চর্বি ও পশম উল্লেখযোগ্য উৎপন্ন দ্রব্য। কিছু তুলাও উৎপন্ন হয়। সরকারি উদ্যোগে এই শতকের তৃতীয় দশক হইতে কাবুল, কান্দাহার ও হেরাত প্রদেশে এবং আফগানিস্তানের অম্লান্ত বস্ত্রশিল্প, চর্মশিল্প, কার্পেটশিল্প, অস্ত্রশিল্প প্রভৃতির বিভিন্ন কলকারখানা গড়িয়া উঠিয়াছে। বৈদেশিক সাহায্যে পরিবহন ও বিদ্যুৎ উৎপাদন ব্যবস্থা গড়িয়া উঠিয়াছে। হেরাতের নিকট ও উত্তর আফগানিস্তানে খনিজ তৈল আবিষ্কৃত হইয়াছে। সংরক্ষিত ফল, পশম, পারসীক মেঘচর্চ, তুলা ইত্যাদি রপ্তানি হয়।

সংস্কৃতি ও রাজনীতির ক্ষেত্রে প্রাচীন যুগে ভারতের সহিত আফগানিস্তানের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল। ঋগ্বেদে আফগানিস্তানের অনেক নদ-নদী ও প্রাচীন জাতির উল্লেখ আছে।

পারস্ত্রসম্রাট কাইরাস আফগানিস্তানের কতক অংশ জয় করেন। পরে সমগ্র দেশই পারস্ত সাম্রাজ্যের অধীন হয়। সম্রাট আলেকজান্ডার খ্রীষ্টপূর্ব ৩৩০ অব্দে পারস্ত-সম্রাটকে পরাজিত করিয়া সমগ্র আফগানিস্তান অধিকার করেন। আলেকজান্ডার এই দেশে কয়েকটি স্থরক্ষিত নগর প্রতিষ্ঠা করেন। ৩২৩ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে আলেকজান্ডারের মৃত্যুর পর তাঁহার সাম্রাজ্যের পূর্বভাগের উত্তরাধিকারী সেলুকস চন্দ্রগুপ্ত মোর্ঘের নিকট পরাজিত হন এবং সন্ধির শর্ত অনুসারে আরিয়া (হেরাত), আরকোসিয়া (কান্দাহার) ও পরোপনিসট (কাবুল) চন্দ্রগুপ্তের হস্তে অর্পণ করিতে বাধ্য হন। আফগানিস্তানের পশ্চিম ও উত্তর-পশ্চিম অংশগুলি এবং সগ্‌ডিয়ানা (বুখারা অঞ্চল) সেলুকসের বংশধরদের হস্তে থাকিয়া যায়। ইহাদের সাম্রাজ্য দুর্বল হইয়া পড়িলে ব্যাকট্রিয়ার (বাল্খ) অঞ্চলের গ্রীক শাসন-কর্তা এবং পার্থিয়া বা কাস্পিয়ান হ্রদের দক্ষিণ-পূর্বের (খোরাসান অঞ্চলের) পল্লবগণ স্বাধীন রাজ্য প্রতিষ্ঠা করে।

আফগানিস্তানের যে অংশ মোর্ঘ সাম্রাজ্যের অধীন ছিল, তাহা অশোকের মৃত্যুর পর ব্যাকট্রিয়ার গ্রীকরাজা অধিকার করেন। এই সময়ে পল্লবগণ উত্তর-পশ্চিম আফগানিস্তানে সর্বাধিকার পরাক্রমশালী শক্তি ছিল। ব্যাকট্রিয়গণের অন্তর্বিবাদে স্বযোগে পল্লবগণ আরিয়া ও আরকোসিয়া এবং শকগণ ব্যাকট্রিয়ার অংশবিশেষ ও সগ্‌ডিয়ানা দখল করিয়া লয়। খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীতেই মধ্য এশিয়ার ইউ-চি জাতির দ্বারা বিভাজিত

হইয়া শকগণ ত্রাঙ্কিয়ানা অঞ্চলে গিয়া বসবাস করিতে শুরু করিয়া দিল; তাহাদের নামানুসারেই ঐ স্থান শকস্তান বা সিস্তান বলিয়া পরিচিত হয়। আরকোসিয়ার পল্লব শাসনকর্তা গণ্ডোয়ারনসের নেতৃত্বে পল্লবগণ কাবুল উপত্যকায় যবনশাসনের অবদান ঘটায়। খ্রীষ্টীয় প্রথম শতকে পূর্ব-মধ্য এশিয়ার ইউ-চি জাতি আফগানিস্তানের উত্তর-পূর্ব এবং পূর্বাঞ্চলে আধিপত্য বিস্তার করে। ইহাদের পাঁচটি শাখার অন্যতম কুষাণগণ সমগ্র ইউ-চি জাতির উপর প্রভুত্ব স্থাপন করে। এই শাখার প্রথম পরাক্রান্ত নৃপতি কুজুল ক্যাডফিসেস কাবুল উপত্যকা হইতে পল্লবদের বিতাড়িত করেন। কুষাণ-সম্রাট কনিক পুরুষপুরে (বর্তমান পেশওয়ার) রাজধানী স্থাপন করিয়া আফগানিস্তান, বাল্খ এবং ভারতবর্ষের এক বিস্তৃত অংশ লইয়া বিশাল সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার রাজত্বকালে আফগানিস্তানের উত্তরাংশে বৌদ্ধ ধর্ম বিস্তৃত হয় এবং বহু বৌদ্ধ মঠ ও সংঘারাম প্রতিষ্ঠিত হয়। তৃতীয় শতকে পারস্তের সামান্য সাম্রাজ্য প্রবল হইয়া উঠে এবং পারসীকগণ ২২৬ হইতে ২৪১ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে বাল্খ, খোরাসান, শকস্তান ও কাবুল উপত্যকা সামান্য সাম্রাজ্যভুক্ত করে। কাবুল উপত্যকায় কুষাণগণ পারসীক সম্রাটের বশতা স্বীকার করিয়া লইয়া আরও একশত বৎসর রাজত্ব করে। খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে মধ্য এশিয়ার শ্বেতকায় যাযাবর হুণগণ অকসন্স বা আমুদরিয়া অতিক্রম করিয়া আফগান তুর্কিস্তান বা তুখামিস্তানের অনেকাংশ অধিকার করিয়া ব্যাকট্রিয়ায় তাহাদের প্রথম রাজধানী স্থাপন করে। উত্তর-পূর্ব, পূর্ব ও দক্ষিণ-পূর্ব আফগানিস্তানে শক এবং উত্তর-পশ্চিম ও পশ্চিম আফগানিস্তানে পারসীক আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হয়। সপ্তম শতাব্দীতে চীনা পরিব্রাজক হিউএন-ত্সাঙ আফগানিস্তানে আসিয়া উত্তর-পূর্ব এবং পূর্ব আফগানিস্তানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনেকগুলি শক-তুখার রাজ্য এবং ঐ রাজ্যগুলিতে বহু বৌদ্ধ মঠ ও সংঘারাম দেখিতে পান। নবম শতকের পূর্বভাগে ইহাদের মধ্যে কয়েকটি রাজ্যে হিন্দু রাজত্বও প্রতিষ্ঠিত হয়।

আরবীয় মুসলমানগণ পারস্ত দেশ জয় করিবার পর বহুবার কাবুল ও কান্দাহার আক্রমণ করে কিন্তু স্থায়ী আধিপত্য প্রতিষ্ঠা করিতে পারে নাই। অষ্টম শতাব্দীর মধ্য ভাগে কান্দাহার বিজিত হয়। কাবুলের শাহীবংশীয় হিন্দু রাজগণ ইহার পরও বহুদিন পর্যন্ত স্বাধীন ছিল এবং পাঞ্জাবের এক অংশ পর্যন্ত তাহাদের রাজ্য বিস্তৃত থাকায় ভারতীয় রাজস্ববৃন্দের অন্ততম বুলিয়া পরিগণিত হয়।

গজনির তুর্কিদেশীয় মুসলমান সুলতান সবুজগীশ ও মামুদ শাহীবাংশীয় জয়পালকে পরাজিত করিয়া আফগানিস্তানে মুসলমান রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। গজনী হইতেই মামুদ পুনঃ পুনঃ ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন। সুলতান মামুদ প্রায় সমগ্র আফগানিস্তান, মধ্য এশিয়ার বুখারা অঞ্চল, উত্তর-পূর্ব পারস্য এবং পাঞ্জাবের উপর তাঁহার আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। রাজধানী গজনির উন্নতিকল্পে তিনি শহরে পয়ঃপ্রণালী খনন করান, জল সরবরাহের ব্যবস্থা করেন এবং অনেক সুরমা প্রাসাদ ও মসজিদ নির্মাণ করান। তিনি বিতোংসাহী ছিলেন এবং গজনীতে একটি বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন করেন। 'শাহনামা' রচয়িতা বিখ্যাত কবি ফিরদৌসী তাঁহার সভাসদ ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর রাজ্যের পশ্চিম ভাগ তুরস্কের সেলজুকগণ এবং পূর্বে অজ্ঞাত অংশ ঘোর (হেরাতের পূর্বভাগ) -এর ঘোরীবাংশীয় আফগানগণ অধিকার করে। ঘোরীবাংশের সাহাবুদ্দীন মহম্মদই উত্তর ভারতে প্রথম মুসলমান সাম্রাজ্য স্থাপন করেন। ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রথম পাদে গ্রামশীর-এর খলজ উপজাতীয় তুর্কগণ পরাক্রান্ত হইয়া উঠে এবং কালক্রমে এই খলজীরা (খিলজী) দিল্লী সাম্রাজ্যের অধীনস্থ হয়। পূর্ব, উত্তর ও দক্ষিণের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তুর্ক ও আফগান রাজ্যগুলি অতঃপর দিল্লী সুলতানের অধীন হয়। ক্রিয়ংকালের জ্ঞান কাবুলে শক্তিশালী খোয়ারিজম রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়, কিন্তু অতি অল্পদিনের মধ্যেই চেঙ্গিজ খাঁর (১১৬২-১২২৭ খ্রী) আক্রমণে উহার রাজ্যের পতন ঘটে। আফগানিস্তানের উত্তর-পূর্ব এবং দক্ষিণ-পূর্বাংশে চেঙ্গিজ খাঁর উত্তরাধিকারী মঙ্গোলগণের কর্তৃত্ব প্রতিষ্ঠিত হয় এবং এই সময় হইতে ভারতবর্ষে মোগল রাজত্বের আরম্ভ পর্যন্ত দিল্লী সাম্রাজ্যের সহিত আফগানিস্তানের সকল সম্পর্ক রহিত হয়। চতুর্দশ শতাব্দীর শেষ ভাগে তৈমুরলঙ সমগ্র আফগানিস্তানকে বিধ্বস্ত করিয়া ভারত অভিযানে অগ্রসর হন। ১৪০৫ খ্রীষ্টাব্দে তৈমুরের মৃত্যুর পর তাঁহার উত্তরাধিকারীগণ বিভিন্ন শাখায় বিভক্ত হইয়া বালখ, গজনী, কাবুল, কান্দাহার এবং হেরাতে কতিপয় স্বাধীন রাজ্য প্রতিষ্ঠা করে। ইহাদেরই অন্ততম, কাবুল ও কান্দাহারের নৃপতি বাবর, ১৫২৬ খ্রীষ্টাব্দে লোদীবাংশীয় শেষ সুলতানকে পানিপথের যুদ্ধে পরাজিত করিয়া ভারতবর্ষে মোগল সাম্রাজ্যের ভিত্তি স্থাপন করেন। সম্রাট আকবরের সময়ে (১৫৫৬-১৬০৫ খ্রী) পর্যন্ত সমগ্র আফগানিস্তান মোগল সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল, কিন্তু ১৬২২ খ্রীষ্টাব্দে পারস্যরাজ কান্দাহার অধিকার করেন।

১৭০৮ খ্রীষ্টাব্দে কান্দাহারের খিলজাই ও হেরাতের আবদালী বা দুররানীরা পারসীক শাসন হইতে মুক্ত হইয়া

স্বাধীন রাজ্য প্রতিষ্ঠা করে। কিন্তু ১৭০৮ খ্রীষ্টাব্দে পারসীক ষোদ্ধা নাদির শাহ্ মোগলদের অধীনস্থ অঞ্চলসহ সমগ্র আফগানিস্তান কবলিত করেন। ১৭৪৭ খ্রীষ্টাব্দে নাদির শাহের অপঘাত মৃত্যুর পর আবদালী বা দুররানী বাংশীয় আহমদ শাহ্ আবদালী সর্বপ্রথম সমগ্র আফগানিস্তানে একটি আফগান রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন। আহমদ শাহ্ আবদালী (১৭৪৭-১৭৭৩ খ্রী) বর্তমান খোরাসান, কাশ্মীর এবং পাঞ্জাব ও সিন্ধু পর্যন্ত তাঁহার সাম্রাজ্য বিস্তৃত করেন। ১৭৬১ খ্রীষ্টাব্দে পানিপথের তৃতীয় যুদ্ধে তিনি মারাঠা-দিগকে পরাজিত করেন।

তাঁহার পুত্র তৈমুরের রাজত্বকালে (১৭৭৩-১৭৯৩ খ্রী) বালখ ও খোরাসান স্বাধীনতা ঘোষণা করে। তৈমুরের পুত্রসংখ্যা ছিল ২০। ইহার অন্তর্বিবাদে লিপ্ত হইলে জামানের রাজত্বকালে (১৭৯৩-১৭৯৯ খ্রী) পাঞ্জাবের রণজিং সিংহের প্রচেষ্টায় পূর্ব পাঞ্জাব আফগান শাসনমুক্ত হয়। হুজা-উল-মুলকের রাজত্বকালে রণজিং সিংহ কাশ্মীর এবং পারসীকগণ হেরাত অধিকার করেন। ১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দে আফগানিস্তানে গৃহযুদ্ধ আরম্ভ হয় এবং আফগানিস্তানে রুশ সাম্রাজ্যের সম্প্রসারণ সম্ভাবনায় শঙ্কিত হইয়া বিদ্যমান এক পক্ষের সমর্থনে দুইটি ব্রিটিশ বাহিনী যুগপৎ আফগানিস্তান আক্রমণ করে। ১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দে কান্দাহার ইংরেজবাহিনীর অধিকারে আসে। আমীর দোস্ত মহম্মদ পরাজিত হন ও ইংরেজগণ তাঁহাকে ভারতবর্ষে প্রেরণ করেন; শাহ হুজা-উল-মুল্ক ইংরেজ কর্তৃক আফগানরাজরূপে স্বীকৃত হন। কিন্তু ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দে দোস্ত মহম্মদের পুত্র আকবর খাঁর নেতৃত্বে আফগানগণ বিদ্রোহী হইয়া কাবুলস্থ ইংরেজ সেনানিবাসের দৈন্যধ্যক্ষকে হত্যা করে এবং সমগ্র আফগানিস্তান হইতে ইংরেজ বিতাড়নে কৃতসংকল্প হয়। অবশেষে ইংরেজগণের সহিত দোস্ত মহম্মদের এক চুক্তি হয় এবং ইংরেজ বাহিনী (৪৫০০ সৈন্য এবং ১২০০০ জী-পুরুষ) আফগানিস্তান ত্যাগ করে; কিন্তু পথিমধ্যে এই বিপুল বাহিনী আফগানদের হস্তে নিহত হয়—মাত্র একজন জীবিত ইংরেজ এই শোচনীয় দুর্ঘটনার বার্তা বহন করিয়া ভারতে পৌছান (১৮৪২ খ্রী)।

১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে দ্বিতীয় শিখ যুদ্ধে পেশোয়ার জয়ের আশায় আফগানগণ ইংরেজের বিরুদ্ধে শিখ পক্ষে যোগদান করে, কিন্তু যুদ্ধে পরাস্ত হয়। ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে দোস্ত মহম্মদ বালখ ও ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দে পারসীকগণের নিকট হইতে হেরাত জয় করেন। ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে দোস্ত মহম্মদের সহিত ইংরেজের এক বন্ধুত্ব চুক্তি হয়।

মধ্য এশিয়ায় রুশ শক্তির দ্রুত প্রসারে শঙ্কিত হইয়া

ইংরেজগণ কাবুলে এক রাজদূত রাখিবার প্রস্তাব করেন কিন্তু আমীর শের আলী ইহাতে সম্মত না হওয়ায় ইংরেজ গভর্নমেন্ট সহসা আফগানিস্তান আক্রমণ করেন (১৮৭৮ খ্রী)। ১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে সন্ধি হয় কিন্তু বহুদিন পর্যন্ত আফগানিস্তানে গোলমাল চলিতে থাকে। ইংরেজরা আবদুর রহমানকে নূতন আমীর ঘোষণা করিয়া নূতন এক সন্ধি করে (১৮৮০ খ্রী)।

এই সন্ধির প্রধান শর্ত ছিল দুইটি: ১. আফগানিস্তানের আমীর ইংরেজদের অহুমতি ব্যতীত কোনও বৈদেশিক গভর্নমেন্টের সহিত কোনও প্রকার সন্ধি রাখিতে পারিবেন না; ২. কোনও বিদেশী শত্রু আফগানিস্তান আক্রমণ করিলে ইংরেজ গভর্নমেন্ট আমীরকে সাহায্য করিবেন। এতদ্ব্যতীত ইংরেজ গভর্নমেন্ট আমীরকে বার্ষিক বার লক্ষ টাকা বৃত্তিদান করিতে প্রতিশ্রুত হন। ভবিষ্যতে রাশিয়ার আক্রমণ রোধ করিবার জন্ত ১৮৮৭-৮৮ এবং ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজ গভর্নমেন্টের মধ্যস্থতায় রাশিয়া ও আফগানিস্তানের মধ্যবর্তী সীমারেখা নির্দিষ্ট করা হয়।

ভারতবর্ষের উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে কতকগুলি পার্বত্য জাতি বাস করে। ইহারা আফগানজাতীয় মুসলমান, কিন্তু আমীরের অধীনতা স্বীকার করিত না—ব্রিটিশের প্রভুত্বও মানিত না। ইহাদের উপর কর্তৃত্ব স্থাপনের জন্ত ইংরেজ গভর্নমেন্ট আমীরের সহিত এক সন্ধি করেন (১৮৯৩ খ্রী)। ইহার দ্বারা এক ভৌগোলিক সীমারেখা নির্দিষ্ট হয়—তাহার পশ্চিমে আমীরের এবং পূর্বে ইংরেজের আধিপত্য উভয় পক্ষ দ্বারা স্বীকৃত হয়। স্তর মার্টিনার ডুরাও এই সীমা চিহ্নিত করেন বলিয়া ইহা 'ডুরাও লাইন' নামে খ্যাত। কিন্তু এই সীমারেখার পূর্বস্থিত দুর্ধর্ষ পার্বত্য জাতিসমূহ সহজে ব্রিটিশের অধীনতা স্বীকার করে নাই। ভারত গভর্নমেন্ট ইহাদের বিরুদ্ধে বহু সামরিক অভিযান করিয়া ইহাদিগকে দমন করেন। ইহার মধ্যে চিত্রল অভিযান (১৮৯৫ খ্রী) এবং ১৮৯৭ সালের ব্যাপক অভিযান বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

আমীর আবদুর রহমান ইংরেজদের সঙ্গে বন্ধুত্ব রক্ষা করিয়াই চলিলেন। তাঁহার পুত্র হাবিবুল্লা ইংরেজদের প্রতি বিরুদ্ধ মনোভাব প্রকাশ করিলেও কার্যতঃ নিরপেক্ষ নীতিই অহুমরণ করিতেন। প্রথম মহাযুদ্ধের সময় অনেকের উত্তেজনা সত্ত্বেও তিনি ব্রিটিশের বিরুদ্ধাচরণ করেন নাই। তিনি আফগানিস্তানে আধুনিক পাশ্চাত্য সভ্যতা প্রবর্তন করার চেষ্টা করেন এবং সম্ভবতঃ এই কারণেই গুপ্তঘাতকের হস্তে নিহত হন (১৯১৯ খ্রী)।

সিংহাসনের অধিকার লইয়া কিছুদিন বিবাদ-বিসংবাদ চলে। অতঃপর হাবিবুল্লার পুত্র আমাছুলা আমীরের পদে প্রতিষ্ঠিত হন। তিনি ইংরেজদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। আফগান সৈন্য সহজেই পরাজিত হয় এবং কাবুল ও জালালাবাদ শহরের উপর ইংরেজ সৈন্য বোমা বর্ষণ করে। ফলে দুই মাসের মধ্যেই এই তৃতীয় ইংরেজ-আফগান যুদ্ধ শেষ হয় (এপ্রিল-মে ১৯১৯ খ্রী)। সন্ধির শর্ত অনুসারে ইংরেজ গভর্নমেন্ট আফগানিস্তানকে একটি সম্পূর্ণ স্বাধীন রাজ্য বলিয়া স্বীকার করেন। আমীরের বার্ষিক বৃত্তি বন্ধ হয়—ব্রিটিশ গভর্নমেন্টের রাজদূত কাবুলে এবং কাবুলের রাজদূত লণ্ডনে বাস করিবেন এইরূপ স্থির হয়।

আমীর আমাছুলা পিতার ম্রায়—অথবা তাঁহার অপেক্ষাও অধিক—পাশ্চাত্য সভ্যতার পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি সস্ত্রীক ইউরোপ ভ্রমণ করেন এবং ফিরিয়া আসিয়া নানাবিধ সামাজিক সংস্কারে প্রবৃত্ত হন। ইহার ফলে রাজ্যে বিশ্রোহ উপস্থিত হয় (জানুয়ারি ১৯২৯ খ্রী)। আমাছুলা রাজ্য ত্যাগ করিতে বাধ্য হন।

রাজধানী কাবুল বান্দা-ই-সাকাও নামক এক দস্যুর করায়ত্ত হয়। বান্দা-ই-সাকাও হাবিবুল্লা নাম ধারণ করিয়া নয় মাস কাল কাবুল ও তৎসম্বন্ধিত এলাকা, হেরাত এবং উত্তরাঞ্চল শাসন করেন। ১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে নাদির শাহ্ তাঁহাকে পরাজিত ও নিহত করিয়া আফগানিস্তানের সিংহাসন অধিকার করেন। তিনিও সংস্কারের পক্ষপাতী ছিলেন কিন্তু আমাছুলা পরিণাম স্বরণ করিয়া অতিশয় ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতে-ছিলেন। ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দের নভেম্বর মাসে তিনি গুপ্ত-ঘাতকের হস্তে নিহত হন। তাঁহার পুত্র মহম্মদ জহীর সিংহাসনে আরোহণ করেন।

জহীর শাহের আমলে (১৯৩০ খ্রী) আফগানিস্তানে উন্নয়ন প্রচেষ্টা নবোন্মেষে শুরু হয়। এই প্রচেষ্টায় শিল্পায়নের উদ্যোগ স্বভাবতই প্রাধান্য লাভ করে। প্রধানতঃ জার্মানীর নিকট প্রাপ্ত ঋণে যন্ত্রপাতি কেনা হয় এবং কলকারখানা ও মোটর চলাচলের উপযোগী রাস্তা নির্মিত হয়। কিছু সেচ ও জলবিদ্যুৎ প্রকল্পের কার্যও সমাধা হইয়াছে। রাজ্য জুড়িয়া প্রাথমিক বিদ্যালয় স্থাপন জহীর শাহের উল্লেখযোগ্য কীর্তি।

১৯৩৪ খ্রীষ্টাব্দে আফগানিস্তান লীগ অফ নেশনস-এর সভ্যশ্রেণীভুক্ত হয়। ১৯৩৯ খ্রীষ্টাব্দে দ্বিতীয় মহাযুদ্ধ শুরু হইলে আফগানিস্তান নিরপেক্ষ থাকে। ভারত ও পাকিস্তানের স্বাধীনতা প্রাপ্তির পর (১৯৪৭ খ্রী) পাকিস্তানের

সহিত আফগানিস্তানের বিরোধ দেখা দেয়। ডুরাও লাইনের পূর্ব দিকে যে পশতুভাষী অঞ্চল রহিয়াছে, তাহার পাকিস্তানভুক্তি আফগানিস্তানের মনঃপূত হয় নাই। আফগানিস্তান ডুরাও চুক্তির (১৮২৩ খ্রী) বৈধতা অগ্রাহ্য করায় ১৯৪৯ খ্রীষ্টাব্দে পাক-আফগান সম্পর্কের অবনতি ঘটে। তবে ভারতের সহিত আফগানিস্তানের সম্ভাব্য অঙ্গুলি আছে। ভারত-আফগান মৈত্রী সম্পর্কিত একটি সন্ধিপত্র ১৯৫০ খ্রীষ্টাব্দের ৪ জানুয়ারি নয়াদিল্লীতে স্বাক্ষরিত হইয়াছে।

ঐ Imperial Gazetteer of India, vol. V (New Edition), Oxford, 1908; W. K. Fraser-Tytler, Afghanistan, Oxford, 1950; D. N. Wilber, Afghanistan, New Haven, 1956; R. C. Majumdar ed., The History and Culture of the Indian People, vols. I-VI, and vol. IX, part I, Bombay, 1951-63.

প্রণবরঞ্জন রায়

আফজল খাঁ (আবদুল্লাহ ভতারী) বিজাপুরের বিশিষ্ট ওমরাহ ও বিচক্ষণ সেনাপতি আফজল খাঁ শিবাজীর বিরুদ্ধে অভিযানের নেতা ছিলেন। বন্ধুত্বের ভান করিয়া আবশ্যক হইলে শিবাজীকে হত্যা করিবারও নির্দেশ তিনি পাইয়াছিলেন। সৈন্যধনুস্তার জন্ত পার্বত্য প্রদেশে সম্মুখ-যুদ্ধে প্রযুক্ত না হইয়া কূটনীতিবিদ আফজল প্রলোভনপূর্ণ সন্ধিপ্রস্তাবসহ কৃষ্ণাজী ভান্সরকে শিবাজীর নিকট পাঠান। প্রতাপগড় দুর্গের পাদদেশে উভয়ের সাক্ষাৎ হয়। বলিষ্ঠ আফজলই প্রথমে অতর্কিতে বামহস্তে শিবাজীর গলদেশ চাপিয়া ধরিয়া দক্ষিণহস্তে তাহার পার্শ্বদেশে ছুরিকাঘাত করেন। শিবাজী গুপ্ত বর্মের দ্বারা এই আঘাত হইতে আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হন এবং তৎক্ষণাৎ লুষ্ঠায়িত বাঘনখ ও 'বিছুয়া' (ছোরা) দ্বারা আফজলকে আঘাত করেন। শিবাজীর এক অহুচর আফজলের শিরশ্ছেদ করেন (১০ নভেম্বর, ১৬৫৯ খ্রী)।

জগদীশনায়াগ সরকার

আফ তাব্ উদ্দীন খাঁ (১৮৬২-১৯৩০ খ্রী) সংগীতশিল্পী ও গুণী। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে, (মর্তাস্তরে ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে) ত্রিপুরা জেলার শিবপুর গ্রামে জন্ম। ইনি রবাবী কাসিম আলী খাঁর ছাত্র, সেতারবাদক সদ্দ খাঁর দ্বিতীয় পুত্র ও বিখ্যাত ওস্তাদ আলাউদ্দীন খাঁর অগ্রজ। আফ তাব্ উদ্দীন খাঁ প্রথমে তবলা ও বেহালা শিক্ষা করেন ও পরে হুমধুর

বংশীবাদকরূপে সমধিক খ্যাতি লাভ করেন। ইনি কালী-সাধক ছিলেন ও পরিচিত মহলে 'আফ তাব্ উদ্দীন সাধু' নামে আখ্যাত হইতেন।

দিলীপকুমার মৃণোপাধ্যায়

আফিম আরবী শব্দ 'আফিয়ন' হইতে আফিম বা অফিফেন উৎপন্ন হইয়াছে। সম্ভবতঃ আরবীয় বণিকদের সাহায্যেই ভারতে আফিম-এর চাষ প্রবর্তিত হইয়াছিল। আরবীয় বণিকেরা সম্ভবতঃ পঞ্চদশ শতাব্দীতে প্রথম এশিয়া মাইনর হইতে ভারতে আফিম-এর বীজ আমদানি করে এবং কাশে ও মালোয়ারে আফিম-এর চাষ শুরু হয়। প্রথমে সমুদ্রতীরবর্তী অঞ্চলে এবং পরে দেশের অভ্যন্তরভাগে আফিম চাষ বিস্তার লাভ করে। প্রায় সকল রকমের জমিতেই আফিম-এর চাষ করা চলে, তবে বেলে বা দো-আঁশ মাটিই চাষের পক্ষে উপযোগী। শেণের সবুজ সার আফিম গাছের পক্ষে খুবই ভাল; তবে গোবর সার, কাঠের ছাই অথবা পটাশ প্রয়োজনমত ব্যবহার করা যাইতে পারে। ভারতের জমিতে একর প্রতি গড়ে প্রায় ৭ কিলোগ্রামের কিছু বেশি আফিম পাওয়া যায়। আফিম ব্যতীত বীজ অর্থাৎ পোস্তদানা পাওয়া যায় একর প্রতি গড়ে প্রায় ৭৫ কিলোগ্রাম। অবশ্য উপযুক্ত সার প্রয়োগে ইহা অপেক্ষা বেশি পাওয়া যাইতে পারে। চারাগাছ বৃদ্ধি পাইয়া ফুল ফুটিতে প্রায় ৭০ হইতে ৮০ দিন সময় লাগে। ফুলের পাপড়ি ঝরিয়া পড়িবার পর 'পড' অর্থাৎ বীজাধার পরিপুষ্ট হইলে তাহার উপর হইতে নাঁচে কয়েকস্থানে চিরিয়া দেওয়া হয়। ঐ কতিত স্থান হইতে দুধের মত শাদা রস বাহির হইয়া বীজাধারের গায়েই শুকাইয়া কালো হইয়া যায়। এই কালো পদার্থই হইল আফিম। আফিমে অস্ত্রান্ত জিনিস ছাড়াও প্রায় ২৫ রকমের উপকার আছে। এই উপকারগুলির মধ্যে মফিনই প্রধান। আফিম-এর মধ্যে শতকরা ৫-১৫ ভাগ মফিন, ২-৫ ভাগ নার্কোতিন, ০.১-২.৫ ভাগ কোডিন, ০.৫-২ ভাগ প্যাপাভারিন, ০.১৫-০.৫ ভাগ থিবেন, ও ০.১-০.৪ ভাগ নার্সিন আছে। এতদ্ব্যতীত অল্প-মাত্রায় ক্রিস্টোপিন, লেডমিন এবং অস্ত্রান্ত উপকার পাওয়া যায়। এইগুলি কাঁচা রসের মধ্যে বৈকোনিক ও ল্যাকটিক অম্লের সহিত যুক্ত অবস্থায় থাকে। আফিমব্যবহারে বেদনা-বোধ ও অস্বস্তি দূরীভূত হয় এবং গভীর নিদ্রা আকর্ষণ করে। ঘুমের পূর্বে আফিম ব্যবহারে অনেক ক্ষেত্রে অল্পাধিক মানসিক উত্তেজনা হ্রাস পায় এবং আরাম বোধ হয়। ঘুম ভাঙিবার পর প্রায়ই মাথা ধরে, বমির ভাব থাকে বা বমি হয়। খুব অল্প মাত্রায় না হইলেও সাধারণ মাত্রায়

ইহাতে শাসনব্যবস্থার ক্রিয়াও যথেষ্ট প্রগতি হয়। আফিম পেটে বেদনা বা কোষ্ঠকাঠিন্য সৃষ্টি করে। ইহা ছাড়া চর্ম ব্যতীত সকল রসগ্রন্থির রস-নিঃসরণ কমাওয়া দেয়। চোখের তারা ছোট হইয়া যায় এবং অতিরিক্ত মাত্রায় ব্যবহার করিলে দোগীকে জাগাইয়া রাখা অসম্ভব হইয়া পড়ে। নিত্রা অতিরিক্ত গভীর হয় এবং শাসক্রিয়া ও নাড়ীর গতি মন্থর হইয়া যায়। কিছুক্ষণ পরে সর্বাঙ্গে নীলাভা দেখা যায়— নাড়ী অতি ক্ষীণ ও দ্রুত হইতে থাকে। অতিরিক্ত আফিম সেবনে শাসক্রিয়া বন্ধ হইয়া যত্ন ঘটে। সেবনে অভ্যস্ত হইয়া গেলে তাহা বর্জন করা প্রায় অসম্ভব। চিকিৎসাশাস্ত্রে প্রধানতঃ অসহ্য স্বপ্না, অম্ম বা অম্ম রসস্রাবী তন্ত্র প্রদাহ, প্রবল সর্দি-কাশি, বমি, বার বার তরল মলত্যাগ এবং জ্বরের দোষঘটিত শাসকষ্টে আফিম সেবনের ব্যবস্থা আছে। সামান্য পরিমাণে আফিম বর্তমান থাকায় ফলের শুষ্ক খোসাও অহিফেনেসেবীদের জন্য বাজারে বিক্রয় হয়।

বীজাধারের মধ্যে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অসংখ্য বীজ থাকে সেগুলিকে পোস্তদানা বলা হয়। এই পোস্তদানা আমরা খাদ্য হিসাবে ব্যবহার করিয়া থাকি। পোস্তদানা হইতে একপ্রকার তৈল নিষ্কাশিত হইয়া থাকে। ইউরোপে আফিম ও তৈলের জুই ইহার চাষ হইয়া থাকে। শাদা সীসার রঙের সহিত এই তৈল মিশাইয়া ব্যবহার করিলে রং বেশ তাড়াতাড়ি শুকাইয়া যায় এবং রং বিকৃত হয় না। ইউরোপ ও আমেরিকায় বার্নিশ প্রস্তুত করিবার জুই এই তৈলের প্রচুর চাহিদা আছে।

একটি বিবরণ হইতে দেখা যায়, ১৯৫৮ খ্রীষ্টাব্দে পৃথিবীতে মফিনের চাহিদা ছিল ১১০৪৫৮ কিলোগ্রাম এবং তাহার মধ্যে ইংরেজ সরকারের প্রয়োজন ছিল ১৫৫৫০ কিলোগ্রাম। ভারতে ১৯৫৯ খ্রীষ্টাব্দে উৎপাদন ছিল ৭৬২৭১৬ কিলোগ্রাম এবং তাহার মধ্যে ৭৮২১৬ কিলোগ্রাম বিদেশে রপ্তানি করা হয়।

সর্বাঙ্গীণসহায় গুহসরকার

আফ্রিকা পৃথিবীর তৃতীয় বৃহত্তম মহাদেশ। উত্তরে ব্রাহ্মণ্য অস্তরীপ (৩৭°২১' উত্তর) হইতে দক্ষিণে আগলহাশ অস্তরীপ (৩৪°৫১' দক্ষিণ) পর্যন্ত বিস্তৃত এবং আয়তনে প্রায় ৩০ কোটি বর্গ কিলোমিটার (১১.৭ কোটি বর্গ মাইল)। অক্ষাংশের বিস্তৃতির গুণে নিরক্ষরেখাটি প্রায় মধ্য ভাগে অবস্থিত হইলেও উত্তর ভাগ অধিকতর প্রশস্ত হইবার ফলে মহাদেশের ৩ ভাগ উত্তর গোলার্ধের অংশ। কর্কট ও মকর-ক্রান্তির মধ্যে সীমাবদ্ধ এত অধিক স্থল-

ভাগের পরিমাণ অন্য কোনও মহাদেশে নাই। প্রধানতঃ অ্যাটল্যান্টিক ও ভারত মহাসাগর এবং তাহাদের বিভিন্ন উপসাগরদ্বারা বেষ্টিত এই মহাদেশটি ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে স্বেজ খাল কাটিবার পূর্বে স্থলপথে এশিয়ার সহিত যুক্ত ছিল। সমুদ্র হইতে কোনও বিস্তৃত খাঁড়ি দেশভাস্তরে প্রবেশ করে নাই।

উপকূলভাগ হইতে খাড়াই মালভূমি উঠিয়া গিয়াছে বলিয়া নাব্য জলপথ নাই। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৮২ মিটারের (৬০০ ফুট) কম উচ্চ অঞ্চলের মোট পরিমাণ নগণ্য। বস্তুতঃ মহাদেশের প্রায় সমগ্র অঞ্চলই মালভূমিসদৃশ, যদিও উচ্চতা ও ভূপ্রকৃতির স্থানীয় পার্থক্য যথেষ্ট রহিয়াছে। সর্ব উত্তর ও দক্ষিণ প্রান্তে অ্যাটল্যান্স, স্ব্যাটবার্গেন ও লান্জবার্গেন ভঙ্গিল পর্বতজাতীয় হইলেও মহাদেশের সর্বোচ্চ অঞ্চলগুলি মালভূমি অথবা আয়েয়গিরি মাত্র। মোটামুটি ৫° দক্ষিণ অক্ষরেখার উত্তরের মালভূমি অঞ্চল অপেক্ষাকৃত নিচু (৬১০ মিটার বা ২০০০ ফুটের কম)। দক্ষিণের মালভূমির উচ্চতা ৬১০ হইতে ১২২০ মিটার (২০০০ ফুট হইতে ৪০০০ ফুট)। সাধারণভাবে এই সব মালভূমিগুলির প্রান্তদেশে অভ্যন্তরভাগ অপেক্ষা উচ্চতর। তাহাদের মধ্যে গিনি উপসাগরের সমান্তরাল ফুটাজালোন পর্বত, সাহারা অঞ্চলে আংগার, তানিসি ও টিবেটি পর্বত, লোহিত সাগরের সমান্তরাল নুবিয়া ও ইথিওপিয়ায় মালভূমি, দক্ষিণে নামাক্বাল্যাণ্ড, ডামারাল্যাণ্ড ও বিহে মালভূমি এবং ড্রাকেনসবার্গ ও নিউভেল্ড পর্বত উল্লেখযোগ্য। মালভূমির অধিকাংশ অঞ্চলই কেলসিত আয়েয়শিলা দ্বারা গঠিত, যদিও অপেক্ষাকৃত নিম্ন অঞ্চলে এইরূপ আয়েয়শিলাগুলি অনিদিষ্ট গভীরতা বিশিষ্ট স্তরীভূত পাললিক শিলার দ্বারা আচ্ছাদিত। আয়েয়শিলাগুলি অধিকাংশ ক্ষেত্রে ধাতব খনিজে পূর্ণ। ইহা ছাড়া একটি অসাধারণ ভূগঠন মহাদেশটিকে বিখ্যাত করিয়াছে। মহাদেশের পূর্বভাগে, দক্ষিণে নিয়াসা হ্রদ হইতে উত্তরে লোহিত সাগর হইয়া এশিয়া মহাদেশের জর্ডন উপত্যকা পর্যন্ত বিস্তৃত এবং বহু শাখা-প্রশাখাসহ একটি গ্রন্থ উপত্যকা অবস্থিত। দুইটি সমান্তরাল চ্যুতির মধ্যবর্তী স্থান বসিয়া যাইয়া এইরূপ গ্রন্থ উপত্যকার সৃষ্টি হয়। গ্রন্থ উপত্যকার দৃষ্টান্ত অত্যাশ্চর্য মহাদেশেও পাওয়া যায়। কিন্তু এইরূপ বিস্তৃত অঞ্চল ব্যাপিয়া গ্রন্থ উপত্যকা অত্যাশ্চর্য কোথাও নাই। চ্যুতি সৃষ্টির সহিত অগ্ন্যুৎপাত ও আয়েয়গিরি সৃষ্টিও ভড়িত ছিল। বস্তুতঃ মহাদেশের উচ্চতম পর্বতশৃঙ্গগুলি এইরূপ আয়েয়গিরিমাত্র, যথা, কিলিমাঞ্জেরো (৫৯০০ মিটার বা ১৯৩৬০ ফুট), কীয়নি

(৫২০০ মিটার বা ১৭০৪০ ফুট) এবং এলগন (৪৩২৮ মিটার বা ১৪১৭৬ ফুট)। এই উপত্যকা অঞ্চলে বহু দীর্ঘ, শীর্ণ ও গভীর হ্রদ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাদের মধ্যে ট্যাক্যানিঙ্গিকা, নিয়াসা, রুডল্ফ ও আলবার্ট প্রধান। এইগুলির প্রত্যেকটিই অসম চ্যুতির ফলে গঠিত। কিন্তু এই হ্রদে বলা প্রয়োজন যে মহাদেশের সর্ববৃহৎ হ্রদ ভিক্টোরিয়া ভূগর্ভে ইহাদের তুল্য নহে। একটি প্রায়-চতুর্ভুজ অগভীর স্থান জলপূর্ণ হইয়া ভিক্টোরিয়া হ্রদের সৃষ্টি হইয়াছে।

মালভূমির প্রান্তভাগ উচ্চতর হইবার ফলে মহাদেশের ঠাণ্ডা অঞ্চল নদীপথে সমুদ্রের সহিত যুক্ত নয়। ভূগোলবিদগণের মতে অতীতে এইরূপ অন্তর্দেশীয় জলভাগের পরিমাণ অধিক ছিল। সমুদ্রপ্রান্তে অধিক বর্ষণের স্বযোগে খরস্রোতা কয়েকটি নদী ক্ষয়ীভবনের মাধ্যমে প্রান্তর্দেশীয় পর্বত ভেদ করিয়া পরবর্তী কালে এই সব অন্তর্দেশীয় জলভাগের সহিত যুক্ত হয়। তাহার ফলে মহাদেশের অন্তর্ভাগে স্থায়ী জলভাগের পরিমাণ ক্রমশঃ কমিয়া যাইতেছে। বর্তমানে সাহারা অঞ্চলে চ্যাপ্ হ্রদ অঞ্চলের জল ক্রমশঃ অধিক পরিমাণে বেনো নদীর মাধ্যমে সমুদ্রে যাইতেছে। দক্ষিণে নুগামি হ্রদ অঞ্চলে জায়েজী ও ক্যুনেন নদীর মারফত শুষ্কতা বৃদ্ধি পাইতেছে। বস্তুতঃ নাইজার, নীল, কঙ্গো, জাম্বুজী, অরেন্জ প্রভৃতি প্রত্যেকটি নদী-উপত্যকার মধ্য ভাগ পূর্বে এইরূপ অন্তর্দেশীয় জলভাগমাত্র ছিল। বর্তমানে কয়েকটি হ্রদ বা জলাভূমি তাহাদের নিদর্শনরূপে রহিয়া গিয়াছে। এইরূপ হ্রদ বা জলাভূমির মধ্যে নীল উপত্যকায় বাহর-এল-গজল, কঙ্গো উপত্যকায় টুম্বা ও দ্বিতীয় লিওপোল্ড হ্রদ, জাম্বুজী উপত্যকায় মাংকারিকারির জলাভূমি এবং নাইজার উপত্যকায় ডেবো হ্রদ উল্লেখযোগ্য। প্রান্তবর্তী পার্বত্যভূমি ভেদ করিবার সময় প্রতিটি নদীই জলপ্রপাতের সৃষ্টি করিয়াছে। তাহার ফলে সমুদ্র হইতে দেশভাস্তরে যাতায়াতের জ্ঞা এই সব বৃহৎ নদীগুলি কখনই ব্যবহৃত হয় না, যদিও অন্তর্ভাগে এই সব নদীই বহুদূর পর্যন্ত নাব্য। অবশ্য নীল ও কঙ্গো ব্যতীত সমস্ত নদীর জলদ্বারা গ্রীষ্মকালে অতি ক্ষীণ হইয়া যায়। কঙ্গো নদীর স্রোত প্রবল হইবার ফলে নদীমুখে ব-দ্বীপের সৃষ্টি হয় নাই। অত্যাশ্চর্য সমস্ত নদীতে ব-দ্বীপ আছে।

কর্কট-ক্রান্তি (২৩° ৩০' উত্তর অক্ষাংশ) ও মকর-ক্রান্তির (২৩° ৩০' দক্ষিণ অক্ষাংশ) মধ্যবর্তী অঞ্চলে বৎসরের কোনও না কোনও সময়ে সূর্য লম্বভাবে কিরণ দেয়। ফলে শীতকাল কোনও অঞ্চলেই তীব্র নহে। সর্বোচ্চ ও সর্বনিম্ন উষ্ণতার দৈনিক পার্থক্য অনেক

অঞ্চলেই তাপের ঋতুগত পার্থক্য অপেক্ষা অধিক তীব্র বস্তুতঃ বৃষ্টিপাতের তারতম্যের হ্রদ্রেই এই গ্রীষ্মপ্রধান মহাদেশের জলবায়ুর আঞ্চলিক বৈশিষ্ট্যটি অল্পভূত হয়। অবশ্য যে কোনও স্থানেই এই বর্ষণের পরিমাণ ও প্রকৃতির কোনও স্থিরতা নাই। তথাপি ১০-১৫ বৎসর ধরিয়া অল্পধাবন করিলে বৃষ্টিপাতের আঞ্চলিক তারতম্যটি স্পষ্ট হইয়া ওঠে। বর্ষা ঋতুর ব্যাপ্তির হিসাবে মহাদেশটিকে মোটামুটি চার ভাগে ভাগ করা যায়, যথা ১. সারা বৎসর বৃষ্টিপাতের অঞ্চল, ২. গ্রীষ্মকালীন বৃষ্টিপাতের অঞ্চল, ৩. বৃষ্টিহীন অঞ্চল এবং ৪. শীতকালীন বৃষ্টিপাতের অঞ্চল। মহাদেশের স্বাভাবিক উষ্ণতা এবং জীবজন্তুর আঞ্চলিক প্রভেদ প্রধানতঃ বৃষ্টিপাতের প্রকৃতির উপর নির্ভরশীল।

সারা বৎসর বৃষ্টিপাতের অঞ্চলটি বিষুবরেখার উত্তরে ও দক্ষিণে প্রায় ৫° অক্ষাংশের মধ্যে সীমাবদ্ধ। বৎসরের গড় উত্তাপ ২৪° সেন্টিগ্রেড (৭৫° ফারেনহাইট) হইতে ২৭° সেন্টিগ্রেড (৮০° ফারেনহাইট) এবং দৈনিক উষ্ণতার পার্থক্য ৭° সেন্টিগ্রেড (২০° ফারেনহাইট) পর্যন্ত। অবশ্য এই অঞ্চলের পূর্বভাগের উচ্চ মালভূমিতে বৃষ্টিপাতের ও উষ্ণতার পরিমাণ অপেক্ষাকৃত কম। প্রায় প্রতিদিন অপরাহ্নে বাতাহীন বজ্রপাতের সহিত পরিচলন বৃষ্টিপাত হয় এবং বাৎসরিক গড় বৃষ্টিপাতের পরিমাণ প্রায় ২০০ সেন্টিমিটার (৮০ ইঞ্চি)। সূর্য লম্বভাবে কিরণ দিবার সময়ে ঐ বৃষ্টিপাতে ঈষৎ আধিক্য ঘটে। ফলে নিরক্ষরেখার উপর অবস্থিত স্থানগুলিতে বৎসরে দুইটির অধিক বৃষ্টিপাতের ঋতু দেখা যায় (চৈত্র ও আশ্বিন মাসে)। এই অঞ্চলে ভূগর্ভমির একান্তই অভাব। কঠিন কাষ্ঠযুক্ত অতি দীর্ঘ চিরহরিৎ বৃক্ষের নিবিড় অরণ্যের অভ্যন্তরভাগ অন্ধকারময় ও অতিকায় লতা এবং আগাছায় পরিপূর্ণ। জীব-জন্তুর অবিকাংশই বৃক্ষশাখায় বসবাস করে। তাহাদের মধ্যে বানরজাতীয় জীব, সরীসৃপ ও নানাবিধ বিষধর কীট-পতঙ্গ প্রধান।

সারা বৎসর বৃষ্টিপাত অঞ্চলের ক্রমদূরবর্তী স্থানে অধিক বৃষ্টিপাতযুক্ত মাস দুইটির, অর্থাৎ সূর্যের মধ্য গগনে অবস্থিতির সময়ের, ব্যবধান ক্রমশঃ কমিয়া একক বর্ষা ঋতুর সৃষ্টি হয় এবং শীতকালটি ক্রমশঃ শুষ্ক হইতে থাকে। প্রায় ৫° হইতে ২০° অক্ষাংশের মধ্যে সীমাবদ্ধ এইরূপ জলবায়ুকে এই মহাদেশে সাদানীয় জলবায়ু বলে। নিরক্ষরেখা হইতে দূরবর্তী অঞ্চলে বৃষ্টিপাতের মোট পরিমাণও ক্রমশঃ কমিতে থাকে এবং শেষ পর্যন্ত কর্কট ও মকর-ক্রান্তি অঞ্চলে বৃষ্টিহীন মলভূমির সৃষ্টি হয়। বৃষ্টিপাতের এইরূপ

ক্রমকীয়মাণ প্রকৃতির ফলাফল লক্ষ্য করা যায় স্বাভাবিক উদ্ভিদের আঞ্চলিক চরিত্রে। বৃক্ষপূর্ণ জঙ্গলের ঘনত্ব ক্রমশঃ কমিয়া প্রথমে সৃষ্ট হয় ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত বক্র ও খর্বাকৃতি বৃক্ষযুক্ত দীর্ঘ তৃণাচ্ছাদিত অঞ্চল; পরে এই তৃণও ক্রমশঃ কর্শ ও খর্বাকৃতি হইতে থাকে এবং বৃক্ষের পরিবর্তে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত কাঁটাঝোপের পরিমাণ বাড়িতে থাকে। মরুপ্রান্তে এইরূপ কাঁটাঝোপই একমাত্র স্বাভাবিক উদ্ভিদ্ধ। তৃণভূমি অঞ্চলে হরিণ, জিরাফ, গভার, জেব্রা, বাইসন, ঘোড়া, মহিষ, নৃ প্রভৃতি জন্তুগামী তৃণভোজী প্রাণী এবং ভাহাদের উপর নির্ভরশীল সিংহ, চিতা, নেকড়ে, হায়েনা প্রভৃতি মাংসখী প্রাণীই প্রধান। অপেক্ষাকৃত আর্দ্র অঞ্চলে হস্তী, নদী ও জলাভূমিতে হিপোপটেমাস (জলহস্তী) ও কুমির দেখিতে পাওয়া যায়। চামড়া ও গজদন্তের ব্যবসায়ের স্বত্রে এই সব অঞ্চলে আকারণ প্রাণীহত্যা হয় বলিয়া বহু রাষ্ট্রেই বিশেষ আইনের দ্বারা এই সব পশু সংরক্ষিত হইতেছে। এই অঞ্চলে বহুপ্রকার পাখি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের মধ্যে সারসজাতীয় পাখিই প্রধান। বর্ষাকাল বলিয়া একটি নির্দিষ্ট ঋতু থাকিলেও স্থানীয় জলবায়ু অঞ্চলে বৃষ্টিপাতের পরিমাণ ও প্রকৃতির কোনও স্থিরতা নাই। তাই বর্ষানির্ভর এই বৃহৎ প্রাকৃতিক অঞ্চলে প্রাণীজগতের অস্তিত্বের অনিশ্চয়তা মহাদেশের সর্বাঙ্গেক্ষা গুরুত্বপূর্ণ সমস্যা। রুক্ষ গ্রীষ্মকালে যখন নদী, কূপ ও তৃণভূমি পৃষ্ঠ শুকাইয়া যায়, তখন সমগ্র প্রাণীজগৎ অপেক্ষাকৃত আর্দ্র অঞ্চলের দিকে চলিতে থাকে। কিন্তু কৃষিনির্ভর অপেক্ষাকৃত হালু উপজাতিগুলির সে স্বযোগ নাই। তাই তাহাদের সামাজিক উৎসবাদিতে, স্বাভাবিক এবং সম্ভাব্যহলে আশু বৃষ্টিপাতের প্রার্থনায় ইজ্রাজলের উপর নির্ভরতা, প্রকৃতির এই নিদারুণ অনিশ্চয়তারই নির্দেশ দেয়।

ক্রান্তীয় অঞ্চলের (২০°-৩০° অক্ষরেখা) পশ্চিম ভাগে বৎসরের প্রায় কোনও সময়েই বৃষ্টিপাত হয় না। আয়ন বায়ু-অধ্যুষিত এই অঞ্চলে সমুদ্রবায়ু প্রবেশ করে না। কেবলমাত্র উচ্চ পার্বত্যদেশে অল্প বৃষ্টিপাত ও প্রচুর শিশিরপাত হয়। কোনও কোনও স্থানে ২১০ বৎসরে ১০-১৩ সেন্টিমিটার (৪-৫ ইঞ্চি) বৃষ্টিপাত হয়। ফলে উত্তরে সাহারা ও দক্ষিণে কালাহারির দুইটি বৃহৎ অঞ্চল জুড়িয়া মরুভূমির সৃষ্টি হইয়াছে। চরম ভাবাপন্ন জলবায়ু এই অঞ্চলের প্রধান বৈশিষ্ট্য। দৈনিক সর্বোচ্চ ও সর্বনিম্ন উষ্ণতার তারতম্য ১৬° সেন্টিগ্রেড (৬০° ফারেনহাইট) বা তদধিক। দীর্ঘমূল অথচ নীরস তৃণ ও কাঁটাঝোপ প্রধান উদ্ভিদ। মরুস্থানে ও অপেক্ষাকৃত আর্দ্র অঞ্চলে খেজুর ও

ঝাউজাতীয় গাছ জন্মে। সরীসৃপ, বিছা, উটপাখি এবং উট এই অঞ্চলের প্রধান জীব।

মহাদেশের উত্তর-পশ্চিম ও দক্ষিণ-পশ্চিম প্রান্তে (৩০° অক্ষরেখার উর্ধ্বে) শীতকালে ২৫ সেন্টিমিটার (১০ ইঞ্চি) হইতে ১০২ সেন্টিমিটার (৪০ ইঞ্চি) পর্যন্ত বৃষ্টিপাত হয় এবং জলবায়ুর প্রকৃতি ইউরোপের ভূমধ্যসাগরতীরস্থ অঞ্চলের সঙ্গে তুলনীয়। গ্রীষ্মকাল শুষ্ক থাকিবার ফলে উদ্ভিদসমূহ দীর্ঘমূল, তৈলাক্ত পত্রবিশিষ্ট এবং কর্শ ও পুরু ত্বকে আচ্ছাদিত। অপেক্ষাকৃত আর্দ্র অঞ্চলে ওক, পাইন-জাতীয় দীর্ঘ এবং চিরহরিৎ বৃক্ষ জমিলেও সাধারণভাবে এই অঞ্চলের উদ্ভিদগুলি বোশপদশ ও বৃক্ষগুলি খর্ব এবং বক্র। তৃণভূমির পরিমাণ খুবই কম।

মহাদেশের জনসংখ্যা অথবা অধিবাসীদের নৃতাত্ত্বিক চরিত্র সম্বন্ধে কোনও ব্যাপক সমীক্ষা কখনও হয় নাই। ১৯৪৮ খ্রীষ্টাব্দে রাষ্ট্রসংঘ কর্তৃক প্রকাশিত সংখ্যাতত্ত্বে বলা হয় যে আদমশুমারের জন্য কেবলমাত্র মিশর, মরক্কো, টিউনিসিয়া, পর্তুগীজ উপনিবেশসমূহ, সিয়েরা লিওন, নিয়াসাল্যাণ্ড এবং দক্ষিণ আফ্রিকা ইউনিয়নের শুধু যেতকায় অধিবাসীদের সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক সমীক্ষা করা হয়। অত্যাগ্র দেশ সম্বন্ধে সমস্ত অঙ্কই আত্মমানিক এবং পরবর্তী কালে দেখা যায় যে, বহু ক্ষেত্রেই এই সব আত্মমানিক হিসাব ভ্রান্ত। উপজাতিদের সম্বন্ধে গবেষণাগুলিও বিচ্ছিন্ন-ভাবে কিছু কিছু অঞ্চলের নৃতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে সংবাদ দেয়। কিন্তু সমগ্র মহাদেশ সম্পর্কে কোনও সার্বজনীন মতবাদ প্রয়োগ করিবার পক্ষে এই সব খণ্ড রচনাগুলি যথেষ্ট নহে। কিন্তু সকল নৃতাত্ত্বিকই স্বীকার করেন যে, প্রধানতঃ উত্তর-পূর্ব দিক হইতে উপজাতিরা পর্যায়ক্রমে আসিয়া মহাদেশে বসতি স্থাপন করে। হ্যামিটিক উপজাতির হস্তে পৃথুদন্ত হইয়া স্থানীয় নিগ্রো উপজাতিরা দক্ষিণে সরিয়া আসে। তাহাদের চাপে বানটু ভাষাভাষী নিগ্রোরা আরও দক্ষিণে আসিয়া বুশমেন ও হটেনটটদের মরুপ্রায় অঞ্চলে কোণঠাসা করে। এই জন-জোয়ারের গতি অতি ক্ষীণ অথচ নিশ্চিতভাবে বহু শতাব্দী ব্যাপিয়া সম্পন্ন হয়।

ইতিহাসের সকল পর্যায়েরই মহাদেশের উত্তর ভাগটি প্রাচীন এশিয়া ও ইউরোপের সভ্যতার সংস্পর্শে থাকে। কিন্তু সে সভ্যতার ক্ষীণ হাওয়া মহাদেশের বিভিন্ন উপজাতির সামাজিক মনে নূতন পরিমণ্ডল সৃষ্টি করিবার পরিবর্তে আপনি পল্লবগ্রাহী অবস্থায় প্রাকৃত মতবাদের অপভ্রংশরূপে বিরাজমান। ইথিওপিয়ার খ্রীষ্টধর্ম কিংবা নাইজার উপত্যকার ইসলাম ধর্ম তাহারই নিদর্শন।

কিংবা আরও প্রাচীন গ্রীক ও রোমক সভ্যতার কতটুকুই বা উত্তর আফ্রিকা ধারণ করিতে পারিয়াছে? অবশ্য এ কথা মনে করিবার কোনও কারণ নাই যে, মহাদেশে নিজস্ব সভ্যতার আলোক কখনও স্ফূর্তিত হয় নাই। দক্ষিণ রোডেসিয়ায় জিম্বাবুয়ে এবং টাঙ্গানিকায় এনগাংকায় প্রস্তরনির্মিত শহরের ধ্বংসাবশেষ কিংবা টাঙ্গানালের মাপুসুবে-র কবরস্থান নিশ্চিতভাবে স্থানীয় সভ্যতার নিদর্শন। কিন্তু কেন সেই সভ্যতা নিশ্চিহ্ন হইয়া গেল তাহা বর্তমানে জানিবার উপায় কি?

ইতিহাসের নজিরে মহাদেশের প্রাচীনতম সভ্যতার নিদর্শন (খ্রীষ্টপূর্ব ৫০০০ অব্দ) নীল উপত্যকায় গড়িয়া উঠে। এশিয়া মহাদেশ হইতে আগত হ্যামিটিক উপজাতিরা এই সভ্যতার পত্তন করে। ভূগোলবিদগণের মতে সে সময়ে সাহারা অঞ্চল অনেক বেশি আর্দ্র ছিল এবং নিগ্রো উপজাতিরা এ স্থানের আদিমতর অধিবাসী। হ্যামিটিকদের হাতে পরাস্ত হইলেও ঐ সব নিগ্রো শ্রমিক ঘরাই প্রাচীন মিশরীয় সভ্যতা গড়িয়া উঠে। হ্যামিটিক উপজাতিরা প্রথমতঃ নীল উপত্যকা বাহিয়া মহাদেশের উত্তর-পূর্ব ভাগে এবং দ্বিতীয়তঃ মহাদেশের উত্তর প্রান্ত দিয়া অ্যাটলান্টিক মহাসাগর পর্যন্ত ছড়াইয়া পড়ে। কার্থেজের সভ্যতা প্রধানতঃ হ্যামিটিক। বর্গসংকরদের কথা মনে রাখিয়া বলা যায় যে প্রাচীন মিশরীয়, বেজা, নুবীয়, সোমালি, ডানাকিল, গালা এবং হাবশীগণ (ইথিওপিয়া) এবং উত্তর-পশ্চিম ভাগে বাবারি, তুয়ারেগ ও ফুলানীগণ ঐ সব হ্যামিটিক উপজাতির বংশধর।

খ্রীষ্টপূর্ব ৩৩২ অব্দে গ্রীক সম্রাট আলেকজান্ডারের হাতে মিশরের হ্যামিটিক শাসনব্যবস্থার পতন হয়। খ্রীষ্টপূর্ব ১৪৮ অব্দে রোমকদের হাতে কার্থেজের পতন ঘটে। মিশরের গ্রীক সাম্রাজ্যও অবশেষে রোমক সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। উত্তর আফ্রিকায় রোমক সাম্রাজ্যের স্থায়িত্ব প্রায় ৬০০ বৎসর কালব্যাপী। কিন্তু গ্রীক ও রোমক সভ্যতা কোনও সময়েই হ্যামিটিক সভ্যতার ভৌগোলিক বিস্তৃতি পায় নাই, প্রধানতঃ ভূমধ্যসাগরের তীরে সীমাবদ্ধ থাকে। ৪২৮ খ্রীষ্টাব্দে জেনেরিকের নেতৃত্বে ভ্যান্ডালগণ কার্থেজের রোমক সাম্রাজ্যের পতন ঘটায়। কিন্তু ভ্যান্ডাল সাম্রাজ্য স্থায়ী হয় নাই। বাই-জাষ্টিয়াম শক্তির হাতে এই সাম্রাজ্য পরাজিত হয়। এই সময়ে বাবারিগণ পুনরায় স্বাধীন হইবার চেষ্টা করে এবং প্রায় দুই শতাব্দীকাল ধরিয়। উত্তর আফ্রিকায় রাষ্ট্রনৈতিক অরাজকতা চলে। এই অরাজকতার সুযোগে অমীর ইবনে অল্ অসির নেতৃত্বে সেমিটিক আরবগণ ৬৩২

মিশর আক্রমণ করে এবং ৬৪১ খ্রীষ্টাব্দে মিশরে আরব সাম্রাজ্যের পত্তন করে। সেমিটিক আরবদের পশ্চিমমুখী অগ্রগতিতে বাবারিগণ বাধা দিলেও ৭১১ খ্রীষ্টাব্দে ঐ অপরাজিত সাম্রাজ্য ইওরোপের স্পেন পর্যন্ত গ্রাস করে। মহাদেশের উত্তর-পশ্চিম প্রান্তে (আরবদের মার্গের অল্ আকসা, অর্থাৎ জগতের সর্ব পশ্চিম প্রান্ত) মরক্কো দেশে এই সেমিটিক সভ্যতার তীর্থ ও শিক্ষা-কেন্দ্র ফেজ নগরী গড়িয়া উঠে। সেমিটিক উপজাতিরা উত্তর আফ্রিকায় ইসলাম ধর্মের প্রচার করে। কিন্তু ঐ সভ্যতার বিস্তৃতি হ্যামিটিকদের অপেক্ষা কম। একাদশ শতকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত বাবারিদের হাতে ফেজের পতন ঘটে এবং মারাকেশ শহরে হ্যামিটিক গোঁড়া ইসলাম ধর্মের তীর্থ ও শিক্ষাকেন্দ্র গড়িয়া উঠে। এই দুর্ধর্ষ বাবারিগণ ক্রমে মরক্কো হইতে ট্রিপোলি পর্যন্ত সাম্রাজ্য বিস্তার করে। কিন্তু ত্রয়োদশ শতকেই ঐ সাম্রাজ্য তিনটি খণ্ডে বিভক্ত হইয়া যায়। হ্যামিটিক ইসলামের গোঁড়ামির আর একটি ফল স্পেন দেশে খ্রীষ্টানদের বিদ্রোহ। ঐ ধর্মযুদ্ধের শেষ পরিণতি হিসাবে ১৬১০ খ্রীষ্টাব্দে স্পেন হইতে ইসলাম ধর্ম নিমূল হইয়া যায়।

মহাদেশের উত্তর-পশ্চিম ভাগে যখন পর পর সাম্রাজ্য সৃষ্টি ও ধ্বংস হইতেছিল তখন হ্যামিটিক ও সেমিটিক বণিকগণ ধীরে ধীরে সাহারা মরুভূমি অতিক্রম করিয়া স্থানীয় জলবায়ু-অধ্যুষিত অঞ্চলে বসবাস করিতে থাকে। এই অঞ্চলের আদিম অধিবাসীরা নিগ্রো জাতির অন্তর্গত। ইহাদের গাত্র কৃষ্ণবর্ণের, কেশ পশমতুল্য, আয়তনে দীর্ঘ, নাগা বিস্তৃত ও চ্যাপ্টা এবং গুণ্ঠন পুরু; জীবনধারণের জ্ঞান প্রধানতঃ কৃষিনির্ভর, কিন্তু পশুপালনও প্রচলিত ছিল। হ্যামিটিক ও সেমিটিক বণিকদের আগমনের ফলে ইহারা ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করে এবং বহু বর্গসংকর জাতির জন্ম দেয়। এই অঞ্চলেও বহু রাষ্ট্রনৈতিক পরিবর্তন ও সাম্রাজ্যের পত্তন হয়। অষ্টমাদিক ২০০ খ্রীষ্টাব্দে সাইরেনাইকার ইহুদিরা ঘানা সাম্রাজ্যের পত্তন করে। ত্রয়োদশ শতকের প্রারম্ভে ঘানা সাম্রাজ্য কানিয়াগার সোসো সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। ক্রমে সোসো সাম্রাজ্য মালি সাম্রাজ্যের এবং মালি সাম্রাজ্য সোনঘাই সাম্রাজ্যের নিকট পরাস্ত হয়। ষোড়শ শতকের শেষ ভাগে মরক্কো সাম্রাজ্যের নিকট সোনঘাই সাম্রাজ্যের পতন ঘটে। এই সবকয়টি সাম্রাজ্যসৃষ্টির মূলেই ছিলেন কয়েক জন অসম-সাহসী সেনাপতি। তাঁহাদের শক্তির মূল ছিল অস্বারোহী সৈন্যবাহিনী। অল্পমান করা যায় যে, সেই কারণেই গভীর বনাঞ্চলের প্রাচ্যদেশ পর্যন্ত আসিয়া সবকয়টি

সাম্রাজ্যের বিস্তৃতি শেষ হয়। কারণ বনাঞ্চলে অশ্ব অচল। এই সব সাম্রাজ্যের শাসনকেন্দ্রগুলি বর্তমানেও স্থায়ী বাণিজ্যকেন্দ্র হিসাবে খ্যাত। তাহাদের মধ্যে টিম্বাক্টু, কানো, কান্সিনি, জারিয়া ও সোকোটো উল্লেখযোগ্য। বনাঞ্চলের দক্ষিণ ভাগে, অর্থাৎ গিনি উপকূল ও ফুটাঞ্জালোন পার্বত্যভূমির মধ্যবর্তী স্থানে কয়েকটি বিস্তৃত নিগ্রো সাম্রাজ্য গড়িয়া উঠে। তাহাদের মধ্যে ওয়লোফ, মান্ডেঙ্কা, অ্যাশাণ্ডি ও ইওরুবা সাম্রাজ্য উল্লেখযোগ্য। ইহা ছাড়া বর্তমান লাইবেরিয়া অঞ্চলের কুরু রাজ্য এবং গোল্ডকোস্ট অঞ্চলের ফান্টি রাজ্য বেশ প্রতাপশালী ছিল। এই সব নিগ্রো সাম্রাজ্যগুলি বৃহৎ গ্রামকেন্দ্রিক ছিল। তাহাদের মধ্যে ইওরুবা সাম্রাজ্যের ইবাদান ও আবোবুটো বর্তমানেও বর্ধিষ্ণু।

নীল উপত্যকার দক্ষিণে একপ্রকার দীর্ঘাকৃতি (প্রায় ২ মিটার বা ৬ ফুট লম্বা) নিগ্রো উপজাতি বসবাস করে। ভিন্টোরিয়া হ্রদ অঞ্চলের ডুং এবং কাভিরনুডো এবং নীল উপত্যকায় শিলুক ও লুংকা এই উপজাতিদের নিদর্শন। ইহার প্রধানত: পশুপালক। এই সব উপজাতির সহিত হ্যামিটিক রক্তের মিশ্রণে বর্তমানে কীনিয়া রাজ্যের মাসাই, নান্দি, লুম্বাওয়া, হুক, তুরকানা ও কাংমোজং, দক্ষিণ সুদানের ডিডিজা ও তোপোখা এবং উগান্ডার ইতেশো উপজাতিরা সৃষ্ট হইয়াছে। ইহারাও প্রধানত: পশুপালন করিয়া জীবনধারণ করে।

মধ্য ও দক্ষিণ আফ্রিকার অধিবাসীরা বান্টু নিগ্রো নামে পরিচিত। যদিও নৃতাত্ত্বিক বিচারে ও ভাষার গঠনে ইহাদের এক গোত্রভুক্ত করা যায়, কিন্তু উপজীবিকার বৈচিত্র্যে ইহারা অনন্ত। উগান্ডা রাজ্যের বুগান্ডা, কীনিয়া রাজ্যের কিউ কিউ ও আকাম্বা উপজাতিরা প্রধানত: কৃষিজীবী, কিন্তু পশুপালনও করে। কিন্তু বাসুতো, বেচুয়ানা ও সোয়াজিরা প্রধানত: পশুপালক। জুলু, মাতাবেল ও মাশোনা উপজাতিদের গোষ্ঠীসমাজ প্রধানত: ইওরোপীয় ঔপনিবেশিক অর্থনীতির সংঘাতে ভাঙিয়া গিয়াছে। তাহারা বর্তমানে খনি ও কল-কারখানাগুলিতে শ্রমিক হিসাবে কাজ করে। এই স্বত্রে বলা প্রয়োজন যে দক্ষিণ আফ্রিকাতে ইওরোপীয় ও বান্টু নিগ্রোর প্রায় একই সময়ে আসিয়াছিল। দক্ষিণ দিক হইতে ইওরোপীয় এবং উত্তর-পূর্ব দিক হইতে বান্টুদের চাপে এই অঞ্চলের আদিম অধিবাসী বুশমেন ও হটেনটটেরা পশ্চিমের মরুপ্রায় অঞ্চলে হটিয়া যায়। নৃতাত্ত্বিকরা বুশমেন ও হটেনটটদের একত্রে খোইসান নামে অভিহিত করেন। তাহাদের বিশ্বাস যে বুশমেনদের সহিত হ্যামিটিক রক্তের মিশ্রণে হটেনটটদের উৎপত্তি হয়। খোইসানরা নিগ্রো

নহে। ইহাদের রং গীতাভ এবং মাথার কেশ ভুট্টার দানার গ্রায় অসংলগ্ন গুচ্ছের মত দেখিতে। বর্তমানে অশ্বাভাবিক মেদবৃদ্ধি এই উপজাতিদের বৈশিষ্ট্য। বুশমেনগণ শিকারী ও খাত্তসংগ্রাহক মাত্র। কিন্তু হুকুমার শিল্পে, বিশেষ করিয়া চিত্রাঙ্কনে তাহাদের আশ্চর্য দক্ষতা দেখা যায়। হটেনটটেরা পশুপালক এবং বুশমেন অপেক্ষা দীর্ঘকায়। ইহাদের চিত্রাঙ্কনে কোনও বিশেষ দক্ষতা নাই।

মধ্য আফ্রিকার ককো উপত্যকায় বান্টু জাতির নিগ্রোরা ইতস্তত: বিক্ষিপ্ত অবস্থায় বসবাস করে। তাহাদের মধ্যে ফাঙ্গ উপজাতি উল্লেখযোগ্য। ইহার জঙ্গল পরিষ্কার করিয়া কৃষিকার্য করিলেও যাবাবরুতি ত্যাগ করিতে পারে নাই। জমির উৎপাদিকাশক্তি হ্রাস পাইলেই তাহারা পুরাতন কৃষিক্ষেত্র পরিত্যাগ করিয়া নূতন অঞ্চলে চলিয়া যায়। ককো অঞ্চলে এক খর্বাকৃতি উপজাতি বসবাস করে। ইহার দৈর্ঘ্যে ১'৪ মিটার (৪ ফুট ৬ ইঞ্চি) এবং শিকার করিয়া খাত্ত সংগ্রহ করে। নৃতত্ত্বের অপর্যাপ বিচারে ইহার নিগ্রোগোষ্ঠীর। মাদাগাস্কার দ্বীপের অধিবাসীরা নৃতাত্ত্বিক বিচারে এশিয়া মহাদেশের মালায় অঞ্চলের তুল্য।

উত্তর আফ্রিকায় যে সময় পর পর সাম্রাজ্যের গঠন ও পতন হইতেছিল সে সময় আরব নাবিকদের নেতৃত্বে মহাদেশের পূর্ব উপকূলের সহিত সমগ্র দক্ষিণ এশিয়ার, মেসোপটেমিয়া হইতে চীন দেশ পর্যন্ত, এক ব্যাপক বাণিজ্য চলিতেছিল। পেরিপ্লাসে আনুমানিক ৮০ খ্রীষ্টাব্দে, এই বাণিজ্যের উল্লেখ আছে। মোটামুটি পঞ্চম শতক হইতে ষোড়শ শতক পর্যন্ত পূর্ব আফ্রিকার বাণিজ্য আরবদের একচেটিয়া ছিল। বণিকগণ এই উপকূলে বহু উপনিবেশ স্থাপন করিলেও (যাহার ফলে সোয়াই-ইলি ভাষা এবং ঐ বর্ণসংকর জাতির উদ্ভব ঘটে), বিস্তৃত সাম্রাজ্য সৃষ্টি কখনও তাহাদের উদ্দেশ্য ছিল না। বণিক-উপনিবেশগুলি সর্বদাই একটি স্বরক্ষিত নগরকে কেন্দ্র করিয়া গড়িয়া উঠে এবং তাহাদের শাসনব্যবস্থা নগরপ্রাচীর অতিক্রম করিত না। এইরূপ নগর-উপনিবেশগুলির মধ্যে কিলওয়া, জান্জিবাব, মোম্বাসা, ওজা, বারাওয়া এবং মোগাডিসু উল্লেখযোগ্য। চতুর্দশ শতকে পর্যটক ইবন বতুতা মোগাডিসু ও কিলওয়া-র ঐশ্বর্যের কথা উচ্ছ্বসিত ভাষায় বর্ণনা করেন। এই বণিকসভ্যতা মোটামুটি লুণ্ঠনধর্মী ছিল এবং সম্ভাব্যতঃই বাণিজ্যের প্রধান উপাদান ছিল নিগ্রো দাসগণ। এই স্বত্রে উল্লেখ প্রয়োজন যে এই সময়ে ইওরোপ ও এশিয়ার বাণিজ্য প্রধানতঃ স্থলপথে হইত এবং তাহা সম্পূর্ণরূপে অটোমানদের দখলে ছিল।

পতুর্গালের যুবরাজ হেনরী-কে (১৩২৪-১৪৬০ খ্রী) নাবিক উপাধি দিবার কারণ ইহাই মহে যে তিনি সমুদ্র মন্থন করিয়াছিলেন। বাস্তবে তিনি ট্যানজিয়ারের দক্ষিণে কখনও আসেন নাই। কিন্তু তাহাই চেষ্টার ফলে সমগ্র মহাদেশ পরিবেষ্টন করিয়া সমুদ্রপথে পশ্চিম ইউরোপ হইতে দক্ষিণ এশিয়ায় আসিবার পথ আবিষ্কৃত হয় এবং আফ্রিকা মহাদেশে ইউরোপীয় উপনিবেশের গোড়াপত্তন ঘটে। তৎকালীন ভূগোলবিদদের একত্র করিয়া তিনি নৌবিজ্ঞানের একটি শিক্ষাকেন্দ্র স্থাপন করেন। এই শিক্ষাকেন্দ্র হইতে প্রত্যেক অভিযানের অভিজ্ঞতা ও তথ্য পরবর্তী অভিযানগুলিকে পুষ্ট করিয়াছিল। এই সব নৌ-অভিযানগুলিতে হেনরীর উৎসাহের কারণ প্রধানত: তিনি: ১. তাহার ধারণা ছিল যে পশ্চিম উপকূলে বাণিজ্যকেন্দ্র স্থাপন করিলে পশ্চিম আফ্রিকার স্বর্ণবাণিজ্য পতুর্গালের দখলে আসিবে, ফলে মরক্কোর ইসলাম সাম্রাজ্য দুর্বল হইয়া পড়িবে; ২. পূর্ব আফ্রিকা উপকূলের বাণিজ্যকেন্দ্রগুলি দখল করিলে ইউরোপ ও এশিয়ার বাণিজ্যে পতুর্গালের পূর্ণ কর্তৃত্ব স্থাপিত হইবে, ফলে মুসলিম অটোমান সাম্রাজ্য দুর্বল হইবে এবং ৩. পূর্ব উপকূল দিয়া ইথিওপিয়ায় খ্রীষ্টান রাষ্ট্রের সহিত যোগাযোগ স্থাপন করিতে পারিলে উত্তর আফ্রিকার মুসলিম সাম্রাজ্যগুলির বিরুদ্ধে খ্রীষ্টানদের শক্তিবৃদ্ধি হইবে। যুবরাজ হেনরীর জীবদ্দশাতেই পশ্চিম আফ্রিকা উপকূলে বহু পর্তুগীজ উপনিবেশ বা বাণিজ্যকেন্দ্র স্থাপিত হয়। ১৪৮৫ খ্রীষ্টাব্দে ডিয়েগো কাও ক্রুস অস্তরীপে (২১°৫০' দক্ষিণ) এবং ১৪৮৮ খ্রীষ্টাব্দে বার্থলমিও ডায়াজ উত্তমাশা অস্তরীপে পৌছান। ইহার ফলে ভারত মহাসাগরে পৌছাইবার পথটি পর্তুগীজদের প্রায় দখলে চলিয়া আসে। ১৫০২ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৫০৬ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে ভাস্কো-ডা-গামা, রাই লুরেন্সো রাভাস্কো, আলমেইডা, ত্রিস্তাও ডা কুন্হা ও আলবুকেরকো নামে দুর্দান্ত পর্তুগীজ নাবিকদের হাতে পর পর কিলওয়া, জাম্বিয়ার, সোফালা, মোম্বাসা, ওজা, বারওয়া প্রভৃতি আরব বাণিজ্যকেন্দ্রগুলি ধ্বংস হয়। সৌভাগ্যক্রমে মোগোদিফ্রা নদীর হাট হইতে রক্ষা পায়। ১৫০৭ খ্রীষ্টাব্দে পর্তুগীজগণ মোজাম্বিক নগরের পত্তন করে এবং ঐ সময়ে ভারত মহাসাগরের বাণিজ্য তাহাদের হাতে চলিয়া আসে। পূর্ব উপকূলের ভূতপূর্ব আরব বাণিজ্যকেন্দ্রগুলি হইতে নতুন পর্তুগীজ বাণিজ্যকেন্দ্রগুলি মূলত: পৃথক ছিল না। দাস-ব্যবসায় ও লুণ্ঠনের মারফত পর্তুগীজগণ আরবদেরই পদাঙ্গ-সরণ করে।

পশ্চিম আফ্রিকায় পর্তুগীজদের একচেটিয়া বাণিজ্যের

অধিকার বেশি দিন স্থায়ী হয় নাই। তাহাদেরই পদাঙ্গ অঙ্গসরণ করিয়া ওলন্দাজ, ফরাসী, ইংরেজ এমন কি দিনেমার, সুইডিশ ও জার্মান ক্রনডেনবুর্গীয়রা এই অঞ্চলে বাণিজ্যকেন্দ্র স্থাপন করে। পতুগীজদের নিকটতম প্রতিদ্বন্দী ছিল ওলন্দাজগণ। প্রতিটি ইউরোপীয় জাতিই স্বর্ণ অপেক্ষা দাসব্যবসায় অধিক লিপ্ত থাকে। উপকূলস্থ ওইয়া, অ্যাঙ্গাণ্ডি, ডাহোমি, বেনিন প্রভৃতি নিগ্রো রাজ্যগুলি এই দাসব্যবসায় সাহায্য করে এবং কালে আপনাদেরই পত্তন ঘটায়। এই প্রসঙ্গে বলা প্রয়োজন যে, প্রথম দিকে কোনও বণিকসম্প্রদায়ই বাণিজ্যকেন্দ্র স্থাপনের স্বত্রে ঔপনিবেশিক শাসন বিস্তারে উৎসাহী ছিল না।

১৫৭৮ খ্রীষ্টাব্দে পতুগীজদের যুবক রাজা সেবাস্টিয়ান মরক্কো সাম্রাজ্যকে ধর্মযুদ্ধের নামে আক্রমণ করেন। অল্প কসব অল্প কেবিরের যুদ্ধে ২৬ হাজার পতুগীজ সৈন্যসহ তিনি নিহত হন। ১৫৮১ খ্রীষ্টাব্দে স্পেনের নিকট পতুর্গাল স্বাধীনতা হারাইল এবং সেই সন্ধে আফ্রিকা মহাদেশে পতুগীজ সাম্রাজ্য বিস্তারের সম্ভাবনা শেষ হইল। ১৬৪০ খ্রীষ্টাব্দে পতুগীজ যখন দ্বিতীয় স্বাধীনতা ফিরিয়া পায়, তখন পূর্ব উপকূলের উত্তর ভাগে আরবগণ পুনরায় নিজেদের রাষ্ট্রশাসন কায়েম করিয়াছে এবং পশ্চিম উপকূলে ওলন্দাজগণ তখন প্রবল প্রতাপশালী। ওলন্দাজদের এই নৌ-প্রতাপ অবশ্য ফলপ্রসূ হয় নাই। ফরাসী ও ইংরেজ বণিকগণও তখন প্রবল প্রতিদ্বন্দী।

ওলন্দাজ ক্রেন্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির নির্দেশে (৬ এপ্রিল ১৬৫২ খ্রী) বর্তমান কেপ টাউনের নিকট একটি ওলন্দাজ বসতি স্থাপিত হয়। এই বসতি স্থাপনের উদ্দেশ্য সমুদ্র-গামী জাহাজগুলিকে খাণ্ড ও জল সরবরাহ করা। খাণ্ড-সংগ্রহ ও -উৎপাদনের তাগিদে প্রথমত: হল্যান্ড হইতে আগত কৃষকগণ (বুঅর নামে পরিচিত) এই অঞ্চলে বসতি স্থাপন করে এবং দ্বিতীয়ত: স্থানীয় পশুপালক হটেন্টট উপজাতিদের সহিত ব্যবসায় শুরু হয়। ক্রমে বুঅরগণ পশু-পালন আরম্ভ করে এবং উত্তরোত্তর নতুন ও বিস্তৃত জমির প্রয়োজন অল্পভব করে। এই বুঅরগণ কালভিনপন্থী এবং তাহারা আপনাদিগকে ঈশ্বরের প্রিয় ও একমাত্র নির্বাচিত জাতি হিসাবে ভাবিত। যেহেতু ওল্ড টেস্টামেন্ট তাহাদের ধর্মের মূল উৎস, সেইহেতু অধিকতর জমির তাগিদে যে যে স্থানীয় অধিবাসীদের সংস্পর্শে আসে তাহাদেরই, ইহুদিদের অল্পকরণে, দেশ হইতে বহিষ্কার করিতে থাকে। এইভাবে ক্রমে তাহারা ভালু ও অরেনজ নদী অতিক্রম করে এবং সর্বত্র শ্রেষ্ঠ জমিগুলিকে নিজ অধিকারে আনে। সেই সময়ে তাহারা উত্তর দিক হইতে আগত বান্টু নিগ্রোদের

(বিশেষ করিয়া জুলু ও কাফিরদের) সংস্পর্শে আসে। এই নিগ্রো উপজাতিরাও পশুপালক এবং তাঁহাদেরও বিস্তৃত জমির প্রয়োজন ছিল। ফলে বুঅরগণ বুঝিতে পারেন যে যদুচ্চ ভ্রমণ ও জমি-সংগ্রহের একটি নির্দিষ্ট সীমা অতিক্রম করিলে যুদ্ধ করিতে হইবে। অবশ্য এই যুদ্ধে তাঁহারা পশ্চাৎপদ হয় নাই এবং ইতিহাসে ইহা ‘কাফির যুদ্ধ’ নামে পরিচিত। এই যুদ্ধের প্রচণ্ডতায় জুলু ও কাফিরদের রাজ-নৈতিক সংগঠন সম্পূর্ণ ধ্বংস হইয়া যায়। প্রসঙ্গতঃ এই কালভিনপন্থী বুঅরদের সামাজিক নীতিবোধের পরি-প্রেক্ষিতে বর্তমান দক্ষিণ আফ্রিকা ইউনিয়নে প্রচলিত অ্যাপারথাইড মতবাদের মূলবিচার চলে।

বুঅরগণ যখন ‘প্রতিশ্রুত দেশের’ সন্ধানে ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল, সেই সময়ে ইওরোপ মহাদেশের রাষ্ট্রনৈতিক জীবনে কয়েকটি গুরুতর পরিবর্তন ঘটে। ১৭৯৫ খ্রীষ্টাব্দে ফরাসী বিপ্লববাদীরা হল্যান্ড আক্রমণ করিলে ইংরেজগণ কেপ টাউন উপনিবেশ রক্ষণাবেক্ষণের দায়িত্ব গ্রহণ করে। ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দে এই দায়িত্ব ওলন্দাজ সরকারকে প্রত্যর্পণ করা হয়। কিন্তু ১৮০৬ খ্রীষ্টাব্দে নেপোলিয়নের সহিত যুদ্ধের সময়ে ইংরেজগণ এই উপনিবেশ পুনরায় দখল করে এবং এই রাষ্ট্রনৈতিক অধিকার ওলন্দাজরা আর কখনও ফিরিয়া পায় নাই। এই যুদ্ধে ফরাসী নৌবহর নীল নদের মোহনায় ইংরেজ সেনাপতি নেলসনের হাতে পরাভূত হয়। ফলে মহাদেশের নৌবাণিজ্য ইংরেজের প্রতাপ প্রবলতর হইল।

অষ্টাদশ শতকের শেষ ভাগে আফ্রিকা মহাদেশের সমগ্র উপকূলভাগ ইওরোপীয় শক্তিগুলির পরিচিতি ছিল। ইতিমধ্যে খ্রীষ্টান ধর্মযাজকগণ দেশের অভ্যন্তরভাগে ধর্ম-প্রচার ও বিভিন্ন প্রকার সংবাদ সংগ্রহ করিতেছিল। ঐ সব সংবাদ কোতুহল বাড়াইয়া তুলিতে সাহায্য করিলেও মহাদেশের ভৌগোলিক গঠন ও প্রাকৃতিক সম্পদ পরিমাপ করিবার পক্ষে যথেষ্ট ছিল না। এই সূত্রে ১৭৮৮ খ্রীষ্টাব্দে ব্রিটনে ‘আফ্রিকা অ্যাসোসিয়েশন’ নামে একটি প্রতিষ্ঠান গঠন করা হয়। এই প্রতিষ্ঠান এবং বিভিন্ন ইওরোপীয় ভৌগোলিক সংগঠনগুলি মহাদেশের অন্তর্ভাগের সংবাদ সংগ্রহের উদ্দেশ্যে নিয়মিত পর্দটকদের পাঠাইতে থাকে। নাইজার উপত্যকা ও সাঁহারা অঞ্চলের ভূগোল সম্বন্ধে মক্কেপার্ক (১৮০৫ খ্রী), ডেনহ্যাম ও ক্যাপারটন (১৮২০ খ্রী), রেনে কাইলে (১৮২৪ খ্রী), গর্ডন লেইং (১৮২৬ খ্রী), ল্যান্ডার (১৮৩০ খ্রী), হাইনরিখ বার্থ (১৮৫০-৫৫ খ্রী), পল দ্য চাইলু (১৮৬০ খ্রী) প্রভৃতি পর্দটকদের অবদান গুরুত্বপূর্ণ। নীল উপত্যকা ও ইথিওপিয়া সম্পর্কে ক্রস (১৭৬২-৭২ খ্রী), কেইলিয় ও লেটেরজেক

(১৮২১ খ্রী), লিনান চ্য বেলেকফন্দ (১৮২৭ খ্রী), রুপেও (১৮৩৭-৩৯ খ্রী), চ্য আবাদি ভ্রাতৃদ্বয় প্রভৃতি পর্দটকগণ গুরুত্বপূর্ণ বিবরণ ও মানচিত্র প্রস্তুত করেন। গ্রন্থ উপত্যকা অঞ্চলের মানচিত্র প্রস্তুত করেন ক্রাফ (১৮৪২ খ্রী), বেরম্যান (১৮৪২ খ্রী), বার্টন, স্পেক ও গ্রাট (১৮৫৬-৬৩ খ্রী), বেকার (১৮৬৩ খ্রী), অলব্রেখট রসচার (১৮৬০ খ্রী), ব্যারন কার্ল ফন ডের ডেকেন (১৮৬৫ খ্রী) প্রমুখ পর্দটক। দক্ষিণের মালভূমি অঞ্চলে যে সব পর্দটকেরা কাজ করিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে ডেভিড লিভিংস্টোন (১৮৪২-৭৩ খ্রী), গ্যালটন ও অ্যান্ডারসন (১৮৪২-৫৩ খ্রী), চ্যাপম্যান, বেইন্স ও মাউচ (১৮৬৬ খ্রী) এবং স্ট্যানলি (১৮৭৬-৭৭ খ্রী) প্রধান। স্ট্যানলির নাম সন্দাই কঙ্গো উপত্যকা আবিষ্কারের সহিত জড়িত আছে। এই সব পর্দটকের ফলে ঊনবিংশ শতকের সপ্তম দশকের মধ্যে মহাদেশের ভৌগোলিক গঠন ও প্রাকৃতিক সম্পদ সম্বন্ধে মোটামুটি বিবরণ ইওরোপীয় শক্তিগুলির গোচরীভূত হইল।

নীলনদের যুদ্ধে ফরাসী নৌবহর ইংরেজদের হাতে পরাজিত হইলে মহাদেশে বহির্বাণিজ্য ইংরেজদের আধিপত্য ক্রমশঃই প্রবল হইতে থাকে। ইংল্যান্ডে শিল্প-বিপ্লবের অগ্রগতির ফলে এই বাণিজ্যে, সেই সময়ে প্রচলিত অবাধ প্রতিযোগিতার নীতি, অস্বাভাবিক ইওরোপীয় শক্তি-গুলিকে অসম দ্বন্দের সম্মুখীন করে। স্বাভাবিকঃই ঐ সব শক্তিগুলি নিজ নিজ বাণিজ্যাধিকার বজায় রাখিবার উদ্দেশ্যে ঔপনিবেশিক রাষ্ট্রশাসনের সাহায্য লইল। ঊনবিংশ শতকের অষ্টম দশক হইতে বিংশ শতকের দ্বিতীয় দশকের মধ্যে প্রায় সমগ্র আফ্রিকা মহাদেশ ইংল্যান্ড, ফ্রান্স, পর্তুগাল, বেলজিয়াম, জার্মানী, ইটালী প্রভৃতি বিভিন্ন ইওরোপীয় রাষ্ট্রের করায়ত্ত হইল। পরবর্তী কালে ইওরোপীয় রাজনীতির খেলায় জার্মান উপনিবেশগুলি প্রধানতঃ ফরাসী ও ইংরেজদের হাতে চলিয়া যায়।

ঔপনিবেশিক শাসন ও গণজাগরণ বর্তমানে এই মহাদেশের সর্বাপেক্ষা গুরুত্বপূর্ণ সমস্যা। মহাদেশের ভৌগোলিক গঠন, নৃতাত্ত্বিক সমস্যা ও ঔপনিবেশিক শাসন-ব্যবস্থার তীব্রতা এই স্বাধীনতা সংগ্রামকে একটি বিশিষ্ট চরিত্র দিয়াছে। প্রথমেই মনে রাখা প্রয়োজন যে প্রতিটি উপনিবেশেই সংগঠিত রাজনৈতিক শক্তি বলিতে কেবলমাত্র ঔপনিবেশিকদেরই বুঝায়। আফ্রিকাবাসীরা নিজ নিজ সংগঠনের প্রতি অহুগত, উপরন্তু একই গোষ্ঠীভুক্ত আফ্রিকাবাসী দুই বা ততোধিক উপনিবেশে বিভক্ত এবং একই উপনিবেশে বিভিন্ন গোষ্ঠী কৃত্রিম ভাবে একত্রে বসবাস করে। ফলে জাতীয়তাবাদ ও গোষ্ঠীজীবনের

জাতিসংঘের রাজ্য ও নগর

রাজ্য	আয়তন (বর্গ কিলোমিটার) / বর্গ মাইল	জনসংখ্যা	রাষ্ট্রনৈতিক বৈশিষ্ট্য	প্রধান নগর	নগরের জনসংখ্যা	বৈশিষ্ট্য
স্পেনীয় মরক্কো	৫০০৭১/৩০৬৪	২২১০০০ (১৯৪০ খ্রী)	স্পেনীয় উপনিবেশ সংরক্ষিত	তেতুয়ান মেলিলা	২৪০০০ ৭৮০০০	রাজধানী বন্দর ও বাণিজ্য
ট্যানজিয়া	৫৭৬,২২২	১০০০০০ (১৯৪১ খ্রী, অনুমান)	আন্তর্জাতিক অঞ্চল	টানজিয়ার সিউটা	১৫০০০ ৬০০০০	রাজধানী ও বন বন্দর ও বাণিজ্যকেন্দ্র
মরক্কো	৩২৪২২৪৫১	০০৪৪১ (১৯৪১ খ্রী, অনুমান)	স্বাধীন; প্রাক্তন করানী উপনিবেশ	কাশাব্রাকা	৬৪২০০০	রাজধানী ও নর; ফসকেট, খনিজ সার, ডিম, চামড়া, শস, সজ্জা ও ফল রপ্তানি করে
				ফেজ্ মারাকেশ রাবাত মেকনেস	২১০০০০ ২৫০০০০ ৮৪০০০ ৭৫০০০	প্রাচীন রাজ্য: গী ও ধর্মস্থান প্রাচীন রাজ্য: গী ও ধর্মস্থান প্রাক্তন বা উপনিবেশের রাজধানী ইতিহাস গঠি স্থান
	৬৫২,২০৩৩	(১৯৫৩ খ্রী)		অলজির্স	৪১৭০০০	রাজধানী ও বন্দর; লোহা ও খেজুর রপ্তানি করে
				ওরান	৩৬২০০০	বন্দর; লোহা, খেজুর ও এসপার্টো ঘাস রপ্তানি করে
				কিলিস্পিতিল বোন্ কনস্টানটাইন	৭০০০০ ১১৪০০০ ১৬০০০০	বন্দর ফসকেট রপ্তানি বন্দর ফসকেট রপ্তানি বাণিজ্যকেন্দ্র; শস্তা রপ্ত
	৩১০০০০		স্বাধীন; প্রাক্তন করানী সংরক্ষিত উপনিবেশ	টিউনিস	৩৭০০০০	রাজধানী ও বন্দর; নিকটে কার্থেজের প্রাসাদবিশেষ অবস্থিত
	৩১০০০০ (১৯৫৩ খ্রী, অনুমান)			ফাঙ্ক	৪৩৩৩৩ (১৯৫৬ খ্রী, অনুমান)	বন্দর; অলিভ তেল, ফসকেট ও স্পষ্ট রপ্তানি করে

রাজ্য	আয়তন (বর্গ কিলোমিটার) বর্গ মাইল	জন্মস্থান	রাষ্ট্রনৈতিক বৈশিষ্ট্য	প্রধান শহর	নগরের জনসংখ্যা	নগরের বৈশিষ্ট্য
নিবিয়া	১৭৩২১১৬/৬৭৩৩৫৭ (১৯৫৮ খ্রী.)	৮৮৮৭৭ (১৯৫৮ খ্রী.)	স্বাধীন; প্রাক্তন ইটালীয় উপনিবেশ	ট্রিপোলি বেনগাজি	১৪০০০ ৭০০০০	রাজধানী ও বন্দর বন্দর; স্পঞ্জ রপ্তানি করে
মিশর	২৮৭১৭,৫৮৭১২৮ (১৯০৭ খ্রী.)	১৪৭২৬৩৪ (১৯০৭ খ্রী.)	স্বাধীন	কাইরো	২১০০০০০	রাজধানী; মহাদেশের সর্ববৃহৎ নগর; ধর্মস্থান
				আলেগজান্দ্রিয়া	২২৮০০০	রাজ্যের প্রধান বন্দর; শিল্পকেন্দ্র; তুলা রপ্তানি করে
				পোর্ট সাইদ	১৭৮০০০	বন্দর; স্বয়েজ খালের মৌ-পথ পরি- চালনা করে; জাহাজ ঘেঁষামত হয়
				স্বয়েজ	১০৮০০০	বন্দর; তৈলশোধনাগার; স্বয়েজ খাল পরিচালনা করে
				তাভা	২৫২৬০ (১৯০৭ খ্রী.)	ধর্মস্থান
				এল মনফের	৬৯০৩৮ (১৯০৭ খ্রী.)	শিল্প ও বাণিজ্য-কেন্দ্র
সুদান	২৪৪৪৪৪২/২৫০৫০ (১৯০৮ খ্রী. অনুমান)	৬১৮৬৫২২	স্বাধীন; প্রাক্তন ইক-মিশর সংরক্ষিত অঞ্চল	খার্তুম	৮৩০০০	রাজধানী; শিক্ষা ও বাণিজ্য-কেন্দ্র
ইথিওপিয়া	২০৬০০০০/৬৫০০০০	১৭০০০০০০ (১৯৫৫ খ্রী.)	স্বাধীন	ওমজুরুমান	১৩০০০০	বাণিজ্যকেন্দ্র
				আদিস আবাবা	৪০০০০০	রাজধানী ও বাণিজ্যকেন্দ্র
ইরিত্রিয়া	১১৬২০০০/৪৫০০০০	১০০০০০০ (১৯৫৫ খ্রী. অনুমান)	স্বাধীন; বর্তমানে ইথিওপিয়ার সহিত যুক্ত	আসমায়া	১২০০০০	রাজধানী ও বাণিজ্যকেন্দ্র
ব্রিটিশ সোমালিল্যান্ড	১৭৪০০০/৬৮০০০	৮০০০০০ (১৯৫০ খ্রী.)	উপনিবেশ	বারবেরা	৩০০০০	রাজধানী ও বন্দর; ভেড়া ও চামড়া রপ্তানি করে
ফরাসী সোমালিল্যান্ড	২৩২২২/৩০৭১	৬৮০০০ (১৯৫৭ খ্রী.)	উপনিবেশ	জিবুতি	৬১০০০	রাজধানী ও বন্দর

ব্রাঙ্ক:	অয়তন (বর্গ কিলোমিটার/ বর্গ মাইল)	জনসংখ্যা	রাজনৈতিক বৈশিষ্ট্য	প্রধান নগর	নগরের জনসংখ্যা	নগরের বৈশিষ্ট্য
সোমালিয়া	৫৯৬৩৫০/২৩৪০০০ (১৯৫৬ খ্রী)	১৩০০০০০ (১৯৫৬ খ্রী)	স্বাধীন; প্রাক্তন ইটালীয় উপনিবেশ	মোগাডিশু	৭৭০০০	রাজধানী ও বন্দর
কটিনিয়া	৫৭৮২৮২/২২৪৩০০ (১৯৫৫ খ্রী)	৬৩৬০০০০ (১৯৫৫ খ্রী)	স্বাধীন, প্রাক্তন উপনিবেশ	মোম্বাসা নাইরোবি	১২০০০ ২০০০০	বন্দর; তুলা, কফি, সিমল ও চামড়া রপ্তানি করে রাজধানী
উগান্ডা	২৪০৭২১/২০২৮১	৫৭৭০৫০০ (১৯৫৫ খ্রী)	স্বাধীন; প্রাক্তন ব্রিটিশ সংরক্ষিত অঞ্চল	এনটোবে কাম্পালা	৮০০০ ৪৫০০০	রাজধানী বাণিজ্যকেন্দ্র
ট্যানজানিয়ার পেম্বা (বোপ)	২২৬২০৮/২৬১৮০০ (১৯৫৫ খ্রী)	৮২২৬০০০ (১৯৫৫ খ্রী)	স্বাধীন; প্রাক্তন টাস্ট অঞ্চল	ডার-এস-সালাম	১২০০০	রাজধানী ও বন্দর; সিমল, তুলা, কফি, কাঁজু বাদাম, হীরক, স্বর্ণ, চামড়া ও কাঠ রপ্তানি করে
জাম্বিয়ার ও পেম্বা (বোপ)	২৬১১১/১০২০ (১৯৫৫ খ্রী)	২৮৫০০০ (১৯৫৫ খ্রী)	স্বলতান ও ব্রিটিশ সংরক্ষিত	জাম্বিয়ার	৪৫০০০	রাজধানী ও বন্দর; লবঙ্গ ও এলাচি রপ্তানি করে
নিয়াসাল্যাণ্ড	২৭২৮০/৩৮০০০ (১৯৫৭ খ্রী)	২৫২৬০০০ (১৯৫৭ খ্রী)	ব্রিটিশ উপনিবেশ	জোম্বা	৫৫০০	রাজধানী
উত্তর রোডেসিয়া	৭৪২৪০০/২২০০০০ (১৯৫৭ খ্রী)	২১৮৩১০০ (১৯৫৭ খ্রী)	ব্রিটিশ উপনিবেশ	লুসাকা	৩০০০	রাজধানী
দক্ষিণ রোডেসিয়া	৩৪৪০০০/১৫০০০০ (১৯৫৬ খ্রী)	২৪৮১০০০ (১৯৫৬ খ্রী)	ব্রিটিশ ডার্মিনিয়ন	সলজবোর্গ বুলোওয়াইও	৭০০০০ ৫৩০০০	রাজধানী বাণিজ্যকেন্দ্র
মোজাম্বিক	৭৩২৮০০/২৯৮০০০ (১৯৫৬ খ্রী)	৬১০৫০০০ (১৯৫৬ খ্রী)	পত্নীগীর্জ উপনিবেশ	লুরেন্সো মার্কেস	৭০০০০	রাজধানী ও বন্দর; চিনির কল, তুলা আঁশ ছাড়াইবার কারখানা ও তৈল- নিষ্কাশন কল আছে

রাজ্য	আয়তন (বর্গ কিলোমিটার/ বর্গ মাইল)	জনসংখ্যা	রাষ্ট্রনৈতিক বৈশিষ্ট্য	অধীন নগর	নগরের জনসংখ্যা	নগরের বৈশিষ্ট্য
মাদাগাস্কার (দ্বীপ)	৬১৭২০.১/২৪১০২৪	৩৬৬৩৩৮ (১৯৩৬ খ্রী)	ফরাসী উপনিবেশ	তামানারিভে	১৮৭০০০	রাজধানী
মরিশাস (দ্বীপ)	১৮৪৩/৭২০	৫৪০০০ (১৯৫৭ খ্রী)	ব্রিটিশ উপনিবেশ	পোর্ট লুই	২১০০০	রাজধানী ও বন্দর ; চিনি রপ্তানি করে
ইউনিয়ন অফ সাদুথ আফ্রিকা (নিম্নলিখিত অঞ্চল বহিরা গতিত) :	১২০৯৭২৮/৪৭২৫৫০	২৫৮৯৮৯৪ (১৯৩৬ খ্রী)	স্বাধীন	কেপ টাউন প্রিটোরিয়া	৩৩৩০০ (১৯৩৬ খ্রী) ২৮৫০০০ (১৯৩৬ খ্রী)	রাজধানী ও বন্দর ; ফল ও যত্ন রপ্তানি করে শামককেন্দ্র ; হীরকখনি ও লৌহশিল্প আছে
১. কেপ অফ গুড হোপ	৭০২৫৫৩/২৭৭১৬৯	৩৫২২২০০ (১৯৩৬ খ্রী)		জোহান্নেসবার্গ	২১২০০০ (১৯৩৬ খ্রী)	সর্ববৃহৎ নগর ; স্বর্ণখনি ও শিল্পকেন্দ্র
২. ট্রান্সভাল	২৮২৭৫২/১১০৪৫০	৩৩৪১৫৭০ (১৯৩৬ খ্রী)		ডারবান	৪৮০০০০ (১৯৩৬ খ্রী)	বন্দর ; বাণিজ্য ও শিল্প -কেন্দ্র
৩. অরেন্স ফ্রি স্টেট	১২৭০২৬/৪২৪৪৭	৭৭২০৬০ (১৯৩৬ খ্রী)		ফ্রিট লগুন	২১০০০ (১৯৩৬ খ্রী)	বন্দর ; দুগ্ধজাত দ্রব্য ও চামড়া রপ্তানি করে
৪. নাটাল	২১৩২৭.৩৫২৮৪	১২৪৬৪৬৮ (১৯৩৬ খ্রী)		পিটার মরিসবার্গ কিম্বালি ওয়ারকেন ব্লুমফন্টেন	৭৫০০০ (১৯৩৬ খ্রী) ৬৩০০০ (১৯৩৬ খ্রী) ৭৫০০০ (১৯৩৬ খ্রী) ৬৩০০০ (১৯৩৬ খ্রী)	বাণিজ্যকেন্দ্র হীরকখনি স্বর্ণখনি বাণিজ্য ও শিক্ষা -কেন্দ্র ; পশু ও ভেড়ার বাজার
দক্ষিণ-পশ্চিম আফ্রিকা	৮১৩৩৭৬.৩১৭৭২৫	২৮৩৭৮৪ (১৯৩৬ খ্রী)	ইউনিয়ন অফ সাদুথ আফ্রিকা পরিচালিত ম্যানডেট রাজ্য ; প্রাক্তন ফরাসি উপনিবেশ	ভিন্টহোফেনক	১০৫৪৮ (১৯৩৬ খ্রী)	রাজধানী ও বন্দর ; সীসা, রূপা ও তামা রপ্তানি করে।

রাজ্য	আয়তন (বর্গ কিলোমিটার/বর্গ মাইল)	জনসংখ্যা	রাষ্ট্রনৈতিক বৈশিষ্ট্য	প্রধান নগর	নগরের জনসংখ্যা	নগরের বৈশিষ্ট্য
বাহুতোল্যাও	২২২০০/১১৭১৬ (১২৩৬ ব্রী, অনুমান)	৬৬২৪০০	ব্রিটিশ রক্ষিত অঞ্চল	মাসেক	—	রাজধানী
মোয়াজিল্যাও	১৭১৬৫/৬৭০৫ (১২৩৬ ব্রী)	১৫৬৭১৫	ব্রিটিশ রক্ষিত অঞ্চল	ম্বা-বান্	১৬০০ (১২৩৬ ব্রী, অনুমান)	রাজধানী
মোয়ানাল্যাও	১০৫০০০/২৭৫০০০ (১২৩৬ ব্রী)	২৬৫৭৫৬ (১২৩৬ ব্রী)	ব্রিটিশ রক্ষিত অঞ্চল	সোয়াই	৩০০০০ (১২৫৭ ব্রী)	রাজধানী
আসেকা	১২৪১৩০০/৪৮৫০০০ (১২৫০ ব্রী)	৪১৪৫০০০	পর্তগীজ উপনিবেশ	লুয়ান্ডা	৪০০০০	রাজধানী ও বন্দর ; কফি, হুট্টা, চিনি ও হাঁরক রপ্তানি করে
কাবিন্দা	৭৬৮০/৩০০০ (অনুমান)	—	পর্তগীজ উপনিবেশ	কাবিন্দা	১২০০০ (১২৩৬ ব্রী অনুমান)	রাজধানী
কসো	২৩১৬৮০০/২০৫০০০ (১২৫৭ ব্রী)	১২৫৫৪৫০০	রাধীন ; প্রাক্তিন বেলজিয়াম উপনিবেশ	লিতোপোল্ডভিল এলিজাবেথভিল জাভেটভিল মাতাদি	৩০০০০ ১৩০০০০ ৬০০০০ ৬০০০০	রাজধানী ও বাণিজ্যকেন্দ্র কফি ও তামার খনি তামার খনি প্রধান বন্দর ; রবার, পাম তেল ও ইউরেনিয়াম রপ্তানি করে
কুয়ান্ডা-উরুন্ডি	৫৪৫০০/২১২৩৪	৪৫০০০০ (১২৩৬ ব্রী)	আন্তর্জাতিক রাজ্য	উমুসুয়া	—	রাজধানী
করাসী নিবক্ষীয়	২৪৪৬৮০/২৫০০০০ (১২৩৬ ব্রী অনুমান)	৫৪১৮০০৬	উপনিবেশ	ব্রাজিল	৮৭০০০	শাসনকেন্দ্র
(নিম্নলিখিত প্রদেশ লইয়া গঠিত) :						
১. ক্যামেরুন	৪২৬৩৪০/১৬৬৫০০ (১২৫৭ ব্রী)	৩১৬৫০০০ (১২৫৭ ব্রী)	ফ্রান্স রাজ্য			

স্রাভ	আবতন (বর্ষ কিলোমিটার/ বর্ষ মাইল)	জন্ম-থানা	রাজনৈতিক বৈশিষ্ট্য	প্রধান নগর	নগরের জনসংখ্যা	নগরের বৈশিষ্ট্য
২. গাবিন	২৬৬২৪০/১০৪০০০ (১৯৫৭ খ্রী)	৪০৪০০০ (১৯৫৭ খ্রী)				
৩ নিডল্ কল্ডো	৪৪০৩২০/১৭২০০০ (১৯৫৭ খ্রী)	৭৫২৪০০ (১৯৫৭ খ্রী)				
৪. উবাঙ্গি পারি	৬৪৪১৬০/২৩৬০০০ (১৯৫৭ খ্রী)	১১৩৪২০০ (১৯৫৭ খ্রী)				
৫. চাড্	১০২৪০০০/৪০০০০০ (১৯৫৭ খ্রী)	২৫৮০২০০০ (১৯৫৭ খ্রী)				
সিনি	২৭৬৪৮০/১০৮০০০	২৪২২০০০ (১৯৫৭ খ্রী)	স্বাধীন; প্রাক্তন কয়ানী উপনিবেশ	কমাক্রি	৫৫০০০	রাজধানী ও বন্দর
টোগোলাও	৪৮৫৪০/১২০০০০	১০২৬০০০ (১৯৫৭ খ্রী)	স্বাধীন	পোর্টো-নোভো	৩৫০০০	রাজধানী ও বন্দর
স্পেনীয় সিনি বা রিওমুনি	২৭৭৭৬/১০৮৫০	২১১০০০ (১৯৫৭ খ্রী)	উপনিবেশ	রিওমুনি	—	রাজধানী ও বন্দর
পত্তুপীজ সিনি	৩৫৮৪০/১৪০০০	৫৫৩০০০	উপনিবেশ	কিউ	—	রাজধানী ও বন্দর
লাইবেরিয়া	১১০৮০/৪৩০০০ (১৯৫৭ খ্রী, অস্থায়ী)	১০০০০০০ (১৯৫৭ খ্রী, অস্থায়ী)	স্বাধীন	সমন্বিতিয়া	—	রাজধানী ও বন্দর
প্যাম্বিয়া	১০৪২৬/৪১০০	২৮৬০০০ (১৯৫৭ খ্রী)	ব্রিটিশ উপনিবেশ	বথাকট	২১০০০	রাজধানী ও বন্দর; টানাবাদাম ও ইলমেনাইট রপ্তানি করে
সিয়েরা লিওন	৬৫৬৮০/২৮০০০	২৫০০০০০ (১৯৫৭ খ্রী)	ব্রিটিশ উপনিবেশ	ফ্রিটাইন	৭০০০০	রাজধানী ও বন্দর; খনিজ লোহা, হীরা, ক্রোম, সোনা, পাশ তেল, কোকো ও আদা রপ্তানি করে

রাজ্য	অবস্থান (বর্গ কিলোমিটার/ বর্গ মাইল)	জনসংখ্যা	রাষ্ট্রনৈতিক বৈশিষ্ট্য	প্রধান নগর	নগরের জনসংখ্যা	নগরের বৈশিষ্ট্য
<p>যানা (নিম্নলিখিত প্রদেশ লইয়া গঠিত) :</p> <p>১. অ্যান্ড্রাশি ৬২৪১০/২৪৩৭২</p> <p>২. উত্তর চেরিচিবি</p> <p>৩. জার্মান চৌমোলাও</p> <p>৪. পোনুড কোর্টি</p>	২৩৫২০/২২০০০	৪৭৩৩০০০ (১৯৭৭ খ্রি)	স্বাধীন; প্রাক্তন ব্রিটিশ উপনিবেশ	আক্রা	১৩৩০০০	রাজধানী ও বন্দর; কোকো, সোনা, হীরা, ম্যান্‌নিজ, বক্সাইট, পাথর তেল রপ্তানি করে
১. অ্যান্ড্রাশি	৬২৪১০/২৪৩৭২			সুয়ানী	৭৮৫০০	বাণিজ্যকেন্দ্র
২. উত্তর চেরিচিবি						
৩. জার্মান চৌমোলাও	৬১২৭২/২৩৩৩৭					
৪. পোনুড কোর্টি						
২. উত্তর প্রদেশ ও লাগোস	২৫৫৮৮/৩৭১০০০	৩২৪৩৩০০০ (১৯৭৭ খ্রি)	স্বাধীন; প্রাক্তন ব্রিটিশ উপনিবেশ	লাগোস	৩৫০০০০	রাজধানী ও বন্দর; কোকো, পাথর তেল, চীনাবাদাম, তিন, কাঠ, চামড়া ও রবার রপ্তানি করে
১. পশ্চিম প্রদেশ ও লাগোস	১১৬৫৬২/৪৫১১৪			পোর্ট হারকাট কানো	৭২০০০ ১৫০০০০	বন্দর; কয়লা রপ্তানি করে বাণিজ্যকেন্দ্র; কার্পাস বয়নশিল্প (কুটির- শিল্প) -কেন্দ্র
২. পূর্ব প্রদেশ	১১৮১৩৫/৪৫৭৫২			ইবদান	৫০০০০০	প্রাক্তন ইওফু সাহাজোর রাজধানী, বাণিজ্য ও শিল্প-কেন্দ্র
৩. উত্তর প্রদেশ ও জার্মান ক্যাথেরেনস	৭২১৩৫২/২৮১৭৭৮					

আফ্রিকা

আফ্রিকা

সামাজিক মূল্যবোধ পরস্পরবিরোধী সমস্তার সৃষ্টি করে। দ্বিতীয়তঃ উপনিবেশিকগণ নিজ নিজ অঞ্চলের সম্পদ বহি-বাণিজ্যে ব্যবহারের উদ্দেশ্যে প্রচুর পুঁজি নিয়োগ করিয়াছে। এই প্রকার পুঁজি ও উৎপাদন ব্যবহার স্বাভাবিক নিয়মে বিভিন্ন খনি, শিল্প ও আবাদগুলিতে ব্যাপক শ্রমিকশ্রেণীর সৃষ্টি হয়।

ইংরেজগণ উপনিবেশের রাষ্ট্রনৈতিক শাসনব্যবস্থায় স্থানীয় গোষ্ঠী-সংগঠনগুলিকে বাঁচাইয়া রাখিবার চেষ্টা করিতেছে, যদিও উপনিবেশিকদের জন্ত ব্রিটেনে প্রচলিত বিচারপ্রথা প্রযোজ্য। ফরাসীগণ গোষ্ঠী-সংগঠনকে সম্পূর্ণ অগ্রাহ্য করিয়া ফ্রান্সে প্রচলিত গণতান্ত্রিক প্রতিষ্ঠান-গুলিকে কায়ম করিবার চেষ্টা করে। বেলজিয়াম উপ-নিবেশে পুলিশ ও সৈন্যবাহিনী ভিন্ন কোনও প্রকার রাষ্ট্রনৈতিক প্রতিষ্ঠান গড়িয়া ওঠে নাই এবং ইওরোপীয় কিংবা আফ্রিকাবাসী কাহাদেবের কোনও রাজনৈতিক অধিকার নাই। পত্নীগীজগণ সাধারণ আফ্রিকাবাসীদের রাজনৈতিক অধিকার স্বীকার করে না। কিন্তু যেহেতু তাহারা বর্ণ-বৈষম্য স্বীকার করে না সেইহেতু শিক্ষিত আফ্রিকাবাসী এই রাজনৈতিক অধিকার ভোগ করিতে পারে। এইরূপ শিক্ষিত আফ্রিকাবাসীগণ ‘অ্যাসিমিলাভো’ বা সময়কারী নামে পরিচিত। গণতান্ত্রিক অধিকার চালু রাখিবার জন্ত প্রয়োজনীয় প্রতিষ্ঠানগুলি সাধারণভাবে ইওরোপীয় মননের প্রতিফলন; সেইজন্ত গোষ্ঠীদমাজের সংস্কারমুক্ত এবং ইওরোপীয় আদর্শে শিক্ষিত এই অ্যাসিমিলাভোগণ স্বভাবতঃই গণজাগরণের রাজনৈতিক নেতৃত্ব দিতে পারিতেছে। কিন্তু এই নেতৃত্ব, উপরি-উক্ত কারণের জন্তই প্রথম দিকে ইওরোপীয় উপনিবেশিকদের বিরুদ্ধে কোনও উগ্রপন্থী রাজনৈতিক নীতি চালু করিতে পারে না। কিন্তু সাধারণভাবে মহাদেশের ভবিষ্যৎ রাজনৈতিক জীবন অ্যাসিমিলাভোদের উদারপন্থী মতবাদ ও শ্রমিকশ্রেণীর উগ্রপন্থী মতবাদের পারস্পরিক সাংগঠনিক শক্তির দ্বারাই সম্ভবতঃ নির্ধারিত হইবে।

মহাদেশের বিভিন্ন রাষ্ট্রনৈতিক অঞ্চল এবং তাহাদের প্রধান নগরগুলির বিবরণ ২২২-২২৮ পৃষ্ঠার তালিকায় দেওয়া হইল।

নগরজীবনের অস্থপাত বুঝিবার জন্ত তালিকাগুলিতে বহু ক্ষেত্রে জনসংখ্যার পুরাতন হিসাব দেওয়া হইয়াছে। বিভিন্ন রাষ্ট্রের মোট জনসংখ্যার সাম্প্রতিকতম আনুমানিক হিসাব (১৯৬০ খ্রী, রাষ্ট্রসংঘ কর্তৃক সংগৃহীত) পরবর্তী তালিকায় উল্লিখিত হইল:

রাষ্ট্র	জনসংখ্যা (০০০)
মরক্কো	১১৬২৬
অলজিরিয়া	১১০২০
টিউনিসিয়া	৪১৬৮
লিবিয়া	১১২৫
মিশর (সংযুক্ত আরব রাষ্ট্র)	২৫৯২২
সুদান	১১৭৭০
ইথিওপিয়া	২০০০০
ফরাসী সোমালিল্যান্ড	৬৭
সোমালিয়া	১২২০
কীনিয়া	৭১৩১
উগান্ডা	৬৬৭৭
ট্যাঙ্গানিক	২২৩২
জাম্বিয়ার ও পেম্বা	৩০৭
নিয়ামাল্যান্ড	২৮৩০
উত্তর রোডেসিয়া	৪২০
দক্ষিণ রোডেসিয়া	৩০৭০
মোজাম্বিক	৬৪৮২
মাদাগাস্কার	৫৩২৩
মরিশাস্	৬৩২
ইউনিয়ন অফ সাউথ আফ্রিকা	১৫৭৮০
দক্ষিণ-পশ্চিম আফ্রিকা	৫২২
বাহুতোলাণ্ড	৬৮৫
স্বোয়াজিল্যান্ড	২৫২
বেচুয়ানালাণ্ড	৩৫০
আঙ্গোলা	৪৬৪২
কঙ্গো	১৫০৫০
ক্যান্ডা-উরুন্ডি	৪২০১
ক্যামেরুন	৪০২৭
গাবন	৪৪০
চ্যাড	২৬৩২
মরিতানিয়া	৭২৭
সেনেগাল	২২৭৩
আইভরি কোস্ট	৩২৩০
আপার ভোল্টা	৪৪০০
ডাহোমি	১২৩৪
নাইজার টেরিটরি	২৮৭০
গিনি	৩০০০
টোগোলাণ্ড	১৪৪০
রিওমুনি	১৮৩
লাইবেরিয়া	১২২০

রাষ্ট্র	জনসংখ্যা (০০০)
গ্যাম্বিয়া	২৮৪
সিয়েরা লিওন	২৪৫০
ঘানা	৬৬২১
ফেডারেশন অফ নাইজেরিয়া	৩১০২১

ড L. D. Stamp, *Africa : A Study of Tropical Geography*, New York, 1955 ; C. J. Seligman, *Races of Africa*, London, 1957 ; A. Sillery, *Africa : A Social Geography*, London, 1961 ; E. W. Bovill, *The Golden Trade of the Moors*, London, 1958 ; R. Coupland, *East Africa and Its Invaders*, London, 1939 ; W. Fitzgerald, *Africa : A Social, Economic and Political Geography of Its Major Region*, London, 1957.

সন্তোশ চক্রবর্তী

আবগারি কারসী 'আবকার' হইতে শব্দটি বাংলায় আসিয়াছে। মদ চোয়ানোর কাজ, ব্যবসায় ও তৎসম্পর্কীয় রাজস্ব ও সরকারি দপ্তর বুঝাইতে ব্যবহৃত হয়। পশ্চিমবঙ্গ সরকারের পরিভাষা সমিতি কর্তৃক প্রবর্তিত 'অন্তঃশুল্ক' ইংরেজী 'এক্সাইজ'-এর অর্থগত অত্যাচার। তবে অন্তঃশুল্ক বা এক্সাইজ-এর অর্থ আবগারি কথাটির অর্থ হইতে ব্যাপকতর। অন্তঃশুল্ক যে কোনও জিনিসের উপরে বসানো ঘাইতে পারে। ভারতবর্ষে ইম্পাত, চিনি, বনস্পতি, স্তম্ভবস্ত্র ইত্যাদি বহু জিনিসের উপরে অন্তঃশুল্ক বসানো হইয়াছে। মাদকদ্রব্যের উপরে যে অন্তঃশুল্ক বসানো হয় তাহাকেই আবগারি বলে।

মৌর্যযুগে মদ্র উৎপাদন, বিক্রয় ও পান কঠোর নিয়ন্ত্রণাধীন ছিল। কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে উহার বিশদ বিবরণ আছে। মুসলিম শাসনেও স্বরাশার মদিরা হইতে রাজস্ব আদায় হইত। ১৫২০ খ্রীষ্টাব্দে আকবর এই শুল্ক মকুব করেন। অনেকে অত্যাচার করেন যে ইংরেজ আমলের পূর্বে মাদকদ্রব্যের ব্যবহার বিশেষ ছিল না। প্রকৃত তথ্য বোধ হয় এইরূপ যে মগপান প্রচলন যেকৃপই থাকুক না কেন, উহা হইতে সরকারি রাজস্ব আদায় নীতিবিরুদ্ধ বলিয়া সর্বসাধারণ মনে করিত। সেইজন্য ব্রিটিশ শাসনের পূর্বে অবিচ্ছিন্নরূপে আবগারি কর সংগৃহীত হয় নাই। ব্রিটিশ ইণ্ডিয়া কোম্পানি ১৭২১ খ্রীষ্টাব্দের আবগারি প্রবিধান (রেগুলেশন) ও ১৭২৩ খ্রীষ্টাব্দের ৩৪-সংখ্যক প্রবিধান দ্বারা 'আবগারি সয়ার' ও উহার রাজস্ব শাসনব্যবস্থা পুনঃ-

প্রবর্তন করেন। উদ্দেশ্য ছিল, মাদকদ্রব্যের শুদ্ধার্থজনিত মূল্যবৃদ্ধির দ্বারা উহার অতিরিক্ত ব্যবহার কমানো। এই ব্যবস্থায় নিম্নলিখিত মাদকদ্রব্যের প্রস্তুতি ও বিক্রয় জেলা কলেজের লাইসেন্স বা পাট্টা ব্যতিরেকে নিষিদ্ধ হয় : ১. স্বরাশার মদিরা ২. ভাড়ি ৩. ভাড় ৪. গাঁজা, চরস ও অত্যাচার মাদকভাব্যক ভেষজদ্রব্য। ওয়ারেন হেস্টিংসের শাসনকালে আকিম সম্বন্ধে আলাদা ব্যবস্থা ইতিপূর্বেই অবলম্বিত হয়।

১২৩৫ খ্রীষ্টাব্দের ভারতশাসন আইন অনুযায়ী কেন্দ্রীয় সরকারের অধীনে মাদক ভিন্ন অত্যাচার দ্রব্যের উৎপাদন ও ব্যবহারের উপর কেন্দ্রীয় আবগারি কর ধার্য করা হয়। কিন্তু পূর্বাঞ্চল মাদকদ্রব্যাদি অথবা উক্ত যে কোনও মাদকদ্রব্যমিশ্রিত ঔষধ বা প্রসাধনদ্রব্যের উপর প্রাদেশিক সরকার পূর্বের হ্রায় শুল্ক ধার্য ও আদায় করিতে থাকেন। ইহার ফলে মাদকদ্রব্যমিশ্রিত ঔষধ ও প্রসাধনদ্রব্যের শুল্কের হার এবং ঐ সব দ্রব্য নিয়ন্ত্রণসংক্রান্ত আইন বিভিন্ন প্রদেশে বিভিন্ন প্রকার ছিল। বাহাতে শুল্কের হার ভারতের সর্বত্র একই থাকে, সেই উদ্দেশ্যে ভারতীয় সংবিধানে (১৯৫০ খ্রী) মাদকদ্রব্যমিশ্রিত ঔষধ বা অস্ত্রাগারের উপর শুল্ক ধার্য করিবার ক্ষমতা কেন্দ্রীয় সরকারের উপর হস্ত হইয়াছে। কিন্তু ঐ শুল্ক আদায় এবং গ্রহণের ভার রাজ্য-সরকারের উপর হস্ত আছে। মাদকদ্রব্যমিশ্রিত ঔষধ ও প্রসাধনদ্রব্য ছাড়া নিছক মাদকদ্রব্যনিয়ন্ত্রণ এবং তাহার উপর শুল্ক ধার্য ও সংগ্রহের দায়িত্ব পূর্বের হ্রায় রাজ্যসরকারের উপর অর্পিত আছে।

১৯২১ খ্রীষ্টাব্দে গান্ধীজী দেশময় যে অসহযোগ আন্দোলন শুরু করেন তাহার অত্যন্ত কার্যকরী ছিল মাদক-দ্রব্য বর্জন। উত্তরকালে এই আন্দোলন ভারতীয় সংবিধানে মাদক বর্জনের নির্দেশমূলক ৪৭ ধারায় পরিণতি লাভ করিয়াছে। বর্তমানে মহারাষ্ট্র, গুজরাট ও মাদ্রাজ রাজ্যে মাদকদ্রব্য বর্জননীতি প্রবর্তিত হইয়াছে। অত্যাচার রাজ্যেও মাদকদ্রব্য বর্জনের প্রাথমিক ব্যবস্থা অবলম্বিত হইয়াছে।

অবনীচরণ বহু

আবদর রহীম (১৮৬৭-১৯৫২ খ্রী) ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে এক ধনী জমিদার পরিবারে জন্ম। মেদিনী-পুরের সরকারি হাই স্কুলে ও কলিকাতার প্রেসিডেন্সি কলেজে শিক্ষালাভ করেন। ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি বিলাতে ব্যারিস্টারি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। একই সালে তিনি দেশে ফিরিয়া আসেন এবং চার বছরের মধ্যে কলিকাতার হাইকোর্টে ব্যবহারজীবী হিসাবে প্রতিষ্ঠা অর্জন করেন।

১২০০ হইতে ১২০৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি কলিকাতার প্রেসিডেন্সি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ঠাকুর আইন অধ্যাপকরূপে ১২০৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি মুসলমানী ব্যবহারশাস্ত্র সম্পর্কে বক্তৃতা দেন। এই বক্তৃতামালা পরে ‘প্রিন্সিপল্‌স অফ মহম্মেডান জুরিসপ্রুডেন্স’ নামে প্রকাশিত হয়। ১২০৮ খ্রীষ্টাব্দে মাদ্রাজ হাইকোর্টের বিচারপতির পদে নিযুক্ত হন এবং দুইবার (১২১০ ও ১২২০ খ্রী) প্রধান বিচারপতিরূপেও কাজ করেন। মাদ্রাজ হাইবার পূর্বে তিনি মুসলিম লীগ প্রতিষ্ঠার ব্যাপারে সক্রিয় ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছিলেন। লীগের গঠনভঙ্গ রচনায় তাঁহার দান কম নহে। আবদুর রহীম ১২২১-১২২৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বাংলার গভর্নরের এগজিকিউটিভ কাউন্সিলের সদস্য ছিলেন। তিনি ১২২৬ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গীয় আইন পরিষদের এবং ১২৩০ খ্রীষ্টাব্দে কেন্দ্রীয় আইন পরিষদের সদস্য নির্বাচিত হন। ১২৩০-৩৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি বিরোধী দলের নেতা ও ১২৩৫-৪৫ খ্রীষ্টাব্দে কেন্দ্রীয় আইন পরিষদের সভাপতি ছিলেন। বিলাতে অচ্যুত জয়েন্ট প্যারামেণ্টারি কন্সটারেন্সে (১২৩৫ খ্রী) তিনি ভারতীয় প্রতিনিধি দলের নেতৃত্ব করেন। ১২১২ খ্রীষ্টাব্দের ১৫ আগস্ট করাচীতে তাঁহার মৃত্যু হয়।

আবদুর রজ্জাক ১৩৩৬ খ্রীষ্টাব্দে দক্ষিণ ভারতের তুঙ্গভদ্রা নদীর উপত্যকায় বিজয়নগর নামক একটি শক্তিশালী হিন্দু-রাষ্ট্র প্রতিষ্ঠিত হয়। পরবর্তী প্রায় তিন শতাব্দীকাল পার্শ্ববর্তী মুসলিম রাজ্যসমূহের সহিত সংগ্রাম করিয়া ইহা আপনাদিগের স্বাধীন অস্তিত্ব রক্ষা করিয়াছিল এবং মহারাষ্ট্রের অভ্যুদয়ের পূর্বে মধ্যযুগে দাক্ষিণাত্যে হিন্দু সভ্যতা ও সংস্কৃতির কেন্দ্রস্থলে পরিণত হইয়াছিল। এই সাম্রাজ্যের বিপুল ঐশ্বর্য ও সর্বাঙ্গীন সমৃদ্ধি যে সকল বিদেশী পর্যটকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল আবদুর রজ্জাক তাঁহাদিগের অগ্রতম। তাঁহার পুরা নাম কামালুদ্দীন আবদুর রজ্জাক বিন্ জালালুদ্দীন ইশাক অস্ সমরখন্দি। পারস্যসম্রাট শাহ রুখের দূতরূপে তিনি ১৪৪৩ খ্রীষ্টাব্দে বিজয়নগরের সংগমবংশীয় নরপতি দ্বিতীয় দেবরায়ের রাজসভায় আসেন। ফারসী ভাষায় রচিত তাঁহার ‘মাত্‌লা-উস্ সা’ দেইন্ ওয়া মাদ্‌ম্‌-উল্ বাহরেইন্’ নামক গ্রন্থের কিয়দংশে তিনি তাঁহার বিজয়নগর পরিদর্শনের অভিজ্ঞতা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। আবদুর রজ্জাক প্রথমে বিজয়নগররাজ কর্তৃক পরম সমাদরে গৃহীত হইয়াছিলেন, যদিও পরে বিরোধী পক্ষের চক্রান্তে তাঁহাকে অনাদর ও অবজ্ঞা সহ্য করিতে হইয়াছিল। তিনি দ্বিতীয় দেবরায়ের ব্যক্তিগত সৌজ্ঞাত্য ও

অতিথিপরিচর্য্যতার প্রশংসা করিয়াছেন। তাঁহার গ্রন্থে বিজয়নগরের সমসাময়িক রাজনৈতিক ও সামাজিক জীবনের বাস্তব চিত্র পাওয়া যায়। তিনি বিজয়নগর রাষ্ট্রের রাজধানীকে বৃত্তাকার, সপ্ত পাশাংপ্রাকারবেষ্টিত সপ্ত দুর্গসম্বিত ও অতিশয় সুরক্ষিত বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন এবং স্বীকার করিয়াছেন, এইরূপ সমৃদ্ধিশালী মহানগরী পৃথিবীর অন্য কোথাও তিনি দেখেন নাই। দ্বিতীয় দেবরায়ের অগাধ ধনৈশ্বর্য, তাঁহার রাজসভার জাঁকজমক, বিচারবিভাগের অধ্যক্ষ ‘দনাইক’ (দণ্ডায়ক) -এর অধীনে কেন্দ্রীয় বিচারালয়ের কার্যকলাপ, কেন্দ্রীয় কোষাগার ও টাঁকশালের পরিচালনপদ্ধতি, রাষ্ট্রের করগ্রহণনীতি প্রভৃতি প্রত্যক্ষদর্শীর অভিজ্ঞতা হইতে তিনি বর্ণনা করিয়াছেন। তৎকালীন সাধারণ মানুষের জীবনযাত্রা ও সামাজিক অবস্থা-সম্পর্কিত কিছু কিছু তথ্যও তিনি প্রসঙ্গতঃ পরিবেশন করিয়াছেন। সমাজ ও রাষ্ট্রে ভ্রান্তচরণের প্রতিপত্তি, মুখর রাজপথের উভয়পার্শ্বে বিপণিশ্রেণীতে হুসজ্জিত পণ্য-সস্তার, স্বন্দরী গণিকা ও নর্তকীগণের বিভ্রমবিলাস, রাজীকরণের স্বনিপুণ জড়ীকোড়ক, মহানবমী উৎসবের বিপুল সমারোহ প্রভৃতি তাঁহার লেখনীস্পর্শে জীবন্ত হইয়া উঠিয়াছে। মধ্যযুগের নিষ্ঠাবান মুসলমান হইয়াও এই হিন্দুরাষ্ট্রে ও তদ্রূপ হিন্দু অধিবাসীগণের জীবনযাত্রায় যাহা কিছু প্রশংসনীয় বলিয়া মনে হইয়াছে, তাহার প্রশংসা করিতে আবদুর রজ্জাক দ্বিধা করেন নাই। সংক্ষিপ্ত হইলেও তীক্ষ্ণ পর্যবেক্ষণশক্তি ও সরস বর্ণনাতত্ত্বীহেতু তাঁহার বিবরণ পঞ্চদশ শতকের মধ্যভাগের বিজয়নগর সাম্রাজ্যের ইতিহাসরচনায় মূল্যবান উপাদানরূপে স্বীকৃত হইয়াছে।

ঐ আবদুর রজ্জাকের মূল ফারসী ‘মাত্‌লা-উস্ সা’ দেইন্ ওয়া মাদ্‌ম্‌-উল্ বাহরেইন্’, গ্রন্থের বিজয়নগর-সম্পর্কিত অংশের ইংরেজী অহুবাদ; H. M. Elliot, and J. Dowson, *History of India As Told by Its Own Historians*, vol. IV; Robert Sewell, *A Forgotten Empire*, London, 1900; B. A. Salatore, *Social and Political Life in the Vijayanagara Empire*, vols. I & II, Madras, 1934.

দিলীপকুমার বিশ্বাস

আবদুর রহীম খান খানান (১৫৫৬-১৬২৭ খ্রী) আকবরের সুপ্রসিদ্ধ অভিভাবক ও সেনানায়ক বৈরাম খানের পুত্র। তাঁহার মাতা মেওয়াজের জামাল খানের দুহিতা। ১৫৫৬ খ্রীষ্টাব্দের ১৬ ডিসেম্বর লাহোরে তাঁহার

জন্ম হয়। তাঁহার পিতা যখন গুজরাটে আততায়ীর হস্তে নিহত হন, তখন তাঁহার বয়স চারি বৎসর। আকবর তাঁহাকে লালন-পালন করেন এবং ক্রমশঃ তিনি আকবরের সভার একজন বিশিষ্ট আর্মীর হইয়া উঠেন। ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দে তিনি গুজরাটের সুবাদার নিযুক্ত হন এবং মুজফ্ফর শাহের বিরোধ দমন করেন। ইহার পুরস্কারস্বরূপ আকবর তাঁহাকে ‘খান খানান’ উপাধি দান করেন এবং পাঁচ হাজারী মনসবদার নিযুক্ত করেন। তিনি বহু যুদ্ধে জয়লাভ করেন। ১৬২৭ খ্রীষ্টাব্দে একান্তর বৎসর বয়সে দিল্লীতে তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি আরবী, ফারসী, তুর্কী ও হিন্দী ভাষায় বিশেষ ব্যাপ্তি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার হিন্দী কবিতা, বিশেষতঃ ‘রহীম সংসদ’ নামক কবিতা-গ্রন্থখানি অধিক সমাদর লাভ করিয়াছে। সংস্কৃত ভাষাও তিনি জানিতেন এবং গ্রিয়ার্ডনের মতে তিনি পাণ্ডিত্যপূর্ণ সংস্কৃত শ্লোক রচনা করিয়াছেন। তিনি যে কেবল স্থলেখক ছিলেন তাহা নহে, তিনি সাহিত্যের একজন উদার পৃষ্ঠপোষকও ছিলেন।

হুমায়র রায়

আবদুল কাদের বদায়ুনী (১৫৪০-১৫৯৬ খ্রী) আকবরের রাজত্বকালীন অগ্রতম প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ও পণ্ডিত। পিতার নাম মুলক শাহ। ১৫৪০ খ্রীষ্টাব্দের ২১ আগস্ট জয়পুরের অন্তর্গত টোডা ভীম নামক স্থানে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। বদায়ুনী ছিলেন স্থপণ্ডিত। আকবরের আদেশে তিনি ইতিহাস রচনা এবং ফারসী ভাষায় হিন্দুগ্রন্থের অহুবাদকার্যে নিযুক্ত থাকেন। সিংহাসনবত্তিনী, রামায়ণ এবং কথাসরিংসাগরের অহুবাদ ব্যতীত তিনি মহাভারত, কাশ্মীরের ইতিহাস ও অথর্ববেদের অহুবাদকার্যে এবং তারিখ-ই-আলকী ইতিহাসগ্রন্থ প্রভৃতি রচনায় যোগদান করিয়াছিলেন। কিন্তু ইতিহাসে তাঁহার খ্যাতি তাঁহার রচিত মুসলিম ভারতের ইতিহাস ‘মুনতখা-উ-তৌওয়ারিখ’-এর জ্ঞা। ইহাতে ১২৭ হইতে ১৫৯৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত মুসলিম রাজত্বের ঘটনা বর্ণিত আছে। মুসলমানদের নিকট আকবরের চরিত্র এবং শাসনের ক্রটি নির্দেশ করাই এই গ্রন্থের মূল উদ্দেশ্য।

হুমায়র রায়

আবদুল বারি (১৮২৪-১৯৪৭ খ্রী) শ্রমিক নেতা। বিহার প্রদেশের অন্তর্গত আরা জেলার শোণ নদীর তীরবর্তী কৈকিওর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। পাটনায় বিদ্যালয়ের শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া তিনি কলিকাতা বিশ্ব-

বিদ্যালয় হইতে ইতিহাসে এম.এ. পাশ করেন। ছাত্র-জীবনেই তিনি রাজেন্দ্রপ্রসাদ ও চিত্তরঞ্জনর প্রভাবে রাজ-নৈতিক আন্দোলনের সংস্পর্শে আসেন। ১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দে রাজেন্দ্রপ্রসাদের নির্দেশে প্রথম শ্রমিক আন্দোলনের সহিত যুক্ত হন ও স্বভাবচরিত্র বন্ধুকে সংগঠন তৈয়ারির কাজে সাহায্য করিবার জ্ঞা জামশেদপুরে আসেন। পরে জামশেদপুর, বানপুর, ঝরিয়া ইত্যাদি শিল্পাঞ্চলে বহু ধর্মঘটে নেতৃত্ব করেন। ইম্পাতশিল্পের ও কোলিয়ারির শ্রমিক নেতা হিসাবে তিনি বিশেষ জনপ্রিয়তা অর্জন করিয়াছিলেন। স্বাধীনতা আন্দোলনে যোগদান করিবার জ্ঞা তাঁহাকে বহুবার কারাবরণ করিতে ও নির্ধাতন সহিতে হয়।

১৯৩৬ হইতে ১৯৩৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত আবদুল বারি বিহার বিধান সভার উপাধ্যক্ষ ছিলেন। ১৯৪৬ খ্রীষ্টাব্দ হইতে মৃত্যু পর্যন্ত তিনি বিহার প্রাদেশিক কংগ্রেসের সভাপতিরূপে বিশেষ যোগ্যতার পরিচয় দেন। টাটা শ্রমিক ইউনিয়ন-সহ বহু শ্রমিক সংস্থার তিনি সভাপতি ছিলেন। বিহারে সাম্প্রদায়িক দাঙ্গার পর গান্ধীজী বিধ্বস্ত অঞ্চল পরিদর্শনে আসিলে আবদুল বারি তাঁহার সহিত সাক্ষাতের উদ্দেশ্যে মোটরযোগে পাটনায় আসিতেছিলেন। পথে বেআইনি মাল চলাচল নিরোধকারী সিপাহীদলের (অ্যাক্টি অগালিং কোর্স) সহিত তাঁহার বচসা হয়। তাহাদের একজনের গুলিতে ৫৩ বৎসর বয়সে ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দের ২৮ মার্চ এই বরণ্য নেতার মৃত্যু হয়।

মণি ঘোষ

আবুল কালাম আজাদ আজাদ, মওলানা আবুল কালাম

আবর আদি

আবহবিজ্ঞা যে বিভাগ বায়ুমণ্ডলের বিভিন্ন অবস্থা এবং তৎসম্পর্কিত তথ্যাদির বিষয় পর্যালোচনা করা হয়, তাহাকে আবহবিজ্ঞা বলে। বিশেষভাবে বলিতে গেলে দীর্ঘ ও স্বল্প-স্থায়ী আবহাওয়ার পরিবর্তন, বায়ুমণ্ডলে পরিলক্ষিত ঘটনা-সমূহ এবং বায়ুমণ্ডলের বিদ্যায়-সম্পর্কিত বিভিন্ন বিষয়ের পরীক্ষা-নিরীক্ষা ও পর্যালোচনা প্রভৃতি আবহবিজ্ঞার অন্তর্গত।

সর্বপ্রথম ঠিক কোন সময়ে আবহাওয়া সম্পর্কে অহু-সন্ধান শুরু হইয়াছিল তাহা নিশ্চিতরূপে বলা সম্ভব না হইলেও অতি প্রাচীন বর্ণনাদিতে এ বিষয়ে অনেক ঘটনার উল্লেখ দেখা যায়। খুব সম্ভব আদিমযুগে (খ্রীষ্টপূর্ব ৩৮৪-৩২২) আবহতত্ত্ব সম্বন্ধে সর্বপ্রথম নিয়মিত পদ্ধতিতে

আলোচনা করেন। 'মেটিওরলগিক' নামক গ্রন্থে তিনি আবহবিত্তার সহিত ধূমকেতু, উল্কাপাত, ছায়াপথ প্রভৃতি সম্বন্ধেও আলোচনা করিয়াছিলেন। আরিস্তোতলের শিষ্য থিওফ্রাস্টাস বায়ু এবং আবহাওয়া প্রভৃতির বিষয় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ১৬০৭ খ্রীষ্টাব্দে গালিলিও যখন থার্মোমিটার আবিষ্কার করেন তখন হইতেই প্রকৃত প্রস্তাবে আবহবিত্তার বৈজ্ঞানিক ভিত্তি স্থাপিত হয়। ইহার পর ১৬৪৩ খ্রীষ্টাব্দে টরিসেল্লি ব্যারোমিটার বা বায়ুর চাপমান যন্ত্র উদ্ভাবন করেন। ১৬৫২ খ্রীষ্টাব্দে রবার্ট বয়েল নির্দিষ্ট পরিমাণ বায়ুর আয়তন ও চাপের মধ্যে সম্বন্ধ নির্ণয় করেন। প্রায় ১৬৭০ খ্রীষ্টাব্দে হুক কর্তৃক হইল ব্যারোমিটার উদ্ভাবিত হয়। আবহাওয়ার বিভিন্ন অবস্থায় ব্যারোমিটারে প্রদর্শিত চাপের হ্রাস-বৃদ্ধি ঘটয়া থাকে।

১৬৮৩ খ্রীষ্টাব্দে এডমণ্ড হ্যালী বলিলেন যে, ভূপৃষ্ঠে সূর্যরশ্মিপাতের ফলেই বায়ুমণ্ডলে বায়ুপ্রবাহের উৎপত্তি হইয়া থাকে। তিনি আরও বলিয়াছিলেন যে, সৌর-তাপে উত্তপ্ত হইবার ফলে নিরক্ষীয় অঞ্চলের বায়ু উপরে উঠিয়া যায় এবং সেই স্থান পূর্ণ করিবার জন্ত বাণিজ্য-বায়ু সেই দিকে প্রবাহিত হয়। ইহার অনেক কাল পরে ১৭৩৫ খ্রীষ্টাব্দে জর্জ হ্যাডলি সৌরতাপ ও পৃথিবীর ঘূর্ণনের ফল বিচার করিয়া বাণিজ্য-বায়ুর গতিবিধির প্রকৃত কারণ নির্ধারণ করেন। ১৭৪২ খ্রীষ্টাব্দে সেলসিয়াস উন্নত ধরনের সেন্টিগ্রেড থার্মোমিটার উদ্ভাবন করেন। পরবর্তী কালে ডিস-স্কেল (১৭৪০-১৭২২ খ্রী) থার্মোমিটার ও হাইগ্রোমিটারের অনেক উন্নতি সাধন করেন এবং দেখান যে, জলীয় বাষ্প-সমগ্ৰিত বায়ু একই চাপ ও তাপমাত্রায় শুষ্ক বায়ু অপেক্ষা হালকা। ১৭৮৩ খ্রীষ্টাব্দে লাভয়াজিয়া প্রমাণ করেন, বায়ুমণ্ডলের বাতাস বিভিন্ন গ্যাস ও জলীয় বাষ্পের সাধারণ মিশ্রণ মাত্র। ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে ড্যালটন বাতাসে জলীয় বাষ্পের চাপের নিয়ম সম্বন্ধে বিশেষভাবে অন্বেষণ করিয়া বিরলীভবন এবং বাষ্পীভবন সম্বন্ধে একটি উল্লেখযোগ্য নিবন্ধ প্রকাশ করেন। ইহার উপর নির্ভর করিয়াই আধুনিক ভৌত আবহবিত্তার বৈজ্ঞানিক ভিত্তি স্থাপিত হয়। ১৮০০ হইতে ১৮১৫ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে লাপ্লাস, লাভয়াজিয়ার সহযোগিতায় শেভালিয়া জ লামার্ক কয়েকটি আবহ-ঘাঁটি স্থাপনের পরিকল্পনা করেন। তিনিই প্রথম আবহাওয়ার মানচিত্র তৈয়ারির ব্যবস্থা প্রবর্তন করেন। ১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দে ব্র্যাণ্ডিস দৈনিক আবহাওয়ার চার্ট রাখিবার ব্যবস্থা করেন। পরে তিনি ১৮২০, ১৮২১ এবং ১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দের বড় রকম কয়েকটি ঝড়ের মানচিত্র প্রকাশ করেন। পশ্চিম হইতে পূর্বদিকে

অবনমিত বায়ুর ('ব্যারোমেট্রিক ডিপ্রেসন'-এর) ভূপৃষ্ঠে অগ্রগতিই যে এই সকল ঝড় উৎপত্তির কারণ, ইহা তিনি প্রমাণ করেন এবং ঝড়-বৃষ্টির তথ্যাদির বিষয় নিয়মিতভাবে অন্বেষণের জন্ত আবহতথ্যাহসন্ধান সংস্থা গঠনের প্রস্তাব করেন। এই সকল বিবরণীর উপর নির্ভর করিয়া ১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দে মাউরি সামুদ্রিক বায়ু এবং স্থলভাগের বায়ুপ্রবাহের একটি মানচিত্র প্রকাশ করেন। ইহার ফলে কোনও কোনও অঞ্চলে সমুদ্রপথে যাতায়াতের সময় অনেক সংক্ষিপ্ত হইয়া যায়। ক্রিমিয়ার যুদ্ধের সময় (১৮৫৪-৫৬ খ্রী) কৃষ্ণ সাগরের উপর একটি প্রচণ্ড ঝড় উত্থিত হয় এবং যুদ্ধ-জাহাজ-গুলি প্রভূত পরিমাণে ক্ষতিগ্রস্ত হয়। লেভেরিয়র এই ঝড়ের তথ্যাদি সংগ্রহ করিয়া সময় অল্পব্যয়ী পর পর আবহ-চিত্র (ওয়েদার-চার্ট) নির্মাণ করেন এবং ঝড়ের গতিবিধি অল্পসরণে সক্ষম হন। ইহার ফলে তিনি সিদ্ধান্ত করেন যে, বিভিন্ন অঞ্চলে স্থাপিত যথেষ্ট সংখ্যক আবহ-ঘাঁটিতে যদি নিয়মিতভাবে পর্যবেক্ষণ করা যায় এবং পর্যবেক্ষণের বিবরণ যদি দ্রুতগতিতে কোনও কেন্দ্রীয় অফিসে প্রেরণ করা যায়, তবে ধারাবাহিক আবহ-চিত্র তৈয়ারি করা সম্ভব। এই চার্টগুলি বিশ্লেষণ করিয়া পরবর্তী অবস্থা সম্পর্কে ভবিষ্যদ্বাণী করা যাইতে পারে। এই সকল কারণেই বিভিন্ন অঞ্চলে আবহ-ঘাঁটি স্থাপনের প্রয়োজনীয়তা বিশেষভাবে অন্বেষণ হইতে থাকে। ইহার ফলে ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যেই পৃথিবীর নানা স্থানে কিছু কিছু আবহ-ঘাঁটি স্থাপিত হয়। লণ্ডনে প্রথম হাওয়া অফিস অ্যাডমিরাল ফিজারের তত্ত্বাবধানে ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যেই ফ্রান্সে হাওয়া অফিস স্থাপিত হয়। ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ফিজার টেলিগ্রাফের মাধ্যমে দৈনিক আবহাওয়ার খবর সংগ্রহ করিয়া ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দ হইতে আবহাওয়ায় মানচিত্র প্রকাশ করিতে শুরু করেন। তিনি দৈনিক আবহাওয়ার সংবাদ, ঝড়-বৃষ্টি এবং আসন্ন দুর্ধোগের পূর্বাভাসও প্রকাশ করিতেন। আমেরিকাতেও এদপি, ইলিয়ান লুমিস প্রভৃতি কর্তৃক অল্পরূপ ব্যবস্থা প্রবর্তিত হয়। কিন্তু ঝড়ের প্রকৃতি-বিষয়ে বিজ্ঞানসম্মত তথ্য সম্যক না জানার ফলে আবহাওয়ার ভবিষ্যদ্বাণী সম্পর্কে তেমন কোনও স্ববিধা না হইলেও আবহ-বিজ্ঞানীরা নিষ্কংসাহ হইলেন না, পূর্ণোত্তমই গবেষণা চালাইয়া যাইতে লাগিলেন। ইহার কিছুকাল পরে নানাবিধ প্রাকৃতিক দুর্ধোগের দরুন বারংবার দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইবার ফলে ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে ভারতেও একটি কেন্দ্রীয় আবহ-সংস্থা গঠিত হয়। ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ভারত আন্তর্জাতিক আবহ-সংস্থার প্রতিষ্ঠাতা-

সদস্য বলিয়া গণ্য হয়। ১৯৫০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে এই আন্তর্জাতিক আবহ-সংস্থা ‘বিশ্ব আবহ-সংস্থা’ নামে পরিচিতি লাভ করিয়াছে। যাহা হউক, ইহার পর আবহবিজ্ঞানীদের অক্লান্ত চেষ্টার ফলে আবহাওয়া সংক্রান্ত নতুন নতুন তথ্য সংগৃহীত হইল। ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে হাটর জলীয় বাষ্প-সম্বন্ধিত বায়ুর তাপজনিত পরিবর্তন নির্ধারণের উপায় নির্ণয় করেন। ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দে নিউহফ এই ব্যবস্থার উন্নতি সাধন করেন। ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে ল্যাম্ফার্ট স্থলভাগের বায়ুপ্রবাহের গতিবিধির বিবরণী প্রণয়ন করেন এবং বিভিন্ন বায়ুপ্রবাহ উপপতির কারণ নির্ধারণের উপর গুরুত্ব আরোপ করেন।

ইহার পর আবহবিজ্ঞানীরা বিজ্ঞানসম্মত উপায়ে আবহাওয়া বিশ্লেষণ, উপপতির কারণ এবং বিশেষভাবে আবহাওয়ার পূর্বাভাস অবধারণ করিবার চেষ্টা করিতে থাকেন। এইজ্ঞা তাঁহারা ডায়নামিক্স, হাইড্রোডায়নামিক্স ও থার্মোডায়নামিক্স-এর নিয়মগুলি বায়ুমণ্ডলের ক্ষেত্রে প্রয়োগ করিতে আরম্ভ করেন। প্রথম বিশ্বযুদ্ধের কিছুকাল পূর্ব হইতেই এই বিষয়ে বিশেষ তৎপরতা লক্ষিত হয়। বিভিন্ন ঋতুতে পৃথিবীর বিভিন্ন অঞ্চলে প্রবাহিত বায়ুর গতিবেগের একটা মোটামুটি ধারণা পাইবার পর আবহ-বিদেরা বায়ুমণ্ডলে সৃষ্ট সঞ্চরমাণ আলোড়নগুলির উপর দৃষ্টি নিবদ্ধ করিলেন। এই আলোড়নগুলিকে বলা হয় ‘ডিস্টারবেন্স’। ডিস্টারবেন্সের প্রকৃতি অল্পদূরে ইহা-দিগকে ‘গভীর অবনমন’ ‘নিম্নচাপযুক্ত অবনমিত স্থান’, ‘ঘূর্ণিবাতায়’, ‘প্রচণ্ড ঘূর্ণিবাতায়’, ইত্যাদি বলা হয়। কিন্তু অনেক ক্ষেত্রেই দেখা গেল, ওয়েদার-চার্টের নিদর্শনগুলি পরস্পরবিরোধী। অহুসঙ্কানে ধরা পড়িল—আবহাওয়ার যে পরিবর্তন ঘটে, তাহা একই স্থানে স্থিতিশীল হয় না—‘লো প্রেশার এরিয়া’ বা ‘ট্রাফ লাইন’ প্রভৃতির জ্ঞান আজ যেখানে পরিবর্তন ঘটিয়াছে, ওয়েদার-চার্টে কাল হয়ত তাহাকে কোনও দূরবর্তী অঞ্চলে পাওয়া যাইবে। আবার হয়ত কয়েক দিন ধরিয়া একই স্থানে থাকিয়া যাইতে পারে এবং তখন সেখানে ৩৪ দিন ধরিয়া অনবরত বৃষ্টিপাতও ঘটতে পারে। বায়ুমণ্ডল অস্থির প্রকৃতির। ভূপৃষ্ঠের দিক হইতে হঠাৎ কোনও উষ্ণ প্রবাহের আগমনে আবহাওয়ার একটা গুরুতর পরিবর্তন ঘটাও অসম্ভব নয়। কাজেই নিয়ম অহুসায়ী হিসাব করিয়াও সঠিক ভবিষ্যদ্বাণী করা সকল ক্ষেত্রে সম্ভব হয় না।

আবহাওয়া সম্পর্কিত ব্যাপারে বায়ুমণ্ডলের জলীয় বাষ্পের ভূমিকাই সর্বাধিক গুরুত্বপূর্ণ। জলীয় বাষ্প না থাকিলে আবহাওয়ার বিভিন্ন পরিবর্তনের কোনও সম্ভাবনাই

থাকিত না। আবহবিজ্ঞানীরা বহু পূর্ব হইতেই বুঝিয়া-ছিলেন, আবহাওয়ার পরিবর্তনের কারণ জানিতে হইলে বায়ুমণ্ডলের উর্ধ্বস্তরের অবস্থা অবগত হওয়া প্রয়োজন। এই বিষয়ে কেহ কেহ চেষ্টাও করিয়াছিলেন। ১৭৪৯ খ্রীষ্টাব্দে আলেকজান্ডার উইলসন ঘূড়ির সঙ্গে থার্মো-মিটার বাঁধিয়া উপরের তাপমাত্রা নিরূপণের চেষ্টা করেন। ১৭৮৪ খ্রীষ্টাব্দে জেফ্রিস এবং র্যানচার্ড মহুগ্গ-বাহিত বেলুনের সাহায্যে উর্ধ্বাকাশের তাপমাত্রা পরিমাপ করিয়াছিলেন। ১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দে লিউক হাওয়ার্ড মেঘের শ্রেণীবিভাগের চেষ্টা করেন। তারপর আরও অনেকে এই বিষয়ে চেষ্টা করেন। হারমাইট এবং বেসার্কন ১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দে সর্বপ্রথম স্বয়ংক্রিয় রেকর্ডিং যন্ত্র বেলুনের সাহায্যে আকাশে প্রেরণ করেন। উর্ধ্বস্তরের বায়ুমণ্ডলের অবস্থা অহুসঙ্কানের ব্যাপারে উন্নতি সাধিত হইবার পর বুর্জার্কেনস ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে নিউমেরিক্যাল ফোরকাটিং-এর উপযোগি-তার কথা বলেন। যে সকল প্রাকৃতিক নিয়মের দ্বারা বায়ুমণ্ডলের অবস্থা বা গতিবিধি নিয়ন্ত্রিত হয়, সেগুলি জানা থাকিলে গাণিতিক উপায়ে তাহার ভবিষ্যৎ গতিবিধি জানা সম্ভব। ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দে রিচার্ডসন এই পদ্ধতিতে আবহাওয়ার ভবিষ্যদ্বাণী করিবার চেষ্টা করেন। কিন্তু দেখা গেল, ‘নিউমেরিক্যাল ফোরকাটিং’, গ্রাফিক্যাল ইন্টিগ্রেশন, বা অজ্ঞাত পদ্ধতি প্রয়োগে যে পরিমাণ জটিলতা ভেদ করিতে হয়, তদনুযায়ী সাফল্য লাভ হয় না।

যাহা হউক, ইতিমধ্যে উর্ধ্বস্তরের বায়ু সঞ্চকে জানিবার জ্ঞান ক্রমশঃ অধিকতর কার্যকরী ব্যবস্থা অবলম্বিত হইতে থাকে। পৃথিবীর উর্ধ্বে প্রায় ১১২২ কিলোমিটার (৭৪৫ মাইল) পর্যন্ত বায়ুর সন্ধান পাওয়া যায়। সৌরতাপে উত্তপ্ত ভূপৃষ্ঠের সংস্পর্শে আসিবার ফলেই বায়ুমণ্ডল নীচের দিক হইতে উত্তপ্ত হইয়া থাকে। কাজেই যতই উপরে ওঠা যায়, তাপমাত্রা ততই কমিতে থাকে। এইজন্মে উত্তপ্ত বায়ুর সহিত জলীয় বাষ্প উপরে উঠিয়া যাইবার পর উপরের শীতল স্তরের সংস্পর্শে আসিয়া মেঘে পরিণত হয়। উচ্চতা বৃদ্ধির জন্ম তাপমাত্রা কমিতে থাকিলেও বায়ুর গতি ক্রমশঃই বৃদ্ধি পাইতে থাকে। কাজেই স্ট্র্যাটোস্ফিয়ার পর্যন্ত বায়ুমণ্ডলের বিভিন্ন উচ্চতায় যদি তাপমাত্রা সংগ্রহ করা যায়, তাহা হইলে বজ্র, বৃষ্টি, মেঘ প্রভৃতি সঞ্চকে মোটামুটিভাবে একটা আভাস পাওয়া যাইতে পারে। বর্তমানে যন্ত্রবিজ্ঞানের অভাবনীয় উন্নতির ফলে আবহাওয়া সম্পর্কে ভবিষ্যদ্বাণী বা পূর্বাভাস প্রদানের ব্যাপারে যান্ত্রিক কৌশলের সহায়তায় বহুবিধ জটিলতার সমাধান করা সম্ভব হইতেছে। স্ট্র্যাটো-স্ফিয়ার পর্যন্ত বিভিন্ন উচ্চতায় বায়ুমণ্ডলের অবস্থা ও তাপ-

মাত্রা সংগ্রহ করিবার জন্ত হাইড্রোজেন গ্যাস-ভর্তি বেলুন প্রত্যাহ আকাশে প্রেরণ করা হইতেছে। বেলুনের সহিত থাকে রেডিও-মিটিওরোগ্রাফ নামক যন্ত্র। রেডিও-মিটিওরোগ্রাফ উর্ধ্ব বলয়স্তরের যে সকল সংবাদ পাঠায়, চার্টে অঙ্কন করিয়া তাহা হইতে বায়ুমণ্ডলের স্থির বা অস্থির প্রকৃতির কথা জানিবার চেষ্টা করা হয়। বায়ুমণ্ডল অস্থির প্রকৃতির হইলে বৃষ্টি হইবার সম্ভাবনা। এতদ্ব্যতীত সমস্ত আবহ-ঘাঁটি হইতে একই সময়ে আবহাওয়া-সম্পর্কিত বিভিন্ন বিষয় পর্যবেক্ষণ করা হয়। এই সকল পর্যবেক্ষণের বিবরণ সঙ্গে সঙ্গেই কেন্দ্রীয় অফিসে প্রেরিত হইয়া থাকে এবং সেখানে তৎক্ষণাৎ সেগুলি ওয়েদার-চার্টে অঙ্কিত হয়। সঙ্গে সঙ্গে বিশেষজ্ঞেরা বিভিন্ন ঘাঁটির চাপাঙ্কগুলি দেখিয়া বাইজ-ব্যালট স্মার্টহুয়ারী সমচাপ রেখা টানিয়া উচ্চ-চাপ এবং নিম্ন-চাপ অঞ্চলগুলি স্থির করিয়া ফেলেন। সাধারণতঃ উচ্চ-চাপ অঞ্চলে আবহাওয়া পরিষ্কার এবং নিম্ন-চাপ অঞ্চলে আবহাওয়া ঘূর্ণিপূর্ণ হইয়া থাকে। আবহাওয়ার পূর্বাভাস জানিবার জন্ত আজকাল যে কত রকমের যন্ত্রপাতি ব্যবহৃত হইতেছে তাহার ইয়ত্তা নাই। টেলিগ্রাফ, টেলি-প্রিণ্টার, বেতার যোগাযোগ, রেডিওসনড যন্ত্রপাতি, বিশেষ ধরনের থিওডোলাইট প্রভৃতি ছাড়াও বিভিন্ন ইলেকট্রনিক্স যন্ত্রপাতি, হাই-স্পিড কম্পিউটিং মেসিন প্রভৃতিও অপরিহার্য হইয়া উঠিয়াছে। এমন কি আসন্ন ঝড়-ঝঞ্ঝা, ঘূর্ণিঝড়ের আগমন সংবাদ পাইবার জন্ত রেডার ব্যবহৃত হইতেছে। এই সম্বন্ধে এখানে যাহা আলোচনা করা হইল, তাহা আবহবিত্তার অতি সংক্ষিপ্ত বিবরণ মাত্র।

পরিশেষে ভারতবর্ষের আবহাওয়াবর্তী প্রেরণের সংগঠন বিষয়ে কিছু বলা হইতে পারে। পুনায় অবস্থিত ‘কেন্দ্রীয় আবহাওয়া অফিস’ হইতে সংবাদপত্র ও বেতারের মাধ্যমে আবহাওয়ার বিজ্ঞপ্তি প্রচারিত হয়। বলা বাহুল্য এই প্রচার মুখ্যতঃ সর্বসাধারণের জন্ত। ফলে ইহার ভাষা যথাসম্ভব জটিলতাবিজিত ও প্রাঞ্জল। এইজাতীয় প্রচার খুব বিশদ হওয়াও সম্ভব নয়। অথচ এই আবহ-বার্তার বিষয়ে বিস্তৃত সংবাদ অনেক ক্ষেত্রেই বিশেষ প্রয়োজনীয়। সাধারণ মানুষের কাছে আবহাওয়া সম্পর্কে পূর্জ্ঞানের উপযোগিতা সামান্য—যেমন, হাতা লইয়া বাহির হইবার প্রয়োজন আছে কিনা। কিন্তু একজন বিমানচালকের কাছে আবহাওয়া বিষয়ে খোঁজখবর আবশ্যিক, তাহা না হইলে সমূহ বিপদ। তেমনই আকাশের অবস্থার উপর কৃষকের শস্তরোপণ ও উৎপাদন বিশেষভাবে নির্ভর করে। জাহাজ আবহবর্তী না পাইলে চলিতে পারে না, রত্নজীবীর পক্ষেও আবহাওয়ার

খবর প্রয়োজনীয়। হিমালয় অভিযাত্রীদের প্রতি মুহূর্তে আবহাওয়ার খবর জানা দরকার। হুতরাং আবহবর্তী ব্যতীত আধুনিক জগতের অনেক কিছুই অচল।

আবহাওয়া সম্পর্কে বাবতীয় জ্ঞাতব্য তথ্য সরবরাহের জন্ত সারা ভারতবর্ষে পাঁচটি ‘আঞ্চলিক আবহাওয়া কেন্দ্র’ রহিয়াছে। এইগুলি দিল্লী, কলিকাতা, বোম্বাই, মাদ্রাজ ও নাগপুরে অবস্থিত। বিমানবাহিনীকে সতর্ক করিবার জন্ত বিশেষ ব্যবস্থা রহিয়াছে। প্রতিরক্ষা বিভাগের তিনটি শাখা—নৌ, বিমান ও স্থল-বাহিনীর ঘনিষ্ঠ সহযোগিতায় এই আবহবর্তী সরবরাহ করা হইয়া থাকে। সমুদ্রতীরবর্তী অঞ্চলের অধিবাসীদের জন্ত ও জাহাজ চলাচলের সুবিধার জন্তও বিশেষ বার্তা প্রচারের ব্যবস্থা আছে।

আবহবর্তী প্রচারের মাধ্যম বেতার ও সংবাদপত্র। কিন্তু এখনও আমাদের দেশে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের মত ঘন ঘন আবহাওয়ার সংবাদ প্রচারের ব্যবস্থা হয় নাই। অল্পদিকে সংবাদপত্র হয়ত মফস্বল অঞ্চলে একদিন পরে প্রেরিত হয়। ফলে পূর্বদিনের আবহাওয়া ঘোষণার কোনও উপযোগিতা থাকে না। এই কারণে ব্যক্তিগত-ভাবে গাঁহারা আবহাওয়ার সংবাদ পূর্বাঙ্কে পাইতে উৎসুক, তাঁহারা তারবার্তার নির্দিষ্ট মূল্য দিয়া দিলে ঘরে বসিয়াই প্রয়োজনীয় সংবাদ পাইতে পারেন। এতদ্ব্যতীত প্রত্যাহ ঘরে বসিয়া পরের দিন সন্ধ্যা পর্যন্ত সর্বভারতীয় আবহাওয়ার খবর পাইতে হইলে মাসিক আটচল্লিশ টাকা চান্দা দিয়া গ্রাহক হওয়া যায়। দুই মাসের কম গ্রাহক হয় না। পূর্বকথিত ‘আঞ্চলিক আবহাওয়া কেন্দ্র’-গুলির অন্তর্ভুক্ত কোনও একটি বিশেষ অঞ্চলের আবহবর্তী লইলে চান্দার হার মাসিক বার টাকা।

গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য

আবু ২৪° ৪০' উত্তর, ৭২° ৪৫' পূর্ব। রাজস্থানের সিরোহি জেলায় অবস্থিত প্রাসিক শহর। ইহা পশ্চিম রেলপথের আমেদাবাদ (আমদাবাদ)-দিল্লী লাইনের উপর আবু রোড (খরাডি) স্টেশন হইতে উত্তর-পশ্চিমে ২৭ কিলোমিটার (১৭ মাইল) এবং আমেদাবাদ হইতে ১৮৫ কিলোমিটার (১১৫ মাইল) উত্তরে অবস্থিত। যে পর্বতমালার উপর আবু অবস্থিত তাহা আরাবল্লী পর্বতমালা হইতে বনাস নদীর নাতিদীর্ঘ উপত্যকার দ্বারা বিচ্ছিন্ন। আবু পর্বতমালা গড়ে ১২১২ মিটারের (৪০০০ ফুট) মত উচ্চ, সর্বোচ্চ শিখর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৭২২ মিটার (৫৬৬০ ফুট) উচ্চ।

আবু'র প্রাচীন নাম আবু'দ বা আবু'দাচল। ঋগবেদে আবু'দের উল্লেখ আছে (১০৬৮।১২, ১৫১।৬)। ব্রাহ্মণ-গ্রন্থগুলি হইতে অল্পমিত হয় খ্রীষ্টপূর্ব ৮ম হইতে ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে ইহা নাগ উপজাতির বাসস্থান বা নাগ-সভ্যতার কেন্দ্র ছিল। মহাভারত এবং অশ্বক্সকৃত প্রাচীন পুরাণগুলিতে আবু'কে অপরাণ্ডে অবস্থিত বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। অপরাণ্ড পশ্চিম উপকূলের অংশ বলিয়া গণ্য হইয়াছে; ইহার বাসিন্দাগণ আনর্ত দেশের অধিবাসী বলিয়াও উল্লিখিত হইয়াছে। বর্তমান গুজরাটের প্রাচীন নাম আনর্ত। গুজরাটে যখন সোলাঙ্কিদের রাজত্ব চলিতেছে, তখন আবু চন্দ্রাবতীর পরমার সামন্তগণের অধীন ছিল।

আবু পাহাড়ের উপর এক গুহার মধ্যে আবু'দা দেবীর মন্দির অবস্থিত। আবু রোড স্টেশনের দক্ষিণে ১১ কিলোমিটার (৭ মাইল) গিয়া অম্বা দেবী মন্দির। আবু জৈন সম্প্রদায়ের এক প্রধান তীর্থ। ইহার সহিত তীর্থংকর ঋষভনাথ এবং নেমিনাথের নাম বিশেষভাবে জড়িত।

বিমল শাহ্ নির্মিত বিমলবসহী (১০৩০ খ্রী) ও বাস্তুপাল-তেজপাল নির্মিত লুণবসহী (১২৩০ খ্রী) নামক ধ্বংসপ্রাপ্ত মন্দিরের কারুকার্য জগদ্বিখ্যাত। জৈন কিংবদন্তী অনুসারে বিমলবসহী ও লুণবসহী নির্মাণ করিতে যথাক্রমে ১৮৫০০০০০ ও ১২৫০০০০০ টাকা খরচ হইয়াছিল।

আবু স্থাননিবাস হিসাবেও গণ্য হয়। ভারতীয় পুলিশ কৃত্যকের নবনিযুক্ত অফিসারগণের জন্ম এখানে একটি শিক্ষণকেন্দ্র আছে। 'দিলওয়াড়া' ঐ।

আবু-বকর (৫৭৩-৬৩৪ খ্রী) প্রথম খলিফা। হজরত মহম্মদ তাঁহার কন্যা আয়েশাকে বিবাহ করেন। আবু-বকর মক্কার ধনী ব্যবসায়ী ছিলেন। তিনি মহম্মদের প্রথম শিষ্যদের অন্যতম। ইসলাম ধর্মে স্বেচ্ছাভাৱে বিশ্বাস ও নিষ্ঠার জন্ম তিনি 'অল্ সিদ্দিকী' নামে খ্যাত হন। আপদে-বিপদে, স্বার্থ-ভ্রমে তিনি হজরতের পাশে থাকিতেন। মহম্মদের মক্কাভাগকালে আবু-বকর তাঁহার সঙ্গে ছিলেন। মহম্মদ যখন শেষবার রোগশয্যা, তখন তাঁহারই নির্দেশে আবু-বকর প্রার্থনাস্থান পরিচালনার দায়িত্ব গ্রহণ করেন। মহম্মদের মৃত্যুর পর উত্তরাধিকারী নির্বাচন উপলক্ষ করিয়া মুসলমানদের মধ্যে অনেক সৃষ্টির আশঙ্কা দেখা দিয়াছিল। ওমরের প্রস্তাবক্রমে তখন আবু-বকর খলিফাপদে আসীন হন (৬৩২ খ্রী)।

অবশ্য হজরতের আমাতা আলীর ইহা মনঃপূত হয় নাই। মুসলমানদের মধ্যে শিয়া ও সুন্নি নামক সম্প্রদায় দুইটির উদ্ভবের অন্যতম কারণ এই মতান্তর। শিয়াগণ আলীকেই মহম্মদের স্বার্থ উত্তরাধিকারী বলিয়া গণ্য করে। আবু-বকরের আমলে (৬৩২-৬৩৪ খ্রী) মুসলমানবাহিনী আরব ও আরবের বাহিরে কয়েকটি যুদ্ধে জয়লাভ করে। খলিফা হইবার পরেও আবু-বকর সরল ও অনাড়ম্বর জীবন যাপন করিতেন। ৬৩৪ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে হজরতের কবরের পাশে তাঁহাকে সমাহিত করা হয়।

আবুল হায়ত

আবুল ফজল (১৫৫১-১৬০২ খ্রী) মোগলযুগের শ্রেষ্ঠ ঐতিহাসিক ও পণ্ডিত এবং প্রকৃতপক্ষে সম্রাট আকবরের সচিব ও প্রধানমন্ত্রী। ইনি শেখ মুবারকের দ্বিতীয় পুত্র এবং সুখ্যাতি কবি ফৈজীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ১৫৫১ খ্রীষ্টাব্দের ১৪ জানুয়ারি আগ্রায় তিনি জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা ছিলেন আরবদেশীয়, মাতা পারস্যীক। বাল্যকাল হইতেই তিনি অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় দিয়াছিলেন। পনের বৎসর বয়সেই তাঁহার গভীর শাস্ত্র-জ্ঞান জন্মিয়াছিল। ১৫৭৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি আকবরের সভায় প্রবেশ করেন এবং ১৬০২ খ্রীষ্টাব্দে পাঁচজারী মনসবদার পদে উন্নীত হন। দাক্ষিণাত্যে মোগল অভিযান পরিচালনায় তিনি কৃতিত্ব প্রদর্শন করেন। যুবরাজ সেলিম তাঁহাকে ব্যক্তিগত শত্রু মনে করিতেন এবং দাক্ষিণাত্য হইতে সম্রাটের আস্থানে আগ্রায় প্রত্যাগমন-কালে পথিমধ্যে গোয়ালিয়রের অন্তর্গত সরাইবীর নামক স্থানে সেলিমের আদেশে বীরসিং বুন্দেলা তাঁহাকে হত্যা করেন (২২ আগস্ট, ১৬০২ খ্রী)। নিকটস্থ অঙ্গী গ্রামে আবুল ফজলের সমাধি এখনও বর্তমান। 'আইন-ই-আকবরী', 'আকবরনামা', 'ইয়ার-ই দানিশ' এবং দুই খণ্ড পত্রাবলী— এই রচনাবলী তাঁহার রচনাকুশলতা ও গভীর পাণ্ডিত্যের পরিচয় দেয়।

ড্র H. Blochmann, *Ain-i-Akbari*, vol. I, Calcutta, 1939; H. M. Elliot & J. Dowson, *The History of India, As Told by Its Own Historians*, vol. VI, London, 1875.

হুম্মার রায়

আবেগ অহরাগ বা বিরাগ আমাদের জীবনের প্রাত্যহিক সঙ্গী। ভাল লাগার বিষয় সর্বদাই আকর্ষণীয় এবং প্রিয়; তাহাকে ঘিরিয়া মানুষের আগ্রহ এবং আনন্দ। অন্ত দিকে

বিরাগের উৎস হইতে মানুষ স্বাভাবিকই সরিয়া আসে। যাহা ভাল লাগে না তাহা আমরা চাহি না।

এই সহজ ভাল লাগা বা মন্দ লাগা জটিল মানসিক ক্রিয়ারূপে দেখা দিলে তাহাকে আবেগ বলা হয়। আবেগের উদাহরণস্বরূপ ক্রোধ ভয় রাগ প্রেম আনন্দ ইত্যাদির উল্লেখ করা যাইতে পারে। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই এই সব আবেগের প্রকাশ প্রকট। ভয়ের বস্তু সম্পর্কে আমাদের স্বাভাবিক বিরাগ। এই বিরাগের অহুভূতি আবেগে পরিণত হইবে—যখন ঐ বস্তু হইতে সেই মুহূর্তে বিপদের সম্ভাবনা রহিয়াছে। এই বিরাগ ভয়রূপে দেখা দিলে আমরা পলায়ন করিয়া আত্মরক্ষা করিব, ক্রোধরূপে দেখা দিলে আক্রমণ করিয়া বিপদের বিনাশ করিব। আবার আকাঙ্ক্ষিত প্রিয় বস্তু সম্পর্কে সূত্থের অহুভূতি লাভ করিবার মুহূর্তে আনন্দ আবেগে পরিণত হইবে।

আবেগ মানুষকে উত্তেজিত ও বিচলিত করিয়া তোলে। সাময়িকভাবে বুদ্ধি-বিবেচনা কম-বেশি আচ্ছন্ন হওয়াও সম্ভব। অনেকের মতে আবেগের প্রকাশ তখনই হয় যখন পারিপার্শ্বিক অবস্থা আয়ত্তের বাহিরে চলিয়া যায়। আবেগের প্রভাবে আমরা ঘটনাকে বিশ্লেষণ করিবার ক্ষমতা হারাইয়া ফেলি এবং বাহিরের জগৎ হইতে নিজেকে বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলি।

অধিকাংশ ক্ষেত্রেই বিশেষ বিশেষ আবেগের সহিত বিশেষ বিশেষ দৈহিক প্রকাশ দেখা যায়। ক্রোধের সময় চোখ-মুখ লাল হয়, হাত-পা কাঁপে, আবার ভয়ে মুখ বিবর্ণ হইয়া যায়। আবার এমন দৈহিক প্রকাশও রহিয়াছে বাহ্য একাধিক আবেগের ক্ষেত্রে দেখা যায়। যেমন, রাগ ও ভয়, উভয় ক্ষেত্রেই শরীর কাঁপিতে পারে। আবার বিভিন্ন সময় একই আবেগে বিভিন্ন দৈহিক পরিবর্তন দেখা যায়। অত্যধিক ক্রোধে যেমন চিৎকার করিতেও দেখা যায়, তেমনই কথা বন্ধ হইয়াও যাইতে পারে। আবেগের দৈহিক প্রকাশ প্রসঙ্গে আরও কয়েকটি কথা মনে রাখা দরকার। আবেগের সহিত দৈহিক পরিবর্তন প্রায়ই দেখা গেলেও এরূপ উদাহরণ বিরল নহে যেখানে দৈহিক প্রকাশ আছে অথচ আবেগ অল্পপস্থিত। যেমন কাঁদানে গ্যাসের সংস্পর্শে আসিলে চোখে জল আসে, চোখ লাল হইয়া যায়। কিন্তু এখানে দুঃখের কোনও অহুভূতি থাকে না। আবার এমনও দেখা গিয়াছে যে কোনরূপ দৈহিক পরিবর্তন নাই অথচ আবেগের অহুভূতি আছে।

লৌকিক মতে আবেগ মুখ্যতঃ একটি মানসিক অবস্থা এবং অনেক ক্ষেত্রে এই মানসিক অহুভূতির সঙ্গে সঙ্গে দৈহিক পরিবর্তনও আসে। কিন্তু দৈহিক প্রকাশের

সহিত ইহার কোনও কার্য-কারণ যোগ নাই। দুইটি ভিন্ন আবেগের পার্থক্য মানসিক অবস্থার ভিন্নতায়; তাহাদের দৈহিক পরিবর্তনের ভিন্নতায় নয়।

জেমস-লাঙ্গে মতামতানুসারে (১৮৮৪-৮৫ খ্রী) আবেগের বিষয় প্রত্যক্ষ করিবার ফলে দৈহিক পরিবর্তন আসে। এই দৈহিক পরিবর্তন সম্পর্কে ব্যক্তির যে অহুভূতি হয় তাহাই আবেগ।

পরবর্তী যুগে ক্যানন, শেরিংটন, ডানা প্রভৃতি বৈজ্ঞানিক তাঁহাদের পরীক্ষা-নিরীক্ষার উপর ভিত্তি করিয়া জেমস-লাঙ্গে মতবাদের সমালোচনা করেন। ক্যানন (১৯২৭ খ্রী) আবেগের কেন্দ্রস্থল হিসাবে হাইপোথ্যালামাস-এর উপর বিশেষ গুরুত্ব দেন। ক্যানন-বার্ড মতবাদে বলা হয় যে অন্তর্দাহী স্নায়ুপ্রবাহের দ্বারা হাইপোথ্যালামাসে এবং তথা হইতে উদ্দীপনা মস্তিষ্কে যায়। স্নায়ু-প্রবাহ নানা প্রকার শারীরিক পরিবর্তন আনে। আবেগের বিষয় প্রত্যক্ষ এবং বিভিন্ন প্রকার শারীরিক পরিবর্তন মিলিয়া মস্তিষ্কে যে আলোড়ন বা আন্দোলনের সৃষ্টি হয় তাহাই ক্যানন-এর মতে আবেগ। বর্তমানে আরও উন্নত ধরনের কাজের মধ্য দিয়া, বিশেষ করিয়া এন্কেফেলোগ্রাম-এর সাহায্যে কাজ করিয়া অনেকে এই সিদ্ধান্তে আসিয়াছেন যে প্রায় সমগ্র মস্তিষ্কই আবেগকালীন অবস্থার সময় কাজ করিয়া থাকে, কেবলমাত্র হাইপোথ্যালামাস নহে।

সাধারণভাবে আবেগের সামান্য ধর্ম ও বিভিন্ন আবেগের বিশেষ ধর্ম দৈহিক লক্ষণের সাহায্যে নিরূপণ করা এতই কঠিন যে কোনও এক মতে আবেগের পূর্ণ ব্যাখ্যা হওয়া প্রায় অসম্ভব বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। এই কারণে আবেগ সম্বন্ধে বহু তথ্য আবিস্কৃত হইলেও সকল প্রশ্নের সন্তোষজনক উত্তর এখনও পাওয়া যায় নাই।

Dr J. P. Sartre, *Sketch For A Theory of the Emotions*, tr., Philip Marinet, London, 1962; S. S. Stevens ed., *Handbook of Experimental Psychology*, New York, 1951; R. S. Woodworth & H. Schlosberg, *Experimental Psychology*, New York, 1964.

বাসন্তিকা লাহিড়ী

আবেগতা, অববেগতা ভারতবর্ষ 'বেদ' এবং 'সংস্কৃত' এই নাম দুইটি রক্ষা করিয়াছে। কিন্তু ঋষি জরথুষ্ট্রের সময়কার প্রাচীন ইরানীয় ধর্মগ্রন্থের ও উহার ভাষার মূল নাম লুণ্ড

হইয়া গিয়াছে। পারসীক মত অনুসারে তাঁহার মৃত্যুর ১৫০০ বৎসর পরে সামান্য 'অথবান' বা পুরোহিতগণ জরথুষ্ট্রের ভাষা এবং তাঁহার পূর্বকালীন ধর্মোপদেশকদের ও তাঁহার নিজের রচিত ধর্মগ্রন্থাদি বুঝাইতে 'অবেস্তা' শব্দটি প্রয়োগ করেন। অবেস্তা ভাষা ঋগ্বেদের সংস্কৃত ভাষার সহিত নিকটসম্পৃক্ত, দুই ভাষার মধ্যে অদ্ভুত সাদৃশ্য বিদ্যমান। এই সাদৃশ্য দুই ভাষার তাৎপর্ষ্য, প্রত্যয় ও শব্দের মধ্যে সহজেই দেখিতে পাওয়া যায়। খ্রীষ্টপূর্ব ২০০০ বৎসরেরও পূর্বে ইরান বা তৎকালের দেশে একটি মূল ইন্দো-ইরানীয় আর্থ ভাষা বর্তমান ছিল। প্রাক-গাথা যুগের (খ্রীষ্টপূর্ব ১৪০০ অব্দ) প্রাচীনতম অবেস্তা ভাষার মধ্যে কতকগুলি শব্দ পাওয়া যায় যাহা গাথায় অথবা ঋগ্বেদে প্রযুক্ত শব্দগুলি অপেক্ষা প্রাচীনতর। তাহার পর খ্রীষ্টপূর্ব ১০০০ অব্দের কাছাকাছি সময়ে রচিত গাথায় সাধারণ বা সত্যকার অবেস্তা ভাষা প্রযুক্ত হয়। জরথুষ্ট্র-রচিত গাথা এবং অবেস্তায় রক্ষিত ভাষা হইতে সামান্য পৃথক অল্প একটি ভাষা প্রাচীন ইরানে প্রচলিত ছিল। এই ভাষাকে 'প্রাচীন পারসীক' বলা হয়। 'বেহিস্তুন' পর্বতগাত্রে হখামেনীয় (Achaemenian) সম্রাটদের লেখ এই ভাষায় লিখিত (খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ-তৃতীয় শতক)। বেদের তথা মহাভারতের সংস্কৃত ভাষার সহিত ইহার সাদৃশ্য বিশেষ লক্ষণীয়। তাহার পরে পার্থীয়া রাজগণের পলবী ভাষার (আনুমানিক ১০০ খ্রীষ্টাব্দ) যুগ, পরে সামান্যগণের পাজন্ড ভাষা (আনুমানিক ৪০০ খ্রীষ্টাব্দ) প্রচলিত হয়। ইহার পর আধুনিক ফারসী ভাষার (২০০ খ্রীষ্টাব্দ) যুগ। এই ফারসী ভাষা মুসলমান তুর্কি বিজেতাদের দ্বারা উত্তর ভারতে আনীত হয় এবং ইহা সাত শত বৎসর ধরিয়া ভারতের বিভিন্ন মুসলমান রাজদরবারের ও পরে দপ্তরের ভাষারূপে প্রতিষ্ঠিত হয়। হিন্দীর উপরে এই ফারসী ভাষার প্রভাবের ফলে উর্দু ভাষার উদ্ভব হয় সপ্তদশ শতকে।

ধর্মগ্রন্থরূপে অবেস্তা-গ্রন্থাবলীকে পশ্চিম এশিয়ায় আর্গর্দের সর্বাধিক উল্লেখযোগ্য অবদান বলা যায়। যদি আর্থভাষার ধাতু 'বিদ' (=জানা) হইতে 'অরেস্তা' শব্দটি সমুৎপন্ন বলিয়া ধরা হয়, তবে অবেস্তার অর্থ হইল 'জ্ঞান'। 'উপস্তা' এই শব্দের সম্পর্কযুক্ত বলিয়া ধরিলে অবেস্তার অর্থ '(জ্ঞানের) মূল্যধারণ'। 'অরস্তা' বা 'অরেস্তা' শব্দটি আধুনিক ফারসী হইতে গৃহীত : 'অ-রস-তঃ'। ইহার মূল রূপ প্রাচীন ইরানীয়তে (অন্দারস্তা গ্রন্থের যুগে) কি ছিল তাহা অজ্ঞাত। এক মতে, ইহা প্রাচীন ইরানীয় 'আরিস্ত' শব্দ হইতে আসিয়াছে— আ+বিদ ধাতু

'জ্ঞান'-অর্থে+ত, আরিস্ত, আরিস্ত। তাহা হইলে ইহার অর্থ হইবে সংস্কৃত 'বেদ' শব্দের মত। দ্বিতীয় মতে, ইহার মূল হইতেছে প্রাচীন ইরানীয় 'শিস' ধাতু, সংস্কৃত প্রতিরূপ 'শি', অর্থ, 'রঙ করা, রঞ্জিত বা চিত্রিত করা, লেখা'; 'আপিস্ত-ক' = পূর্ণরূপে লিখিত। পলবী বা মধ্যযুগের ইরানীতে 'আপিস্ত-উ-জন্ড' (অর্থাৎ মূল লিখিত পুস্তক, ও তাহার টীকা) = ফারসীতে 'আরেস্তা-উ-জন্ড', অথবা 'জন্ড-আরেস্তা'। তৃতীয় মতে অরেস্তা ভাষার শব্দ 'উপস্তা'র বিকারে 'অরেস্তা'। 'উপস্তা' মানে 'আশ্রয়, ভিত্তি'। শব্দটির সত্য নিরুক্তি কি, তাহা বলা যায় না।

সংক্ষেপতঃ অবেস্তা সাহিত্য বলিতে এইগুলি বুঝায় :

১. 'অমেঘ' (সংস্কৃত প্রতিরূপ 'অমৃত') - বিষয়ক প্রাক-গাথা যুগের অবেস্তা ভাষায় রচিত 'হগ্নং হৈতি' গল্পরচনা;
২. বেদের 'গায়ত্রী'র মত অহনাবর্ষ নামে প্রাচীন পদ;
৩. জরথুষ্ট্র-রচিত 'গাথা' বা 'স্বর্গীয় সংগীত'। ইহা আদিম আর্থ বহুদেবতাবাদের আমূল সংস্কার বা পরিবর্তন করিয়া বিশুদ্ধ একেশ্বরবাদের প্রতিষ্ঠা করিয়া দেয়; ৪. মঘবান বা প্রাচীন দেবগণের জগ্ন 'য়শ্ন' (সংস্কৃত প্রতিরূপ যজ্ঞ) অর্থাৎ পূজামন্ত্রপাঠাদি; ৫. বিশ্বেদে (সৃষ্টির বিভিন্ন স্তর বা পর্যায়সমূহ); ৬. রেতিসাদে ('রি-দএ-দাত' অর্থাৎ দানবগণের বিরুদ্ধে শাস্ত্র), স্তুতিসংগ্রহ; ৭. 'য়গ্নং' = দেবস্তুতি, 'অহর-মজ্জদা', 'হওম' (=সোম), 'অয (বা অর্ত) বহিশত' (=ঋত-বসিষ্ঠ), জলের দেবী আর্হিফর অনাহিত, মাহ (বা চন্দ্রমাঃ), নক্ষত্রদের তিস্ত্রা, মিথ্ (মিত্র), গোশ্ (গোঃ), শ্রবশ, রেবেথুন (=বৃদ্ধ) প্রভৃতি বিভিন্ন প্রাচীন ইরানীয় দেবতার স্তব ও তাঁহাদের অবদান এই খণ্ডে আছে। জরথুষ্ট্রের পূর্বযুগের ইন্দো-ইরানীয় ধর্মের দেবতাবাদ এই খণ্ডে অনেকটা সংরক্ষিত হইয়া আছে। ইরানীয় আর্থজাতির ধর্ম ও জীবনাদর্শ ইহা হইতে জানা যায়; ৮. দীনকর্ত (ধর্ম ও রাজনীতির বিধানাবলী) অর্থাৎ জন্ড-টীকাটিগ্ননী সংবলিত অবেস্তার অহুবাদ; ৯. 'অথরুপতিস্তান' (পুরোহিত কাহিনী); ১০. 'নিরজিতান' (চিকিৎসা ও শোধান-শাস্ত্র); ১১. 'খোদর্হ্ অরেস্তা' (সংক্ষিপ্ত আদিক প্রার্থনা স্তোত্রাদি); এবং ১২. জ্যোতিষবিজ্ঞা, বিজ্ঞান, সদাচরণবিধি, ইতিহাস ইত্যাদি বিষয়ক আরও নানা গ্রন্থ অবেস্তার অংশীভূত।

ফারসী ভাষায় মহাকাবি ফিরদৌসী রচিত 'শাহনামা' মহাকাব্যে প্রাক-মুসলমান যুগের পুরাণকথা উপাখ্যান ও ইতিহাস মনোহর কাব্যাকারে সংগৃহীত হইয়াছে।

অবস্থা গ্রহে ও নানা পক্ষীয় পুস্তকে এই সব উপাখ্যানের কিছু কিছু প্রাচীন রূপ পাওয়া যায়। 'অরথুজ' প্র।

আদর্শীয় লীনা

আভাসবাদ শৈব ও শাক্ত দর্শন প্র

আত্মীয় প্রাচীন বহিরাগত উপজাতিগুলির অন্ততম। সম্ভবত: মধ্য প্রাচ্য হইতে শক জাতির সঙ্গে ভারতে আসে এবং প্রথমে পাঞ্জাবে, রাজপুতানায় ও নিম্ন সিন্ধু উপত্যকায় বসতি স্থাপন করে। ইহাদের নামানুসারে এই শৈবোক্ত অঞ্চল আত্মীয় রাজ্য বলিয়া অভিহিত হয়। 'পেরিপ্লস মারিস এরিথেয়ি'-এর গ্রন্থকার (প্রথম শতাব্দী) ও টলেমি (দ্বিতীয় শতাব্দী) প্রমুখ লেখক আত্মীয়গণের নামানুসারে ইহাকে আবিরিয়া বলিয়াছেন। বিভিন্ন পুরাণেও ইহা সম্বন্ধিত হয়। ক্রমশ: আত্মীয়গণ আরও দক্ষিণাঞ্চলে তাম্রা নদীর মোহনা হইতে কোঙ্কণ পর্যন্ত অপরান্ত দেশে বিস্তৃত হয়। পূর্বমালবের একটি আঞ্চলিক নাম 'আহিরওয়ার'ও আত্মীয়গণের স্মৃতিবাহী।

কালক্রমে আত্মীয়গণ তাহাদের বাসাবর বৃত্তি পরিচ্যাগ করিয়া হিন্দু ধর্ম ও সংস্কৃতির দ্বারা প্রভাবান্বিত হইতে থাকে। সাধারণত: হিন্দুশাস্ত্রকারগণ আত্মীয়দের স্নেহ বা দ্বন্দ্ব বলিয়া বর্ণনা করিলেও, পতঞ্জলির মহাভাষ্যে তাহাদের শূদ্র বলা হইয়াছে। মহাভারতের আশ্বমেধিক পর্বে পাওয়া যায় যে আত্মীয়গণ ক্ষত্রিয় ছিল, কিন্তু পরশুরামের ভয়ে ক্ষত্রিয়নির্দিষ্ট আচারাদি পালন না করায় শূদ্রপদবাচ্য হয়। মহামুখ্যত্বে তাহাদিগকে ব্রাহ্মণের ঔরসে অষ্টা রমণীর গর্ভজাত সংকরবর্ণরূপে স্বীকার করা হইয়াছে। গোচারণ ও গোপালন আত্মীয়দের প্রধান পেশা ছিল বটে, কিন্তু পরবর্তী কালে কৃষি ও অগ্ন্যাহু বৃত্তিও তাহারা গ্রহণ করে। বিভিন্ন শিলালিপি ও তাম্রশাসনে মাঠরিপুত্র ঈশ্বরসেন/ঈশ্বরদত্ত প্রমুখ আত্মীয় রাজার নামোল্লেখ আছে। সাতবাহনদের পরে দাক্ষিণাত্যের উত্তর-পশ্চিম প্রান্তে আত্মীয়গণ এক শক্তিশালী রাষ্ট্র গঠন করে। ভারতীয় সংস্কৃতির ক্ষেত্রেও আত্মীয়দের কিছু দান আছে। ভারতীয় সংগীতশাস্ত্রের বিভিন্ন গ্রন্থে 'আহিরী' রাগিণীর উল্লেখ এই প্রসঙ্গে স্মরণীয়। ঐক্কক্ষের গোষ্ঠীলীলার বহু আখ্যান-রচনাতেও আত্মীয়দের প্রভাব লক্ষ্য করা যায়।

শিশিরকুমার মিত্র

আভ্যুদয়িক কোনও অভ্যুদয় (নবগৃহ প্রবেশ, তীর্থযাত্রা, পুত্র-কন্যার বিবাহাদি সংস্কার) উপলক্ষে অল্পাধিক আশ্রয়। বৃদ্ধিশ্রদ্ধ (বৃদ্ধির অঙ্গ বাহা অল্পাধিক হয়) বা নান্দীমুখ আশ্রয় (যে আশ্রয়ে পিতৃপুরুষের মূখে নান্দী বা প্রশস্তি

উচ্চারিত হয়) নামেও ইহা পরিচিত। ইহাতে পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধ-প্রমাতামহ এবং কোনও কোনও ক্ষেত্রে মাতা, পিতামহী ও প্রপিতামহীর আশ্রয় করা হইয়া থাকে। ইহা আমায় আশ্রয়; তাই ইহাতে অন্নপাকের প্রয়োজন নাই। ইহা অন্ন আশ্রয়ের মত দক্ষিণমুখ ও প্রাচীনাবর্তী (উপবর্ত ডান কাঁধ হইতে মুলাইয়া) হইয়া মধ্যাঙ্কে করিতে হয় না।

চিত্তাহরণ চন্দ্রবর্তী

আম' ভারতবর্ষই আমের জন্মস্থান। পাকা আম সর্বাপেক্ষা স্বাস্থ্য ও জনপ্রিয়। এইজন্য ইহাকে ফলের রাজা বলা হইয়া থাকে। পাকা আমে ০.৬% প্রোটিন, ১১.৮% কার্বোহাইড্রেট ও ০.১% ফ্যাট আছে। পাকা আমের প্রতি ১০০ গ্রামে ক্যালরির পরিমাণ ৫০ ও ভিটামিন এ-র পরিমাণ ৪৮০০; প্রতি ১০০ গ্রামে ভিটামিন সি-র পরিমাণ ১৩ গ্রাম। কলকাতার হইতে হিমালয়ের পাদদেশ পর্যন্ত প্রায় সর্বত্রই আমের চাষ হইয়া থাকে। দোআঁশ মাটি চাষের উপযুক্ত। উত্তর ভারতে এবং পশ্চিম বাংলায় গাঙ্গেয় পলিমাটির অঞ্চলেই সর্বোৎকৃষ্ট আম

জাতি অনুসারে আম বৈশাখ মাস হইতে পাকিতে আরম্ভ করে। ঋতুর প্রথম দিকে পাকে গোলাপখাস; মাঝামাঝি সময়ে পাকে প্রায় একই জাতীয় হিমসাগর, গোপালভোগ, ক্ষীরমাপাতি ও বোম্বাই। ল্যাংড়া এবং শেষেরদিকের ফজলি অনেকের মতে সর্বোৎকৃষ্ট। ফজলি আম মালদহ জেলার অর্থকরী ফসল। ইহা ছাড়া উত্তর-প্রদেশের দশেরী, বোম্বাইয়ের আলফানসো এবং দক্ষিণ ভারতের বাকানপল্লের (আমাদের দেশে বেগুনফুল নামে প্রসিদ্ধ) নাম করা যাঁতে পারে।

টটকা ও শুকনা অবস্থায় কাঁচা ও পাকা আমের বহুবিধ ব্যবহার প্রচলিত আছে। আমচূর, আমকান্দনি, আমের আচার, আমসত্ত্ব ঘরে ঘরে প্রস্তুত হইয়া থাকে। কচি আমের অম্বল ও আমচূর বাঙালীর প্রিয় খাদ্য।

আম পৃথিবীর সর্বত্র ক্রমেই সমাদর লাভ করিতেছে এবং পাকা আম ও আমজাত নানা প্রকার দ্রব্যের রপ্তানি ক্রমেই বৃদ্ধির দিকে। ভারত সরকারের বিদেশী বাণিজ্যের হিসাব হইতে জানা যায় যে ১৯৬৩ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ পর্যন্ত ১২ মাসে ৩৮ লক্ষ কিলোগ্রামের বেশি আম বিদেশে চালান হইয়াছে, মূল্য প্রায় ৫৬ লক্ষ টাকা।

মুরারিপ্রসাদ গুহ

আম^২ হিন্দুর নানা অহুষ্ঠানের সহিত নানাবিধে আমের যোগ আছে। দেব-দেবীর পূজায় ও মঙ্গলকার্যে ঘরের উপর আমের পল্লব দিতে হয়; বাড়ির দরজায় মালার মত করিয়া আমের পাতা টাঙাইয়া দেওয়া হয়। মাঘ মাসের শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে সরস্বতী পূজার সময় অস্ত্রাশ্র ফুলের সঙ্গে আমের মুকুল ব্যবহারের প্রথা আছে। আমাদের প্রাচীন স্মৃতিগ্রন্থে ফাল্গুনী পূর্ণিমায় চূতকুম্ভ পানের ব্যবস্থা আছে। বাংলার বাহিরে কোথাও কোথাও এই ব্যবস্থা চৈত্রী শুক্লা প্রতিপদে মদন পূজা উপলক্ষে। চৈত্রী কৃষ্ণা ত্রয়োদশীতে বারুণী স্নানের শুভ অবসরে কচি আমের প্রথম ব্যবহার। তাই ইহার নাম আম-বারুণী। এই দিনের পূর্বে অনেকে আম ব্যবহার করেন না। বৈশাখ মাসে আম ও অস্ত্রাশ্র উপকরণের সাহায্যে পবিত্রভাবে কাসন্নি তৈয়ারি করিবার পর্ব—এই মাসেই মহিলা চার বৎসর চারটি ফল দিয়া যে ফল দানের ব্রত করেন তাহাতে তৃতীয় বৎসর আম দান করিবার রীতি আছে। আম পাকিলে আয়োগ্যসর্গ। এই অহুষ্ঠানে কিছু আম আহুষ্ঠানিকভাবে দেবতা ও ব্রাহ্মণকে উৎসর্গ করিয়া দিয়া গৃহস্থের নিজের ব্যবহার করিবার বিধান। কোথাও কোথাও আমকাঠ দিয়াই শবদাহ-অহুষ্ঠান সম্পন্ন হয়। তাই আমকাঠের পিঁড়ি বা চৌকি সকলে ব্যবহার করেন না।

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী

আমতা হাওড়া জেলার উলুবেড়িয়া মহকুমার একটি থানা ও থানা-সদর। দামোদর নদের পশ্চিম তীরে অবস্থিত আমতা থানার আয়তন ৩৬৫ বর্গ কিলোমিটার (১৪১ বর্গ মাইল)। ১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের জনগণনা অনুযায়ী থানা-সদরের লোকসংখ্যা ৮০৮৬ (পুরুষ ৪১৬৮ ও স্ত্রী ৩৯১৮); স্ত্রী-পুরুষের আনুপাতিক সংখ্যা ৯৪০ : ১০০০।

দামোদর যতদিন শীর্ণ হয় নাই, আমতা সমৃদ্ধ জনপদ ছিল। এখনও অবশ্য ইহা একটি বড় গঞ্জ। রেল ও জল-পথে ধান, খড়, পাট, তরিতরকারি ও মাছ চাষান যায়। হাওড়া হইতে রেলপথে আমতার দূরত্ব ৪৪ কিলোমিটার (২৭ মাইল) এবং ইহা হাওড়া-আমতা লাইট রেলওয়ের দ্বারা যুক্ত। আমতার একটি মুনসেফি আদালত, একটি হাসপাতাল ও কয়েকটি সরকারি অফিস আছে। ইহা ছাড়া এখানে তিনটি উচ্চতর মাধ্যমিক বিদ্যালয় (তাহার মধ্যে একটি বালিকা বিদ্যালয়) ও একটি ভিট্রি কলেজ রহিয়াছে। আমতার মিষ্টানের, বিশেষতঃ পান্ডয়ার খ্যাতি আছে। আমতার মেলাই চণ্ডীর মন্দির প্রসিদ্ধ। সপ্তদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি সময়ে নির্মিত এই মন্দিরটিকে অনেকে

হাওড়া জেলার প্রাচীনতম মন্দির বলিয়া মনে করেন। কিংবদন্তী অনুসারে দেবী পূর্বে দামোদরের অপর পারে জয়ন্তী গ্রামে অধিষ্ঠিতা ছিলেন। কাহারও কাহারও মতে এই জয়ন্তীই তখনো জয়ন্তী মহাপীঠ—দেবীর জাহ্নসন্ধি এখানে পড়িয়াছিল। অনাদিলিঙ্গ ক্রমদীপ্তর এই স্থানের ভৈরব। দুর্গোৎসবে, মাঘী ও বৈশাখী পূর্ণিমাতে বিশেষ উৎসবাদি হইয়া থাকে। এই উপলক্ষে অহুষ্ঠিত মেলা-গুলিতে বহু-লোকসমাগম হয়।

আমতা থানার অস্ত্রাশ্র গ্রামের মধ্যে রসপুর, জয়পুর, থলিয়া, পানপুর, ঝিকড়া, নারিট ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য। আমতার নিকটেই মহাকবি ভারতচন্দ্রের জন্মস্থান পেড়োর গড় বা পেড়ো-বসন্তপুর অবস্থিত। এখানে কানা নদীর তীরে একটি দুর্গের ধ্বংসাবশেষ আছে।

গগানন চক্রবর্তী

আমদাবাদ আমেদাবাদ প্র

আমলী অঙ্গ প্র

আমানত ব্যাক প্র

আমীর আলী, সৈয়দ (১৮৪২-১৯২৮ খ্রী) ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে ৬ এপ্রিল চুচুড়ায় জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে তিনি বিলাতে ব্যারিস্টারি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ১৮৭৫ হইতে ১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে প্রেসিডেন্সি কলেজে মুসলমান আইনের অধ্যাপক ছিলেন। আমীর আলী ১৮৭৮ হইতে ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দ বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার ও ১৮৮৩ হইতে ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দ কেন্দ্রীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য ছিলেন। তিনি কলিকাতা হাইকোর্টের প্রথম মুসলমান বিচারপতি (১৮৯০-১৯০৪ খ্রী)। আমীর আলী ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে অবসর গ্রহণ করিয়া বিলাতে স্থায়ীভাবে বসবাস আরম্ভ করেন। ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি প্রিভি কাউন্সিলের সদস্যশ্রেণীভুক্ত হন; ইতিপূর্বে আর কোনও ভারতীয় এই সম্মান পান নাই। দক্ষিণ আফ্রিকায় গান্ধীজী যে সত্যগ্রহ আন্দোলন প্রবর্তন করেন আমীর আলী তাহার সমর্থক ছিলেন। তবে মুসলমান সম্প্রদায়ের স্বার্থসংরক্ষণের দিকেই তাঁহার কর্ম প্রচেষ্টা বিশেষভাবে নিবদ্ধ ছিল। মলি-মিণ্টো (১৯০২ খ্রী) ও তৎপরবর্তী শাসনসংস্কারে মুসলমানদের রাজনৈতিক দাবির উপর যে স্বতন্ত্র গুরুত্ব দেওয়া হইয়াছিল, তাহার মূলে আমীর আলীর দান কম নহে। তিনি মুসলিম লীগের রাজনৈতিক ও ধর্মীয় মতাদর্শের সমর্থক এবং মৃত্যুকাল পর্যন্ত উহার লণ্ডন শাখার উৎসাহী কর্মকর্তা ছিলেন। তাঁহার রচিত গ্রন্থাবলীর মধ্যে ‘এ ক্রিটিক্যাল

এগজামিনেশন অফ দি লাইফ অ্যাণ্ড টিচিংস অফ মহম্মদ', 'দি স্পিরিট অফ ইসলাম', 'এ শর্ট হিস্টরি অফ দি স্তারাসেনস', 'মহাম্মেডান ল', 'হিস্টরি অফ মহাম্মেডান সিভিলিজেশন ইন ইণ্ডিয়া' প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। আমীর খালীর পূর্বে আর কোনও বাঙালী ইসলাম ধর্ম, সংস্কৃতি ও ইতিহাস সম্পর্কে এত ব্যাপক আলোচনা করেন নাই। ১৯২৮ খ্রীষ্টাব্দের ৩ আগস্ট ইংল্যান্ডের রাজউইকে (সাসেক্স) নিজ ভবনে তাঁহার মৃত্যু হয়।

পূর্ণেন্দ্রপ্রসাদ ভট্টাচার্য

আমীর খসরো, -খসরু (১২৫৩-১৩২৫ খ্রী) ফারসী ভাষার ভারতীয় কবি। প্রকৃত নাম, আমীর আবুল-হাসান খসরো দিল্লবী। ১২৫৩ খ্রীষ্টাব্দে ভারতের পাতিয়ালা নামক নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা লাচিন-তুর্কী-জাতীয় সৈফুদ্দীন ভারতে আসিয়া হুলতান ইলতুংমিসের আশ্রয়লাভ করেন। মাতা ভারতীয় মহিলা। অল্প বয়স হইতেই সাহিত্য ও সংগীতে তাঁহার প্রতিভার স্ফূরণ হয়। তিনি দিল্লীর হুলতান কায়কোবাদ, জালালুদ্দীন ও আলাউদ্দীন খিলজী এবং গিয়াসুদ্দীন তোগলকের প্রধান রাজকবি ও সভাসদরূপে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তাঁহার অধ্যাত্মিক গুরু শেখ নিজামউদ্দীন আউলিয়ার প্রভাবে খসরো-এর রচনায় মিস্টিক সুরের প্রাধান্য লক্ষিত হয়।

'মৎলা-উল-আনওয়ার', 'শিরিন-উ-খসরো', 'মজহুন-উল-লায়লা', 'আয়না-ই-সিকান্দরী', 'হত-বহিশত', 'দুবলরানী খিজির খাঁ' তাঁহার শ্রেষ্ঠ গ্রন্থাদির অন্ততম। পঞ্চাব্য-সংবলিত 'খামশেহ' পারসীক কবি নিজামীর (১১৭০-১২০২ খ্রী) অহুসরণে রচিত। বহুসংখ্যক গাথা ও চতুর্দশপদী এবং কিছুসংখ্যক ঐতিহাসিক কাব্য ও গজ-রচনাও আমীর খসরো-এর রচনাবলীর অন্তর্গত।

ইনি প্রসিদ্ধ সংগীতজ্ঞ ছিলেন। আলাউদ্দীন খিলজীর দরবারে সংগীতজ্ঞ নায়ক গোপালের সহিত প্রতিদ্বন্দিতায় তিনি বিশেষ কৃতিত্ব প্রদর্শন করেন। কণ্ঠ, তরানা প্রভৃতি গীতরীতির উদ্ভাবন এবং পারসীক সংগীতের সহিত ভারতীয় সংগীতের মিশ্রণ তাঁহার বিশিষ্ট কীর্তি। গুরু নিজামউদ্দীনের তিরোভাবে অল্পদিন পরে ১৩২৫ খ্রীষ্টাব্দে আমীর খসরো-এর মৃত্যু হয়। নিজামউদ্দীন আউলিয়ার সমাধিস্থানেই তাঁহাকে সমাহিত করা হয়।

রাজেশ্বর মিত্র

আমেদাবাদ, আমদাবাদ গুজরাটের জেলা। ঐ নামধেয় জেলার সদর এবং রাজ্যের অস্থায়ী রাজধানী। জেলায়

আয়তন ৮২৬৪ বর্গ কিলোমিটার (৩৪৬১ বর্গ মাইল)। ১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দে লোকসংখ্যা ২২১০১৯২ (পুরুষ ১১৮৮২৬৯, স্ত্রী ১০২১৯২৩)। প্রতি বর্গ কিলোমিটারে জনসংখ্যা ২৪৫ জন (প্রতি বর্গ মাইলে ৬৩২)। শহরের লোকসংখ্যা ১১৪৯১৮ (পুরুষ ৬০৭৬১, স্ত্রী ৫১২৮৫৭)। জেলায় শিক্ষিতের হার শতকরা ৪১.৯ জন। পুরুষের মধ্যে শতকরা ৫২.৭ জন ও স্ত্রীলোকের মধ্যে ২৯.৩ জন। শহরে শিক্ষিতের সংখ্যা এইরূপ : পুরুষ ৩৯৪১০০ ও স্ত্রী ২১২৩৮১ জন।

শহরটি (২৩°২' উত্তর, ৭২°৩৮' পূর্ব) সাবরমতী নদীর উভয় কূলে অবস্থিত। জনপ্রবাদ অনুসারে আসা ভীল নামক এক ভীল-প্রধানের নামানুসারে ইহার প্রাচীন নাম আসাওয়ল হয়; তাঁহার নামে একটি প্রাচীন টিলা এখনও পরিচিত। অণহিলবাড় রাজবংশের আমলে (৭৪৬-১২২৮ খ্রী) অরণ্যময় এই অঞ্চলটি কৃষিবাণিজ্যের প্রভাবে সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠে। তখন হিন্দুর ভাস্কর্যে খচিত বহু মন্দির নির্মিত হইয়াছিল। পরে ইহা মুসলমান শাসকবৃন্দের অধীন হয়। ১৫শ শতকে (১৪০৩ খ্রী) গুজরাটের শাসনকর্তা মজফ্বরের (জাফর) পুত্র তাহার খাঁ বিদ্রোহী হইয়া পিতাকে আসাওয়লে বন্দী করিয়া মহম্মদ শাহ্ নাম গ্রহণ করেন। কিন্তু অল্পকালের মধ্যে তাঁহার মৃত্যু ঘটে এবং মজফ্বর পুনরায় সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার পৌত্র অলপ খাঁ ১৫১১ খ্রীষ্টাব্দে আহমদ শাহ্ নাম ধারণ করেন এবং প্রতিবেশী রাজপুত-গণকে ও মালবরাজকে পরাজিত করিয়া প্রায় সমগ্র গুজরাট স্বীয় করায়ত্ত করেন। তিনিই স্বাধীন গুজরাটের প্রকৃত প্রতিষ্ঠাতা। তাঁহারই নামানুসারে শহরের নাম আহমেদাবাদ বা আমেদাবাদে পরিণত হয় এবং রাজধানী-রূপে বিবেচিত হয়।

আহমদ শাহের পরবর্তী হুলতানগণের মধ্যে মামুদ বেগড়া শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য হন। তাঁহার পৌত্র বাহাদুর শাহের সময়ে (১৫২৬-১৫৩৭ খ্রী) গুজরাট কিছুদিনের জন্ম হুমায়ূনের অধিকারে চলিয়া যায়। ১৫৭২ খ্রীষ্টাব্দে আকবর গুজরাটকে পাকাপাকিভাবে মোগল সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইলেন, তখন ইহা মোগল সাম্রাজ্যের একটি 'সুবা' রূপে গণ্য হয়। জাহাঙ্গীর বখশ আমেদাবাদের শাসনকর্তা তখন তাঁহার মহিষী নূরজাহান শহরের শাসনভার পরিচালনা করিতেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। ১৬১৭ খ্রীষ্টাব্দে জাহাঙ্গীর আমেদাবাদে অবস্থানকালে ইংরেজদূত টমাস রো-কে বাণিজ্য ও বসবাসের অধিকার প্রদান করেন। ইংল্যান্ডের সহিত ভারতবর্ষের বাণিজ্যসম্পর্কের ইহাই সূত্রপাত।

মোগল আমলে আমেদাবাদ নতুন সমৃদ্ধিলাভ করে। কিন্তু ১৭৫৬ খ্রীষ্টাব্দে বহু যুদ্ধের পরে ইহা মারাঠাশক্তির কবচস্থত হয়। শহরের অর্ধাংশ পেশোয়া এবং অপর অংশ গাইকোয়াড়ের শাসনাধীন হইল। ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দে এক চুক্তি অনুসারে পেশোয়া স্বীয় অংশ ৫ লক্ষ টাকার বিনিময়ে গাইকোয়াড়ের নিকট হস্তান্তরিত করেন। উপরন্তু ইংরেজের নিকট পেশোয়ার যে অর্থ প্রাপ্য ছিল তাহাও পূরণ করিবার প্রতিশ্রুতি দেন। ঐ বৎসর নভেম্বর মাসে এক সন্ধি অনুসারে গাইকোয়াড় ইংরেজের হাতে আমেদাবাদ অর্পণ করার বিনিময়ে ডাভোই পরগনার অধিকার লাভ করেন।

আমেদাবাদ শহরের হ্রাস-বৃদ্ধির সম্বন্ধে বলা চলে যে ১৪১১ হইতে ১৫১১ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ইহার বৃদ্ধির সময়। ১৫১২ হইতে ১৫৭২ পর্যন্ত রাজবংশের শক্তিক্ষয়ের সহিত ইহারও ক্ষয় হইতে থাকে। ১৫৭২ হইতে ১৭০২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত মোগল অধিকারের কালে ইহার অবস্থার কিছু উন্নতি ঘটে। পুনরায় ১৭০২ হইতে ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত পতন হইতে থাকে। ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দের পর হইতে নিরবচ্ছিন্নভাবে শহরটির উন্নতি ঘটিতেছে।

১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দে পশ্চিম ভারতের মধ্যে এই শহর সর্বপ্রথম মিউনিসিপ্যালিটি স্থাপিত হয়। ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে এখানে প্রথম বিদ্যুৎচালিত কাপড়ের কল নির্মিত হইয়াছিল। ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দে মিলের সংখ্যা ২৭টিতে দাঁড়ায়। ১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দে ইহার ৭২টি মিলে ২১৩১৪৮ টাকু এবং ৪২৩১২ তাঁত চালু ছিল। বস্ত্রশিল্পে মোট নিযুক্ত মূলধনের পরিমাণ ৯১০ কোটি টাকা। ১৯৫৭ খ্রীষ্টাব্দে ভারতের মোট কাপড়ের শতকরা ৫৭.২৫ ভাগ ও মিহি বস্ত্রের শতকরা ৩৮ ভাগ আমেদাবাদে উৎপন্ন হয়।

আমেদাবাদ কুটিরশিল্পের জন্ম ও বিখ্যাত। মুসলমান রাজত্বকালে ইহা মধ্য এশিয়ার মালয়, খোরাসান, আরব, আবিদিনিয়া ও মিশরের সহিত বাণিজ্যসূত্রে আবদ্ধ ছিল, বহুবিধ শিল্পবস্তুও এখানে নির্মিত হইত। আজও সেই খ্যাতি অনেকাংশে অক্ষুণ্ণ আছে। সোনা-রূপার কাজ, তামা ও কাঁসার নানাবিধ বস্তু, কাঠখোদাই, পাখরের কাজ, হাতির দাঁতের শিল্প, সোনা-রূপার হাতা ও জরি প্রভৃতি বহুবিধ বস্তু আজও এখানে তৈয়ারি হয়।

আমেদাবাদ সংস্কৃতি ও শিক্ষার ব্যাপারেও গুজরাটের কেন্দ্রস্বরূপ। গুজরাট বিশ্ববিদ্যালয় এইখানে অবস্থিত এবং ইহার অধুমোদিত কলেজের সংখ্যা ৭২; তন্মধ্যে ২১টি এই শহরেই বর্তমান। একটিতে ইঞ্জিনিয়ারিং, দুইটিতে চিকিৎসাবিজ্ঞান, চারটিতে আইন এবং দুইটিতে শিক্ষণপদ্ধতি

বিষয়ে শিক্ষা দেওয়া হয়। এতদ্ব্যতীত শ্রেষ্ঠ ভৌগোলিক জ্যোতির্বিজ্ঞান ইনস্টিটিউট অফ লার্নিং অ্যান্ড রিসার্চ, ত্রীকানাওয়ালাল মোতিলাল স্কুল অফ পোস্টগ্রাজুয়েট মেডিসিন অ্যান্ড রিসার্চ, দি বি. এম. ইনস্টিটিউট অফ সাইকোলজি অ্যান্ড চাইল্ড ডেভেলপমেন্ট এবং দি ফিজিক্যাল রিসার্চ ল্যাবরেটরি উল্লেখযোগ্য। শেখোক্ত প্রতিষ্ঠানে পারমাণবিক গবেষণা হইয়া থাকে। ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দে গান্ধীজী জাতীয় শিক্ষার এক কেন্দ্রস্বরূপ এখানে গুজরাট বিজ্ঞাপীঠ স্থাপনা করেন। এখন সেখানে সমাজসেবার স্নাতক ও হিন্দীভাষা ও সাহিত্যে স্নাতকোত্তর ডিগ্রিদানের ব্যবস্থা আছে। রাজনীতিবিজ্ঞানের পঠনপাঠ্যের জ্ঞান ১৯৫৪ খ্রীষ্টাব্দে এখানে 'হারল্ড ল্যান্সি ইনস্টিটিউট অফ পোলিটিক্যাল সায়েন্স' প্রতিষ্ঠিত হয়। বস্ত্রশিল্প সম্বন্ধে গবেষণার জ্ঞান আমেদাবাদ টেক্সটাইল রিসার্চ অ্যাসোসিয়েশন কাজ করিয়া থাকেন। বিভিন্ন সমিতির মধ্যে আমেদাবাদ এডুকেশন সোসাইটি, আমেদাবাদ মেডিক্যাল সোসাইটি, গুজরাট ইনস্টিটিউট অফ সিভিল ইঞ্জিনিয়ারিং অ্যান্ড আর্কিটেক্চন্স ও সংগীত-নাটক-কলা-নৃত্যকেন্দ্র 'দর্পণ' নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। শ্রমিক এবং ব্যবসায়ীদেরও কয়েকটি প্রশিক্ষণ প্রতিষ্ঠান আছে, যথা টেক্সটাইল লেবর অ্যাসোসিয়েশন, আমেদাবাদ মিল ওনার্স অ্যাসোসিয়েশন, দি ওয়েস্ট ইণ্ডিয়া কটন অ্যাসোসিয়েশন ইত্যাদি।

রাজনীতিকক্ষেত্রেও আমেদাবাদের দান কম নহে। যে ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দে মহাত্মা গান্ধী শহরের কোচরাব নামক পল্লীতে প্রথম সভ্যাগ্রহাশ্রম স্থাপিত করেন। পরে জুন ১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দে তাহা সাবরমতী নদীর তীরে স্থানান্তরিত হয়। ইহা ভারতের জাতীয় আন্দোলনের একটি পীঠস্থানে পরিণত হইয়াছিল। ১৯১৭ সালে গান্ধীজীর নেতৃত্বে আমেদাবাদে নতুন ধরনের শ্রমিক সংগঠনের সূত্রপাত হয়। তাহার লক্ষ্য ছিল, শ্রমিক এবং মালিক উভয়ে সম্মিলিত হইয়া কার্য পরিচালনা করিবে, অবশেষে কারখানার উপরে শ্রমিকদের মালিকানাধ্বংস স্থাপিত হইবে। ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দে আমেদাবাদ কংগ্রেসে অহিংস অসহযোগের প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছিল। ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দে সাবরমতীর সভ্যাগ্রহাশ্রম আশ্রম হইতে লবণ আইন অমান্তের জ্ঞান গান্ধীজী ডাণ্ডী অভিযানে যাত্রা করেন। ১৯৪২ খ্রীষ্টাব্দে আগস্ট আন্দোলনের সময়ে মিলের শ্রমিকগণ একাদিক্রমে ১০৫ দিন ধর্মঘট চালাইয়াছিল।

আমেদাবাদ হইতে প্রায় ৮০ কিলোমিটার (৫০ মাইল) দূরে লোখাল নামক স্থানে হরপ্রা-সভ্যতার অনেক নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। অর্থাৎ খ্রীষ্টপূর্ব ২৪৫০-১৪৫০

অঙ্গের পূর্বেও নিকটবর্তী স্থানে নগরকেন্দ্রিক এক বিশিষ্ট সংস্কৃতি গড়িয়া উঠে। মুসলমান অধিকারের পূর্বে এই স্থানে জৈন এবং হিন্দু সম্প্রদায়ের দ্বারা স্থল্লর কার্যকার্যে খচিত দেউলি নির্মিত হইয়াছিল। পঞ্চদশ শতকে মুসলমান রাজস্বস্তি এগুলিকে ভাঙিয়া মসজিদে পরিণত করেন; উপরন্তু কারিগরদিগকে মসজিদ নির্মাণে নিযুক্ত করেন। ফলে মসজিদের মধ্যেও মূর্তি বাদ দিয়া আলংকারিক নকশায় দেশী শৈলীর যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়।

আমেদাবাদে দর্শনীয় পুরাকীর্তির মধ্যে নিম্নলিখিতগুলি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য: জামা মসজিদ; আহমদ শাহ এবং তাঁহার মহিষীদের সমাধি; রানী সিপ্রিস মসজিদ ও সমাধি; দস্তর খানের মসজিদ; তিন দরওয়াজা; তদ্বর আজম খানের প্রাসাদ; সিদি সৈয়দের মসজিদ; আহমদ শাহের মসজিদ; শেখ হাসানের মসজিদ; রানীর মসজিদ; মুহাফিজ খানের মসজিদ। এতদ্বিহীন হাতি সিংহের মন্দির (১৮৪৮ খ্রী), স্বামী নারায়ণের মন্দির (১৮৫০ খ্রী); ভদ্রার মন্দির, পিজরাপোল এবং শাহীবাগও দর্শনযোগ্য স্থান।

শাহীবাগ ১৬২২ খ্রীষ্টাব্দে সম্রাট শাহজাহান কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। ইহাতে দুইটি প্রাসাদ আছে এবং প্রবাদ অনুসারে উভয়ের মধ্যে ভূগর্ভে এক হৃদয় যোগ-স্থত্রের আকারে বর্তমান। শাহীবাগ ব্রিটিশ আমলে কমিশনারের বাসভবনে পরিণত হয়। সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর যখন এখানে চাকুরি করিতেন (১৮৬৪-১৮৭৭ খ্রী ও ১৮৭৬-১৮৮০ খ্রী) তখন শাহীবাগ তাঁহার বাসভবন ছিল। বিলাত যাইবার পথে (১৮৭৮ খ্রী) রবীন্দ্রনাথ এই প্রাসাদে অবস্থান করিয়াছিলেন। তাঁহার ‘স্মৃতি পাখা’ গল্পের পটভূমি এই শাহীবাগ প্রাসাদ।

জামা মসজিদ (১৪২৩ খ্রী) গুজরাটের মুসলিম স্থাপত্যের শ্রেষ্ঠ নিদর্শন বলিয়া গণ্য হয়। আহমদ শাহের ব্যক্তিগত উপাসনার জগ্ন মসজিদটি (১৪১০ খ্রী) বহু বিশিষ্ট মন্দিরের উপাদান লইয়া গঠিত হয়; একটি স্তম্ভগাত্রে ১২৫২ খ্রীষ্টাব্দে উৎকীর্ণ এক লিপি আছে। বর্তমানে মসজিদটিতে গুজরাট ক্লাব অবস্থিত। রাজহুগের বহিরঙ্গণের প্রধান তোরণদ্বার ‘তিন দরওয়াজা’ উল্লেখযোগ্য স্থাপত্যকীর্তি। কথিত আছে, ইহার উপর হইতে স্থলতান আহমদ শাহ তাঁহার রাজসভার সমারোহ প্রত্যক্ষ করিতেন। জামা মসজিদের পূর্বদিকে স্থলতান দ্বিতীয় মামুদ শাহের পত্নী মুঘলাই বিবির ও তাঁহার ভগ্নী মিরকী বিবির কালো পাথরে নির্মিত সমাধি দর্শনীয়। সিদি সৈয়দের মসজিদে জানালাব কারুকার্য, ভাস্কর্যের এক অপূর্ণ নিদর্শন।

কাঙ্করিয়া হ্রদ নামে ৩০ হেক্টর (৭৬ একর) আয়তনের এক জলাশয় আমেদাবাদের গৌরবস্থল। ইহার ঘাট, নিকটবর্তী উজ্জান, পশুশালা, শিশুদের ক্রীড়াস্থল প্রভৃতি স্থানীয় অধিবাসীদের অত্যন্ত আদরণীয় স্থান।

এতদ্বিহীন আমেদাবাদের স্থাপত্যে এক বিশিষ্ট বস্তু হইল ‘বাগী’ বা ‘বাও’। এই কূপগুলিতে জলতল পর্যন্ত পৌছিবীর জগ্ন ভূগর্ভে সিঁড়ি রচিত থাকে। উত্তম বাগীগুলির উপরে গম্বুজের আচ্ছাদন এবং ভূগর্ভে কিয়দূর নামিবার পর উপবেশনের জগ্ন আসনের ব্যবস্থা থাকে। গুজরাটের মত শুষ্ক, গ্রীষ্মপ্রধান দেশের পক্ষে এক্ষণ বাগী বিশেষ উপযোগী। হিন্দু এবং মুসলিম অধিকারকালে অনেকগুলি স্থল্লর বাগী নির্মিত হইয়াছিল। দাদাহিরির বাগী (১৪২২ খ্রী) এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যাইতে পারে।

এখানকার কয়েকটি উৎসব ও মেলা উল্লেখযোগ্য। তিন বৎসর অন্তর ‘অধিক’ বা মলমালে অহুষ্ঠিত একটি উৎসবে জ্বীলোকেরা নগ্নপদে সতরটি পবিত্র স্থানে (অধিকাংশই সাবরমতী নদীর তীরে অবস্থিত) উপাসনা করিয়া নগর প্রদক্ষিণ করিয়া থাকে। কাতিকের শুক্লা একাদশীতে প্রত্যুষে নদীতীরে দেব-উষ্টি-আগিয়ারস (দেবোখান একাদশী) মেলাহুষ্ঠানে বহু দর্শনার্থীর আগমন ঘটে। কাঙ্করিয়া হ্রদে বিজয়াদশমীর দিন দেশেরা মেলায় সকল শ্রেণীর হিন্দু যোগদান করে; দক্ষিণী এবং মারাঠা ব্রাহ্মণেরা শমীকৃষ্ণে পূজা দেয়। শ্রাবণ মাস, বিশেষ ক্রিয়া ইহার সোমবারগুলি, শিবের বার বলিয়া স্থানীয় হিন্দুরা মনে করে। এই উপলক্ষে শ্রাবণের দ্বিতীয় সোমবার বস্ত্রালের হুখরায়দেবের মন্দিরে, তৃতীয় সোমবার শাহাবাদির মহাদেবের মন্দিরে এবং শ্রাবণের শেষদিন—‘অমাস’-এ অদারবর নীলকণ্ঠ মহাদেবের মন্দিরে বহুসংখ্যক পুণার্থী আসে। নবরাত্রি (দুর্গাপূজা) উপলক্ষে নয় রাত্রি ধরিয়৷ রাস ও গরবা নৃত্যে জ্ঞী-পুরুষ নির্বিশেষে সকলে অংশগ্রহণ করে। কাতিকের শুক্লা প্রতিপদে নববর্ষোৎসব উপলক্ষে গোমতীপুরের নরসিং মন্দিরে এবং শুক্লা নবমীতে সারবতে কৃষ্ণের অবতার বলিয়া কথিত আচার্য মহারাজার গদিতে প্রচুর ভক্তের উপস্থিতি পরিলক্ষিত হয়।

অগ্র্যাত্ত উল্লেখযোগ্য মেলার মধ্যে জমালপুর প্রবেশপথে অহুষ্ঠিত আবার মাসে রথযাত্রা, ভাদ্রপঞ্চমীতে ঋষিপঞ্চমী এবং কার্তিকী পূর্ণিমায় শ্রাবক মেলা, শাহীবাগে শ্রাবণ মাসে গোকল অঠম অর্থাৎ গোঁকুলাষ্টমী ও ভাদ্রমাসের শুক্লা অষ্টমীতে দরো অঠম (দুর্দাষ্টমী), দুধেশ্বর কাজিপুর্বে আবার মাসের পূর্ণিমা দিবসে এবং চৈত্রের শুক্লা নবমীতে

রামচন্দ্রের জন্মদিন উপলক্ষে দরিয়াপুরের স্বামী নারায়ণের মন্দিরে অহুষ্ঠিত রামনবমী মেলা উল্লেখযোগ্য। মুসলমান উৎসব ও মেলাগুলির মধ্যে মহরম উৎসব এবং পিরান মেলাই সমধিক প্রসিদ্ধ। আমেদাবাদ শহরের দক্ষিণে পিরনাথ গ্রামে পিরানের দরগায় সৈয়দ ইমাম শাহের (পঞ্চদশ শতাব্দী) মৃত্যুবার্ষিকী উদ্‌যাপন উপলক্ষে প্রধানত: রমজান মাসে অহুষ্ঠিত মেলায় অনেক হিন্দু দর্শনার্থীও দেখিতে পাওয়া যায়। অসারবতে শিয়া সম্প্রদায়ের প্রধান মোল্লা কুতবুদ্দীনের, রথিয়াল গ্রামে মালিক সরফের, শাহাপুরে পিরমদ শাহের, দানিলিমকা গ্রামে ফকিরশাহ আলমের, মানেকচকে আমেদাবাদের প্রতিষ্ঠাতা হুলতান আহমদ শাহের এবং সরথেজে আহমদ খান ও নয় ফকির বাবা আলিশাহ'র পবিত্র স্মৃতির উদ্দেশে অহুষ্ঠিত মেলাগুলির নাম করা হইতে পারে। এই সকল মেলায় যে শুধু পুণ্যভ্যর্থের বা সামাজিক আদান-প্রদানের ব্যবস্থা আছে, তাহাই নহে, প্রতি মেলায় নানাবিধ পণ্যব্রব্যের কেনা-বেচাও ঘটিয়া থাকে।

ত্র *Census of India : Paper No 1 of 1962 : 1961 Census : Final Population Totals, Delhi, 1962 ; Gazetteer of the Bombay Presidency, vol. IV : Ahmedabad, Bombay, 1879 ; Imperial Gazetteer of India : Provincial Series : Bombay Presidency, vol. 1, Calcutta, 1908 ; Archaeological Survey of India (New Imperial Series) : vol. XXXIII : Muhammedan Architecture of Ahmedabad, London, 1905 ; B. Jhote Ratnamonirao, Ahmedabad and Other Places of Interest in Gujarat, Ahmedabad ; Department of Tourism, Government of India, Maharashtra and Gujarat, New Delhi, 1962. R. C. Majumdar, ed., The History and Culture of the Indian People, vols. I-VI, 1951-60.*

তয়াপদ মাইতি

আমেরিকা উত্তর আমেরিকা ও দক্ষিণ আমেরিকা

আমেরিকার স্বাধীনতা-যুদ্ধ কলম্বাসের আমেরিকা আবিষ্কারের পর নতুন মহাদেশের দক্ষিণ ও মধ্য অঞ্চল প্রধানত: স্পেনের দখলে আসিলেও উত্তর ভাগ অনধিকৃত থাকিয়া যায়। এই স্বযোগে অ্যাটলান্টিক উপকূলবর্তী ভূরঙে একটির পর একটি ইংরেজ উপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছিল। মোট সংখ্যা অল্পশায়ে ইহার। তের-কলোনি

নামে পরিচিত। প্রথমটির (ভার্জিনিয়া) তারিখ ১৬০৭ খ্রীষ্টাব্দ, সর্বশেষটির (জর্জিয়া) ১৭৩২ খ্রীষ্টাব্দ।

অহুতুল আবহাওয়া, অপর্যাপ্ত প্রাকৃতিক সম্পদ, সচ্ছলতর জীবনযাত্রা ইত্যাদির আকর্ষণে দলে দলে ইংরেজ ও ইওরোপের অন্ত্র অঞ্চলের কিছুসংখ্যক লোক নতুন জগতের এই অংশে বসবাস আরম্ভ করে। মুষ্টিমেয় আদিবাসী তাহাদের বোধ করিতে পারে নাই। পুরাতন জগতের আর্থিক ছরবহা, ধর্মাক্রতার অত্যাচার, সংকীর্ণ স্থিতিশীল সমাজের বন্ধন প্রভৃতি হইতে মুক্তির আশা ছিল ইহাদের প্রেরণা। নতুন জীবন গঠনের উদ্দীপনা তাহাদের শক্তি জোগাইল; প্রাকৃতিক বাধার অতিক্রমণ তাহাদের আত্মবিশ্বাস উদ্বুদ্ধ করিল; কলোনির আদি সীমানা ছাপাইয়া গিয়া ক্রমে তাহারা অল্পপ্রবেশ করিতে লাগিল মহাদেশের অজানা অভ্যন্তরে।

উপনিবেশগুলি এক চাঁচে গড়িয়া উঠে নাই। ভার্জিনিয়া, ক্যারোলিনা প্রভৃতি দক্ষিণী কলোনি কৃষি-প্রধান; তামাক ও পরে তুলা চাষের বাগিচা সেখানে লক্ষ্যীয়; আফ্রিকা হইতে আগত নিগ্রো দাস ক্রমে উৎপাদনের প্রধান অবলম্বন হইয়া উঠিবার সম্ভাবনা; পর-শ্রমভোগী মালিকদের আভিজাত্য উল্লেখযোগ্য। উত্তরের কলোনিগুলির যৌথ নাম নিউ ইংল্যান্ড। সেখানে স্বাধীন ছোট চাষীদের প্রাধান্য; বাগিচা ও শিল্প-প্রবণতা সুস্পষ্ট; আদি বসতিকারী পিওরিটানদের প্রভাবে ব্যক্তি-স্বাভাব্য ও মুক্তির আদর্শ প্রবল; জমি-নির্ভর আভিজাত্য অল্পপস্থিতি। মধ্য অঞ্চলের প্রথম জনপদগুলি (যেমন নিউ ইয়র্ক) ওলন্দাজদের সৃষ্টি, ১৬৬৭ খ্রীষ্টাব্দে ইহার ইংরেজ সাম্রাজ্যভুক্ত হয়। নানা পার্থক্য সত্ত্বেও সব কয়টি কলোনির মূলগত একা অবিসংবাদী।

তের-কলোনির প্রত্যেকটির শাসনব্যবস্থা ছিল স্বতন্ত্র, কিন্তু এক ধাঁচের। প্রতি উপনিবেশে একজন গভর্নর নিযুক্ত হইতেন, তবে আসল ক্ষমতা থাকিত কলোনির নির্বাচিত ব্যবস্থাসভার হাতে। সভার সিদ্ধান্ত ইংরেজ সরকার নাকচ করিতে পারিত বটে, কিন্তু দৃষ্টের মহা-সমুদ্রের পরপারে স্বরূপস্থিত উপনিবেশ শাসনে হস্তক্ষেপের রেওয়াজ ছিল না বলিলেও চলে। ইংল্যান্ডের জনগণ ক্রমাগতই নিজেরের যে সব অধিকার অর্জন করিয়াছিল, তের-কলোনির বাসিন্দারা নতুন দেশেও সেই অধিকার-ভোগে অভ্যস্ত হয়, তেমন অধিকায়ে তাহাদের জয়গত দাবি সত্ত্বেও তাহাদের বিশ্বাস ছিল অবিচল। স্বায়ত্তশাসন তের-কলোনির বৈশিষ্ট্য; অন্ত ইওরোপীয়, এমন কি অপর ইংরেজ উপনিবেশে ইহার অস্তিত্ব অল্পপস্থিতপ্রায়।

সাম্রাজ্যের প্রধান বন্ধন ছিল আর্থিক বিধিনিষেধ, প্রশাসনিক নয়। কলোনির বন্দরে বিদেশী জাহাজের প্রবেশ নিষিদ্ধ ছিল; তামাক ইত্যাদি প্রধান উৎপন্ন সামগ্রী রপ্তানি করিতে হইত ইংল্যান্ডের বাজারে; বিদেশী শিল্পজাত সামগ্রী ইংরেজ বণিকের মাধ্যমে আমদানি করা ছাড়া উপায় ছিল না; কলোনিতে ইংরেজদের প্রতিযোগী কোনও শিল্প গড়িয়া তোলা ছিল বে-আইনী। এই আর্থিক আইন-কানূনের আওতায় সাম্রাজ্যের মুনাফা আসিত ইংল্যান্ডের হাতে, পরিবর্তে কলোনির আভ্যন্তরীণ আত্ম-শাসনে মাতৃভূমির আপত্তি হয় নাই। কলোনির শৈশবে সাম্রাজ্যের আর্থিক বন্ধন ঔপনিবেশিকদের পক্ষে বিশেষ ক্ষতিজনক হয় নাই। কিন্তু এমন ব্যবস্থা চিরস্থায়ী হইলে ভবিষ্যৎ অগ্রগতির পথ নিঃসন্দেহে রুদ্ধ হইয়া যাইত।

গোলযোগ আরম্ভ হইল আঠার শতকের মাঝামাঝি। ব্রিটিশ পার্লামেন্টের আর্থিক অত্যাশান সব সময়ে কার্যকরী হইত না, ফাঁক সন্ধানও এতদিন ওদাসীত্ব ছিল। ১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ইংরেজ সরকার কঠোর হস্তে কলোনির বাণিজ্য নিয়ন্ত্রণের চেষ্টা করিল, হঠাৎ হস্তক্ষেপের বিরুদ্ধে ধ্বনিত হইল আমেরিকাবাসীর প্রতিবাদ। সপ্তবর্ষাবাদী যুদ্ধের শেষে ১৭৬৩ খ্রীষ্টাব্দে গ্রেনভিল মন্ত্রিসভা স্থির করে যে যুদ্ধের খরচ ও সৈন্যবৃদ্ধির দরুন কলোনি হইতে আরও টাকা তুলিতে হইবে, বাণিজ্যশুল্ক বাড়াইতে হইবে, শুদ্ধসংগ্রহে ফাঁকি চলিবে না। ১৭৬৫ খ্রীষ্টাব্দে পার্লামেন্ট স্ট্যাম্প আইন জারি করিল; কলোনিগুলিতে সকল দলিলপত্রে সরকারি নতুন স্ট্যাম্প লাগাইতে হইবে, ফলে ব্রিটিশ গভর্ন-মেণ্টের আয়বৃদ্ধি হইবে। প্রবল প্রতিরোধ স্ট্যাম্প-আইনকে অচল করিয়া ফেলিল; রব উঠিল যে আভ্যন্তরীণ কর বসানোর অধিকার একমাত্র নির্বাচিত স্থানীয় ব্যবস্থাসভার আয়ত্তাধীন, ইংরেজ সরকারের নহে। স্ট্যাম্প-আইন বাতিল হইলেও মন্ত্রী টাউনশেন্ড বাণিজ্যের উপর নতুন শুল্ক বসাইলেন (১৭৬৭ খ্রী), শুদ্ধকর নয়। অর্থসংগ্রহের এই নতুন চেষ্টাকেও ব্যর্থ করিয়া দিল দেশব্যাপী অসহযোগ ও বয়কট অভিযান। নতুন শুল্ক প্রত্যাহার করা হইলেও টাকা আদায়ের অধিকারের চিহ্ন হিসাবে চা আমদানির উপর শুদ্ধটি বজায় রাখা হয়। ১৭৭৩ খ্রীষ্টাব্দে বর্টন বন্দরে একদল লোক চায়ের সিদ্দুকগুলি জাহাজ হইতে সমুদ্রে ফেলিয়া দেয়। অব্যাহত। দমনে রক্তসংকল্প রাজা তৃতীয় জর্জ ও প্রধানমন্ত্রী নর্থ আইন করিয়া বর্টন বন্দর বন্ধ করিয়া দিলেন। গোটা ম্যাসাচুসেট্‌স কলোনিতে স্বায়ত্ত-শাসন নিষিদ্ধ হইল এবং দখলকারী নতুন ইংরেজ সৈন্যদল প্রেরিত হইল—পশ্চিম অঞ্চলে নতুন বসতির দ্বার রুদ্ধ

হইয়া গেল (১৭৭৪ খ্রী)। পর বৎসর লড়াই শুরু হয় লেক্সিংটন ও কনকর্ড জনপদের পাশে।

তের-কলোনির মিলিত প্রতিনিধিসভা-কংগ্রেস ১৭৭৬ খ্রীষ্টাব্দের ৪ জুলাই স্বাধীনতার ঘোষণাপত্রে আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রের পত্তন করে। তাই আজও এই তারিখে স্বাধীনতা উৎসব সম্পন্ন হয়। জর্জ ওয়াশিংটনের নেতৃত্বে আমেরিকার সৈন্যদল গঠিত হইয়াছিল, অস্ত্রব্যবহার ঔপনিবেশিকদের কিছু অজানা ছিল না। প্রতিভাধর সেনাধ্যক্ষ না হইলেও ওয়াশিংটনের ধৈর্য ও অটল সংকল্প নবজাত স্বাধীন জাতির স্বদেশপ্রেমের প্রতীক হইয়া উঠে। পক্ষান্তরে দুরাগত ইংরেজ সৈন্যের উৎসাহ ছিল ক্ষীণ, পথঘাট ছিল অজানা, নেতৃত্ব দুর্বল ও বিধাগ্রস্ত, জনমত বিভক্ত। ক্রমে ইংরেজবীরী ফ্রান্স, স্পেন ও হল্যান্ড বিদ্রোহীদের পক্ষে আসিয়া দাঁড়াইল। সারাটোংগা-তে ইংরেজ সেনাপতি বাগয়েন আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হইলেন (১৭৭৭ খ্রী), ইয়র্কটাউনে কর্নওয়ালিসকে সৈন্য অহরূপ ভাগ্যই বরণ করিতে হইল (১৭৮১ খ্রী)। বিরত ইংরেজ সরকার অবশেষে ভের্ণাই সন্ধিপত্রে (১৭৮৩ খ্রী), তের-কলোনির স্বাধীনতা মানিয়া লয়। অ্যাটলাণ্টিক হইতে মিসিসিপি নদী পর্যন্ত বিশাল ভূখণ্ড এইভাবে আমেরিকার স্বাধীন যুক্তরাষ্ট্ররূপে সংগঠিত হইল।

৩ E. Channing, *History of The United States*, vol. III, 1921; R. G. Adams, *Political Ideas of the American Revolution*, 1922; S. E. Morrison, *The American Revolution: Documents*, 1927; S. E. Morrison, *Oxford History of The United States*, 1927; H. B. Parkes, *United States of America*, 1953; S. E. Morrison & H. S. Commager, *The Growth of the American Republic*, 1955.

হুশোভন সরকার

আমোদ-প্রমোদ চিত্তবিনোদনের উদ্দেশ্যে মানুষ যাঁহা কিছু করিয়া থাকে তাহাকেই আমোদ-প্রমোদ বলা যাইতে পারে। যাত্রা, থিয়েটার, সিনেমা হইতে আরম্ভ করিয়া ফুটবল, ক্রিকেট, তাস-পাশা, দাঁ বা থে লা, শিকার, ঘোড়দৌড়, বুলবুলির লড়াই, ভোজবাজী, বাইনাচ এমন কি হেঁয়ালি, ছড়াকাটা পর্যন্ত সব কিছুই আমোদ-প্রমোদের পর্যায়ে পড়ে।

প্রাচীন ভারতবর্ষে বিভিন্ন ঋতুতে বাড়ির বাহিরে গিয়া সমবেতভাবে আমোদ-আহ্লাদ করিবার রীতি ছিল।

মল্লযুদ্ধ, মুষ্টিযুদ্ধ, বংশযুদ্ধ, রথের দৌড়-প্রতিযোগিতা প্রভৃতি অস্থানে দর্শক হিসাবে বহু লোক উপস্থিত থাকিত। বাংস্খায়নের সময়ে নাগরকগণ আধুনিক কালের স্রায় অপরাধে 'গোষ্ঠী' বা ক্লাবে গিয়া আমোদ-আহ্লাদ করিত। নাগরকের নিত্যকার্যের মধ্যে গোষ্ঠী-সমবায় ও সমস্তা-ক্রীড়া সমাদৃত অস্থান। সমস্তা-ক্রীড়া অর্থে যাহাতে নাগরকগণ মিলিত হইয়া ক্রীড়া করে। উহা দুই প্রকার, 'মাহিমান্ত' এবং 'দেশ'। বাংস্খায়ন কয়েকটি সমস্তা-ক্রীড়ার উল্লেখ করিয়াছেন (কামসূত্র ৪।৪২) যথা, যক্ষরাত্রি, কোমুদীজাগর, স্ববসন্তক, সহকারভজিকা, অভ্যযথাদিকা, বিসখাদিকা, নবপত্রিকা, উদকক্ষেত্রিকা, পাঞ্চালহৃদয়ান, একশাল্লী, যবচতুর্গী, আগোলচতুর্গী, মদনোৎসব, হোলাকা, অশোকভংসিকা, পুষ্পাবচ্যাসিকা, চুতলতিকা, ইক্ষুভজিকা ও কদম্বযুদ্ধ। টাকাকার যশোধর ইহার মধ্যে প্রথম তিনটিকে মাহিমান্ত-ক্রীড়া বলিয়াছেন; এই সকল ক্রীড়ায় নৃত্য-গীত ও বাজাদি হইয়া থাকে এবং এইগুলি আঞ্চলিক নহে, দেশব্যাপী। যাহা ভিন্ন ভিন্ন অঞ্চলের বিশেষ ক্রীড়া তাহা দেশ-ক্রীড়া।

মাহিমান্ত-ক্রীড়ার মধ্যে যক্ষরাত্রি-ক্রীড়া কাৰ্তিক পূর্ণিমার রাত্রে (কাহারও কাহারও মতে কাৰ্তিক অমাবস্তার রাত্রে বা কাৰ্তিকী শুক্লা প্রতিপদে) এই উৎসবে সমস্ত রাত্রিব্যাপী দ্যুতক্রীড়া ও নৃত্য-গীতাদি হইত। দীপাবলী উৎসবে নানা প্রকার আতশবাজী ছোড়া হইত। গৃহসকল আলোকবতিকা দ্বারা সজ্জিত হইত। কোমুদী-জাগর উৎসব আশ্বিন মাসের কোজাগরী পূর্ণিমা তিথিতে অস্থিত হইত। ইহাকে মদনোৎসবও বলা যাইতে পারে। কেননা প্রেমিক-প্রেমিকাগণ দোলা-ক্রীড়া ও দ্যুত-ক্রীড়া করিয়া এই রাত্রি যাপন করিত। পুরুষগণ নিজেদের মধ্যে দ্যুতক্রীড়া করিত। উৎসবটির অপর নাম দ্যুত-পূর্ণিমা। স্ববসন্তক উৎসব মাঘ মাসে শুক্লা পঞ্চমী বা বসন্তপঞ্চমীর রাত্রে নৃত্য-গীত ও নানাবিধ ক্রীড়া-সহযোগে অস্থিত হইত। এই তিথিতেও মদনোৎসবের আসর বসিত। 'উপরি-উক্ত' তিনটি উৎসবই উত্তর ভারতের প্রায় সর্বত্র অজ্ঞাপি পালিত হইয়া থাকে।

গাছপালা নদী পাহাড় প্রভৃতির সহিত সংযোগ রক্ষা করিয়া আনন্দ-উৎসব করিবার রীতি প্রাচীন কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। কৃষিজাত শস্তাদি ঘরে তুলিবার সময়েও অস্থরূপ অস্থানের ব্যবস্থা প্রচলিত আছে। বৎসরে কয়েকবার দল বাধিয়া বনভোজনে গিয়া রামা-বামা গান-বাজনা করিয়া আমোদ করা চলিত। পুষ্পিত শিমূল গাছকে ঘিরিয়া তাহারই ফুলে সজ্জিত হইয়া

নৃত্য-গীত করা হইত। বসন্তকালে আশ্বমজরী এবং চৈত্র মাসের শুক্লা অষ্টমী তিথিতে অশোকপুষ্পের ভূষণে সজ্জিত হইয়া নানাবিধ ক্রীড়া করা হইত। কদম্বফুল লইয়া ছোড়াছুড়ি করিয়া দল বাধিয়া যুদ্ধ হইত। প্রথম রাত্রির পর বনভোজনে গিয়া গাছে গাছে বিবাহ দেওয়া হইত। কচি আম উঠিলে, ইক্ষু মিষ্টতা লাভ করিলে, কিংবা ছোলা, মটর, ভুট্টা প্রভৃতি শস্ত পাকিলে গাছত্বক পোড়াইয়া সেইগুলি এবং পদের মৃণাল তুলিয়া তাহা দল বাধিয়া খাওয়া, আমোদ করিবার অঙ্গ ছিল। ইহার প্রত্যেকটি এক-একটি উৎসবের ব্যাপার এবং ইহাদের স্বতন্ত্র আখ্যা ছিল।

গ্রীষ্মকালে বাঁশের পিচকারি দিয়া পরস্পরকে জলে ভিজানো আর একটি আমোদের ব্যাপার। বর্তমানে ইহা বং-মিশ্রিত জলে হোলি খেলায় পর্যবসিত হইয়াছে। প্রাচীন কালে বৈশাখী শুক্লা চতুর্থীতে স্রগন্ধি যবচর্ণ পরস্পরের প্রতি নিক্ষেপ করা হইত, আজকাল দোলের সময় ইহার পরিবর্তে আবার ব্যবহৃত হয়। পূর্বে শ্রাবণী শুক্লা চতুর্থী তিথিতে দোলা-ক্রীড়া হইত, অধুনা শ্রাবণ পূর্ণিমায় শ্রীকৃষ্ণের সুলনযাত্রা উপলক্ষে এই উৎসব পালিত হয়। কান্তন পূর্ণিমায় দোল-উৎসবে কিংবদন্ত বা অস্ত্র পুষ্পের স্রগন্ধি জল অথবা স্রগন্ধি যবচর্ণপূরিত লাক্ষানিমিত্ত কৃষ্ণমের স্রায় দ্রব্য পরস্পরের প্রতি ক্ষেপণ করা হইত। হোলাকা (হোরি) বা দোল-উৎসব বর্তমানে ধর্মীয় অস্থানে পরিণত হইয়া গেলেও প্রাচীন লৌকিক উৎসবের চিহ্ন এখনও ইহার মধ্যে থাকিয়া গিয়াছে।

প্রাচীন কাল হইতেই নাগর এবং আঞ্চলিক উৎসব ব্যতিরেকে বিচিত্রাস্থানের আয়োজন করিয়া বিভিন্ন অঞ্চল হইতে আগত জনসাধারণের আমোদ-প্রমোদের জন্ত মেলার ব্যবস্থা ছিল। বহু লোক বিশেষ উদ্দেশ্যে সমবেত হইত বলিয়া এই মেলাগুলিকে 'সমাজ' বলা হইত। বিশেষ লোকপ্রিয় হওয়ায় ইহার মাধ্যমে রাষ্ট্রের প্রচারকার্য স্রষ্টভাবে পরিচালিত হইবে, এই সম্ভাবনার ফলে সমাজগুলি রাষ্ট্রের আস্থক্য লাভ করিত। রামায়ণে বলা হইয়াছে যে, উৎসব সমাজ প্রভৃতির ব্যবস্থা করিলে রাষ্ট্রের জনপ্রিয়তা বৃদ্ধি পায়। কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রেও যাত্রা, সমাজ, উৎসব এবং প্রবহণের ব্যবস্থা আছে। যাত্রা বলিতে দেব-দেবীর রথারোহণে মিছিল বা শোভাযাত্রা, সমাজ বলিতে সমবেত জনতাঞ্চেত্র, উৎসব বলিতে ইন্দ্র, মদন প্রভৃতি দেবতার পূজা বা ঋতু-উৎসবাদি এবং প্রবহণ বলিতে উত্থান বা বনভোজনাদি আনন্দাস্থান বুঝায়।

সাধারণতঃ নগর হইতে দূরে উন্মুক্ত প্রান্তরে অথবা

সমতল গিরিশিখরে মনোরম প্রাকৃতিক পরিবেশে সমাজের অহুষ্ঠান হইত। মুগয়া বা শিকার ঘেখানে সহজে সম্ভবপর সেই সকল স্থানই নির্বাচিত হইত। নানারূপ প্রতিযোগিতা-মূলক ক্রীড়া—যেমন, মল্লযুদ্ধ, লাঠিখেলা, দৌড়, রথের দৌড়, বাঘ ও কৰ্ঠসংগীত, নৃত্য, রথে সজ্জিত দেব-দেবীর রথাস্থানে প্রদক্ষিণ ইত্যাদি বিচিত্রাহুষ্ঠানের ব্যবস্থা ইহাতে থাকিত। নানা আকারের মঞ্চ এবং বেদি স্থাপিত হইত এবং তদুপরি নৃত্য, গীত-বাঘ, তাঁড়ের রঙ্গ-তামাশা, বীরগাথা আরুতি, বৈতালিকদিগের গান, পুতুলনাচ, নাট্যাভিনয় ও তিতির প্রভৃতি পাখির এবং হস্তী, অশ্ব, মহিষ, ঘণ্ড প্রভৃতির লড়াই হইত। নানাবিধ জাহ্ন, ভোজবাজী ও ভেলকিবাজী, বাজীকরের খেলা প্রদর্শনের ব্যবস্থা তো ছিলই, অধিকন্তু সামরিক কূচকাওয়াজ এবং সৈনিকদের নকল যুদ্ধও দেখানো হইত। মগুপান এবং মাংসাদি ভক্ষণের ব্যবস্থা ছিল, একাদিক্রমে চারদিনব্যাপী মগুপানেও রাষ্ট্রের আপত্তি ছিল না। সম্রাট অশোক পরবর্তী কালে এই প্রথাগুলির বিলোপ সাধন করিয়াছিলেন। সমাজ-অঙ্গনে ধর্মালোচনা এবং যজ্ঞাদিরও ব্যবস্থা থাকিত। অনেক ঐতিহাসিকের মতে মহাভারতে যে বর্ণনা আছে তাহা শৈব ধর্মাবলম্বীদের সমাজের বর্ণনা, তাহাতে শুধু মগুপান, নৃত্য-গীতাদির কথাই আছে। লৌকিক সমাজগুলি কিন্তু একটি বৃহৎ রথাস্থান বা প্রেক্ষাগারে অহুষ্ঠিত হইত। তাহাতে সমাগত দর্শকদের অবস্থানের অগ্র শিবির বা তাঁবু এবং মঞ্চ নির্মিত হইত; বিভিন্ন প্রকারের মাংসের বাজান প্রস্তুত করিয়া সর্বসাধারণকে ভোজ দেওয়া হইত; বিভিন্ন অঙ্গাদি লইয়া নানা প্রকারের খেলা দেখানো হইত; সামরিক কূচকাওয়াজ এবং নৃত্য গীত বাঘ-সহকারে স্বয়ংবর সভা বসিত।

বাংস্ত্রায়নের কামনুজ্ঞে সরস্বতী দেবীর মন্দিরে স্থানীয় ও আমন্ত্রিত সংগীত ও নৃত্য-শিল্পীদের মাসিক বা পাক্ষিক যে অধিবেশন হইত তাহাকেই সমাজ বলা হইয়াছে।

পালি সাহিত্যে নক্ষত্র-ক্রীড়া নামে একপ্রকার উৎসবের উল্লেখ আছে। আজীবকগণ নক্ষত্রবিচার করিয়া শুভদিন স্থির করিয়া দিলে দিনটিকে ছুটি হিসাবে ঘোষণা করা হইত এবং নানা প্রকারের আমোদ-আহ্লাদ করিয়া জনসাধারণ দিনটি পালন করিতেন।

অশোকের শিলালিপিতে ‘মল্ল’ নামক উৎসবের উল্লেখ আছে। বিবাহ বা পুত্রসন্তান লাভ হইলে নানা প্রকারের আমোদ-আহ্লাদের আয়োজন করিয়া মল্ল-উৎসব পালিত হইত।

মুসলমান আধিপত্যকালে ঘরের বাহিরে সম্মিলিত

ক্রী-পুরুষের মদনোৎসবসমূহ ক্রমশঃ বন্ধ হইয়া যায়। তবে ঋতু-উৎসবগুলির কয়েকটি সম্ভবতঃ ইহার পূর্ব হইতেই ধর্মীয় অহুষ্ঠানে পরিণত হইতে আরম্ভ করে এবং এই আমলে সম্পূর্ণ ধর্মীয় অহুষ্ঠানে পরিণত হইয়া প্রাচীন ঐতিহ্যকে কতকাংশে বজায় রাখিতে সক্ষম হয়। কোজাগরী, বসন্ত প্রভৃতি মদনোৎসবগুলি সম্পূর্ণ ধর্মীয় অহুষ্ঠানে পরিণত হয়। নতুন কোনও উৎসবের প্রবর্তন এই সময়ে হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয় না, তবে কৃষ্ণকীর্তন, কালীকীর্তন, চণ্ডীর গান, পটের গান ইত্যাদি দ্বারা সমবেতভাবে আনন্দলাভের ব্যবস্থা ছিল। প্রাচীন কালের সমাজ মেলা নাম লইয়া প্রধানতঃ বোচা-কেনার ক্ষেত্র হইয়া উঠে, অবশ্য কিছু কিছু আমোদ-আহ্লাদের ব্যবস্থাও ইহাতে থাকিত।

নবাবী এবং ইংরেজ আমলের সন্ধিক্ষেপে বাংলা দেশের নাগরিক আমোদ-আহ্লাদের রূপ সম্পূর্ণ পার্শ্বাভিহা যায়। নাচ-গান তামাশা মগুপান তখন আমোদ-প্রমোদের একমাত্র লক্ষ্য হইয়া উঠে; উৎসাহের অভাবে পুরুষোচিত ক্রীড়াাদি ক্রমশঃ অবহেলিত হইতে থাকে। প্রতিযোগিতা-মূলক ক্রীড়াাদির মধ্যে পাখি ও ঘুড়ির লড়াই সে যুগের বাবুদের বিশেষ প্রিয় ছিল। গ্রামাঞ্চলে অবশ্য কিছু কিছু প্রাচীন ক্রীড়ার চর্চা হইত কিন্তু সমাজের শীর্ষস্থানীয় ব্যক্তিগণের বিরুদ্ধে কচির ফলে এই সমস্ত আমোদ-আহ্লাদের উপায়গুলি অনাদৃত ছিল। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে বাংলা দেশে ধর্মীর বাড়িতে দুর্গোৎসবের সময় মগুপানসহ বাইজীর নাচ প্রভৃতিই প্রাধান্য লাভ করিত। সম্রাস্ত্র এবং সমাজের শীর্ষস্থানীয় ব্যক্তিরা অগ্র সময়ের নিজ বাড়িতে বাইজী নাচের ব্যবস্থা করিতেন।

সিপাহীবিদ্রোহের পর হইতে আমোদ-আহ্লাদ করিবার রুচি ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইতে আরম্ভ করে। পলাশির যুদ্ধের সময় হইতে সিপাহী বিদ্রোহের কাল পর্যন্ত এ দেশে অনেক ইংরেজ দুর্গোৎসবে যোগদান করিয়া মগুপান, ভোজন, বাইনাচ প্রভৃতি উপভোগ করিতেন। ক্রমে তাঁহাদের মধ্যে বিদেশী আমোদ-প্রমোদের চর্চা বাড়িতে থাকে। তদুপরি খ্রীষ্টীয় নীতিবোধ এ দেশের শিক্ষিত সমাজে প্রভাব বিস্তার করিতেছিল। ফলে যে সমস্ত আমোদ-প্রমোদ এ দেশের সকলেরই উপভোগ্য ছিল সেগুলি অশালীন বিবেচনায় অবহেলিত হইতে লাগিল। লোকপ্রিয় আখড়াই, কবিগান, তরঙ্গা, পাঁচালি ইত্যাদি অনাদরে বিলুপ্ত হইতে চলিল এবং থিয়েটার, ম্যাজিক, সার্কাস ইত্যাদি সেগুলির স্থলাভিষিক্ত হইতে থাকিল। ঋতুপর্বাণের উৎসবসমূহ মুসলমান যুগেই অবহেলিত হইতে

আরম্ভ করিয়াছিল, এখন সেগুলি সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত হইয়া গেল।

অবশ্য কয়েকটি ছোটখাটো আমোদ-আহ্লাদ লুপ্ত হইতে কিছু সময় লাগিয়াছিল। যেমন বিবাহের সভায় বর ও কস্তাপক্ষীয়দের মধ্যে হৈয়ালি বা সমস্তাপূরণের প্রতিযোগিতা। কিছুদিন আগেও বিভিন্ন রকমের ভূত-প্রেত, চোর-ডাকাতি বা অদ্ভুত হাঙ্গরসের গল্প নিজস্ব বিশেষ ভঙ্গী ও পদ্ধতিতে বিবৃত করিয়া আনন্দ দান করিবার মত কিছু কিছু লোকের দেখা মিলিত। এখন সিনেমা, রেডিও ইত্যাদির প্রচলন হইবার ফলে ইহাদের সাক্ষাৎ বিরল হইয়া উঠিয়াছে। খরিদারগণের নিকট ঈশ্বরব্রতী নামে চাঁদা আদায় করিয়া কোনও বিশেষ দেবতার পূজা উপলক্ষে আমোদ-আহ্লাদের ব্যবস্থা করার রেওয়াজ ব্যবসায়ী সমাজে প্রাচীন কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। ইহাকে বারোয়ারি পূজা বলা হয়। ইহাতে ঘাণ্ডা, পুতুলনাচ, খেমটানাচ, স্থানীয় শিল্পীর নিৰ্মিত দেব-দেবী বা নানারকম মাটির পুতুলের প্রদর্শনীর ব্যবস্থা থাকিত এবং মাসাধিক কাল ধরিয়া ইহা চলিত। নবাবী আমলের শেষ দিক হইতে দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের কাল পর্যন্ত আমনদোহসবের ইহা অত্যন্ত প্রধান কেন্দ্র ছিল। সর্বজনীন পূজা প্রবর্তনের ফলে বারোয়ারি পূজা ইদানীং হ্রাসপ্রাপ্ত হইয়াছে।

ঐ ত্রিদিবনাথ রায়, বঙ্গী, আষাঢ়-শ্রাবণ, ১৩৪৪; বাৎস্তায়নের কামহস্ত; B. M. Barua, *Inscriptions of Asoka*, Part II, Calcutta, 1943; R. K. Mookerji, *Asoka*, Delhi, 1955.

পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

আমোদর পশ্চিমবঙ্গের বাঁকুড়া জেলা হইতে উৎপন্ন হইয়া ক্ষুদ্রাকায় আমোদর নদী তারাজুলি নদীর সহিত মিলিতভাবে হুগলী জেলায় মুণ্ডেশ্বরী নদীতে পড়িয়াছে। ইহার খাত করুরময়। নদীর তীরে 'গড় মান্দারন' অবস্থিত ছিল বলিয়া ইহার প্রসিদ্ধি। চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে ও দুর্গেশনন্দিনী উপন্যাসে ইহার উল্লেখ আছে।

অরবিন্দ বিবাস

আখালা পাঞ্জাবের বিভাগ, জেলা ও জেলা-সদর। জেলার আয়তন ৪৪৭২ বর্গ কিলোমিটার (২১৩৪ বর্গ মাইল)।

১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের জনগণনা অনুযায়ী এই জেলার লোকসংখ্যা ১৩৭৩৭৭। তন্মধ্যে পুরুষ ৭৫৮১২৭ ও নারী ৬১৫৬৫০ জন। পুরুষ ও স্ত্রীলোকের অনুপাত ১০০০: ৮১২। প্রতি বর্গ মাইলে লোকবসতি ৬৪৪ জন। আখালা

শহরের জনসংখ্যা ৭৬২০৪। তন্মধ্যে পুরুষ ৪১৪৬২ ও নারী ৩৪৭৪২ জন।

আখালা জেলায় বিভিন্ন কর্মে ৪০৮৫৬৪ জন পুরুষ শ্রমিক ও ৩২২৮২ জন নারী শ্রমিক নিযুক্ত আছেন। ১৬০৫৬১ জন পুরুষ ও ২০৩৪১ জন নারী কৃষিকর্মে; ২৬৫২৬ জন পুরুষ ও ৬৩৫ জন নারী খেত-মজুররূপে; ৩৪৬৪১ জন পুরুষ ও ১৩৬০ জন নারী শ্রমশিল্পে; ২২৫০৭ জন পুরুষ ও ৭২৮৬ জন নারী গৃহশিল্পে; ২৭২০৭ জন পুরুষ ও ২৬৭ জন নারী ব্যবসায়-বাণিজ্যে; ১৯৮১১ জন পুরুষ ও ১১১ জন নারী পরিবহন, সংরক্ষণ ও যোগাযোগ এবং ১৮:১২ জন পুরুষ ও ১১৭৫ জন নারী পূর্ত ও গৃহনির্মাণ কার্যে নিযুক্ত আছেন। ১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের জনগণনা অনুযায়ী আখালা ক্যান্টনমেন্ট ও আখালা লাইয়া গঠিত আখালা শহর-সমষ্টিতে (টাউনগুপ) মোট কর্মীর সংখ্যা ৫০৯০২ জন পুরুষ ও ২২৭২ জন নারী। ৮৫৮৫ জন পুরুষ ও ১০৪ জন নারী ব্যবসায়-বাণিজ্যে; ৭১৮৬ জন পুরুষ ও ১৩৮ জন নারী উৎপাদন শ্রমশিল্পে, এবং ৬২২৪ জন পুরুষ ও ৫১ জন নারী পরিবহন, সংরক্ষণ ও যোগাযোগ ব্যবস্থায় নিযুক্ত আছেন। আখালায় বৈজ্ঞানিক যন্ত্রপাতি নির্মাণ এবং কাচশিল্পের কারখানা আছে। ইহা ছাড়া এখানকার অস্ত্রশস্ত্র ও গোলাবারুদের কারখানা এবং কাগজের কল উল্লেখযোগ্য। হাঁস-মুরগী পালনের কেন্দ্রও এখানে স্থাপিত হইয়াছে। আখালা একটি রেলওয়ে জংশন স্টেশন। আখালা ক্যান্টনমেন্টে নর্দান ইণ্ডিয়া চেনার অফ কমার্স অবস্থিত।

প্রাচীন সর্বস্বতী এবং বর্তমান যমুনা নদীর মধ্যে অবস্থিত আখালা ভারতভূমিতে আর্দ্রদের অশ্রুতম আদি বাসস্থান। আখালা সম্রাজ্ঞ প্রথম প্রামাণিক বিবরণ সপ্তম শতাব্দীর চৈনিক পর্যটক হিউএন-ত্সাঙের ভ্রমণবৃত্তান্ত হইতেই পাওয়া যায়। সেখানে ইহা একটি সমুদ্র ও হুসভা রাজ্য বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। রাজধানী ছিল ঞ্চ—কানিংহ্যাম ইহাকেই জগাধির নিকটবর্তী বর্তমান শুঘ গ্রাম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। হিউএন-ত্সাঙ তাঁহার ভারতভ্রমণকালে (৬০০-৬৪৪ খ্রী) সন্ন্যাসী জয়গুপ্তের সহিত এখানে কিছুকাল অবস্থান করিয়াছিলেন। আখালা শহর সম্ভবত: চতুর্দশ শতাব্দীতেই গড়িয়া উঠে, কিন্তু তখন উহা কতকগুলি গ্রামের সমষ্টি মাত্র ছিল। সেই সময়ে ইহার স্বতন্ত্র গুরুত্ব কিছুই ছিল না। আধুনিক আখালার বাহা কিছু গুরুত্ব, তাহা সবই সাম্প্রতিক কালের। ১৭৬৩ খ্রীষ্টাব্দে শিখগণ আখালা অধিকার করে। প্রকৃতপক্ষে এই সময় হইতেই আখালার বর্তমান ইতিহাসের

নুচনা। যখন এক দিকে মারাঠা ও অগ্র দিকে আফগান আক্রমণে কেন্দ্রীয় মোগলশক্তি শিথিল হইয়া আসিতেছিল তখন পাঞ্জাব হইতে একদল শিখ অধিকার বিস্তারের চেষ্টায় শতাব্দী নদী পার হইয়া শতাব্দী ও যমুনা নদীর মধ্যবর্তী ভূমির কেন্দ্রীয় অঞ্চল দখল করিয়া লইল। ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দে ব্রিটিশের নিকট মারাঠাগণ পরাজিত হইলে সমস্ত অঞ্চলটি ক্ষুদ্র-বৃহৎ শিখসর্দারদের হস্তে বিভক্ত হইয়া পড়িল। পরে রণজিৎ সিংহ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিখ রাজ্যগুলিকে একটি বৃহৎ রাজ্যে পরিণত করিতে গেলে শিখসর্দারগণ ভীত হইয়া ব্রিটিশের সাহায্য প্রার্থনা করে। ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দে ব্রিটিশের সহিত রণজিৎ সিংহের একটি চুক্তি সম্পাদিত হয়। ফলে গভর্নর জেনারেলের আখালাস্থিত এজেন্টের অধীনে শিখসর্দারগণ স্ব স্ব রাজ্যের শাসনকার্য পরিচালনা করিতে লাগিলেন এবং যুদ্ধের সময় ব্রিটিশ গভর্নমেন্টকে সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুতিবদ্ধ হইলেন। প্রথম শিখযুদ্ধের সময়ে কিছু কিছু শিখসর্দার এই প্রতিশ্রুতি রক্ষা করিলেন এবং তাহারই ফলস্বরূপ ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে দ্বিতীয় শিখযুদ্ধের সময় সমগ্র পাঞ্জাব ব্রিটিশের করতলগত হইল এবং শিখসর্দারগণের সার্বভৌমত্ব সম্পূর্ণরূপে লোপ পাইল। ব্রিটিশ অধিকারে আসার পর ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে এখানে ভারতের অগ্রতম বৃহৎ সেনানিবাস ‘আখালা ক্যান্টনমেন্ট’ স্থাপিত হয়।

মেলায় মধ্যে বাওয়ান বাদশীর মেলাই সমধিক প্রসিদ্ধ। ভাদ্র মাসে সাড়হরে এই মেলা অল্পস্থিত হয়। মেলাতে হিন্দু দেব-দেবীর মূর্তি শোভাযাত্রাসহকারে বাহির করা হয়। ইহা ছাড়া মনসাদেবীর মেলা, পাখা মেলা, সধোরাতে শাহ্ কুমাইর মেলা এবং বৈশাখী মেলা ও চৈত-চৌদস্ মেলায় মত কয়েকটি বাৎসরিক মেলা উল্লেখযোগ্য। উৎসবদির মধ্যে দেওয়ালি ও দশেরা উৎসবই প্রধান। কাতিক মাসের মাঝামাঝি সময়ে দেওয়ালি উৎসব অল্পস্থিত হয়। প্রথমে ছোট দেওয়ালির দিনে পাথ্রে চাউল ও চিনির উপর পয়সা দিয়া ব্রাহ্মণ ও কুমারীদের মধ্যে বিতরণ করা হয়। প্রচলিত বিশ্বাস এই যে, এই দিনে মৃত পূর্বপুরুষরা গৃহপরিদর্শন করিয়া থাকেন এবং তাহাদেরই স্মৃতির উদ্দেশ্যে এই উৎসব পালিত হয়। পরদিন পৌষর্দন দিবসে মন্ডাকালে গৃহে গৃহে প্রদীপ জ্বালানো হইয়া থাকে এবং পরস্পরের মধ্যে মিষ্টান্ন বিতরণ করা হয়। পরের দিন সমস্ত আবর্জনা ও প্রদীপগুলি গ্রামের বাহিরে নিক্ষেপ করা হয় এবং গৃহে নতুন দীপ আনা হয়। আশ্বিন মাসের দশেরা উৎসব প্রায় মাসাধিককাল ব্যাপিয়া চলে। এই উৎসব সরাব্‌স, নৌরং এবং দশেরা এই তিনটি অল্পস্থানে বিস্তৃত। দশেরার দিনে

দুই এবং তাতের সহিত ‘কড়হ’ (চিনি ময়দা ও ছুত -সহযোগে প্রস্তুত) ভোজন উৎসবের একটি প্রধান অঙ্গ। দশেরা উৎসবের পাঁচ দিন পরে অল্পস্থিত গর্বরা উৎসবটিও উল্লেখযোগ্য।

আখালা জেলা প্রধানতঃ হিন্দীভাষী অঞ্চল। এখানে শতকরা ৩০ জন অন্ধরজ্ঞানসম্পন্ন। আখালা শহরে অন্ধরজ্ঞানসম্পন্ন পুরুষের সংখ্যা ২৫৭০৫ এবং স্ত্রীলোকের সংখ্যা ১৭৪৮৫ জন। এখানে সাতটি কলেজ, তিনটি মহিলা কলেজ, দুইটি ট্রেনিং কলেজ, দুইটি ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ এবং একটি আইন কলেজ আছে।

আখালার ৭২ কিলোমিটার (৪৫ মাইল) উত্তরে শতাব্দী নদীর তীরে রূপার অবস্থিত। ইহা একটি সুপ্রাচীন শহর—পূর্বনাম রূপনগর। এখানে হরপ্রায় সমকালীন প্রাচীন সভ্যতার নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। রূপারে একটি সরকারি কলেজ আছে। রূপার শহরের ১৬ কিলোমিটার (১০ মাইল) পূর্বে শিবালিক পর্বতে অবস্থিত বর্দারে প্রাচীন শহরের ধ্বংসাবশেষ এখনও বর্তমান। এখানে প্রায় ৭৫০ বৎসরের প্রাচীন দুর্গা ও অস্ত্রাস্ত্র হিন্দু দেব-দেবীর মূর্তি আবিস্কৃত হইয়াছে। মনসা দেবীরও একটি মন্দির আছে। আকবর ও মহম্মদ শাহের আমলের মুদ্রা এখানে এখনও যত্নতত্ত্ব দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা শিখ আমলে শিষায়ান, আফিম, চরস, শশম ও অস্ত্রাস্ত্র ব্যব্যের বিক্রয়কেন্দ্র রূপে প্রসিদ্ধি অর্জন করিয়াছিল। জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে ফিদই খাঁর পরিকল্পিত মনোরম মোগল-উড়ানের জন্ত পিজোর বিখ্যাত। এখানে একটি মেশিন টুল কারখানা স্থাপিত হইয়াছে। আখালার ৪২ কিলোমিটার (২৬ মাইল) পূর্বে পর্বতের সন্নিকটে ক্ষুদ্র গ্রাম সধোরা গজনীর মামুদের সমকালীন একটি প্রাচীন শহর। নায়ায়গড়ের নিকট ছসেইনী গ্রামের জামকেশর পুষ্করিণীটি হিন্দুদের নিকট অতি পবিত্র। কথিত আছে হিমালয়ের পথে পাণ্ডবেরা এখানে বিশ্রাম করিয়াছিলেন। নিকটে রামচন্দ্র ও শিবের মন্দির বর্তমান। আখালা জেলার অস্ত্রাস্ত্র শহরের মধ্যে আখালা ক্যান্টনমেন্ট ও ‘চণ্ডীগড় উল্লেখযোগ্য। ‘চণ্ডীগড়’ ত্র।

আখালা জেলার নিম্নলিখিত স্থাপত্যকীর্তিসমূহ উল্লেখ-যোগ্য: বুরিয়াতে অবস্থিত শাহ্ জাহানের নির্মিত রঙমহল; সধোরার শাহ্ কুমাইর স্মৃতিসৌধ (১৭৫০ খ্রী)। এতস্ত্রিম সধোরার মসজিদ এবং লাল ইটের তোরণ দুইটিও (১৬১৮ খ্রী) প্রসিদ্ধ।

ত্র Imperial Gazetteer of India : Provincial Series : Punjab, vol. I, Calcutta, 1908 ; Punjab

আবেদকার, ভীমরাও রামজী

District Gazetteers : volume VII, Part A : Ambala District, 1923-24 ; Census of India : Paper No. 1 of 1962 : 1961 Census : Final Population Totals, Delhi, 1962.

তারাপদ সাইতি

আবেদকার, ভীমরাও রামজী (১৮৯১-১৯৫৬ খ্রী)
মহারাষ্ট্রের কোঙ্কণ এলাকার মাহার পরিবারের সন্তান।
ইহার পিতার নাম রামজী সাকপাল ও মাতার নাম
ভীমাবাদী।

১৯২২ খ্রীষ্টাব্দে বোম্বাইয়ের এলফিনস্টোন কলেজ হইতে
বি. এ. পাশ করিয়া আমেরিকার কলম্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয়
হইতে তিনি এম. এ. (১৯২৫ খ্রী) ও ডি. ফিল. (১৯২৭ খ্রী)
ডিগ্রী লাভ করেন। অতঃপর লণ্ডনে আইন ও অর্থনীতি
অধ্যয়নপূর্বক তিনি এম. এন্সি. (১৯২১ খ্রী) ও ডি. এন্সি.
(১৯২৬ খ্রী) ডিগ্রী অর্জন করেন। স্ববক্তা ও স্নেহকর,
আইনজ্ঞ, অর্থনীতিবিদ ও রাজনীতিজ্ঞ আবেদকার
ছিলেন তথাকথিত অস্পৃশ্য সমাজের অবিসংবাদিত
নেতা। স্বাধীনতা আন্দোলনের যুগে তিনি কংগ্রেসের
বাহিরে থাকিয়া অস্পৃশ্য ও নিগৃহীত সম্প্রদায়ের রাষ্ট্রিক
অধিকার এবং সামাজিক ও অর্থনৈতিক সাম্যের জ্ঞাত
সংগ্রাম করিয়াছেন। অপরিসীম মানসিক শক্তি ও
যোগ্যতাবলে তিনি অল্পদিনের মধ্যেই ভারতের
রাজনীতিতে প্রতিষ্ঠা অর্জন করেন। তিনি ১৯২৭ খ্রীষ্টাব্দে
বোম্বাইয়ের আইন পরিষদের ও ১৯২৮ খ্রীষ্টাব্দে সাইমন
কমিশনের সাহায্যার্থে গঠিত প্রাদেশিক কমিটির সভ্য
মনোনীত হন। বিলাতে অহরহিত 'গোল টেবিল বৈঠকে'
(১৯৩০-৩১ খ্রী) তিনি মহাত্মা গান্ধীর বিরোধিতা করিয়া
অস্পৃশ্যদের জ্ঞাত আইনসভায় স্বতন্ত্র আসন দাবি করেন।
১৯৩৫ খ্রীষ্টাব্দের আইনামূল্যায়ী ১৯৩৭ খ্রীষ্টাব্দে কংগ্রেসের
সংখ্যাগরিষ্ঠতায় বোম্বাইয়ে যে নতুন আইনসভা গঠিত হয়,
তাহাতে আবেদকারের 'ইনডিপেন্ডেন্ট লেবার পার্টি'
১৫টি আসন লাভ করে। ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দে স্বাধীনতালাভের
পর নবগঠিত কেন্দ্রীয় মন্ত্রিসভায় তিনি আইনমন্ত্রী নিযুক্ত
হন এবং সংবিধান সভা (কন্সটিটিউয়েন্ট অ্যাসেম্বলি)
কর্তৃক গঠিত ড্রাফটিং কমিটির সভাপতিরূপে ভারতীয়
সংবিধান রচনায় ব্রতী হন। ভারতীয় সংবিধান রচনায়
তাহার ভূমিকা সর্বাগ্রগণ্য। একদা যৌবনে যিনি আতিভেদ-
প্রাধার সংরক্ষক মহৎসংহিতা অঙ্গিতে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন,
উত্তরকালে তিনি ভারতীয় সংবিধানে অস্পৃশ্যতার উচ্ছেদ
সাধন করেন। অর্থনৈতিক, সামাজিক ও রাষ্ট্রিক সমতার

উপর আবেদকার অনেকগুলি মূল্যবান গ্রন্থ রচনা
করেন।

ড্র. Dhananjay Keer, Dr. Ambedkar : Life and
Mission, Bombay, 1954 ; K. Santhanam,
Ambedkar's Attack, New Delhi, 1946.

উমা মুখোপাধ্যায়
হরিন্দাস মুখোপাধ্যায়

আজ্ঞাপালী অধাপালী ড্র

আম্য দৈনন্দিন ভাষায় আয় শব্দের অর্থ অত্যন্ত সহজ।
কোনও ব্যক্তি মাসে, বৎসরে (বা অল্প কোনও নির্ধারিত
সময়-বিশেষে) স্বতঃ আর্থ পায় তাহাকেই সাধারণ ভাষায়
তাহার সেই সময়-বিশেষের আয় বলা হয়। কিন্তু একটু
লক্ষ্য করিলে বোঝা যাইবে যে এই অর্থ সম্পূর্ণ যুক্তিযুক্ত নহে।
কোনও এক মাসে প্রাপ্ত অর্থ সেই মাসে উপার্জিত অর্থ
হইতে ভিন্ন হইতে পারে। যেমন, শেয়ার, বাড়ি, গাড়ি
ইত্যাদি সম্পত্তি বিক্রয় করিয়া প্রাপ্ত অর্থ আয় নহে, উহা
সম্পত্তির রূপান্তরীকরণ মাত্র। অল্পরূপভাবে অল্প কোনও
মাসে উপার্জিত অর্থ বর্তমান মাসে পাওয়া যাইতে
পারে এবং এই মাসে উপার্জিত অর্থ অল্প মাসে পাওয়া
যাইতে পারে। আবার ভ্রব্যমূল্য পরিবর্তনের ফলে একই
পরিমাণ অর্থে বিভিন্ন পরিমাণ ভোগ্যদ্রব্যাদি পাওয়া
যাইতে পারে। স্বতরাং প্রকৃত আয় জানিতে হইলে
আর্থিক আয়কে মূল্যান্তরের হুচক দিয়া সংশোধন করিতে
হয়। শুধু তাহাই নহে, আয় অংশতঃ টাকায় এবং
অংশতঃ ভোগ্যদ্রব্যে হওয়া সম্ভব। যেমন, অনেকে
বেতনের অংশ হিসাবে বিনামূল্যে অথবা স্বল্পমূল্যে বাসস্থান
পাইয়া থাকেন; আয়ের হিসাবে এই সব বস্তুর মূল্য
যোগ করা উচিত। তেমনই আবার স্বচ্ছাকৃত সেবার
(যেমন, গৃহীণীর কাজকর্ম) মূল্যও ধরা প্রয়োজন।
কিন্তু এই সব কাজের মূল্য আয়ের ভিতরে ধরিতে আরম্ভ
করিলে আয়ের অর্থ অত্যন্ত অস্পষ্ট হইয়া উঠে এবং
আয়ের সর্বতোভাবে গ্রহণীয় একটা পরিমাণ দেওয়া
প্রায় অসম্ভব হইয়া পড়ায়।

অর্থনীতির দৃষ্টি হইতে আয়ের সংজ্ঞা এইভাবে
দেওয়া যাইতে পারে : কোনও ব্যক্তি একটি নির্দিষ্ট
সময়ে যে পরিমাণ মূল্যের ভ্রব্য ও সেবা ভোগ করিবার
পরেও পূর্বকাল আর্থিক অবস্থায় থাকিতে পারে, তাহাকে
সেই ব্যক্তির সেই সময়ের আয় বলা যাইতে পারে।
এখানে লক্ষণীয় বিষয় এই যে ব্যক্তি-বিশেষের আয় তাহার
ভোগক্ষমতার নির্দেশক ; কিন্তু সে যে সেই সময়ে এই

পরিমাণ ভোগ করিবেই এমন কোনও কথা নাই। সর্বাধিক ভোগক্ষমতার কম যদি ভোগ করা হয়, তাহা হইলে ঐ ব্যক্তির সংগতি বৃদ্ধি পাইবে; বিপরীতভাবে আয়ের অধিক ভোগ করিলে সংগতি হ্রাস পাইবে।

এই সংজ্ঞা শেষার, জমি ইত্যাদি সম্পত্তি হইতে প্রাপ্ত আয়ের ক্ষেত্রে অপেক্ষাকৃত সহজভাবে প্রয়োগ করা যায়। যেমন ধরা যাউক একজন ব্যক্তির সম্পত্তির মূল্য ১০১০ টাকা এবং তাহার অল্প কোনও আয় নাই। এই সম্পত্তি হইতে সে মাসে শতকরা এক টাকা হারে হ্রদ পায়। এখন সে যদি মাসে ১০ টাকা ব্যয় করে তাহা হইলে অবশিষ্ট ১০০০ টাকা হইতে এক মাসে সে ১০ টাকা হ্রদ পাইবে এবং মাসের শেষে পূর্বাভাস্য ফিরিয়া যাইবে। শ্রমলব্ধ আয়ের ক্ষেত্রে উপরি-উক্ত সংজ্ঞা প্রয়োগ করা কিছুটা কঠিন। সাধারণতঃ মেশিন ইত্যাদির বেলায় যেমন অবচয় (ডিপ্রিসিয়েশন) ধরা হয়, মাতৃষের বেলায় তেমন কোনও খরচ বাদ দেওয়া হয় না। তাহার প্রধান কারণ এই যে, দাসপ্রথার অবসানের পর মাতৃষের ক্রয়মূল্য নিরূপণ করিবার কোনও সঠিক উপায় নাই। এই কারণে শ্রমলব্ধ আয়ের প্রচলিত পরিমাপে সম্পত্তিলব্ধ আয়ের তুলনায় একটি উর্ধ্বমুখী প্রবণতা (আপওয়ার্ড বায়াস) থাকে। এই আয় হইতে শুধু যে অবচয় হিসাবে কিছু বাদ দেওয়া হয় না তাহাই নহে—কাজের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট অপ্রীতিকর অভিজ্ঞতার জ্ঞানও কিছু বাদ দেওয়া হয় না।

আয়ের উপরি-উক্ত সংজ্ঞা প্রয়োগকালে আর একটি সমস্যা দেখা দেয় যখন ভবিষ্যতে দ্রব্যাদির মূল্য পরিবর্তনের সম্ভাবনা থাকে। বর্তমানকালীন আর্থিক আয়কে মূল্যস্তরের সূচক দিয়া সংশোধন করিতে হয়। তেমনই যখন ভবিষ্যতে মূল্য পরিবর্তনের সম্ভাবনা থাকে তখন সম্পত্তি অটুট আছে কিনা ইহা দেখিতে হইলে ভবিষ্যৎ আর্থিক আয়ের পরিমাণকে মূল্যস্তরের সূচক দিয়া সংশোধন করা প্রয়োজন। কিন্তু এই ব্যাপারে ভবিষ্যতের মূল্যস্তরের সূচক কি হইবে বলা কঠিন। আরও একটি সমস্যা দীর্ঘস্থায়ী ভোগ্যবস্তুকে লইয়া। কোনও এক সময়ের ব্যয় এবং ভোগ এক নহে। ধরা যাউক একজন লোক একটা রেডিও ক্রয় করিল। এই ব্যক্তি বহু বৎসর ধরিয়া এই রেডিও হইতে সুবিধা ভোগ করিবে; কোনও এক বৎসরের সুবিধা রেডিওর পূর্ণমূল্যের তুলনায় কম। এক বৎসরে রেডিওর মূল্য যতটা অবচিৎ হইবে ততটাই ভোগের মধ্যে পড়ে। বাকি মূল্য ঐ ব্যক্তির সম্পত্তির পরিমাণ বৃদ্ধি করে। অতএব সম্পত্তি অটুট আছে কিনা ইহা নির্ধারণ করিবার

জ্ঞান দীর্ঘস্থায়ী ভোগ্যবস্তুর পরিমাণে হ্রাস-বৃদ্ধিও ধরা প্রয়োজন।

উপরি-উক্ত আলোচনা হইতে ইহা স্পষ্ট যে তাত্ত্বিক বিচারে গ্রহণীয় আয়ের সংজ্ঞা দৈনন্দিন জীবনে প্রয়োগ করা খুবই কঠিন। এবং আসলে কার্যক্ষেত্রে (যেমন সরকারি কর নির্ধারণের উদ্দেশ্যে) আয়ের যে সংজ্ঞা ব্যবহার করা হয় তাহা তাত্ত্বিক সংজ্ঞা হইতে অনেকটা ভিন্ন। সাধারণতঃ যে আয় নিয়মিতভাবে পাওয়া যাইবে আশা করা যায়, তাহাকেই আয়ের মধ্যে ধরা হয়। মূলধনের আকস্মিক মূল্যবৃদ্ধিহেতু যে সাময়িক লাভ হয় তাহাকে বাৎসরিক আয়ের মধ্যে ধরা হয় না। আয়ের যে অংশ টাকায় পাওয়া যায় একমাত্র তাহাকেই আয় না ধরিয়া অস্থায়ী ভোগ্যদ্রব্যও (যেমন বিনামূল্যে বাসস্থান, গাড়ির ব্যবহার ইত্যাদি) যাহা বেতন ইত্যাদির অংশ হিসাবে পাওয়া যায়, তাহাও উহার সহিত যোগ করা হয়। উপার্জনের জ্ঞান যে সব খরচ করিতে হয় তাহারও কিয়দংশ বাদ দেওয়ার চেষ্টা করা হয়। শ্রমলব্ধ আয়ের হিসাবে পূর্বোক্ত উর্ধ্বমুখী প্রবণতা সংশোধন করিবার জ্ঞান অল্পপাঞ্জিত (অর্থাৎ সম্পত্তি হইতে প্রাপ্ত) আয়কে শ্রমলব্ধ আয় হইতে ভিন্ন করিয়া দেখা হয়। এই সবই অবশ্য কার্যক্ষেত্রে সমস্তানিষ্পত্তির প্রচেষ্টামাত্র। আয়ের কোনও পরিমাপই সম্ভবতঃ তাত্ত্বিকভাবে সম্পূর্ণ নির্দোষ নহে।

উপরি-উক্ত আলোচনা ব্যক্তিগত আয়ের ব্যাপারে প্রযোজ্য। জাতীয় আয় নির্ধারণে আরও সমস্যা দেখা দেয়। ‘জাতীয় আয়’ ত্র।

রামমোহনলাল অগরওয়াল

আয়কর লোকের আয়ের উপর যে কর সরকার ধার্য করেন তাহাকেই আয়কর বলে। বর্তমানে অধিকাংশ দেশে সরকারি রাজস্বের একটা প্রধান উৎস আয়কর। কিন্তু আয়করের এই গুরুত্ব সত্ত্বেও ইহা অনেকটা নূতন কর। শিল্প-বিপ্লবের প্রসারের পরই ইহা গৃহীত হইতে আরম্ভ করে এবং প্রাথমিক পর্যায়ে ইহাকে কঠোর সমালোচনার সম্মুখীন হইতে হইয়াছিল। আগেকার দিনে সম্পত্তিই করদান ক্ষমতার প্রধান সূচক ছিল। কিন্তু শিল্পায়নের সঙ্গে সঙ্গে যখন শিল্প ও বাণিজ্য বিস্তার লাভ করে এবং মৃত্তার মাধ্যমে আদান-প্রদান প্রচলিত হয় তখন আর সম্পত্তি করদান ক্ষমতার সূচক হিসাবে গ্রহণীয় থাকে না। ব্যবসায়ী, মজুর, চাকরিজীবী প্রভৃতি শ্রেণির করদান ক্ষমতার প্রধান সূচক হইয়া পঁড়ায় তাহাদের আয়ের

প্রবাহ, সম্পত্তির পরিমাণ নয়। কেননা সম্পত্তি বলিতে তাহাদের প্রধান বস্তু হইল দৈহিক বা মানসিক কার্যক্ষমতা এবং তাহার পরিমাণ আয় ছাড়া দেওয়া কঠিন। এই সব কারণে শিল্প-বাণিজ্যের প্রসারের ফলে সম্পত্তিকরের গুরুত্ব কমিয়া বাইতে থাকে এবং আয়কর প্রাধান্য লাভ করে। দ্বিতীয়তঃ আয়কর আরোপ ও আদায় করিতে জমিকর ইত্যাদি অপেক্ষা অধিক দক্ষতার প্রয়োজন হয়। অতএব যখন কিছুটা উন্নত ধরনের অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক ব্যবস্থা স্থাপিত হয় তখনই আয়কর গুরুত্ব লাভ করে।

ব্রিটেনে আয়কর প্রথমে আরোপিত হয় ১৭৯৯ খ্রীষ্টাব্দে। কিন্তু এই কর তৎকালীন ফ্রান্সের সহিত যুদ্ধের ব্যয়-সংগ্রহের জন্ত আরোপিত হইয়াছিল এবং ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দে যুদ্ধ শেষ হইবার সঙ্গে সঙ্গে ইহা প্রত্যাহত হয়। ইহার পর মাঝে মাঝে স্বল্পকালের জন্ত এই কর আরোপিত হইতে থাকে। কিন্তু জনসাধারণের কঠোর সমালোচনার ফলে ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে ইহাকে একটা স্থায়ী রাজস্ব-ব্যবস্থা হিসাবে রূপ দেওয়া সম্ভব হয় নাই। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে আয়কর স্বল্পকালের জন্ত প্রথম আরোপিত হয় গৃহ-যুদ্ধের সময় (১৮৬৪ খ্রী)। তারপর ১৮৯৩ সালের মন্দার ফলে রাজস্বের ঘাটতি পূরণ করিবার জন্ত আয়কর আরোপ করা হয়। কিন্তু ১৮৯৫ সালে সুপ্রিম কোর্ট আয়করকে বেআইনী ঘোষণা করে। ইহার ফলে ১৯০৯ সালে সংবিধানের পরিবর্তন সাধন করা হয় এবং ১৯১৩ সাল হইতে ফেডারেল আয়কর স্থায়ী হয়।* ভারতে সাময়িকভাবে আয়কর প্রথম আরোপ করা হয় ১৮৬০ সালে। স্থায়ী আয়করের বিল আনা হয় ১৮৮৬ সালে এবং ইহার পর হইতে ক্রমশঃ আয়করের গুরুত্ব বৃদ্ধি পাইতে থাকে। বর্তমানে সরকারি রাজস্বের একটা মোটা অংশ ব্যক্তিগত আয়কর ও কর্পোরেশন কর হইতে পাওয়া যায়। ব্যক্তিগত আয়কর অবিবাহিত ও বিবাহিত ব্যক্তির আয় ব্যতীত হিন্দু ধর্ম পরিবারের আয়ের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য। ব্যক্তিগত আয়করের দুইটি প্রধান অংশঃ আয়কর ও উচ্চ আয়কর (সুপার ট্যাক্স)। করপ্রদানকারীর বাৎসরিক আয় ২০০০০ টাকার অধিক না হইলে উচ্চ আয়কর আরোপিত হয় না। মোট আয়কে কতকগুলি খণ্ডে (স্লাব) বিভক্ত করিয়া ক্রমবর্ধমান হারে আয়কর ধার্য করা হয়। অর্থাৎ সর্বনিম্ন খণ্ডে আবদ্ধ না হইলে সমগ্র আয় একই হারে করভার বহন করে না। তবে দেয় করকে মোট আয়ের ভগ্নাংশরূপে প্রকাশ করিলে গড় করহার নির্ণয় করা যায়। ইহা স্পষ্ট যে,

বর্তমান ব্যবস্থায় আয়বৃদ্ধির সহিত গড় করহারভার বৃদ্ধি পায়।

আয় ২০০০০ টাকার অধিক হইলে প্রথম ২০০০০ টাকার উপর পূর্বোক্ত হিসাব অনুযায়ী আয়কর ধার্য করা হয়। অবশিষ্ট আয়ের উপর সর্বোচ্চ খণ্ডের জন্ত নির্দিষ্ট আয়কর ব্যতীত উচ্চ আয়করভার (সুপার ট্যাক্স) আরোপিত হয়। অবশিষ্ট আয়কে কতকগুলি খণ্ডে বিভক্ত করিয়া ক্রমবর্ধমান হারে উচ্চ আয়কর আরোপ করা হয়। আয়কর এবং উচ্চ আয়কর ব্যতীত আয়করের ও উচ্চ আয়করের উপর সারচার্জ ও ভারতীয় আয়করের অঙ্গ। এই সারচার্জ অবশ্য উপার্জিত ও অসুপার্জিত আয়ের উপর ভিন্ন রকম।

নিম্নোক্ত ক্ষেত্রে আয়কর ধার্য হইয়া থাকে : ১. অবিবাহিত ও নিঃসন্তান বিবাহিত ব্যক্তির বার্ষিক আয় যদি ৩০০০ টাকার বেশি হয়; ২. যদি এক সন্তানের পিতা কোনও বিবাহিত ব্যক্তির আয় ৩৩০০ টাকার উপর এবং ৩. দুই বা ততোধিক সন্তানের পিতা বিবাহিত ব্যক্তির আয় ৩৬০০ টাকার উপর হয়। কয়েক শ্রেণীর হিন্দু ধর্ম পরিবারের আয় ৬০০০ টাকার অধিক না হইলে উহাদের উপর আয়কর বসানো হয় না। আয়কর হিসাব করিবার সময় আয়ের কিয়দংশ বাদ দেওয়া হয়। মোট আয় ২০০০০ টাকার কম হইলে এই বাদ দেওয়া অংশের পরিমাণ অবিবাহিত ব্যক্তির ক্ষেত্রে সর্বনিম্ন এবং যে বিবাহিত ব্যক্তির দুই বা ততোধিক সন্তান আছে তাহার ক্ষেত্রে সর্বাধিক। ২০০০০ টাকার কম আয় হইলে হিন্দু ধর্ম পরিবারের ক্ষেত্রে বাদ দেওয়া অংশের পরিমাণ অগ্রাপ্তবয়স্ক শরিকের সংখ্যার উপর নির্ভর করে। মোট আয় ২০০০০ টাকার বেশি হইলে সকল শ্রেণীর করদাতার ক্ষেত্রে আয়কর হিসাব করিবার সময় বাদ দেওয়া অংশের পরিমাণ সমান।

উপরি-উক্ত আলোচনা ব্যক্তিগত আয়ের উপর আরোপিত করের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য। ব্যক্তিগত আয়কর অপেক্ষাও অধিক গুরুত্বপূর্ণ হইল ব্যবসায় প্রতিষ্ঠানের উপর আরোপিত আয়কর। অংশীদারী প্রতিষ্ঠান ও কোম্পানির উপর আয়কর ভিন্ন রকম।

আয়করের ক্ষেত্রে একটা প্রধান সমস্যা আয়ের একটা যুক্তিযুক্ত পরিমাপ স্থির করা। এই বিষয়ে আলোচনা ‘আয়’ শীর্ষক প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য। বর্তমানে কৃষিজ আয় কেন্দ্রীয় সরকারের আয়করের আওতায় পড়ে না। কৃষিজ আয়ের উপর কর ধার্য করে রাজ্যসরকার। কিন্তু এই বিষয়ে বিভিন্ন রাজ্যসরকারে অনেকটা বৈষম্য আছে। এই

বৈষম্য দূর করিয়া একটা সাধারণ ব্যবস্থা গ্রহণ করিবার জ্ঞতা কর অমুসন্ধান কমিটি (ট্যাক্সেশন এনকোয়ারি কমিটি) পরামর্শ দিয়াছেন। মূলধনের মূল্যবৃত্তিকে (ক্যাপিটাল গেন্স) আয়ের অংশ হিসাবে ধরা উচিত কিনা এই বিষয়ে বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন মত আছে। ব্রিটেনে মূলধনের মূল্যবৃত্তিকে আয় হইতে বাদ দেওয়া হয়, কেননা আয় বলিতে শুধু তাহাই বুঝায় বাহা নিয়মিতভাবে পাওয়া যায় এবং মূলধনের মূল্যবৃত্তি নিয়মিত নয়। আমেরিকায় কিন্তু ইহাকে আয়ের মধ্যে ধরা হয়। সেখানে যুক্তি এই যে, মূলধনের মূল্যবৃত্তির ফলে ব্যক্তিবিশেষের আর্থিক সংগতি তেমনই বৃদ্ধি পায় যেমন পায় আয়ের ফলে। ভারতীয় করব্যবস্থায় মূলধনের মূল্যবৃত্তিকে দুই ভাগে ভাগ করা হয়: স্বল্পকালীন ও দীর্ঘকালীন। যে সম্পত্তি বিক্রয়ের পূর্বে ১২ মাসের অনধিক কাল বিক্রোতার নিকট ছিল, তাহার মূল্যবৃত্তি স্বল্পকালীন মূল্যবৃত্তি বলিয়া ধরা হইবে এবং এই হেতু যে লাভ হইবে তাহা অল্প আয়ের মত গণ্য হইবে এবং ইহার উপর ঐ হারে আয়কর ধার্য হইবে। অত্যাধিক মূল্যবৃত্তি দীর্ঘকালীন মূল্যবৃত্তি বলিয়া ধরা হইবে এবং ইহার উপর শতকরা ২৫ ভাগ কর ধার্য করা হইবে, তবে যদি এই মূল্যবৃত্তিকে স্বল্পকালীন মূল্যবৃত্তি বলিয়া ধরিলে করদাতার সুবিধা হয় তাহা হইলে সেইভাবে ইহার উপর কর ধার্য করা হইতে পারে।

আয়করের স্বপক্ষে প্রধান যুক্তি বটনের দৃষ্টি হইতে। ক্রমবর্ধমান হারে কর বসাইয়া আয়করকে অল্প কর অপেক্ষা ভাল ভাবে ব্যক্তিবিশেষের করদান ক্ষমতা অমুসারে আরোপ করা যায়। আয়কর সাধারণত: অল্পের উপর চালনা করা যায় না। আয়, খাজনা, মজুরি, হুদ বা মুনাফা-রূপে হইতে পারে। অর্থবিচার সংজ্ঞায় খাজনা একটা উদ্ভূত আয়। অতএব খাজনার উপর কর আদায় করিলেও খাজনার হার বৃদ্ধি করা সম্ভব নয় এবং এই করের ভার খাজনা আদায়কারীর উপরেই পড়িবে। মজুরির উপর আরোপিত আয়কর অল্পের উপর চালনা করা যায় যদি মজুরি জীবনধারণের উপযোগী স্তর (সাবসিস্টেন্স) হইতে অধিক না হয়। তবে সাধারণত: জীবনধারণোপযোগী একটা আয় আয়কর হইতে মুক্ত থাকে বলিয়া মজুরির (এবং বেতনের) উপর আরোপিত আয়করও চালনা করা যায় না। হুদও বর্তমানে কেইনসিয় মতে অনেকটা উদ্ভূত আয় এবং হুদের উপর আরোপিত করও চালনা করা যায় না। মুনাফাকর চালনা করা যায় কিনা এই সম্বন্ধে কিছুটা মতবৈধ আছে। মুনাফাকে যদি উৎপাদনের একটা আবশ্যক ব্যয় ধরা হয়

তাহা হইলে বলা যায় যে, মুনাফার উপর কর বসাইলে দ্রব্যমূল্য বৃদ্ধি পাইবে। কিন্তু অনেকের মতে মুনাফা একটা অবশিষ্ট (রেসিডিউয়াল) আয় এবং ইহার উপর কর ধার্য করিলে তাহা চালনা করা যায় না। একচেটিয়া ব্যবসায়ীর আয়ের উপর আরোপিত করও তেমনই চালনা করা যায় না।

আয়করের পক্ষে দ্বিতীয় যুক্তি এই যে, ইহাতে বিক্রয়-করের মত কোনও অতিরিক্ত ভার নাই। কোনও এক বিশেষ দ্রব্যের উপর বিক্রয়কর বসাইলে শুধু যে লোকের ক্রয়ক্ষমতা কমিয়া যায় তাহাই নহে, আয়ের বিনিয়োগ-ব্যাপারেও একটা পরিবর্তন আসে। যে দ্রব্যের উপর কর বসানো হয়, লোকে তাহা অল্প দ্রব্যের তুলনায় কম ক্রয় করে এবং লোকের বিনিয়োগব্যবস্থার এই পরিবর্তনের ফলে তাহাদের তৃপ্তি হ্রাস পায়। এই পরিমাণ কর আয়করের মাধ্যমে সংগ্রহ করিলে এই অতিরিক্ত ভার হইতে অব্যাহতি পাওয়া যায়। অবশ্য আয়করের এই সুবিধা তখনই পাওয়া যায় যখন করের হার এত অল্প যে ইহার ফলে উপার্জনের ইচ্ছা ব্যাহত হয় না। যদি করের হার অধিক হয় তাহা হইলে আয়কর করপ্রচেষ্টা, সঞ্চয় এবং ব্যবসায়ের নুঁকি লইবার ইচ্ছাকে ব্যাহত করে। উচ্চ-প্রান্তীয় আয়করের ফলে প্রান্তীয় কর্মপ্রচেষ্টার প্রতিদান কমিয়া যায় এবং অধিক আয়ের বদলে অধিক বিশ্রাম বাস্তবায়ন হইয়া পড়ায়। তেমনই সঞ্চয়ের ফলে প্রায় হুদের হার কমিয়া যাওয়ায় সঞ্চয়ের ইচ্ছা কিছুটা ব্যাহত হয়। অস্বল্পভাবে নুঁকি লইবার ইচ্ছাও ব্যাহত হয়, কেননা যদি নুঁকির ব্যবসায়ের সফলতা আসে তাহা হইলে সরকার এই মুনাফার একটা মোটা অংশ লইবে। কিন্তু যদি ইহাতে ক্ষতি হয় তাহা হইলে সরকার কোনও ক্ষতিপূরণ দিবে না। অল্পরকম করের কি প্রভাব এই বিষয়ে আলোচনা ‘কর’ শীর্ষক প্রাক্কণে দ্রষ্টব্য।

উপরি-উক্ত আলোচনা হইতে ইহা স্পষ্ট যে, আয়করের হার যখন অত্যধিক হয় তখন তাহা আর্থিক ব্যবস্থার পক্ষে ক্ষতিকর হইতে পারে। ক্যালডার প্রমুখ অর্থনীতিবিদগণের মতে বর্তমানে অনেক দেশে আয়করের উচ্চতম প্রান্তীয় হার কম করিয়া ব্যয়কর, দানকর, সম্পত্তিকর ইত্যাদি কর আরোপ করা প্রয়োজন। ইহা ছাড়া নীতির দিক হইতেও বলা যায় যে আয়ই ব্যক্তির করদান ক্ষমতার একমাত্র সূচক নয়। সম্পত্তি, মূলধনের মূল্যবৃত্তি (ক্যাপিটাল গেন্স) ইত্যাদিকেও করের আওতায় আনা প্রয়োজন। প্রশাসনের দৃষ্টি হইতেও বলা যায় যে সঠিকভাবে আয়কর নির্ধারণ এবং আয়সংগ্রহ, বিক্রয়কর

ইত্যাদির তুলনায় অনেকটা কঠিন। এই সকল কারণে ইহা স্পষ্ট যে আয়কর (বিশেষতঃ অল্পমত দেশে) বহুমুখী করব্যবস্থার একটা অংশ মাত্র হইতে পারে; শুধু এই করের উপর করব্যবস্থাকে প্রতিষ্ঠিত করা যায় না। আবার ইহাও স্পষ্ট যে দেশের আর্থিক প্রগতির সঙ্গে সঙ্গে যখন দেশে লোকের আয় বৃদ্ধি পায় তখন এই করের ফলে রাজস্ব সমাপ্তপাতের অধিক হারে বাড়িতে থাকে এবং আয়করের গুরুত্ব বৃদ্ধি পাইতে থাকে। অতএব ভারতের মত অল্পমত দেশে শিল্পায়নের সঙ্গে সঙ্গে আয়করের গুরুত্ব বৃদ্ধি পাইবে সন্দেহ নাই।

রামগোপাল আগরওয়াল

আয়ন পদার্থের পরমাণু ও পরমাণু-গ্রন্থিত অণু স্বভাবতঃ বিদ্যুৎ-নিরপেক্ষ। বিশেষ বিশেষ পরিবেশে ইহাদের উপর যখন স্থির তড়িতের আধান (চার্জ) হয়, তখন তাহাদিগকে সেই সেই পদার্থের আয়ন বলা হয়। যতক্ষণ এই তড়িৎ আয়ন হইতে দূরীভূত না হয় ততক্ষণ বস্তুর স্বাভাবিক ধর্ম ফিরিয়া আসে না। এই সঞ্চারিত তড়িৎ ধনাত্মক (পজিটিভ) হইলে সেই আয়ন ধনায়ন এবং ঋণাত্মক (নেগেটিভ) হইলে ঋণায়ন নামে অভিহিত হয়।

উচ্চ তাপ, অতিবেগুনী রশ্মি, কস্মিক রশ্মি, রেডিও-অ্যাক্টিভ রশ্মি ইত্যাদি বস্তুর ক্ষম উপাদানগুলিকে তড়িৎ-যুক্ত বা অচলিত বা আয়নিত করিতে পারে। এই কারণেই বাতাসে আয়নিত বায়ুকণিকা ও জলীয়-বাস্পের আয়ন, আয়নিত ধূলিকণিকা উপজাত হয়। বায়ুস্তরের উর্ধ্বে একটি স্তর আছে যেখানে আয়নিত বস্তুকণিকার পরিমাণ খুব বেশি, এই স্তরের নাম আয়নোফিয়ার। ধনায়ন ও ঋণায়ন পরস্পর পরস্পরকে স্বাভাবিক কারণে আকর্ষণ করে এবং সাক্ষাৎ-মাত্র পরস্পর তড়িৎ-যুক্ত হইয়া যায়। আয়নোফিয়ারে এইরূপে আয়ন যেমন স্থিতি হইতেছে তেমনই আবার ক্ষণে ক্ষণে প্রশমিতও হইতেছে।

ক্ষার, অম্ল ও লবণ জাতীয় পদার্থ বিশেষ বিশেষ দ্রাবকে দ্রবীভূত করিলে উহাদের অণু দুই খণ্ডে বিয়োজিত হইয়া যায়। এক খণ্ডে ধনতড়িতের সমাবেশ থাকে, ইহা ধনায়ন এবং অপর খণ্ডে ঋণতড়িতের সমাবেশ সম-মাত্রায় থাকে, ইহা ঋণায়ন। উভয়ে সমমাত্রায় থাকে বলিয়া দ্রবণটি তড়িৎ-যুক্ত বলিয়া মনে হয় না। পদার্থের এইরূপ দুই বিপরীত তড়িদাবিষ্ট আয়নে বিয়োজনকে বলা হয় আয়নিকেশন বা আয়নবিয়োজন। এইরূপে সাধারণ লবণ সোডিয়াম ক্লোরাইডের জলীয় দ্রবণ বিদ্যুৎ-নিরপেক্ষ,

কিন্তু এই দ্রবণের মধ্যে অণুগুলি ভাঙিয়া সোডিয়াম ধনায়ন ও ক্লোরাইড ঋণায়ন-রূপে ভাসিতে থাকে।

তামল সেনগুপ্ত

আয়ন বায়ু বায়ুমণ্ডল দ্র

আয়নমণ্ডল (আয়নোফিয়ার) পৃথিবীর চতুর্দিক বেঠন করিয়া বাতাসের একটা পুরু আস্তরণ রহিয়াছে। ইহাকে বলা হয় বায়ুমণ্ডল। ঝড়-বৃষ্টি, বজ্রপাত, তুষারপাত প্রভৃতি ঘটনাগুলি বায়ুমণ্ডলের মধ্যে ঘটিয়া থাকে। এই কারণে আবহবিজ্ঞানীরা দীর্ঘকাল হইতে বায়ুমণ্ডল সম্পর্কে নানাবিধ অল্পসম্বন্ধের কাজ চালাইয়া আসিতেছিলেন; কিন্তু অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে ব্যবহারিক প্রয়োজনে বায়ুমণ্ডলের উচ্চতর অঞ্চল সম্পর্কে অল্পসম্বন্ধের কাজ দ্রবীভূত হইয়া উঠিয়াছে। অনেক দিন পূর্বেই বায়ুমণ্ডলকে ট্রোপোফিয়ার ও স্ট্র্যাটোফিয়ার নামে দুইটি অংশে ভাগ করা হইয়াছিল। বায়ুস্তর উর্ধ্বদিকে প্রায় ছয় শত মাইলেরও বেশি বিস্তৃত। তাহার পর বায়ুমণ্ডল ক্রমশঃ শূন্যতায় বলীন হইয়া গিয়াছে। ভূপৃষ্ঠের উপরে ৬৪-৭২ কিলো-মিটারের (৪০-৫৫ মাইল) পর বায়ুমণ্ডলের যে অংশ রহিয়াছে তাহাকে বলা হয় আয়নমণ্ডল।

সূর্য হইতে আগত অতিবেগুনী (আল্ট্রাভায়োলেট) রশ্মির প্রভাবে উর্ধ্ব বায়ুমণ্ডলের গ্যাসীয় পদার্থগুলি আয়নিত হইয়া পড়ে ('আয়ন' দ্র)। এই আয়ননের ঘনত্ব সর্বত্র সমান নহে—কয়েকটি স্তরেই সর্বাধিক হইয়া থাকে। এই সকল আয়নায়িত স্তরগুলি একত্রে আয়নমণ্ডল নামে অভিহিত হয়। আয়নোফিয়ার কথটির প্রবর্তন করেন ওয়াটসন ওয়াট। এই আয়নোফিয়ার বা আয়নমণ্ডলের জন্মই রেডিও-তরঙ্গ পৃথিবীর বক্রপৃষ্ঠের চতুর্দিকে ঘুরিয়া আসিতে বাধ্য হয়। আয়নমণ্ডল না থাকিলে দীর্ঘ ব্যবধানে বেতার-যোগাযোগ সম্ভব হইত না।

১৯০১ খ্রীষ্টাব্দে মার্কোনি যখন কর্নওয়াল হইতে নিউ-ফাউণ্ডল্যাণ্ডে বেতারসংকেত প্রেরণে কৃতকার্য হন, তখন আটল্যান্টিকের বক্রপৃষ্ঠের উপর দিয়া বেতার-তরঙ্গ কেমন করিয়া এই বিশাল দূরত্ব অতিক্রম করিল, সেই সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক-মহলে প্রবল আলোচনা আরম্ভ হয়। যেহেতু রেডিও-তরঙ্গ আলোক-তরঙ্গের মত সোজা পথে চল, সেহেতু তাহার পক্ষে বক্রপৃষ্ঠের উপর দিয়া বাকিয়া যাওয়া সম্ভব নহে। সুতরাং স্বভাবতঃই মনে হইয়াছিল যে, ডিফ্রাকশনের ফলেই হয়ত ব্যাপারটা ঘটিয়া থাকে। ম্যাকডোনাল্ড, র্যালে, পয়কারে এবং অন্যান্য পদার্থ-বিজ্ঞানী ও গণিতশাস্ত্রজ্ঞগণ পৃথিবীর মত গোলাকার

পৃষ্ঠদেশের দ্বারা রেডিও-তরঙ্গের ডিস্ট্রাকশনের পরীক্ষায় ব্যাপ্ত হইলেন। কিন্তু হিসাবে দেখা গেল, ডিস্ট্রাকশনের ফলে রেডিও-তরঙ্গের পক্ষে পৃথিবীর বক্রপৃষ্ঠের চতুর্দিক ঘুরিয়া আসা সম্ভব নহে।

১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে আমেরিকায় কেনেলী এবং ইংল্যাণ্ডে হেভিসাইড প্রায় একই সময়ে পৃথিবীর উর্ধ্ব বায়ুমণ্ডলের একটি পরিবাহী স্তরের অস্তিত্বের সম্ভাবনার কথা প্রকাশ করেন এবং বলেন যে, এই স্তরটিই সম্ভবতঃ রেডিও-তরঙ্গের গতিপথকে বাঁকাইয়া দিয়া পৃথিবীর বক্রপৃষ্ঠদেশকে ঘুরিয়া আসিতে সহায়তা করে। এতদ্ব্যতীত তিনি আরও বলেন, খুব সম্ভব সৌর বিকিরণের প্রভাবে উৎপন্ন ধনাত্মক ও ঋণাত্মক আয়নের উপস্থিতির ফলেই এই স্তরটির পরিবাহিতার সৃষ্টি হইয়া থাকে। তড়িৎ-আধানযুক্ত কণিকা কিভাবে রেডিও-তরঙ্গের গতিপথকে প্রভাবিত করে, ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দে সর্বপ্রথম ইকল্‌স-ই তাহা প্রদর্শন করেন। কিন্তু ইকল্‌সের প্রতিপাদ্যে কয়েকটি প্রয়োজনীয় বিষয় বাদ পড়িয়া গিয়াছিল। ১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দে লারমোর তাহা পূরণ করেন। এই ইকল্‌স-লারমোর তত্ত্ব এবং অ্যাপল্টন, হারট্রি, গোল্ডস্টোন এবং অ্যান্ডার বিজ্ঞানী কর্তৃক পরিপুষ্ট তথাকথিত ম্যাগনেটোআয়নিক তত্ত্বই হইল এখন আয়নমণ্ডলের রেডিও-তরঙ্গ পরিচলনবিষয়ক জ্ঞানের মৌলিক ভিত্তি।

১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে কেনেলী এবং হেভিসাইড যদিও উর্ধ্ব বায়ুমণ্ডলে এই পরিবাহী স্তরের কথা বলিয়াছিলেন, তথাপি ১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে ইহার অস্তিত্বের কোনও প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। ওয়াটসন-একার্লির ফরমুলার সাহায্যে দীর্ঘ-তরঙ্গের পরিমাণমূলক ক্ষেত্রশক্তি এবং ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত প্রাপ্ত ত্রুণ-তরঙ্গ বিস্তারের বৈশিষ্ট্য অন্বেষণ করিয়া এইরূপ একটি স্তরের অস্তিত্ব সহজে ইঙ্গিত পাওয়া গেল। কিন্তু ইহাকে প্রত্যক্ষ প্রমাণ বলা চলে না। প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাওয়া গেল ১৯২৫ খ্রীষ্টাব্দে, যখন একই সময়ে 'লুপ' এবং খাড়া এরিয়েলে প্রাপ্ত রেডিও-সংকেতের তীব্রতা হ্রাসের তুলনা করিয়া অ্যাপল্টন ও বার্নেট দেখিতে পাইলেন যে, রেডিও-তরঙ্গ একটি স্তরে প্রতিফলিত হইয়া নীচের দিকে চলিয়া আসিতেছে। ইহার পর স্মিথ, রোজ ও বারফিল্ড নিজেদের তৈয়ারি দিক-নির্ধারক যন্ত্রের সাহায্যে পরীক্ষা করিয়া প্রতিফলিত তরঙ্গের নিম্নাভিমুখে আগমন সহজে নিঃসন্দেহ হন। এই সকল পরীক্ষার ফলে কেবল স্তরটির অস্তিত্বই নয়, তাহার উচ্চতা এবং প্রতিফলনক্ষমতার বিষয়ও জানা সম্ভব হইয়াছিল; কিন্তু ব্রেইট ও টিউভের

পরীক্ষার ফলে আরও একটি অদ্ভুত ব্যাপারের কথা জানা গেল। তাহারা দেখাইলেন, কোনও একটি ট্রান্সমিটার অর্থাৎ প্রেরকযন্ত্র হইতে ক্ষণস্থায়ী একটি তরঙ্গ প্রেরিত হইলে কয়েক কিলোমিটার দূরবর্তী বিসিতার অর্থাৎ গ্রাহকযন্ত্রে একটির পরিবর্তে দুইটি বা আরও বেশি সাড়া পাওয়া যায়। ইহা হইতে পরিষ্কার বুঝিতে পারা গেল যে, প্রথম তরঙ্গটি আসে আয়নমণ্ডলে প্রতিফলিত হইবার পর। হুতরাং দেখা যায়, উর্ধ্ব বায়ুমণ্ডলের অবস্থার বিষয় জানিবার পক্ষে রেডিও-তরঙ্গই সর্বাধিক উপযোগী।

অনুসন্ধানের ফলে প্রমাণিত হইয়াছে যে, আয়ন-মণ্ডল প্রধানতঃ চারটি স্তরে বিভক্ত। এই স্তরগুলিকে ডি, ই, এফ, ও এফ, নামে চিহ্নিত করা হইয়াছে। দিনের বেলায় সময়ে সময়ে ই স্তরের ঠিক উপরে ই, নামে আর একটি আয়নিত স্তর গঠিত হয়। ডি স্তরটিকে শোষণ-স্তর বলা যাইতে পারে। রাত্রিবেলায় এই স্তরটি অন্তর্হিত হয় এবং এফ, ও এফ, স্তর দুইটি একত্র হইয়া এক নামে একটি স্তর গঠন করে। ডি স্তরটি ভূপৃষ্ঠ হইতে ৫৬-৬৪ কিলোমিটার (৩৫-৪০ মাইল) উর্ধ্বে। বিভিন্ন স্তরগুলির মধ্যে ইহারই স্থিরতা বেশি। উপরের দিকে ইহা প্রায় ১১২ কিলোমিটার (৭০ মাইল) পর্যন্ত বিস্তৃত। এফ, স্তরটি থাকে প্রায় ১২৩ কিলোমিটার (১২০ মাইল) উর্ধ্বে। গ্রীষ্মকালের রাত্রিতে এবং শীতকালে এই স্তরটি উপরের এফ, স্তরের সহিত মিলিয়া যায়। এফ, স্তরটি ২৪১ হইতে ৪০২ কিলোমিটার (১৫০ হইতে ২৫০ মাইল) বা আরও বেশি বিস্তৃত। এই স্তরটি খুবই অস্থির প্রকৃতির। ইহার তুলনায় ই স্তরটি বেশি স্থিরভাবে থাকে।

অতিবেগুনী রশ্মির মত সূর্য হইতে কণিকাশ্রোতও নির্গত হইয়া থাকে। এই কণিকাশ্রোতের সংঘাতেও বায়ুমণ্ডল কিয়ৎপরিমাণে আয়নায়িত হইয়া থাকে। কাজেই সূর্যদেহের অবস্থার কোনও পরিবর্তন হইলেই আয়নমণ্ডলের উপর তাহার প্রভাব লক্ষিত হয়। সৌর-কলঙ্কের আবির্ভাব ঘটিলে সেই সকল অঞ্চল হইতে তীব্র শক্তিশালী অতিবেগুনী রশ্মি ও প্রচুর পরিমাণ সৌরকণিকা নির্গত হইতে থাকে। ইহার ফলে পৃথিবীর বৈদ্যুতিক অবস্থায় বিশৃঙ্খলা ঘটে। সময়ে সময়ে সৌরদেহে প্রচণ্ড বিস্ফোরণ ও অগ্ন্যুদগারের ঘটনা দেখা যায়। সেই সময়েও অতুষ্ণ বাষ্পার ঘটিয়া থাকে। সৌরকলঙ্ক আবির্ভাবের সময় মেরুঅঞ্চলে সর্বাংগে উজ্জ্বল মেরুজ্যোতি দেখা যায় এবং চৌম্বক ঝটিকার সৃষ্টি হয়।

আয়রন লাংস কৃত্রিম উপায়ে শাসকাধি চালাইবার যন্ত্র। আমেরিকার শাস্ত্রীয়তত্ত্ববিদ ফিলিপ ড্রিংকার ১৯৩৫ খ্রীষ্টাব্দে ইহা আবিষ্কার করেন। ইহা ইস্পাতের তৈয়ারি একটি প্রকোষ্ঠ-বিশেষ। যন্ত্রটির একদিকে রবার অথবা নমনীয় কোনও দ্রব্যের দ্বারা প্রস্তুত একটি বেঁটনী থাকে। রোগীকে এই প্রকোষ্ঠের মধ্যে শায়িত অবস্থায় রাখা হয়। তাহার গলা বেঁটনীটির ভিতর দিকে আবদ্ধ থাকে, মাথা প্রকোষ্ঠের বাহিরে একটি গদির সঙ্গে আঁটিয়া দেওয়া হয়। মোটর-চালিত যন্ত্রের সাহায্যে এই প্রকোষ্ঠের ভিতরের বায়ুর চাপের ভারতম্য করা হয়। প্রকোষ্ঠে বায়ুর চাপ হ্রাস পাইলে রোগীর বক্ষ প্রসারিত হয়। ফলে ফুসফুসে বায়ু প্রবেশ করে। বায়ুর চাপ বৃদ্ধি পাইলে ফুসফুস হইতে বায়ু নির্গত হয়। এইভাবে ফুসফুস ক্রমশঃ কার্যকরী হইতে থাকে। আধুনিক কালে বাটির আকারের রেসপিরেটর যন্ত্র রোগীর বক্ষপিঞ্জরের উপরে স্থাপন করা হয়। পোলিওসায়োলাইটিস, এনসেফালাইটিস ও বিষক্রিয়ার জঘন্য শ্বাসকষ্টে এই যন্ত্র ব্যবহৃত হয়। এই যন্ত্রের অপর নাম ড্রিংকার্স-রেসপিরেটর।

অমিরকুমার মজুমদার

আয়ুধ প্রাচীন কালে এ দেশে যে সব অস্ত্র-শস্ত্র ব্যবহৃত হইত, মহাভারত ও অজ্ঞাত গ্রন্থে তাহাদের চার ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে (অস্ত্রগ্রাম চতুর্বিধম্, বনপর্ব ১০৮।১১; যশিন্ মহাস্ত্রাণি...চতুর্বিধানি, কর্ণপর্ব ৭।৬; শিখণ্ডপাল-বধ ১৮।১১ ইত্যাদি)। নীতিপ্রকাশিকায় (২।১১-১৩) এই চতুর্বিধ অস্ত্রের নাম দেওয়া হইয়াছে, মুক্ত, অমুক্ত, মুক্তামুক্ত ও ময়মুক্ত। অগ্নিপুরণে (২৪৯।২) চার ভাগের পরিবর্তে অস্ত্র-শস্ত্রকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে যন্ত্রমুক্ত, পাণিমুক্ত, মুক্তসন্ধারিত, অমুক্ত ও বাহ্যমুক্ত।

এই সব বিভিন্ন ধরনের অস্ত্র-শস্ত্রের প্রস্তুতপ্রণালী ও প্রয়োগপদ্ধতি সম্পর্কে বহু তথ্য আমরা কোটিল্যের অর্থ-শাস্ত্র, রামায়ণ, মহাভারত, ধর্মবেদ ও অজ্ঞাত গ্রন্থে পাই। ইহার মধ্যে যে সব অস্ত্র-শস্ত্রের বহল প্রচলন ছিল তাহার একটি সংক্ষিপ্ত তালিকা দেওয়া হইল :

১. ধর্মধর্ম—সাধারণতঃ চার প্রকারের ধর্ম ব্যবহৃত হইত, যথা কামুক (তালের তৈয়ারি), কোদণ্ড (বানের তৈয়ারি), ড্রণ (কাঠের তৈয়ারি) ও ধর্ম (শৃঙ্গের তৈয়ারি)। শর বা বাণের মুখ ধাতু, হাড় অথবা কাঠের তৈয়ারি হইত ও তাহাদের আকৃতি অহুসারে ভিন্ন ভিন্ন নাম হইত, যথা আরামুখ, সুরপ্র, গোপুঙ্ক, অর্ধচন্দ্র, সূচী-মুখ, ভল্ল, বৎসদন্ত, কণিক, কাকতুণ্ড ইত্যাদি। ২. খড়্গা—কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে আকৃতি অহুসারে তিন প্রকার

খড়্গের উল্লেখ আছে, যথা নিম্নিংশ, অসি-যষ্টি ও মণ্ডলাগ্র। ৩. শক্তি—মহাভারতে নানা প্রকার শক্তির বর্ণনা আছে (শক্তীশচ বিবিধাতীক্কাঃ, আদিপর্ব ৩০।৪২; শক্তীশচ বিবিধাকারঃ, বনপর্ব ২৮৯।২৪)। তোমর, প্রাস, কুন্ত, ভিন্দিপাল প্রভৃতি আয়ুধও মোটামুটি শক্তিশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত বলা যায়। ৪. গদা—কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে গদাজাতীয় তিন প্রকার আয়ুধের উল্লেখ আছে, যথা মূল্য, যষ্টি ও গদা। মহাভারতে গদাকে ‘অয়োময়ী’ বা ‘আয়নী’ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। ধর্মবেদে আকৃতি অহুসারে গদাকে তিন ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে, স্থলাগ্র, চতুরগ্র, তালমূল্যাকৃতি। ৫. পরশু, পরশ্বদ, কুঠার ও কুলিশ মোটামুটি একই ধরনের অস্ত্র বলা যায়। পরশুর অগ্রভাগ অর্ধচন্দ্রের মত বক্রাকৃতি হইত (নীতিপ্রকাশিকা ৫।১০-১০)। ৬. চক্র—মহাভারতে চক্রকে পরিভ্রমন্ত, অয়সময় ও তীক্ষ্ণধার বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের সুদর্শন চক্রের কথা সর্বজনবিদিত। ৭. শতদ্বী—প্রাচীন সাহিত্যে দুই প্রকার শতদ্বীর উল্লেখ আছে। একপ্রকার শতদ্বী নগররক্ষার উপকরণ হিসাবে নগরপ্রাচীরের উপর রক্ষিত হইত ও বহিঃশত্রুর আক্রমণের সময় শত্রুবাহিনীর উপর নিক্ষিপ্ত হইত। বৈজয়ন্তীতে এই প্রকার শতদ্বীকে কটকাকীর্ণ মহাশিলা ও মহাভারতে সচ্চা বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। আর একপ্রকার শতদ্বী ছিল কটকাকীর্ণ মৃগারের মত। যোদ্ধারা গদা অসি ইত্যাদি অস্ত্রের মত এইগুলি হাতে লইয়া যুদ্ধ করিতেন। ৮. যন্ত্র—রামায়ণ, মহাভারত ও কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে যুদ্ধোপকরণ হিসাবে নানাবিধ যন্ত্রের উল্লেখ আছে। কোটিল্য প্রথমতঃ এই যন্ত্রগুলিকে ‘দ্বির’ ও ‘চল’ এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন এবং পরে নয়টি ‘দ্বির’ যন্ত্রের নামোল্লেখ করিয়াছেন। এই যন্ত্রগুলির অধিকাংশ নগরদ্বারে রক্ষিত হইত; আকারে বৃহৎ এই যন্ত্রগুলি চালনা করিলে জীষণ শব্দ হইত এবং এইগুলির সাহায্যে বড় বড় শর অথবা প্রস্তরখণ্ড শত্রুর উপর নিক্ষেপ করা হইত। ইহাদের আকৃতি ও কার্যকারিতা অনেকটা প্রাচীন গ্রীক ও রোমানদের ক্যাটাপাল্ট ও বালিস্টার-র মত ছিল।

উল্লিখিত অস্ত্র-শস্ত্র ছাড়া যোদ্ধারা আত্মরক্ষার জঘন্য নানা প্রকার বর্ম, কবচ, আবরণ, শিরস্ত্রাণ, কণ্ঠস্ত্রাণ, কুপাঁস, কাঙ্কুক, পট্ট ও অঙ্গুলিহস্ত্র ব্যবহার করিতেন।

ড্র P. C. Chakravarti, *The Art of War in Ancient India*, Dacca, 1941; V. R. R. Dikshitar, *War in Ancient India*, Madras. 1944.

পৃথীশচন্দ্র চক্রবর্তী

আয়ুর্বেদ, বৈজ্ঞানিক প্রাচীন ভারতীয় চিকিৎসাবিজ্ঞান। আয়ুসম্বন্ধীয় জ্ঞান যে শাস্ত্রের সাহায্যে লাভ করা যায়, তাহাই আয়ুর্বেদ। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে আছে যে আয়ুর্বেদই চারিটি বেদের সার এবং কণ্ঠমুনির মতে প্রখ্যাত বেদ-চতুষ্টয়ের পরবর্তী পঞ্চম বেদই হইল। আয়ুর্বেদ। আবার কাহারও কাহারও মতে আয়ুর্বেদ অথর্ববেদেরই একটি উপাঙ্গ। দেহ ও চিকিৎসা-সম্বন্ধীয় জ্ঞান সব কয়টি বেদের মধ্যেই ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্তভাবে ছড়ানো রহিয়াছে; যেমন, ঋগবেদে ত্রিধাতুর (বাং, পিত্ত, কফ) এবং অথর্ববেদে নরকঙ্কালের বিভিন্ন অংশের উল্লেখ আছে। বৈজ্ঞানিক শক্তি পুঙ্খিলে চিকিৎসার্থক কিন্তু ক্রীষলিঙ্গে অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ চিকিৎসাশাস্ত্রেরই নামান্তর।

আয়ুর্বেদ সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্ম হইতে উদ্ভূত এইরূপ ধারণা প্রচলিত। ব্রহ্মা তাঁহার ধ্যানলব্ধ জ্ঞান শিক্ষা দেন প্রজাপতিকে, প্রজাপতি দেন অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে। ঐ দুই জন দেব-চিকিৎসকের নিকট হইতে দেবরাজ ইন্দ্র এই বিদ্যা অর্জন করিয়া ঋষি ভরদ্বাজ প্রভৃতিকে তাহা দান করেন। ভরদ্বাজ হইতে আত্রেয়, আত্রেয় হইতে অগ্নিবেশ ও অজ্ঞান শিষ্যগণ এবং অগ্নিবেশের পরে চরক চিকিৎসাবিদ্যা আয়ত্ত করেন। আবার ধনুস্তরির (কানীরাঙ্গ দিবদাস) হস্তত ও তাঁহার সহাধ্যায়ীগণ আয়ুর্বেদ শিক্ষা করেন এবং তৎপরবর্তী কালে সেই সূত্র হইতে নাগার্জুন প্রভৃতি চিকিৎসাশাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। প্রথম অবস্থায় স্তম্ভধর ও স্তম্ভধর শিক্ষাদাতা ঋষি হইতে শিক্ষার্থী ছাত্র শুধু মুখে মুখে গুনিয়াই নিজের জ্ঞানভাণ্ডার পূর্ণ করিয়া পরবর্তী কালে একই ভাবে নিজ নিজ ছাত্রগণের নিকট সেই জ্ঞান হস্তান্তর করিতেন। আত্রেয়-শিষ্য অগ্নিবেশ প্রথমে সেই জ্ঞান লিপিবদ্ধ করিয়া সংহিতার আকারে প্রকাশ করেন। তাঁহার প্রদর্শিত পথে মহর্ষি আত্রেয়ের অজ্ঞান শিষ্যগণ, ডেল, জতুর্কর্ণ, পরাশর, হারীত, ক্ষারপাণি প্রভৃতিও অল্পরূপভাবে নিজদের জ্ঞান বিশেষ বিশেষ 'সংহিতা'-রূপে প্রচার করেন। অগ্নিবেশের পরবর্তী কালে মহর্ষি চরক অগ্নিবেশসংহিতা বিশেষভাবে সংকলন করেন; তাহাই বর্তমানে 'চরকসংহিতা' নামে প্রসিদ্ধ। তাহা ছাড়া খরনাড, বিশামিত্র, অত্রি, মাধব-সংহিতা প্রভৃতি অজ্ঞান সংকলন-গ্রন্থও প্রচলিত ছিল বলিয়া জানা যায়। একই ভাবে প্রখ্যাত শল্যচিকিৎসক হস্তত প্রসিদ্ধ হস্তত-সংহিতা সংকলন করেন।

আয়ুর্বেদের এই বৈদিক চিকিৎসাপদ্ধতি ছাড়াও তাত্ত্বিক চিকিৎসাপদ্ধতি নামে আর একটি অংশ আছে। কেহ কেহ মনে করেন ভারতবর্ষে আদিপূর্ব যুগে এই পদ্ধতি

প্রচলিত ছিল। বৈদিক পদ্ধতিতে যেমন দুইটি বিশিষ্ট অর্থাৎ আত্রেয় ও ধনুস্তরির-সম্প্রদায় ছিলেন, তাত্ত্বিক পদ্ধতিতেও রসসাধক ও বিষসাধক নামে তেমনই দুইটি বিশিষ্ট সম্প্রদায় ছিল। রসসাধকগণ রসসাধনা অর্থাৎ পারদশোধন, মারণ প্রভৃতির দ্বারা জ্বর ও ব্যাধি দূর করিতে পারিতেন। বিষসাধকগণও নানা বিষের প্রয়োগে রোগের যন্ত্রণা ও ব্যাধির উপশম করিতে সক্ষম ছিলেন। এই দ্বিতীয় পদ্ধতিসম্বন্ধীয় চিকিৎসাগ্রন্থগুলিই সাধারণতঃ তন্ত্র নামে খ্যাত। মহাজ্ঞানী মাধবাচার্য তাঁহার সর্বদর্শন-সংগ্রহে রসদর্শনের সমালোচনায় রসার্ণবতন্ত্রের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। পরবর্তী কালে রসেন্দ্রসারসংগ্রহ, রসেন্দ্রচিন্তামণি, রসহৃদয়তন্ত্র, রসরত্ন প্রভৃতিও এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। এতদ্ব্যতীত ঔপধেনবতন্ত্র, ঔরভতন্ত্র, নিমিত্ত, শৌনকতন্ত্র, বিদেহতন্ত্র প্রভৃতি বহু পুস্তক লিখিত হইয়াছিল।

কুষাণ সম্রাট কনিষ্কের রাজসভায় মহর্ষি চরক রাজবৈজ্ঞ ছিলেন এইরূপ কোনও কোনও ঐতিহাসিকের ধারণা। এ অবস্থায় তিনি রোমক চিকিৎসাবিজ্ঞানী গ্যালেন-এর (আনুমানিক ১৩০-২০০ খ্রী) সমসাময়িক হইলেও হইতে পারেন। কয়েক শতাব্দী পরে সম্রাট বিক্রমাদিত্যের নবরত্নসভায় ছিলেন বিশিষ্ট চিকিৎসক ধনুস্তরির; তাঁহার লিখিত একখানি ভেষজবিদ্যা (মেটেরিয়া মেডিকা) পাওয়া যায়। নবরত্নের অন্যতম অমরসিংহ লিখিত অমরকোষ নামক গ্রন্থে বহু ঔষধের বিবরণ নামের উল্লেখ আছে। গ্রন্থজলে পুরাণগুলিতে আয়ুর্বেদের প্রচার ও প্রসারের চেষ্টা দেখিতে পাওয়া যায়। দৈত্যগুরু শুক্রাচার্যের নিকট হইতে মৃতসঞ্জীবনী ময়লাভের জন্ত দেবগুরু বৃহস্পতির পুত্র কচের ছাত্র হিসাবে গমন, জয়াগ্রস্ত যযাতির পুত্রের নিকট হইতে পুনর্দৌবন লাভ, গৌতমের শাপে ইন্দের নপুংসকত্ব ও মেঘদেহ হইতে গৃহীত অণুকোষ সংযোগে আরোগ্য লাভ প্রভৃতি দৃষ্টান্ত হিসাবে উল্লেখ করা যায়। ইসলাম ধর্মের প্রবর্তন ও সাম্রাজ্য বিস্তারের ফলে মুসলমান দেশগুলির সঙ্গে ভারতবর্ষের সংযোগ ঘটে। কথিত আছে, বাগদাদের খলিফা হারুন অল-রশীদ (৭৩০-৮০২ খ্রী) আয়ুর্বেদের প্রতি খুবই আশ্চর্যী ছিলেন এবং আরবী ভাষায় চরক, হস্তত প্রভৃতি আয়ুর্বেদ-গ্রন্থের অহুবাদ করান। তাঁহার রাজসভায় রাজবৈজ্ঞ নামে একজন ভারতীয় চিকিৎসক ছিলেন। কথিত আছে যে, খলিফার পৃষ্ঠপোষকতায় তিনিই নাকি আয়ুর্বেদের বিধিক্রিয়াসম্বন্ধীয় অংশগুলির ফারসী অহুবাদ করেন। একই ভাবে চরকসংহিতার আরবী ভাষায়

অনুবাদ করেন আলী ইবন জৈন। আরবী ভাষায় অনুদিত হুস্মতসংহিতার নাম দেওয়া হয় 'কিলল সত্তর অল্ হিন্দী'। তাহা ছাড়া বাগ্ভটের 'অষ্টাঙ্গহৃদয়ম্' ও মাধবকরের নিদান প্রভৃতিও আরবী ভাষায় ঐ সময়েই অনুদিত হয়। বিখ্যাত মুসলমান পর্যটক অল্ বীরুনী ১০১৭ হইতে ১০৩০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ভারতবর্ষে বাস করেন।

এদেশে সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিয়া আয়ুর্বেদ, দর্শনশাস্ত্র প্রভৃতি সম্বন্ধে তিনি বিশেষ জ্ঞান লাভ করেন। তাঁহার লিখিত বিবরণীতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, বৌদ্ধ পণ্ডিত নাগার্জুন অষ্টম কিংবা নবম শতাব্দীতে চোলাইকরণ, সত্তপাতন, উর্ধ্বপাতন প্রভৃতি রাসায়নিক পদ্ধতি আবিষ্কার করেন। তাঁহার মতে হারুন অল-রশীদে রাজত্বকালে তিনি বহু বিজ্ঞাণীকে চিকিৎসাবিজ্ঞা, ভেষজবিজ্ঞা প্রভৃতি শিক্ষার জ্ঞতা ভারতবর্ষে প্রেরণ করেন এবং অগ্রভাবে বহু ভারতীয় চিকিৎসাবিদগণকে নিজ দেশে আহ্বান করিয়া বাগদাদ ও অগ্রজ্ঞ স্থানের হাসপাতালগুলিতে চিকিৎসক-রূপে নিযুক্ত করেন এবং তাঁহাদের দ্বারা চিকিৎসাশাস্ত্রীয় বহু ভারতীয় পুস্তকের আরবী ও ফারসী ভাষায় অনুবাদের ব্যবস্থা করেন। সুতরাং ইউনানি চিকিৎসাপদ্ধতির উপর প্রাচীন গ্রীক ও রোমক চিকিৎসাপদ্ধতির প্রভাবের মতই ভারতীয় আয়ুর্বেদশাস্ত্রের প্রভাব অনুসীকার্য। খ্রীষ্টীয় বর্ষ ৩ ও ৪ শতাব্দীতে সৈকো বিষ (আর্সেনিক), লৌহ ও পায়দ-ঘটিত ঔষধের প্রচুর ব্যবহার সত্ত্বেও মুসলমান বাদশাহ্দের শ্রেষ্ঠ হাকিমগণ ও ঐগুলির ব্যবহারে যে জ্ঞাত ছিলেন না, তাহা 'তালীফ শারীফ', 'লেণ্ডে আরাবাম্' প্রভৃতি পুস্তকের উদ্ধৃতিতে উল্লিখিত আছে।

ব্রহ্মসংহিতার মতে বৈজ্ঞক বা অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদকে নিম্ন-লিখিত কয়টি মুখ্য অংশে ভাগ করা যায় :

১. কায়চিকিৎসা, ২. শল্যচিকিৎসা, ৩. শালাক্য-চিকিৎসা, ৪. ভূতবিজ্ঞা, ৫. কৌমারভূতা, ৬. অগদ-চিকিৎসা, ৭. রসায়নচিকিৎসা, ৮. বাজীকরণচিকিৎসা এবং ৯. পশুচিকিৎসা। পশুচিকিৎসার অংশটি বাদ দিলে যে আটটি অংশ থাকে, তাহাদের নাম অষ্টাঙ্গ।

১. কায়চিকিৎসা— আয়ুর্বেদমতে সর্বাঙ্গ ব্যাধি-চিকিৎসারই নাম কায়চিকিৎসা। রোগনিদানে রোগকে দুই ভাগে ভাগ করা হয় : ১. শারীরিক ও ২. মানসিক। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ যেমন মনের গুণ তেমনি বায়ু, পিত্ত ও কফ দেহের তিনটি দোষ। ইহারা 'ত্রিদোষ' বলিয়া পরিচিত। সত্ত্বগুণই জীবদেহের আসল সত্তা এবং মল্লগুদেহের রোগ নিরাময়ের সহায়ক। স্ফটিকিংসকগণ এই সত্তা অবলম্বন করিয়াই দেহের স্বাভাবিকতা আনয়নপূর্বক

রোগ নিরাময়ের চেষ্টা করেন। জ্বর, কাশি, অজীর্ণ রোগ প্রভৃতি শারীরিক ব্যাধির এবং উন্মাদ রোগ, চিন্তাচঞ্চল্য প্রভৃতি মানসিক রোগের দৃষ্টান্ত। শারীরিক ব্যাধি আবার তিন প্রকারের, যেমন ১. স্বাভাবিক, ২. সংক্রামক ও ৩. আগন্তুক। 'ত্রিধাতু' অর্থাৎ বায়ু পিত্ত ও শ্লেষ্মার (কফ) প্রকোপ হইতে যে সকল রোগ জন্মে তাহাদের নাম 'স্বাভাবিক' রোগ। হাম, বসন্ত, চর্মরোগ, অভিশ্রুন্দ প্রভৃতি যে সকল রোগ অগ্র রোগাক্রান্ত দেহ হইতে সংক্রামিত হয় তাহাদের নাম 'সংক্রামক ব্যাধি' এবং অগ্নি বা বাষ্পদাহ কিংবা পতনাদি আকস্মিক কারণজনিত রোগকে 'আগন্তুক রোগ' বলে।

দেহে বায়ু, পিত্ত ও কফের হ্রসমগুণ অবস্থার নামই স্বাভাবিকতা, সমাগ্নি বা স্বাস্থ্য। এক বা একাধিক ধাতুর অস্বাভাবিকতা রোগের কারণ। বায়ু পিত্ত বা কফের আধিক্য-ভেদে তিন প্রকার বিশিষ্ট অবস্থার নাম বিষমাগ্নি, তীক্ষ্ণাগ্নি ও মন্দাগ্নি। বিষমাগ্নি দ্বারা বাতজ ব্যাধি, তীক্ষ্ণাগ্নি দ্বারা পিত্তজ ব্যাধি ও মন্দাগ্নির দ্বারা কফজ ব্যাধি জন্মে। সত্ত্বগুণপ্রধান লোকের ঈষৎ বায়ুপ্রাবল্য দেখা যায়। সূর্য ও অগ্নির প্রতীক রূপে পিত্ত দেহের তাপ ও পরিপাকশক্তিকে নিয়ন্ত্রণ করে এবং পিত্তের প্রকোপ সত্ত্বগুণের দ্বারা দমিত হয়। চন্দ্রের প্রতীক কফ বা শ্লেষ্মা শরীরের স্নিগ্ধতা, জলীয় ভাগ এবং পিচ্ছল গতি নিয়ন্ত্রণ করে। কফের প্রকোপ দমন রজঃগুণের দ্বারাই সম্ভব।

চরকসংহিতার সূত্রস্থানের দ্বাদশ অধ্যায়ে আছে 'বায়ুরেব ভগবান্' অর্থাৎ বায়ুই ভগবান্ এবং উপনিষদের মতে বায়ুই 'প্রত্যক্ষম্ ব্রহ্ম' অর্থাৎ প্রত্যক্ষ সৃষ্টিকর্তা। সুতরাং আয়ুর্বেদমতে বায়ু একাধারে যম, প্রজাপতি, বিশ্বকর্মা ও বিশ্বরূপের প্রতীক। আয়ুর্বেদে শারীরিক্রিয়ার কর্তারূপে বায়ুকে পাঁচ ভাগে ভাগ করা হইয়াছে— প্রাণ, অপান, ব্যান, সমান ও উদান। চেতনবায়ুই জীবের প্রাণ-বায়ুরূপে মানব আত্মার সৃষ্টি করে; স্ত্রী-ভিষাগুর হৃদয় ছিদ্রপথে শুক্রকীটের প্রবেশ ঘটাইয়া নিষেকের ফলে প্রাণের সৃষ্টি করে। তৎপরে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ-গুণাদ্বিত ঐ চেতনবায়ুই প্রাণবায়ুরূপে গর্ভমধ্যে জগ্নের বিশিষ্ট আকৃতি ও প্রকৃতি সৃষ্টির জন্ম মাতৃদেহ হইতে শোণিত ও নানা পুষ্টি গ্রহণে যথোচিত বর্ধনের সহায়তা করে। সংগমকালে মাতা-পিতার মনের গুণ ও দেহের দোষ অনুসারে গর্ভস্থ সন্তানের মনে ও দেহে যথাক্রমে গুণ ও দোষগুলি সঞ্চারিত হয় এবং সূক্ষ্ম ও অসূক্ষ্ম সন্তান জন্ম লাভ করে। সাংঘিকভাবে সম্পন্ন জনক-জননীর সন্তান সত্ত্বগুণে শক্তিশালী ও বিচক্ষণ, রজঃগুণসম্পন্ন হইলে দেহ

ও মনের শক্তিতে মধ্যম এবং তমোগুণসম্পন্ন হইলে দেহে ও মনে জড়ভাবাপন্ন সন্তান জন্মগ্রহণ করে।

কাল্পনিক ভয় বায়ুরোগগ্রস্ত লোকের একটি বিশেষ লক্ষণ। শারীরিক ও মানসিক (কামজ) ক্ষুধাজনিত দুইটি শক্তিশালী প্ররুতির বিরোধই এরূপ কাল্পনিক ভয়, সন্দিক্শচিত্ততা, ঘূর্ছা, শুচিবায়ু, উন্মাদ প্রভৃতি রোগের মূল কারণ। অতি সূক্ষ্ম বিচারে ৮০ প্রকার বায়ুরোগের নিদানসহ চিকিৎসা আয়ুর্বেদে সবিস্তারে বর্ণিত আছে।

চরকের মতে বস্তি, মলাশয়, কোমর, পদযুগল ও পায়ের অস্থিসমূহ এবং মুখ্যতঃ পকাশয়েই বায়ুর অধিষ্ঠান।

আবার মুখ্যতঃ আমাশয়ে এবং শ্বেদ, রস, লসিকা ও শোণিতেই পিত্তের স্থান। পিত্তের উন্মাই অগ্নি এবং কাহারও কাহারও মতে পিত্ত ও অগ্নি সমার্থক। কোষ্ঠস্থিত পাচকপিত্তের উন্মাহারা ই তৃত্বাঙ্গের পরিপাকক্রিয়া সাধিত হয়। যে কোনও কারণে এরূপ উন্মাদ বিকৃত হইলে অর্থাৎ তীক্ষ্ণায় ঘটিলে পরিপাকশক্তি ক্ষুণ্ণ হওয়াতে অগ্নিমান্দ্য জন্মায় এবং পরিণামে অজীর্ণ, গ্রহণী, জ্বর, চক্ষুরোগ প্রভৃতি উপসর্গ দেখা দিয়া চিরতরে স্বাস্থ্যহানির কারণ হয়।

স্নেহের মুখ্য স্থান বক্ষোদেশ এবং অগ্রান্ত্র স্থান হইল শিরোদেশ, গ্রীবা, অস্থিসন্ধি ও মেদ। কক্ষের প্রকোপে মন্সায়িজনিত সর্দি, কাশি প্রভৃতি শ্বাসযন্ত্রের রোগ জন্মে।

রোগ ছাড়াও বায়ু, পিত্ত ও কক্ষের আধিক্যহেতু লোকের স্বাভাবিক আকৃতি ও প্রকৃতিও বিভিন্ন হইয়া থাকে। বায়ু-প্রকৃতি লোকের দেহে ক্ষিতি ও অপ-এর প্রভাব কম থাকে, পুষ্টির অভাবে দেহের ত্বক ও কেশ হয় শুষ্ক, অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ হয় ক্ষীণ ও লঘু, দেহ ও মন হয় অদৃঢ় এবং স্নায়ুতন্ত্র থাকে উত্তেজনাপ্রবণ। শৈত্য, নীতল খাদ্য ও পানীয়, অতিরিক্ত পরিশ্রম (শারীরিক অথবা মানসিক), শারীরিক কিংবা মানসিক আঘাত, নিরাহীনতা কিংবা উপবাস এবং শোক, দুঃখ প্রভৃতির প্রভাবে বিষমায়িহেতু অতি সহজেই ইহাদের বাতজ ব্যাধি জন্মে।

পিত্ত-প্রকৃতির লোকদের দেহের গঠন হয় মধ্যমাকার, ক্ষুধা ও তৃষ্ণা থাকে প্রচুর এবং সেই অহুসারে খাদ্য ও পানীয় গ্রহণ করিলেও শরীর হইতে প্রচুর ঘাম, মল ও মুত্র নির্গত হয়। দেহের ত্বক থাকে উজ্জল ও মসৃণ কিন্তু তাহা সহজেই কুঞ্চিত হইয়া পড়ে। স্বাভাবিক চক্চকে কেশে অকালেই পাক ধরে কিংবা মাথায় টাক দেখা দেয়। গ্রীমে ইহারা সহজেই কাবু হইয়া পড়ে এবং দুর্ধর্ষ সাহসের অধিকারী হইলেও ইহারা কষ্টমণ্ডিষ্ণু হয় না এবং তাহাদের শরীরের পেশী ও অস্থিসন্ধিগুলিও ষাণ্মাষথভাবে

দৃঢ় থাকে না। বয়সের সঙ্গে সঙ্গে অতি তাড়াতাড়ি জরা ও বার্ধক্য আসিয়া দেখা দেয়।

কফ-প্রকৃতি লোকদের দেহ স্বগঠিত, কান্তি লালিতাপূর্ণ হয়। তাহাদের কেশ হয় ঘন ও কৃষ্ণবর্ণ এবং আহারে ও চলাফেরায় থাকে মন্থর ও সংযত ভাব। ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ঘর্ম বা গ্রীমে ইহাদের বিশেষ কষ্ট হয় না। ইহাদের প্রজনন-ক্ষমতাও অপেক্ষাকৃত অধিক।

২. শল্যাচিকিৎসা—কথিত আছে স্বর্গের চিকিৎসক অশ্বিনীকুমারদ্বয় একাধারে কায় এবং শল্য-চিকিৎসায় পারংগম ছিলেন। অস্থিসম্বন্ধীয় শল্যাচিকিৎসায়ও তাঁহারা নাকি অতীব কুশলী ছিলেন এবং লৌহনির্মিত কৃত্রিম পদসন্নিবেশেও পটু ছিলেন। হৃশ্রুতসংহিতায় শল্যাচিকিৎসা-সম্বন্ধীয় জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা দেখা যায়। ক্যাঠিনিয়োনির মতে হিপোক্রেটিসের (৪৬০ খ্রিষ্টপূর্বাব্দ) বহু পূর্বেই ভারতীয়-গণ শল্যাচিকিৎসায় বিশেষ উৎকর্ষ দেখাইয়া গিয়াছেন।

হৃশ্রুতসংহিতায় অস্ত্রোপচারকালে শতাবধিক ষাণ্মাষাণ্ড অস্ত্র এবং চতুর্দশ প্রকারের পট্টবন্ধনীর (ব্যাণ্ডেজ) বিশেষ বিবরণ আছে। অগ্নিভঙ্গ ও সন্ধিগুলিতে অস্থিচ্যুতির বিশেষ বিশেষ চিকিৎসার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। স্থানচ্যুত অস্থি বা অস্থির ভগ্নাংশগুলিকে পুনঃস্থাপনার জন্তু বাঁশ ও কাঠের বন্ধকলক (স্প্লিন্ট) দ্বারা বিভিন্ন অবস্থানে টানিয়া রাখার বিশেষ ব্যবস্থা ছিল। ছুরিতে কাটা, বল্লমের আঘাত প্রভৃতি নানা প্রকার ক্ষতের বর্ণনাও আছে। কলুইয়ের সম্মুখস্থ শিরা হইতে রক্তমোক্ষণ, জোঁকের সাহায্যে রক্তমোক্ষণ, উপযুক্ত পট্টবন্ধনী ও চাপের সাহায্যে রক্তপাত বন্ধ করা, উদরী এবং জলাণ্ডকোষ (হাইড্রোসিস) রোগে ছিদ্রীকরণের দ্বারা জলের বহিকার প্রভৃতি তৎকালীন শল্যাচিকিৎসার অঙ্গ ছিল। দুর্ঘটনায় অত্যধিক আহত কিংবা নিরাময়ের অতীত রুগ ও অকর্মণ্য হস্ত-পদাদির কর্তন ও কতিত দেহাংশের অগ্রভাগে ফুটন্ত তৈল লেপনের পর উপযুক্ত পট্টবন্ধনী প্রয়োগ করা হইত। অবৃদ্ধ ও বর্ধিত লসিকাগ্রস্তকে উৎপাতিত করিয়া ক্ষতস্থানে সৌক্যবিষের প্রয়োগে তাহাদের পুনরাবির্ভাবকে ব্যাহত করার ব্যবস্থা ছিল। গও হইতে ত্বক কাটিয়া লইয়া কতিত কর্ণের পুনঃসংস্কারসাধনেও ভারতীয় শল্যবিদেরা অভ্যস্ত ছিলেন। নাভির একটু নীচে এবং বাম দিকে নাতিদীর্ঘ কুম্ভনের (ইনসিশন) দ্বারা পেটের অভ্যন্তরে অস্ত্রোপচার করা হইত। অস্ত্রের কোনও অংশকে ছিন্ন করার পর অপর দুই অংশকে ষাণ্মাষাণ্ডভাবে সীবনের দ্বারা জোড়া দিয়া, তাহার উপর ঘৃত ও মধুর প্রলেপসহ তাহাকে নিজস্থানে স্থাপন করা হইত। দেহের যে কোনও নলীয় বা

ধলীয় অংশ হইতে বহিঃপ্রবিষ্ট বস্তু বাহির করিতে পারিতেন ভারতের প্রাচীন শল্যচিকিৎসকগণ। এই উদ্দেশ্যে বিশিষ্ট আকর্ষণীয় বস্তুকে চুষকের সাহায্যেও বাহির করা হইত। যথাসময়ে গর্ভস্থ সন্তানের প্রসব দুঃসাধ্য কিংবা অসাধ্য হইলে, পেটে অস্ত্রোপচারের সাহায্যেও সন্তানপ্রসবের ব্যবস্থা ছিল। ছানিপড়া চোখ হইতে অশ্রু লেপকে বাহির করিয়া দৃষ্টিশক্তি ফিরাইয়া আনা হইত। ভোজ-প্রবন্ধে উল্লিখিত আছে যে মস্তিষ্কের অস্ত্রোপচারের পূর্বে সম্বোহনী নামক একপ্রকার চূর্ণের সাহায্যে রোগীর সংজ্ঞা-লোপ করা হইত।

৩. শালাকচিকিৎসা—কণ্ঠার হাড়ের উপর যে কোনও অংশে অস্ত্রোপচারের সাহায্যে চিকিৎসার নামই শালাকচিকিৎসা। চক্ষু, কর্ণ, নাসা ও কণ্ঠের অভ্যন্তর প্রভৃতি দেহাংশ এই চিকিৎসার অঙ্গীভূত। বিভিন্ন তন্ত্রে এইরূপ চিকিৎসার বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায়। স্বশ্রুত-সংহিতায় কর্ণ, নাসা ও গলবিল-রোগের বিবরণ-সম্পর্কিত অধ্যায়টির ভিত্তি যে বিদেহরাজ-সংকলিত বিদেহতন্ত্র, তাহা স্বশ্রুত নিজেই স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। ডল্লন, বিজয়রক্ষিত ও ত্রীকণ্ঠদত্ত প্রভৃতি মনীষীগণও নিজ নিজ পুস্তকে এই বিশেষ তন্ত্রের নানা অংশ উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন।

৪. ভূতবিद्या—ভূতবিद्या বা মানসিক রোগের চিকিৎসার কথা চরকসংহিতার চিকিৎসাহান (অষ্টম অধ্যায়), স্বশ্রুতসংহিতার উত্তরহান (৪র্থ অধ্যায়) এবং বাগ্‌ভট-রচিত অষ্টাঙ্গসুন্দরের উত্তরহানে (চতুর্থ ও পঞ্চম অধ্যায়) বিশেষভাবে বর্ণিত আছে। সেইজন্ম এবং প্রায় সহস্র বৎসর ধরিয়া কোনও পুস্তকে ইহার স্বতন্ত্র উল্লেখ না থাকাতে, কেহ কেহ এইরূপ চিকিৎসাকে সাধারণ কায়-চিকিৎসারই অংশবিশেষ মনে করেন। অস্ত্রদের মতে, ব্যবহার ও প্রয়োগের অভাবে কালক্রমে ইহার অবলুপ্তি ঘটিয়াছে। বায়ু রূপিত হইলেই মৃত্যুভয়, সন্দিগ্ধচিত্ততা, মূর্ছা ও উন্মাদ-রোগ জন্মায় সে কথার উল্লেখ আগেই করা হইয়াছে।

৫. কোমারভূতা—স্বশ্রুতসংহিতার উত্তরতন্ত্রে বারটি পরিচ্ছেদে কোমারভূতা বা শিশুরোগের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। কাশ্যপসংহিতা বা বৃদ্ধজীবকতন্ত্রের বিষয়ও একই। কৃত্রিম শ্বাসপ্রক্রিয়ার দ্বারা সজোজাত শ্বাস-প্রশ্বাসহীন জীবন্ত শিশুর দেহে প্রাণসঞ্চারের বিবরণও আছে।

৬. অগদচিকিৎসা—কাশ্যপসংহিতা, অল শাস্ত্রন-সংহিতা, সনকসংহিতা, লাটায়ানসংহিতা, উশনসংহিতা

প্রভৃতিতে নানারকম বিষের ক্রিয়াজনিত রোগ ও তাহাদের উপযুক্ত চিকিৎসার কথা বর্ণিত আছে। রোগের লক্ষণ ও মৃত্যুপরবর্তী পর্যবেক্ষণ-বিবরণেরও উল্লেখ আছে। যখন ভাষায় সনকসংহিতার অল্পবাদ প্রসিদ্ধ জার্মান পণ্ডিত ম্যাক্সমিলার কর্তৃক আবিষ্কৃত হইয়াছে। অন্তিম সময়ে দৃষ্টি ও শ্রুতিহীনতা, বাকুলোপ, শীতলাঙ্গ, সংজ্ঞাহীনতা প্রভৃতি লক্ষণাক্রান্ত অবস্থায় সূচিকাভরণ, অঘোরনৃসিংহ, ব্রহ্মরজ্জরস প্রভৃতি উৎকট বিধাক্ত ঔষধের যথামাত্রায় ও যথাসময়ে প্রয়োগে মস্তের জ্ঞায় ক্রিয়া লক্ষিত হয়।

৭. রসায়নচিকিৎসা—রসায়ন ও তাহার সাহায্যে রোগের চিকিৎসা বৈদিক যুগ হইতেই এই দেশে প্রচলিত। অর্থব্দের কতকগুলি মন্ত্রে ‘আয়ুজ্যম্’ অর্থাৎ স্বাস্থ্য ও দীর্ঘায়ু লাভের উপায়, এই কথাটির উল্লেখ আছে। পরবর্তী কালে তাহারই সমার্থক শব্দ রসায়ন আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রে স্থান পাইয়াছে। পারদ, লৌহ প্রভৃতি সংশ্লিষ্ট ঔষধ দুই হাজার বৎসর পূর্বেও ভারতবর্ষে ব্যবহৃত হইত। পতঞ্জলি লৌহশাস্ত্র সম্বন্ধে একজন বিশারদ ছিলেন। খ্রীষ্টীয় অষ্টম হইতে নবম শতাব্দীতে বিখ্যাত রসায়নবিদু নাগার্জুন চিকিৎসাক্ষেত্রে কঙ্কলীর প্রবর্তন করেন। চোলাইকরণ ও সন্ধ্যাপাতন সম্বন্ধে এবং ঔষধের বড়ি ও পিষ্টক-রূপে ঔষধের ব্যবহার সম্বন্ধেও তাঁহার জ্ঞান ছিল। ঔষধরূপে সৈকোবিরের ব্যবহার নাগার্জুনের আগেও এ দেশে জানা ছিল। আয়ুর্বেদে গন্ধক ও পারদের মিশ্রণে কঙ্কলী, রস-কপূর, পীতভস্ম, স্বর্ণ ও বিজয়-পপটী, রসতালক, স্বর্ণসিন্দুর, বলীজারিত মকরধ্বজ, সিদ্ধ মকরধ্বজ প্রভৃতি বহু ঔষধ আছে। স্বর্ণসিন্দুর ও মকরধ্বজ বিভিন্ন অমুপানসহযোগে নানা রোগের, বিশেষতঃ হৃদরোগের মহৌষধ। স্বর্ণপপটী ও বিজয়পপটী আয়ুর্বেদে কায়রোগের অত্যাদর্শ ফলপ্রদ ঔষধ, কারণ ইহার পিত্তনিঃসারক, অম্লিবর্ধক অথচ বিষক্রিয়াহীন। হরিতালভস্ম কায়রোগের একটি অমোঘ ঔষধ বলিয়া পরিচিত। একই ভাবে মুক্তাভস্ম, প্রবালভস্ম, শঙ্খভস্ম, কড়িভস্ম প্রভৃতি ক্যালসিয়ামযুক্ত ভস্মগুলিও কায়রোগ ও ক্যালসিয়ামের অভাবজনিত অজ্ঞাত রোগের উৎকৃষ্ট ঔষধ বলিয়া গণ্য। লৌহযুক্ত ঔষধগুলি রক্তপ্রস্রাবকারক বলিয়া পরিচিত। কেবল সম্যক্রূপে শোধিত পারদ ও গন্ধকযুক্ত ঔষধগুলিই অমোঘ কার্যকরী হয়। এইরূপ বিশুদ্ধ পারদ প্রস্তুতির জন্ম অতীত কষ্টকর ও দুঃসাধ্য আয়ুর্বেদোক্ত বিধি অনুসারে ‘অষ্টাদশ শোধন’ আবশ্যক।

৮. বাজীকরণচিকিৎসা—বীর্ঘধারণক্ষমতা, যৌন-সন্তোষক্ষমতা, প্রজননশক্তিবৃদ্ধি প্রভৃতির জন্ম উপযুক্ত

চিকিৎসাপদ্ধতিরই নাম বাজীকরণ। বাৎস্তায়নের কামমুদ্রে
এরূপ চিকিৎসামধক্ষীয় বহু সংহিতার উল্লেখ দেখিতে
পাওয়া যায়। কুচুমারভঙ্গ, শেতকেতুভঙ্গ এবং পাঞ্চালভঙ্গ
প্রভৃতি বাজীকরণচিকিৎসামধক্ষীয় প্রামাণিক পুস্তক বলিয়া
উল্লিখিত হয়।

এই আটটি বিশেষ চিকিৎসাবিভাগ ছাড়াও মানবের
রোগচিকিৎসার সঙ্গে সঙ্গে আয়ুর্বেদে পশুরোগচিকিৎসারও
বিবরণ পাওয়া যায়। পশুরোগের চিকিৎসামধক্ষীয়
সংহিতাগুলির মধ্যে হস্তিরোগসম্বন্ধীয় পালকাপ্যসংহিতা,
গোরোগসম্বন্ধীয় গৌতমসংহিতা এবং অশ্বরোগসম্বন্ধীয়
শালিহোত্রসংহিতা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। পশুচিকিৎসা
ছাড়া যে সেকালে বৃক্ষাদিরও একধরনের চিকিৎসাপদ্ধতি
প্রচলিত ছিল, তাহার নিদর্শন মেলে বৃক্ষায়ুর্বেদে।

ড্র গণনাথ সেন, আয়ুর্বেদ-পরিচয়, বিশ্ববিদ্যালয়গ্রন্থ ১৩৫,
কলিকাতা, ১৩৫০ বঙ্গাব্দ; গুরুপদ হালদার, বৈজ্ঞানিক-
বৃত্তান্ত, কলিকাতা, ১৯৫৪; ধীরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়,
আয়ুর্বেদের প্রাথমিক জ্ঞাতব্য, কলিকাতা, ১৯৫০;
A. F. R. Hoernle, *Studies in Medicine in Ancient India*, Oxford, 1907; B. N. Seal,
Positive Sciences of Ancient Hindus, Delhi, 1958; G. N. Mukherjee, *History of Indian Medicine*, vols. I & III, Calcutta, 1923; G. N. Mukhopadhyay, *Surgical Instrument of the Hindus*, Calcutta, 1913-14; H. Zimmer, *Hindu Medicine*, Mortimore, 1948.

রত্নেন্দ্রকুমার পাল

আরকট উত্তর আরকট ও দক্ষিণ আরকট মাদ্রাজ
রাজ্যের দুইটি জেলা। আয়তন বথাক্রমে ১২৮০০ বর্গ
কিলোমিটার (৪৯৪২ বর্গ মাইল) ও ১০৪২২ বর্গ
কিলোমিটার (৪০২৪ বর্গ মাইল)। উত্তর আরকটের
সদর ভেল্লোর ও দক্ষিণ আরকটের কুডালোর।

পূর্বাংশ দিয়া পূর্বঘাট পর্বতমালা গিয়াছে। পালার
উত্তর আরকটের এবং কোলেকর ও গিগ্গী দক্ষিণ
আরকটের প্রধান নদী। পেরার নদী উভয় জেলার
মধ্যস্থল দিয়া প্রবাহিত হইয়া গিয়াছে। পালার নদীর
তীরে আরকট শহর (১২°৫৬' উত্তর, ৭৯°২৪' পূর্ব)
মাদ্রাজ হইতে ১০৫ কিলোমিটার (প্রায় ৬৫ মাইল)
দূরে অবস্থিত। উত্তর আরকটের প্রায় সর্বত্র এবং দক্ষিণ
আরকটের কোনও কোনও স্থানে বাড়ি তৈয়ারির উপযুক্ত
উত্তর গ্র্যানিট শিলা পাওয়া যায়।

এই অঞ্চল পূর্বে মোগল আমলের আরকট স্থবার
অন্তর্গত ছিল। অনেকে ইহাকে তামিল 'আরু কাডু'
অর্থাৎ 'ছয় অরণ্য' শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া মনে করেন।
কথিত আছে, এখানে ছয় জন ঋষিও বাস করিতেন।

দক্ষিণ আরকট অঞ্চল প্রাগৈতিহাসিক মানবের
বাসস্থান ছিল। ইহার প্রমাণস্বরূপ পাথরের বহু অস্ত্র-শস্ত্র
এবং স্মৃতিসৌধ এই জেলার কয়েকটি স্থানে ইতস্ততঃ
ছড়াইয়া আছে। ঐতিহাসিক যুগের সূত্রপাতে এই জেলা
বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের প্রভাবাধীন হইয়া পড়ে। খ্রীষ্টীয়
তৃতীয় শতকের প্রথম ভাগ পর্যন্ত চোলরাজগণ দক্ষিণ
আরকট অঞ্চল শাসন করেন। ইহার পর এ দেশে
পল্লবদের আগমন ঘটে। নবম শতাব্দীর শেষ ভাগ পর্যন্ত
উত্তর ও দক্ষিণ আরকট অঞ্চল পল্লবদের অধীনে ছিল।
পল্লবরাজগণের সময়ে এই অঞ্চলের ভাস্কর্য, চিত্রকলা ও
স্থাপত্যশিল্প উন্নতির চরম শিখরে আরোহণ করিয়াছিল।
নরসিংহ বর্মার রাজত্বকালে মহাবলিপুর্ম বা মামলপুর্ম
নামক স্থানে পাহাড় কাটিয়া যে মাতটি মন্দির বা রথ
নির্মিত হইয়াছিল, উহা পল্লব-ভাস্কর্যের চরম উৎকর্ষের
সাক্ষ্য বহন করিতেছে। শৈব পরমেশ্বর বর্মা তাঁহার
রাজ্যে অগণিত শৈব মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। মহাবলি-
পুর্মের বিখ্যাত গণেশ মন্দিরটি তাঁহারই কীর্তি। পল্লব-
রাজগণ সংস্কৃত সাহিত্যের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। পরবর্তী
কয়েক শতাব্দী ব্যাপিয়া এই অঞ্চল চোল, পাণ্ডা, কেরল,
যাদব, রাষ্ট্রকূট, হোয়সল ও বিজয়নগরের হিন্দু শাসকদের
অধীন ছিল। দক্ষিণ আরকট অঞ্চলে পাণ্ডা রাজাদের
রাজত্ব মাত্র ৮০ বৎসর স্থায়ী হয়। তাঁহাদের পর মাদুরাই
-এর মুসলমান সুলতানগণ প্রায় ৪৫ বৎসর ধরিয়া এই জেলা
শাসন করেন। ১৫৬৫ খ্রীষ্টাব্দে তালিকোটের যুদ্ধে বিজয়-
নগরের হিন্দুরাজ পরাভূত হইলে উহা ক্রমান্বয়ে বিজাপুর ও
গোলকুণ্ডার সুলতানদের পদানত হয়। আনুমানিক
১৬৪৬ খ্রীষ্টাব্দে দক্ষিণাঞ্চল বিজাপুর সুলতানদের হস্তগত
হয় এবং ত্রিশ বৎসর পরে মারাঠা অধিপতি শিবাজী কর্তৃক
বিজিত হয়। ১৬৭৪ খ্রীষ্টাব্দে বিজাপুরের শাসনকর্তা সেন্ট
জর্জ দুর্গের অধিপতিকে তাঁহার এলাকায় বাণিজ্য-কূটি
নির্মাণের জন্ত আস্থান জানান। তদনুযায়ী কুডালোর
হুনিমেড এবং গোট্টোনোভোতে বাণিজ্য-কূটি স্থাপিত
হয়। ১৬৯০ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজগণ মারাঠাদের নিকট
হইতে সেন্ট ডেভিড দুর্গ ও উহার চতুর্দিকের বহু জায়গা
ক্রয় করিয়া লন। মোগল সম্রাট ওরঙ্গজেব সেনাপতি
জাফর খাঁকে প্রেরণ করিলে উত্তরাঞ্চল কর্ণাট-এর
নবাবদের অধীন হয় এবং ১৬৯৮ খ্রীষ্টাব্দের জাহ্ময়ারি

মাসে গিংগীর পতনের পর দক্ষিণাঞ্চল মোগলশক্তির অধীনে আসে। পরবর্তী শতক ইঙ্গ-ফরাসী বিরোধ ও হায়দরের সহিত যুদ্ধের ইতিহাস। ১৭৪৬ খ্রীষ্টাব্দে ফরাসী আডমিরাল লা বোদে। কর্তৃক সেন্ট জর্জ দুর্গ অধিকৃত হইলে কোরোমণ্ডল উপকূলের সেন্ট ডেভিড দুর্গ ছয় বৎসর পর্যন্ত কোম্পানির কেন্দ্রীয় দপ্তর হিসাবে ব্যবহৃত হয়। ভারতের আভ্যন্তরীণ রাজনীতিক্ষেত্রেই ইংরেজ ও ফরাসীদের অস্থায়ীবেশের এবং পারস্পরিক সংঘর্ষের পটভূমিতে কর্ণাট যুদ্ধে (১৭৪২-৬১ খ্রী) এই অঞ্চলের একটি বিশিষ্ট ভূমিকা ছিল। তাহাদের আক্রমণের ও প্রতি-আক্রমণের লক্ষ্যস্থল ছিল কুড্ডালোর, সেন্ট ডেভিড দুর্গ, গিংগী, তিয়াগ দুর্গ, বৃদ্ধাচলম, তিরুভন্নামলে প্রভৃতি স্থান। ১৭৪২ খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাসে হায়দরাবাদের নিজাম আসফ জা-এর দৌহিত্র মজঃফর জঙ্গ ও পণ্ডিচেরীর ফরাসী গভর্নর দুপ্লেক্স (Dupleix) সহায়তায় আরকটের নবাব আন-ওয়ার-দীনের প্রতিদ্বন্দ্বী চাঁদা সাহেব আন-ওয়ার-দীনকে অন্ধুরে পরাস্ত ও নিহত করিয়া নিজেকে নবাব বলিয়া ঘোষণা করেন। সুযোগ বুঝিয়া ক্লাইভ আন-ওয়ার-দীনের পুত্র মহম্মদ আলীর পক্ষ লইয়া রাজধানী আরকট অধিকার করেন। ১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দে আরকট পুনরায় ফরাসীদের হস্তগত হয় এবং ১৭৫৮ খ্রীষ্টাব্দে কুড্ডালোর ও সেন্ট ডেভিড দুর্গ ফরাসীগণ কর্তৃক অধিকৃত হইলে দুর্গপ্রাকারাদি ভূমিসংগ্রহ করিয়া দেওয়া হয়। কিন্তু ১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দের জাফরয়ারি মাসে বন্দীবাসের যুদ্ধে ইংরেজ সৈন্যাদ্যক্ষ আয়ার কুট ফরাসী সৈন্যাদ্যক্ষ লালীকে শোচনীয়ভাবে পরাস্ত করিয়া হৃত দুর্গসমূহের পুনরুদ্ধার করেন। ফরাসীরা সেন্ট ডেভিড দুর্গও পরিত্যাগ করিয়া যান। ১৭৬৭ খ্রীষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে হায়দর আলী এই জেলার উত্তর-পশ্চিমের চক্ষম গিরিবন্ধের মধ্য দিয়া কর্ণাটে প্রবেশের চেষ্টা করিলে কর্নেল জোসেফ স্মিথ কর্তৃক পরাজিত হন। ১৭৮০ খ্রীষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে হায়দর আরকট আক্রমণ ও দখল করেন। কিন্তু ভেল্লোর ও বন্দীবাস আক্রমণকালে তিনি লেকটেন্যান্ট স্মিট কর্তৃক বাধাপ্রাপ্ত হন এবং স্তর আয়ার কুট ভেল্লোরের সাহায্যার্থে অগ্রসর হইলে ১৭৮১ খ্রীষ্টাব্দের ১ জুলাই পোর্টোনেভাতে কুটের নিকট হায়দর শোচনীয়ভাবে পরাজিত হন এবং তাহার দশ সহস্র সৈন্য নিহত হয়। ১৭৮২ খ্রীষ্টাব্দে কুট বন্দীবাস মুক্ত করিলে ইহা পুনরায় হায়দর কর্তৃক আক্রান্ত হয়, কিন্তু হায়দর যথারীতি স্মিট কর্তৃক বাধাপ্রাপ্ত হন। ১৭৮৩ খ্রীষ্টাব্দে এই যুদ্ধের পরিসমাপ্তি ঘটে। কুড্ডালোর পুনরায় ফরাসীদের হস্তগত হইলেও (১৭৮২ খ্রী) ইংরেজগণ ১৭৮৩ খ্রীষ্টাব্দে ইহা

পুনরুদ্ধার করেন। হায়দর আলীর পুত্র টিপু সুলতান ১৭৯০ খ্রীষ্টাব্দে তিরুভন্নামলে ও পেরুমকল অধিকার করেন। হায়দরের সহিত যুদ্ধের সময় আরকটের নবাব ইংরেজদিগকে কর্ণাটের রাজস্ব পাইবার অধিকারী বলিয়া স্বীকার করেন এবং এই প্রথম দক্ষিণাঞ্চল মাত্র কিছুকালের জন্ত ইংরেজদের শাসনাধীনে আসে (১৭৮১-৮৫ খ্রী এবং ১৭৯২-৯৯ খ্রী)। অবশেষে ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে নবাব আজিমুদ্দৌলা কর্ণাটের সার্বভৌম ক্ষমতা ইংরেজদের উপর অর্পণ করেন। এইরূপে দক্ষিণ আরকট অঞ্চল এবং কর্ণাটের অগ্ৰাণ্ড জেলাসমূহ ইংরেজদের অধীনে আসে। ১৮০৬ খ্রীষ্টাব্দে ভেল্লোর বিদ্রোহী সিপাহীদের একটি ঘাঁটি ছিল।

১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের জনগণনা অনুসারে উত্তর আরকটের জনসংখ্যা ৩১৪৬৩২ জন। তন্মধ্যে পুরুষ ১৫৮১৮২৬ এবং নারী ১৫৬৪৫০০। খ্রী-পুরুষের আনুপাতিক সংখ্যা ৯৮২ : ১০০০। দক্ষিণ আরকটের লোকসংখ্যা ৩০৪৭৯৭৩। তন্মধ্যে পুরুষ ১৫৩৫২২৮ ও নারী ১৫১২০৪৫। খ্রী-পুরুষের আনুপাতিক সংখ্যা ৯৮৪ : ১০০০। উত্তর আরকটে প্রতি বর্গ কিলোমিটারে জনসংখ্যা ২৪৬ জন (প্রতি বর্গ মাইলে ৬৩৭ জন) এবং দক্ষিণ আরকটে ২৮০ জন (প্রতি বর্গমাইলে ৭২৫ জন)।

এই অঞ্চলের প্রধান ভাষা তামিল। তারপর যথাক্রমে তেলুগু, কানাড়ী, উর্দু, হিন্দী, মালয়ালম ও মারাঠী ভাষার স্থান। উত্তর আরকটে চারিটি অস্বাভাবিক কলেজ আছে। এতদ্ভিন্ন একটি মেডিক্যাল কলেজ, একটি নার্সিং স্কুল, একটি ট্রেনিং কলেজ ও একটি পলিটেকনিকও বর্তমান। এই জেলায় প্রতি হাজার পুরুষের মধ্যে ৩৭১ জন ও প্রতি হাজার নারীর মধ্যে ১২২ জন অক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন। দক্ষিণ আরকটে একটি বিশ্ববিদ্যালয় (আম্মালৈ), একটি বেসরকারি কলেজ, একটি তামিল কলেজ ও একটি সংস্কৃত কলেজ আছে। এই জেলায় প্রতি হাজার পুরুষের মধ্যে ৪০৬ জন এবং প্রতি হাজার নারীর মধ্যে ১২৭ জন অক্ষর-জ্ঞানসম্পন্ন।

অগ্ৰাণ্ড তামিল-অধ্যুষিত অঞ্চলের মত এখানকারও প্রধান উৎসব পোঙ্গল (মকর-সংক্রান্তি)। পৌষ মাসে তিনদিনব্যাপী এই উৎসব চলে। প্রথম দিন ভোগী-পোঙ্গল। ইহা তামিলদের পারিবারিক উৎসব। দ্বিতীয় দিন মকর-সংক্রান্তি উপলক্ষে সূর্যের উদ্দেশে পোঙ্গল (মিষ্টান্ন) উৎসর্গ করা হয়। তৃতীয় দিবস মাত-পোঙ্গল। ঐ দিন গ্রামদেবতাকে নিবেদিত পোঙ্গল গবাদি পশুকে

(মাস্তু) থাইতে দেওয়া হয়। রাজিকালীন ভোজ্যস্থানে সর্বস্তরের লোক যোগ দেয়। রবির মেঘ-সংক্রমণ দিবসে তামিলদের নববর্ষের উৎসব প্রতিপালিত হয়।

তিরুভনামাইলের অরণ্যচলমে মহাদেবের তেজোমূর্তি বিরাজিত। এখানকার শিবমন্দিরের সম্মুখে একটি বিশাল অগ্নিকুণ্ড বহুদিন ধরিয়া জলন্ত অবস্থায় রক্ষিত থাকে। মহাবলী-অহুষ্ঠানে প্রজ্জলিত দীপ ও মশাল -সমন্বিত শোভাযাত্রা বাহির হয় এবং মহাবলীর জয়ধ্বনি দ্বারা অহুষ্ঠানটি প্রতিপালিত হয়। এই অহুষ্ঠানটি হয় নভেম্বর-ডিসেম্বর মাসে।

এই অঞ্চলের ঋতুশস্তের মধ্যে ধাতু, ভাংগু, চোলাম, কুসু, রাগী, কোরুবা, মুগ, কলাই, ছোলা এবং মটর প্রধান। চীনাবাদাম ও ইক্ষুর চাষও প্রচুর।

উত্তর আরকটে সমবায়ভিত্তিতে একটি চিনির কারখানা নির্মিত হইতেছে। নেভেলির লিগনাইট প্রকল্প (ইন্টিগ্রেটেড লিগনাইট প্রজেক্ট) ভবিষ্যতে একটি সুবৃহৎ শিল্পাঞ্চলের কেন্দ্রস্থলে পরিণত হইবে বলিয়া মনে হয়। আরকটের সাথানুর জলাধার প্রকল্পটির (সাথানুর রেজার্ভার প্রজেক্ট) নির্মাণকার্য শুরু হয় ১৯৫৪ খ্রীষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে এবং সমাপ্ত হয় ১৯৫৯ খ্রীষ্টাব্দে। মোট ব্যয় হয় ২৫৮ লক্ষ টাকা। এই পরিকল্পনার ফলে অতিরিক্ত ২১০০০ একর অনাবাদী জমি চাষযোগ্য হইবে। উত্তর আরকটের মোট শ্রমজীবীর সংখ্যা ১৪৬৯০৪। তন্মধ্যে পুরুষ ৯৪২৮২০ জন ও নারী ৫২৬১২৪ জন। ১৯৬৬১৩ জন পুরুষ ও ২৬২১০৪ জন নারী কৃষিকর্মে, ১০৭৩১৬ জন পুরুষ ও ২৬২১০৪ জন নারী কৃষি-মজুররূপে এবং ৬৮২৫৮ জন পুরুষ ও ৩৩৮৯৪ জন নারী গৃহশিল্পে নিয়োজিত। দক্ষিণ আরকটে কর্মে নিয়োজিত ব্যক্তির মোট সংখ্যা ১৩৯৭০৫৭। তন্মধ্যে পুরুষ ৯৪২১২৪ জন ও নারী ৪৫৪৮৬৩ জন। ১৯৮১৫৬ জন পুরুষ ও ১২২৭৭২ জন নারী কৃষিকর্মে, ২৫৯২৩০ জন পুরুষ ও ১২৪৪২২ জন নারী কৃষি-মজুররূপে এবং ৪১৮৬৬ জন পুরুষ ও ১৪২৮৮ জন নারী গৃহশিল্পে নিয়োজিত আছে।

দক্ষিণ আরকটে ৩৮২৩ কিলোমিটার (২৩৭৬ মাইল) রাস্তা ও প্রায় ৪০৩ কিলোমিটার (২৫১ মাইল) মিটার-গেজ রেলপথ আছে। পালারু নদীতীরে অবস্থিত ভেল্লোর দক্ষিণ রেলওয়ের বিল্লিপুরম-কাটপাদি শাখার অন্তর্গত। মাদ্রাজ হইতে ভেল্লোরের রেলপথে দূরত্ব ১৪০ কিলোমিটার (৮৭ মাইল)। মাদ্রাজ ও ভেল্লোরের মধ্যে বাস সার্ভিসও চালু আছে। মাদ্রাজ হইতে গিঙ্গী পর্যন্তও বাস চলাচল করে। চিদাম্বরম, হুডালুর, পনকটিতে দিওভানম,

বিল্লিপুরম এবং বুদ্ধাচলম-এ টেলিফোন-ব্যবস্থা চালু আছে।

৩ The Cambridge History of India, vols. IV & VI (The Mughal Period and the Indian Empire), Delhi; P. E. Roberts, History of British India Under the Company and the Crown, Oxford, 1941; Madras District Gazetteers : South Arcot, Madras, 1906; A. F. Cox, A Manual of the North Arcot District in the Presidency of Madras, Madras, 1881; Madras District Gazetteers : South Arcot, Madras, 1962; Imperial Gazetteer of India : Provincial Series vol. II, Madras, Calcutta, 1908; Census of India : Paper No. I of 1962 : 1961 Census, Final Population Totals, Delhi, 1962.

দিনেনকুমার সোম

আর. জি. কর মেডিক্যাল কলেজ ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দের ৫ জুলাই অবিভক্ত বাংলার তদানীন্তন শাসনকর্তা লর্ড কারমাইকেল ‘বেলগাছিয়া মেডিক্যাল কলেজ’ নামে এই কলেজের স্বারোদ্ঘাটন করেন। তখন এখানে মাত্র পঞ্চাশ জন ছাত্র এবং বোগীদের জন্য একশত শয্যার ব্যবস্থা ছিল। ভারতবর্ষে ইহাই প্রথম বেসরকারি মেডিক্যাল কলেজ। ইহার প্রতিষ্ঠাতৃগণের অগ্রতম স্তর নীলরতন সরকার প্রমুখ কতিপয় চিকিৎসাবিদেদের নিকট এই আরোগ্যানিকেতন এবং শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান সর্বতোভাবে ঋণী। ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে কলেজটির নাম হয় ‘কারমাইকেল মেডিক্যাল কলেজ’। ১৯৪৮ খ্রীষ্টাব্দের ৩ মার্চ ডাক্তার রাধাগোবিন্দ করের স্বত্বস্বত্বকালে ইহার নূতন নামকরণ হয় ‘আর. জি. কর মেডিক্যাল কলেজ’। রাধাগোবিন্দ কর ছিলেন কলেজটির প্রথম সম্পাদক এবং তাঁহার সমগ্র সম্পত্তি পরে কলেজ নির্মাণে ব্যবহৃত হয়। আর. জি. কর মেডিক্যাল কলেজ রাষ্ট্রায়ত্ত্ব হয় ১৯৫৮ খ্রীষ্টাব্দের ১২ মে। বর্তমানে এখানে এম.বি.বি.এস., ডি.জি.ও., ডি.ও.এম. এস., ডি.এ. এবং প্রি-মেডিক্যাল প্রভৃতি বিষয় শিক্ষণের ব্যবস্থা আছে। ছাত্রসংখ্যা বর্তমানে প্রায় এক হাজার। হাসপাতালের বহির্বিভাগ এবং অন্তর্বিভাগে এখন বৃথাক্রমে এক হাজার এবং আটশতাধিক রোগীর চিকিৎসাব্যবস্থা আছে।

হেমন্তকুমার ইন্দ্র

আরণ্যক বেদের ব্রাহ্মণভাগের এক অংশ। অপর দুই অংশ—শুক্লব্রাহ্মণ ও উপনিষদ। শুক্লব্রাহ্মণ মূল্যতঃ কর্মশাস্ত্রী এবং উপনিষদ মূল্যতঃ জ্ঞানশাস্ত্রী বলিয়া যথাক্রমে কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড নামে পরিচিতি। মধ্যবর্তী আরণ্যককে উভয়শাস্ত্রী বলা চলে। ইহা কর্ম ও জ্ঞানের সন্ধিসাধক সেতুস্বরূপ। আরণ্যকে যাগাহুষ্ঠানের উপদেশ আছে, কিন্তু সে অহুষ্ঠান বহু স্থলেই মানস ব্যাপার মাত্র। তাহাতে হবন অপেক্ষা মননের প্রাধান্য অধিক।

‘অরণ্য’ শব্দের অর্থ দূরদেশ, বহির্দেশ—সুতরাং লোকালয়বর্জিত বনপ্রদেশ। অরণ্য হইতে অরণ্য শব্দের উৎপত্তি। উহা স্বগভীর তরাশ্রুশীলনের পক্ষে উপযুক্ত স্থান বলিয়া বিবেচিত হইত। অরণ্যে পাঠ্য গ্রন্থ আরণ্যক। বিচার্য্য ব্রহ্মচারী সমাবর্তনের পূর্বে অরণ্যে কিংবা যে স্থান হইতে বাসগৃহের ছাদ দেখা যায় না এইরূপ ‘অচ্ছদ্দিদর্শ’ প্রদেশে বসিয়া নিরাকুল চিত্তে গুরুর নিকট আরণ্যক-বিজ্ঞা গ্রহণ করিত। ইহা ছাড়া গৃহস্থ যখন বার্ষিক্যে বানপ্রস্থ অবলম্বন করিতেন, তখন অরণ্য হইত তাঁহার আশ্রয়স্থল। গৃহস্থ বানপ্রস্থ ব্যয়সাধ্য উপকরণের অভাবে তখন আর যজ্ঞ সম্পাদনে সমর্থ হইতেন না। কিন্তু তিনি প্রথম স্তরে কর্মাহুষ্ঠান সম্পূর্ণ ত্যাগ না করিয়া আরণ্যকনির্দিষ্ট মানস যজ্ঞের ভাবনা করিতেন। এইরূপে দুই প্রকারে অরণ্যের সঙ্গে আরণ্যকের সম্পর্ক ঘটিত। ব্রহ্মচারী অরণ্যে গমন করিয়া আরণ্যকের পাঠ লইতেন এবং বানপ্রস্থ অরণ্যাক্রমে বসিয়া আরণ্যকবিজ্ঞার প্রয়োগ করিতেন।

আরণ্যক রূপকবহুল রহস্যবিজ্ঞা। বেদের অজ্ঞাত অংশে কিছু কিছু রূপকযজ্ঞের বিধান থাকিলেও আরণ্যকেই তাহার প্রাচুর্য দেখা যায়। তৈত্তিরীয় আরণ্যকের ‘চতুর্হোত্রযাগ’ একটি রূপক যজ্ঞ; চেতনা সেখানে শ্রুত, মন আচ্ছাদ্য, বাক্ বেদি। শাস্ত্রায়ন আরণ্যকের ‘আন্তর’ অগ্নিহোত্রও সম্পূর্ণ আধ্যাত্মিক কর্ম।

আরণ্যকের উক্তির মধ্যে বিভিন্ন উপনিষদের ‘মহাবাকা’গুলির বীজ পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণগ্রন্থে উপনিষদের পূর্বে আরণ্যকের স্থান। উভয়ের চিন্তাধারার তুলনা করিলে দেখা যায় যে, গ্রন্থের বিজ্ঞানব্যবস্থায় ও যেমন আরণ্যক উপনিষদের পূর্বভাগ, বস্তুভাবনাতোও তেমন উহা উপনিষদের পূর্বরূপ।

পৃথক কোনও গ্রন্থাংশ বুঝাইবার জ্ঞান আরণ্যক নামের প্রাচীন প্রয়োগ পাওয়া যায় না। পাণিনির সূত্র অহুসারে গ্রন্থ অর্থে আরণ্যক পদ সিদ্ধ হয় না। পদসিদ্ধির জ্ঞান পরবর্তী কালে বাত্বিক রচনা করিতে হইয়াছে।

আরণ্যক ব্রাহ্মণেরই অংশ। কিন্তু আজ পর্যন্ত যতগুলি ব্রাহ্মণ পাওয়া গিয়াছে, আরণ্যকের সংখ্যা তদপেক্ষা কম। ঋগ্বেদের দুইখানি ব্রাহ্মণ প্রচলিত—ঐতরেয় ও শাস্ত্রায়ন। উভয়েরই আরণ্যক আছে। কৃষ্ণযজুর্বেদের তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণেরও আরণ্যক বর্তমান। শুক্লযজুর্বেদের কাণ্ড ও মাধ্যমিনী শাখায় শতপথব্রাহ্মণের শেষ অংশ বুহদারণ্যক; এই গ্রন্থভাগ একাধারে আরণ্যক ও উপনিষদরূপে গণ্য হয়। কৃষ্ণযজুর্বেদে মৈত্রায়ণীয় চরকশাখারও একখানা বুহদারণ্যক পাওয়া যায়। তাণ্ড্যমহাব্রাহ্মণ প্রভৃতি সামবেদীয় ব্রাহ্মণগুলির কোনও আরণ্যক এখনও আবিস্কৃত হয় নাই। কিন্তু সামবেদের জৈমিনীয় শাখার উপনিষদব্রাহ্মণখানি অনেক অংশে আরণ্যকধর্মী। ইহা হয়ত তলবকার জৈমিনীয় ব্রাহ্মণের আরণ্যক। অথর্ববেদের গোপথ-ব্রাহ্মণের কোনও আরণ্যক পাওয়া যায় না। ঐতরেয়, শাস্ত্রায়ন ও তৈত্তিরীয় এই তিনখানিই প্রকৃতপক্ষে পরিপূর্ণ আরণ্যক।

৩ বোধায়ন ধর্মসূত্র ২৮৩, ৩৭১৬; ঐতরেয় আরণ্যক, সায়ণভাষ্য ভূমিকা; তৈত্তিরীয় আরণ্যক ১৩২, ৩১; গোভিলগৃহসূত্র ৩২৩৩; আরুণিকোপনিষদ ২।

দুর্গামোহন ভট্টাচার্য

আরতি দেবপূজার অঙ্গবিশেষ। আরাট্রিক নীরাজন নির্মল প্রভৃতি নামে প্রসিদ্ধ। এই অহুষ্ঠানে দেবমূর্তির সম্মুখে প্রদীপাদি আবর্তিত হয়। আরতির উপকরণ প্রধানতঃ পাঁচটি—দীপমালা বা পঞ্চপ্রদীপ, জলপূর্ণ শঙ্খ, ধোতবস্ত্র, চূতঅম্বখাদি পত্র বা পুষ্প বিষ্ণুপত্র এবং সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত। ধূপধূনা ও কর্পূরের বাতিরও ব্যবহার দেখা যায়। প্রথমে দেবতার পদতলে চারিবার, তৎপরে ক্রমান্বয়ে নাভিদেখে দুইবার, মুখমণ্ডলে তিনবার এবং সর্বদিকে সাতবার এই সমস্ত বস্ত্র ঘুরাইয়া আনিবার ব্যবস্থা আছে। আরতির অহুষ্ঠান ও দর্শন বহুফলপ্রদ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। ময়হীন ও অঙ্গহীন দেবপূজা নীরাজনের দ্বারা সম্পূর্ণতা লাভ করে। সূদৃশ দীপাবলির দ্বারা বিষ্ণুর নীরাজন অহুষ্ঠিত হইলে তমোবিকার বিনষ্ট হয় ও ফলে পুনর্জন্ম নিরস্ত হয়। (শব্দকল্পক্রেমে আরাট্রিক ও নীরাজন শব্দ দ্রষ্টব্য)।

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী

আরব সাগর মোটামুটি ৮° উত্তর হইতে ২৪° উত্তর অক্ষাংশ এবং ৫১° পূর্ব হইতে ৭৮° পূর্ব দ্রাঘিমা পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার পশ্চিম, উত্তর ও পূর্ব প্রান্তে আফ্রিকা ও

আরব সাগর

এশিয়া মহাদেশ; দক্ষিণে ভারত মহাসাগর। হয়েজ খালের দ্বারা ইহা ভূমধ্যসাগরের সহিত যুক্ত। তৎক্ষণাৎ আরব সাগরের অর্থনৈতিক গুরুত্ব বৃদ্ধি। তবে ইহার প্রাকৃতিক গঠন যথেষ্ট তথ্য জানা নাই। ভূতাত্ত্বিকদের মতে টার্সিয়ারি যুগের প্রথম ভাগে ভূপৃষ্ঠের কিয়দংশ বসিয়া বাইয়া ভারত মহাসাগরের জলরাশি দ্বারা পূর্ণ হয় এবং ক্রমে নানা পরিবর্তনের মধ্য দিয়া বর্তমান আরব সাগরের আকৃতি প্রাপ্ত হয়। বস্তুতঃ আরব সাগরের উপকূলভাগে ১৮৩ মিটারের (৬০০ ফ্যাদম) কম গভীর মহাসাগরীয় বিন্দু বিস্তৃত খুবই শীঘ্র এবং তাহার পরেই সমুদ্রতল হঠাৎ ২১৩০ মিটার (১১০০০ ফ্যাদম) গভীর। এইরূপ ভূগঠন চ্যুতির ফলেই সম্ভব। অবশ্য সাগরতল সমান গভীর নহে। ১২৩০-৩৩ খ্রীষ্টাব্দে মারে-অভিযানের ফলে সাগরতলে কয়েকটি শৈলশিরা ও খাত আবিষ্কৃত হয়। ভারতের রত্নগিরি জেলার পশ্চিম হইতে দক্ষিণ দিকে বিস্তৃত একটি শৈলশিরা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহারই উপর প্রবালবৃক্ষ জমিয়া লাক্ষাদ্বীপ, মিনিকয় ও মালদ্বীপপুঞ্জের সৃষ্টি হইয়াছে। উত্তরে মাকারান উপকূলের ২৬ কিলোমিটার (৬০ মাইল) দূরে কয়েকটি সমান্তরাল এবং প্রায় ৩০৪২ মিটার (১০০০০ ফুট) উচ্চ জলময় শৈলশিরা দেখা যায়। ভূতাত্ত্বিকদের মতে উহারা পাকিস্তানের খিরখর পর্বতের সহিত ভূ-সংশ্লিষ্ট। তাহা ছাড়া উত্তর-দক্ষিণে বিস্তৃত একটি গিরিশিরা প্রায় মধ্যভাগ দিয়া প্রসারিত আছে। অভিযানের নায়ক মারের নামে ইহা পরিচিত। পশ্চিম প্রান্তে সোকোত্রা, হুরিয়া, মুরিয়া, মোসেরা দ্বীপগুলি নিকটস্থ মহাদেশের বিচ্ছিন্ন খণ্ডমাত্র। সিন্ধু নদের মোহনার সহিত সংশ্লিষ্ট একটি ৩৬৬০ মিটার (২০০০ ফ্যাদম) গভীর খাত করাচী হইতে ওমান উপসাগর পর্যন্ত বিস্তৃত। ইন্টারগ্রাশনাল জিওফিজিক্যাল ইয়ারে আরব সাগরের প্রায় মধ্য ভাগে একটি মালভূমিসদৃশ ভূগঠন আবিষ্কৃত হইয়াছে যাহা ব্যাসন্ট লাভার অহরূপ প্রস্তরে গঠিত। আরব সাগরের গড় গভীরতা প্রায় ৫৪২০ মিটার (৩০০০ ফ্যাদম)।

নদীমোত পারস্য উপসাগর, পাকিস্তান ও ভারতের উপকূলের নিকটে সমুদ্রতলে মহাদেশীয় সবুজ কর্দম পাওয়া যায়। ওমান উপসাগরের গভীরতর অঞ্চলে এই কর্দমের রং ধূসর এবং ইহা মধ্যে মধ্যে উত্তর-পূর্ব বায়ুচাড়িত সমুদ্রস্রোতের প্রভাবে আরব উপকূল ও এডেন উপসাগরে ঢুকিয়া পড়ে। আরব সাগরের দক্ষিণ ভাগে রক্তাক্ত কর্দম পাওয়া যায়। লাক্ষাদ্বীপ ও পশ্চিম ভারতীয় উপকূলের মধ্যে মোবিজারিনা সিন্ধুমল পাওয়া গিয়াছে। রাস-এল-হাদ

ও মালদ্বীপের নিকটে সমুদ্রতলের কর্দম ও হাইড্রোজেন সালফাইড গ্যাস মিশ্রিত অবস্থায় আছে।

সাগরপৃষ্ঠের জলরাশির গড় তাপমাত্রা ঋতু অহরহা প্রায় ২৭.৫° সেণ্টিগ্রেড ও ২২.২০° সেণ্টিগ্রেডের মধ্যে সীমাবদ্ধ। মোহম্মী বায়ুপ্রভাবে কোনও কোনও স্থলে এই তাপ সহসা ২° হইতে ৪° সেণ্টিগ্রেডে নামিয়া যায়। জলে লবণের পরিমাণ প্রায় শতকরা ৩৫ ভাগ।

আরব সাগরের জলরাশির বিভিন্ন স্তরে প্রধানতঃ তিনটি সমুদ্রস্রোত প্রবাহিত। যথা, ১০০০ মিটার পর্যন্ত গভীর স্তরে লোহিত ও পারস্য উপসাগর হইতে দক্ষিণ-পূর্ব দিকে ধাবমান ক্রান্তীয় মাধ্যমিক স্রোত (উপিক্যাল ইন্টার-মিডিয়েট কারেন্ট), ২০০০ হইতে ২৫০০ মিটার গভীরতায় দক্ষিণ দিকে প্রবাহিত উত্তরভারতীয় গভীরস্রোত (দেপ্ট ইন্ডিয়ান ডীপ কারেন্ট) এবং সমুদ্রের একেবারে তলদেশে উত্তর দিকে প্রবহমান অ্যান্টার্কটিক তলস্রোত (অ্যান্টার্কটিক বটম ড্রিফ্ট)।

আরব সাগরের সহিত মোহম্মী বায়ুর ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক বিদ্যমান। যে হইতে সেপ্টেম্বর মাস পর্যন্ত দক্ষিণ-পশ্চিম মোহম্মী বায়ু আরব সাগরের উপর দিয়া আসিয়া ভারতের পশ্চিম উপকূলে প্রবল বৃষ্টিপাত ঘটায়। মোহম্মী বায়ুর কথা প্রাচীন যুগ হইতে আরব সাগরের নাবিকেরা জানিত এবং এই বায়ুচালিত পোতের সাহায্যে আরব ও পূর্ব আফ্রিকার সহিত পশ্চিম ভারতের বাণিজ্য চলিত। হয়েজ খাল খনন করার পর প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের বাণিজ্য জলপথে আরব সাগরের উপর দিয়াই সাধিত হয়।

ড. D. N. Wadia, *Geology of India*, London, 1961; R. B. Seymour Sewell, 'The Oceans Round India', *An Outline of the Field Sciences of India*, Calcutta, 1937; *Scientific Reports of the John Murray Expedition 1933-34*, British Museum, 1935; J. D. H. Wiseman & R. B. Seymour Sewell, 'The Floor of the Arabian Sea.' *Geological Magazine*, vol. LXXIV, 1937.

অভিজিৎ গুপ্ত

আরার। বিহার রাজ্যের শাহাবাদ জেলার সদর শহর আরার গঙ্গা নদী হইতে দক্ষিণে ১৬ কিলোমিটার এবং শোণ নদী হইতে পশ্চিমে ১৩ কিলোমিটার দূরে অবস্থিত। আরার শহরের রেলওয়ে স্টেশন পাটনা জংশন এবং কলিকাতা হইতে যথাক্রমে ৫০ ও ৫২৪ কিলোমিটার দূরে অবস্থিত।

সাসারাম লাইট রেলওয়ের জন্ত এই স্থানে গাড়ি বদল করিতে হয়।

আরা মিউনিসিপ্যালিটিতে ৫০টি মহল্লা আছে এবং উহা ২৪টি ওয়ার্ডে বিভক্ত। যে সকল রাস্তাঘাট উহাকে বিভক্ত করিয়াছে তাহার মোট দৈর্ঘ্য ৩২.৫৩ কিলোমিটার। তন্মধ্যে ২৭.৩৩ কিলোমিটার পাকা সড়ক এবং ১৫.২০ কিলোমিটার কাঁচা। একটি পিচঢালা রাস্তার দ্বারা বন্ধার এবং সাসারামের সহিত ইহার সংযোগ থাকিতে যাত্রীবাহী বাস এবং প্রচুর মালবাহী গাড়ি চলাচল করিয়া থাকে। ইহা ব্যতীত একটি পাকা রাস্তা আরা হইতে ডেহিরী পর্যন্ত নালার বাঁধের উপর দিয়া চলিয়া গিয়াছে। ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে আরা মিউনিসিপ্যালিটি স্থাপিত হয়।

শহরের বর্তমান লোকসংখ্যা ১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের জনগণনা অনুযায়ী ৭৬৭৬৬; তন্মধ্যে ৪১৭৪৮ জন পুরুষ এবং ৩৫০১৮ জন স্ত্রীলোক। সাধারণতঃ অস্বাস্থ্য জেলার সদর শহরগুলির সরকারি দপ্তরগুলির ছায়া এখানেও এই সকল দপ্তর অবস্থিত। জনাকীর্ণ বাজারটির অবস্থান শহরের মধ্যস্থলে। পুরুষদের জন্ত এই শহরে তিনটি ডিগ্রি কলেজ আছে এবং উহাদের মধ্যে এস. ডি. জৈন কলেজে মহিলাদের শিক্ষার ব্যবস্থাও আছে। মহিলাদের জন্ত মহা মহিলা বিদ্যালয় নামে একটি কলেজ আছে। ইহা ব্যতীত একটি কারিগরি, কুটিরশিল্প এবং একটি কৃষি-বিদ্যালয় বর্তমান। এখানে অবস্থিত দুশ্রাপ্য হস্তাক্ষর-সংবলিত পুথি-পুস্তকে পূর্ণ একটি জৈন পুস্তকাগারে প্রায় ১৭০০০ পুস্তক আছে।

হাসপাতালের মধ্যে সদর এবং পুলিশ হাসপাতাল ব্যতীত একটি পশু-চিকিৎসালয়ও বর্তমান। আরা শহরের মধ্যে আরা সদর, নবাবা এবং মফস্বল নামে তিনটি থানা ব্যতীত পাঁচটি ফাঁড়ি আছে। স্ত্রীলোকদের রোগ্য অলংকার আরাতে আমদানি এবং সেখান হইতে বারাগনৌতে রপ্তানি হইয়া থাকে। আরাতে প্রস্তুত করিক (রাজমিস্ত্রিদের ব্যবহার্য যন্ত্র) কলিকাতায় চালান দেওয়া হয়। এখানে প্রচুর পরিমাণ স্থিতি কাপড় এবং কৃষিক্রমব্যবহার্য ক্রয়-বিক্রয় হইয়া থাকে।

ভগবান মহাবীর তাঁহার যাত্রাপথে যে স্থানে কিছু সময়ের জন্ত বিশ্রাম করেন তাহাই বর্তমানে ‘বিশ্রাম’ নামে পরিচিত। জৈন ধর্মাবলম্বীরা প্রতি বৎসর বিভিন্ন স্থান হইতে এখানে আসিয়া মিলিত হয়। আরা শহরে ৪৫টি জৈন মন্দির আছে। অরুণদেবীস্থান সম্পর্কে জন-প্রবাদ এই যে পাণ্ডবদের অজ্ঞাতবাসের সময়ে তাঁহারা গভীর জঙ্গলাকীর্ণ এই স্থানে মাতৃমূর্তি স্থাপিত করিয়া পূজা

করিয়াছিলেন। কালক্রমে ‘অরুণা’ এখন ‘আরা’-য় পরিবর্তিত হইয়াছে। রামনবমীর সময়ে প্রতিবৎসর এই স্থানে তিনদিনব্যাপী একটি মেলা হয় এবং হাজার হাজার স্ত্রী-পুরুষের সমাবেশে পূজা হুসুম্পন্ন হইয়া থাকে।

আরা শহর মন্দির ও মসজিদে পরিপূর্ণ। ঔরংজেবের আদেশে যে মসজিদটি নির্মিত হইয়াছিল এখন উহাই জুম্মা মসজিদ নামে প্রসিদ্ধ। এখানে কয়েকটি খ্রীষ্টান মিশনও আছে।

প্রণবচন্দ্র রায়চৌধুরী

আরাকান উচ্চ শৈলমালার দ্বারা ব্রহ্ম দেশ হইতে বিচ্ছিন্ন এবং বঙ্গোপসাগরের তীরে অবস্থিত প্রায় ৫৬০ কিলোমিটার (৩৫০ মাইল) দীর্ঘ এই জনপদে প্রাচীন কাল হইতেই— সম্ভবতঃ খ্রীষ্টজন্মের পূর্বে হিন্দুরা বসবাস করিত। স্থানীয় প্রবাদ অনুসারে রামাবতী নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করিয়া কানীরাঙ্গের পুত্র আরাকানে প্রথম হিন্দুরাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে বৈশালী নামক নগরে নতুন রাজধানী স্থাপিত হয়। এই শতাব্দীতে উৎকীর্ণ একখানি সংস্কৃত শিলালিপি অনুসারে অন্ততঃ হুড়ি জন রাজা ইহার পূর্বে ৩৫০ বৎসর রাজত্ব করে। যে রাজার (আনন্দচন্দ্র) সময়ে এই লিপি লিখিত হয়, তিনি বৌদ্ধ ছিলেন এবং তাম্রপট্টনরাজ বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। স্তবরাং ইহাই আরাকানের প্রাচীন নাম রূপে অনুমান করা যাইতে পারে। আরাকানের কয়েকটি প্রাচীন লিপি ও বহু প্রাচীন মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে— ইহাতে ‘চন্দ্র’ উপাধিধারী বহু রাজার নাম পাওয়া গিয়াছে। প্রাচীন রাজধানী বৈশালীর বিস্তৃত ধ্বংসাবশেষ এই রাজ্যের প্রাচীন সমৃদ্ধির এবং গুপ্ত ও পরবর্তী যুগের ভারতীয় শিল্প-কলার প্রভাবের পরিচয় দেয়।

খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে ব্রহ্ম দেশের রাজা আরাকান অধিকার করিলে আরাকানরাজ বাংলা দেশের মুসলমান সুলতানদের সাহায্যে হৃত রাজ্য পুনরুদ্ধার করেন এবং স্থলতানের সামন্তরূপে রাজত্ব করেন। এই সময় হইতেই আরাকানের বৌদ্ধ রাজগণ নামের সঙ্গে মুসলমানী উপাধি ব্যবহার করে। কিন্তু আরাকানের পরবর্তী রাজা বাংলার অধীনতা অস্বীকার করেন। তাঁহার পুত্র চট্টগ্রামও অধিকার করেন এবং অনেক বৎসর পর্যন্ত কখনও বাংলার সুলতান এবং কখনও আরাকানরাজ চট্টগ্রাম দখল করেন। ১৫৮৪ হইতে ১৫৮৬ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে আরাকানরাজ ত্রিপুরার রাজাকে পরাজিত করিয়া তাঁহার রাজধানী উদয়পুর দখল করেন।

বাংলা দেশে মোগল সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইবার পরে আরাকানরাজ বাংলার বিরুদ্ধে বহু অভিযান করেন এবং ক্রীপুর, বিক্রমপুর ও ভুলুয়ায় বিস্তার লুটপাট করিয়া বহু গ্রাম জালাইয়া অনেক লোককে বন্দী করিয়া লইয়া যান। বাংলার মোগল শাসনকর্তার সহিত আরাকানরাজের কয়েকটি বড় যুদ্ধও হয়। চট্টগ্রামের নিকট কাঠগড় নামক স্থানে যে যুদ্ধ হয় তাহাতে আরাকানরাজের চারি লক্ষ পদাতিক, দশ হাজার অশ্বারোহী, বহু রণহস্তী ও এক হাজারের অধিক রণতরী ছিল। যুদ্ধে মোগল বাহিনী পরাস্ত হয়।

চট্টগ্রাম ও সন্দীপে আরাকানীদের দুইটি ঘাঁটি ছিল। ইহার আশ্রয়ে ও পত্নীগীজদের সহায়তায় দক্ষিণ ও পূর্ব-বঙ্গে আরাকানীদের অত্যাচার চরমে গুঠে। বহু জনপদ ধ্বংস হয়, বহু সহস্র লোক বন্দী হইয়া কতক দাসরূপে বিক্রীত হয়—কতক আরাকানে দাসত্ব করে। শায়েস্তা খাঁ এই দুই ঘাঁটি দখল করিলে আরাকানী অত্যাচার অনেক কমে।

মুসলমান যুগে দুইজন বাঙালী মুসলমান কবি আরাকানের রাজসভা অলঙ্কৃত করেন। দৌলৎ কাজী 'সতী ময়না ও লোর চন্দ্রাণী' এবং আলাওল 'পদ্মাবতী' ও আরও কয়েকখানি কাব্য রচনা করেন।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে ব্রহ্মদেশের রাজা পুনরায় আরাকান দখল করেন। ১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজশাসিত ভারতবর্ষ ও ব্রহ্মরাজ্যের মধ্যে যে যুদ্ধ হয় তাহার ফলে আরাকান ব্রিটিশ ভারতের অধীন হয়।

দ্রুত্থময় মুখোপাধ্যায়, বাংলার ইতিহাসের দুশো বছর : স্বাধীন স্থলভানদের আমল, কলিকাতা, ১৯৬২; J. N. Sarkar ed., *The History of Bengal*, vol. II, Dacca, 1948; G. E. Harvey, *History of Burma*, 1925; S. N. Ghoshal, *Beginning of Secular Romance in Bengali Literature*, 1960.

রমেশচন্দ্র মজুমদার
হুময়ম মুখোপাধ্যায়

আরাকান যোমা হিমালয়ের পূর্বপ্রান্তে একটি ক্ষুদ্র পর্বতগ্রহি হইতে উদ্ভূত কয়েকটি সমান্তরাল শৈলশিরা ভারত ও ব্রহ্মদেশের সীমান্তে বিস্তৃত আছে। চীন-পর্বতমালার দক্ষিণে এই শৈলমালাটি ক্রমশঃ নিচু হইয়া নেগ্রাইন্ড অন্তরীপ পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহা আরাকান যোমা নামে পরিচিত। সমান্তরাল শৈলশিরার মধ্যবর্তী গভীর গিরিখাত অঞ্চলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রোতশিখীগুলি সাধারণভাবে

উত্তর-দক্ষিণে প্রবাহিত। কিন্তু দৈর্ঘ্য বা জলধারণের ক্ষমতার হিসাবে তাহারা কেহই উল্লেখযোগ্য নহে। এই পর্বতমালার গড় উচ্চতা ২১৪-১০৬৭ মিটার (৩০০০-৩৫০০ ফুট)। ট্রায়াসিক যুগের শেষ দিক পর্যন্ত এই অঞ্চল সমুদ্রগর্ভে নিমজ্জিত ছিল। উহা ক্রমশঃ বালি ও পলিমাটির দ্বারা পূর্ণ হইতে থাকে। পরবর্তী কালে ভূ-সংকোচনের ফলে ঐ বালি ও পলিমাটির স্তর কুঞ্চিত হইয়া এই ভঙ্গিল পর্বতের সৃষ্টি হয়। ভূতাত্ত্বিক গঠনে ইহা আল্পস ও হিমালয় পর্বতের সমগোত্রীয় এবং ঐরূপ পর্বতসৃষ্টিপ্রক্রিয়ার সর্বশেষ দৃষ্টান্ত।

বেলে পাথর ও 'শেল' ভিন্ন এই অঞ্চলে রামখড়ি (স্টিয়াটাইট) ও কয়লা পাওয়া যায়। মিনবু ও হেনজাদা অঞ্চলের কয়লা এবং মিনবুর রামখড়ি উল্লেখযোগ্য খনিজ সম্পদ। সাধারণভাবে শৈলশিরাগুলির পশ্চিম ভাগে অধিক রুষ্টিপাত হয়। রুষ্টিপাতের প্রাচুর্যে ঐ শিরাগুলির উপত্যকা ঘন বনে আচ্ছন্ন। এই অঞ্চলের বনজ সম্পদের মধ্যে লেগুনকাঠ সর্বাপেক্ষা মূল্যবান। এই পার্বত্য অঞ্চলের উপজাতিরা নিম্নমানের কৃষিকার্যে লিপ্ত। জমির উৎপাদিকা শক্তি হ্রাস পাইলেই তাহারা পুরাতন কৃষিক্ষেত্র-গুলি পরিত্যাগ করে। এই চাষ 'ঝুম'প্রথা নামে ভারতে পরিচিত। আলানটঙ্গ একমাত্র উল্লেখযোগ্য বসতি। পর্বতশৃঙ্গে আবৃত বলিয়া গ্রীষ্মকালেও ঠাণ্ডা আবহাওয়া অহত হয়।

সত্যকাম সেন

আরাবল্লী ভারতবর্ষের উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত প্রাচীন পর্বতগুলির মধ্যে অন্যতম। ইহা বর্তমানে নয়ীভূত। গুজরাট হইতে দিল্লী পর্যন্ত বিস্তৃত ৬২২ কিলোমিটার (৪৩০ মাইল) দীর্ঘ এই শৈলশিরাটি পূর্বে গান্ধেয় সমভূমি এবং পশ্চিমে সিন্ধু সমভূমি ও থর মরুভূমির মধ্যে প্রধান জলবিভাজিকা হইলেও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপত্যকা দ্বারা বিচ্ছিন্ন। উদয়পুরের নিকট ইহার উচ্চতা ১০৬৭-১২১২ মিটার (৩৫০০-৪০০০ ফুট) এবং দিল্লীর নিকট ৩০৫ মিটার (১০০০ ফুট)। এই পর্বতের সর্বোচ্চ শৃঙ্গ মাউন্ট আবু ১৭২২ মিটার (৫৬৪৫ ফুট) উচ্চ।

ধারওয়ার যুগের শেষ ভাগে শীর্ণ ও দীর্ঘ খাতে সঙ্কীর্ণ পললরাশি উন্নীত হইয়া উচ্চ ভঙ্গিল পর্বতে পরিণত হয়। কিন্তু পরবর্তী যুগে উহা ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া বর্তমান আরাবল্লী পর্বতের আকার ধারণ করে। এই ভূ-গঠন দক্ষিণ-পূর্ব সীমান্তে চ্যুতির দ্বারা পার্বত্য অঞ্চল হইতে বিচ্ছিন্ন। হেরনের মতে আরাবল্লী পর্বতের নীচের

শ্রেণীটি আরাবলী ধারা নামে পরিচিত। এই ধারায় কোয়াট্‌জাইট, কনয়োমারেট প্লেট, শেল, ফিলাইট এবং নাইস্‌ শিলা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার উপরের ধারাটি রায়োলাইট ধারা নামে পরিচিত। এই ধারায় কোয়াট্‌জাইট ও কেলাসিত চূর্ণাপাথর পাওয়া যায়। মাকরানার এইরূপ চূর্ণাপাথর প্রসিদ্ধ।

বর্ষার প্রাৰ্বে নদী দ্বারা পর্বতের পাদদেশে পলল বা বালুকণা সঞ্চিত হয়। এই অবক্ষেপণের প্রকৃতির উপরই কৃষিকার্যের সফলতা নির্ভর করে। অনেক পার্বত্য নদীতে এবং পর্বতের নিম্নাংশে সারা বৎসর জল থাকে। কিছু কিছু নদীর জল লুনী নদীকে পুষ্ট করে। রুষ্টিচ্ছায়া অঞ্চলে অবস্থিত বলিয়া পশ্চিম দিকে রুষ্টিপাতের পরিমাণ কম (২৫৪ হইতে ৬৩৫ মিলিমিটার অথবা ১০ হইতে ২৫ ইঞ্চি)। মাউন্ট আবুতে রুষ্টিপাতের পরিমাণ প্রায় ১৫২৩ মিলিমিটার (৬০ ইঞ্চি)। এই অঞ্চলে রবিশস্তের মধ্যে গম এবং খরিক (হৈমন্তিক) -শস্ত্রের মধ্যে জোয়ার, বাজরা ও ডাল প্রধান। পার্বত্য অঞ্চলে বসবাসকারী ভীল উপজাতিরা পর্বতের ঢালে ঝুমপ্রথায চাষ করে।

এখানে কোনও কোনও স্থানে জঙ্গল দেখিতে পাওয়া যায়। কোথাও গাছগুলি ঘনসমিষ্টি, কোথাও বা ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত। তৃণ, বাবলা এবং অগ্ন্যস্ত্র কাঁটাজাতীয় গাছও এখানে জন্মায়।

আরাবলী খনিজ সম্পদে সমৃদ্ধ। বোধপুৰে মাৰ্বল, আজমীরে তুফা, অত্র ও বেরিল ধাতু পাওয়া যায়। মারোয়াড়েও কিছু কিছু অত্র পাওয়া যায়।

মাউন্ট আবু একটি স্বাস্থ্যনিবাস ও জৈনদের তীর্থস্থান। আজমীর মুসলমানদের তীর্থস্থান। উদয়পুর ইতিহাস-প্রসিদ্ধ স্থান। ইহার স্বরম্য রাজপ্রাসাদটি একটি ব্রহ্মের মধ্যে অবস্থিত।

ড্র O. H. K. Spate, *India and Pakistan*, London, 1957; D. N. Wadia, *Geology of India*, London, 1960, A. M. Heron, 'Synopsis of Vindhyan Geology of Rajputana,' *Transactions, Natural Institute of Science*, vol. I, no. 2, 1935.

দীপ্তি সেন

আরামবাগ হুগলী জেলার একটি মহকুমা ও মহকুমা শহর। দ্বারকেশ্বর নদীর তীরবর্তী এই শহর এবং সমগ্র মহকুমাটির পরিবেশ বিশেষভাবে গ্রামীণ। শহরটি ওল্ড নোয়াঙ্গ, ওল্ড নাগপুর, আরামবাগ-বর্ধমান ইত্যাদি রাস্তার উপরেই এবং নিয়মিত বাস-সার্ভিস দ্বারা সংযুক্ত।

শহরটির পূর্বনাম জাহানাবাদ। ১৯০০ সালে একটি বাগানের নাম অনুসারে শহরটির নাম পরিবর্তিত হয়। শহরটি পুরাতন বর্ধমান-মেদিনীপুর বাদশাহী সড়কের ধারে অবস্থিত। ১৫৯০ খ্রীষ্টাব্দে মানসিংহ উড়িষ্যা আক্রমণের উদ্দেশ্যে এই পর্বন্ত আসিয়া বর্ধাকাল শেষ হওয়া পর্বন্ত এইখানে ঘাঁটি স্থাপন করেন। এই মহকুমার রাধানগরে রাজা রামমোহন রায়ের আদি বাটা ও জন্মস্থান। আরামবাগ শহরের ১৩ কিলোমিটার (৮ মাইল) পশ্চিমে গড় মান্দারনের ধ্বংসাবশেষ আছে।

ড্র West Bengal District Handbooks : Hooghly : 1951 Census, Delhi, 1952; L.S.S. O'Malley, *Hooghly District Gazetteer Calcutta*, 1912.

অমলেন্দু মুংগাশাখার

আরিয়ান (২৬-১৮০ খ্রী) প্রাচীন গ্রীক ঐতিহাসিক ও দার্শনিক। তাঁহার প্রকৃত নাম স্পার্তাভিয়ুস আরিয়ানুস। আরিয়ান নামেই সমধিক পরিচিত। তিনি ছিলেন এশিয়া মাইনরে অবস্থিত বিথিনিয়ার অন্তর্গত নিকোমেদিয়ার অধিবাসী। আনুমানিক ২৬ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম। রোম-সম্রাট হাদ্রিয়ানের রাজত্বকালে আরিয়ান কাপাদোশিয়ার শাসনকর্তা নিযুক্ত হন (১৩১-১৩৭ খ্রী)। তাঁহার কর্ম-জীবনের কিছুকাল অ্যাথেন্স নগরীতেও অতিবাহিত হয়, সেখানে তিনি ১৪৭-৪৮ খ্রীষ্টাব্দে অগ্ন্যস্ত্র নগরশাসক বা আর্কনের কার্য করিয়াছিলেন। কর্মজীবনের অন্তে তিনি বাসভূমি নিকোমেদিয়ার প্রত্যাবর্তন করেন, অধ্যয়ন ও গ্রন্থরচনা-কার্যে তাঁহার শেষ দিনগুলি অতিবাহিত হয়। আনুমানিক ১৮০ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

যৌবনে আরিয়ান দার্শনিক এপিক্‌তেতুসের (৬০ খ্রী) শিষ্য ছিলেন। পরবর্তী কালে 'দিয়াজিকই' নামে আর্ট-খণ্ড গ্রন্থে তিনি তাঁহার গুরুর উপদেশসমূহ প্রকাশ করেন। উক্ত পুস্তকের প্রথম চারি খণ্ড এখনও বর্তমান। গ্রীসের স্টোয়িক দার্শনিক সম্প্রদায়ের নীতিশাস্ত্রবিষয়ে ইহা সর্বাধিক প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া বিবেচিত হয়। ম্যাসিডনরাজ আলেকজান্ডারের রাজত্বকালের ইতিহাস লইয়া আরিয়ান সাত খণ্ডে সম্পূর্ণ 'আনাবাসিস' রচনা করেন। ইহা তাঁহার সর্বপ্রধান ঐতিহাসিক গ্রন্থ। ইহাতে আলেকজান্ডারের ভারত অভিযানেরও বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায়। এই গ্রন্থের পরিশিষ্ট হিসাবে আরিয়ান 'ইল্লিক' নামক ভারতবর্ষের নানা বিবরণ-সংবলিত একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। শেবোক্ত গ্রন্থ রচনায় তিনি প্রধানতঃ আলেকজান্ডারের সমসাময়িক প্রাচীন

লেখকগণের ও মেগাস্থিনিসের দ্বারা পূর্বতন প্রত্যক্ষদর্শীর বিবরণের উপর নির্ভর করিয়াছিলেন। সেই কারণে প্রাচীন ভারতবর্ষের ইতিহাসবিষয়ে ইহা অতি মূল্যবান আকরগ্রন্থ। দর্শন, ইতিহাস, ভূগোল প্রভৃতি বিভিন্ন বিষয়ে আরিয়ান-রচিত আরও কয়েকখানি গ্রন্থ প্রচলিত আছে।

৩. ষোগীক্সনাথ সমাদার, সমসাময়িক ভারত, প্রথম কল্প, তৃতীয় খণ্ড, পাটনা, ১৩২০ বঙ্গাব্দ; E. J. Chinnock, tr., Arrian's Anabasis and Indica, London, 1893; J. W. McCrindle, Ancient India as described by Megasthenes and Arrian, Calcutta, 1960; R. C. Majumdar ed., Classical Accounts of India, Calcutta, 1961.

দিলীপকুমার বিহাস

আরিস্তোতল, -লিস, অ্যারিস্টটল (৩৮৫-৩২২ খ্রীষ্টপূর্ব) গ্রীক দার্শনিক। পাশ্চাত্য চিন্তারাজ্যে এবং প্রাচ্যের কিছু অংশে ন্যূনাত্মক দেড় হাজার বৎসর ধরিয়া ইহার মতামত বেদবাক্যের সম্মান পাইয়াছে। কিঞ্চিদধিক এক শতাব্দী মাত্র এই দার্শনিকের প্রভাব বহুলাংশে অস্বীকৃত। ত্রায়, দর্শন, শিল্প, নীতিশাস্ত্র, বিজ্ঞান, রাষ্ট্রনীতি ইত্যাদি চিন্তা-রাজ্যের প্রায় সকল শাখাতেই তাঁহার লেখা পুথি পাওয়া যায়।

৩৮৫/৩৮৪ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে থ্রেস দেশের স্টাগাইরা নগরীতে আরিস্তোতলের জন্ম। ইহার পিতা নিকোম্যাকাস ম্যাসিডনের রাজদরবারে প্রখ্যাত চিকিৎসক ছিলেন। মাত্র সত্তর বৎসর বয়সে আরিস্তোতল প্লেটোর আকাদেমিতে যোগ দেন এবং ২০ বৎসর কাল এখানেই অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করেন। প্লেটোর মৃত্যুর পর ৩৪৭ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে তিনি আকাদেমি ত্যাগ করিয়া রাজা হারমিয়াসের রাজ-সভায় আশ্রয় নেন এবং উক্ত রাজার ভ্রাতৃপুত্রীকে (মতান্তরে পালিতা কন্যাকে) বিবাহ করেন। ৩৪৩ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে আরিস্তোতল সম্রাট ফিলিপের আমন্ত্রণে তাঁহার পুত্র আলেকজান্ডারের (পরবর্তী কালের বিখ্যাত দিগ্বিজয়ী) শিক্ষক নিযুক্ত হইয়া ম্যাসিডনে আসেন। ইহারও প্রায় ৯ বৎসর পরে আলেকজান্ডারের সহিত মতবিরোধ হওয়ায় আরিস্তোতল পুনরায় অ্যাথেন্সে প্রত্যাবর্তন করেন এবং লাইসিয়াম নামক স্থানে তাঁহার নিজস্ব তত্ত্বাবধানে এক অধ্যাপনাকেন্দ্র গড়িয়া তোলেন (৩৩৫ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ)। এক অর্থে এই কেন্দ্রটিই আধুনিক বিশ্ববিদ্যালয়ের আদি সংস্করণ। এই সময়েই আরিস্তোতল তাঁহার ষত গুরুত্বপূর্ণ লেখা সমাপ্ত করেন।

ইতিমধ্যে অ্যাথেন্সে ম্যাসিডন-বিরোধী মনোভাব ক্রমে প্রকট হইতে থাকে। ম্যাসিডন-দরবারের সহিত একদা তাঁহার সংঘর্ষ ছিল বলিয়া অ্যাথেন্সবাসীরা যোষের কারণ হইতে পারেন, এ আশঙ্কায় আরিস্তোতল তাঁহার টোল ছাড়িয়া আবার চ্যালমিসে পলায়ন করেন (৩২৩ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ) এবং সেখানেই দেহত্যাগ করেন (৩২২ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ)।

আরিস্তোতলকে পাশ্চাত্য দর্শনের, বিশেষ করিয়া গ্রীক দর্শনের, পূর্ণ প্রতিনিধি বলা যাইতে পারে। গণিতে উৎসাহের ফলে তদানীন্তন গ্রীক দার্শনিকগণ বিশুদ্ধ-চিন্তা-রূপ (ফর্ম অফ থিং) চর্চায় উদ্বুদ্ধ হইয়াছিলেন। রূপত্ব (ফর্মাল লজিক) প্রাচ্যে কোনদিনই আলোচিত হয় নাই। ফলে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যে দর্শনের প্রকার সম্পূর্ণ পৃথক। যে-কোনও অভিব্যক্ত চিন্তাকে বিশ্লেষণ করিলে দুইটি ধারা স্পষ্টই ধরা পড়ে, যথা ১. বাক্যার্থ (কন্টেন্ট) ও ২. বাক্যভঙ্গী (ফর্ম)। উদাহরণস্বরূপ ধরা যাউক এই বাক্যটি : 'মানুষ মরণশীল'। এই বাক্যে ১. মানুষ সম্বন্ধে, বা ঐ অর্থবিস্তারে জগৎ সম্বন্ধে কিছু বলা হইতেছে। ইহাই বাক্যের উপাদান (ম্যাটার / কন্টেন্ট)। ২. এ বাক্য প্রকাশিত হইতেছে এক বিশেষ ভঙ্গীতে অর্থাৎ 'ক-সম্বন্ধ-খ' এই রূপে (উদ্দেশ্য-বিধেয় রূপে)। আবার বাক্যের উপাদান এক রায়িয়া রূপ-পর্যায় পরিবর্তিত করিলে অর্থ ভিন্ন হইবে, যথা : 'মরণশীলরা মানুষ'। তেমনিই, উপাদান বদল করিয়া একই রূপে বিভিন্ন বাচ্যার্থ প্রকাশ করা যায়। সে ক্ষেত্রে এ দুই ধারাকে বিচ্ছিন্নরূপে চিন্তা করা অসম্ভব নয়। গ্রীক দর্শনের এই চিন্তাবৈশিষ্ট্য আরিস্তোতলকে ত্রায় ও বিশ্বদর্শনের নবনির্মাণে অল্পপ্রাণিত করে। উপাদান ও রূপ, চিন্তার এই দুই ধারা তাঁহার সমগ্র দর্শনকেই প্রভাবিত করিয়াছিল। ফলে এই বিভাগকে বলা যায় তাঁহার দার্শনিক চিন্তার মূল ধর্ম।

উপাদান স্বাধীনভাবে অর্থপ্রকাশে অক্ষম, রূপই তাহাকে অর্থদান করে। অতএব সার্থকতাবিচারে রূপ-প্রাধান্য মানিতেই হয়, আরিস্তোতলের ইহাই দৃঢ় বিশ্বাস। রূপ যেন চিন্তা-সারথি, তাহারই প্রকৃত সক্রিয়তা থাকিতে পারে। একটি মুৎপিও বিশেষরূপে রূপায়িত হইলে তবেই অর্থবান হয়। অবশ্য জড় ও জগৎ এই দুই লইয়াই পূর্ণ। একটিকে ছাড়া অপরটিকে অভিজ্ঞতায় পাওয়া যায় না। এই আলোকে আরিস্তোতল তাঁহার পূর্বযুগী প্লেটোর প্রখ্যাত ভাবসম্ভাবাদের তীব্র সমালোচনা করিলেন। প্লেটো বলিয়াছিলেন বস্তুজগতে 'বিশেষ' কখনও সত্য হইতে পারে না— কেননা উহাদের বৈশিষ্ট্য মূলতঃ জ্ঞাতি-অনুশ্রুত।

যা সত্য তাহা হইল বিষয়ের স্বরূপ। মানুষের স্বরূপ তাহার মনুষ্যত্ব, কুঠারের স্বরূপ কুঠারত্ব। অর্থাৎ কোনও বিষয়ের স্বরূপ তাহার সামান্যত্ব, কেননা তাহা অপরিবর্তনীয়; এবং যাহা সত্য তাহা চিরন্তন, অর্থাৎ অব্যয়। অতএব সামান্যত্বই সং বা মূল সত্য, বিশেষ তাহারই অসং প্রতীচ্ছবি। এই হইল প্লেটোর ভাবসত্তাবাদ।

ইহার বিরুদ্ধে আরিস্তোতলের বিখ্যাত সমালোচনা সংক্ষেপে এই: জ্ঞাতি বা সামান্য, ব্যক্তি বা বিশেষ ছাড়া থাকিতে পারে না। ব্যক্তি যেমন জ্ঞাতীধর্মে জ্ঞাতব্য, জ্ঞাতিও সেইপ্রকার ব্যক্তিরূপে রূপায়িত। উপরন্তু আরিস্তোতলের মতে, প্লেটোর এই মত অনবস্থানোদ্যে (ইনফিনিটি রিগ্রেশন) দুই। যদি বিশেষ বিশেষ কুঠারের কুঠারত্ব এক কুঠার-সামান্যে আশ্রয়ী হয়, তাহা হইলে ‘কুঠার-সামান্য’ ও ‘কুঠার-বিশেষ’র মধ্যে অপর এক ‘পরা-কুঠার-সামান্য’ থাকিতে হইবে এবং এইভাবে ‘পরা-পরা-’ ক্রমশ: চলিতে থাকিবে। প্রসঙ্গত: স্মরণীয়, ভারতীয় ত্রায়দর্শনে এই আশঙ্কায় জ্ঞাতী-বোধক ধর্মের মধ্যে জ্ঞাতিত্বও উল্লিখিত আছে। অতএব আরিস্তোতলের মতে স্বরূপ ও সত্তাবিশেষ একাশ্রয়ী ও অবচ্ছেদ্য। মাত্র এই নয়, তিনি আরও বলিলেন, এ দুই অভিন্ন। অতএব সামান্যের স্বাশ্রয়ী (সাংস্‌ট্যানশিয়াল) সত্তায় আরিস্তোতল অবস্থান করিলেও প্রত্যেক বস্তুর স্বরূপসত্তায় তিনি আস্থাবান। অর্থাৎ স্বরূপই বিশেষ-বিশেষ বস্তুর সত্তাপ্রদায়ক। যখন আমরা কোনও কিছু স্থিতি করি তখন প্রকৃতপক্ষে আমরা তাহার রূপ বা উপাদান কোনটাই স্থিতি করি না, তাহাদের একাশ্রয়ী করি মাত্র। এ কথা অবশ্য মনে হওয়া খুবই স্বাভাবিক ও যুক্তিসংগত যে আরিস্তোতল প্লেটোর ভাবসত্তা (ইউনিভার্সাল / আইডিয়া) না মানিলেও রূপসত্তা মানিয়া লইয়া একই ধরনের চিন্তা-বিচ্যুতি ঘটাইলেন। যাহা হউক, আমাদের স্মরণ রাখিতে হইবে যে আরিস্তোতলের রূপ সর্বত্র আকার অর্থে গ্রহণ করা উচিত নয়। ছুরি বা কুঠার, এই সকল ক্ষেত্রে অবশ্য রূপকে আকার অর্থেই নিতে হইল; কিন্তু ব্যক্তির ক্ষেত্রে আত্মা হইল রূপ আর দেহ হইল উপাদান। এ ক্ষেত্রে রূপ সক্রিয় একেবারে কারণ হিসাবে পরিগ্রাহ্য। আরিস্তোতলের মতে যেহেতু রূপ সত্তাবান ও স্বাশ্রয়ী অতএব সে পদার্থই অধিক পরিমাণে রূপময়, তাহা তত অধিক সত্য। উপাদান নিষ্ক্রিয়—রূপই তাহাকে ক্রিয়াশীল করে। অতএব যাহা পূর্ণভাবে সক্রিয় তাহাকে রূপমাত্র হইতেই হইবে। ঈশ্বর সর্বক্রিয়, অতএব তিনিও রূপমাত্র। আরিস্তোতলের দর্শন, নীতি ও পদার্থবিজ্ঞান ঈশ্বরই মূলধার, ইহা বলিলে অত্যুক্তি হয় না। ঈশ্বর সব কিছুর কারণ—তিনি নিজের আর কার্য

হইতে পারেন না। তিনি অনাদি, অনন্ত, স্বয়ংক্রিয় ও রূপসর্বস্ব। এই দার্শনিকের মতে কারণ চার প্রকার: ১. উপাদান-কারণ (মেটেরিয়াল), যেমন ঘটের ক্ষেত্রে যুক্তিকা, ২. রূপ-কারণ (ফর্মাল), যেমন ঘটের ঘটাকার, ৩. সাধক-কারণ (ইফিশেন্ট), যেমন ঘটকারের দণ্ড-সংযোগ, ৪. নিমিত্ত-কারণ (ফাইনাল), কুস্তকারের ঘট-লক্ষ্য। পদার্থজগতে এই নানা কারণের মেল। তার মধ্যে একমাত্র ঈশ্বরই যুগপৎ রূপ, সাধক ও নিমিত্ত-কারণ। যিনি ঈশ্বর তিনি রূপসর্বস্ব, অতএব চিৎ-মাত্র—সব কিছুই হেতু এবং সেই সর্ব-ঘটন-সাধকেই সব কিছু আশ্রয় অধেষণ করে। আর এই অর্থে জগৎ প্রগতিশীল, উৎকর্ষের পথে। যে ব্যক্তি ঈশ্বরের সমতা লাভ করিবে, সে অবশ্যই তাহার ব্যক্তিরূপ হারািবে, ঈশ্বরের রূপাশ্রয়ী হইয়া সে অমর।

আরিস্তোতলের পদার্থবিজ্ঞান ও এই রূপ ও উপাদানের বিভেদ-পরিকল্পনায় প্রভাবিত। পরিবর্তনশীল বিশ্বজগৎ উপাদানময়; উপাদান প্রধানত: রূপাশ্রয়ী; যাহার রূপ নাই সে রূপাধেষণে চঞ্চল। উপাদান ও রূপের এই যাতায়াতের জগৎই প্রকৃতি ‘জগৎ’ (গমনশীল)। এই চাঞ্চল্য উদ্দেশ্যপ্রণোদিত। অতএব নিরুদ্দেশ্য কার্য-কারণ বা সাংগঠনিক কাংশযে (মেকানিক্যাল কজ্জ) আরিস্তোতলের অনাহা। এ অর্থে, আধুনিক বিজ্ঞানের নিকট তাহার পদার্থবিজ্ঞান একেবারেই অগ্রাহ্য। প্রকৃতি উদ্দেশ্য-প্রণোদিত হইলেও, উদ্দেশ্যসচেতন নয়। আরিস্তোতলের ব্যাখ্যা অনুসারে কোনও বস্তুর স্বরূপ-সত্তাবান (পোটেনশিয়াল এসেন্স) বাস্তবে রূপায়ণই হইল গতি (মোশন) —অর্থাৎ গতি হইল উপাদানের রূপ-পরিগ্রহণ।

দেশ (স্পেস) সদাই পূর্ণ—কোথাও শূন্য নাই। কাল হইল গতির গণনা। অর্থাৎ সময়সম্বন্ধীয় বাক্যমাত্রই সংখ্যাযুক্তক, পরিগণনীয় ক্ষণসমষ্টি।

আরিস্তোতল ছিলেন সত্তা-ক্রমে বিধানী। এই ক্রম-বিচারের এক মূল্যমানও তিনি দিলেন; ফলে সত্তা (ফ্যাক্টি) ও মূল্যায়ন অঙ্গাঙ্গী হইয়া থাকিল। যে বস্তু যত বেশি সংগঠিত, তাহা তত বেশি রূপসমম্বিত এবং সেই কারণেই তত বেশি সক্রিয়। আবার ক্রিয়ামাত্রই যেহেতু উদ্দেশ্যমূলক, অতএব যাহা যত অধিক সক্রিয় তাহা তত অধিক পরিমাণে উদ্দেশ্যলাভে সক্ষম, অর্থাৎ প্রকারান্তরে তত অধিক মূল্যবান। প্রকৃতিবাজ্য এই অন্তর্নিহিত মূল্যায়ন মানিয়া লওয়ায় আরিস্তোতলের পক্ষে বিশেষ বিবর্তন (ইভল্যুশন) স্বীকার করা সহজ হইয়াছিল।

জ্যোতির্জগৎ সন্ধ্যা আরিস্তোতলের মতামত প্রায় রূপকণার মতই অবৈজ্ঞানিক ও অবিশ্বাস্ত।

ছায়ে তাঁহার বক্তব্য আজও সশ্রদ্ধ পঠনের দাবি রাখে, যদিও তাহা সর্বস্বীকৃত নহে। ছায়েও তিনি রূপ-প্রাধান্য স্বীকার করিলেন। তাঁহার মতে, বাক্যের সত্যাসত্য-বিচার বহুলাংশে সহজ ও সঠিক হয় রূপ-বাথার্থ্য বিচারে। অহুমানের যে সঠিক ও বৈধ রূপ তিনি মানিলেন তাহা আজও আমাদের পরিচিত ও অগ্রতম গ্রায়পদ্ধতি হিসাবে স্বীকৃত। যদিও আরিস্তোতলের ক্রটি ঘটিল অগ্রতম রূপকে একতম ভাবায়। এই গ্রায়পদ্ধতি বা গ্রায়রূপ হইল সিলজিজম। উদাহরণস্বরূপ বলা যায় :

সমস্ত মাহুষ মরণশীল

রাম একজন মাহুষ

সুতরাং, রাম মরণশীল।

এইপ্রকার অহুমানের সিদ্ধান্ত স্থানিচিত ও অনস্বীকার্য। কিন্তু এই রূপকে একতম রূপ মানিলেই যে কোনও গ্রায় অব্যাপ্তিদোষে দুষ্ট হইতে বাধ্য। আধুনিক ছায়ে তাই আদিক বৈচিত্র্য মানা হয় এবং এজগৎ আরিস্তোতলের ছায়ে মূল্য এখন অনেকখানি অস্বীকৃত। তবে সাধারণভাবে বলিতে গেলে আরিস্তোতল-প্রবর্তিত রূপবিচারের আগ্রহ পাশ্চাত্য গ্রায়শাস্ত্রকে নবতর বিস্তারের পথেই লইয়া গিয়াছে। এই অর্থে আরিস্তোতল গ্রায়শাস্ত্রের এক প্রভাবশালী পথিকৃৎ।

নীতিধর্ম তাঁহার মত কিঞ্চিৎ মহামানবপন্থী মনে হইতে পারে। অবশ্য সন্দেহ নহে এ কথাও মনে রাখিতে হইবে যে তিনিই প্রখ্যাত ‘মধ্যম পন্থা’ (গোল্ডেন মীন) প্রতিষ্ঠাতা। আদর্শ ধর্ম আর কিছুই নয়— দুই আত্যন্তিক বিরোধী ধর্মের মধ্যবর্তী পথ। যে কোনও বৃত্তিরই ঐকান্তিকতা অবৈধ। সর্বাপেক্ষা মহান ধর্ম গ্রায়পরায়ণতা। আরিস্তোতলের মতে আদর্শ মানব হইবে স্থিরতর, জ্ঞানী ও বুদ্ধিমত্তা। জ্ঞানই প্রকৃত ধর্ম। অজ্ঞানই অধার্মিকতার জনক। সঠিক বিচারের উপর নির্ভরশীল যে গ্রায়পরায়ণতা, তাহাই শ্রেষ্ঠ ধর্ম।

সমাজের পরিপ্রেক্ষিতেই নৈতিক সমস্তার সমাধান হইতে পারে— কোনও ব্যক্তির নির্জন ও নিঃসঙ্গ মনোরাজ্য নয়। আর আরিস্তোতলের গুণবর্ণনায় জ্ঞানের প্রাধান্য-স্বীকৃতি দেখিয়া ইহাও মনে হয় যে আদর্শ মানব হওয়া সকলের পক্ষে নয়, মাত্র কতিপয়ের পক্ষেই সম্ভব।

রাষ্ট্রনীতির ক্ষেত্রে আরিস্তোতলের সাম্প্রতিক মূল্য না থাকিলেও ঐতিহাসিক মূল্য প্রচুর। তদানীন্তন গ্রীক সমাজ ও রাষ্ট্রচেন্দ্রা হুবহু ধরা পড়িয়াছে তাঁহার রাষ্ট্রনীতি গ্রন্থে। তাঁহার মতে রাষ্ট্র কেবল ব্যক্তিগত সম্পূর্ণতাই নয়— আদর্শ কর্মসম্প্রেরণা দানেরও উৎস। সমাজের

সর্বোত্তম অভিযুক্তি রাষ্ট্র, কল্যাণকারিতাই ইহার আদর্শ। সময়ের দিক দিয়া অবশ্য পরিবার রাষ্ট্রের পূর্বস্বরী। স্ত্রী ও পুরুষ, প্রভু ও দাস, এই দ্বিবিধ সম্বন্ধের দ্বারা পরিবার নিয়ন্ত্রিত। রাষ্ট্র যদিও পরিবারের পরে গড়িয়া উঠিয়াছে, তথাপি পূর্ণতাবিচারে রাষ্ট্রের কথাই ভাবিতে হইবে সর্বাগ্রে। অর্থাৎ সমাজজীবনের উদ্দেশ্য বিচার করিতে গেলে রাষ্ট্রসত্তাই সর্বদা মানিয়া নিতে হয়। প্রাণী যে রূপ বিভিন্ন অঙ্গ নিয়ন্ত্রণের নায়ক— সমাজ বা ব্যক্তিও সেইরূপ রাষ্ট্রীয় অঙ্গ হিসাবে অর্থবান। আরিস্তোতল ছিলেন মাহুষের উৎকর্ষ-অসাম্যে বিশ্বাসী। কিছুসংখ্যক লোক স্বভাবতঃই গুণবিচারে হীন; তাহাদের দাসরূপে গণ্য করা যথাযোগ্য ও স্বাভাবিক। তাই তিনি ছিলেন প্লেটোর সাম্যবাদী রাষ্ট্রের বিরোধী। এ ধরনের সাম্য-প্রচার তাঁহার মতে রাষ্ট্রকে ছনীতিপরায়ণ, অলস ও পলু করিয়া দেয়। পরিবারপ্রথা এতই স্বাভাবিক, মাহুষে মাহুষে ভেদও এতই গভীর, যে তাহাদের অস্বীকার করিয়া কোনও রাষ্ট্র গড়িয়া উঠিতে পারে না।

যাহা নিজের অপেক্ষা সমাজের কল্যাণচেষ্টায় অধিকতর নিয়োজিত থাকে, তাহাই হইবে আদর্শ রাষ্ট্র। এই দার্শনিকের মতে রাষ্ট্ররূপ তিন প্রকার : ১. রাজতন্ত্র (মনাকি), ২. অভিজাততন্ত্র (অ্যারিস্টক্রেসি), ৩. সাধারণতন্ত্র (কনস্টিটিশনাল গভর্নমেন্ট অথবা পলিটি)। এই তিন প্রকারের বিকৃত রূপ যথাক্রমে : ১. বৈরাচার (টিরানি), ২. সামন্ততন্ত্র (অলিগার্কি) ও ৩. গণতন্ত্র (ডিমক্রেসি)। রাজতন্ত্র সর্বোৎকৃষ্ট; তারপর অভিজাততন্ত্র; তাহারও পরে সাধারণতন্ত্র। বিকৃতির ক্রমও এই রকম। যাহা সর্বোৎকৃষ্ট তাহার বিকার হইবে সর্বাপেক্ষা অপকৃষ্ট। অতএব কার্যতঃ মধ্যপথ অর্থাৎ সাধারণতন্ত্রই শ্রেয়।

বিপ্লব রোধ সম্পর্কে আরিস্তোতলের উপদেশ অতি সারবান। এই তিন প্রকার কার্যের দ্বারা অসন্তোষ ও বিপ্লব রোধ করা যায় : ১. শিক্ষার প্রসার ও প্রচার, ২. প্রচলিত বিধির প্রতি শ্রদ্ধা, ৩. বিচার ও আইন প্রয়োগে পূর্ণ নিরপেক্ষতা ও গ্রায়পরায়ণতা।

নন্দনতত্ত্বে আরিস্তোতলের বক্তব্য প্রাথমিক ধরনের হইলেও ক্ষেত্রবিশেষে গুরুত্বপূর্ণ মনে হইতে পারে। তাঁহার মতে শিল্প দুই প্রকার : ১. প্রয়োজনীয় (ইউজফুল) এবং অমুকৃতিশীল (ইমিটেটিভ)। দ্বিতীয় প্রকার শিল্পের উদ্দেশ্য হইল আবেগময় উদ্ভেজনার লাভ (কাথারসিস)।

সর্বশেষে, এ কথা প্রশিধানযোগ্য যে আরিস্তোতলের মূল ক্রটি ঐতিহাসিক ঘটনাকে প্রকৃতির প্রধান সত্যের

মর্দনা দেওয়ায়। অর্থাৎ, অর্থভাবার উদ্দেশ্য-বিধেয়-সম্বন্ধ চিন্তাধারাকে তিনি প্রাকৃতিক সত্যের নির্ধারক মনে করিয়াছিলেন। তাঁহার বিরুদ্ধে আর একটি উল্লেখযোগ্য সমালোচনা এই যে তিনি উপাদান ও রূপ এই দুই ধারাকে সার্বিক স্বীকৃতি দিয়াছেন ও রূপের স্বয়ংক্রিয়তা মানিয়া লইয়াছেন। তবে আধুনিক দর্শন তাঁহার যতই সমালোচনা করুক, তৎকালীন বিচারে আরিস্তোফানেসকে মহত্তম দার্শনিক প্রতিভা বলিলে অগ্রাঘ্য হয় না।

ঐ B. Russell, *History of Western Philosophy*, London, 1946; D. J. Allan, *Philosophy of Aristotle*, Oxford, 1952; F. Ueberweg, *History of Philosophy*, London, 1880; A. E. Taylor, *Aristotle*, London, 1943; F. Zeller, *Aristotle and the Earlier Peripatetics*, 1897.

শীতলনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

আরিস্তোফানেস, অ্যারিস্টোফেনিস (৪৪৫-৩৮৫ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ) গ্রীক নাট্যকার। ৪৪৫ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে অ্যাথেন্স নগরীতে ইহার জন্ম। অ্যাথেন্সের সমৃদ্ধি এবং স্পার্টার কাছে পরাজয়ের পর ইহার পতন (৪০৪ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ) এ দুই-ই তিনি প্রত্যক্ষ করেন। আবার খ্রীষ্টপূর্ব চতুর্থ শতাব্দীর স্বত্রপাতে যখন নগরীটির পুনরুদ্ধার হয়, তখনও আরিস্তোফানেস জীবিত।

আরিস্তোফানেসের সময়ে মানবপ্রকৃতির ক্রটি বা দুর্বলতাই অ্যাথেনীয় কমেডির মূল বিষয় ছিল না। সে সময়ে কমেডি ছিল লঘু কল্পনায় ভরা, চট্টল ও বাচ্চাতুর্ধম্য, প্রগল্ভ ও বিদ্রূপপূর্ণ। সমকালীন রাজনীতি এবং জনমতের সমালোচনাই ছিল ইহার উদ্দেশ্য। চরিত্রায়ণে হৃদয় মনস্তাত্ত্বিকতার পরিবর্তে ইহার লক্ষ্য কেন্দ্রীভূত ছিল যে কোনও নব্য প্রথার বিরুদ্ধাচরণে। ইহার মধ্য দিয়া নূতন ফ্যাশন বা নূতন নেতৃত্বের প্রতি প্রাচীনপন্থীদের বিদ্রূপ ধরিত হইয়া উঠিত। শাসকগোষ্ঠীর প্রতিপত্তি নষ্ট করিবার জ্ঞান জনতার অসন্তোষ ও ব্যক্তিগত স্বার্থের স্বযোগ লইয়া এই কমেডিগুলি যেন বিরোধীদের মুখপাত্র-স্বরূপ হইয়াছিল। এই প্রকার রক্ষণশীল দৃষ্টিভঙ্গীর ফলেই নূতন শিল্পাদিকের প্রতি ইহার এক ধরনের প্রতিকূলতা গড়িয়া উঠে। ইউরিপিদিসও আরিস্তোফানেসের অন্ততঃ দুইখানি নাটকে তীব্রভাবে আক্রান্ত হইয়াছিলেন।

‘প্রাচীন কমেডি’ নামে চিহ্নিত কমেডির ধারায় আরিস্তোফানেসই ছিলেন শ্রেষ্ঠ প্রতিনিধি। সাধারণের যোগ্য গ্রহণের রচনায় তিনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন। আঠার

বৎসর বয়সের মধ্যেই তিনি প্রথম নাটক লেখেন। জনজীবনে তাঁহার এক গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করিবার উচ্চাশা ছিল। পদাধিকার বা বাগ্মিতার দ্বারা নয়, এ ভূমিকায় তিনি অবতীর্ণ হন নাটকের ক্ষমাহীন শাণিত আক্রমণের মধ্য দিয়া। সেনাবাহিনীর প্রধানগণ, পেরিক্লেস বা ক্লেওন, সেনেট, জনতার অজ্ঞতা ও অক্ষমতা—কিছুই তাঁহার ঐ আক্রমণ হইতে অব্যাহতি পায় নাই। এইভাবে তাঁহার নাটকের অনেকটাই ছিল ব্যঙ্গচিত্র, তাঁহার দর্শকেরাও তাহা জ্ঞানিত। তাৎক্ষণিকের সহিত সংগ্রাম করিতে হইবে বলিয়াই তিনি অতীতের প্রশংসা করেন, ঈসাইলাসের সমর্থনে ইউরিপিদিসকে অবজ্ঞা করেন। কোনও নীতি বা স্বত্রের উদ্ভাবনে নহে, তাঁহার সংশয়ী মনের আকর্ষণ ছিল কেবল বিদ্রূপ সৃষ্টিতে।

আরিস্তোফানেস-রচিত কমেডির সংখ্যা চল্লিশেরও অধিক। তন্মধ্যে এইগুলি এখনও পাওয়া যায় : ‘আথার্নেস’ (আথার্নবাসী), ‘হিপুপেস’ (ঘোড়া), ‘নেফেলায়’ (মেঘ), ‘স্ফেকেস’ (পতঙ্গ), ‘আইরেনে’ (শান্তি), ‘ওনিথেস’ (বিহঙ্গ), ‘বাক্সাথোই’ (ভেক), ‘থেনাক্সরিয়াজুসায়’ (একক্রেসিয়াজুসায়) ‘লুসিন্সাতে’ (স্বপ্ন)।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

আরুণি পঞ্চালের প্রখ্যাত ঋষি। ঋষি গোতমের বংশে ঋষি উপবেশির পৌত্র ও অরুণের পুত্র আরুণি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি আয়োদ্য-ধোম্য ঋষির শিষ্য এবং মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যের গুরু। ইহার পুত্র শ্বেতকেতু ও পৌত্র নচিকেতার নাম উপনিষদে বিখ্যাত। আরুণির দার্শনিক মতবাদ ছান্দোগ্য উপনিষদের ষষ্ঠ অধ্যায়ে পাওয়া যায়। বিখ্যাত উপনিষদ্-বাক্য ‘তত্ত্বমসি’ ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে তিনি আত্মাত্মবৈতবাদ স্থাপন করেন। আরুণি তাঁহার গুরুভক্তির জ্ঞানও প্রসিদ্ধ ছিলেন। গুরুর আদেশে বেতের আল বাঁধিতে গিয়া জলের বেগ নিবারণে অসমর্থ হওয়ায় তিনি আলের মুখে নিজ দেহ স্থাপন করিয়া জলস্রোত বোধ করেন। গুরুর আহবানে আল বিদীর্ণ করিয়া উঠিয়া আসিলে গুরু প্রীত হইয়া তাঁহার নাম রাখেন উদালক। গুরুর বরে সমগ্র বেদ ও ধর্মশাস্ত্রে তিনি পাণ্ডিত্য অর্জন করেন।

ঐ মহাভারত, আদি পর্ব, তৃতীয় অধ্যায়; কাঠক সংহিতা, ১০।১২; ঐতরেয় আরণ্যক, ২।৪।১।

সংযুক্তা গুপ্ত

আর্কিওলজিক্যাল সার্ভে অফ ইণ্ডিয়া ভারতের প্রত্নতাত্ত্বিক পর্যবেক্ষণ। খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতকের শেষ

পাদে ভারতীয় প্রত্নসম্পদ সর্বপ্রথম দৃষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির কর্মচারীবৃন্দের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। ১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজ সাহিত্যরথী শ্রামুয়েল জনসন পত্রাযোগে তদানীন্তন গভর্নর-জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংসকে প্রাচ্য জগতের ঐতিহ্য, ইতিহাস, প্রত্নকীর্তি ও ধ্বংসাবশেষ অহুসন্ধানের ব্যবস্থা করিতে অহুরোধ করেন। ইহার দশ বৎসর পর অগ্রিম কোর্টের বিচারপতি শ্রর উইলিয়াম জেন্সের প্রণোদনায় ও পরিচালনায় কলিকাতায় বঙ্গীয় এশিয়াটিক সোসাইটি প্রতিষ্ঠিত হয়। সোসাইটির বহুবিধ উদ্দেশ্যের মধ্যে সর্বপ্রধান ছিল এশিয়ার ইতিহাস, প্রত্নবস্তু, শিল্পকলা, বিজ্ঞান ও সাহিত্য সম্বন্ধে অহুসন্ধান ও হুসংবন্ধ অহুশীলন। সংস্থাটি স্থাপিত হইবার ফলে এশিয়াবিষয়ক জ্ঞানার্জনে প্রভূত অহুসঙ্কিৎসা ও উদ্দীপনার সঞ্চার হয়। ১৭৮৮ খ্রীষ্টাব্দে ‘এশিয়াটিক রিসার্চেস’ নামক পত্রিকা প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয়। এই বৎসরই আবার চার্লস উইলকিন্স সে যুগের অবোধ্য, গুপ্ত ও কুটিল লিপির পাঠোদ্ধারপন্থা প্রদর্শন করেন। হোরেস হেম্যান উইলসন আকগানিস্তানে প্রশংসনীয়ভাবে প্রত্নতাত্ত্বিক অহুশীলনকার্য পরিচালনা করেন। ১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দে সোসাইটির কর্মীবৃন্দের সংগৃহীত বস্তুরাজি হস্তভাবে রক্ষণের জন্ত একটি সংগ্রহালয়ের পত্তন হয়। এশিয়াটিক সোসাইটি কর্তৃক যথেষ্ট গুরুত্বপূর্ণ এবং সারগর্ভ কার্য সাধিত হয় সত্য, তবে অতীত নিদর্শনের অহুসন্ধান ও পর্যালোচনা অর্থে প্রত্নতত্ত্বের চর্চা সোসাইটির বহুমুখী কার্যাবলীর মধ্যে অল্পই স্থান পাইত। প্রত্নকীর্তি (মন্ডমেন্ট) বিবরণ লিপিবদ্ধ করিবার সীমাবদ্ধ কার্যটিও অনেক ক্ষেত্রে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে অহুসৃত হইত না।

১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে লর্ড ওয়েলেসলি জ্যাক্সিস বুকানন-হ্যামিলটনের উপর মহীশূর পর্যবেক্ষণের ভার অর্পণ করিলেন। বঙ্গদেশের ভূ-সংস্থান, ইতিহাস ও প্রত্নবস্তুরাজি পর্যবেক্ষণের জন্ত ১৮০৭ খ্রীষ্টাব্দে পুনর্বার বুকানন-হ্যামিলটনকে নিয়োগ করা হয়। পরবর্তী আট বৎসর ব্যাপিয়া বুকানন-হ্যামিলটন দিনাজপুর, রংপুর, পূর্ণিয়া, ভাগলপুর, পাটনা, বিহার, শাহাবাদ এবং গোরাকপুর জেলায় বিবরণ সংগ্রহ করেন।

১৮২২ হইতে ১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত স্থাপত্যকীর্তি বিষয়ে অক্সফোর্ড পর্যবেক্ষণের দ্বারা জেম্‌স ফাণ্ডার্ন প্রত্নকীর্তিসমূহকে রূপ ও রীতি অহুসারে শ্রেণীবিন্যস্ত করেন। ১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা টাংকশালের ধাতু-পরীক্ষক জেম্‌স প্রিন্সেপ ব্রাহ্মীলিপির পাঠোদ্ধার করিয়া ভারতীয় প্রাচীন লেখের রহস্ত উন্মোচন করিলেন। ইহার ফলে মৌর্য সম্রাট অশোকের লেখব্রাজির পাঠোদ্ধার সম্ভব

হইল এবং ভারতের প্রাচীন ইতিহাস সন-তারিখ-সংবলিত হ্রদু ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হইল।

বুকানন-হ্যামিলটনের নিয়োগ এবং বিক্ষিপ্তভাবে আধা ও দিল্লীর প্রত্নকীর্তিগুলির কচিৎ সংস্থারসাধন ছাড়া এই পর্যন্ত প্রত্নতাত্ত্বিক বিষয়ে সরকারের বিশেষ কোনও উৎসাহ পরিলক্ষিত হয় নাই। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে এই অচল অবস্থার অবসান ঘটান আলেকজান্ডার কানিংহাম। সামরিক বিভাগের ইঞ্জিনিয়ার এই প্রত্নতাত্ত্বিক লর্ড কানিংকে বুঝাইলেন যে দেশে অধেষণকার্য সুপরিকল্পিত-ভাবে পরিচালনা করা একান্তই প্রয়োজন। ইহার ফলেই আর্কিওলজিক্যাল সার্ভে অফ ইণ্ডিয়া প্রতিষ্ঠিত হইল। কানিংহাম উহার সার্ভেয়র পদে নিযুক্ত হন। দেশের পুরাকীর্তি ও ইহার ভগ্নাবশেষ সম্পর্কে সরকার এই প্রথম প্রত্যক্ষ দায়িত্ব গ্রহণ করিলেন। কিন্তু তখনও প্রত্নকীর্তি-সমূহের রক্ষণাবেক্ষণ ও জীর্ণোদ্ধার এই প্রতিষ্ঠানের কার্য-তালিকাত্ত্বত হয় নাই।

চৈনিক পরিব্রাজক ফা হিয়েন ও হিউএন্-ৎসাঙের বিবরণী অহুসরণ করিয়া কানিংহাম নভেম্বর ১৮৬১ হইতে জাহুয়ারি ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত উত্তর ভারতের বিত্তীর্ণ অঞ্চল পরিভ্রমণ করেন। এতৎসঙ্গেও সরকার কোনও অজ্ঞাত কারণে ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে বিভাগটি তুলিয়া দিলেন।

প্রত্নকীর্তিগুলির আলোকচিত্র গ্রহণ এবং স্থাপত্য ও ভাস্কর্য-সমূহের প্রতিকৃতি নির্মাণ বিষয়ে পরবর্তী পাঁচ বৎসরে কিছু দৃষ্টি দেওয়া হয়। ভারতসচিব লর্ড আরগাইল ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে প্রত্নতত্ত্বক্ষেত্রে অধিকতর সারগর্ভ কার্যের আবশ্যকতা অহুভব করেন এবং একমাত্র কেন্দ্রীয় বিভাগ দ্বারা ইহা সম্ভবপর তাহাও উপলব্ধি করেন। ইহারই ফলস্বরূপ, ‘ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব পর্যবেক্ষণ’ সংস্থা পুনরুজ্জীবিত হইল এবং কানিংহাম মহাধিকর্তা (ডিরেক্টর-জেনারেল) রূপে নিযুক্ত হইলেন ১৮৭১ সালে। তাঁহাকে সাহায্য করিবার জন্ত দুইটি (পরে তিনটি) সহায়ক পদেরও স্থাপিত হইল।

এই সময় হইতে ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত হৃদীর্ঘ চতুর্দশ বৎসর সহকারীদের সঙ্গে লইয়া কানিংহাম উত্তর ও পূর্ব ভারতের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত পর্যটন করেন এবং অজস্র মুদ্রা, লেখ, ভাস্কর্যকৃতি এবং অপরাপর পুরাকীর্তি আবিষ্কার করেন। তক্ষশিলা, শ্রাবস্তী, কোশাধী, সঙ্খশা প্রভৃতি অনেকগুলি প্রাচীন নগরীর অবস্থানও তিনি নির্ণয় করিলেন। বৌদ্ধযুগের বহু ধর্মস্থান পুনরুদ্ধার এবং তিগোওয়া, কুথেরা, দেওগড় প্রভৃতি স্থানের মন্দির বিশ্লেষণ করিয়া গুপ্তযুগের স্থাপত্যরীতির স্বরূপ নির্ণয় তাঁহার কীর্তি।

কয়েকটি বৌদ্ধ কেন্দ্রে তিনি খননকার্যও আংশিকভাবে সম্পন্ন করিয়াছিলেন।

কানিংহামের পর্যবেক্ষণ উত্তর ও পূর্ব ভারতে সীমাবদ্ধ ছিল। পশ্চিম ভারতে ইহার প্রসারের জন্ত ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে জেমস বার্জেসের তত্ত্বাবধানে ‘পশ্চিম ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব পর্যবেক্ষণ’ সংস্থাটি গঠিত হয়। ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দে ‘দক্ষিণ ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব পর্যবেক্ষণ’র সৃষ্টি হইলে তাহারও ভার অর্পিত হইল বার্জেসের উপর।

১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে শীর্ষ সরকার (হুপ্রিম গভর্নমেন্ট) স্থানীয় সরকারগুলিকে (লোক্যাল গভর্নমেন্টস) পুরাকীর্তি রক্ষণাবেক্ষণের সম্পূর্ণ দায়িত্ব গ্রহণ করিবার নির্দেশ দেন। ১৮৭৮ সালে গভর্নর-জেনারেল লর্ড লিটন উপলব্ধি করেন যে প্রত্নকীর্তি রক্ষণাবেক্ষণের ভার প্রশাসনিক ও আর্থিক ব্যাপারে অধিকতর সংগতিসম্পন্ন শীর্ষ সরকারের উপরই হস্ত হওয়া উচিত। ফলে ১৮৮১ সালে প্রত্নকীর্তির কিউরেটর (রক্ষক) পদে নিযুক্ত হইলেন এইচ. এইচ. কোল। পরবর্তী দুই বৎসর কোলের কাজ সন্তোষজনক হইলেও ১৮৮৩ সালে পদটি তুলিয়া দেওয়া হয় এবং প্রত্নকীর্তির দায়িত্ব পুনরায় স্থানীয় সরকারগুলির উপরই অর্পিত হয়।

লেখ-সংগ্রহ ও তাহাদের অর্থোপ্সাটনের প্রতি কানিংহাম বিশেষ মনোযোগ দিয়াছিলেন। সংগৃহীত লেখরাজিকে রাজবংশানুসারে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া প্রকাশের প্রয়োজনীয়তাও ক্রমে তিনি উপলব্ধি করেন। এই উদ্দেশ্যে ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে জন কথফুল ফ্রীটকে তিন বৎসরের জন্ত সরকারি লেখতত্ত্ববিদ (গভর্নমেন্ট এপিগ্রাফিস্ট) পদে নিয়োগ করা হইল। ১৮৮৬ অব্দে ই. হলংস্ দক্ষিণ ভারতের লেখতত্ত্ববিদরূপে সরকারি কার্যে যোগদান করিলেন।

১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে কানিংহাম অবসর গ্রহণ করেন এবং পর বৎসর মহাধিকর্তা পদে অধিষ্ঠিত হন জেমস বার্জেস। পশ্চিম ও দক্ষিণ ভারতের পর্যবেক্ষণের সম্পূর্ণ দায়িত্ব প্রত্যক্ষভাবে বার্জেসের উপর থাকায় এবং পূর্ব ও উত্তর ভারতে তিন জন স্থানীয় পর্যবেক্ষক (সার্ভেয়র) থাকায় মহাধিকর্তার কার্যবলী বিকেন্দ্রীভূত হইয়া পড়ে। তিন বৎসর পরে বার্জেসের অবসর গ্রহণের সঙ্গে সঙ্গে সরকারি আর্কিওলজিক্যাল সার্ভে অফ ইণ্ডিয়াকে কেন্দ্রীয় প্রতিষ্ঠানরূপে না রাখিবার সিদ্ধান্ত করিলেন। এইভাবে স্থানীয় সরকারসমূহের উপর দায়িত্ব হস্ত হইবার ফলে প্রত্নতাত্ত্বিক কার্যকলাপের অগ্রগতি প্রায় রুদ্ধ হইল।

১৮৮৮ সালে সরকার আবার নীচ দায়িত্ব সম্পর্কে

সচেতন হইলেন। ১৮৯৯ সালে প্রত্নকীর্তির রক্ষণাবেক্ষণের জন্ত সমগ্র ভারতবর্ষকে পাঁচটি মণ্ডলে (সার্কেল) বিভক্ত করিয়া প্রত্যেক মণ্ডলে একজন করিয়া প্রত্নতাত্ত্বিক পর্যবেক্ষক (আর্কিওলজিক্যাল সার্ভেয়র) নিযুক্ত করা হইল। স্থানীয় সরকারের অধীন থাকিয়া প্রত্যেক পর্যবেক্ষক তাঁহার মণ্ডলের অন্তঃস্থ মুখ্যতম কর্মচারী হিসাবে কার্য পরিচালনা করিবেন, এইরূপ ব্যবস্থা হইল। হলংস্কে দক্ষিণ ভারতের লেখতত্ত্ববিদরূপে কার্য চালাইতে অল্পমতি দেওয়া হইল। এই পরিকল্পনা পাঁচ বৎসরের জন্ত অমুমোদিত হয়।

১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দে ভারতের গভর্নর-জেনারেল হইয়া আসেন লর্ড কার্জন। কেন্দ্রীয় নেতৃত্বের অভাবে ভারতের প্রত্নতত্ত্বের বিশৃঙ্খল অবস্থা, প্রত্নতত্ত্ব বিষয়ে প্রায় সকল প্রাদেশিক সরকারের উদাসীনতা, ইহার ফলস্বরূপ প্রত্নকীর্তির বিনষ্ট এবং জীর্ণসংস্কার ক্ষেত্রে নীতি ও ঐক্যের অভাব কার্জন অবিলম্বে উপলব্ধি করিলেন। এশিয়াটিক সোসাইটিতে প্রদত্ত তাঁহার অভিভাষণে (১৯০০ খ্রীষ্টাব্দের ৬ ফেব্রুয়ারি) তিনি ঘোষণা করিলেন, ‘গবেষণার প্রতি অধিকতর গুরুত্ব আরোপ করিয়া এবং লেখতত্ত্বকে অপেক্ষাকৃত কম প্রয়োজনীয় মনে করিয়া যেমন লেখতত্ত্বকে গবেষণার পশ্চাতে রাখা উচিত হইবে না, তেমনই গবেষণাকেও জীর্ণসংস্কারের পিছনে ফেলিয়া রাখা সংগত নহে। আমার মতে, খনন করা ও আবিস্কার করা, শ্রেণীবিন্যাস করা, নকশাচিত্রের সাহায্যে প্রদীপিত করা—এ সমস্তই সমানভাবে অবশ্যকরণীয়।’ স্পষ্টই, প্রত্নতত্ত্ব সম্পর্কে তাঁহার ধারণা ছিল সর্বাঙ্গিক—অর্থাৎ একাধারে খনন, অন্বেষণ, গবেষণা, লেখতত্ত্ব, প্রকাশনা এবং জীর্ণসংস্কার ও মেরামতির মাধ্যমে পুরাকীর্তিসমূহের রক্ষণাবেক্ষণ। প্রত্নতত্ত্বে উৎসাহী কার্জন প্রত্নতাত্ত্বিক কার্য পরিচালনার জন্ত কেন্দ্রীয় সরকার হইতে প্রাদেশিক সরকার-গুলিকে বার্ষিক একলক্ষ টাকা সাহায্যদানের ব্যবস্থা করিলেন এবং তাঁহারই প্রস্তাবমত মহাধিকর্তার পদটি পুনরুজ্জীবিত করা হইল। পুনর্গঠিত এই ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব পর্যবেক্ষণার প্রথম মহাধিকর্তারূপে ভারতে আসিলেন (১৯০২ খ্রী) হাল্ভিন্স বৎসর বয়স্ক জন মার্শাল।

অতি অল্প সময়ের মধ্যেই মার্শাল দেশের প্রত্নতাত্ত্বিক কার্যাবলীর সুপরিকল্পিত ব্যবস্থাপনায় অসামান্য সাফল্যলাভ করেন। কয়েক বৎসরের মধ্যেই দিল্লী, আগ্রা, এবং অজ্ঞান হানের বিশিষ্ট পুরাকীর্তিগুলির জীর্ণোদ্ধার সাধিত হইল এবং সংগ্রহালয়ের কার্যেও নব উদীপনার সঞ্চার হইল। ১৯০৪ সালে প্রত্নকীর্তি সংরক্ষণ (এনশেট মনুমেন্টস

প্রিজার্ভেশন অ্যাক্ট) নামক আইন বিধিবদ্ধ হইল। এই আইনের উদ্দেশ্য হইল প্রত্নকীর্তির রক্ষণাবেক্ষণ, বিশেষ বিশেষ স্থলে খননকার্যের নিয়ন্ত্রণ, পুরাকালীন শিল্পদ্রব্য ও ঐতিহাসিক বস্তুসমূহের সংরক্ষণ ও প্রয়োজনবোধে উহার ক্রয় অথবা অধিকার অর্জন।

১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে মাত্র পাঁচ বৎসরের জন্ম পাঁচটি মণ্ডল অল্পমোদিত হইয়াছিল। মার্শাল 'পর্ঘবেক্ষণ' বিভাগটিকে চিরস্থায়ী করিবার দাবি করিলেন। কারণ তাঁহার মতে প্রত্নতত্ত্ববিভাগের কর্মচারীদের কার্যাবলীর প্রকৃতিগত বৈশিষ্ট্য এমনই যে তাহা অল্প কোনও সংস্থা দ্বারা সম্পন্ন হওয়া অসম্ভব। যদি সরকার দেশের পুরাকীর্তিগুলির রক্ষণাবেক্ষণ সম্বন্ধে নিজ দায়িত্ব অস্বীকার করেন, একমাত্র সেই ক্ষেত্রেই এই বিভাগের অস্তিত্ব বিলোপ করা যাইতে পারে। ১৯০৬ সালে বিভাগটি স্থায়ী রূপে পরিগণিত হইল। ছয়টি মণ্ডলে সমগ্র ভারতবর্ষ (ত্রুশ দেশও ইহার অন্তর্ভুক্ত ছিল; ছিল না মহীশূর, কারণ এই রাজ্যটির নিজস্ব একটি প্রতিষ্ঠান ছিল) বিভক্ত হইল।

স্থায়িত্বের মর্বাদা লাভ করিয়া এবং সুনির্দিষ্ট নীতি ও কর্মপ্রণালীর দ্বারা পরিচালিত হইবার সুযোগ পাইয়া এই সংস্থাটি অধিকতর উদ্ভূতপন। ও আত্মপ্রত্যয়ের সহিত স্বীয় কর্তব্যে ব্রতী হইল। শত শত প্রত্নকীর্তি ও প্রত্নস্থল সংরক্ষিত (প্রোটেক্টেড) বলিয়া ঘোষিত হওয়ায় সেগুলি প্রত্নকীর্তি-সংরক্ষণ আইনের আওতায় আসিল।

সংস্থার কর্মীরূপের প্রায় সকলেই ছিলেন ইংরেজ। ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে এক প্রাচ্যতত্ত্ববিদ-সম্মেলনে এ সম্বন্ধে তীব্র সমালোচনা হওয়ায় পর বৎসর সরকার সুযোগ্য ভারতীয়দেরও প্রত্নতত্ত্ববিভাগে নিয়োগের সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিলেন। ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দে এই নিয়ম হইল যে বিভাগীয় কর্মচারীদের মধ্যে শতকরা চল্লিশ জন হইবে ইণ্ডিয়ান এবং অবশিষ্টাংশ ভারতীয়। এই নীতিও পরে অচল হয় এবং বর্তমানে প্রত্নতত্ত্ব পর্ঘবেক্ষণ সম্পূর্ণভাবে ভারতীয়দের দ্বারাই পরিচালিত হইতেছে।

১৯১৯ সালের ভারতশাসন আইন (গভর্নমেন্ট অফ ইণ্ডিয়া অ্যাক্ট, ১৯১৯) অল্পযায়ী প্রত্নতত্ত্ব কেন্দ্রীয় বিষয়ভূক্ত হয়; ফলে বিভাগটি পরিপূর্ণরূপে কেন্দ্রীয় সংস্থায় পরিণত হইল। তবে 'প্রত্নকীর্তি-সংরক্ষণ' আইন অল্পসারে পুরাকীর্তি ও প্রত্নস্থলসমূহকে সংরক্ষিত বলিয়া ঘোষণা করিবার অধিকার তখনও প্রাদেশিক সরকারের হাতেই থাকিল। ১৯৩৫ সালের ভারতশাসন আইন (গভর্নমেন্ট অফ ইণ্ডিয়া অ্যাক্ট, ১৯৩৫) অল্পসারে এই ক্ষমতাও কেন্দ্রীয় সরকারের হাতে চলিয়া আসে।

মার্শাল বিশেষভাবে মনঃসংযোগ করেন খননকার্যে। ফলে ১৯২০ সালের মধ্যে সারনাথ, রাজসির, সীচী, আবন্তী, কুশীনগর, নালন্দা এবং উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশের বেশ কয়েকটি প্রত্নস্থলে বৌদ্ধধর্মসাধারণ পাওয়া গেল। প্রাচীন নগরের সন্ধান পাটনা, এলাহাবাদের নিকটবর্তী ভীটা এবং রাওয়ালপিণ্ডি জেলার তক্ষশিলাতে ব্যাপকভাবে খননকার্য চলিতে থাকে। ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দে পাঞ্জাবের হরপ্পায় ব্রোঞ্জ-যুগের সিন্ধুসভ্যতার নিদর্শন আবিষ্কৃত হইল। ঐ বৎসরই হরপ্পায় এবং পরবর্তী বৎসর সিন্ধুপ্রদেশের মহেন্জো-দাড়োতে খননকার্য শুরু হয়। কয়েক বৎসর ব্যাপী খননের ফলে এখানে খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় সহস্রকের দুইটি নগরের ধ্বংসাবশেষ এবং আত্মবৈদিক প্রত্নবস্তুসমূহ পাওয়া গেল।

ক্রমবর্ধমান খনন এবং প্রত্নতাত্ত্বিক অন্বেষণে স্তূপ সম্পাদনের জন্ম ১৯২৬ সালে 'অন্বেষণ' শাখাটির (এক্সপ্লোরেশন ব্রাঞ্চ) সৃষ্টি হয়। ১৯২৮ সালে মার্শাল অবসর গ্রহণ করিলেন। তিন বৎসর পরে দেশে এক অর্থ-সংকট দেখা দেয়। ফলে ১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দে অন্বেষণ শাখাটির লোপ করা হয়।

১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দে, অন্বেষণ এবং খনন এই উভয়বিধ কার্যের নীতি ও কর্মপদ্ধতি সম্পর্কে উপদেষ্টা হিসাবে আহৃত হন ব্রিটিশ প্রত্নতত্ত্ববিদ স্যার লেনার্ড ওলী। প্রাচীন পদ্ধতিতে খনন-প্রকরণ ও অল্পসহ অপরাপর নীতির বিরুদ্ধে তিনি তীব্র সমালোচনা করেন। কারণ এই সময় পর্যন্ত স্থগভীর খননের দ্বারা সংস্কৃতিসমূহের পৌরোপ্য নির্ধারণের প্রচেষ্টা হয় নাই এই এবং খননস্থল নির্বাচনেও সুসংগত পরিকল্পনার একান্তই অভাব ছিল। এই কারণেই দেশের অনেক অংশের প্রত্নতত্ত্ব তমসাবৃত থাকিয়া গিয়াছিল।

১৯৪৪ খ্রীষ্টাব্দ হইতে চার বৎসরের জন্ম মহাদিকর্তারূপে অধিষ্ঠিত হন রবার্ট এরিক মর্টিমার হুইলার। এই স্বল্প সময়ের মধ্যে বিভাগটির সর্বাঙ্গীণ উন্নতি সাধিত হয়। তিনি মণ্ডল ও সংগ্রহালয়ের পুনর্বিভাগ করিলেন এবং তক্ষশিলা, পণ্ডিচেরীর নিকটবর্তী আরিকামেডু, হরপ্পা ও মহীশূর রাজ্যের ত্রুশগিরিতে তৎপরিচালিত খননকার্যের মাধ্যমে বিভাগীয় ও বহিরাগত কর্মীদের আধুনিক খনন-পদ্ধতিতেও শিক্ষিত করিয়া তুলিলেন।

১৯৫০ খ্রীষ্টাব্দে ভারতীয় সংবিধানের (কনস্টিটিউশন অফ ইণ্ডিয়া) ফলে প্রত্নতত্ত্বক্ষেত্রে স্বতন্ত্রপ্রসারী পরিবর্তন দেখা দিল। ১৯১৯ এবং ১৯৩৫ সালের ভারতশাসন আইন অল্পযায়ী প্রত্নতত্ত্ব এ পর্যন্ত কেন্দ্রীয় বিষয়ভূক্ত ছিল; কিন্তু এই অবস্থার খানিকটা রদ-বদল করিয়া এইরূপ বিধিব্যবস্থা করা হইল :

১. পার্লামেন্ট কর্তৃক অথবা পার্লামেন্ট দ্বারা প্রবর্তিত আইন অল্পাধিকারী যে সব প্রাচীন ও ঐতিহাসিক কীর্তি এবং প্রত্নতাত্ত্বিক স্থল ও ধ্বংসাবশেষ জাতীয় গৌরব বলিয়া ঘোষিত হইবে, সেগুলি কেন্দ্রীয় সরকারের অধীনে থাকিবে।

২. প্রথমোক্ত শ্রেণীবহির্ভূত প্রাচীন কীর্তিরাজি রাজ্যসরকারের দায়িত্বে থাকিবে।

৩. প্রথমোক্ত শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত নয় এমন সমস্ত প্রত্নতাত্ত্বিক স্থল এবং ধ্বংসাবশেষের উপর কেন্দ্রীয় ও রাজ্য উভয় সরকারেরই অধিকার থাকিবে।

১৯৫২ সালে অল্পরূপভাবে জম্মু ও কাশ্মীরের প্রধান প্রধান প্রত্নকীর্তির দায়িত্বও ভারতসরকার গ্রহণ করিলেন। ভারতের প্রত্নতাত্ত্বিক একীকরণ এতদিনে পূর্ণতা লাভ করিল।

রাজ্যসরকার তাহাদের অধীন পুরাকীর্তি ও প্রত্নস্থলের রক্ষণাবেক্ষণ করিবার জ্ঞান যাহাতে যথোপযুক্ত আইন প্রণয়ন ও সংস্থা স্থাপন করিতে পারেন, সংবিধানের কয়েকটি ধারায় তাহার বিধিও নির্দেশিত হইয়াছে। স্ব স্ব প্রত্নতত্ত্ববিভাগ প্রতিষ্ঠা করিয়া পশ্চিম বঙ্গ, উড়িষ্যা প্রমুখ কতিপয় রাজ্যসরকার ইতিমধ্যেই এ বিষয়ে প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা অবলম্বন করিয়াছেন।

ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব পর্যবেক্ষণের বর্তমান সংস্থাপন ও কর্মপ্রণালী নিম্নরূপ :

১. কেন্দ্রীয় কার্যালয় নতুন দিল্লীতে অবস্থিত। প্রত্নতত্ত্বের মহাধিকর্তার (ডিরেক্টর-জেনারেল অফ আর্কিওলজি) সহায়করূপে রহিয়াছেন একজন সংযুক্ত মহাধিকর্তা (জয়েন্ট ডিরেক্টর-জেনারেল), তিন জন উপ-মহাধিকর্তা (ডেপুটি ডিরেক্টর-জেনারেল), একজন প্রত্নতাত্ত্বিক ইঞ্জিনিয়ার (আর্কিওলজিক্যাল ইঞ্জিনিয়ার), একজন সহকারী প্রত্নতাত্ত্বিক ইঞ্জিনিয়ার (অ্যাসিস্ট্যান্ট আর্কিওলজিক্যাল ইঞ্জিনিয়ার) এবং একজন সহ-অধীক্ষক (অ্যাসিস্ট্যান্ট সুপারিন্টেন্ডেন্ট)। ব্যবহারিক প্রত্নতত্ত্ব বিষয়ে ছাত্রদিগকে শিক্ষিত করিবার উদ্দেশ্যে ১৯৫২ খ্রীষ্টাব্দের ১৫ অক্টোবর হইতে এই বিভাগ একটি প্রত্নতত্ত্ব-বিদ্যালয় পরিচালনা করিতেছে। বিদ্যালয়ের তত্ত্বাবধান করেন একজন অধিকর্তা (ডিরেক্টর)।

২. মোট দশটি মণ্ডল (সার্কুল); প্রতিটি মণ্ডলেই একজন করিয়া অধীক্ষক (সুপারিন্টেন্ডেন্ট) ও সহ-অধীক্ষক (অ্যাসিস্ট্যান্ট সুপারিন্টেন্ডেন্ট) আছেন। ইহা ছাড়া কয়েকটি চক্রে এক বা একাধিক সহকারী ইঞ্জিনিয়ার। চক্রগুলির ও তাহাদের মুখ্য কর্মস্থানের নাম এইরূপ :

উত্তর-পশ্চিম মণ্ডল—দেবান্দন; উত্তর মণ্ডল—আগ্রা; মধ্য-পূর্ব মণ্ডল—পাটনা; পূর্ব মণ্ডল—কলিকাতা; দক্ষিণ-পূর্ব মণ্ডল—বিশাখপট্টনম্; দক্ষিণ মণ্ডল—মাদ্রাজ; দক্ষিণ-পশ্চিম মণ্ডল—ঔরঙ্গাবাদ; পশ্চিম মণ্ডল—বরোদা; মধ্য-মণ্ডল—ভূপাল; এবং সীমান্ত মণ্ডল (জম্মু ও কাশ্মীর; এই মণ্ডলে সহ-অধীক্ষক নাই)—ত্রীনগর। মণ্ডলের মুখ্য করণীয় বিষয় হইতেছে সম্পালন এবং জীর্ণোদ্ধার—পূর্বক পুরাকীর্তি রক্ষণাবেক্ষণ; স্ব স্ব এলাকার অন্তর্গত সাধারণ ধরনের কার্যকলাপের দায়িত্ব ইহাদের। প্রয়োজনবোধে ইহারা প্রত্নতাত্ত্বিক অন্বেষণ ও খননকার্য করিয়া থাকেন। গত বার বৎসরে মণ্ডলগুলি নিম্নলিখিত স্থানসমূহে উৎখননকার্য পরিচালনা করিয়াছেন: উত্তর-পশ্চিম মণ্ডল—নতুন দিল্লীর পুরাতন কেল্লা; দিল্লীর দুর্গাদি এবং যমুনা নদীর অববাহিকাহু আলমগীরপুর; উত্তর মণ্ডল—মথুরা ও আউধের অন্তর্গত শ্রাবস্তী; মধ্য-পূর্ব মণ্ডল বিহারের রাজগির; পূর্ব মণ্ডল—পশ্চিম বঙ্গের বীরভানপুর ও তমলুক এবং উড়িষ্যার জোগড়, রত্নগিরি ও উদয়গিরি এবং মেঘাল-তরাইয়ের কুদান ও তিলোরা কোট; দক্ষিণ-পূর্ব মণ্ডল—অন্ধ্র প্রদেশের শালিহুন্স, ধরগীকোট ও কোটিক; দক্ষিণ মণ্ডল—মাদ্রাজের সাহর, পল্লবমেডু, অমির্থমঙ্গলম্ এবং কুম্ভভূর; দক্ষিণ-পশ্চিম মণ্ডল—গোদাবরী অববাহিকাহু দাইমাবাদ, তান্ত্রী অববাহিকায় বাহাল-তেকোয়াল্লা এবং প্রকাশ ও মহীশূরের মান্দি; পশ্চিম মণ্ডল—গুজরাটের আম্বেলি, রংপুর, মোটা-মাচিরালা, লোথাল এবং নাগলে এবং সীমান্ত মণ্ডল—বুজাহোম।

৩. একজন অধীক্ষকের (সুপারিন্টেন্ডেন্ট) অধীনে উৎখনন শাখাটি (এক্সক্যাভেশন্স ব্রাঞ্চ) নাগপুরে অবস্থিত। এই শাখাটি বৃহদায়তন খননকার্য পরিচালনা করে। হুইলারের নেতৃত্বে পরিচালিত সকল খননক্রিয়াই এই শাখার মাধ্যমে সম্পন্ন হইয়াছিল। পরবর্তী কালে উড়িষ্যার শিশুপালগড়, উত্তরপ্রদেশের অববাহিকায় হস্তিনাপুর, শতদ্রুতীরবর্তী রূপড়, বারা ও সলোরা, মালবের নাগদা ও উজ্জয়িনী, নাগপুরের সমীপবর্তী জুনাপানি এবং রাজস্থানের কালিঙ্গা—এ সকল স্থানের খননকার্যও এই শাখা কর্তৃক পরিচালিত হইয়াছে।

৪. উত্কাশ্মণ্ডে অবস্থিত লেখতত্ত্ব শাখা (এপিগ্রাফিক ব্রাঞ্চ) গঠিত হইয়াছে একজন সরকারি লেখতত্ত্ববিদ, দুইজন অধীক্ষক এবং তিনজন সহ-অধীক্ষক লইয়া। এতদ্ব্যতীত আরবী ও পারসীক লেখের জ্ঞান নাগপুরে একজন অধীক্ষক রহিয়াছেন। দেশের সর্বস্থান হইতে লেখ সংগ্রহ করিয়া তাহাদের সম্পাদনা ও প্রকাশ করাই এই

শাখার কাজ। ভারতবর্ষের ইতিহাসের অতীত অধ্যায় উল্কাটনে ইহার দান অপরিমেয়, কারণ লেখমালাকে ইতিহাসের সর্বাঙ্গোপাঙ্গি নির্ভরযোগ্য ও মূল্যবান উপাদান বলিয়া গণ্য করা যায়।

৫. প্রত্নতাত্ত্বিক রাসায়নিকের (আর্কিওলজিক্যাল কেমিস্ট) অধীন রাসায়ন শাখাটির অবস্থান দেয়া হইবে। প্রত্নকীর্তি, ভাস্কর্যকলাকৃতি, চিত্র ও সংগ্রহালয়ের বস্তু-সম্ভারকে রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় পরিষ্কার করা ও তত্ত্বাবধান করা এবং স্বকীয় ক্ষেত্রে আনুশঙ্গিক বৈজ্ঞানিক গবেষণা পরিচালনা করাই তাঁহার কার্য। ইহাকে সহায়তা করেন দুইজন সহকারী প্রত্নতাত্ত্বিক রাসায়নিক; ইহাদের মধ্যে একজন থাকেন দেয়া হইবে এবং অপরজন হায়দরাবাদে। এই দুই জনের প্রত্যেকেরই অধীনে দুই জন করিয়া অপর প্রত্নতাত্ত্বিক রাসায়নিক রহিয়াছেন। দেয়াহুন, ভুবনেশ্বর, হায়দরাবাদ ও ঐরাক্বাবাদে ইহাদের অফিস।

৬. প্রাগৈতিহাস শাখাটি (প্রিহিস্ট্রি ব্রাঞ্চ) নাগপুরে। এখানে একজন অধীক্ষক ও একজন সহ-অধীক্ষক রহিয়াছেন। প্রস্তর-যুগের প্রত্নতত্ত্বসম্পর্কিত সমস্ত সমাধানের নিমিত্ত গবেষণা পরিচালনা করাই এই শাখার মূখ্য কর্ম। ইহার অবস্থিতিকালের নাতিদীর্ঘ পরিসরে এই শাখা তাম্রযুগ, ব্রহ্মলুপ্তের নদীসমূহের এবং বিপাশা-বাণগঙ্গার অববাহিকাগুলিতে প্রাগৈতিহাসিক অন্বেষণকার্য করিয়াছে।

৭. সংগ্রহালয় শাখার (মিউজিয়াম ব্রাঞ্চ) কার্য পরিচালনা করা হয় কলিকাতা হইতে। একজন অধীক্ষক ও একজন সহ-অধীক্ষকের উপর ইহার ভার হস্ত। এই শাখার দায়িত্বে রহিয়াছে বিভাগীয় সংগ্রহালয়গুলি, যেমন দিল্লীর ফোর্ট মিউজিয়াম, মাদ্রাজের ফোর্ট সেন্ট জর্জ মিউজিয়াম, শ্রীরঙ্গপটনমের টিপু সুলতান মিউজিয়াম এবং সারনাথ, নালন্দা, বুদ্ধগয়া, সাঁচী, খজুরাহো, অমরাবতী, হাম্পি এবং কোণ্ডাপুরস্থিত প্রত্নতত্ত্বীয় সংগ্রহালয়সমূহ। এতদ্ব্যতীত সারনাথ, সাঁচী এবং নাগার্জুনকোণ্ডা সংগ্রহালয়ে একজন করিয়া অপর রক্ষক (জুনিয়ার কীপার) রহিয়াছেন; য য় এলাকার অন্তঃস্থ সংগ্রহালয়ের সহ পুরিচালনার জন্ত প্রত্যেকভাবে ইহারাই দায়ী।

৮. একজন অধীক্ষক ও তিনজন সহ-অধীক্ষকের তত্ত্বাবধান উত্তান শাখাটির (গার্ডেন্স ব্রাঞ্চ) উপর গুরুত্বপূর্ণ কয়েকটি প্রত্নকীর্তিসংলগ্ন উত্তান রক্ষণাবেক্ষণের ভার। সহকারীদের মধ্যে একজন থাকেন আগ্রায়, দ্বিতীয় জন দিল্লীতে এবং তৃতীয় জন ময়ীশূরে।

অধিকন্তু, প্রয়োজনানুসারে সাময়িক কর্মের জন্ত অস্থায়ী ভিত্তিতে বিশেষ সংস্থা গঠন করা হয়। যেমন,

নাগার্জুনকোণ্ডায় ব্যাপক উৎখনন পরিচালনার জন্ত একজন অধীক্ষক ও চারি জন সহ-অধীক্ষক -সমবিত একটি সংস্থা স্থাপিত হইয়াছিল। এই স্থানটি জলসেচন পরিকল্পনায় আন্তর্জাতিক হইবে। তাই ব্যাপক খননকার্যটির দ্রুত সম্পাদনের জন্ত এই ব্যবহার প্রয়োজন হইয়াছিল। উত্তর ও দক্ষিণ ভারতের মন্দির-স্থাপত্যের রূপ ও রীতি সম্যকভাবে অধ্যয়ন করিবার জন্ত যথাক্রমে ভূপাল ও মাদ্রাজে একজন করিয়া অধীক্ষক নিযুক্ত করা হইয়াছে। প্রত্নতাত্ত্বিক মানচিত্র প্রস্তুত করিবার জন্ত একটি মানচিত্র শাখার স্থাপিত করা হইয়াছে নাগপুরে।

বর্তমানে 'পার্ববেক্ষণ'র কার্যকলাপ বহির্ভারতও কিছু কিছু প্রসারিত হইয়াছে। ১৯১৩-১৪ সালে মধ্য এশিয়ায় আউরেল স্টাইনের কৃত্তিভূষণ প্রত্নতাত্ত্বিক অভিযানের বহুদিন পর ১৯৫৬ সালে একবার অল্প দিনের জন্ত আফগানিস্তানে অন্বেষণকার্য চলে। ১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দে নেপালের কাঠমাণ্ডু উপত্যকায় প্রাগৈতিহাসিক পার্ববেক্ষণকার্য সম্পন্ন করে প্রাগৈতিহাস শাখাটি। পরবর্তী বৎসর নেপাল-তরাইয়ের ভৈরাহাওয়া এবং তৌলিহাওয়া জেলায় অন্বেষণের ফলে অনেকগুলি খ্রীষ্টপূর্ব অধিবসতির সন্ধান মিলে। তৌলিহাওয়া জেলার তিলোরা কোট এবং কুদানে আংশিক খননকার্যও চলে। ১৯৬২ সালেই আবার হৃদয় মিশরের নুবিয়া অঞ্চলে নীলনদীতে আকইয়া এবং টিউমাস নামক গ্রামদ্বয়ে খননকার্য এবং পার্শ্ববর্তী অঞ্চলে অন্বেষণকার্য পরিচালিত হয়।

ড্র A. Ghosh ed., *Ancient India*, New Delhi, 1953.

দেবলা মিত্র

আর্থিমিদেশ, আর্কিমিডিস (২৮৭-২১২ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ) গ্রীসদেশের বিখ্যাত গাণিতিক। ২৮৭ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে সিরাকিউজে জন্মগ্রহণ করেন। ঋণদী গ্রীক চিন্তায় মগ্ন ও তন্ময় ধারা দুইটির মধ্যে তিনি ছিলেন দ্বিতীয়োক্ত ধারার বিশিষ্ট প্রতিনিধি। পরীক্ষা-নিরীক্ষার মাধ্যমে বিষয়নিষ্ঠ পদ্ধতির অগ্রতম পুরোধারূপে বলবিজ্ঞা (মেকানিক্স), স্থিতিবিজ্ঞা (স্ট্যাটিক্স), উদ্ভূতস্থিতিবিজ্ঞা (হাইড্রোস্ট্যাটিক্স) ও গণিতে তাঁহার অবদান অবিম্বল। পুতর্ক বলিয়াছেন যে, আর্থিমিদেশ ইঞ্জিনিয়ারের কাজ তথা ব্যবহারিক প্রয়োজনে নিয়োজিত সব কিছুকেই নিকৃষ্ট জ্ঞান করিতেন। তথাপি বহু সময়-সরঞ্জামের উদ্ভাবকরূপে তাঁহার লোকপ্রসিদ্ধি কালজয়ী। বিশুদ্ধ ও ফলিত বিজ্ঞানের সম্পর্ক যে অঙ্গাঙ্গী, এই মতধারার

সর্বশেষ গ্রীক প্রবক্তা আর্থিমের্দেস। ১৫৪৩ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার রচনাবলী পুনরাবিষ্কৃত হয়। টার্টাগলিয়ার সম্পাদনায় ‘মেথোদিস্’ (পদ্ধতি) নামক গ্রন্থটি প্রকাশিত হইলে জানা গেল যে, আর্থিমের্দেস তাঁহার গাণিতিক প্রতিপাত্ত প্রমাণের পূর্বে যন্ত্রাদির সাহায্যে উহার প্রয়োগসিদ্ধি পরখ করিয়া লইতেন, যদিও গাণিতিক প্রমাণটি প্রয়োগ-লব্ধ ফলাফল বাদ দিয়াই লিপিবদ্ধ করিতেন। সেইজন্ত রেনেসাঁস বিজ্ঞানে এই গ্রন্থের প্রভাব কোপার্নিকাসের ‘ভেভলিউশনিবাস অববিয়াম কয়েলেভিউম’ (১৫৪৩ খ্রী) ও ভেসালিয়াসের ‘ভি হিউমানি কর্পরিস ফ্যাক্রিকা’র (১৫৪৩ খ্রী) সমতুল্য বলিয়া বিবেচিত। রেনেসাঁস-পরবর্তী আধুনিক বিজ্ঞানের মৌল পদ্ধতির অত্যন্ত পূর্বসূরী আর্থিমের্দেস। এড্রিডেস ও হিপারকাস-এর সহিত আর্থিমের্দেসের নামেই গ্রীক বিজ্ঞানের তৃতীয় পর্যায় হেলেনীয় যুগের আত্মপরিচয়। হেলেনীয় যুগে গাণিতিক মানদণ্ডে প্রামাণিক বিজ্ঞানের বিকাশ এতদূর উৎকর্ষ লাভ করে যে আধুনিক বিজ্ঞানের সহিত তাহার অনায়াস-সেতুবন্ধ সম্ভব। এই গাণিতিক মানদণ্ডে প্রামাণিক বিজ্ঞানের অত্যন্ত জন্মদাতা আর্থিমের্দেস।

বলবিজ্ঞা ও স্থিতিবিজ্ঞান তিনি একজন পুরোধা এবং ঔদস্থিতিবিজ্ঞান তিনি জনক। ঔদস্থিতিবিজ্ঞান ‘আর্থিমের্দেসের সূত্র’ বিজ্ঞানের সেই মুষ্টিমেয় মৌলিক আবিষ্কারগুলির অগ্রতম, দুই হাজার বৎসরের ব্যবধান সত্ত্বেও যাহার কিছুমাত্র পরিবর্তন ঘটে নাই। সূত্রটি হইল: ‘কোনও বস্তুকে স্থির তরল বা বায়বীয় পদার্থে আংশিক বা সম্পূর্ণ নিমজ্জিত করিলে তাহা ঐ তরল বা বায়বীয় পদার্থের যতটা ওজন স্থানচ্যুত করে, বস্তুটির ওজন ততটা কমিয়া যায়।’ কথিত আছে সিরাকিউজের রাজা তাঁহাকে একটি সোনার মুকুটে রূপার খাদ মিশানো আছে কিনা তাহা নিরূপণ করিতে বলেন; একদিন স্নানের টবে শরীর ডুবাইবার সময় এই সূত্রটির কথা তাঁহার মনে হয় এবং তখনই তিনি ‘ইউরেকা’, ‘ইউরেকা’ অর্থাৎ ‘পেয়েছি’, ‘পেয়েছি’ বলিতে বলিতে নগ্নাবস্থায় সিরাকিউজের রাস্তা দিয়া রাজবাড়ির দিকে দৌড়াইতে থাকেন। এই সূত্রটির সাহায্যে বস্তুর আপেক্ষিক গুরুত্ব (স্পেসিফিক গ্র্যাভিটি) পরিমাপ করা যায় ও তদ্বারা ধাতব পদার্থে খাদ মিশানো আছে কিনা বলিয়া দেওয়া যায়। জাহাজ নির্মাণের প্রযুক্তিবিজ্ঞান এই সূত্রটির তাৎপর্য মৌলিক। বলবিজ্ঞানবিষয়ক গ্রন্থে আর্থিমের্দেস গাণিতিক পরিমাপসহ সরল যন্ত্রপাতিসমূহের পূর্ণাঙ্গ বিবরণ দেন। যে লিভারের ব্যবহার ব্যতিরেকে আধুনিক ইঞ্জিনিয়ারিং

শিল্প অচল তাহারও আবিষ্কর্তা তিনিই। এডভঞ্জস-এর পদ্ধতির সাহায্যে আর্থিমের্দেস ‘π’ নামক স্থির সংখ্যাটিকে পঞ্চম স্থান পর্যন্ত হিসাব করেন। এডভঞ্জস-এর সরল রেখা ও আয়ত ক্ষেত্র মাণিবাব ক্রমাধারী আসন্ন মান নিরূপণ-পদ্ধতির (সাক্সেসিভ অ্যাপ্রক্সিমেশন) অল্পসরণে আর্থিমের্দেস বৃত্তাকার, তন্তুক (সিলিণ্ডার) ও জটিলতর আকৃতির বস্তুর আয়তন ও তল হিসাব করেন। এইভাবে তিনি পরবর্তী কালে নিউটন-লাইব্‌নিৎস-প্রবর্তিত অধুকলন গণিতের (ইনফিনিটেসিম্যাল ক্যালকুলাস) বিকাশপথ খুলিয়া দেন। তাঁহার রচিত অসংখ্য গ্রন্থাবলীর মধ্যে ‘পেরি ফেরাস কে কিলিন্দ্র’ (গোলক ও তন্তুক প্রসঙ্গে), ‘কিকলু মেজিসিন্’ (বস্তুর পরিমাপ), ‘পেরি ওথুমেনন্’ (স্পাইরাল প্রসঙ্গে), ‘তেড্রাউয়োসিনিসম্ পাৱাভোলিন্’ (অধিবৃত্তের পাদসংস্থান) ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য।

আলেকজান্ড্রিয়ার যে বিখ্যাত সংগ্রহশালাটি ঘিরিয়া পৃথিবীর প্রথম বিজ্ঞানচর্চার বিশেষজ্ঞ কেন্দ্র গড়িয়া উঠে, আর্থিমের্দেস তাহার সহিত সংযুক্ত ছিলেন। হেলেনীয় যুগে শাসকদের নিকট বৈজ্ঞানিকদের কদর ছিল, তাঁহাদের উদ্ভাবিত কৌশলাদি প্রয়োজনমত ব্যবহৃত হইত। কথিত আছে আর্থিমের্দেস একবার কতকগুলি বিশাল আয়না বিশেষভাবে স্থাপন করিয়া সূর্যকিরণ প্রতিফলনের দ্বারা শত্রুপক্ষের জাহাজে অগ্নিসংযোগ ঘটাইয়া নগররক্ষায় সমর্থ হইয়াছিলেন। সিরাকিউজের শেষ স্বৈরতন্ত্রী শাসক দ্বিতীয় হাইয়েরোর আত্মীয় ছিলেন তিনি। রোমানদের বিরুদ্ধে নগররক্ষায় সংগ্রামে তিনি যোগ দিয়াছিলেন। বালির উপর একটি গাণিতিক সমস্যা সমাধানরত অবস্থায় তিনি জনৈক রোমান সৈন্য কর্তৃক নিহত হন (২১২ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ)।

আর্থিক উন্নতি আর্থিক উন্নতির কোনও সর্বজনগ্রাহ্য মাপকাঠি নাই। তবে অধিকাংশ লোকই আর্থিক উন্নতি বলিতে জনপ্রতি জাতীয় আয়ের বৃদ্ধি বোঝেন। জাতীয় আয় বৃদ্ধির হিসাব করিবার সময় দেখা প্রয়োজন যে দ্রব্য-মূল্যের হ্রাস-বৃদ্ধির ফলে তাহা যেন নিরর্থক সংকুচিত বা ফীত আকারে দেখা না দেয়; মূল্যস্তর অপরিবর্তিত থাক। সত্বেও জাতীয় আয় বৃদ্ধি পাইয়াছে কিনা ইহাই লক্ষণীয়। মূল্যস্তরের হ্রাস-বৃদ্ধির পরিমাপ বাদ দিয়াও যদি দেখা যায় যে জনপ্রতি জাতীয় আয় বাড়িয়াছে তবে তাহাকে আর্থিক উন্নতির পরিচায়ক হিসাবে ধরা যাইতে পারে।

অনগ্রসর দেশগুলিতে জাতীয় আয়ের পরিমাপ করা অপেক্ষাকৃত কঠিন। এ সমস্ত দেশে বহু দ্রব্যই বাজারে

বেচা-কেনা হয় না। যেমন, চাষীরা নিজেদের তৈয়ারি শস্তাদি অনেকটা নিজেরাই ব্যবহার করে, বাজারে বিক্রয় করে না। জাতীয় আয় পরিমাপ করিবার সময়ে এই সমস্ত দ্রব্যের মূল্য নির্ধারণ করা কঠিন বাণী। অগ্রসর দেশগুলিতে যেমন বাজার দরের সাহায্যে সহজেই জাতীয় আয়ের পরিমাণ মূল্যের হিসাবে মাপা যায়, অনগ্রসর দেশগুলিতে তাহা যায় না (‘জাতীয় আয়’ ত্র)। তাই অনগ্রসর দেশগুলির জাতীয় আয়ের হিসাবে নির্ভরযোগ্য তথ্য অনেক থাকিলেও, সংখ্যাবিদগণের অহুমান ও জল্পনার ছাপও কিছুটা থাকিয়া যায়। এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য যে দেশজ দ্রব্যের কি পরিমাণ অংশ বাজারে বিক্রয় হয় তাহাও অনেক আর্থিক উন্নতির একটি মাপকাঠি মনে করেন। অতি অনগ্রসর দেশে অর্থ দিয়া বেচা-কেনা নাই বলিলেই চলে এবং আর্থিক প্রগতির সঙ্গে সঙ্গে ক্রমশঃ দ্রব্যাদি বাজারের মধ্য দিয়া হাতবদল হইতে থাকে। ধনতয়ের আবির্ভাবের পূর্বে এই বাজার-ব্যবস্থার বিশেষ বিকাশ হয় না।

জনপ্রতি জাতীয় আয়ের বৃদ্ধি হইতে পারে শুধু তখনই, যখন যে হারে জনসংখ্যা বাড়িতেছে তাহার অপেক্ষা অধিক হারে সমগ্র জাতীয় আয়ের বৃদ্ধি হয়। যদি সমগ্র জাতীয় আয় বৎসরে শতকরা পাঁচ ভাগ করিয়া বাড়ে এবং যদি জনসংখ্যা বাড়ে বৎসরে শতকরা তিন ভাগ করিয়া, তবে মোটামুটি হিসাবে বলা যায় যে জনপ্রতি জাতীয় আয় বৎসরে শতকরা দুই ভাগ করিয়া বাড়িবে। মূলধন প্রমুখ অর্থনীতিবিদগণ মনে করিতেন যে জাতীয় উৎপাদন অপেক্ষা জনসংখ্যা সর্বদাই অতিরিক্ত গতিতে বৃদ্ধি পাইতে চায়, ফলে পৃথিবীর সর্বত্রই অর্থ নৈতিক দুর্দশা স্থায়ী হয়। মূলধন-এর এই নৈরাশ্রজনক ভবিষ্যদ্বাণী সত্য প্রমাণিত হয় নাই। এক-এক করিয়া বহু দেশেই উৎপাদনের দ্রুত বৃদ্ধির ফলে জনপ্রতি জাতীয় আয় বহুগুণে বাড়িয়াছে। এমন কি অল্পমত এবং তুলনায় স্বাণু দেশগুলিতেও জাতীয় আয়বৃদ্ধি জনসংখ্যা বৃদ্ধির হার অপেক্ষা কিছু দ্রুতগতিতেই হইতে দেখা যায়। তবে ইহা হইতে এমন মনে করা উচিত নয় যে জনসংখ্যাবৃদ্ধির ফলে আর্থিক উন্নতির পথে কোনও অসুবিধারই সৃষ্টি হয় না। জনপ্রতি আয়বৃদ্ধি শুধু জাতীয় আয়বৃদ্ধির হারের উপরই নয়, জনসংখ্যা বাড়িবার গতির উপরেও নির্ভর করে। তাই জনসংখ্যার অতি দ্রুত বৃদ্ধির ফলে (যাহাকে অনেক সময় বলা হয়) যাহা থাকে ‘জনসংখ্যার বিক্ষোভ’ জনপ্রতি জাতীয় আয় বৃদ্ধির হার তুলনায় স্তিমিত হইতে পারে।

এই প্রসঙ্গে একটি প্রশ্ন অনেকেরই মনে আসে।

জনসংখ্যা বৃদ্ধির ফলে শুধু যে খাওয়াইবার লোক বাড়ে এমন নয়, কাজ করিবার লোকও বাড়ে। প্রশ্ন করা যাইতে পারে যে উৎপাদন-সাহায্যক এই প্রশ্নের পরিমাণ-বৃদ্ধির ফলে জাতীয় আয়ও কেন অল্পরূপ পরিমাণে বাড়ে না। তাহার একটি কারণ এই যে উৎপাদনের জ্ঞান শুধু যে প্রশ্নেরই প্রয়োজন হয় এমন নয়, যন্ত্রপাতি, মালমসলা, প্রভৃতি অসংখ্য উৎপাদক দ্রব্যেরও প্রয়োজন হয়। ফলে শুধু প্রশ্নের পরিমাণ শতকরা দশ ভাগ বাড়াইলে উৎপাদনের পরিমাণ অল্পরূপ হারে বাড়ে না, বরঞ্চ দশ ভাগের তুলনায় কম হারেই বাড়ে। তবে এ নিয়মের ব্যতিক্রমও আছে। যে দেশে প্রচুর ব্যবহারযোগ্য কিন্তু অব্যবহৃত জমি আছে, সে দেশে জনসংখ্যা বৃদ্ধির ফলে নতুন নতুন অঞ্চলে উৎপাদনের বিস্তার হইতে পারে। ঊনবিংশ শতকের আমেরিকায় অথবা অস্ট্রেলিয়ায় এবং এই শতকের রাশিয়ায় যে জনবৃদ্ধি ঘটিয়াছে তাহাতে আর্থিক উন্নতির পথ পরিষ্কারই হইয়াছে, কঠিন হয় নাই। অল্প দিকে ভারতবর্ষের মত জনসমৃদ্ধ দেশে জনসংখ্যাবৃদ্ধির ফলে উৎপাদন-বৃদ্ধি সামান্যই ঘটে, তাই এই সমস্ত দেশে ‘জনসংখ্যার বিক্ষোভ’ দেখিলে অর্থনীতিবিদগণ একটু বেশি ভয় পান (‘জনসংখ্যা’ ত্র)।

দেশে উৎপাদন বাড়ানোর প্রধান উপায় দুইটি। প্রথমতঃ, উৎপাদনে নিয়োজিত মূলধনের পরিমাণ বৃদ্ধি করা প্রয়োজন। যন্ত্রপাতি, মালমসলা ইত্যাদির পরিমাণ বাড়াইলে অধিক পরিমাণে দ্রব্য প্রস্তুত করা যায়। ইহা শিল্পজাত দ্রব্যের বিষয়েও যেমন খাটে, তেমনি কৃষিজাত ও খনিজদ্রব্য বিষয়েও খাটে। সেচব্যবস্থা, রাশায়নিক সার ব্যবহার, কীটনাশক ঔষধের প্রয়োগ ইত্যাদির ফলে কৃষিজাত দ্রব্যের পরিমাণ বহুল পরিমাণে বাড়ানো যায়। খনিজদ্রব্যের ব্যবহারও নির্ভর করে যন্ত্রপাতি এবং মূলধনের প্রয়োগের উপর। জাতীয় উৎপাদন বাড়াইতে তাই প্রচুর মূলধনের প্রয়োজন ঘটে। উৎপাদন বৃদ্ধির দ্বিতীয় উপায় হইতেছে উৎপাদনপদ্ধতির উন্নতি। বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারের ফলে উৎপাদনের রীতিতে অনেক সময় বৈপ্লবিক পরিবর্তন ঘটে এবং একই পরিমাণ শ্রম ও মূলধন প্রয়োগ করিয়া অনেক বেশি উৎপাদন করা সম্ভব হয়। অনগ্রসর দেশে নতুন বৈজ্ঞানিক পদ্ধতির ব্যবহার সামান্যই হয়। মহেঞ্জো-দাড়ো সভ্যতার সময়ে আমাদের দেশে যে ভাবে কাপড় বোনা হইত, জমি চাষ হইত, এখনও ভারতবর্ষের কোনও কোনও জায়গায় সেই ভাবে কাপড় তৈয়ারি হয়, চাষ-আবাদ চলে। এই সব দেশে উৎপাদন-ক্ষমতা বাড়াইবার প্রধান উপায় নানা রকমের নতুন

পদ্ধতির প্রয়োগ। নূতন পদ্ধতির সাহায্যে আধুনিক অগ্রসর দেশগুলিতে জাতীয় আয় প্রচুর পরিমাণে বাড়িয়াছে। উৎপাদনপদ্ধতির উন্নতি এবং মূলধন নিয়োগের পরিমাণ-বৃদ্ধি এই দুই উপায়কে কিন্তু সম্পূর্ণ ভিন্ন মনে করা যায় না। নূতন উৎপাদনপদ্ধতি ব্যবহার করিতে হইলে সাধারণতঃ নূতন যন্ত্রপাতি ও মূলধনের প্রয়োজন ঘটে। অল্প দিকে নূতন পদ্ধতির আবিষ্কারও নির্ভর করে উৎপাদনক্ষেত্রগুলির পরীক্ষা-নিরীক্ষার উপর। এ জাতীয় পরীক্ষা-নিরীক্ষার স্বযোগ মূলধনের নিয়োগের উপর বিশেষভাবে নির্ভরশীল। যে সমস্ত শিল্পে মূলধন নিয়োগের পরিমাণ দ্রুতগতিতে বাড়ে, দেখা গিয়াছে যে, সে সমস্ত শিল্পেই নূতন পদ্ধতির আবিষ্কার সর্বাধিক বেশি হয়।

ভারতবর্ষের মত অনগ্রসর দেশে নূতন পদ্ধতি বলিতে অবশ্য প্রায়ই বিদেশ হইতে আমদানি করা পদ্ধতি বোঝায়। কিন্তু অনেক সময় ভারতবর্ষের বিশেষ অর্থনৈতিক সমস্যাগুলির পরিপ্রেক্ষিতে আরও বিশিষ্ট ধরনের পদ্ধতি উদ্ভাবনের প্রয়োজন আমরা উপলব্ধি করি। সম্পূর্ণ নূতন উৎপাদনপদ্ধতি আবিষ্কারের প্রয়োজন ভারতবর্ষে আমেরিকা বা রাশিয়ার মত অগ্রসর দেশের তুলনায় কম হইলেও এই প্রয়োজনকে একেবারে উপেক্ষা করাও মোক্ষক। সব দিক বিবেচনা করিলে, উৎপাদনের ক্ষেত্রে মূলধন নিয়োগের হার বৃদ্ধির প্রয়োজনকে অনগ্রসর দেশের সব চেয়ে বড় প্রয়োজন বলিলে ভুল হয় না। কিন্তু এইখানেই অনগ্রসর দেশগুলিতে দুইটি প্রধান সমস্যা দেখা দেয়। প্রথমতঃ, অল্পমাত্র দেশে জনপ্রতি জাতীয় আয় সামান্য হওয়ায় জনসাধারণের টাকা বাঁচাইবার ক্ষমতা অতি অল্প। নিত্যব্যবহার্য দ্রব্য কিনিতেই তাহাদের প্রায় সব আয় ব্যয়িত হইয়া যায়। তাই লোকের মূলধন নিয়োগের ক্ষমতা খুব বেশি থাকে না। ধনীরা সংখ্যা অবশ্য দরিদ্র দেশেও কম নয়। কিন্তু তাহারা অনেক সময়েই শিল্পের উন্নতির জন্ত মূলধন নিয়োগ অপেক্ষা নিজেদের বা পরিবারের জীবনযাত্রার মান উচ্চ রাখিবার জন্ত রকমারি ব্যবহার্য জিনিস কেনা পছন্দ করে। যদি-বা তাহাদের উপর কর বসাইয়া বা অল্প উপায়ে তাহাদের আয় হইতে মূলধন সংগ্রহের ব্যবস্থা করা যায়, তাহা হইলেও সমস্যাটির সম্পূর্ণ সমাধান হয় না, কারণ দেশের প্রয়োজনের তুলনায় ধনীদের ধনের পরিমাণ অনগ্রসর দেশে কমই থাকে। তবু এই উপায়ে মূলধন সংগ্রহের স্বযোগকে সব অনগ্রসর দেশ সম্পূর্ণ কাজে লাগাইয়াছে এমনও বলা চলে না।

দ্বিতীয় সমস্যাটি মূলধনের অভাবেরই আর একটি দিক। বর্তমান যুগের বৈজ্ঞানিক পদ্ধতির সাহায্যে উৎপাদন বাড়াইতে হইলে বিদেশ হইতে যন্ত্রপাতি ক্রয় করা অবশ্য-প্রয়োজনীয়। ফলে উৎপাদন বৃদ্ধির জন্ত শুধু মূলধনের নয়, বিদেশ হইতে আমদানি করা যন্ত্রপাতিরও প্রয়োজন। এই আমদানি যদি রপ্তানি দিয়া মিটিয়াইতে হয় তবে রপ্তানিও অল্পরূপ হারে বাড়ানো দরকার। অনগ্রসর দেশগুলি কিন্তু তাহাদের রপ্তানির পরিমাণ বাড়াইবার চেষ্টায় বিশেষ সাফল্য লাভ করে নাই, ফলে তাহাদের আর্থিক উন্নতি অনেকটাই বিদেশের দান এবং ঋণের উপর নির্ভরশীল হইয়া পড়িয়াছে। এই সমস্যার সমাধান করিতে হইলে বিদেশে রপ্তানি বাড়াইবার প্রচেষ্টা আরও জোরাল করা উচিত। এই প্রচেষ্টায় যদি সাফল্যের সম্ভাবনা কম থাকে, তবে দেশে নূতন ধরনের যন্ত্রপাতি প্রস্তুত করিবার ক্ষমতা বাড়ানো প্রয়োজন। মুশকিল হইতেছে যে, দেশে যন্ত্রপাতির উৎপাদন বাড়াইতে হইলেও বিদেশ হইতে প্রথমে কিছুদিন প্রচুর যন্ত্রপাতি আনিতে হয়। তবে শোভিয়েট ইউনিয়ন প্রমুখ দেশের ইতিহাস হইতে দেখা যায় যে, অর্থনৈতিক পরিকল্পনা যদি সূচাঙ্করূপে করা যায়, তবে বিদেশী আমদানির উপর দেশের অর্থনৈতিক উন্নতির নির্ভরশীলতা দ্রুত কমাইয়া ফেলা যায়।

আর্থিক উন্নতির অন্তরায় হিসাবে মূলধনের অভাব এবং বিদেশী মুদ্রার অভাবের কথা উপরে বলা হইয়াছে। ইহা তো গেলে অর্থনৈতিক দিকের সমস্যা। পরিকল্পনার সাহায্যে আর্থিক উন্নতির প্রচেষ্টার একটি সাংগঠনিক দিকও আছে। পরিকল্পনার সাফল্য অনেকটাই নির্ভর করে সরকারের প্রশাসনদক্ষতার উপর। অনগ্রসর দেশে শিক্ষিত ও দায়িত্বশীল প্রশাসকের সংখ্যা কম হইবে ইহা স্বাভাবিক। ইহাদের মধ্যে যে সব দেশ এক সময় বিদেশী শাসনের অধীনে ছিল (যেমন ভারতবর্ষ) সেখানে প্রশাসনব্যবস্থার প্রবণতা ছিল কেবল শাসন-শৃঙ্খলা বজায় রাখার দিকে। সেই পুরাতন ব্যবস্থাকে অবলম্বন করিয়া অর্থনৈতিক পরিকল্পনার কাজকে সূচাঙ্কভাবে সম্পন্ন করা সম্ভব হয় না। আর্থিক উন্নতির জন্ত মূলধনের পরিমাণ বৃদ্ধি যেমন প্রয়োজন, নূতন উৎপাদন-রীতির প্রবর্তন যেমন প্রয়োজন, ঠিক তেমনিই প্রয়োজন শিক্ষার বিস্তার, প্রশাসনব্যবস্থার যথোপযুক্ত সংস্কার এবং সামাজিক উন্নতির সংকল্পে উদ্বুদ্ধ এক ধরনের বিশিষ্ট জনমত। এই নানাবিধ উপাদানের স্ববর্গসংযোগ হইতেই আর্থিক উন্নতির গতিবেগ কোনও বিশেষ দেশে এবং বিশেষ কালে স্বরাষিত হইয়া উঠে। ইহাদের মধ্যে যে কোনও উপাদানের অভাবেই সেই গতিবেগ স্তিমিত হইয়া আসিতে পারে। ‘পঞ্চবার্ষিকী পরিকল্পনা’ দ্র।

ত্র United Nations Organisation, *Measures for the Economic Development of Underdeveloped Countries*, New York, 1951; W. A. Lewis, *The Theory of Economic Growth*, London, 1955; A. N. Agarwal & S. P. Singh, *The Economics of Underdevelopment*, Bombay, 1958; Amlan Datta, *Essays on Economic Development*, Calcutta, 1961; Bhabatosh Datta, *The Economics of Industrialisation*, Calcutta, 1957; Maurice Dobb, *An Essay on Economic Growth and Planning*, London, 1960; D. R. Gadgil, *Planning and Economic Policy in India*, Poona, 1962; Ragner Nurkse, *Problems of Capital Formation in Underdeveloped Countries*, Oxford, 1958; United Nations Organisation, *World Economic Survey, 1961*, New York, 1962.

অমর্ত্যকুমার সেন

আর্থিক পরিকল্পনা প্র্যানিং ত্র

আর্নল্ড, এডুইন (১৮৩২-১৯০৪ খ্রী) প্রাচ্যতত্ত্ববিদ ইংরেজ কবি ও সংবাদপত্রসেবী। ইংল্যান্ডের গ্রেভস্মন্ড-এ ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দের ১০ জুন জন্মগ্রহণ করেন। ইনি লন্ডনের কিংস কলেজ ও অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের ইউনিভার্সিটি কলেজে শিক্ষা লাভ করেন। ১৮৫৬ হইতে ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত আর্নল্ড পুনা ডেকান কলেজের অধ্যক্ষ ছিলেন। তিনি বিলাতের ডেলি টেলিগ্রাফ সংবাদপত্রের সম্পাদকীয় দপ্তরে যোগদান করিয়া ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ইহার প্রধান সম্পাদকরূপে কাজ করেন। বৃদ্ধের জীবনী অবলম্বনে অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত তাঁহার ইংরেজী কাব্যগ্রন্থ ‘লাইট অফ এশিয়া’ ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হইলে কবি হিসাবে তিনি প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। বুদ্ধচরিতের বিকৃত উপস্থাপনা করিয়াছেন এবং খ্রীষ্টধর্ম ভিন্ন অপর্যাপর ধর্মের প্রতি তাচ্ছিল্য প্রদর্শন করিয়াছেন, এই মর্মে কাব্যখানির বিদ্রূপ সমালোচনা হইয়াছিল। কিন্তু এদেশবাসী ইংরেজী শিক্ষিত ব্যক্তিগণের এবং পরবর্তী যুগের খিওজকিষ্টদের নিকট কাব্যখানি বিশেষ সমাদর লাভ করিয়াছিল। ১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত ষষ্ঠ খ্রীষ্টের জীবন অবলম্বনে রচিত তাঁহার পরবর্তী কাব্য ‘দি লাইট অফ দি ওয়ার্ল্ড’ তাদৃশ সমাদর লাভ করে নাই। অগ্রান্ত কাব্যগ্রন্থ ব্যতীত ভ্রমণবিবয়ক কয়েকটি রচনা (‘সীজ, অ্যাণ্ড ল্যাণ্ডস্’ ১৮৯১ খ্রী,

‘জাপানিকা’ ১৮৯২ খ্রী) গল্পলেখক হিঙ্গাবে তাঁহার খ্যাতি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল। মহাভারত, জয়দেব ও হিতোপদেশের অনেক অংশ তিনি ইংরেজীতে অনূদিত করেন। ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কে. সি. আই. ই. উপাধি লাভ করেন। থাইল্যান্ড, জাপান, তুরস্ক ও পারস্য দেশের রাজগণ কর্তৃক আর্নল্ড বিশেষ সম্মানিত হইয়াছিলেন। ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দের ২৪ মার্চ তাঁহার মৃত্যু হয়।

আর্মিনী, আর্মেনিয়া এশিয়া মাইনর এবং কাস্পিয়ান হ্রদের অন্তর্গত দেশ। এই দেশের অধিবাসীরা ককেশীয় নামে অভিহিত সুপ্রাচীন নরগোষ্ঠীর একটি শাখা। ইহার প্রাচীন কালে পারসীকদের দ্বারা বিজিত হয় এবং পরবর্তী কালে সিরিয়ায় গ্রীক নরপতিদের বশতা স্বীকার করে। রোমান সাম্রাজ্যের উত্থানের পর চার শতাব্দী আর্মেনিয়া রোমের বশীভূত থাকিলেও নিজের ভাষা ও বৈশিষ্ট্য বিসর্জন দেয় নাই। খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতকে আর্মেনিয়ায় খ্রীষ্টধর্ম প্রবর্তিত হয়। চতুর্থ শতকে আর্মেনিয়া পারস্যের অধিকারে আসে, তাহার পর মুসলমানগণ ইহা দখল করে। ১৫১৪ খ্রীষ্টাব্দে তুরস্ক জাতি আর্মেনিয়া অধিকার করে। ১৬০৪ খ্রীষ্টাব্দে পারস্যের শাহ্ আকাস আর্মেনিয়া আক্রমণ করিয়া বহু সহস্র আর্মিনীকে বলপূর্বক পারস্যে স্থানান্তরিত করেন। এই সময় অনেক আর্মিনী পৃথিবীর নানা স্থানে ছড়াইয়া পড়ে এবং সম্প্রদায়গতভাবে তাহারা এশিয়ার বাণিজ্যক্ষেত্রে একটি বিশেষ স্থান অধিকার করে। খ্রীষ্ট-পূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীতে আর্মেনিয়াতে বহু হিন্দু স্থায়ীভাবে বাস করিত এবং সেখানে তাহারা মন্দিরাদি নির্মাণ করিয়াছিল। ইহার মধ্যে দুইটি মন্দিরের দেবমূর্তি যথাক্রমে ১২ হাত ও ১৪ হাত উচ্চ ছিল। ৩০৪ খ্রীষ্টাব্দে সেন্ট গ্রেগরি হিন্দুগণের বাধা সত্ত্বেও ঐ মন্দির ও দেবমূর্তি ধ্বংস করেন।

ভারতবর্ষের সপ্তদশ এবং অষ্টাদশ শতাব্দীর অর্থনৈতিক ইতিহাসে আর্মিনীদের ভূমিকা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। সম্রাট আকবর ইহাদের প্রতি সহানুভূতিসম্পন্ন ছিলেন। তাঁহার আত্মকৃত্যে আগ্রায় একটি আর্মিনী বসতি গড়িয়া উঠে। যোগল সাম্রাজ্যের অবনতিকালে গোয়ালিয়রে সিদ্ধিয়ার সেনাবাহিনীতে জনৈক আর্মিনী উচ্চপদ অধিকার করিয়াছিলেন। কিন্তু ব্যবসায়ী হিসাবেই আর্মিনীদের প্রতিষ্ঠা ছিল বেশি। দিল্লী, ফতেপুর সিক্রী, লাহোর, সুরাট, বোম্বাই প্রভৃতি শহর ও বন্দরে আর্মিনী বণিকগোষ্ঠী বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিল। পূর্ব ভারতে চুঁচুড়া, চন্দননগর, বহরমপুরের নিকট সৈদাবাদ, মুন্সের

আর্থ

এবং ঢাকা তাহাদের ব্যবসায়ের প্রধান কেন্দ্র ছিল। দক্ষিণ ভারতে মাদ্রাজেও তাহাদের যথেষ্ট প্রতিপত্তি ছিল। কলিকাতা শহরের আদিযুগ হইতে আর্মীনারী এখানে বসতি স্থাপন করে। তাহারা প্রধানতঃ কার্পাসবস্ত্র এবং রেশমের ব্যবসায় করিত। আর্মীনারীদের প্রতি নবাব আলীবর্দীর আহুকূল্য ছিল। নবাব-সরকারে তাহাদের যথেষ্ট প্রভাব-প্রতিপত্তি ছিল এবং ইংরেজ বণিকেরাও তাহাদের খাতির করিয়া চলিত। স্ট্রট ইণ্ডিয়া কোম্পানির রাজনৈতিক ক্ষমতা প্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে আর্মীনারীদের অবনতি আরম্ভ হইল। বাণিজ্যসম্বন্ধীয় কড়া নিয়মকানুন প্রবর্তনের ফলে ব্যবসায়ক্ষেত্রে হইতে আর্মীনারীরা দ্রুত অপসারিত হইতে লাগিল। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে তাহাদের পূর্বগোরবের বিশেষ কিছু অবশিষ্ট রহিল না। অবশ্য ঊনবিংশ শতাব্দীতেও কোনও কোনও আর্মীনী বণিক ব্যবসায়ক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছিল, কিন্তু সম্প্রদায়গতভাবে তাহাদের পূর্ব প্রাধান্য আর ফিরিয়া আসে নাই। কলিকাতা, মাদ্রাজ, ঢাকা, সৈদাবাদ প্রভৃতি শহরে আর্মীনীঘাট, আর্মীনীয়ান স্ট্রিট, আর্মীনীটোলা, আর্মীনী গির্জা আর্মীনারীদের অতীত গোরবের সাক্ষ্য দিতেছে।

নীলমণি মুখোপাধ্যায়

আর্থ এশিয়া ও ইউরোপখণ্ডের অধিবাসী এক প্রাচীন ও স্থবিখ্যাত জাতির ও তাহার ভাষার নাম। এই নাম আমরা প্রথম পাই ভারতের প্রাচীনতম গ্রন্থ ঋগ্বেদে (‘আর্য’ অর্থাৎ ‘আর্য’ রূপে), ইরানের অহরুপ প্রাচীন অবস্তাগ্রন্থে (‘ঐর্য’ রূপে) এবং প্রাচীন পারসীক গিরিলিপিতে (‘অরিয়’ রূপে)। ১৫০০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দের নিকটবর্তী কাল হইতে ইরানে এবং পাঞ্জাব ও উত্তরভারতে যে পরাক্রান্ত স্রমংহত জাতি নিজেদের আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল, ‘আর্থ’ ছিল তাহাদের স্বকীয় নাম। বিগত শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতে ভাষাতাত্ত্বিক আলোচনা ও গবেষণার ফলে দেখা গেল যে, ভারতের প্রাচীনতম আর্থ-ভাষা (বৈদিক ও সংস্কৃত) এশিয়ার আর্মীনী, ইওরোপের গ্রীক, লাতিন, গথিক, প্রাচীন আইরিশ, প্রাচীন ওয়েলশ, প্রাচীন স্লাব প্রভৃতি ভাষার সহিত সংযুক্ত ও তাহাদের ভগিনী-স্বানীয়। এই সমস্ত ভাষা যে এক মূল আদিভাষা হইতে উদ্ভূত, স্তর উইলিয়াম জোন্স-এর এই যুক্তিপূর্ণ অল্পমান সর্বজনগৃহীত হইল। তখন এই সমস্ত ভাষার ও এই ভাষাগুলি দ্বাধারা বলে তাহাদের এক সাধারণ নাম হিসাবে ভারতীয় ‘আর্থ’ শব্দের প্রসার ঘটিল। সংস্কৃত,

গ্রীক, লাতিন, গথিক, আইরিশ (কেলতিক), স্লাব প্রভৃতি ভাষার সাধারণ নাম হিসাবে ‘আর্থ-গোষ্ঠীর ভাষা’ এই সংজ্ঞা প্রযুক্ত হইতে লাগিল; এবং অধুনালুপ্ত যে আদিভাষা বা মূলভাষা হইতে এই ভাষাগোষ্ঠীর উদ্ভব, ইংরেজীতে তাহার নাম দেওয়া হইল প্রিমিটিভ এরিয়ান। কিন্তু আর্থ শব্দের এই প্রসৃত ব্যাপকতর অর্থে আপত্তি উঠিল। ‘আর্থ’ মাত্র ভারত ও ইরানে উপনিবিষ্ট আর্থ (বা ঐর্য, অরিয়) জাতিরই নাম, এই নাম এশিয়ার পশ্চিমের জাতিগুলি সম্বন্ধে ব্যবহার করা অস্বচিত। সমগ্র ভাষাগোষ্ঠীর জন্ত নতুন যৌগিক নাম পরিকল্পিত হইল ইন্দো-জার্মানিক। অর্থাৎ ভারতবর্ষের পূর্ব প্রান্তে আসাম হইতে ইউরোপের পশ্চিম প্রান্ত আইসল্যান্ড (যেখানে জার্মানিক শ্রেণীর ভাষা আইসল্যান্ডিক প্রচলিত) পর্যন্ত বিরাট ভাষাভূমির নাম জার্মান পণ্ডিতেরা দিলেন ইন্দো-গ্যারমানিশ (Indogermanisch); কিন্তু অগ্র ইওরোপীয়-গণ এই নাম পছন্দ করিলেন না, তাহারা ইহার সংজ্ঞা দিলে ন—‘ইন্দো-ইওরোপীয়’ বা ‘ভারত-ইওরোপীয়’। যদিও সমগ্র ইন্দো-ইওরোপীয়গোষ্ঠীর সম্বন্ধে কেহ কেহ (বিশেষতঃ, ইংরেজীতে) স্থূলভাবে ‘আর্থ’ শব্দ প্রয়োগ করেন, কিন্তু বৈজ্ঞানিক আলোচনায় এখন সাধারণতঃ এই ব্যাপক অর্থে ‘আর্থ’ শব্দ ব্যবহৃত হয় না, ইন্দো-ইওরোপীয় শব্দই সমধিক প্রচলিত। ‘আর্থ’ শব্দ এখন কেবল ভারতের ও ইরানের আর্থদের জন্তই সীমিত হইয়াছে। এই হিসাবে, যৌগিক নাম ইন্দো-ইরানীয় ও আর্থ এখন একই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

আদি ইন্দো-ইওরোপীয় ভাষা (প্রিমিটিভ ইন্দো-ইওরোপীয়ান, জার্মানীতে উর্. ইন্দোগ্যারমানিশ—Ur. indogermanisch) কোথায়, কবে এবং কাহারো বলিত, সে সম্বন্ধে বিভিন্ন মতবাদ আছে। আজকাল যে মতবাদ সাধারণে গৃহীত, তাহা হইতেছে যে রুশদেশের উরাল পর্বতের দক্ষিণে তৃণাচ্ছন্ন শুষ্ক সমতল ভূখণ্ডে এখন হইতে প্রায় পাঁচ হাজার বৎসর পূর্বে এক ষেতকায় জাতির মাহুষ বাস করিত। তাহাদের মধ্যে আদি ইন্দো-ইওরোপীয় ভাষা ও সংস্কৃতি গড়িয়া ওঠে। অল্পমিত হয় যে, ইহারাই ছিল আদি ‘নডিক’ বা ‘উদৌচ্য’ জাতির মাহুষ—দীর্ঘকায়, নীলচর্ম, হিরণ্যকেশ, দীর্ঘকপাল, সরলনাসিক। পরে নানা কারণে আদি পিতৃভূমি হইতে এই জাতির বিভিন্ন শাখা বিভিন্ন যুগে পশ্চিমে ও দক্ষিণে প্রসৃত হয়। ইহাদের মূলভাষা ছিল বৈদিক সংস্কৃত, হোমরের গ্রীক, প্রাচীন লাতিন, গথিক, আইরিশ, স্লাব, মধ্য এশিয়ার তোখারী (বা তুবার) প্রভৃতির

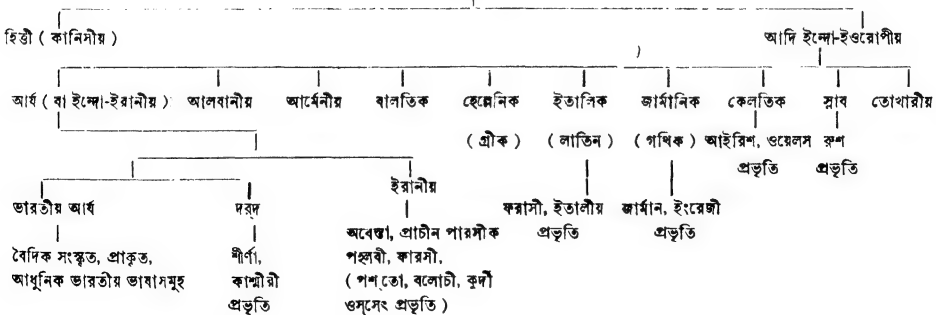
আদি জননী। একটি শাখা দক্ষিণ-পূর্বে কাউকাসস্ (Caucasus) পর্বত অতিক্রম করিয়া খ্রীষ্টপূর্ব ২৫০০ অব্দের পরে উত্তর ইরাকে আসিয়া উপনিবিষ্ট হয়। ইহারা অর্ধ-যাযাবর এবং অর্ধ-প্রতিষ্ঠিত কৃষিজীবী ছিল; মানসিক উৎকর্ষ এবং অতি শক্তিশালী ভাষার অধিকারী হইয়াও ইহারা পার্শ্বিক সভ্যতায় ততটা উন্নতি লাভ করে নাই। ঘোড়াকে পোষ মানানো ও মাছধের কাজে লাগানো ইহাদেরই কৃতিত্ব। যে শাখাটি উত্তর ইরাকে উপনিবিষ্ট হয়, তাহাদের নামই ছিল ‘আর্থ’। এই আর্থদের বিভিন্ন গোত্র ছিল। যথা—মদ বা মদ্র, পশু, পার্থ বা পার্স, পুলশু, শক, ভারত, কাশ বা কাশ্রপ, বশ, তুর্ব প্রভৃতি। ইহাদের মধ্যে কতকগুলি শাখা ভারতেও আসে।

আধুনিক মতে ভারতে আর্থ-আগমন ১৫০০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দের পূর্ববর্তী নহে। এ দেশে আসিয়া খেতকায় আর্থগণ স্থানীয় কুষকায় (নিষাদ), শ্রামল বা কপিল (দ্রাবিড়) ও পীত (কিরাত), অর্থাৎ অষ্ট্রিক, দ্রাবিড় ও মঙ্গোল জাতির অনাধারের বিষয়ে জানিতে পারে। প্রথমেই নিজেদের খেতবর্ণ ও আর্থের জাতির অশ্বেতবর্ণ (আর্থ বর্ণম, দাসং বর্ণম) সম্বন্ধে তাহারা বিশেষ সচেতন হয়। আর্থের ভাষায় অনাধারের ‘দাস’, দম্বা, শূদ্র, নিষাদ, কিরাত, শবর, পুলিন্দ’ ও পরে ‘অঙ্গ, ত্রমিড় বা দ্রবিড়, কোল্ল, ভিল্ল’ প্রভৃতি নামে অভিহিত করা হইত। কালক্রমে অনাধারের দেশে আর্থগণ যখন স্থায়ী বসবাস

আরম্ভ করিল তখন অনাধারের পরিবেশ-প্রভাব এবং আর্থ-অনাধারের মধ্যে অমূল্য বা প্রতিলোম বিবাহের ফলে পারস্পরিক রক্ত-সংশ্লিষ্ট আরম্ভ হইল। এই জাতি-মিশ্রণের ফলে মহাভারতের যুগে নূতন এক মিশ্রজাতির—প্রাচীন ভারতীয় হিন্দুজাতির উদ্ভব হইল। খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম সহস্রকের প্রথম অর্ধের মধ্যেই এই মিশ্রণ পূর্ণাঙ্গতা লাভ করে। তখন আর আর্থের জাতিগোঁরব রহিল না। ‘আর্থ’-শব্দ তখন নূতন অর্থ গ্রহণ করিল। রক্তের দ্বারা, আকৃতি ও বর্ণের দ্বারা যাঁহারা লক্ষণ সূচিত হইতে পারে তখন হইতে ‘আর্থ’ শব্দে আর এমন কোনও বিশিষ্ট জাতির মানুষ বুঝায় না; ‘আর্থ’ শব্দ এখন মানসিক গুণ ও উৎকর্ষ-বাচক হইয়া দাঁড়াইল, বর্ণবাচক বা জাতিবাচক রহিল না। জাতিবাচক ‘আর্থ’ শব্দের এই নূতন গুণবাচক অর্থ ভারতের সামাজিক ও ধর্মীয় এবং রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক জীবনে একটি লক্ষণীয় বস্তু।

ভারতীয় ও ইরানীয় ‘আর্থ’ শব্দের মূল অর্থ লইয়া বিতর্ক আছে। ‘আর্থ’ মূলতঃ একটি গৌরবোত্তম জাতীয় নাম (যেমন ‘স্রাব’=সংস্কৃত ‘শ্রব’=‘গৌরব’। স্রাব জাতি=গৌরবময় জাতি)। গ্রীকে ‘আরিস্তস্’ শব্দ আছে—অর্থ ‘শ্রেষ্ঠ’। কোনও কোনও পণ্ডিত ‘আরিস্তস্’-কে ‘আর্থ’ শব্দের প্রতিশব্দ মনে করেন। আরিস্তস্ যেন সংস্কৃত ‘আর্থিষ্ট’; গ্রীক ‘আরেতে’র অর্থ উৎকর্ষ, সমৃদ্ধ। আয়র্ল্যান্ডের প্রাচীন নাম এরিউ; এরিন শব্দ

আদি ইন্দো-হিতী



ইহা হইতে জাত। অনেকে ‘আর্থ’ শব্দের সহিত ইহার সংযোগ অস্বাভাবিক করেন। প্রাচীন আয়র্ন্যাণ্ডে অভিজাত-শ্রেণীর মানুষ ‘আইরে’ নামে অভিহিত হইত। আর্থরা তাহাদের আদি পিতৃভূমিতে যাযাবর মেঘপালক মন্ডল জাতির লোকদের দ্বারা পরিবেষ্টিত ছিল। কেবল আর্থরাই অল্পস্বল্প কৃষিকার্য করিত, সেইজন্য ‘চাষ করা’ অর্থে একটি প্রাচীন ইন্দো-ইরোপীয় ধাতু হইতে ‘আর্থ’ নামের উৎপত্তি—এ মতও প্রচারিত হয়। এই ধাতু সংস্কৃত আর মেলে না, কিন্তু লাতিনে ‘আরারে’ ও প্রাচীন ইংরেজীতে ‘এরি-আন’ *er-ian* (যাহা হইতে ইংরেজী আর্থ *earth*, জার্মান এয়ার্ডে *erde*) রূপে পাওয়া যায়। যাহা হউক এ বিষয়ে চরম নিষ্পত্তি হয় নাই, তবে গ্রীক আরিস্তস-আরোতে এবং আইরিশ আইরে, এরিউ-র সঙ্গে ‘আর্থ’ শব্দের যোগ মানিয়া লওয়া যায়।

সংস্কৃত গ্রীক লাতিন গথিক আইরিশ স্লাব তোগারীয় প্রভৃতি বিভিন্ন ভাষার তুলনাত্মক আলোচনার দ্বারা আদি ইন্দো-ইরোপীয় ভাষা পুনর্গঠিত করিবার চেষ্টা হইয়াছে এবং যুক্তি-তর্ক ও বাক্যতত্ত্বের বিচার অস্বাভাবিক সে চেষ্টা সার্থক হইয়াছে। প্রায় ১০০ বৎসর ধরিয়া গবেষণার ফলে আদি ইন্দো-ইরোপীয় ভাষার স্বরূপ বা তাহার সম্ভাব্য রূপ অনেকটা নির্ধারণ করা সম্ভব হইয়াছে। আর্থভাষা ও অজ্ঞাত ইন্দো-ইরোপীয় ভাষার পারস্পরিক সম্বন্ধও নির্ধারিত হইয়াছে। প্রায় চল্লিশ বৎসর হইল এশিয়া মাইনরের এক অধুনালুপ্ত প্রাচীন ভাষা হিত্তীর (অথবা কানিসীয়) প্রকৃতি সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া নূতন একটি পরিপ্রেক্ষিতের সৃষ্টি হইয়াছে। সংস্কৃত প্রভৃতি আর্থ ভাষার এবং তাহাদের স্বস্থানীয় গ্রীক লাতিন তোগারীয় স্লাব প্রভৃতি অজ্ঞ ইন্দো-ইরোপীয় ভাষার ইতিহাস আদি ইন্দো-ইরোপীয়তে গিয়া পৌছায়, ইহা বেশ বুঝা যাচ্ছে। কিন্তু হিত্তী ভাষার আলোচনায় ইন্দো-ইরোপীয় ভাষার পিছনে ইহার পটভূমিকা বা উৎপত্তিক্ষেত্র হিসাবে আর একটি প্রাচীনতর স্তর বা অবস্থা পাওয়া যাইতেছে, তাহার নামকরণ হইয়াছে ‘ইন্দো-হিত্তী’ বা ‘ভারতহিত্তী’। ৩৫৩ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত বংশপীঠিকা হইতে আর্থভাষার পারিপার্শ্বিক ও আধার বা উদ্ভবভূমির একটা ধারণা করা যাইবে।

৮ স্বকুমার সেন, ভাষার ইতিবৃত্ত, কলিকাতা, ১৯৬২; Suniti Kumar Chattopadhyay, *Indo-Aryan and Hindi*, Calcutta, 1960; T. Burrow, *The Sanskrit Language*, London, 1955; W. Jackson, *Avesta Grammar in Comparison with*

Sanskrit, Stuttgart, 1892; E. H. Sturtevant, *A Comparative Grammar of the Hittite Language*, vol. I, Newhaven, 1951; C. D. Buck, *A Comparative Grammar of Greek and Latin*, Chicago, 1948; E. L. Johnson, *Historical Grammar of the Ancient Persian Language*, Vanderbilt Oriental Series, 1917.

হুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

আর্থ্য ‘আর্থ’ শব্দটি মূলতঃ ভাষাবাচক অথবা জাতি-বাচক এ বিষয়ে পণ্ডিতসমাজে মতভেদ আছে। বিগত শতাব্দীতে মাস্কুল মূলার প্রমুখ স্বাধীর্বাণ বহু বিতর্কের পর স্থির করিয়াছেন যে আর্থ বলিতে একটি ভাষাগোষ্ঠীই বুঝিতে হইবে, শব্দটি জাতিবাচক নহে। অপর পক্ষে পেন্‌কা প্রভৃতি একদল পণ্ডিত উক্ত সিদ্ধান্তের প্রতিবাদে বলেন, ভাষা স্বয়ং বস্তু বা মানুষের অন্তঃস্থিত কোনও জন্মগত গুণ নহে; প্রাকৃতিক ও সমাজতাত্ত্বিক বিকাশের নিয়মসমূহের অন্তর্গত কোনও বিশিষ্ট মানবগোষ্ঠীর সমবেত ও সক্রিয় আত্মপ্রকাশ-চেষ্টার ফলস্বরূপই উক্ত গোষ্ঠী ভাষাবিশেষ ব্যবহার করিতে অভ্যস্ত হয়। স্বতরাং ‘আর্থ’ বলিতে যদি কোনও ভাষা বুঝায় তাহা হইলে সঙ্গে সঙ্গে উহার পশ্চাতে উহার স্রষ্টা ও ব্যবহারকারী একটি বিশিষ্ট নরগোষ্ঠীর অস্তিত্বও কল্পনা করিয়া লইতে হইবে। বর্তমান শতাব্দীতে প্রথমেই সিদ্ধান্তটি মোটের উপর প্রাধান্যলাভ করিলেও দ্বিতীয়টি যে সম্পূর্ণ ভ্রান্ত ইহা প্রমাণিত হয় নাই। অবশ্য পেন্‌কা ও তাহার অস্বভাবগণ যেভাবে তাহাদের মতবাদটির ব্যাখ্যা ও প্রয়োগ করিয়া-ছিলেন, এই শতাব্দীতে উহারই ভিত্তিতে জার্মানীর নাৎসীবাদে ‘বিশুদ্ধরক্ত’ ‘অপরাজেয়’ নর্ডিক জাতি (বৈস) -সৃষ্ট সভ্যতা সম্পর্কিত দৃষ্টিভঙ্গীর জন্ম হয় এবং একটি ভয়াবহ রাজনৈতিক ও সামরিক উদ্দেশ্যসিদ্ধির জন্ত উক্ত ‘জাতিবাদ’ ব্যবহৃত হয়। এই কারণে পেন্‌কার মূল সিদ্ধান্ত সম্পর্কে অসমঞ্জস্যবোধের মনে একটি স্বাভাবিক ভীতি রহিয়া গিয়াছে। কিন্তু উক্ত মতের এইরূপ ব্যাখ্যা বা প্রয়োগ নিতান্ত অযৌক্তিক। নর্ডিক বা অজ্ঞ কোনও বিশিষ্ট জাতির মধ্যে আদি ইন্দো-ইরোপীয় বা আর্থ ভাষা ও সংস্কৃতি বিকাশ লাভ করিয়া থাকিতে পারে; কিন্তু তৎসঙ্গেও ইহা কিছুমাত্র অসম্ভব বা অস্বাভাবিক নহে যে কালক্রমে সেই জাতি লুপ্ত হইয়াছে বা ভাষান্তর গ্রহণ করিয়াছে বা অজ্ঞাত জাতির সহিত মিশ্রণে আপন বিশুদ্ধতা হারায়াছে। উত্তরকালে মূল আর্থভাষার

শাখা-প্রশাখাগুলির বিশ্বব্যাপী বিস্তারের সহিত সর্বত্র তাহার কোনও অচ্ছেদ্য যোগ নাই। বর্তমান ভারতবর্ষের জনসংখ্যার মধ্যে নৃতত্ত্ববিদগণ ‘নর্ডিক’ উপাদান কিছু কিছু আবিষ্কার করিয়াছেন; এইরূপও অহুমিত হইয়াছে যে মূলতঃ ‘নর্ডিক’-গোষ্ঠী কর্তৃক আর্থভাষা ও সংস্কৃতি ভারতে আনীত হইয়াছিল। কিন্তু এই ভূখণ্ডে ‘নর্ডিক’ জাতি আরও বহু জাতির সহিত মিশ্রিত হইয়া আপনার বিশুদ্ধতা হারাইয়াছে এবং ভারতবর্ষব্যাপী আর্থভাষা ও সংস্কৃতির প্রচার মাত্র মুষ্টিমেয় ‘বিশুদ্ধরক্ত’ নর্ডিকগণের মধ্যে আবদ্ধ থাকে নাই।

আর্থভাষী-গোষ্ঠীর আদিনিবাস কোথায় ছিল ও ভারতে আর্দ্রসভ্যতার পত্তন কোন্ সময় হইতে আরম্ভ হইয়াছিল, এই প্রশ্নদ্বয়ের সম্পূর্ণ তর্কাতীত মীমাংসা এখনও হয় নাই। অবিনাশচন্দ্র দাস, মহামহোপাধ্যায় গঙ্গানাথ বা, কাহ্নাইয়ালাল মুন্সী, ত্রিবেদ, কল্প প্রভৃতি ভারতীয় পণ্ডিতের সিদ্ধান্ত এই যে, ভারতবর্ষই আদি আর্থভূমি। কিন্তু এই মত সাধারণ্যে গৃহীত হয় নাই। স্বর্গীয় বাল গঙ্গাধর টিলকের মতে উত্তর সাইবেরিয়া অঞ্চলই ছিল আর্থগণের আদি বাসভূমি। মূল ইন্দো-ইরোপীয় ভাষার শাখা-প্রশাখাগুলির তুলনামূলক আলোচনার দ্বারা অধ্যাপক জাইলস্ দেখাইয়াছেন যে ইরোপের কার্পেথীয় পর্বতমালা, বলকান অঞ্চল, অস্ট্রীয় আল্পস ও এর্জবার্গ পরিবেষ্টিত ভূখণ্ড আর্থদের বাসস্থান। কিন্তু পণ্ডিতসমাজে এই মতগুলিও সমাদর লাভ করে নাই। ভারতে আর্থসভ্যতা ও তৎসংশ্লিষ্ট বৈদিক সংস্কৃতির উৎপত্তিকালকে কেহ কেহ ২৫০০০ বা ১৬০০০ খ্রিষ্টপূর্বাব্দে টানিয়া লইবার চেষ্টা করিয়াছেন। বৈদিক সাহিত্যে প্রাপ্ত জ্যোতির্বিজ্ঞানবিষয়ক উপাদানের ভিত্তিতে টিলক ও জার্মান পণ্ডিত হেরমান যাকোবি যথাক্রমে খ্রিষ্টপূর্ব ৬০০০ ও খ্রিষ্টপূর্ব ৪০০০ বৎসরকে বেদরচনা তথা ভারতে আর্থসভ্যতার পত্তনের আরম্ভকাল কল্পনা করিয়াছিলেন। অপরপক্ষে হাজ্জি দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছেন, খ্রিষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতকেও ভারতবর্ষে আর্থগণ কর্তৃক বেদরচনা সমাপ্ত হয় নাই। প্রত্নতত্ত্ব, নৃতত্ত্ব, তুলনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান প্রভৃতি আধুনিক বিজ্ঞানের অহুমোদিত গবেষণাপ্রণালীর নিকট উক্ত সিদ্ধান্তসকল মূল্যহীন প্রমাণিত হইয়াছে।

বর্তমানে ভাষাতত্ত্ব ও প্রত্নতাত্ত্বিক আবিষ্কারের দ্বারা মিলাইয়া পণ্ডিতগণ অহুমান করিতেছেন, রূশ দেশের উরাল পর্বতের দক্ষিণে অবস্থিত শুষ্ক তৃণাচ্ছাদিত সমতল ভূখণ্ড আদি ইন্দো-ইরোপীয় ভাষা ও সংস্কৃতির জন্মস্থান। এই স্থান হইতে আনুমানিক ২০০০ খ্রিষ্টপূর্বাব্দে হিন্দিভাষী

একটি গোষ্ঠী এশিয়া মাইনরের কাপ্পাদোনিয়া অঞ্চলে ও ইন্দো-ইরানীয় বা আর্থভাষী অপর একটি গোষ্ঠী মধ্য এশিয়ায় আসিয়া বসবাস করিতে থাকে। এডোয়ার্ড মাইয়রের মতে ইন্দো-ইরানীয়গণ বাস করিত মধ্য এশিয়ার পামির অঞ্চলে। হের্জফেল্ড বলেন, ইহাদের বাসস্থান ছিল শিরদরিয়া ও আমুদরিয়া নদীদ্বয়-বিশোধিত সুবিস্তীর্ণ সমতল ভূখণ্ডে। হের্জফেল্ডের সিদ্ধান্তটি অধুনাতন পণ্ডিতমহলে অধিকতর যুক্তিযুক্ত বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। এই ভূভাগ হইতে ক্রমশঃ ১৫০০ খ্রিষ্টপূর্বাব্দের মধ্যে ইন্দো-ইরানীয়গণ দুই শাখায় বিভক্ত হইয়া যথাক্রমে উত্তর ভারতে ও ইরানে প্রবেশ করে। এশিয়া মাইনরের বোঘাজু কোই নামক স্থানে প্রাপ্ত হিন্দি লেখমালায় বা বাবিলনের কাস্থবংশীয় নরপতিগণের অহুশাসনে বা মিশরের অন্তর্গত তেল-এল-অমর্না নামক স্থানে আবিষ্কৃত ক্ষোদিত মৃৎকলক-সমূহে আদিম ইন্দো-ইরানীয় ভাষার যে সকল শব্দ দৃষ্ট হয় তাহাও মধ্য এশিয়া হইতে ইন্দো-ইরানীয়গণের পশ্চিমাভিমুখী প্রসারের ফল বলিয়াই আধুনিক পণ্ডিতগণের অনেকে মনে করিতেছেন।

আর্থগণের উত্তর ভারতে অহুপ্রবেশকে এইভাবে খ্রিষ্টপূর্ব ১৫০০ বৎসরের ঘটনা বলিয়া ধরিয়া লইলে সিদ্ধ উপত্যকার প্রাগৈতিহাসিক সভ্যতার সহিত আর্থসভ্যতার সম্পর্ক কি ছিল—এই সমস্তার সম্মুখীন হইতে হয়। কেহ কেহ প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন, আর্থগণই প্রাগৈতিহাসিক সিদ্ধসভ্যতার স্রষ্টা অর্থাৎ মূলতঃ সিদ্ধসভ্যতা ও বৈদিক আর্থসভ্যতা অভিন্ন। কিন্তু দুই কারণে এই সিদ্ধান্ত গ্রহণযোগ্য বলিয়া মনে হয় না। প্রথমতঃ প্রত্নবিজ্ঞানীগণের সাম্প্রতিক মতানুযায়ী ভারতবর্ষে সিদ্ধসভ্যতা বৈদিক আর্থসভ্যতা অপেক্ষা প্রাচীনতর; সিদ্ধসভ্যতার আনুমানিক আনুমানিক ২৫০০ হইতে ১৫০০ খ্রিষ্টপূর্বাব্দ—এই এক সহস্র বৎসর; অথচ ভারতে আর্থগণের আগমনকালকে ২০০০-১৫০০ খ্রিষ্টপূর্বাব্দের পঞ্চাশে কিছুতেই লইবার উপায় নাই। দ্বিতীয়তঃ, সিদ্ধ উপত্যকায় আবিষ্কৃত প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শনগুলির সহিত বৈদিক সাহিত্যে প্রাপ্ত ভারতবর্ষীয় আর্থসভ্যতাসম্পর্কিত তথ্যাবলী মিলাইয়া দেখিলে স্বতাবতঃ মনে হয় উভয় সভ্যতার স্ব স্ব প্রকৃতিতে কতকগুলি মৌলিক বৈপরীত্য আছে। সিদ্ধসভ্যতার স্রষ্টাগণ নাগরিক জীবনে অভ্যস্ত ও নগরনির্মাণে দক্ষ ছিলেন; বৈদিক সভ্যতার অন্ততঃ আদিযুগে আর্থগণ নগর নির্মাণ করিতেন এমন কোনও প্রমাণ নাই, তাঁহাদের গোষ্ঠীজীবন ছিল বহুল পরিমাণে গ্রাম্যকেন্দ্রিক। প্রাগৈতিহাসিক যুগের সিদ্ধ উপত্যকার অধিবাসীবৃন্দ

লৌহের ব্যবহার জানিতেন না ও যুদ্ধে সম্ভবতঃ বর্ম ব্যবহার করিতেন না; বৈদিক যুগে আর্ঘগণ সম্ভবতঃ লৌহের ব্যবহার জানিতেন ও যুদ্ধক্ষেত্রে বর্ম পরিধান করিতেন। সিদ্ধসভ্যতার স্রষ্টাগণ অশ্বের পরিচয় জানিতেন কিনা সন্দেহ; কিন্তু ইহা স্থপরিজ্ঞাত যে আর্ঘগণ বস্ত্র অশ্বকে বশীভূত করিয়া ব্যাপকভাবে গৃহকার্যে ও যুদ্ধক্ষেত্রে ব্যবহার করিয়াছিলেন। প্রাগৈতিহাসিক সিদ্ধ উপত্যকায় প্রতীকোপাসনা, মূর্তিপূজা, লিঙ্গোপাসনা প্রভৃতির প্রচলন ছিল; সম্ভবতঃ শিব-পশুপতি ও মহাশক্তিরূপিণী জগন্মাতা তথায় পূজিত হইতেন; অথচ আদি বৈদিক ধর্মে মূর্তি-পূজা অজ্ঞাত, দেব-দেবীরূপে শিব ও শক্তি অথ্যাত এবং সম্ভবতঃ লিঙ্গপূজা নিষিদ্ধ। এই সকল তথ্য আলোচ্য সভ্যতা দুইটির সম্পূর্ণ স্বাতন্ত্র্যই স্মৃতিতে কঠোর। অধিকন্তু পণ্ডিতগণ অনুমান করেন ২০০০-১৫০০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দের মধ্যে সংঘটিত ভারতবর্ষের উত্তর-পশ্চিম সীমান্তপথে আর্ঘগণের অভিযানই প্রাগৈতিহাসিক সিদ্ধসভ্যতার পতনের অগ্রতম কারণ। ঋগ্বেদে (৬২৭।৫) উল্লিখিত হইয়াছে শৃঙ্গয় নামক আর্ঘগোষ্ঠী ইন্দ্রের সহায়তায় হরিয়ূপীয়ার পূর্বভাগে অবস্থিত বরশিখবংশীয় যজ্ঞপাত্রধ্বংসকারী বৃচাবং-গণকে নিধন করিয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন এই ক্ষেত্রে ‘হরিয়ূপীয়া’ বলিতে সিদ্ধসভ্যতার অগ্রতম প্রধান কেন্দ্র পশ্চিম পাঞ্জাবের মন্টগোমারি জেলার অন্তর্গত আধুনিক হরপ্পা নামক স্থান বুঝিতে হইবে এবং ইন্দ্রপূজক আর্ঘগণের সহিত যোগজ্ঞমূলক বৈদিক ধর্মের বিরোধী সিদ্ধসভ্যতার স্রষ্টাগণের সংঘর্ষ অর্থে ঐ সমগ্র উক্তিটিকে গ্রহণ করিতে হইবে। এই ব্যাখ্যা সত্য হউক বা না হউক, কালক্রমের দিক হইতেও সিদ্ধসভ্যতার বিলয় (আনুমানিক খ্রীষ্টপূর্ব ১৫০০) ও আর্ঘগণের ভারত অভিযান (আনুমানিক খ্রীষ্টপূর্ব ১৫০০) মিলিয়া যাইতেছে; এবং প্রত্নতাত্ত্বিকগণ সিদ্ধসভ্যতার ধ্বংসাবশেষ ও তৎসহ প্রাপ্ত নরকঙ্কাল-সমূহ পরীক্ষা করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, বহিঃশত্রুর আক্রমণ শেষ পর্যন্ত উক্ত সভ্যতার বিনুষ্টি ঘটাইয়াছিল। স্ততরাং, অন্ততঃ পরীক্ষামূলকভাবে স্বীকার করা যাইতে পারে, আর্ঘগণই এই বহিঃশত্রু এবং তাহারাি ভারত অভিযানের মুখে প্রাগৈতিহাসিক সিদ্ধসভ্যতাকে ধ্বংস করিয়াছিল।

ভারতে আর্ঘসভ্যতাবিস্তারের ঐতিহাসিক উপাদান-সমূহ মুখ্যতঃ সমগ্র বৈদিক সাহিত্যে বিক্ষিপ্ত হইয়া রহিয়াছে। ঋগ্বেদে, পরবর্তী সংহিতাগুলি, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষদ-গ্রন্থাবলীতে প্রাপ্ত তথ্যরাজি হইতে আনুমানিক ১৫০০-৫০০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ পর্যন্ত আর্ঘ অধিকার প্রসারের বিভিন্ন

স্তর সম্পর্কে স্পষ্ট ধারণা করা সম্ভব। পরবর্তী কালের ব্রাহ্মণ্য স্ত্রুতসাহিত্য, বৌদ্ধ ও জৈন সাহিত্য এবং মহাভারত, রামায়ণ ও পুরাণাদিতেও কিছু কিছু প্রমাণ পাওয়া যায়। পূর্বতন বহির্ভারতীয় বাসভূমি সম্পর্কে ভারতে সমাগত আর্ঘগণের কোনও স্পষ্ট স্মৃতি ছিল কিনা সন্দেহ। তবে বৈদিক ও বৈশ্যবর্তী ব্রাহ্মণ্য ও বৌদ্ধ-সাহিত্যের কয়েকটি বর্ণনা ও উল্লেখ দেখিয়া মনে হয়, ভারতীয় আর্ঘগণ সম্ভবতঃ মধ্যপ্রাচ্যের ইরান ও মধ্যএশিয়ার বাল্খ (প্রাচীন ‘বাক্সীক’) অঞ্চলের সহিত সম্পূর্ণ অপরিচিত ছিল না। ঋগ্বেদসংহিতা হইতে সংগৃহীত সাক্ষ্যপ্রমাণগুলি বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলে জানা যায়, ঋগ্বেদের যুগে আর্ঘগণ পূর্ব আফগানিস্তান ও সমগ্র সিদ্ধ উপত্যকায় (অর্থাৎ সমগ্র পাঞ্জাব অঞ্চলে) দৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে এবং গাঙ্গেয় উপত্যকার উত্তর অংশেও তাহারা উপনিবেশ স্থাপন করিতে আরম্ভ করিয়াছে। বর্তমান কাবুল নদী ও তাহার শাখা-প্রশাখাসমূহ ও ভারতের উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে বসবাসকারী পথ (পথথুন) ও গান্ধারি নামক জাতিদ্বয় ঋগ্বেদে স্থপরিচিত। সিদ্ধ ও তাহার শাখা-প্রশাখা-বিশোধিত পাঞ্জাব ঋগ্বেদ যুগের ভারতীয় আর্ঘ সভ্যতার কেন্দ্রস্থল ছিল। সিদ্ধ, স্বপোমা, আজীকীয়া, বিতস্তা, অসিকনী, পরক্কী, বিপাশা, শুভ্রী প্রভৃতি এই অঞ্চলের নদী ও সেখানকার অধিবাসী পুরু ও শিব জাতির কথা ঋগ্বেদে উল্লিখিত হইয়াছে। উত্তরে কাশ্মীর উপত্যকার কিয়দংশ যে আর্ঘগণ অধিকার করিয়াছিল তাহা তাহাদের স্থানীয় নদী মক্কাবদার (বর্তমান ‘মক্কাওয়ারদোয়ান’) সহিত পরিচয় হইতেই প্রমাণিত হয়। পূর্বদিকে এই যুগে তাহারা যে মহিন্দ, খানেশ্বর ও তল্লিকটবর্তী সমতল অঞ্চলে পদার্পণ করিয়াছিল ইহারও প্রমাণ আছে। গন্ধা, যমুনা, সরস্বতী, দূশদতী, অপায়া, গোমতী, সরযু প্রভৃতি নদী ও মধ্যদেশের অধিবাসী রুশম, উল্লীনর, দালভা, শৃঙ্গয়, মংস্ত্র, চেদি, ইক্ষ্বাকু প্রভৃতি জাতির সহিত ঋগ্বেদ-রচয়িতৃগণের সম্যক পরিচয় ছিল। এই যুগে তাহারা সম্ভবতঃ বিদ্যা পর্বত অতিক্রম করে নাই। রাজপুতানার মরুভূমি অঞ্চলকে তাহারা ধ্বন নামে অভিহিত করিত। ভারতবর্ষের পূর্বতন আর্ঘ্যের অধিবাসীগণকে পরাজিত করিয়া ঋগ্বেদের যুগে আর্ঘগণ যে ভূভাগ আয়ত্তে আনিয়া-ছিল, যজুস্ ও অথর্ব নামধেয় পরবর্তী সংহিতাদ্বয় ও ব্রাহ্মণসমূহে বর্ণিত যুগে মুখ্যতঃ তাহার পূর্ব ও দক্ষিণ দিকে তাহাদিগকে অগ্রসর হইতে দেখা যায়। এই যুগে তাহারা গাঙ্গেয় উপত্যকার অধিকাংশ নিজ অধিকারে আনয়ন করে। যমুনার প্রবাহপথ অনুসরণপূর্বক ‘ভরত’-গোষ্ঠী

এবং সরস্বতী ও সদানীরার স্রোতের অল্পবর্তী হইয়া 'বিদেহ' বা 'বিদেহ'গণ পূর্বাভিমুখে অগ্রসর হইতেছিলেন। মধ্য ভারতের মালব অঞ্চলে সম্ভবতঃ এই সময়েই 'কুন্তি' 'বীতহবা' প্রমুখ গোষ্ঠী বসতি স্থাপন করেন। কিঞ্চিৎ পরবর্তী কালে রচিত ব্রাহ্মণগুলিতে এবং আরণ্যক ও উপনিষদসমূহে এই চিত্র আরও স্পষ্ট। সমগ্র ভারতবর্ষ এই সময়ে নিম্নোক্ত পাঁচটি ভাগে বিভক্ত হইয়া একটি অর্থও ভৌগোলিক রূপ প্রাপ্ত হইয়াছে : ১. ঋবা মধ্যমা প্রতিষ্ঠা দিশ্ (মধ্যাঞ্চল) ; ২. প্রাচী দিশ্ (পূর্বাঞ্চল) ৩. দক্ষিণা দিশ্ (দক্ষিণাঞ্চল) ; ৪. প্রাচী দিশ্ (পশ্চিমাঞ্চল) ; ৫ উদীচী দিশ্ (উত্তরাঞ্চল)। ইহার মধ্যে 'ঋবা মধ্যমা প্রতিষ্ঠা দিশ্' বা মধ্যাঞ্চলটিই ছাড়া আর্ষসভ্যতার পীঠভূমি ; বুরু, পঞ্চাল, বশ, উদীনার প্রভৃতি স্থপরিচিত খ্যাতিসম্পন্ন আর্ষগোষ্ঠীর আবাসস্থান। পূর্বাঞ্চলের কাশী, কোশল, বিদেহ প্রভৃতি আর্ষজনপদগুলি অঙ্গ, মগধ, পুণ্ড্র প্রভৃতি অনার্যদেশের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিল। দক্ষিণ বিভাগে মত্ৰগণ ও বেদার অঞ্চলে বৈদর্ভগণ আর্ষসভ্যতার প্রভাব বহন করিয়া লইয়া গেলেও দক্ষিণ ভারতের সভ্যতায় তৎকালে অনার্য প্রভাবই বলৎ ছিল ; অঙ্গ, শবর, পুলিন্দ, মুতিব প্রভৃতি দক্ষিণদেশীয় শক্তিশালী অনার্য জাতির উল্লেখই তাহা প্রকাশ পাইতেছে। ব্রাহ্মণ সূত্র-গ্রন্থগুলিতে এবং বৌদ্ধ ও জৈন সাহিত্যে আর্ষসভ্যতা-বিস্তারের পরবর্তী স্তরটির পরিচয় আছে। পূর্বাঞ্চল ভারতবর্ষের মধ্যাঞ্চল তখন 'মধ্যদেশ', 'মজ্জিম দেশ', 'শিষ্টদেশ' বা 'আর্ধাবর্ত' নামে পরিচিত ও আর্ষসংস্কৃতির বিচ্ছুরণ-কেন্দ্ররূপে স্বীকৃত। ইহার সীমান্তও সুনির্দিষ্ট হইয়াছে— উত্তরে হিমালয়, পূর্বে প্রয়াগ বা এলাহাবাদের সন্নিকটবর্তী কালকবন, দক্ষিণে পারিযাত্র পর্বত (বা বিজ্জা পর্বতমালার পশ্চিমাংশ) ও পশ্চিমে সরস্বতীতটস্থ অদর্শন এবং থুন। পূর্বাঞ্চলে ব্রাহ্মণ্য সূত্রগ্রন্থে অঙ্গ, মগধ, পুণ্ড্র, অঙ্গ, বঙ্গ প্রভৃতি অঞ্চলকে অপবিত্র ও অনার্যদেশরূপে গণ্য করা হইয়াছে ; কিন্তু সম্ভবতঃ বুদ্ধদেবের পুণ্যস্থতিজড়িত বলিয়া বৌদ্ধগণ মগধ প্রভৃতি ভূখণ্ডকে অবজ্ঞা করিতে পারেন নাই, মধ্যদেশ বা আর্ধভূমির পূর্বসীমা কজ্জল (বা রাজমহল) পর্বত সম্প্রসারিত করিয়াছেন। ভারতবর্ষের পূর্ব সীমান্তে অবস্থিত প্রাগজ্যোতিষ (আসাম) সর্বদা আর্ষসভ্যতার পরিমণ্ডলের বহিঃস্থিত বলিয়া গণ্য হইয়াছে। এই পূর্বে দক্ষিণ দিকে বিদর্ভ (বেদার) অতিক্রম করিয়া আর্ধগণ গোদাবরী নদীর উপত্যকা পর্যন্ত পৌছিয়াছিল এবং উক্ত অঞ্চলে পঞ্চবটী, জনস্থান, অশ্বক, মূলক প্রভৃতি প্রসিদ্ধ উপনিবেশ ও দাক্ষিণাত্যের পশ্চিম উপকূলে ভৃগুকচ্ছ

শূর্ণারক প্রভৃতি সমৃদ্ধিশালী বন্দর নগরী স্থাপন করিয়াছিল। কলিঙ্গ নামে পরিচিত উড়িষ্যার বৈতরণী নদী হইতে গোদাবরী পর্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূভাগ কিন্তু তখনও অনার্যদেশ বলিয়াই চিহ্নিত ছিল। পশ্চিমাঞ্চলে এই যুগেই অবন্তী, হুৱাট্ট, সিন্ধু, সৌবীর প্রভৃতি কতিপয় আর্ধ-অনার্য মিশ্র জনপদের অভ্যুত্থান ঘটে। রামায়ণে হৃদ্র দক্ষিণ ভারতে আর্ধসভ্যতা প্রসারের পরবর্তী অধ্যায়টি বর্ণিত হইয়াছে। এই যুগে গোদাবরী অতিক্রম করিয়া ব্রাহ্মণ ঋষিগণ দক্ষিণে তুঙ্গভদ্রা নদীর তীরে উপনীত হইয়াছিলেন এবং রামায়ণের কাহিনী অনুসারে উত্তর ভারতের অযোধ্যা প্রদেশের ইক্ষ্বাকুবংশীয় আর্ধ রাজপুত্রগণ সিংহল দ্বীপ অবধি জয় করিয়াছিলেন। খ্রীষ্টপূর্ব চতুর্থ শতকে মেগাস্থিনিস ইংকিত করিয়াছেন দক্ষিণ ভারতে মাছুরা অঞ্চলের পাণ্ড্যগণ উত্তর ভারতের মথুরা অঞ্চল হইতে সমাগত। বাতিককার কাত্যায়ন (খ্রীষ্টপূর্ব চতুর্থ শতক) পাণিনির একটি হস্তের উপর (৪।১।১৬৮) 'পাণ্ডোড়্য' নামক যে বাতিক রচনা করিয়াছেন তাহা হইতেও অনেকে মনে করেন যে উত্তর ভারতীয় আর্ধবংশজ পাণ্ড্যগোষ্ঠী হইতে দক্ষিণ ভারতের স্থপরিচিত পাণ্ড্যগণের উৎপত্তি। এইভাবে আনুমানিক ১৫০০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ হইতে খ্রীষ্টপূর্ব পঞ্চম বা চতুর্থ শতক পর্যন্ত ক্রমশঃ সমগ্র ভারতবর্ষে আর্ধসভ্যতার বিস্তার সম্পূর্ণ হইয়াছিল।

ভারতবর্ষে আর্ধ উপনিবেশের সম্প্রসারণের সময়ে বাণিজ্যবিস্তার, ধর্মপ্রচার ও সামরিক বিজয়— এই ত্রিবিধ উত্তমকে ক্রিয়াশীল হইতে দেখা যায়। আর্ধসমাজে বৈশ্ববর্ণের অন্তর্গত বণিক ও শ্রেষ্ঠীগণ বাণিজ্য উপলক্ষে পণ্যসম্ভার লইয়া পূর্ব ও দক্ষিণে অনার্য-অধ্যুষিত দূর অঞ্চল-গুলিতে যাতায়াত বা বসতিস্থাপন করিতেন। ব্রাহ্মণ ঋষিগণ অনেক ক্ষেত্রেই অগ্রণী হইয়া শিগ্গ-প্রশিক্ষণ দূর অনার্য-দেশে আশ্রম স্থাপনপূর্বক যজ্ঞাহুষ্ঠান ও ধর্মপ্রচারে জীবন অতিবাহিত করিতেন। রামায়ণে দেখা যায়, রামচন্দ্র গোদাবরী উপত্যকা ও পম্পাতীরে এইরূপ বহু মুনি-ঋষির আশ্রম পরিদর্শন করিয়াছিলেন। রামায়ণে, মহাভারতে বিজ্ঞাপর্বত অতিক্রম করিয়া সর্বপ্রথম অগস্ত্য মুনির দাক্ষিণাত্যগমনের যে কাহিনী আছে তাহাও এই প্রসঙ্গে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বৌদ্ধ শাস্ত্রগ্রন্থ হস্তনিপাতে উল্লিখিত আছে বাভরিন নামক জনৈক ত্রিবেদপারদর্শী ব্রাহ্মণগুরু বোড়শ শিষ্ট্যসমেত উত্তর ভারতের কোশল জনপদ হইতে দাক্ষিণাত্যে গিয়া গোদাবরী তীরে অশ্বক-দেশে বসতি স্থাপন করেন। সর্ধোপরি আর্ধ ও অনার্য-গণের সহিত অবিরত সশস্ত্র সংগ্রামের দ্বারা আর্ধগণ

ক্রমাগত পূর্বে ও দক্ষিণে অগ্রসর হইয়াছে; বৈদিক ও পরবর্তী সাহিত্যে ইহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে।

ভারতবর্ষে আর্থসভ্যতা বিস্তারের বৈশিষ্ট্য বুঝিতে হইলে এখানে আর্থ অভিযানের প্রকৃতিটিকেও উত্তমরূপে অধ্যয়ন করিতে হইবে। আর্থ অভিযান কোনও বিশেষ একটি দল কর্তৃক কোনও বিশেষ এক সময়ে আক্রমণ নহে। সম্ভবতঃ ১৫০০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দের নিকটবর্তী কালে ইহা আরম্ভ হইয়াছিল, এই মাত্র। তাহার পর দীর্ঘকাল যাবৎ আর্থগণের বিভিন্ন গোষ্ঠী ক্রমাগত ভারতে প্রবেশ করিতে থাকে। এই সকল গোষ্ঠীর মধ্যে পারম্পরিক সৌহার্দ্য বা সম্প্রীতির পরিচয় বৈদিক সাহিত্যে কমই পাওয়া যায়। সাধারণতঃ এক-একটি গোষ্ঠী ছিল এক-একটি গোষ্ঠীপতি বা রাজার অধীন, এক-একটি বিশিষ্ট বৈদিক দেবতার পূজক এবং এক-একটি বিশিষ্ট পুরোহিত বংশের যজমান। ইহাদের মধ্যে পারম্পরিক যুদ্ধবিগ্রহ সংঘাত লাগিয়াই থাকিত। এই আভ্যন্তরীণ সংঘর্ষের অবস্থা বৈদিক আর্থ-সমাজের একটি দিকের চিত্র। এই কারণে দেখিতে পাওয়া যায় বৈদিক যুগের কিছুকাল কাটিয়া গেলে যখন মধ্যদেশে আর্থসংস্কৃতির কেন্দ্রস্থলরূপে পরিচিত হইল তখন এই অঞ্চলের অধিবাসীগণ পরবর্তী কালে আগত উত্তর ও উত্তর-পশ্চিম সীমান্তের আর্থগোষ্ঠীগুলিকে ঘৃণা ও অপবিত্র জ্ঞান করিতেছে। অপর পক্ষে, অনার্যগণের সহিত অবিরাম সংগ্রাম করিয়া আর্থগোষ্ঠীগুলি ক্রমাগত ভারতের পূর্ব ও দক্ষিণে অগ্রসর হইয়া চলিয়াছে—ইহা সমকালীন ইতিহাসের আর একটি দিক। এই অনার্যপ্রাধানী সংগ্রাম ভারতবর্ষে আর্থগণের সমুদায় রাষ্ট্র মিলিতভাবে পরিচালনা করে নাই। আর্থগণের বিভিন্ন উপজাতি বিচ্ছিন্নভাবে বিভিন্ন সময়ে দীর্ঘকালহায়ী এই সংগ্রামে অংশ গ্রহণ করে।

আর্থবিজ্ঞয়ের ফলে কালক্রমে সমগ্র ভারতবর্ষে আর্থ-প্রভু প্রতিষ্ঠিত হইলেও আর্থসংস্কৃতির প্রভাব এই দেশের সর্বত্র সমান ভাবে পড়ে নাই। কাবুল, সিন্ধু ও গান্ধার উপত্যকায় এই প্রভাব যত গভীর, ভারতবর্ষের পূর্ব ও দক্ষিণাঞ্চলে তেমন নহে। আর্থপ্রভাবিত মধ্যদেশের সীমান্তবর্তী ভূভাগগুলিতে এবং বিশেষতঃ পূর্ব ও দক্ষিণ অঞ্চলে অনার্যদের ভাষা, সভ্যতা ও লোকযাত্রার সহিত আর্থগণকে বহু পরিমাণে আপস করিতে হইয়াছে। এই-জন্মই মধ্যদেশ বা আর্থাবর্তের ব্রাহ্মণ্যসংস্কৃতিগর্ভিত গ্রন্থকার-গণ অনার্যপ্রভাবমণ্ডলের অন্তর্গত অধিবাসীগণের প্রতি মধ্যে মধ্যে ঘৃণাপূর্ণ মনোভাব প্রকাশ করিয়াছেন। কীকট বা মগধকে (দক্ষিণ বিহারের পাটনা ও গয়া জেলা) স্বাক্ষ

‘অনার্য-নিবাস’ বলিয়া (নিরুক্ত ৩৩২) এবং পরবর্তী পুরাণকারগণ ‘শাপভূমি’ বলিয়া নিন্দা করিয়াছেন। শ্রীতম্ভ্রসমূহে মগধবাসী ব্রাহ্মণ অপেক্ষাকৃত হীনমর্যাদা-সম্পন্ন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। বৌদায়ন তাঁহার ধর্মসূত্রে অঙ্গ, মগধ, বঙ্গ ও কলিঙ্গ (পূর্ব), সিন্ধু, সৌবীর, হর্যাপ্তি (পশ্চিম) এবং দাক্ষিণাত্যের জনগণকে বৈদিক আর্থ-সভ্যতার পরিমণ্ডলের বহির্ভূত বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন। যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতির একটি শ্লোকের (৩৩৯৩) ব্যাখ্যাগ্রসঙ্গে বিজ্ঞানেশ্বর তাঁহার মিতাক্ষরা-টীকায় যে দেবল-বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহাতেও প্রত্যস্তবাসী সিন্ধু, সৌবীর, সৌরাষ্ট্র, অঙ্গ, বঙ্গ ও কলিঙ্গ প্রভৃতি জনপদ ও সেইগুলির অধিবাসী সম্পর্কে অশ্রুপূর্ণ তাত্ত্বিক্যপূর্ণ মনোভাব প্রতিকলিত। ইহা হইতে বুঝা যায় আর্থাবর্ত বা মধ্যদেশের সীমানার বাহিরে বিশেষতঃ পূর্ব ও দক্ষিণ ভারতে আর্থপ্রভাব দৃঢ়মূল হইতে পারে নাই। এই সকল অঞ্চলের সভ্যতায় ভারতের আর্থের অধিবাসীগণ সমধিক পরিমাণে আপন প্রাধান্য বিস্তার করিয়াছিল। স্মৃতির ঐতিহাসিক দৃষ্টিকোণ হইতে ভারতবর্ষের সভ্যতাকে অবিমিশ্র আর্থসভ্যতা বলা চল না, ইহা প্রকৃতপক্ষে আর্থ-অনার্য মিশ্র সভ্যতা। ভারতবর্ষের অভ্যন্তরে আর্থসভ্যতার ক্রমবিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে এই মিশ্রণপ্রক্রিয়াও সমানে চলিয়াছিল। অনার্য পরিবেশের প্রভাব ও আর্থ ও অনার্যের মধ্যে অল্পলোম ও প্রতিলোম বিবাহ ইহার নিমিত্ত অনেকটা দায়ী। মহাভারত ও পুরাণাদিতে কথিত হইয়াছে, ব্রাহ্মণ ঋষি দীর্ঘতমস ও অম্বররাজ বলির পত্নী হৃদেফার মিলনের ফলে অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র ও স্কন্ধ এই পাঁচ ভ্রাতার জন্ম হইয়াছিল (মহাভারত ১১০৪৪১-৫৫; বায়ুপুরাণ ৯৯২৬-৩৪; মৎস্রপুরাণ ৪৮১০০-৭৮; ভাগবত পুরাণ ৯২৩৫)। এই জন্মকাহিনী কাল্পনিক হইলেও ইহা হইতে ইঙ্গিত পাওয়া যায় যে উক্ত নামধেয় পাঁচ জনপদের সভ্যতা ও সংস্কৃতি আর্থ ও অনার্য রক্ত-সংশ্লিষণের ফলেই গঠিত হইয়াছে। সর্বত্র এইরূপ মিশ্রণের ফলে প্রাচীন ভারতবর্ষের সাংস্কৃতিক কাঠামোটি গড়িয়া উঠিয়াছে, ইহা ধরিয়া লওয়া যায়।

তবে আর্থদের অবিমিশ্র প্রভাব না থাকিলেও ভারতবর্ষের সভ্যতা ও সংস্কৃতির অভিব্যক্তি ইতিহাসে ইহাদের ভূমিকা বিরাট। আর্থগণ বৈদিক সাহিত্য ও ব্রাহ্মণ্য সভ্যতার স্রষ্টা। যদিও এই সভ্যতা কালক্রমে বহু অনার্য উপাদান আত্মসাৎ করিয়া আপনাকে পুষ্ট করিয়াছে, তথাপি যাহাকে আধুনিক ভাষায় হিন্দু সংস্কৃতি বলা হয় ইহা তাহার মূল ভিত্তিরূপ। বৈদিক ধর্মের ভিত্তিতেই পরবর্তী কালে পৌরাণিক ধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ব্রাহ্মণ্য

ষড়্দর্শন বেদকে অল্পতম প্রামাণ্যরূপ মানিয়াছে। আর্ঘহুই বর্ণাশ্রমপ্রথা হিন্দুসমাজবিবর্তনের আদিতে। পরবর্তী কালে সমাজে যখনই বৃত্তিনির্ভর নব নব গোষ্ঠীর সৃষ্টি হইয়াছে, হিন্দুসমাজের ব্যবস্থাপকগণ সেগুলিকে বর্ণাশ্রম-ধর্মের পরিধির মধ্যে উপযুক্ত স্থানে বিভাজ্য করিয়া দিবার প্রয়াস করিয়াছেন। বৈদিক যুগ হইতে আধুনিক কাল পর্যন্ত এই ধারায় হিন্দুসমাজের বিবর্তন হইয়াছে। আর্ঘহুই বেদ, রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণাদির কাহিনী অবলম্বন করিয়াই সংস্কৃত সাহিত্যের বিখ্যাত কবি ও নাট্যকারগণ তাঁহাদের কাব্যনাট্যাদি রচনা করিয়াছেন; এই সকল কাহিনী ভারতের আঞ্চলিক ভাষাসমূহে অনূদিত ও অল্পহুত হইয়া যুগে যুগে জনচিত্তকে সরস রাখিয়াছে। আর্ঘগণের এই সকল কীর্তির সহিত পরিচয় না থাকিলে ভারতবর্ষ ও ভারতীয় সভ্যতা সম্পর্কে আমাদের ধারণা সম্পূর্ণ হয় না।

ড্র V. G. Childe, *The Aryans*, New York, London, 1926; V. G. Childe, *The Prehistory of European Society*, London, 1958; O. R. Gurney, *The Hittites*, London, 1952; E. Herzfeld, *Iran in Ancient East*, Oxford, 1941; E. J. Rapson ed., *Cambridge History of India*, vol. I, Cambridge, 1935; R. C. Majumdar ed., *History and Culture of the Indian People*, vol. I, London, 1951; D. R. Bhandarkar, *The Carmichael Lectures*, 1918, Calcutta, 1919; H. C. Raychaudhuri, *Studies in Indian Antiquities*, Calcutta, 1932; N. K. Dutt, *Aryanisation of India*, Calcutta, 1925; H. C. Chakladar, *Aryan Occupation of Eastern India*, Calcutta, 1963; R. Girshman, *Iran*, London, 1954.

দিলীপকুমার বিবাস

আর্ঘভট (৪৭৬ খ্রী-?) ভারতের অল্পতম শ্রেষ্ঠ গণিতজ্ঞ ও জ্যোতির্বিদ। তাঁহার বাসস্থান ছিল কুহুমপুর (পাটনা)। কালক্রিয়ের দশম শ্লোকে তিনি লিখিয়াছেন যে কলিযুগের ৩০০ বর্ষে তাঁহার বয়ঃক্রম ছিল ২৩ বৎসর। অতএব তাঁহার জন্মকাল ৩৫৭৭ কল্যাক্ষ, ৩২৮ শকাব্দ বা ৪৭৬ খ্রীষ্টাব্দ। আর্ঘভটের গ্রন্থ ‘আর্ঘভটীয়’ মাত্র ১২১টি শ্লোকে সম্পূর্ণ এবং চারিটি প্রধান অধ্যায়ে বিভক্ত: গীতিকাপাদ (১৩ শ্লোক), গণিতপাদ (৩৩ শ্লোক), কালক্রিয়া (২৫

শ্লোক) এবং গোলপাদ (৫০ শ্লোক)। গণিতপাদ, কালক্রিয়া ও গোলপাদ লইয়া যে ১০৮টি শ্লোক তাহা একত্রে আর্ঘাষ্টশত নামেও অভিহিত হয়। সংক্ষেপে বলিতে গেলে গীতিকাপাদে চতুর্যুগে অর্থাৎ এক মহাযুগে গ্রহাদির ভগণ, গণিতপাদে পাটীগণিত ও অজ্ঞাত গণিত, কালক্রিয়া-পাদে কাল ও ক্ষেত্র বিভাগ এবং গোলপাদে গ্রহ ও গোল বর্ণিত হইয়াছে। বস্তুতঃক্ষেপে গণিতপাদে বিশুদ্ধ গণিত এবং অজ্ঞাত পাদে জ্যোতির্বিজ্ঞা ও তৎসংক্রান্ত গণিত আলোচিত হইয়াছে।

পরবর্তী কালে (৮৭৫ শক বা ২৫৩ খ্রী) আর্ঘভট নামধেয় অপর এক জ্যোতির্বিদ আর্ঘসিদ্ধান্ত নামে এক জ্যোতিষ গ্রন্থ রচনা করেন। আর্ঘভটের প্রতিপত্তি দেখিয়া স্বকৃত গ্রন্থ তাঁহার নামে প্রচলিত করিবার উদ্দেশ্যেই এই পরবর্তী ব্যক্তি আর্ঘভট ছদ্মনাম গ্রহণ করিয়াছিলেন কিনা জানা নাহি। তবে প্রথম আর্ঘভট হইতে এই পরবর্তী জ্যোতির্বিদকে পৃথক করিবার জ্ঞাত তাঁহাকে দ্বিতীয় আর্ঘভট নামে অভিহিত করা হয়। দক্ষিণ ভারতে এখনও তাঁহার আর্ঘসিদ্ধান্ত গ্রন্থানুসারেই পঞ্জিকা গণনা হয়।

প্রথম আর্ঘভটই ভারতীয় সিদ্ধান্ত জ্যোতিষশাস্ত্রের (সায়েন্টিফিক অ্যাস্ট্রনমি) প্রতিষ্ঠাতা। গ্রীকদিগের নিকট ইনি অনুবেরিয়স বা অরুবেরিয়স এবং আরবীয়গণের নিকট অর্জভর বলিয়া পরিচিত ছিলেন। এ দেশে তাঁহার খ্যাতি ছিল ভূ-ভ্রমণ-প্রতিপাদক নামে। বাসস্থান কুহুমপুরেই তিনি তাঁহার গ্রন্থ রচনা করেন। অল্-বাক্সনী তাঁহাকে পুনঃপুনঃ কুহুমপুরের আর্ঘভট বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

আর্ঘভটই সর্বপ্রথম দিন-রাত্রি ভেদের কারণস্বরূপ পৃথিবীর আন্থিক গতির কথা (ভূ-ভ্রমণবাদ) প্রচার করেন। তাঁহার প্রায় হাজার বৎসর পরে কোপার্নিকাস (১৪৭৩-১৫৪৩ খ্রী) কর্তৃক এই তত্ত্ব পাশ্চাত্যদেশে প্রচারিত হয়। আর্ঘভট-প্রস্তাবিত পৃথিবীর আন্থিক গতি পরবর্তী কালে হিন্দু জ্যোতির্বিদগণের সমালোচনার বিষয় হইয়াছিল। বরাহমিহির, ব্রহ্মগুপ্ত, লল প্রভৃতি অনেকেরই ইহা স্বীকার করিয়া লইতে পারেন নাহি।

অক্ষর দ্বারা সংখ্যা প্রকাশের এক অভিনব পদ্ধতির উদ্ভাবন করিয়া আর্ঘভট তাঁহার গ্রন্থে উহা ব্যবহার করেন। এই পদ্ধতিতে ক হইতে ম পর্যন্ত ২৫টি বর্ণাক্ষর দ্বারা যথাক্রমে ১ হইতে ২৫ পর্যন্ত সংখ্যা এবং য, ষ, ল, ব, শ, ষ, স, হ এই ৮টি অবর্ণাক্ষর দ্বারা ৩০, ৪০, ৫০, ৬০, ৭০, ৮০, ৯০ এবং ১০০ সংখ্যা নির্দেশিত হয়। এই ব্যঞ্জনবর্ণ-গুলির সহিত নিম্নোক্ত স্বরবর্ণগুলি সংযুক্ত হইলে ইহাদের

স্থানীয় মান যথাক্রমে ১০০ গুণ করিয়া বর্ধিত হয় :
 $ই = ১০০$, $উ = ১০০০০$, $ঋ = ১০০০০০০$, এই প্রকারে
 ২ , $এ$, $ঐ$, $ও$, $ঔ$ । অ প্রত্যেক ব্যঞ্জনবর্ণের সঙ্গেই যুক্ত
বলিয়া $অ = ১$ ধরিতে হইবে। এইভাবে, $ক = ক.অ = ১.১$
 $= ১।$ উদাহরণস্বরূপ, ব্রহ্মার একদিন অর্থাৎ এক কল্পের
(কাহ্য) বিভাগ বর্ণনায় তিনি লিখিলেন, কাহো মনবো চ
মহুয়ুগ শখ..., অর্থাৎ এক কল্পে ১৪টি মহু এবং প্রতি মহুতে
৭২টি মহাযুগ।

প্রসঙ্গতঃ এ স্থলে বলা যাইতে পারে যে, ব্রহ্মগুপ্তাদি
পরবর্তী জ্যোতির্বিদগণ এক মহুতে ৭২টি মহাযুগের পরিবর্তে
৭১টি মহাযুগ স্বীকার করিয়াছেন। যদিও ৪৩২০০০০
বৎসরে এক মহাযুগ সর্বসম্মত কিন্তু আর্ঘভটের যুগবিভাগ
পদ্ধতির সহিত পরবর্তী জ্যোতির্বিদগণের স্বীকৃত পদ্ধতির
প্রভেদ আছে। আর্ঘভটমতে ১০০৮ মহাযুগে এক কল্প,
অত্যাচ্চ মতে ১০০০ মহাযুগে। আর্ঘভটমতে কলিযুগের
মান মহাযুগের এক-চতুর্থাংশ অর্থাৎ ১০৮০০০০ বৎসর,
কিন্তু অত্যাচ্চ মতে ৪৩২০০০ বৎসর মাত্র।

আর্ঘভটের পূর্বে প্রায় দেড় হাজার বৎসর ধরিয়
এ দেশে বেদাদি জ্যোতিষের স্থল পদ্ধতি অহুসারে পঞ্জিকা
গণনা করা হইত। শেষ দিকে গ্রহগতির পর্যবেক্ষণও
এ দেশে চলিতে থাকে এবং পর্যবেক্ষণের ফলে বহুকালের
গ্রহাবস্থান পাওয়া সম্ভব হয়। ইহার মধ্যে স্থল ও শুদ্ধ
দুইই মিশ্রিত ছিল। সম্ভবতঃ এই সকল শুদ্ধাশুদ্ধ পরিদর্শন
ফল বিশ্লেষণ করিয়া তিনি তাঁহার পরিশুদ্ধ সিদ্ধান্তস্বাস্ত্র
রচনা করেন। গোলপাদ্যের দুইটি স্লোক (৪২, ৫০)
হইতে এই সম্ভাবনার কথাও মনে হয় যে ‘সায়ভূব’ নামে
পূর্বপ্রচলিত এক জ্যোতির্বিজ্ঞানকে পরিশুদ্ধ করিয়াই
‘আর্ঘভটীয়’ প্রকাশ করা হইয়াছিল। সে যাহাই হউক,
আর্ঘভটই যুগবিভাগ পদ্ধতি প্রবর্তন করেন এবং কলিযুগের
আরম্ভদিবস নির্দেশিত করেন। রবি প্রমুখ সকল গ্রহ এক
মহাযুগে (৪৩২০০০০ বৎসরে) কতবার আবর্তন করে
তিনি তাহার উল্লেখ করেন। গ্রহগণের মন্দোচ্চ এবং
পাতসমূহের কোনও গতি অবশ্য তিনি দেন নাই। এই
কারণে অনেকে তাঁহাকে যুগভগণ-প্রবর্তক বলিয়াও উল্লেখ
করিয়াছেন। আর্ঘভট দুই প্রকার গণনা পদ্ধতির প্রবর্তন
করেন, ঔদয়িক (অর্থাৎ লঙ্কা মধ্যম সূর্যোদয় কাল হইতে
গণনা আরম্ভ) এবং আর্ধরাত্রিক (অর্থাৎ লঙ্কা-উজ্জয়িনীতে
মধ্যম মধ্যরাত্রি হইতে গণনা আরম্ভ)। পরবর্তী
জ্যোতির্বিদগণ আর্ধরাত্রিক পদ্ধতিই স্বীকার করিয়া
লইয়াছেন। আর্ঘভট-প্রবর্তিত ও সর্বস্বীকৃত কলিযুগের
আরম্ভকাল ৩১০২ খ্রিষ্টপূর্বাব্দ, ফেব্রুয়ারি ১৭।১৮ মধ্যরাত্রি।

এই সময়ে সকল গ্রহ মধ্যগতিতে মেঘাদিতে অবস্থিত
ছিল, ইহাই স্বীকার করিয়া লওয়া হয়। অবশ্য গণনা
দ্বারা দেখা যায় যে তৎকালে প্রকৃত গ্রহমধ্য স্বীকৃত
স্থান হইতে অনেক দূরবর্তী ছিল, যেমন রহিতে ৯ অংশ,
চন্দ্রে ৫ অংশ, বুধে ৪২ অংশ— এই প্রকারের ভুল ছিল।
আর্ঘভটের কালে অর্থাৎ ৪২১ শকাব্দে কিন্তু গণিত গ্রহস্থান
প্রকৃত গ্রহস্থানের অতি সন্নিহিতে দেখিতে পাওয়া যায়।
আর্ঘভট শকাব্দ ব্যবহার করিতেন না, তিনি তাঁহার
প্রবর্তিত কল্যাব্দই ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন। বরাহমিহির
শকাব্দ ব্যবহার করিতেন।

হিন্দু জ্যোতিষে আর্ঘভটের আর একটি অবদান,
পরিবৃত্ত ও উৎকেন্দ্রীয় বৃত্তের সাহায্যে গ্রহগতির ব্যাখ্যা
প্রদান। আর্ঘভট ‘লক্ষ’র পরের স্থান নিযুক্ত প্রযুক্ত
এবং ১০ কোটিকে অঙ্ক বলিয়াছেন। বর্তমান ত্রিকোণ-
মিতিতে আমরা যাহাকে ‘সাইন’ বলি আর্ঘভট তাহাকে
জ্যার্ধ বলিয়াছেন এবং এই জ্যার্ধের মান ৩৪ : অন্তরে
গণনা করিয়া এক সারগী দিয়াছেন।

গণিতে বর্গমূল ও ঘনমূল নির্ণয়ের পদ্ধতি তিনি বিবৃত্ত
করেন। বৃত্তের পরিধির সহিত ব্যাসের যে অস্থাপাত
(অর্থাৎ π) আর্ঘভটই বোধ করি তাহা সর্বপ্রথম সঠিক
ভাবে নির্ণয় করেন। তাঁহার মতে $\pi = ৩.১৪১৬$ ।
সমান্তর শ্রেণীর যোগফল এবং একাদি প্রাকৃত সংখ্যার
বর্গসমূহ ও ঘনসমূহের যোগফল তিনি শুদ্ধভাবে দিয়াছেন।

আর্ঘভটের কয়েকজন শিষ্য টীকাকার হিসাবে হিন্দু
জ্যোতিষে বিশেষ কৃতিত্ব অর্জন করেন। তন্মধ্যে
লাটদেব, প্রথম ভাস্কর ও লল্ল-র নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য।
লাটদেব আর্ঘভটের নিকট জ্যোতির্বিজ্ঞা শিক্ষা করেন
এবং পঞ্চসিদ্ধান্তিকার অন্তর্গত রোমক ও পোলিশ সিদ্ধান্তের
ব্যাখ্যা করেন। আচার্য আর্ঘভট পরে বুদ্ধ আর্ঘভট নামে
খ্যাত হন। গুণগ্রাহীরা তাঁহার নাম দিয়াছিল ‘সর্ব-
সিদ্ধান্তগুরু’।

প্র The Aryabhatiyam, tr. Probodhchandra
Sengupta, Calcutta, 1927; Prabodhchandra
Sengupta, Aryabhata: The Father of Indian
Epicyclic Astronomy, Calcutta, 1928.

নির্বলচন্দ্র লাহিড়ী

আর্ঘসমাজ ঊনবিংশ শতকে সনাতন ভারতীয় সভ্যতার
সহিত পাশ্চাত্য জ্ঞান-বিজ্ঞানের সংস্পর্শ হেতু ভারতবর্ষে
ধর্ম ও সমাজের ক্ষেত্রে যে সকল সংস্কার-আন্দোলন
দেখা দিয়াছিল, আর্ঘসমাজ-আন্দোলন তাহাদের অন্যতম।

আর্থসমাজের প্রতিষ্ঠাতা স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী (১৮২৭-১৮৮৩ খ্রী) পশ্চিম ভারতে কাঠিয়াওয়ারের অন্তর্গত মোরতি শহরে এক ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার গার্হস্থ্যশ্রমের নাম মূল শংকর। শিবোপাসনা তাঁহার কুলধর্ম ছিল কিন্তু শৈশবেই তিনি প্রতীকপূজার বিশ্বাস হারাইয়া মোক্ষলাভের জন্ম সংসার ত্যাগ করেন। সম্যাস অবলম্বনপূর্বক প্রথমে তিনি বেদান্ত অধ্যয়ন করেন, কিন্তু পরে বেদান্তমতে আত্মাহীন হইয়া যোগমার্গ অবলম্বন করেন ও অবশেষে মথুরাবাসী সম্যাসী স্বামী বিরজানন্দের নিকট বেদাধ্যয়নপূর্বক বেদে রূপান্তরিত হন। তাঁহার বিশ্বাস ছিল বেদে যে ধর্ম বিবৃত হইয়াছে তাহাই প্রকৃত হিন্দু ধর্ম, পরবর্তী কালের পৌরাণিক ধর্ম বিদেশ্যতঃ প্রতিমাপূজা একটি বিকৃত কুসংস্কার মাত্র। বেদকে তিনি ঈশ্বর কর্তৃক প্রকাশিত আপুশাস্ত্র এবং সর্ববিধ মানবজ্ঞানের আধার মনে করিতেন। কুসংস্কারাজ্ঞয় পৌরাণিক ধর্মকে অপসারিত করিয়া বিশুদ্ধ বেদসম্মত হিন্দু ধর্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যে তিনি ভারতের নানা স্থানে পরিভ্রমণ করিয়া প্রাচীনপন্থী পণ্ডিতগণের সহিত বিচারে প্রযুক্ত হন ও অবশেষে ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দের ১০ এপ্রিল বোম্বাইয়ে আর্থসমাজের প্রতিষ্ঠা করেন। দয়ানন্দ ও তৎপরবর্তী নেতৃবৃন্দের আদর্শনিষ্ঠা ও সংগঠনপ্রতিভা -হেতু আর্থসমাজের এই আন্দোলন উত্তর ভারতে দ্রুত বিস্তারলাভ করে এবং পাঞ্জাব, রাজপুতানা, উত্তর প্রদেশ প্রভৃতি অঞ্চল ইহার শক্তিশালী কেন্দ্ররূপে স্বপরিচিত হয়। পূর্ব ও দক্ষিণ ভারতে ইহা তেমন জনপ্রিয় হয় নাই।

১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে লাহোরে আর্থসমাজের গঠনতন্ত্র ও ধর্মমত চূড়ান্তভাবে নির্ধারিত হয়। নিম্নলিখিত দশটি নীতির মাধ্যমে এই সময়ে ইহার মত ও বিশ্বাস প্রকাশ করা হইয়াছিল: ১. ঈশ্বর সর্ববিধ জ্ঞানের উৎস। ২. ঈশ্বর সত্যরূপ, জ্ঞানস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ, নিরাকার, সর্বশক্তিমান, জ্ঞানবান, দয়াবান, অজাত, অনন্ত, অপরিবর্তনীয়, অনাদি, অতুলনীয়, সর্ব প্রাণীর প্রভু ও সহায়, সর্বত্রস্থিত, সর্বজ্ঞ, অক্ষয়, অমর, ভয়রহিত, অনন্ত, পবিত্রস্বরূপ ও জগৎকারণ। তিনিই একমাত্র পূজনীয়। ৩. আপুশাস্ত্র চতুর্বেদ সর্বজ্ঞানের আকর। ইহা পাঠ করা, শ্রবণ করা ও প্রচার করা প্রত্যেক আর্থের (আর্থসমাজের সভ্যের) কর্তব্য। ৪. প্রত্যেক আর্থ সত্য গ্রহণ ও অসত্য বর্জন করিতে সর্বদা প্রস্তুত থাকিবেন। ৫. জায়-অজায় বিচারপূর্বক ধর্মসংগত ভাবে সর্বদা কার্য করিতে হইবে। ৬. আর্থসমাজ মানবজাতির দৈহিক, আধ্যাত্মিক ও সামাজিক উন্নতিসাধনে সর্বদা সচেষ্ট

থাকিবেন। ৭. জীতি ও জায়দুষ্টি-সহকারে গুণবিচারপূর্বক লোকের সহিত ব্যবহার কর্তব্য। ৮. অজ্ঞান দূরীকরণ ও জ্ঞানের প্রসার সর্বদা কর্তব্য। ৯. কেবলমাত্র নিজের মঙ্গলচিন্তা মাথায়ের কাম্য নহে, সর্বসাধারণের স্বার্থের সহিত নিজ স্বার্থ মিলাইয়া দেখা উচিত। ১০. জাতির সর্বাঙ্গিক সামাজিক কল্যাণসাধনের প্রক্ষেপে ব্যক্তিগত স্বার্থবশতঃ প্রতিকূলতা করা উচিত নহে; অবশ্য ব্যক্তিগত ব্যাপারে প্রত্যেকেরই আচরণের স্বাধীনতা আছে। উক্ত দশটি নীতি প্রত্যেক নিষ্ঠাবান আর্থের অবশ্যপালনীয়।

আর্থসমাজ বেদকে অস্রাস্ত শাস্ত্র বলিয়া মানেন বটে, কিন্তু স্বামী দয়ানন্দ তাঁহার নিজস্ব রীতিতে বেদের যে বিশেষ ব্যাখ্যা করিয়াছেন একমাত্র তাহাই এই প্রতিষ্ঠান কর্তৃক স্বীকৃত। এই গোষ্ঠী অদ্বৈতবাদ বা একতত্ত্ববাদ স্বীকার করেন না। ইহার ঈশ্বর, জীবাত্মা ও প্রকৃতি এই তিনটি স্বতন্ত্র তত্ত্বে বিশ্বাসী। কর্মবাদ ও জন্মান্তরবাদ ইহাদের ধর্মবিশ্বাসের অন্তর্ভুক্ত। স্বামী দয়ানন্দ রচিত 'সত্যার্থপ্রকাশ' নামক ধর্মগ্রন্থকে এই সম্প্রদায় অত্যন্ত শ্রদ্ধা ও সমাদর করেন।

আর্থসমাজ প্রচলিত অর্থে জাতিভেদপ্রথা স্বীকার করেন না। ইহাদের মতে রাজনৈতিক ও সামাজিক সুবিধার জন্মই মূলতঃ চতুর্ভূজের সৃষ্টি হইয়াছিল, ধর্মের সহিত এই ব্যবহার কোনও সম্পর্ক নাই। যে কোনও বর্ণের হিন্দু আর্থসমাজের সভ্য হইতে পারেন। হিন্দুসমাজের তথাকথিত অস্পৃশ্যগণকে সভ্য হইবার অধিকার দান করিয়া এবং 'শুদ্ধি' ক্রিয়ার মাধ্যমে ধর্মাস্তরিত হিন্দুগণকে হিন্দুসমাজে পুনঃপ্রবেশের সুযোগ দিয়া এই সম্প্রদায় হিন্দুর সামাজিক সংহতি রক্ষায় যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন।

১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে আভ্যন্তরীণ মতভেদহেতু আর্থসমাজ প্রাচীনপন্থী ও নবীনপন্থী দুই দলে বিভক্ত হইয়া যায়। মাংসাহারের ঐতিহ্য ও উচ্চশিক্ষা বিস্তারের আদর্শ সম্পর্কে দৃষ্টিভঙ্গীর পার্থক্যই এই মতভেদের কারণ। প্রাচীনপন্থীগণ মাংসাহার পাপ মনে করিতেন এবং বেদমূলক শিক্ষা ও বৈদিক ঐতিহ্যের প্রচার প্রধান কর্তব্য বলিয়া গণ্য করিতেন। আধুনিকশরীণগণ মাংসাহার নিন্দনীয় মনে করেন না এবং তাঁহারা বৈদিক আদর্শ বিসর্জন না দিয়াও যুগোপযোগী পাশ্চাত্য উচ্চশিক্ষা বিস্তারের পক্ষপাতী। প্রাচীনদলের আদর্শ হরিষারের সুবিখ্যাত গুরুকুল বিশ্ববিদ্যালয়ের মধ্যে রূপগ্রহণ করিয়াছে; নবীনদল তাহাদের অল্পমোদিত কর্মপদ্ধতিসমূহ লাহোরের বিখ্যাত 'দয়ানন্দ আংশোলো-বৈদিক কলেজ' নামক প্রতিষ্ঠান (দেশবিভাগের

পরে ভারতে স্থানান্তরিত) গড়িয়া তুলিয়াছেন। সাধারণভাবে আর্থসমাজের নবীন দল উচ্চশিক্ষা বিস্তার, জীশিক্ষা প্রচার, সমাজ উন্নয়ন প্রভৃতি কলাগ কর্মে উৎসাহী।

কার্যপরিচালনার জন্ত আর্থসমাজের একটি নিখিল ভারতীয় সংস্থা আছে। ইহার অধীনে প্রাদেশিক সংগঠনসমূহ ও সেগুলির নিয়ন্ত্রণাধীনে প্রদেশের বিভিন্ন স্থানে উপাসক-সংঘসকল পরিচালিত হয়। প্রতি রবিবার প্রাতঃকালে আর্থসমাজের উপাসনাকার্য নির্বাহ হয়। ইহাদের কোনও প্ররোহিত সম্প্রদায় নাই, তবে বেতনভোগী প্রচারকদল আছে। ‘দয়ানন্দ সরস্বতী’ এ।

ড. পণ্ডিত লেখরাম ও লালা আশ্বারাম, মহর্ষি স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতীজী মহারাজ কা জীবনচরিত্র, ১৮২৭; দয়ানন্দ সরস্বতী, সত্যার্থপ্রকাশ, বঙ্গানুবাদ, কলিকাতা, ১৩০৮ বঙ্গাব্দ। Pandit Kharak Singh & H. Martyn Clark, *The Principles and Teaching of the Arya Samaj*, 1887; J. C. Oman, *Cult, Customs and Superstitions of India*, 1908; Lajpat Rai, *The Arya Samaj: An Account of Its Origin, Doctrines, and Activities with a Biographical Sketch of the Founder*, London, 1915.

দিলীপকুমার বিবাস

আর্থাবর্ত আর্থাবর্ত বলিতে মূলতঃ আর্থজাতি-অধ্যুষিত দেশ বুঝাইত। আর্থগণ উত্তর-পশ্চিম সীমান্তপথে ভারতে প্রবেশ করিয়া প্রথমে উহার নিকটবর্তী অঞ্চলে উপনিবেশ স্থাপন করে। ক্রমশঃ পূর্বদিকে আর্থ অধিকার প্রসারিত হইতে থাকে।

খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম সহস্রাব্দের মধ্যভাগে রচিত বৌদায়ন-ধর্মসূত্রে (২১২১৬) সর্বপ্রথম আর্থাবর্তের নামের উল্লেখ পাওয়া যায়। ইহাতে আর্থাবর্তের সীমা দেওয়া হইয়াছে—পশ্চিমে অর্দর্শন (বিশনু বা ব্রহ্মক্ষেত্র), পূর্বে কালকবন (সম্ভবতঃ উত্তর প্রদেশের মধ্যবর্তী অঞ্চলবিশেষ), উত্তরে হিমালয় এবং দক্ষিণে পারিষাদ (পশ্চিম বিষ্ণু ও আরাবল্লী পর্বত)। খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীতে মহাত্ম্যকার পতঞ্জলিও আর্থাবর্তের একরূপ সীমানির্দেশ করিয়াছেন (২৪১০)।

পরবর্তী কালে ভৌগোলিক সংজ্ঞা হিসাবে আর্থাবর্তের অর্থবিস্তৃতি ঘটিয়াছিল। খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয়-তৃতীয় শতাব্দীতে সংকলিত মহামুত্তিমতে (২১২-২৩) আর্থাবর্তের চতুঃসীমা এইরূপ : উত্তরে হিমালয়, দক্ষিণে বিষ্ণুপর্বত এবং পূর্ব ও পশ্চিমে সমুদ্র অর্থাৎ পূর্বে বঙ্গোপসাগর ও পশ্চিমে আরব সাগর। এই আর্থাবর্তের মধ্যভাগে বিনশনের পূর্বে এবং

প্রয়াগ বা এলাহাবাদের পশ্চিমে অবস্থিত জনপদের নাম মধ্যদেশ। স্বতরাং প্রাচীন যুগে বাহ্যকে আর্থাবর্ত বলা হইয়াছে, মহামুত্তিতে উহারই নাম মধ্যদেশ। মহুস সময় হইতে উত্তর ভারতকে আর্থাবর্ত এবং দক্ষিণ ভারতকে দাক্ষিণাত্য বা দক্ষিণাপথ বলা হইতে থাকে।

সমগ্র ভারতকে অথও ‘চক্রবর্তিক্ষেত্র’ কল্পনা করা হইত এবং অনেক সময় উহা পৃথিবী নামে উল্লিখিত হইত। প্রাচীন ভারতীয় সম্রাটেরা গভীরাভিভাবে আপনাদিগকে এই পৃথিবীর অধীশ্বর বলিয়া ঘোষণা করিতেন। আবার উত্তর ও দক্ষিণ ভারতের রাজগণ অহরূপভাবে কখনও কখনও আপনাদিগকে কেবলমাত্র আর্থাবর্ত অথবা দক্ষিণাপথের সম্রাট বলিয়া দাবি করিতেন। ভোজপ্রবন্ধে একাদশ শতাব্দীর পরমারবল্লী নরপতি ভোজকে ‘দক্ষিণাপথ ও গৌড়ের অধীশ্বর’ বলা হইয়াছে। এখানে গৌড় বলিতে আর্থাবর্ত বুঝিতে হইবে; স্বতরাং ভোজরাজকে অথও চক্রবর্তিক্ষেত্র অর্থাৎ সমগ্র ভারতের অধিপতিরূপে কল্পনা করা হইয়াছে। আর্থাবর্ত অর্থে গৌড় নাম ব্যবহারের কারণ এই যে, মধ্যযুগে দাক্ষিণাত্য এবং আর্থাবর্তের ত্রাণসমাজকে ষষ্ঠাক্রমে পঞ্চদ্রাবিড় এবং পঞ্চগৌড় বলা হইত।

ড. N. L. Dey, *The Geographical Dictionary of Ancient & Medieval India*, London, 1927; D. C. Sircar, *Studies in the Geography of Ancient & Medieval India*, Delhi, 1960.

দীনেশচন্দ্র সরকার

আলওয়ার রাজস্থানের জেলা ও জেলা-সদর। আয়তন ৮২২৭ বর্গ কিলোমিটার (৩২৪১ বর্গমাইল)। আলওয়ার শহর (২৭°৫৪' উত্তর, ৭৬°৩৮' পূর্ব) রেলপথে দিল্লী হইতে ১৫৮ কিলোমিটার, বোম্বাই হইতে ১২৭৪ কিলোমিটার এবং কলিকাতা হইতে ১৬৮২ কিলোমিটার দূরে অবস্থিত। এখানকার জলবায়ু শুষ্ক এবং স্বাস্থ্যকর।

এই জেলায় আলওয়ার, বেহরোর, রাজগড় ও তিজারা—এই চারিটি মহকুমা আছে।

সাধীন ভারতের প্রশাসনব্যবস্থার সহিত অঙ্গীভূত হইবার পূর্বে আলওয়ার পূর্বতন রাজপুতানার পূর্বপ্রান্তে একটি দেশীয় রাজ্য ছিল। আলওয়ারের রাজত্ববর্গ চতুর্দশ শতকের শেষভাগে অমরের সিংহাসনে সমাসীন উদয়করণের জ্যেষ্ঠপুত্র বর সিং-এর বংশধর। এই বংশের প্রতাপ সিং আলওয়ার রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। ১৭২১ খ্রীষ্টাব্দে প্রতাপ সিং-এর মৃত্যুর পর তাঁহার দশকপুত্র বৃন্দাওয়ার সিং রাজ্য

হন। ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজদের সঙ্গে তিনি সন্ধিস্থলে আবদ্ধ হন। দ্বিতীয় মারাঠা যুদ্ধের সময় (১৮০৩-১৮০৫ খ্রী) তিনি ইংরেজ সরকারকে সাহায্য করেন। ১৮১৫ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে দত্তক পুত্র বম্মি সিং সিংহাসন লাভ করেন। আলওয়ার শহরের 'বম্মি বিলাস' রাজ-প্রাসাদ বম্মি সিং-এরই কীর্তি। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর পুত্র শিওদী সিং মাত্র ১৩ বৎসর বয়সে রাজ্য লাভ করেন। তাই শাসনকার্য চালানার জন্ত ইংরেজ সরকার একজন রাজনৈতিক প্রতিনিধি নিয়োগ করেন এবং কাউন্সিল অফ রিজেন্সি গঠিত হয়। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে শিওদী সিং-এর মৃত্যু হইলে মঙ্গল সিং, জয় সিং প্রভৃতি রাজস্ববর্গ রাজপদ লাভ করেন। আলওয়ারের মহারাজা ১৫ তোপের সন্মানের অধিকারী ছিলেন। ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দে এই রাজ্য স্বাধীন ভারতের অন্তর্ভুক্ত হয়।

১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দে জনগণনা অনুযায়ী এই জেলার জনসংখ্যা ১০২০০২৬। তন্মধ্যে পুরুষ ৫৭৬২৩৪ এবং স্ত্রীলোক ৫১৩৭৯২ জন। স্ত্রী-পুরুষের আনুপাতিক সংখ্যা ৮২২ : ১০০০। তফসিলভুক্ত জাতি ও উপজাতির লোক-সংখ্যা স্বাক্ষরক্রমে ১৯৪০২৮ ও ৮৮৪৫৪। প্রতি হাজার পুরুষের মধ্যে ২৪৬ জন ও প্রতি হাজার নারীর মধ্যে ৪২ জন অক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন। আলওয়ার শহরের জনসংখ্যা ৭২৭০৭। তন্মধ্যে পুরুষ ৩৯১০২ ও স্ত্রীলোক ৩৩৬০৫। স্ত্রী-পুরুষের আনুপাতিক সংখ্যা ৮৫২ : ১০০০।

আলওয়ার জেলায় বাঘ, চিতাবাঘ, হায়েনা, হরিণ প্রভৃতি বন্য পশু পাওয়া যায়।

ক্ষুদ্র শিল্পের মধ্যে তাঁত, পাগড়ির রঞ্জনকার্য প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। তিজার-এ কাগজ তৈয়ারি হয়। এতদ্ব্যতীত মুস্তিকাসজাত লবণ হইতে একপ্রকার অপকৃষ্ট কাঁচ ও তদ্বারা বোতল, কাচের চুড়ি প্রভৃতি তৈয়ারি হয়। খনিজ-দ্রব্যে সমৃদ্ধ দক্ষিণ ও দক্ষিণ-পশ্চিমের পার্বত্য অঞ্চলে তাম্র, লৌহ ও সীসা পাওয়া যায়। আলওয়ার রাজ্যের বিভিন্ন অংশে খেত ও কৃষ্ণ-মর্যপ্রস্তর বহুল পরিমাণে পাওয়া যায়। ভাষ্কর্যশিল্পের কাজে ঝিরি অঞ্চলের মর্যপ্রস্তর ভারতের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট। বর্তমানে এই জেলায় কুটির-শিল্পে ২৪৫৬২ জন কর্মী (পুরুষ ১৬৫১১ ও স্ত্রীলোক ৮০৫১) নিযুক্ত আছে।

ঐ Census of India : Paper No. ১ of 1962 : 1961 Census : Final Population Totals, Delhi, 1962 ; Imperial Gazetteer of India : Provincial Series : Rajputana, Calcutta, 1908.

দিনেনকুমার সোম

আলকাতরা আলকাতরা শব্দটি পত্নীগীজ অলকাতুরো শব্দের অপভ্রংশ। ইহার অভিধানগত অর্থ হইল পাথুরে কয়লা পাতন করিয়া প্রস্তুত কালো নির্ধাস।

কয়লা নানা প্রকারের হয়; যেমন, পিট (কার্বনের পরিমাণ ২২%), লিগনাইট (কার্বনের পরিমাণ ৪৩%), বিটুমিনাস বা কাঁচা কয়লা (কার্বনের পরিমাণ ৬৪%), আর্নথ্রাসাইট (কার্বনের পরিমাণ ৮৭%) ইত্যাদি। কাঁচা কয়লার মূল উপাদান কার্বনের সহিত হাইড্রোজেন, অক্সিজেন ও নাইট্রোজেন যুক্ত থাকে। তৎসহ সামান্য পরিমাণে ধাতব উপাদানও থাকে—কয়লা পুড়িলে ইহা ভস্মাকারে অবশিষ্ট থাকে। বন্ধপাত্রে তাপ দিয়া কাঁচা কয়লা পাতন করিলে কালো গাঢ় চটচটে আলকাতরা পাওয়া যায়।

বায়ুর সংস্পর্শ এড়াইয়া কেবল একটিমাত্র নলপথ খোলা রাখিয়া বন্ধপাত্রে কাঁচা কয়লা রাখিয়া যথেষ্ট পরিমাণে তাপ দিয়া (৩৫০° হইতে ১০০০° সেন্টিগ্রেড পর্যন্ত) পাতন করিলে কয়লার উপাদানগুলি বিয়োজিত হয়। এবং বিয়োজিত অংশগুলি বিভিন্ন উষ্ণতায় পৃথক হইয়া আসে। যে অংশগুলি উষ্ণায়ী (ভোলাটাইল), তাহাদের পাত্র হইতে নলপথে বাহিরে জলের মধ্যে আনা হয়। তপ্ত বন্ধপাত্রে পড়িয়া থাকে শতছিদ্রযুক্ত কোক কয়লা। এই প্রণালীকে অন্তর্ধূম পাতন বা কাঁচা কয়লার অন্ধারীভবন বলে। জলের মধ্যে কাঁচাল গন্ধের অ্যামোনিয়া গ্যাস দ্রবীভূত হয়। কয়লার গ্যাস জল হইতে বৃহৎ আকারে বাহিরে আসে। পাত্রে জলের উপর উগ্রগন্ধযুক্ত কালো চটচটে গাঢ় পদার্থ জমে। ইহাই আলকাতরা বলিয়া পরিচিত।

১০০০° সেন্টিগ্রেড উষ্ণতায় এক টন কাঁচা কয়লার অন্ধারীভবনে পাওয়া যায় :

কয়লা গ্যাস	১০০০ ঘনফুট
অ্যামোনিয়া-ঘটিত জলীয় অংশ	৮ গ্যালন
ইহা হইতে পাওয়া যায় :	
অ্যামোনিয়া দালকেট	২৫ পাউণ্ড
আলকাতরা	১০০ পাউণ্ড
কোক কয়লা	১৫০ পাউণ্ড

আলকাতরা বেশি পরিমাণে পাইতে হইলে ৫০০° সেন্টিগ্রেড উষ্ণতায় অন্ধারীভবন করা বাঞ্ছনীয়, তাহাতে প্রায় টন প্রতি ২০০ পাউণ্ড আলকাতরা উৎপন্ন হয়।

আলকাতরা অনেকগুলি যৌগিক পদার্থের মিশ্রণ। ইহাতে তাপ দিয়া পুনরায় ধীরে ধীরে চূষাইলে বা আংশিক পাতন করিলে বিভিন্ন উষ্ণতায় বিবিধ অংশ

পৃথক হয়। পরে প্রত্যেকটি অংশ আবার আংশিক পাতন করিলে প্রয়োজনীয় পদার্থগুলি বিশিষ্ট হয়। আসে।

এক টন আলকাতরা আংশিক পাতনে কতকগুলি তরল ও কঠিন পদার্থের মিশ্রণ পৃথক হয় :

প্রথম অংশ	১৭.০° সেন্টিগ্রেড পর্যন্ত	১২ গ্যালন
দ্বিতীয় . . .	১৭.০° ২১.০° সেন্টিগ্রেড	২০ . . .
তৃতীয় . . .	২৩.০-২৭.০° সেন্টিগ্রেড	১৭ . . .
চতুর্থ . . .	২৭.০° সেন্টিগ্রেডের উপরে	৩৮ . . .
কঠিন শিচ		১১ হালর

প্রথম অংশ হইতে বেনজিন, টলুইন, জাইলিন প্রভৃতি তরল পদার্থ পৃথক করা যায়। প্রাক হিমাবে এইগুলির উপযোগিতা আছে। বেনজিন, জাইলিন বেশমি বস্ত্র কাটিতে ব্যবহৃত হয়। বস্ত্রাদি হইতে ঘি, তেল ইত্যাদির দাগ উঠাইতেও এইগুলি কাজে লাগে। বিভিন্ন রঞ্জক-দ্রব্য প্রস্তুতিতে ও যৌগিক বিশ্লেষণেও বেনজিন, টলুইন, জাইলিন প্রয়োজন। আজকাল কীটনাশক ডি. ডি. টি-প্রস্তুতিতে বহুল পরিমাণে বেনজিন লাগিতেছে।

দ্বিতীয় অংশ হইতে গ্রাপথলিন ও কার্বনিক অ্যাসিড পাওয়া যায়। গ্রাপথলিন চূর্ণ কীট নিবারণে ও রঞ্জক উৎপাদনে কাজে লাগে। কার্বনিক অ্যাসিডের জীবাণু-নাশক ব্যবহার বহুপ্রচলিত। আর ইহা হইতে প্রাপ্ত পিরিডিনের দ্বারা বিভিন্ন যৌগিক সংশ্লেষণ করা সম্ভব। ইহাদের অনেকগুলি ঔষধ হিসাবে ব্যবহৃত।

তৃতীয় অংশ হইতে কার্বনিক অ্যাসিড, ক্রেসল প্রভৃতি জীবাণুনাশক পদার্থ পাওয়া যায়। সাবানের দ্রবণ ও ক্রেসলের মিশ্রণ লাইজল ও ফিনাইল নামে তরল জীবাণু-নাশকরূপে পরিচিত। নির্জলা ক্রেসল ক্রিয়োজোট তেল নামে কীট-পতঙ্গ হইতে কাঠের কড়ি বরগা তক্তা সংরক্ষণের জন্য ব্যবহৃত হয়। আর এই অংশে কুইনোলিন পাওয়া যায়।

চতুর্থ অংশ হইতে অ্যানথ্রাসিন, ফিনানথ্রিন প্রভৃতি পদার্থ পাওয়া যায়। বিবিধ রঞ্জক উৎপাদনে এইগুলি প্রয়োজনীয়।

শিচ প্রধানতঃ বাস্তার আন্তরণের জন্য এবং ছাঁদের জল পড়া বন্ধ করিতে লাগে।

আলকাতরা হইতে প্রাপ্ত কতকগুলি প্রয়োজনীয় পদার্থ (শতকরা পরিমাণ) :

কার্বন ও হাইড্রোজেন-যুক্ত	কার্বন, হাইড্রোজেন ও নাইট্রোজেন-যুক্ত
বেনজিন ০.১	কার্বাথল ১.১
টলুইন ০.২	পিরিডিন ০.১

জাইলিন ১.০	অজ্ঞাত পিরিডিন, কুইনোলিন জাতীয় পদার্থ ২.০
গ্রাপথলিন ১০.২	
ফিনানথ্রিন ৪.০	
অ্যানথ্রাসিন ১.১	

কার্বন, হাইড্রোজেন ও অক্সিজেন-যুক্ত
অ্যাসিড জাতীয় পদার্থ ২.৫
তন্মধ্যে কার্বলিক অ্যাসিড ০.৭
ক্রেসল ১.১

আমাদের দেশে কাঁচা কয়লা অন্ধারীভবন করা হয়। তবে বেশি উষ্ণতায় করা হয় বলিয়া তাহাতে ভাল কোক কয়লা পাওয়া যায়, কিন্তু উৎপন্ন আলকাতরা পরিমাণে কম হয়। কোক কয়লা ভাল জাতির হইলে তাহা লৌহ উৎপাদনে ব্যবহার হয়। জামসেদপুর টাটা কোম্পানি, কুলটির লৌহ ও ইস্পাত কোম্পানি, গিরিডিগে রেলওয়ে কোম্পানি, ঝরিয়ার বরাকর কোলিয়ারি প্রভৃতি শিল্প-প্রতিষ্ঠান কোক কয়লা উৎপাদনের জন্য কাঁচা কয়লা অন্ধারীভবন করিয়া থাকে। আলকাতরা উৎপাদন ও তাহা হইতে বিবিধ পদার্থ পৃথকীকরণ সম্প্রতি ধারাবাহিকভাবে শুরু হইয়াছে। দুর্গাপুরে পশ্চিমবঙ্গ সরকার পরিচালিত কোক চুল্লি বেনজিন ইত্যাদি পৃথক করিতেছে। বেঙ্গল কেমিক্যাল বহুকাল হইতে গ্রাপথলিন পৃথক করা চালু রাখিয়াছে। অ্যামোনিয়াম সালফেট অনেক লৌহ শিল্প-প্রতিষ্ঠান উৎপাদন করে। কুহল্লার বারারি কোক কোম্পানি, লোদনায় শালিমার টার প্রোডাক্টস প্রভৃতি প্রতিষ্ঠান আলকাতরা হইতে বিবিধ যৌগিক পৃথক করে। ১৭২২ খ্রীষ্টাব্দে ইংল্যাণ্ডে প্রথম যখন কোক কয়লা তৈয়ারি শুরু হইল, তখন উপজাত আলকাতরা ফেলিবার স্থান লইয়া সমস্যা দেখা দিল। ইহার মধ্যে যে এত অমূল্য সম্পদ আছে তাহা জানিতে বহু দিন সময় লাগিয়াছে। ১৮২০ সালে প্রথম আলকাতরার আংশিক পাতন করিয়া মাত্র কয়েকটি বস্তুর পৃথক করা হয়। উপাদানগুলির আবিষ্কার-শাল বন্ধনীর মধ্যে নির্দেশিত হইল, যথা, অ্যানথ্রাসিন (১৮৩২ খ্রী), কার্বলিক অ্যাসিড, অ্যানিলিন, কুইনোলিন ও পাইরল (১৮৩৪ খ্রী), আরও ৪৬টি পদার্থ পাওয়া গেল (১৮৬০-১৮৯১ খ্রী), ৭২টি অতিরিক্ত যৌগিক পাইতে ১০ বছর অতিক্রান্ত হইয়াছে (১৯০১-১৯৪০ খ্রী)। আজ আলকাতরা হইতে প্রায় ১৫০টি বিভিন্ন মূল্যবান যৌগিক পদার্থ বিশ্লেষণ করা হইতেছে।

বর্তমান কালকে আলকাতরা-লব্ধ বিবিধ রাসায়নিকের স্ববর্ণবর্ণ বলা বাইতে পারে। সংক্ষেপে-বলিতে গেলে উৎপন্ন যৌগিকের সাহায্যে রঞ্জক, ঔষধ, বিস্ফোরক, প্লাস্টিক

প্রভৃতি বিবিধ বিচিত্র ব্যবসায়ের প্রস্তুত করা সম্ভব হইয়াছে।

রামগোপাল চট্টোপাধ্যায়

আলটাসনিকস হুপারসনিকস

আলপনা ঘরের মেঝে, দেওয়াল বা উঠানে পিটুলির সাহায্যে সম্পাদিত মাঙ্গলিক অঙ্কন। সংস্কৃত আলিঙ্গন শব্দ হইতে আলিপনা বা আলপনা শব্দের উৎপত্তি, এইরূপ অহুমান করা হয়। সাধারণতঃ গৃহবধূরা এই অঙ্কন-কার্য করিয়া থাকেন। বৌদ্ধের নামেও ইহা কোথাও কোথাও পরিচিত। বাংলার বাহিরে ইহার নাম রকোলি। মঙ্গল বা মন্দের মত ইহা শাস্ত্রের নির্দেশ অহুসারে অঙ্কিত হয় না। ভারতবর্ষের অধিকাংশ প্রদেশেই ইহার প্রচলন দেখা যায় কিন্তু বঙ্গ হইতে গুজরাট পর্যন্ত সমুদ্র উপকূলের সমীপবর্তী একটি বেষ্টিত মধ্য ইহার প্রাচুর্য লক্ষিত হয়। পশ্চিম পাকিস্তানের সিন্ধুদেশে ও পূর্ব পাকিস্তানের বাংলাদেশে হিন্দুধর্মাবলম্বীদের মধ্যে আলপনা সুপ্রচলিত। উপকূলভূমির অভ্যন্তরে অগ্রসর হইতে থাকিলে ক্রমশঃ ইহার সংখ্যা ও বৈচিত্র্যের হ্রাস ঘটে। হিন্দুর সামাজিক উৎসবে মণ্ডনশিল্প হিসাবে আলপনার একটি উল্লেখযোগ্য স্থান আছে। ধর্মাহুতানে, বিশেষতঃ পুরাণপ্রভাবশূন্য মেয়েলি ব্রত আচারে আলপনা নিত্যন্ত অপরিহার্য অঙ্গ। কেহ কেহ তাই মনে করেন যে অর্ঘ্য আগমনের পূর্ব হইতেই ভারতবর্ষে আলপনা অঙ্কনের রীতি চলিয়া আসিতেছে। অনেকের মতে বঙ্গ দেশেই ইহার সর্বাধিক উন্নতি। তবে মাদ্রাজ বা গুজরাটের আলপনার কাজও বেশ উন্নত ধরনের।

আলপনার পশ্চাতে প্রায়শঃই একটি আভিচারিক অভিপ্রায় প্রচ্ছন্ন থাকে। পূর্বকালে জনসাধারণের ধারণা ছিল যে কামনার বস্তুর প্রতিচ্ছবি অঙ্কন করিয়া কিংবা প্রতিমূর্তি গড়িয়া তাহার নিকট আন্তরিক কামনা ব্যক্ত করিলে সিদ্ধিলাভ হয়।

সমতল ক্ষেত্রেই আলপনার উপযোগী। সাধারণতঃ গৃহপ্রাঙ্গণে বা ঘরের মেঝেতে ইহা অঙ্কিত হয়। বিবাহাদি অহুতানে কুলা ও পিড়ি অঙ্কিত করার প্রথা আছে। ধর্মাহুতানে কিংবা সামাজিক ক্রিয়া-কলাপে মাটি বা কাঁসার ঘটজাতীয় পাত্রের উপরও আলপনা আঁকা হয়। লক্ষ্মী-পূজায় লক্ষ্মীর চৌকি, ঘরের খুঁটি, মাটির সরা প্রভৃতিও চিত্রিত হয়। সরার পিঠে থাকে লাল নীল সবুজ হলুদ কালো রঙে লক্ষ্মীনারায়ণ লক্ষ্মীপেচা ইত্যাদির আলপনা।

সাধারণতঃ আতপ চাউল দুই তিন ঘণ্টা জলে ভিজাইয়া

রাখিবার পর খুব মিহি করিয়া বাটিয়া তাহার সহিত উপযুক্ত পরিমাণ জল মিশাইয়া প্রস্তুত করা শাদা পিটুলিই আলপনার মূল রং। অবশ্য পিটুলির সহিত অহুতান রং মিশাইবার রীতিও দেখা যায়। নানা রকমের পাতা ও শস্তাদির গুঁড়া কোনও কোনও আলপনা আঁকার কাজে ব্যবহৃত হয়।

পিটুলি দিয়া আঁকিবার পদ্ধতিটি অত্যন্ত সরল। দক্ষিণ হস্তের চারিটি অঙ্গুলি দ্বারা ক্ষুদ্র বস্তুরূপে ধরিয়া পিটুলিতে ডুবাইয়া লইয়া মধ্যমার সাহায্যে অঙ্কনকার্য করা হয়। অহুতান অঙ্গুলির তুলনায় মধ্যমা অপেক্ষাকৃত প্রসারিত বলিয়া অঙ্কনের বিশেষ সহায়ক। আলপনার কেন্দ্রস্থল হইতেই শিল্পী সর্বাঙ্গ অঙ্কন আরম্ভ করেন এবং ধাপে ধাপে পার্শ্বের স্থানগুলি নানা প্রকারের নকশা দিয়া অলংকৃত করেন। আলপনার সাধারণতঃ দুই রকমের নকশা ব্যবহৃত হইয়া থাকে—আহুতানিক ও আলংকারিক। আহুতানিক নকশাগুলির চিত্রণ লোকপরিম্পরাগত প্রথা অহুতানী হওয়া এবং সঠিক স্থানে বসানো প্রয়োজন, শিল্পীর কোনও রকম স্বাধীনতা এক্ষেত্রে চলে না। কিন্তু অলংকরণ ভাগে শিল্পী তাঁহার কল্পনা চরিতার্থ করিতে পারেন।

আলপনার বিষয়বস্তু যদিও নানা প্রকারের, তথাপি তাহার প্রায় সবগুলির মধ্যে বিশেষ কয়েকটি উপাদানের উপর বোঝা দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন লতা-পাতা শঙ্খ পদ্ম মংগ্র ইত্যাদি। অবশ্য এগুলি সব সময়ে বাস্তব রূপে অঙ্কিত হয় না।

ডঃ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বাংলার ব্রত, বিশ্ববিদ্যালয়গ্রন্থ ৪, কলিকাতা, ১৩৫৪ বঙ্গাব্দ; Ananda K. Coomaraswamy, 'The Nature of Folklore and Popular Art', *Indian Art and Letters*, vol XI, No. II; Tapanmohan Chatterjee, *Alpna*, Calcutta, 1948.

তপনমোহন চট্টোপাধ্যায়

আলকা-কণা তেজস্ক্রিয় পদার্থ হইতে নির্গত এক বিশেষ ধরনের রশ্মির (আলকা-রশ্মির) উপাদান। ১৯০৯ খ্রীষ্টাব্দে রাদারফোর্ড আলকা-কণাকে হিলিয়াম অণুর নিউক্লিয়াস (কেন্দ্রে) অবস্থিত ক্ষুদ্র কণা বলিয়া নিরূপিত করেন। ইহা দুইটি প্রোটন ও দুইটি নিউট্রনের সমন্বয়ে গঠিত। ইহার বৈদ্যুতিক চার্জ ধনাত্মক। ইহার প্রতীক চিহ্ন ${}^2\text{He}^+$ । নীচের 'দুই' সংখ্যাটি বুঝায় কণাটির বৈদ্যুতিক চার্জ ইলেকট্রনের বৈদ্যুতিক চার্জের দ্বিগুণ এবং উপরের 'চার'

সংখ্যাটি বুঝায় যে ইহার ভর একটি প্রোটনের (এবং মোটামুটিভাবে একটি হাইড্রোজেন পরমাণুর) ভরের চার-গুণ। ইহার ব্যাস মোটামুটি ৩.২২×১০^{-১৩} সেন্টিমিটার এবং ভর ৬.৬৫×১০^{-২৪} গ্রাম।

আলফা-রশ্মি বহু তেজস্ক্রিয় পদার্থ হইতে নির্গত আলফা-কণার স্রোতকে আলফা-রশ্মি বলে। কত বেগে আলফা-কণা নির্গত হইবে অর্থাৎ আলফা-রশ্মি প্রবাহিত হইবে, তাহা তেজস্ক্রিয় পদার্থটির প্রকৃতির উপর নির্ভর করে। এই বেগ সেকেন্ডে প্রায় ১৬১০০ কিলোমিটার (১০০০ মাইল) পর্যন্ত হইয়া থাকে। বাতাসের মধ্যে ইহার কয়েক সেন্টিমিটার পর্যন্ত ভেদ করিয়া যাইতে পারে। যে গ্যাসীয় পদার্থের ভিতর দিয়া আলফা-রশ্মি প্রবাহিত হয়, তাহার অণু-পরমাণুসমূহ আয়নায়িত হয়। তখন ইহা ফোটোগ্রাফিক প্লেটের উপর ক্রিয়া করে। ক্লোরোসেট পর্দায় যখন এই রশ্মি পড়ে তখন স্ক্রলিং নির্গত হয়। ছোট জমালাবিশিষ্ট গাইগার কাউন্টার দ্বারা ইহাদের অস্তিত্ব সহজেই পরীক্ষা করিয়া দেখা যাইতে পারে। ‘তেজস্ক্রিয়া’ ও ‘গাইগার কাউন্টার’ প্র।

অলক চক্রবর্তী

আলবুর্কে (১৪৫৩-১৫১৫ খ্রী) পতুগীজ-ভারতের গভর্নর এবং ভারতে পতুগীজ আধিপত্যের প্রতিষ্ঠাতা। ১৫০৩ খ্রীষ্টাব্দে এক স্কোয়াড্রনের অধিনায়করূপে তিনি প্রথম ভারতে আসেন। নৌবিশিষ্ট কার্যে সাফল্যের পুরস্কারস্বরূপ ১৫০২ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহাকে গভর্নর নিযুক্ত করা হয়। ১৫১০ খ্রীষ্টাব্দের নভেম্বর মাসে তিনি বিজাপুর স্থলতানের নিকট হইতে গোয়া এবং পর বৎসর মলাক্কা রাজ্য অধিকার করেন। ১৫১৫ খ্রীষ্টাব্দে আরবের প্রসিদ্ধ বাণিজ্যকেন্দ্র অর্জুজ দ্বীপও তাঁহার অধিকারে আসে। এইরূপে তাঁহার চেষ্টায় পতুগীজেরা পূর্বাঞ্চলের সর্বাধিক শক্তিশালী নৌশক্তিতে পরিণত হইয়াছিল। ১৫১৫ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কর্মচ্যুত হন এবং ঐ বৎসরই তাঁহার মৃত্যু হয়।

দৌরজ্ঞান শঙ্কর চট্টোপাধ্যায়

আলমগীর ঔরঙ্গজেব প্র

আলমোড়া উত্তর প্রদেশ রাজ্যের কুমায়ুন বিভাগের অগ্রতম জেলা ও ঐ জেলার সদর মিউনিসিপ্যাল শহর। আলমোড়া হিমালয়ের পার্বত্য অঞ্চলে অবস্থিত। এই জেলার আয়তন ৭০২৭ বর্গ কিলোমিটার (২৭১৩ বর্গ-

মাইল) এবং ১৯৬১ সালের জনগণনা অনুযায়ী জনসংখ্যা ৬৩৩৪০৭ অর্থাৎ প্রতি বর্গ কিলোমিটারে ২০ জন (প্রতি বর্গ মাইলে ২৩৩ জন)। সদর পৌর এলাকার কাছে একটি সৈন্যবাস (ক্যান্টনমেন্ট) আছে। গত জনগণনা অনুযায়ী আলমোড়া শহরের জনসংখ্যা ১৬৬০২ এবং সৈন্যবাসের জনসংখ্যা ৫২৮।

আলমোড়া জেলা উত্তর প্রদেশের উত্তর প্রান্তে অবস্থিত। ইহার একটি বিস্তীর্ণ অংশ তুষারাবৃত পর্বতমালায় বেষ্টিত। এই জেলার পশ্চিমে ত্রিশূল (৭১২০ মিটার) এবং তাহার উত্তর-পূর্বে ভারতের সর্বোচ্চ শিখর নন্দাদেবী (৭৮১৭ মিটার)। এতদ্ব্যতীত আরও দুইটি অন্যান্য ৬০০০ মিটার উচ্চতাবিশিষ্ট শৃঙ্গ নন্দাগণ্ডি ও নন্দাকোট আলমোড়ার অন্তর্গত। জেলার প্রধান নদীগুলি দুই ধারের উন্নত গিরিশ্রেণীর মধ্যবর্তী গভীর খাদের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। কোশী, পিণ্ডারী, সরযু এবং সরযুর প্রধান শাখা গোমতী এই জেলার প্রধান নদী।

আলমোড়ায় অল্প পরিমাণে খনিজ দ্রব্যের সম্ভাবন পাওয়া যায়, তবে গভীর অরণ্যই এ জেলার প্রধান সম্পদ। এখানকার অরণ্যে দেবদারু, চাঁড়, পাইন, রডোডেনড্রন প্রভৃতি বহু প্রকার বৃক্ষ পাওয়া যায়, কিন্তু বাণিজ্যের দিক দিয়া ইহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা গুরুত্বপূর্ণ হইতেছে শাল। শাল কাঠ সংগ্রহ করিয়া তাহা অজুপনগর, বেরিলী, মীরাত, মোরাদাবাদ, কানপুর ও আগ্রা প্রভৃতি উত্তর প্রদেশের প্রধান প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্রে চালান যায়। আলমোড়া জেলায় আপেল, নাশপাতি, চেরী, আখরোট, পীচ, কমলা, আম, জাম, কলা প্রভৃতি ফল জন্মায়। পাহাড়ের গায়ে ধাপে ধাপে ফালির মত কৃষিক্ষেত্র তৈয়ারি করিয়া আলু, ধান, গম প্রভৃতির চাষ শুরু হইয়াছে। উচ্চতর পার্বত্য অঞ্চলে চাষ-আবাদ সম্ভব নয়—সেখানে পশুচারণ করা হয়। পূর্বের তুলনায় অনেক কমিয়া আসিলেও আলমোড়ার অরণ্য অঞ্চলে এখনও বহুপ্রকার বন্য পশু এবং হিংস্র শাপদ নেকড়ে আছে। গৃহপালিত পশুর মধ্যে চমরী, অশ্ব, ছাগ এবং মেহই উল্লেখযোগ্য।

এখানকার নকশা করা কাঠের কাজ, বেতের বুড়ি, মাহুর ও পশমদ্রব্য প্রসিদ্ধ। আলমোড়ায় সম্প্রতি উত্তর প্রদেশ রাজ্য-সরকারের উদ্যোগে একটি ক্ষুদ্রায়তন ও কুটিরশিল্পের কেন্দ্র স্থাপিত হইতেছে। বাগেখরে একটি জলবিদ্যুৎ উৎপাদন কেন্দ্র আছে।

আলমোড়ার পার্বত্য জাতিদের মধ্যে ভোট ও খস প্রধান। স্থানীয় প্রবাদে বলা হইয়া থাকে যে শকগণ

কুমায়ুন গিরি-অঞ্চলের প্রাচীনতম শাসকগোষ্ঠী এবং আধুনিক যুগেও বহুদিন পর্যন্ত অনেক স্থানীয় ভূম্যধিকারী শালিবাহনদের বংশধর বলিয়া নিজেদের পরিচয় দিতেন, যদিও তাহার সত্যাত্ম্য বিচার করা কঠিন। তবে খসদের সংখ্যাধিক্য এ অঞ্চলে স্পষ্ট ছিল। কোনও কোনও পণ্ডিতের মতে মধ্য এশিয়া হইতে ইহাদের উৎপত্তি, কিন্তু ইহাদের নিজেদের আখ্যান অল্পযায়ী ইহারা পতিত রাজপুত।

যাহাই হউক, বহুদিন পর্যন্ত কুমায়ুনে ক্ষুদ্র ভূম্যধিকারীদেরই আধিপত্য চলিয়াছিল। পরে চাঁদবংশীয় রাজারা বহু যুদ্ধবিগ্রহের পর সমগ্র অঞ্চলে তাহাদের সার্বভৌমত্ব বিস্তার করে; তাহার পূর্বে কাটজুরিগণ কিয়দংশ শাসন করিত। কিংবদন্তী আছে যে ইহাদের উৎপত্তি করিয়া সোমচাঁদ নামক জনৈক চাঁদবংশীয় রাজপুত নৃপতি, খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীতে (আনুমানিক ৯৫৩ সালে) তাঁহার রাজত্ব স্থাপন করেন, কিন্তু দোতি-র রাজগণের কাছে তাঁহাকে আত্মগত্যা স্বীকার করিতে হয়। তাহার পর খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দী পর্যন্ত চাঁদ রাজবংশের সহিত খসদের বিবাদ চলে এবং এক সময়ে খসরা বিদ্রোহ ঘোষণা করে। অবশেষে বীরচাঁদ নামক এক রাজা খসদের পরাজিত করিয়া চাঁদবংশের আধিপত্য পুনঃপ্রতিষ্ঠা করেন। চাঁদবংশের কল্যাণচাঁদ আলমোড়া শহরে স্বীয় রাজধানী স্থাপন করেন।

মোগল আমলে চাঁদবংশীয় নৃপতিগণ সম্রাটদের অহুগ্রহ লাভ করিয়াছিল বলিয়া জানা যায়। আইন-ই-আকবরীতে এই পার্বত্য অঞ্চল হইতে কোনরূপ রাজস্ব আদায়ের কথা উল্লেখ না থাকায় অহুমান করা যায় যে আলমোড়ার শাসকবর্গ ঐ সময়েও নিজেদের স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিল। চাঁদরাজগণ প্রশাসনব্যবস্থা এবং জমি ও রাজস্ব-ব্যবস্থারও যথেষ্ট উন্নতি সাধন করে।

মোগল রাজত্বের শেষভাগে কুমায়ুন পর্বত অঞ্চলের প্রতি রোহিলাদের দৃষ্টি পড়ে এবং আলমোড়া ও তাহার পার্শ্ববর্তী অঞ্চল কয়েকবার রোহিলাগণ কর্তৃক আক্রান্ত হয়। অবধ (আউধ)-এর নবাবের সহিত চুক্তি করিয়া চাঁদরাজগণ তখন আত্মরক্ষার আয়োজন করে। কিন্তু অবশেষে ১৭৯০ খ্রীষ্টাব্দে যখন নেপাল হইতে গুর্খা সেনাবাহিনী কুমায়ুন আক্রমণ করিয়া আলমোড়া অধিকার করিয়া লয় তখন দ্রষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির শাসকরাও তৎপর হইয়া উঠে। লর্ড হেলিংস নেপালের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন এবং কর্ণেল গার্ডনারের নেতৃত্বে ব্রিটিশ ফৌজ কুমায়ুন অধিকার করে। ইহার পর হইতে সমগ্র

কুমায়ুন অঞ্চল ও তৎসহ আলমোড়া ব্রিটিশ শাসনাধীনে চলিয়া যায়।

পশ্চিমে কৌশী নদী বেষ্টিত আলমোড়া গিরিশৃঙ্গের উপর অবস্থিত আলমোড়া শহর একটি মনোরম স্বাস্থ্য-নিবাস। এখানে একটি ডিগ্রি কলেজ আছে। রানীখেত আলমোড়া জেলার বিতীয় উল্লেখযোগ্য পার্বত্য শহর এবং জনপ্রিয় স্বাস্থ্য-নিবাস। ব্রিটিশ আমল হইতে রানীখেতে একটি সামরিক আবাস আছে বলিয়া শহরটি সেই দিক হইতেও গুরুত্বপূর্ণ। কুমায়ুনের অগ্রাঙ্ক অঞ্চলের মত আলমোড়া জেলাতেও অসংখ্য মন্দির ও হিন্দুদের তীর্থস্থান আছে। বৈজ্ঞান্যের পার্বত্য মন্দির ও বাগেশ্বরের শিব মন্দির বিখ্যাত। আলমোড়া জেলায় শক্তিপূজার প্রাধান্য।

৩ Census of India : Paper No. 1 of 1962 : 1961 Census : Final Population Totals, Delhi, 1962 : Almora District Gazetteer, Allahabad, 1911.

দৌগতপ্রসাদ মুগোপাধ্যায়

আলাউদ্দীন খিলজী, -খলজী (?-১৩১৬ খ্রি)
খলজীবংশের প্রতিষ্ঠাতা জালালুদ্দীনের ভ্রাতৃপুত্র ও জামাতা; কারা ও অধোধ্যার শাসনকর্তা। তিনি মালব (১২২২ খ্রি) ও দেবগিরি (১২২৪ খ্রি) জয় করেন এবং দাক্ষিণাত্যে সর্বপ্রথম ইসলামী পতাকা উত্তোলন করেন। পিতৃব্যকে হত্যা করিয়া আলাউদ্দীন ১২২৬ খ্রীষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে সিংহাসন লাভ করেন। তিনি বারংবার মল্লে আক্রমণ প্রতিরোধ করেন। তাঁহার উত্তর-পশ্চিম সীমান্তনীতি প্রায় পঁচিশ বৎসর দেশের শান্তি রক্ষা করে। আফগানপুরায় 'নব মুসলমান'-দের বিদ্রোহও তিনি দমন করেন।

আলাউদ্দীন ধর্মপ্রবর্তক পয়গম্বর ও বিশ্বজয়ী 'সিকন্দর' হইবার স্বপ্ন দেখিতেন। কাজী আলাউল-মুল্কের পরামর্শে উভয় আক্রমণ পরিত্যাগ করিলেও মুদ্রায় 'সিকন্দর-সানি' উপাধি লইয়াছিলেন। ঐতিহাসিক দ্বিগাউদ্দীন বরনীর মতে তিনি নিষ্ঠুর, রক্তপিপাসু; কিন্তু ইবন বতুতার মতে তিনি দিল্লীর শ্রেষ্ঠ স্থলতানদের অগ্রতম। ভারতের অনেকাংশ তিনিই প্রথম মুসলমান আধিপত্য স্থাপন করিয়া দিল্লী স্থলতানদের সাম্রাজ্যবৃদ্ধি-যুগের গোড়াপত্তন ও বলবনের সামরিক আদর্শকে কার্যে পরিণত করেন। কান্দীর, নেপাল, বিহার, বাংলা ও আসাম ব্যতীত গুজরাট (১২২৯ খ্রি), রনথম্বোর (১২২৯-১৩০১ খ্রি), মেবার (১৩০৩ খ্রি), মালব, উজ্জয়িনী, মাণ্ডু, ধার ও চন্দেরী (১৩০৫ খ্রি), জয় করিয়া সমগ্র উত্তরাংশে তিনি

সাম্রাজ্যবিস্তার করেন। মেবায়ের প্রবল প্রতিরোধ কাব্য-সাহিত্যে প্রসিদ্ধ হইয়া আছে। কথিত আছে, রানী পদ্মিনীকে লাভ করিবার জন্তই আলাউদ্দীন চিতোর আক্রমণ করিয়াছিলেন, কিন্তু জৌহরব্রত পালন করিয়া পদ্মিনী আত্মসম্মান রক্ষা করেন। উত্তরাপথ বিজয়ের পর আলাউদ্দীন অগ্রসর হন দক্ষিণ দিকে। দাক্ষিণাত্যের অগাধ ধন-সম্পত্তির লোভে ও আভ্যন্তরীণ কলহের স্বযোগে সেনাপতি মালিক কাফুর দেবগিরির স্বাদবরাজ্য (১৩০৭ খ্রী), বরনলের কাকতীয় রাজ্য (১৩০৯-১০ খ্রী), ষারসমুদ্রের হোয়সলরাজ্য (১৩১০ খ্রী) ও মাদুরার পাণ্ড্য-রাজ্য (মা'বার, ১৩১০-১১ খ্রী) আক্রমণ করিয়া সম্ভবতঃ সেতুবন্ধ রামেশ্বর পর্যন্ত অগ্রসর হন। পাণ্ড্যরাজ্য অবশ্য আধিপত্য স্বীকার করে নাই।

সাম্ভবতঃ শক্তির নতুন আদর্শে অনুপ্রাণিত আলাউদ্দীনই সর্বপ্রথম সামরিক জায়গীর-সমন্বিত তুর্কীসাম্রাজ্যে কেন্দ্রীয় শাসনকে সংহত ও হৃদুত করেন। রাজনৈতিক বিষয়ে ধর্মকাহনের প্রাধান্যের বিরুদ্ধে দাঁড়াইয়া তিনি শাসন-পদ্ধতিকে গোড়া ধর্মবাজক (উলমা) দলের প্রভাবমুক্ত করিবার প্রয়াস করেন। কাজী মুহীহুদ্দীনকে স্পষ্ট বলেন 'রাজ্যের মঙ্গলের জন্ত বাহা আমি আবশ্যক মনে করি তদনুসারেই আদেশ জারি করি।' অবশ্য ইসলাম ধর্মকে তিনি আঘাত করেন নাই। বিদ্রোহ-ঘড়্বশয়ের কারণ নিমূল করিবার জন্ত হুলতান রাজ্যসংগঠনকার্যে অক্লান্ত পরিশ্রম করিতেন। গুপ্তচরদের মাধ্যমে তিনি যাবতীয় সংবাদ সংগ্রহ করিতেন। আমীরদের মতপন, জুয়াখেলা এবং হুলতানের বিনা অহুমতিতে তাঁহাদের সামাজিক সম্মেলন ও বিবাহাদি নিষিদ্ধ করা, প্রজার অর্থাধিক্য হ্রাস করিবার জন্ত জমিদান বন্ধ করা, রাজস্বহার বৃদ্ধি ও প্রয়োজনাত্মিক ধন বিভিন্ন উপায়ে বাজেয়াপ্ত করা তাঁহার কর্মনীতির অন্ততম ছিল। সামরিক বিভাগে ব্যয়ভ্রাসের জন্ত সৈন্যদের বেতন নিয়মিত নিশ্চিত হয়। প্রয়োজনীয় দ্রব্যের মূল্য কমাইয়া দেওয়া হয়। দেওয়ান-ই-রিয়াসৎ ও শাহানা-ই-মত্তা (তদ্ব্যবধায়ক) কৃষক ও ব্যবসায়ীদের ক্ষতি সর্বত্র বাজারে খাণ্ডমূল্য নিয়ন্ত্রণ করিতেন। ইহাতে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়েরই অস্ববিধা হইলেও উৎপীড়নটা হিন্দুদের উপরই বেশি হয়, কেননা তাহাদিগকে জিজিয়া ছাড়াও অর্ধেক শতাংশ রাজস্ব দিতে হইত।

আলাউদ্দীনের সামরিক বৈরতন্ত্রের ভিত্তি ছিল দুর্বল। ইহার মূলে ছিল সৈন্যবল ও শাসকের দৃঢ়তা ও কঠোরতা, — শাসিতের শুভকামনা নহে। তাঁহার জীবদ্দশাতেই ইহাতে ভাঙন ধরে। লাহিত আমীর-সর্দারগণ লুণ্ঠশক্তি

পুনর্বারের স্বযোগ খুঁজিতেছিল। ১৩১২ খ্রীষ্টাব্দের পর অকৃতজ্ঞ মালিক কাফুর বৃদ্ধ হুলতানকে ক্রীড়নকে পরিণত করেন; বিদ্রোহ ও প্রাসাদ-ঘড়্বশ বৃদ্ধি পায়।

আলাউদ্দীন উচ্চাভিলাষী, উদ্যোগী ও দৃঢ়চেতা পুরুষ হইলেও অকৃতজ্ঞ, নির্মম ও বিবেকহীন ছিলেন। সম্ভবতঃ নিরঙ্কর হইলেও তিনি সাহিত্য ও শিল্পের অনুরাগী ছিলেন। কবি আমীর খুসরৌ (সাধু নিজামুদ্দীন আউলিয়ার শিষ্য) ও মীর হাসান দিহলভী তাঁহার দরবার অলংকৃত করেন। কুতুব-ইলতুতমিস রচিত মসজিদে হুলতান হুস্রর তোরণ (আলাই দরওয়াজা) নির্মাণ করেন ও সিরিনগর স্থাপন করেন। ১৩১৬ খ্রীষ্টাব্দের ২ জাহুয়ারি আলাউদ্দীনের মৃত্যু হয়।

জগদীশনারায়ণ সরকার

আলাউদ্দীন শাহ্ বাহ্মনী বাহ্মনী প্র

আলাওল মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে অন্ততম শ্রেষ্ঠ মুসলমান কবি। কবির আসল বা পুরা নাম জানা যায় না। আলাওল তাঁহার ছদ্মনাম বা অল্প কোনও নামের বিকৃতিও হইতে পারে। মালেক মহম্মদ জায়সীর 'পদুমাবৎ' কাব্যে হুলতান আলাউদ্দীনকেও আলাওল নামে অভিহিত করা হইয়াছে। এখান হইতেও কবি তাঁহার নাম গ্রহণ করিয়া থাকিতে পারেন।

আলাওলের পৈতৃক নিবাস ছিল পশ্চিম বা মধ্য বঙ্গের অন্তর্গত জালালপুর নামক স্থানে। পরে তিনি আরাকানে আসিয়া উপস্থিত হন। তাঁহার আরাকানে আসিবার সঠিক সময় জানা যায় না। অনেকে মনে করেন যে, ১৬১০ খ্রীষ্টাব্দে সেবাগিঅও গঙ্গালাস টিবাউ বখন আরাকান-রাজ মিনাজগির (১৫৯৩-১৬১২ খ্রী) রণপোতগুলির অধিনায়ক নিযুক্ত হন, সেই সময়েই আলাওল আরাকানে অবতরণ করেন। কিন্তু এ অনুমান ভিত্তিহীন। 'দারাসেকেন্দরনামা' কাব্যের একটি ছন্দের পাঠবিকৃতিতে এই বিভ্রান্তির সৃষ্টি হইয়াছে। ছত্রটি এই: 'না পাইল সম্পদ আছে আঙ্গলেন'। ইহার বিস্তৃত পাঠ: 'না পাইল সহিদপদ আছিল আয়ুলেন'। অর্থাৎ জলদস্যুর হস্তে কবির পিতা নিহত হইলেও কবি নিতান্ত পরমায়ুর বলে শহীদ হইতে পারেন নাই।

আরাকানে উপস্থিত হইবার অল্পদিন পরে আলাওল রাজার অথারোহী সৈন্যদলে চাকুরি পান এবং তাঁহার বিজ্ঞাবুদ্ধি ও সংগীতশাস্ত্রে ব্যুৎপত্তির জ্ঞান জনপ্রিয় হইয়া ওঠেন। ইহার উপর কবিত্বশক্তির খ্যাতি বিস্তৃত হইলে রাজদরবারে তিনি বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। সেখানে

অমাত্য ও ওমরাহদের পৃষ্ঠপোষকতা তাঁহার কাব্যচর্চার সহায়ক হইয়াছিল। তাঁহাদের উৎসাহে আলাওল অন্ততঃ এই ছয়খানি কাব্য রচনা করিয়াছেন : ১. পদ্মাবতী ২. সয়ফুলমলুক বদিওজ্জমাল ৩. দৌলত কাজীর অসমাপ্ত সতী ময়না ও লোরচন্দ্রাণী কাব্যের শেষাংশ ৪. সপ্ত পয়কর ৫. তোহফা ৬. দারাসকেন্দরনামা।

প্রথম এবং সর্বশ্রেষ্ঠ রচনা ‘পদ্মাবতী’ রাজা খদো-মিস্তারের রাজত্বকালে (১৬৪৫-১৬৫২ খ্রী) মুখ্যমন্ত্রী মাগন ঠাকুরের অহরোধে রচিত। কেহ কেহ মনে করেন মাগন নিজেও কবি ছিলেন। কিন্তু তাঁহার পরিচিতি সম্পূর্ণ রহস্যবৃত। তাঁহার কবি-পরিচয়ের জনশ্রুতিমূলক বঙ্গামাভ্য প্রমাণ গ্রহণযোগ্য নহে। এইটুকু মাত্র জানা যায় যে রাজপরিবারের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল এবং খদো-মিস্তার ও তাঁহার পরবর্তী রাজা সান্দ-খুদম বা চন্দ্র সুধর্মের (১৬৫২-১৬৬৪ খ্রী) রাজত্বকালে শাসনকার্য মূলতঃ তাঁহারই হাতে ছিল।

আলাওলের ‘পদ্মাবতী’ হিন্দী কবি ও সূফী সাধক জায়সীর পদ্মাবৎ কাব্য (রচনাকাল ১৫২০-১৫৩০ খ্রী) অবলম্বনে রচিত। তবে ইহাতে আলাওলের স্বকীয় বৈশিষ্ট্য বহু স্থানেই লক্ষিত হয়। কাহিনীতে তিনি বহু পরিবর্তন করিয়াছেন, একাধিক চরিত্রের নামকরণও পার্থক্য রহিয়াছে। জায়সীর কাব্যের বৈশিষ্ট্য ইহার ঐতিহাসিক পটভূমিক। সেই হিসাবে আলাওলের কাব্যটিকে বাংলা সাহিত্যের প্রথম ঐতিহাসিক আখ্যায়িকাও বলা চলে। আলাউদ্দীন খিলজীর পদ্মিনী-হরণ উপাখ্যান এই কাব্যের উপজীব্য। ‘পদ্মাবতী’র শেষাংশ আলাওলের রচনা বলিয়া মনে হয় না। কেননা কাব্যের প্রথমার্শে আলাওল তাঁহার কাহিনীর যে সারাংশ দিয়াছেন তাহা জায়সীর কাহিনীরই সম্পূর্ণ অহরূপ অথচ আলাওলে প্রাপ্ত কাব্যের শেষাংশ কেবল ভিন্ন নহে, হান্তকর এবং অসম্ভব। ইতিহাসেও এই উপসংহারের সমর্থন নাই।

মাগন ঠাকুরের অহরোধেই ১৬৫৮ খ্রীষ্টাব্দে আলাওল তাঁহার দ্বিতীয় পুস্তক ‘সয়ফুলমলুক বদিওজ্জমাল’-এর রচনা শুরু করেন। তখন আরাকানরাজ ছিলেন সান্দ-খুদম বা চন্দ্র সুধর্ম। অর্ধপথে এই কাব্য রচনা স্থগিত রাখিতে হয়। কবির বিবরণ অস্বাধী ইহার প্রধান কারণ মাগন ঠাকুরের মৃত্যু। তাহা ছাড়া তিনি তখন অগ্রাগ্র গৃহাদি রচনাতেও ব্যস্ত ছিলেন। ইতিমধ্যে ১২ মে ১৬৬০ খ্রীষ্টাব্দের কিছু পরে ঔরঙ্গজেবের ভ্রাতা শাহ্ সুজা আরাকানে আসিলে আলাওলের সহিত তাঁহার বিশেষ ঘনিষ্ঠতা হয়। কিন্তু ইহার অল্পদিন পরেই সুজা মহসা

আরাকানরাজ সান্দ-খুদমের বিরাগভাজন হইয়া সপরিবারে নিহত হন এবং তাঁহার স্বজন-বন্ধুরাও রাজার রোষভাজন হন। আলাওলকেও এই কারণে কিছুদিনের জ্ঞান কারাবরণ করিতে হয়। মুক্তির পর সৈয়দ মুসা নামে জনৈক সূফী পীরের উৎসাহে তিনি ‘সয়ফুলমলুক বদিওজ্জমাল’ গ্রন্থখানি সমাপ্ত করিবার চেষ্টায় মন দেন (১৬৭০ খ্রী)। উক্ত কাব্যের কাহিনী আরব্যোপন্যাস হইতে গৃহীত হইলেও বিভিন্ন চরিত্রের নামকরণ ও অগ্রাগ্র বিষয়ে মূল গ্রন্থের সহিত পার্থক্য রহিয়াছে। এমন কি সয়ফুল ও বদিওজ্জ-মালের ইসলামী পদ্ধতিতে বিবাহের মধ্যেও শুভদৃষ্টি, মহলাচার, সপ্তপদীগমন প্রমুখ অসংখ্য হিন্দু আচারের অহরূপে ঘটিয়াছে।

মাগন ঠাকুরের আকস্মিক মৃত্যুতে ‘সয়ফুলমলুক বদিওজ্জমাল’-এর রচনা অর্ধপথে বন্ধ হইয়া গেলেও আলাওল অবিলম্বে মাগনের ঘনিষ্ঠ বন্ধু সোলেমানের অহরোধে দৌলত কাজীর অসমাপ্ত কাব্য ‘সতী ময়না ও লোরচন্দ্রাণী’ সম্পূর্ণ করিতে উদ্যোগী হন। আলাওলের বিবরণ হইতে জানা যায় ১৬৫৯ খ্রীষ্টাব্দে ইহা সমাপ্ত হয়। তবে, সুধীজনের মতে দৌলত কাজীর তুলনায় আলাওলের রচিত অংশ কবিত্বগুণে নিম্নতর।

আলাওলের চতুর্থ রচনা ‘সপ্ত পয়কর’ অর্থাৎ সাতটি ছবি বা প্রতিমূর্তি আত্মমায়িক ১৬৬০ খ্রীষ্টাব্দে রাজা সান্দ-খুদমের রাজত্বকালেই লিখিত হয়। এই গ্রন্থে আলাওল আরাকানে শাহ্ সুজার আগমনের কথা (১৬৬০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যকাল) উল্লেখ করিয়াছেন। ফারসী কবি নিজামির (আত্মমায়িক ১১৪০-১২০০ খ্রীষ্টাব্দ) পঞ্চম বা শেষ গ্রন্থ ‘হুদুৎ পয়কর’ অবলম্বনে আলাওলের এই কাব্য রচিত। আরাকানরাজের মুখ্য সেনাপতি সৈয়দ মহম্মদ খান এই কাব্য রচনার প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। সেনোদয় রাজা পঞ্চম বহারাম বা বহারাম গুরের (গুর-বজ্র গর্দভ; বজ্র গর্দভ শিকারে প্রসিদ্ধির জন্ত তাঁহার এই গুণবাচক নামের প্রচলন হয়; প্রসিদ্ধিকাল ৯২০ খ্রীষ্টাব্দ) জনশ্রুতিমূলক কাহিনী লইয়াই নিজামি ও আলাওলের কাব্য রচিত। সাত মহিষীর নিকট বহারাম সাত দিনে যে সাতটি গল্প শুনিয়াছিলেন, সেগুলির সংগ্রহই সপ্ত পয়কর। আলাওল তাঁহার অগ্রাগ্র রচনার হ্রাস এই গ্রন্থেও রামায়ণ, মহাভারত ও অপরাপর ভারতীয় সাহিত্য হইতে অসংখ্য উপমা, রূপক ও আখ্যান গ্রহণ করিয়াছেন। উপরন্তু ইহার মধ্যে ইসলাম ধর্মতত্ত্বে প্রচলিত অনেক বিষয়ের উল্লেখ আছে এবং ফারসী সাহিত্য হইতে অনেক চিত্র গৃহীত হইয়াছে।

আলাওলের পঞ্চম গ্রন্থ ‘তোহ্‌ফা’ ইসলাম ধর্ম-সম্পৃক্ত নানা নীতি-উপদেশে পূর্ণ। শাহার অহরোধে তিনি দৌলত কাজীর সতী ময়নার কাহিনী সমাপ্ত করিয়াছিলেন, সেই সোলেমানের অহরোধেই তিনি ১৬৬২ খ্রিষ্টাব্দে এই গ্রন্থ রচনা করেন। এই গ্রন্থখানিও আলাওলের মৌলিক রচনা নহে। যুহফ গদা নামক ফারসী লেখক ১৩২২ খ্রিষ্টাব্দে ‘তুহ্‌ফুল-উন্-নসা’ নামক যে গ্রন্থ রচনা করেন, আলাওল তাহারই পদ্ধতিবাদ করিয়াছেন মাত্র। ইহাতে নামাজ, স্নান, রোজা, বিবাহিত জীবন, বাণিজ্য-নীতি, দানশীলতা, প্রতিবেশীর প্রতি কর্তব্য, ঋণের অপকারিতা, রূপণতা প্রভৃতি বিষয়ে নীতিমূলক উপদেশ আছে।

‘তোহ্‌ফা’ রচনার আট বৎসর পরে আলাওল ‘সয়ফুল-মূলক বদিওজ্জমাল’ের দ্বিতীয়াংশ রচনা করেন এবং আরও দুই বৎসর পরে অর্থাৎ ১৬৭২ খ্রিষ্টাব্দে তাহার শেষ গ্রন্থ ‘দারাসেকন্দরনামা’ লেখেন। এই গ্রন্থের আরম্ভে কবি শাহ্‌ সজ্জার সহিত তাহার ঘনিষ্ঠতার পরিণাম সম্পর্কে বিস্তৃত বিবরণ লিখিয়াছেন। এই গ্রন্থ রচনাকালে কবির পৃষ্ঠপোষক ছিলেন রাজদরবারের সহিত সম্পর্কশূন্য বিতোং-সাহী মজলিস নওরাজ নামক জনৈক আমীর। ফারসী কবি নিজামির চতুর্থ কাব্য ‘ইস্কন্দরনামা’ অবলম্বনে এই গ্রন্থ রচিত। নিজামির স্বহৃদে গ্রন্থে আলেকজান্ডারের (ইস্কন্দর) যে সমস্ত সত্য, মিথ্যা, জনশ্রুতিমূলক ও কাল্পনিক ক্রিয়াকলাপ বর্ণিত হইয়াছে, আলাওল তাহারই সংক্ষিপ্তসার দিয়াছেন। নিজামি বা আলাওল কাহারও গ্রন্থেই আলেকজান্ডারের কাল সম্বন্ধে কোনও ধারণা পাওয়া যায় না। এই গ্রীক বীরকে নিজামি বারবার ইত্নাহিমের ধর্মশিষ্য বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন এবং আলাওল তাঁহাকে পুরাপুরিই মহম্মদীয় ধর্মভক্ত বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। দুই কবির রচনাতেই স্থানে স্থানে ঐতিহাসিক আলেকজান্ডারের কথা আছে, তবে অধিকাংশ স্থলেই কেবল কাল্পনিক কাহিনীর সমাবেশ। এই কাব্যেও আলাওলের গভীর সংস্কৃত জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়।

ড. মুহম্মদ এনামুল হক ও আবদুল করিম সাহিত্যবিহারদ, আব্বাকান-রাজসভায় বাঙ্গালা সাহিত্য, কলিকাতা, ১৯৩৭; স্কুয়ার সেন, ইসলামি বাংলা সাহিত্য, বর্ধমান, ১৩৫৮ বঙ্গাব্দ; সত্যেন্দ্রনাথ ঘোষাল, ‘কবি দৌলত কাজী ও তাহার সতী ময়না ও লোরচঙ্গী’, সাহিত্য প্রকাশিকা, ১ম খণ্ড, বিশ্বভারতী, ১৩৬২ বঙ্গাব্দ; Satyendra Nath Ghoshal, ‘Beginning of Secular Romance in

Bengali Literature,’ *Visva-Bharati Annals* vol. IX, June, 1959.

সত্যেন্দ্রনাথ ঘোষাল

আলাপ গীতের প্রারম্ভে স্বসমূহের অহলোম ও বিলোম গতিতে মীড়-গমক-মূর্ছনাদি অলংকার-সহযোগে রাগ বা রাগিণীর স্থবিষ্ণু রূপ প্রদর্শন করার রীতিকে সাংগীতিক পরিভাষায় আলাপ বলে। পদের পরিবর্তে আকারাদি বর্ণ কিংবা নে, তে, তেরি, তোম, নোম প্রভৃতি শব্দকে আশ্রয় করিয়া হরের বিস্তার সাধন করিতে হয়। ঐপদের মত আলাপও আস্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চায়ী ও আভোগ—এই চারি তুকে বিভক্ত এবং মৃদু, মধ্য ও দ্রুত ত্রিবিধ লয়ে গীত হইয়া থাকে।

সত্যেন্দ্রনাথ মিত্র

আলার কালাম, আড়ার, আরাড়- গৌতম বুদ্ধের গুরু। মজ্জিমনির্কায়, মিলিন্দপঞ্জো, বুদ্ধচরিত, খেরীগাথা-ভাষ্য, মহাবস্তু ও ললিতবিস্তার প্রভৃতি বৌদ্ধ গ্রন্থে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়। গৃহত্যাগের পর এবং বোধিলাভের পূর্বে গৌতম আলার বা আড়ার কালাম নামক গুরুর কাছে কিছুকাল শিক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু সম্পূর্ণ তৃপ্ত হইতে না পারিয়া তিনি উদ্দক রামপত্ত নামক অপর গুরুর নিকট গমন করেন। মহাপরিনির্বাণসম্বন্ধে আলারের গভীর ধ্যানমগ্নতা সম্বন্ধে উল্লেখ আছে। সম্ভবতঃ তিনি গৌতমকে ধ্যানপ্রক্রিয়া এবং যোগসাধনায় শিক্ষা দেন। মজ্জিমনির্কায় ‘আলার-মত’ ‘অকিঞ্চপ্ণায়তন’ (জগতের সহিত সম্পর্কশূন্য সাধন অবস্থা) নামে উল্লিখিত। বুদ্ধচরিতে আলারের দার্শনিক মতের অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত বর্ণনা পাওয়া যায়। ইহাকে জ্বল সাংখ্যমত বলা সংগত কিনা এ প্রশ্নে আধুনিক পণ্ডিতদের মধ্যে মতান্তর আছে, তবে সাংখ্যমতের সহিত ইহার কথঞ্চিৎ সাদৃশ্য স্বীকার্য। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী প্রমুখ পণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, বৌদ্ধধর্ম সাংখ্যমত হইতেই উৎপন্ন। বুদ্ধঘোষের মতামতসারে ‘আরাড়’ তাহার নিজ নাম ও ‘কালাম’ তাহার গোত্রনাম। বোধিলাভের পর গৌতম প্রথমেই আলার কালামকে তাহার সিদ্ধিলাভের বার্তা জ্ঞাপন করিবার উপযুক্ত ব্যক্তি বলিয়া বিবেচনা করেন, কিন্তু সন্ধান করিয়া জানেন যে সাত দিন পূর্বে তাহার মৃত্যু হইয়াছে।

ড. মজ্জিমনির্কায়—‘অরিয়-পরিয়েসনসম্বন্ধ’ ও ভাষ্য, পালি টেক্সট সোসাইটি; G. P. Malalasekera, *Dictionary of Pali Proper Names*, vol. I, London, 1937.

দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়

আলিপুর চব্বিশ পরগনা জেলার সদর ও মহকুমা। সদর কলিকাতার দক্ষিণাঞ্চলে অবস্থিত (‘কলিকাতা’ দ্র)। বাংলার নবাব মীরজাফর আলী খাঁ ১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দে গদিচ্যুত হওয়ার পর ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির অধুনি লইয়া আলিপুর অঞ্চলে বাস করিতেন। তাঁহার নামাছসারেই এই অঞ্চলের নাম আলিপুর। মহকুমার উত্তরে হুগলী নদী, কলিকাতা নগরীর অগ্ন্যগ্ন অংশ ও বাবাসত মহকুমা, পূর্বে বসিরহাট মহকুমা, দক্ষিণে ডায়মণ্ড হারবার মহকুমা এবং বঙ্গোপসাগর এবং পশ্চিমে হুগলী নদী।

উত্তরে আলিপুর হইতে দক্ষিণে জয়নগর পর্যন্ত পথের পশ্চিমার্ধে নাবাল জমি, জলা ও বিল আছে। পূর্বার্ধের মধ্য দিয়া নদী এবং খালগুলি প্রবাহিত হওয়ায় জল নিষ্কাশিত হইয়া যায় এবং জলাভূমির পরিমাণ অল্প; কিন্তু স্থানে স্থানে জমি অত্যন্ত নিচু হওয়ায় বাঁধ দিয়া কৃষিক্ষেত্রে প্রাবন হইতে রক্ষা করা হয়। দক্ষিণে ৮০ কিলোমিটার (৫০ মাইল) দীর্ঘ ও ১৬ কিলোমিটার (১০ মাইল) প্রশস্ত স্তম্ভরবনের একাংশ সমুদ্রতীরে বুলচেরী দ্বীপ পর্যন্ত ব্যাপ্ত। স্তম্ভরবনের এই অঞ্চলের অধিকাংশ ভূমি বহুদিন পূর্বেই চাষের উপযোগী করিয়া তোলা হয়। কৃষিত ভূমি ‘লট’-এ, অর্থাৎ নদী বা খাড়ি-পরিবেষ্টিত এবং উচু বাঁধ দ্বারা প্রাবন হইতে রক্ষিত থও থও ভূমিতে বিভক্ত। দক্ষিণ প্রান্ত অরণ্যসংকুল ও বনজঙ্গল-অধুষিত। হুগলী নদী পশ্চিম সীমা বরাবর প্রবাহিত। মহকুমার পূর্ব ভাগে বিতাদরী প্রধান নদী প্রবাহিত; টালির নালার মধ্য দিয়া হুগলীর সহিত ইহার পুরাতন সংযোগ-পথ ছিল। বিতাদরী সপিল গতিপথে বসিরহাট মহকুমার মধ্য দিয়া পূর্ব-পশ্চিমে প্রবাহিত হইয়া এই মহকুমায় প্রবেশ করিয়াছে। তারপর দক্ষিণে বাঁক ঘুরিয়া বেলঘাটা খাল ও টালির নালার সংগমে যোগ দিয়া দক্ষিণ-পূর্ব দিকে প্রবাহিত হইয়াছে। শেষে ক্যানিং-এর নিকট ইহা মাতলা নদীর সহিত যুক্ত হইয়াছে। মাতলাতে এখন স্ত্রীমার চলাচল করিতে পারে, এক সময় ক্যানিং পর্যন্ত সমুদ্রগামী পোতও যাতায়াত করিতে পারিত। ৩২ কিলোমিটার (২০ মাইল) দীর্ঘ পিয়ালী নদী বিতাদরী ও মাতলার মধ্যে যোগস্বত্বরূপে। ভাঙ্গড় খালের মাধ্যমে বেলঘাটা খালের সহিত বিতাদরী নদীর যোগ আছে। বিতাদরীর যে অংশ কলিকাতার নিকট প্রবহমান তাহা অত্যন্ত দ্রুত গতিতে মজিয়া যাইতেছে।

ডায়মণ্ড হারবার রোড আলিপুর ও ডায়মণ্ড হারবারের মধ্যকার সংযোগপথ। তারাতলা রোড হইতে বাহির হইয়া বজবজ রোড ডাকঘর ও হুজি হইয়া বজবজ পর্যন্ত

গিয়াছে। গড়িয়াহাট রোড, স্ববোধ মন্ডির রোড এবং গড়িয়া-মথুরাপুর রোড এতদঞ্চলের গুরুত্বপূর্ণ সংযোগপথ। কলিকাতা-সোনারপুর-মগরাহাট-ডায়মণ্ড হারবার, সোনারপুর-ক্যানিং, বালিগঞ্জ-বজবজ ও বারুইপুর-লক্ষ্মীকান্তপুর লোকাল রেলপথগুলি আলিপুর মহকুমার বিভিন্ন অংশকে চব্বিশ পরগনা জেলার অগ্ন্যগ্ন অংশ ও কলিকাতার সহিত সংযুক্ত রাখিয়াছে।

১১টি থানা লইয়া মহকুমাটি গঠিত : বিষ্ণুপুর, বজবজ, বেহালা, মেটিয়াবুরুজ, ষাদবপুর, সোনারপুর, বারুইপুর, জয়নগর, ক্যানিং, ভাঙ্গড় ও মহেশতলা। বারুইপুর, বজবজ, জয়নগর-মজিলপুর, রাজপুর, সাউথ স্ববোধ, গার্ডেনরীচ এবং ক্যানিং পৌরঞ্চলগুলি আলিপুর মহকুমার উল্লেখযোগ্য শহর। কলিকাতা পৌরঞ্চলের অংশবিশেষ—পূর্বতন টালিগঞ্জ পৌরঞ্চল—এই মহকুমার অন্তর্গত। এতদ্ভিন্ন, বাটানগর শহরটিও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। মহকুমার সদর আলিপুর, কলিকাতা কর্পোরেশনের অন্ততম ওয়ার্ড। ইহা কলিকাতা পুলিশেরও এজিয়ারভুক্ত।

আলিপুর মহকুমা শিল্পোন্নত অঞ্চল। বজবজ ও তৎসমিহিত এলাকায় পাটকল আছে। সদরে ও মহকুমার অগ্ন্যগ্ন অঞ্চলে বিভিন্ন ধরনের ছোট-বড় ইঞ্জিনিয়ারিং, ইলেকট্রিক্যাল ও অগ্ন্যগ্ন কারখানা বর্তমান। গার্ডেনরীচ ওয়ার্কশপ ভারত সরকারের গুরুত্বপূর্ণ শিল্পোদ্যোগ। এখানে সর্বপ্রকার জলযান মোরামত, অগ্নীজলের উপ-যোগী প্রায় ১২০০ মেট্রিক টন পর্যন্ত ওজনের জলযান নির্মাণ ও নানাবিধ সাধারণ ইঞ্জিনিয়ারিং কাজ হইয়া থাকে। বাটানগরে ‘বাটা’-র জুতা তৈয়ারির কারখানা উল্লেখযোগ্য। ষাদবপুরে অবস্থিত ভারত সরকারের শিল্পোদ্যোগ ‘গ্রাশম্যান ইনস্ট্রুমেন্টস লিমিটেড’ বৈজ্ঞানিক যন্ত্রপাতি নির্মাণের বিশিষ্ট প্রতিষ্ঠান। কলিকাতা বন্দর বজবজ পর্যন্ত বিস্তৃত। স্ততবাং উহার বৃহৎ অংশ আলিপুর মহকুমার অন্তর্গত। কলিকাতা বন্দরের ডকগুলি আলিপুর মহকুমায় অবস্থিত। বজবজে জাহাজ হইতে কেরোসিন ও পেট্রোলিয়াম নামানোর বিশেষ ব্যবস্থা আছে। টালিগঞ্জে ৮টি চলচ্চিত্র নির্মাণের স্টুডিও আছে।

এই মহকুমা কৃষিতেও উন্নত। সোনারপুর-আরাপাট-মাতলা জলনিষ্কাশন পরিকল্পনার (১৯৫২-৬০ সালে পরি-সমাপ্ত) দ্বারা সোনারপুর অঞ্চলে প্রায় ১৬৮ বর্গ কিলো-মিটার (৬৫ বর্গ মাইল) পরিমাণ জলময় জমি উদ্ধার করিয়া তাহাতে দাণ্ড উৎপাদন করা হইতেছে। ‘ভেড়ি’-গুলিতে প্রচুর মৎস্য উৎপন্ন হয়।

জেলাশাসক ও সমাহর্তা, মহকুমাশাসক এবং অগ্ন্যগ্ন

জেলা ও মহকুমা পর্যায়ে আধিকারিকদের দপ্তর, জেলা সেশন জজের আদালত, মহকুমা আদালত, প্রেসিডেন্সি জেল, আলিপুর সেন্ট্রাল জেল ইত্যাদি আলিপুরে অবস্থিত। আলিপুরে অবস্থিত অস্ত্রাস্ত্র প্রতিষ্ঠানের মধ্যে হাওয়া অফিস (মিটিওরলজিক্যাল সেন্টার), ভারত সরকারের টেস্ট হাউস, পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রেস, স্টেশনারি অফিস, লাও রেকর্ডস অ্যাণ্ড মার্ভেজ ডিরেক্টরেট, পশ্চিমবঙ্গ পার্মিক সার্ভিস কমিশনের অফিস, দামোদর ভ্যালি কর্পোরেশনের অফিস, দক্ষিণ-পূর্ব রেলপথের সদর দপ্তর ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য।

ভারতের রাষ্ট্রীয় গ্রন্থাগার ‘গ্রান্থালাইব্রেরি’ আলিপুরের বেলভিডিয়ায় অবস্থিত। ওয়ারেন হেস্টিংসের এই উদ্যান-বাটিকা ১৮৫৪-১৯১২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বাংলার লেফটেন্যান্ট-গভর্নরদের সরকারি বাসভবনরূপে ব্যবহৃত হইত। বর্তমানে আলিপুর রোডে যেখানে বেলভিডিয়ায় পশ্চিম প্রবেশপথ, সেখানে হেস্টিংস ও ফিলিপ ফ্রান্সিসের বিখ্যাত স্মৃতিস্তম্ভ অস্থাপিত হয়। পথের অপর পারে ডুয়েল লেন-এর নামের মধ্যে ইহার স্মৃতি রক্ষিত হইয়াছে। গ্রান্থালাইব্রেরিতে দশ লক্ষাধিক গ্রন্থ আছে। বেলভিডিয়ায় নিকটেই ‘হেস্টিংস হাউস’। ইহা হেস্টিংস-এর প্রিয় বাসভবন ছিল। দিল্লীতে রাজধানী স্থানান্তরের পূর্বে এই ভবনটি ভারত সরকারের বিশিষ্ট অতিথিদের অতিথিশালারূপে ব্যবহৃত হইত। বর্তমানে এখানে সরকারি ‘ইনস্টিটিউট অফ এডুকেশন ফর উইমেন’ অবস্থিত। বেলভিডিয়ায় দক্ষিণে রয়্যাল এগ্রিকালচারাল অ্যাণ্ড হর্টিকালচারাল সোসাইটির মনোরম উদ্যান এবং উত্তরে আলিপুরের চিড়িয়াখানা।

এই মহকুমায় অবস্থিত বাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়, ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন ফর দি কন্সটিভেশন অফ সায়েন্স, ইণ্ডিয়ান ইনস্টিটিউট ফর বায়োকিমিস্ট্রি অ্যাণ্ড এক্সপেরি-মেন্টাল মেডিসিন, সেন্ট্রাল গ্রাস অ্যাণ্ড সেরামিক রিসার্চ ইনস্টিটিউট, মেরিন এন্টিনিয়ারিং কলেজ, স্কুল অফ প্রিন্টিং টেকনলজি, ইণ্ডিয়ান সেন্ট্রাল জুট কমিটির টেকনলজিক্যাল রিসার্চ ল্যাবরেটরিজ, ইণ্ডিয়ান জুট মিলস অ্যাসোসিয়েশন রিসার্চ ইনস্টিটিউট, এগ্রিকালচারাল রিসার্চ ইনস্টিটিউট ও ক্যালকট। রাইও স্কুল জ্ঞান-বিজ্ঞান ও বিদ্যাচর্চার প্রসিদ্ধ প্রতিষ্ঠান। মহকুমায় কতিপয় ডিগ্রী কলেজ, জ্ঞানচন্দ্র ঘোষ পলিটেকনিক, আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় পলিটেকনিক ও অস্ত্র কয়েকটি কারিগরি স্কুল আছে। সরকারি ট্যাকশাল—‘ইণ্ডিয়া গভর্নমেন্ট মিট’—আলিপুরে অবস্থিত। বাদবপুরের কুমুদশংকর রায় বসু

হাসপাতাল ভারতের বৃহৎ বসু হাসপাতালগুলির অন্যতম।

মহকুমার অস্ত্রাস্ত্র দর্শনীয় স্থানের মধ্যে ধূপধিপিতে দক্ষিণরায়ের মন্দির, ঘুটিয়ারী শরীফ দরগা ও মসজিদ, বজবজ মুসলমানী দুর্গ, বোড়ালে পুরাতন অট্টালিকার ধ্বংসাবশেষ ও ত্রিপুরাবাসিনীর পীঠ, বাকুইপুরের প্রায় আড়াই কিলোমিটার (দেড় মাইল) দক্ষিণে আটিনারায় ‘মহাপ্রভুবাটী’ ইত্যাদির নাম করা যাইতে পারে। ফলতায় জগদীশচন্দ্র বসুর একটি উদ্যান আছে। এখানে তিনি উদ্ভিদ-জীবন সম্বন্ধে বহু গবেষণা করিয়াছিলেন। ফলতার দুর্গটিও দর্শনীয়।

বড় মেলা ও উৎসবদির মধ্যে জ্যৈষ্ঠ মাসে প্রতি মঙ্গল-বার বেহালার চণ্ডীতলায় মঙ্গলচণ্ডীর মেলা, চৈত্র মাসে বিষ্ণুপুরের কীর্তনখোলায় বারুণীর মেলা, আষাঢ় মাসে বাকুইপুরে রথের মেলা ও অগ্রহায়ণ মাসে টালিগঞ্জ বাসের মেলা উল্লেখযোগ্য। এই সকল মেলায় বহু লোক-সমাগম হয়। ঘুটিয়ারী শরীফে বিখ্যাত পীর গাজী মোবারক আলী সাহেবের স্মরণে প্রতিবৎসর আষাঢ় ও ভাদ্র মাসে দুইটি বৃহৎ মেলা হয়। এই মেলায় বহু মুসলমান ও হিন্দু ভক্ত উপস্থিত হইয়া পীরের দরগায় শিরনি দিয়া থাকে।

ড্র L. S. S. O'Malley, Bengal District Gazetteers : 24 Parganas, Calcutta, 1914 ; Census 1951 : West Bengal : District Handbooks : 24 Parganas, Calcutta, 1954 ; Census of India : Paper No. 1 of 1962 : 1961 Census : Final Population Totals, Delhi, 1962.

অমলেন্দু মুখোপাধ্যায়

আলী (আল্লামিক ৬০০-৬৬১ খ্রী) সম্পূর্ণ নাম আলী বেন আবু তালিব; হজরত মহম্মদের ভ্রাতুষ্পুত্র ও জামাতা। মুসলিম সমাজের উপর আলী অশেষ প্রভাব বিস্তার করেন। তিনি ইসলামের চতুর্থ খলিফা ছিলেন। স্বকীর্ণণ তাঁহাকে আধ্যাত্মিকতায় শীর্ষ স্থান দিয়া থাকেন এবং ইসলাম-ধর্মতত্ত্বের প্রধান পুরোহিত বলিয়া গণ্য করেন। যদিও সর্বসম্মতিক্রমে আলী চতুর্থ খলিফা নির্বাচিত হন (৬৫৬ খ্রী), তাঁহার নির্বাচনের পর মুয়াবিয়া নামক মহম্মদের জৈনিক সহচর কর্তৃক তিনি বাধাপ্রাপ্ত হন। কয়েকজন বিশিষ্ট মুসলমান কর্তৃক পরিচালিত বিদ্রোহীদের দমন করিবার জন্য আলীকে সর্বশক্তি নিয়োগ করিতে হয়। রমজান মাসে তিনি যখন মসজিদে প্রার্থনায়

রত, তখন এক মুসলমান আততায়ীর হস্তে নিহত হন।
'আবু-বকর' ত্র।

আবুল হায়ত

আলী ইমাম (১৮৬২-১৯৩২ খ্রী) বড় লা টে র এগজিকিউটিভ কাউন্সিলের প্রথম মুসলমান সভ্য এবং দ্বিতীয় ভারতীয় আইন মন্ত্রী। আলী ইমাম ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দে ব্যারিস্টারি পাশ করেন। ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কলিকাতা হাইকোর্টের স্ট্যাণ্ডিং কাউন্সেল ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো নির্বাচিত হন। ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে অমৃতসরে অস্থিতি মুসলিম লীগের অধিবেশনে তিনি সভাপতিত্ব করেন। ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি বড়লাটের কার্যনির্বাহক সভার সভ্য ছিলেন। আলী ইমাম ১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দে পাটনা হাইকোর্টের জজ নিযুক্ত হন ও ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে নিজাম সরকারের শাসন পরিষদের সদস্যপদে অধিষ্ঠিত হন। ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দে লীগ অফ নেশন্স-এ তিনি ভারতের প্রতিনিধিরূপে ইংরেজ সরকার কর্তৃক মনোনীত হন। প্রত্যাভর্তন করিয়া নিজামের পরামর্শদাতারূপে বেরার-সমস্তা সমাধানকল্পে ১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দে বিলাত যান ও ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দে বিলাতে গোল টেবিল বৈঠকে অংশ গ্রহণ করেন। ১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দে রাঁচিতে তাঁহার মৃত্যু হয়। প্রথম জীবনে তিনি মুসলমান সম্প্রদায়ের জন্ত স্বতন্ত্র নির্বাচনের পক্ষপাতী ছিলেন। আগা খাঁর নেতৃত্বে ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে মুসলিম সম্প্রদায়ের তরফ হইতে যে প্রতিনিধিদল লর্ড মিরটোর সহিত আলোচনা করেন, আলী ইমাম সেই দলের একজন। তবে পরবর্তী কালে এই মত তিনি পরিবর্তন করেন এবং হিন্দু-মুসলমানের একত্র নির্বাচন সমর্থন করেন। কোনও বিশেষ জন-সমষ্টির জন্ত ব্যবস্থাপক সভার পদসংখ্যা সংরক্ষিত রাখারও তিনি বিরোধী ছিলেন।

আলীগড় উত্তর প্রদেশ রাজ্যের আগ্রা বিভাগে জেলা এবং এ জেলার সদর। গঙ্গা ও যমুনার দোয়াবে অবস্থিত এই জেলার বর্তমান আয়তন ৫০২৭ বর্গ কিলোমিটার (১৯৪১ বর্গ মাইল) এবং জনসংখ্যা ১৭৬৫২৭৫ (১৯৬১ খ্রী) অর্থাৎ এখানে জনসংখ্যার ঘনত্ব প্রতি বর্গ কিলোমিটারে ৩৫১ জন (বর্গ মাইলে ৯০৯ জন)। সাধারণভাবে আলীগড় জেলার ভূমি খুবই উর্বর এবং উত্তর হইতে দক্ষিণ ও দক্ষিণ-পূর্ব দিকে ঈষৎ ঢালু। গঙ্গা এই জেলার উত্তর-পূর্ব ও যমুনা ইহার উত্তর-পশ্চিম প্রান্ত স্পর্শ করিয়া গিয়াছে। জেলার অগ্রতম জলপথ

এবং প্রধান সেচ-পাল গঙ্গা ক্যানাল জেলার মধ্যবর্তী অঞ্চল দিয়া প্রবাহিত। জেলার নিম্নার্ধে ইহা দুইটি প্রধান শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। উহা ব্যতীত খালটির শাখা-প্রশাখা জেলার বিভিন্ন দিকে বিস্তৃত।

শহরের নাম নিকটবর্তী একটি দুর্গ বা গড়ের নাম হইতে গৃহীত। বর্তমান আলীগড় (২৭°৫৪' উত্তর, ৭৮°৬' পূর্ব) নবগঠিত সিভিল লাইন্স ও পুরাতন নগরী কৈল লইয়া গঠিত। উত্তর রেলপথে আলীগড় রেলওয়ে স্টেশন কলিকাতা-হাওড়া হইতে ১৩১৫ কিলোমিটার দূরে অবস্থিত। মোটরপথে ইহা দিল্লী হইতে ১০৪ কিলোমিটার (৮০ মাইল) ও আগ্রা হইতে ৮২ কিলোমিটার (৫১ মাইল)। আলীগড় হইতে জেলার অগ্রা শহরে যাইবার রাস্তা আছে। শহরের সমগ্র পৌর এলাকার লোক-সংখ্যা ১৮৫০২০ জন (১৯৬১ খ্রী)। আলীগড় জেলার অর্থনীতি কৃষিনির্ভর। খাদ্যশস্য, দুগ্ধজাত দ্রব্য, শূকর-মাংস এবং কার্পাসজাত সামগ্রীই বর্তমানে এই জেলার বাণিজ্যের প্রধান উপকরণ। আলীগড়ের তালা-চাষি, সতরঞ্চি ও টালাইয়ের কাজের খ্যাতি আছে। এখানকার রেশম ও কার্পাস-শিল্পও উল্লেখযোগ্য। উনবিংশ শতাব্দীতে আলীগড় অঞ্চলে নীলের চাষ হইত। এখন অবশ্য তাহা লুপ্ত হইয়াছে। দুগ্ধজাত দ্রব্যের জন্ত আলীগড়ের প্রসিদ্ধি বহুদিনের। বর্তমানে ভারত সরকার এখানে একটি বড় ডেয়ারি স্থাপন করিয়াছেন। এই জেলায় দুইটি বিদ্যুৎ শক্তি ও দুইটি ডিজেল শক্তি উৎপাদনের কেন্দ্র আছে।

শহরটির প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে কোনও সংশয় নাই। জেলার নানা স্থানে বৌদ্ধ যুগের নিদর্শন পাওয়া যায়। খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় বা প্রথম শতাব্দীতে এই অঞ্চল মথুরার ক্ষত্রপদিগের অধীনে ছিল, পরে কুষাণসাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে দিল্লীতে তোমরগণের রাজত্বকালে দৌর রাজপুতগণ বুলন্দ শহরে কর্তৃত্ব করেন। এই দৌর বংশের অগ্রতম নৃপতি বুহসেন সম্ভবতঃ কৈল নগরীতে স্বীয় রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করেন। ১১৯৪ খ্রীষ্টাব্দে কুতুবুদ্দীন আইবাক কৈল আক্রমণ করেন ও দৌরদের বিতাড়িত করেন। ১৩৪২ খ্রীষ্টাব্দে পর্যটক ইবন বতুতা চীন যাইবার পথে কৈলে আসেন এবং ইহাকে আশ্চর্য্য পরিবেষ্টিত এক মনোরম নগরী বলিয়া বর্ণনা করেন। সম্ভবতঃ এইজন্তই শহরের অগ্র এক নাম 'সজাবাদ' বা 'সবুজ নগরী' হয়। তোগলক সম্রাট ফিরোজ শাহের মৃত্যুর পর এই অঞ্চলে ব্যাপক অরাজকতা দেখা দেয়।

আকবরের রাজত্বকালে কৈল আগ্রা প্রদেশের অন্তর্গত

একটি সরকারের সদর ছিল। প্রধানত: চৌহান ও জাঙ্গ-হারা জাতীয় রাজপুত জমিদারদের অধ্যুষিত তৎকালীন কৈলের ৪৮৬৫৫ বিঘা কৃষিত জমির উপর বাৎসরিক খাজনা আদায় হইত ১০৪১২৩০৫ দাম। এই আয় হইতে ৪৫০ অশ্বারোহী ও ২২০৫০ পদাতিক সৈন্য প্রতিপালিত হইত। আইন-ই-আকবরী অনুযায়ী বর্তমান আলীগড় জেলা এলাকায় কৃষিত জমির পরিমাণ ছিল ২২২৪৭১ একর— তবে এই হিসাবে ভুল থাকার সম্ভাবনা আছে। এই এলাকার উপর ২৫৭৫ অশ্বারোহী ও ৫৮৭৫০ পদাতিক বাহিনী জোগান দিবার দায়িত্ব ছিল।

মোগল শাসনের শেষাংশে আলীগড়ের বহু ভাগ্য-বিপর্যয় ঘটে। কখনও জাঠ, কখনও ইঙ্গ-মারাঠা সংঘর্ষ এই শহরের উপর প্রভাব বিস্তার করে।

১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে সমগ্র উত্তর ভারতে ব্যাপক বিদ্রোহের প্রারম্ভে আলীগড়েও মে মাসে বিদ্রোহ দেখা দেয়। জুলাই মাসের মধ্যে বিদ্রোহীরা ইংরেজদের বিতাড়িত করিয়া কৈল এবং আলীগড় বেলা হস্তগত করে এবং তথায় তাহারা একটি বিপ্লবী সরকার বা পঞ্চায়েত গঠন করে। কিন্তু ইংরেজরা সেপ্টেম্বর মাসে আলীগড় পুনরধিকার করে।

আধুনিক যুগে আলীগড়ের সর্বাধিক খ্যাতি স্রর সৈয়দ আহমদ এবং তাহার আন্দোলনের জন্ত। মুসলমানদের একটি উচ্চশিক্ষাকেন্দ্রের বিশেষ প্রয়োজনীয়তা অনুভব করিয়া আলীগড়ে তিনি ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে একটি স্কুল ও দুই বৎসর পরে ‘মহামেডান অ্যাংলো-ওরিয়েন্টাল কলেজ’-এর পত্তন করেন। ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে থিওডোর বেক নামে জর্মনক ইংরেজ শিক্ষাবিদকে এই প্রতিষ্ঠানটির অধ্যক্ষ নিযুক্ত করা হয়। তাহার সময় হইতেই ব্রিটিশ শাসকদের উৎসাহে মুসলিম রাজনীতি একটি বিশেষ দিকে চালিত হইতে থাকে। স্রর সৈয়দ আহমদের নেতৃত্বে পরিচালিত ‘আলীগড় আন্দোলন’ মুসলিম রাজনৈতিকগণের মধ্যে ধাহারা ভারতে মুসলমানদের পৃথক জাতীয়তায় বিশ্বাস করিতেন তাহাদের চিন্তার ধারক ও বাহক হইয়া দাঁড়ায়। এই শতাব্দীর দ্বিতীয় দশকে অ্যাংলো-ওরিয়েন্টাল কলেজটিকে আবাসিক ‘আলীগড় মুসলিম ইউনিভার্সিটি’ নামক বিশ্ববিদ্যালয়ে রূপান্তরিত করা হয়।

আলীগড় বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্গত ‘ইনস্টিটিউট অফ অফথ্যালমলজি’ নামক প্রতিষ্ঠানটি চক্ষুরোগ-সম্পর্কিত গবেষণার জন্ত উল্লেখযোগ্য।

ঐ Imperial Gazetteer of India : Provincial Series : U. P. ; H. R. Nevill, Aligarh District

Gazetteer, Allahabad, 1909 ; Census of India : Paper No. I of 1962 : 1961 Census : Final Population Totals, Delhi, 1962.

সৌগতপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়

আলীবর্দী খাঁ (১৬৭৬ ?-১৭৫৬ খ্রী) প্রকৃত নাম মীর্জা মহম্মদ আলী। আলীবর্দীর পূর্বপুরুষ আরবদেশীয়। তাহার পিতামহ ঔরঙ্গজেবের একজন মনসবদার ছিলেন। আলীবর্দীর পিতা ঔরঙ্গজেবের পুত্র আজম শাহের অধীনে তাহার রত্ননশালার তত্ত্বাবধায়ক নিযুক্ত হন। আলীবর্দী ও তাহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা আহম্মদ আজম শাহের গৃহস্থালিতে সামান্য কর্ম করিতেন। ১৭০৭ খ্রীষ্টাব্দে ঔরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর দিল্লীর সিংহাসন লাভের জন্ত তাহার পুত্রদের মধ্যে যে যুদ্ধ হয় তাহাতে আজম শাহ সৈন্যে নিহত হন। তখন আলীবর্দীর পরিবারবর্গের অবস্থা অতিশয় মন্দ হইয়া পড়ে এবং অর্থোপার্জনের উদ্দেশ্যে দিল্লী হইতে বাহির হইয়া আলীবর্দী ঘুরিতে ঘুরিতে বঙ্গ দেশে আগমন করেন।

তখন বাংলা, বিহার ও উড়িষ্যার স্বাধীন নবাব মুর্শিদকুলী খাঁ। আলীবর্দী তাহার নিকট চাকুরি প্রার্থনা করিয়া বিফলমনোরথ হন। মুর্শিদকুলী খাঁ বিদেশাগত এই সব ভাগ্যান্বেষণকারীকে আদৌ পছন্দ করিতেন না। অতঃপর আলীবর্দী মুর্শিদাবাদ হইতে ফিরিয়া গিয়া উড়িষ্যার কটকে উপস্থিত হন। তখন মুর্শিদকুলী খাঁর জামাতা স্বজাউদ্দীন খাঁ উড়িষ্যার নায়েব স্ববা অর্থাৎ ছোট নবাব। কটকে তাহার রাজধানী। আলীবর্দীর মাতা তুর্কী রমণী ছিলেন। স্বজাউদ্দীনের সহিত এই স্বত্রে আলীবর্দীর সামান্য কিছু আত্মীয়তা ছিল ; তিনি স্বজাউদ্দীনের সরকার হইতে বৃত্তি লাভ করিয়া নায়েব স্ববার দরবারের একজন পারিষদ হন।

অতি অল্পদিনের মধ্যেই রাজকার্যে প্রথর বুদ্ধি ও যুদ্ধ-ব্যাপারে অসীম সাহসের পরিচয় দিয়া আলীবর্দী উড়িষ্যা প্রদেশের একটি জেলার ফৌজদারের পদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। ঐ সময় তিনি তাহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা আহম্মদের সহিত সমুদায় পরিবারকে দিল্লী হইতে কটকে আনাওয়া লইলেন। আহম্মদ সেই সময়ে হজ্জ সমাপনান্তে মক্কা হইতে ফিরিয়া আসায় হাজী উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। হাজী আহম্মদ ও আলীবর্দী উভয়ে মিলিয়া রাজকার্য সম্পাদনে এতই কর্মকুশলতা দেখান যে স্বজাউদ্দীন রাজ্য পরিচালনার সমস্ত ব্যাপারেই ঐ দুই ভ্রাতার সহিত পরামর্শ করিতেন। ১৭২৭ খ্রীষ্টাব্দে মুর্শিদকুলী খাঁর মৃত্যু হয়। মৃত্যুর পূর্বে তিনি দৌহিত্র সরকারজা খাঁকে (স্বজাউদ্দীনের পুত্র)

বাংলার নবাব মনোনীত করিয়া যান। কিন্তু হাজী আহমদ ও আলীবর্দীর বুদ্ধিকৌশলে বিনা রক্তপাতেই স্বজাউদ্দীন বাংলার মসনদ অধিকার করিয়া লইতে পারিয়াছিলেন।

বাংলা-বিহার-উড়িষ্যার স্বাধার হইবার পর স্বজাউদ্দীন মীর্জা মহম্মদ আলীকে ‘আলীবর্দী’ উপাধি দান করিয়া রাজমহলের ফৌজদার পদে নিযুক্ত করেন। ১৭৩৩ খ্রীষ্টাব্দে বিহার প্রদেশ বাংলা স্বভার সহিত যুক্ত হইলে আলীবর্দী বিহারের নায়েব স্বা পদে উন্নীত হইলেন।

১৭৩৯ খ্রীষ্টাব্দে স্বজাউদ্দীনের মৃত্যু হইলে সরফরাজ খাঁ বাংলার নবাব হন। তিনি অপদার্থ ও দুর্বলচিত্ত ছিলেন। আলীবর্দী ও তাঁহার ভ্রাতা এই স্বযোগে তাঁহার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিতে লাগিলেন। উচ্ছৃঙ্খলতায় ও দুর্ব্যবহারে বিরক্ত হইয়া রাজ্যের প্রধান ব্যক্তিদের অনেকেই আলীবর্দীকে বাংলার উপযুক্ত নবাব বিবেচনা করিয়া তাঁহাদের সহায়ক হইলেন। ফলে ১৭৪০ খ্রীষ্টাব্দে মুর্শিদাবাদের সন্নিকটে গিরিয়ার প্রান্তরে সরফরাজের সহিত আলীবর্দীর যে যুদ্ধ হয় তাহাতে সরফরাজ খাঁ ও তাঁহার প্রধান সৈন্য-সামন্ত নিহত হয়। আলীবর্দী তখন অনায়াসেই বাংলার মসনদ দখল করিয়া লইলেন। নবাব হইবার পর তাঁহার সরকারি নাম হয় স্বজা-উল্-মুল্ক হোসামুদ্দৌলা মহাবৎ জঙ্গ বাহাদুর।

স্বাধার হইয়া আলীবর্দী বঙ্গ দেশকে স্বশাসনেই রাখিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার রাজত্বকালের নয় বৎসর-কাল (১৭৪২-১৭৫১ খ্রী) বর্গীর হাঙ্গামায় বাংলা দেশে শান্তি একেবারেই নষ্ট হইয়া গিয়াছিল। বৃদ্ধ আলীবর্দী সত্তর বৎসর বয়সেও বর্গীদের সঙ্গে পুনঃপুনঃ যুদ্ধ করিয়া অবশেষে স্থির করিলেন, তাহাদের সর্দার ভাস্কর পণ্ডিতকে না সরাইতে পারিলে আর রক্ষা নাই। সন্ধি করিবার ছলে তিনি ভাস্কর পণ্ডিতকে রাজধানী মুর্শিদাবাদের নিকট মনকরা নামক স্থানে আনাইয়া কৌশলে তাঁহাকে হত্যা করাইলেন। ভাস্কর পণ্ডিতের সহিত যে বর্গীদল আসিয়া-ছিল তাহারা সকলেই আলীবর্দীর সেনাদের হস্তে নিহত হইল (১৭৪৪ খ্রী)। কিন্তু এইখানেই হাঙ্গামার শেষ হইল না। আরও সাত বৎসর হাঙ্গামা চলিয়া অবশেষে ১৭৫১ খ্রীষ্টাব্দে উভয় পক্ষের মধ্যে সন্ধি হয়। আলীবর্দী মারাঠাদিগকে চৌখ হিসাবে প্রতি বৎসর বার লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হইলেন এবং উড়িষ্যা প্রদেশে মারাঠাদের প্রভুত্ব স্থাপিত হইল।

ইণ্ডোপানীয় বণিকদের প্রতি আলীবর্দী খাঁর সমদৃষ্টি ছিল, কাহারও প্রতি অশ্রুগ্রহ-নিগ্রহের কোনও ভারতম্য

ছিল না। ঐ বিদেশী বণিকদের কাহাকেও উচ্ছেদ করিবার বাসনা আলীবর্দীর ছিল না; তাঁহার ইচ্ছা ছিল উহাদের সকলেই যেন সমানভাবে নিজেদের ব্যবসায় চালাইয়া বাইতে পারে। তিনি তাঁহারই স্ববন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছিলেন। তাঁহার ধারণা ছিল ইহাতে বঙ্গ দেশের যথেষ্ট আর্থিক উন্নতি হইবে। কিন্তু ঐ সব বণিক-সম্প্রদায়ের কাহারও বেয়াদবি তিনি কখনও সহ্য করেন নাই, সর্বদাই তাহাদিগকে শাসনে রাখিয়াছিলেন। বহু হিন্দুকে তিনি রাজকার্যে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। হিন্দু কর্মচারীরাও যে স্বচাফরূপে সরকারি কার্য—বিশেষ করিয়া রাজস্ব সংক্রান্ত ব্যাপারসমূহ—নিষ্পন্ন করিয়া দিতেন, তাঁহার নিদর্শন সমসাময়িক ইতিহাসগ্রন্থে প্রচুর পাওয়া যায়।

আলীবর্দী খাঁর পারিবারিক জীবন অত্যন্ত সংযত ছিল। একমাত্র ধর্মপত্নীতে অচরিত থাকিয়া তিনি সমস্ত জীবন কাটাওয়া গিয়াছে। রাজনীতি ও গণনীতি উভয় ক্ষেত্রেই তিনি সমান কৌশলী ও পারদর্শী ছিলেন। প্রজাদের স্বত্বস্ববিধার দিকে তাঁহার প্রথর দৃষ্টি ছিল। জানী-গুণী ও ধার্মিক ব্যক্তির জাতিধর্মনিবিশেষে তাঁহার দাক্ষিণ্য লাভ করিত। ১৭৫৬ খ্রীষ্টাব্দের ১০ এপ্রিল ভোর পাঁচটায় প্রায় আশি বৎসর বয়সে আলীবর্দী খাঁর মৃত্যু হয়।

তপনমোহন চট্টোপাধ্যায়

আলু শ্রুর ওয়ালটার র্যালি কর্তৃক ১৫৮৬ খ্রীষ্টাব্দে দক্ষিণ আমেরিকা হইতে ইংল্যান্ডে আলুর প্রথম আমদানি হয়। ভারতে ১৬১৫ খ্রীষ্টাব্দে আলুর কথা প্রথম শোনা যায়। অতি অল্প সময়ে আলু পৃথিবীর অপরূপ ফলের উৎপাদন ছাড়াইয়া গিয়াছে। বর্তমানে সমগ্র পৃথিবীতে আলুর উৎপাদন ধানের দ্বিগুণ এবং গমের তিন গুণ। সমপরিমাণ জমি হইতে আলুর ফলন কমপক্ষে ধান ও গমের ১০ গুণ করা সম্ভবপর।

পাহাড়ি অঞ্চলে শীত এবং গ্রীষ্ম দুই ঋতুতেই আলুর চাষ হয়, তবে গ্রীষ্মকালেই প্রধান ফল তোলা হয়। ভারতের সমতলভূমিতে শীতকালীন ফল হিসাবেই আলুর চাষ হইয়া থাকে। আলু চাষের জন্ম উর্বর বেলে দোআঁশ মাটি সবচেয়ে উপযোগী। যদিও এটেল বা জল পানীয় এমন মাটি ছাড়া প্রায় জমিতেই আলুর চাষ করা সম্ভব। যে মাটি সামান্য অল্পধর্মী তাহাই আলু চাষের উপযোগী, সামান্য ক্ষারত্বও ক্ষতি হইতে পারে। আলু বসাইবার এক-দুই মাস আগেই অন্ততঃপক্ষে ৮।১০ বার চাষ দিয়া মাটি একেবারে ধুলার মত তৈয়ারি করা হয়।

বর্তমান যুগে হিমঘরের (কোল্ড স্টোরেজ) প্রচলন

হওয়ায় আলুবীজের অভাব পূরণ হইয়াছে। পাহাড়ি বীজের আলু হইতে সমতল জমিতে উৎপন্ন ভাল আলু হিমঘরে রাখিয়া পরবর্তী ঋতুতে বীজ হিসাবে ব্যবহার করিলে ভাল ফল পাওয়া যায়। মাটি ও ফসল তোলার সময় অহুযায়ী বিভিন্ন জাতের আলু চাষ করা হয়। বোগসহনশীলতা ইত্যাদির দিকেও দৃষ্টি রাখিয়া কেন্দ্রীয় সরকার সিমলায় আলু গবেষণার কেন্দ্র স্থাপন করিয়াছেন; পশ্চিম বাংলায় দাঙ্গিলিঙে অহুরূপ কেন্দ্র আছে।

বহুদিন চাষ করার ফলে নানা জাতের আলুর মিশ্রণ হয়। যেমন, নৈনিতাল আলু, রয়্যাল কিডনি, আপ-টু-ডেট এবং ম্যাগনাম বোনাম-এর মিশ্রণ। রেডুন-ও এইরূপ মিশ্রণ। বর্তমানে পশ্চিম বাংলায় প্রচলিত কয়েকটি বিভিন্ন জাতের আলু তোলার সময় অহুযায়ী ভাগ করিয়া দেওয়া হইল :

জলদি	মাঝারি	নাবি
রং বুল	কোরান	আপ-টু-ডেট
ট্যাবারকি		রয়্যাল কিডনি
		এক্সার সিগেন

টুকরি আলুর বীজ বিহার হইতে আসে, নৈনিতাল হিমাচল প্রদেশ হইতে আসে, আর রেডুন বীজ আসে ব্রহ্ম দেশ হইতে। এতদ্ব্যতীত গ্রেটস্কট মাদ্রাজের উটকামও হইতে আসে।

আলুর প্রতি চোখ হইতে একটি করিয়া গাছ হয় এবং ২০টি চোখ রাখিয়া কাটিয়া লাগাইলে বীজ কম লাগে, তবে ভাইরাসের আক্রমণে কুট রোগ ছড়ানোর সম্ভাবনা বেশি থাকে। কাটিবার সময় হাতিয়ার স্পিরিট দিয়া প্রতিবার মুছিলে ভয় থাকে না। একহাত বা ৪৮ সেন্টিমিটার অন্তর লাইনে ২৩ সেন্টিমিটার (২ ইঞ্চি) দূরে দূরে বীজ বসাইতে হয় এবং বীজ ৮ সেন্টিমিটার (৩ ইঞ্চি) গভীর করিয়া বসাইয়া আড়াই সেন্টিমিটার (১ ইঞ্চি) পরিমাণ মাটি দিয়া ঢাকা দিতে হয়। আয়তন অনুসারে বীজের পরিমাণ প্রতি হেক্টরে প্রায় ৪৬১ হইতে ১১০৬ কিলোগ্রাম (একরে প্রায় ৫ হইতে ১২ মন) পর্যন্ত লাগিতে পারে। কাটিয়া লাগাইলে ৪০০০ টুকরা প্রয়োজন হয়।

সবুজ সার না দিলে এক হেক্টরে ১৮৪৩৮ কিলোগ্রাম (একরে ২০০ মন) আবর্জনার সার দেওয়া উচিত। প্রতি হেক্টরে ২০ কিলোগ্রাম (একর প্রতি ৮০ পাউণ্ড) নাইট্রোজেন, ১৮০ কিলোগ্রাম (১৬০ পাউণ্ড) ফসফেট এবং ২০ কিলোগ্রাম (৮০ পাউণ্ড) পটাশ প্রয়োগে পশ্চিম

বাংলায় ভাল ফলন পাওয়া যায়। অল্প নাইট্রোজেন ও ফসফেট সমপরিমাণ দিয়া ও পটাশ দ্বিগুণ পরিমাণ দিয়া ভাল ফলন পাওয়া গিয়াছে। বীজ লাইনে বসাইবার সময় দুই ধারে ১০-১৫ সেন্টিমিটার (৪-৬ ইঞ্চি) দূরে মাটির নীচে সার প্রয়োগ করা যায়। অথবা গাছ এক বিষৎ পরিমাণ বড় হইবার পর মাটি তোলার সময়েও উহা প্রথম প্রয়োগ করা যায়। ঐ সময় ৪ অংশ সার দিয়া বাকিটা দ্বিতীয় বার মাটি চাপান দিবার সময় দেওয়া চলে। মাটি ছইবার চাপান দিলে আলু বড় হয়। বীজ বসাইবার ২১৩ সপ্তাহ পরে যখন চারাগাছ মাটি হইতে ১০-১২ সেন্টিমিটার (৪-৫ ইঞ্চি) বড় হইয়া ওঠে তখন জমি আগাছামুক্ত করিয়া মাটি চাপান দিয়া সেচ দেওয়া আরম্ভ করা উচিত। সেচের জল হেক্টর প্রতি ৮০০-২০ হেক্টর-সেন্টিমিটার জল প্রয়োজন। আলু তোলার কম পক্ষে ১৫-২০ দিন আগেই সেচ বন্ধ করা কায়া।

জলদি ও নাবি আলুর প্রধান রোগ ধসা। আধুনিক রোগ-প্রতিষেধক ঔষধ পেরেনকস বা ফাইটোলান ৪৫৫ লিটার (১০০ গ্যালন) জলে ১১-২ কিলোগ্রাম (৩-৪ পাউণ্ড) গুলিয়া যত্নের সাহায্যে ২১৩ বার সিক্কন করিলেই ফসল রক্ষা পাইবে। এইসঙ্গে প্রায় ১ কিলোগ্রাম (২ পাউণ্ড) জলে গোলা ডি. ডি. টি. মিশাইয়া সিক্কন করিলে পোকের হাত হইতেও আলু রক্ষা করা যায়।

আলুর কম পাকিলেই তোলা উচিত। পাতার রং হলুদ হইয়া শুকাইতে আরম্ভ করিলে আলু তোলার সময় হইয়াছে বুঝিতে হইবে। পশ্চিম বাংলায় আলুর গড় ফলন প্রতি হেক্টরে প্রায় ২৭০০ কিলোগ্রাম (একর প্রতি ১০৭ মন) — যদিও ভারতবর্ষের গড় ফলন মাত্র ৭৪৪৩ কিলোগ্রাম বা ৮১৭৮ মন।

বর্তমানে হিমঘরের প্রচলন হওয়ায় আলু-সংরক্ষণ সহজ হইয়া গিয়াছে। এই হিমঘর চাষীদের উৎপাদনক্ষেত্রের নিকটে হইলে আলু বহনের খরচ কম হইবে। শীতপ্রধান পার্বত্য অঞ্চলে আলু শুধু গুদামজাত করিয়া রাখিলেই চলে। কাঁচা আলু গুদামজাত করিলে পচনে বেশি নষ্ট হয়।

বিকল্প ফসল হিসাবে মিষ্টি আলু এবং কচু ইত্যাদির চাষও বর্তমানে ব্যপ্ত হইতেছে।

ম্যুরিপ্রসাদ গুহ

আলেক্সান্দ্র, আলেকজান্ডার (৩৫৬-৩২৩ খ্রীষ্ট-পূর্বাব্দ) ফিলিপের পুত্র মহাবীর আলেকজান্ডার ৩৩৬ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে বিশ বৎসর বয়সে ম্যাসিডনের সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং অনতিকাল-মধ্যে প্রায় সমগ্র

গ্রীসদেশে আধিপত্য বিস্তার করেন। কিছুদিনের মধ্যেই তিনি বিপুল সৈন্তসমভিষাহারে দিগ্বিজয় বাহির হন এবং ৩৩০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে পারস্তসম্রাট তৃতীয় দারয়বউষকে (Darius) পরাজিত করিয়া তাঁহার ঐশ্বর্যসমৃদ্ধ রাজধানী পার্সিপোলিস ধ্বংস করেন। ইহার পর অপ্রতিহত গতিতে কাবুল উপত্যকায় পৌঁছিয়া সেখানে আলেকজান্দ্রিয়া প্রতিষ্ঠা করে একটি নগরী স্থাপন করেন। এই অঞ্চলে বিপুল সৈন্তসমাবেশ করিয়া প্রথমে তিনি পারস্ত সাম্রাজ্যের বহলীক (বাক্ত্রিয়ানা) ও সোগডিয়ানা প্রদেশ জয় করেন। তিনি যখন বুখারায় যুদ্ধরত, তখনই পাঞ্জাবের অন্তর্গত তক্ষশিলায় বুদ্ধ রাজার পুত্র আন্তি (অম্বিস) কতকটা ভয়ে ও কতকটা পার্শ্ববর্তী রাজ্যের অধীশ্বর পুরুষ (পোরাস) শক্তি খর্ব করিবার জন্য তাঁহাকে সাহায্য করিবার প্রতিশ্রুতি দিয়া আহুগত্য স্বীকার করেন।

৩২৭ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে আলেকজান্দ্রার হিন্দুকুশ পর্বত যাত্রাক্রম করিয়া ভারত অভিযান আরম্ভ করেন। তাঁহার এই অভিযানের সমকালীন যে সকল মূল বিবরণী ছিল তাহা এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই। পরবর্তী কালের লেখকদের বিশিষ্ট উদ্ধৃতি হইতেই আমরা বাহা কিছু অবগত হইয়াছি। তবে অধিকাংশ ক্ষেত্রেই ভারতীয় রাজা, জাতি ও স্থানসমূহের নাম বৈদেশিক ভাষায় রূপান্তরিত হওয়ার ফলে সেগুলিকে শনাক্ত করা কঠিন।

ভারত অভিযানকালে আলেকজান্দ্রার সৈন্তসংখ্যা ছিল ৬০০০০, এইরূপ অনুমিত হয়। দ্বিধাবিভক্ত এই সৈন্তের এক অংশ আলেকজান্দ্রারের অধীনে কুণার বা চিত্রল নদী ধরিয়া উত্তর-পূর্বের পার্বত্য অঞ্চল দিয়া এবং দ্বিতীয় অংশ আন্তিসমভিষাহারে অস্ত্র দুই গ্রীক সেনাপতির অধীনে কাবুল নদের দক্ষিণ তীর ধরিয়া শেষ পর্যন্ত আটকের নিকট সিদ্ধুতীরে মিলিত হয়।

গ্রীক সৈন্তের কোনও দলের অগ্রগতিই নিরঙ্কুশ ছিল না। স্বয়ং আলেকজান্দ্রার-পরিচালিত সৈন্তদলেরও কুণার, পাজকোরা ও হুবাস্ত (সোয়াং) উপত্যকার দুর্ধর্ষ পার্বত্য জাতিগুলির সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া অগ্রসর হইতে হয়। আলেকজান্দ্রার সর্বাঙ্গের অধিক বাধা পান অশ্বচাষন জাতির বিপুল সৈন্তবাহিনীর নিকট। রাজমাতা ক্লোফেস স্বয়ং এই সৈন্ত পরিচালনা করিয়া অপর বীরত্ব প্রদর্শন করেন। এই সব পার্বত্য জাতিকে নির্মমভাবে ধমন করিতে করিতে আলেকজান্দ্রার শেষ পর্যন্ত সিদ্ধুতীরে পৌঁছান। অপর দিকে দ্বিতীয় গ্রীক সৈন্তবাহিনীও বাধা পাইতে পাইতে অগ্রসর হইয়া সিদ্ধু উপত্যকার পুন্ড্রাবর্তীর অষ্টকরাজ কর্তৃক খুবই বিপর্যস্ত হয়। প্রায় ত্রিশ দিন

যুদ্ধের পর অষ্টকরাজ নিহত হন এবং তাঁহার রাজ্য আন্তির পার্শ্বচম সঙ্ঘকে দেওয়া হয়। অতঃপর আলেকজান্দ্রার ঘোরতর যুদ্ধে কাবুল ও সিদ্ধুনের সংগমের অনতিদূরবর্তী বরণের (আবরুনস) গিরিদুর্গ অধিকার করেন। গ্রীকরা এই বিজয়কাহিনী অতিশয় গর্বের সহিত উল্লেখ করিয়াছে।

৩২৬ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে ওহিন্দ হইতে আলেকজান্দ্রার সৈন্ত সিন্ধু অতিক্রম করেন। তক্ষশিলায় পৌঁছিলে নবাবিষিক্ত আন্তি তাঁহাকে অভিনন্দিত করেন এবং অচিরে পার্শ্ববর্তী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যের রাজারা তাঁহার আহুগত্য স্বীকার করেন। কিন্তু বিতস্তা (বিলম) ও চন্দ্রভাগা (চেনাব) নদীর মধ্যবর্তী ভূভাগের অধীশ্বর পুরু বস্তা স্বীকার না করায় আলেকজান্দ্রারের বাহিনীর সহিত পুরু বিপুল সৈন্তের ঘোরতর যুদ্ধ হয়। দিগ্বিজয়ী গ্রীকবীরের স্থপরিচালিত সৈন্তরা একে একে পুরু পুত্রদের ও প্রধান সেনাপতিদের পরাজিত ও নিহত করে। ঘোরতর যুদ্ধের পর দিনান্তে স্বীয় অঙ্গে নয়টি ক্ষতচিহ্ন লইয়া নিরুপায় পুরু আত্মসমর্পণ করেন। বন্দী পুরু আলেকজান্দ্রারের সম্মুখে নীত হইলে তিনি পুরুকে জিজ্ঞাসা করেন, ‘আপনি কিরূপ ব্যবহার আশা করেন?’ পুরু সগর্বে উত্তর দেন, ‘রাজার মত।’ এই বীরত্ববাক্যক উক্তিতে আলেকজান্দ্রার চমৎকৃত হন এবং পুরুকে স্বরাজ্যে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করেন।

তারপর আলেকজান্দ্রার চন্দ্রভাগা ও ইরাবতী (রাবি) নদী অতিক্রম করেন। এতদঞ্চলের অধিপতি দ্বিতীয় পুরু পালাইয়া নন্দরাজ্যে আশ্রয় লওয়ায় তাঁহার রাজ্য অধিকার করিয়া প্রথম পুরুকে দেওয়া হয়। ইহার পর আলেকজান্দ্রার যে কয়টি গণরাজ্য অধিকার করেন, তন্মধ্যে কর্ণা (কাথায়য়) তাঁহাকে প্রবলভাবে বাধা দেয় ও বহু প্রাণহানির পর আত্মসমর্পণ করে। দুইটি নিকটবর্তী রাজ্যের রাজা দৌকুতি (দোকিতেস) ও ভগলা (ফেগেলাস) আলেকজান্দ্রারের বস্তা স্বীকার করেন।

পরিশেষে বিপাশাতীরে (বিয়াস) পৌছানোর পর গ্রীক সৈন্তরা আলেকজান্দ্রারের অছরোধ সত্ত্বেও আর অগ্রসর হইতে চাহে না। ফলে তিনি যে পথে আসিয়াছিলেন, সেই পথেই বিতস্তাতীরে ফিরিয়া যান।

ভারতভাগের পূর্বে আলেকজান্দ্রার পুরুকে বিতস্তা ও বিপাশার মধ্যবর্তী ভূ-ভাগ এবং আন্তিকে বিতস্তার পশ্চিমে তাঁহার অধিকৃত ভারতীয় অঞ্চলের ভার দিয়া যান। বিতস্তাতীর হইতে আলেকজান্দ্রার নদীপথে প্রত্যাবর্তন করেন। পথিমধ্যে কখনও বিনা বাধায়, আবার কখনও যুদ্ধ

করিতে করিতে অগ্রসর হন। তিনি সর্বাঙ্গাঙ্গ অধিক বাধা পান মালব (মাললয়), ক্ষুদ্রক (অকসিডাক্স) ও আরও কয়েকটি ক্ষুদ্র গণরাজ্যের একটি সংঘের নিকটে। অপর পক্ষে, শিবির-রা (সিবি) তাঁহার আত্মগত স্বীকার করে, কিন্তু অগলস-রা (আগালস্‌স) বাধা দেয়। ক্রমে আরও বহু রাজ্য অতিক্রম করিয়া গ্রীকবীর বিধাবিতস্ত সিন্ধুতীরস্থ পতল নগরীতে পৌঁছান। এই স্থান হইতে তাঁহার সৈন্তের এক অংশ বেলুচিস্তানের মধ্য দিয়া পারস্তাভিমুখে যাত্রা করে এবং অপর অংশ আলেকজান্ডারের সহিত অগ্রসর হইয়া করাচীর নিকট ভারতভাগ্য করিয়া সমুদ্রতীর দরিয়া ব্যাবিলনের দিকে যায়। ব্যাবিলনে পৌঁছিয়া খ্রীষ্টপূর্ব ৩২৩ অব্দে আলেকজান্ডার মাত্র ৩৩ বৎসর বয়সে প্রাণত্যাগ করেন। মৃত্যুর পরই তাঁহার বিশাল সাম্রাজ্য তাঁহার প্রধান সেনাপতিদের মধ্যে বিভক্ত হইয়া যায়।

অমরেন্দ্রনাথ লাহিড়ী

আলেখিয়া অলখনামী দ্র

আলেয়া রাজ্যের অন্ধকারে জলাভূমি, নির্জন পতিত অঞ্চল, সমাধিক্ষেত্র বা আবর্জনাপূর্ণ উন্মুক্ত প্রান্তরে কখনও কখনও মাটি হইতে প্রায় চার-পাঁচ হাত উচুতে অগ্নিশিখা পরিবেষ্টিত ইতস্ততঃ সঞ্চরণশীল অগ্নিগোলকের মত একটা অদ্ভুত দৃশ্য দৃষ্টিগোচর হয়। প্রবল বর্ষণের মধ্যেও এই অগ্নিশিখা স্তিমিত বা নির্ধাপিত হয় না। যেমন আকস্মিকভাবে আবির্ভূত হয়, দুই-এক মিনিটের মধ্যে তেমন আকস্মিকভাবেই ইহা অদৃশ্য হইয়া যায়। পল্লী অঞ্চলের লোকেরা ইহাকে ভূতুড়ে আলো বা ভৌতিক আলো মনে করে। ইহাই আলেয়া নামে পরিচিত। ইওরোপের বিভিন্ন অঞ্চলে এইরূপ ভৌতিক আলো জ্বাক-ও-ল্যাটার্ন, উইল-ও-বি-উইসপ, ইগনিস-ফ্যাচুয়াস, স্পার্কি প্রভৃতি বিভিন্ন নামে অভিহিত হয়।

কেহ কেহ বলেন, নির্জন অঞ্চলের স্যাঁৎসেঁতে জায়গায় উজ্জ্বল অথবা জ্বালন্ত পদার্থের পচনের ফলে মিথেন বা মার্গ গ্যাস উৎপন্ন হয়। এই গ্যাসের স্বতঃপ্রজ্জ্বলনের ফলেই আলোয়ার দৃশ্য দেখা যায়। কিন্তু মার্গ গ্যাস বা মিথেন আপন-আপনি প্রজ্জ্বলিত হয় না। কাজেই মনে হয়, ফস্ফরাস-সমৃদ্ধ উজ্জ্বল বা জ্বালন্ত পদার্থের পচনের ফলে উদ্ভূত ফস্ফিন (PH_3) বা ফস্ফরেটেড হাইড্রোজেন নামক গ্যাসই আলোয়া উৎপত্তির কারণ।

কাচের ক্লাস্কের মধ্যে কৃত্তিক পটীশ ত্রবণে শাদা ফস্ফরাস দিয়া অক্সিজেনের সম্পর্কশূন্যভাবে উত্তপ্ত করিলে ফস্ফিন গ্যাস উৎপন্ন হয়। এই গ্যাস বুদবুদের মত জল

হইতে বাহির হইয়া অক্সিজেনের আঁকারে ক্রমশঃ বিলুপ্তি লাভ করে। জল হইতে বাহির হইয়া বাতাসের সংস্পর্শে আসিবামাত্রই ইহা দগ্ধ করিয়া জলিয়া উঠে। অন্ধকারের মধ্যে এই গ্যাস উৎপাদন করিলে ঠিক আলোয়ার মতই প্রতীয়মান হইবে।

গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য

আলোক যে শক্তির সাহায্যে পার্থিব বস্তুসমূহ আমাদের দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে তাহাকেই আলোক বলা হয়। আলোকবিজ্ঞানের সূত্রপাত হয় প্রাচীন গ্রীস দেশে। এই প্রসঙ্গে প্রায় ৫০০-৪২৪ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে অ্যানাক্সাগোরাস ও এম্পিডোক্লেসের বিভিন্ন মন্তব্য উল্লেখযোগ্য। আলেকজান্ড্রিয়ার বিজ্ঞানী হিরো আলোর প্রতিফলনের নিয়ম অবগত ছিলেন।

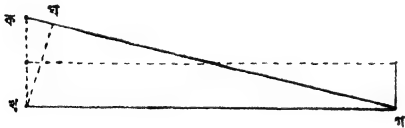
স্নেলিয়াস খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীতে প্রতিসরণের (রিফ্রাকশন) বিখ্যাত সূত্র প্রবর্তন করেন। আপতন কোণ ও প্রতিসরণ কোণের ‘সাইন’ পরস্পর সমানুপাতিক এবং বিশেষ কোনও মাধ্যমের ক্ষেত্রে এই অনুপাত অপরিবর্তনীয় থাকে। মনে হয়, প্রাচীন আরব দার্শনিকেরাও এই সূত্র অবগত ছিলেন। দেকার্তে স্নেলিয়াসের রচনা প্রকাশ করেন এবং দার্শনিক তর্কের সূত্র ধরিয়া তিনি বিকিরণের কারণ সম্বন্ধে আলোচনা করেন। আলোকরশ্মি যে ত্রুণ্তম পথ ধরিয়া চলে, ফার্ম্যাট তাহা প্রচার করেন। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে গ্রিমল্ডি আলোর ডিফ্রাকশন আবিষ্কার করেন। এই বিষয়ে হকের স্বাধীনভাবে নিরীক্ষার বিষয়ও উল্লেখযোগ্য। রোমার এই সময়ে বৃহস্পতির উপগ্রহের গ্রহণকালের সময়ের পরিবর্তন নির্ণয় করিয়া আলোর নির্দিষ্ট গতিবেগের পরিমাপ করেন।

এই সময়ে আলোকবিজ্ঞানের প্রতি নিউটনের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। তিনি স্পেকট্রাম বা বর্ণালী আবিষ্কার করেন। তৈলজাতীয় বস্তুর স্পষ্ট আঁশুরণে যে রঙের উৎপত্তি হয়, নিউটন তাহার কারণ সম্বন্ধেও অহুসস্থান করিয়াছিলেন। তথাকথিত নিউটনীয় আলোকবলয়েরও তিনি আবিষ্কর্তা। আলোর তরঙ্গ-ধর্ম ব্যতীত অল্প কোনও উপায়ে ইহার ব্যাখ্যা করা হুশাধ্য, তথাপি আলোর প্রকৃতি সম্বন্ধে তিনি বিশেষ জ্ঞানের সহিত কোনও কথা বলেন নাই। আলোর কণাবাদের (করণাণুলার থিয়োরি) প্রবর্তক বলিয়া নিউটনের সম্বন্ধে যে ধারণা প্রচলিত আছে, তাহার জন্ম তাঁহার পরবর্তী অহুসরণকারীরাই দায়ী। অধঃশতাব্দী ধরিয়া আলোর প্রকৃতি সম্পর্কে এই কণাবাদই প্রচলিত ছিল।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে আলোকবিজ্ঞানে একমাত্র ব্র্যাডলির আবিষ্কারই বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তিনি দেখেন যে, দূরবর্তী নক্ষত্রের নিকট দিয়া আসিবার সময় আলোকরশ্মির পথ ঝাঁকিয়া যায়। আইনস্টাইনের আপেক্ষিকবাদ প্রতিষ্ঠিত হইবার পর এই তথ্যের গুরুত্ব সম্যকভাবে উপলব্ধি করা সম্ভব হয়।

হাইজেন্স (১৬৭৮ খ্রী) হইলেন আলোর তরঙ্গবাদের জনক। তিনি আলোর সমবর্তনের (পোলারাইজেশন) বিষয় আবিষ্কার করেন, কিন্তু আলোর সরল গতির ব্যাখ্যা করিতে না পারায় তাহার তরঙ্গবাদ তেমন প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে নাই। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে ইয়ং তরঙ্গবাদকে নতুন করিয়া প্রতিষ্ঠিত করেন। তিনি আলোর 'ইন্টারফিয়ারেন্স'-এর বিষয়ও আবিষ্কার করিয়াছিলেন। একই আলোকের উৎসকে দুইটি কৃত্রিম উৎসে ভাগ করিয়া তাহা হইতে নিঃসৃত আলোককে পুনরায় একত্রিত করিয়া তিনি দেখাইলেন যে তাহার ফলে অন্ধকারেরও সৃষ্টি হইতে পারে। ১৮১৪ খ্রীষ্টাব্দে ফ্রেনেল (Fresnel) বলিলেন যে, আলোক ঈশ্বরের মাধ্যমে পরিচালিত তরঙ্গবিশেষ। এই তরঙ্গ গতিপথের লম্বতলে বিস্তারিত হয়। ফ্রেনেল আলোর সমবর্তনতত্ত্বের ব্যাখ্যা করেন এবং তরঙ্গবাদ মানিয়া লইয়া আলোর সরল গতির ব্যাখ্যা দিতেও সক্ষম হইলেন। আলোক যে তরঙ্গধর্মী, ইন্টারফিয়ারেন্স এবং ডিফ্রাকশন-সম্পন্নিত বহু পরীক্ষায় তাহা নিঃসন্দেহভাবে প্রমাণিত হইল। বিভিন্ন রঙের আলোর তরঙ্গদৈর্ঘ্য যে বিভিন্ন, তাহারও প্রমাণ পাওয়া গেল। নিউটনীয় বলয়ের পরিমাপ করিয়া ইয়ং বিভিন্ন রঙের আলোর তরঙ্গদৈর্ঘ্য নির্ণয় করেন। ডিফ্রাকশন-গ্রেটিং নির্মাণ করিয়া ফ্রনহফার তরঙ্গদৈর্ঘ্য পরিমাপের আরও সুবিধা করিয়া দিলেন।

তরঙ্গবাদ অনুসারে ইন্টারফিয়ারেন্সের মূল তত্ত্ব সম্বন্ধে সরলীকৃত একটি চিত্র দেওয়া হইল।



মনে করা যাক, ক ও খ দুই বিন্দুতে দুইটি আলোক-উৎস হইতে সম-অবস্থাসম্পন্ন ও সম-তরঙ্গদৈর্ঘ্যের আলোক-তরঙ্গ নির্গত হইয়া গ বিন্দুতে মিলিত হইতেছে। খগ পথের মধ্যে ষতগুলি পূর্ণ দৈর্ঘ্যের তরঙ্গ থাকিবে, কগ পথের মধ্যে তাহা অপেক্ষা বেশি থাকিবে। সুতরাং ক ও খ

উৎস হইতে দুইটি তরঙ্গ একই অবস্থায় নির্গত হইলেও গ বিন্দুতে উভয়ে সেই একই অবস্থায় মিলিত হইবে না। একটির শীর্ষদেশ যদি অপরটির অবনমনে মিলিত হয়, তবে উভয় তরঙ্গের মিলিত ফল হইবে অন্ধকার, অর্থাৎ গ বিন্দুতে ঈশ্বরের তখন কোনও আলোঁদান ঘটিবে না।

নিউটন আবিষ্কার করিয়াছিলেন যে, শাদা আলো সাতটি বিভিন্ন রঙের সমষ্টি। ইয়ং দেখাইলেন, ঐ সাতটি রং সাতটি বিভিন্ন দৈর্ঘ্যের আলোক-তরঙ্গ। লাল আলোর তরঙ্গ দীর্ঘতম। ইহার দৈর্ঘ্য ৭০০০×১০^{-৮} সেন্টিমিটার। তার পরে হইল কমলা, সবুজ, নীল, সূর্য ও বেগুনী। বেগুনী আলোর তরঙ্গ ক্ষুদ্রতম। ইহার তরঙ্গদৈর্ঘ্য ৪০০০×১০^{-৮} সেন্টিমিটার ($১০^{-৮}$ সেন্টিমিটারকে ১ অ্যাংস্ট্রম বা অ্যাংস্ট্রম একক বলা হয়)।

ডিফ্রাকশন: আলোক-তরঙ্গ অস্বচ্ছ বাধার প্রান্তদেশে ঘুরিয়া যায় বলিয়া উক্ত বাধার জ্যামিতিক ছায়ার মধ্যেও আলোকের উপস্থিতিতে ডিফ্রাকশন বলা হয়। একই তরঙ্গের অগ্রভাগে অবস্থিত বিভিন্ন বিন্দু হইতে নিঃসৃত গৌণ তরঙ্গসমূহের মিশ্রণের ফলে আলোক ও অন্ধকার উভয়ই সৃষ্টি হয়। ইহাই হইল ফ্রনহফারের ডিফ্রাকশন তত্ত্ব।

সমবর্তন: আলোক-তরঙ্গের কম্পন কোনও একটি নির্দিষ্ট তলে আবদ্ধ থাকিবার ঘটনাকে সমবর্তন বলা হয়। কয়েকটি প্রাকৃতিক কেলসের (ক্রিস্টাল) মধ্য দিয়া আলোক যাইবার সময়ে তাহাদের কম্পন বিশেষ একটি তলে আবদ্ধ হয়।

আলোকের চাপ: ম্যাক্সওয়েল তাঁহার তাৎপর্যকর গবেষণাতেই আলোকের চাপের অস্তিত্বের প্রমাণ পাইয়াছিলেন। ক্রুক্স তাঁহার রেডিওমিটার যন্ত্রের সাহায্যে পরীক্ষামূলকভাবে আলোকের চাপের অস্তিত্ব প্রমাণ করেন।

বিচ্ছুরণ: একই প্রতিসরক বস্তুর মাধ্যমে বিভিন্ন তরঙ্গ-দৈর্ঘ্যের আলোর প্রতিসরক-সূচক বিভিন্ন রকম হইয়া থাকে। ইহাই বিচ্ছুরণের মূল কথা।

সংঘাত বিকিরণ: আলোর সহিত পরমাণুর (আরও বিশদভাবে বলিলে ইলেকট্রনের) সংঘাতের সাধারণ ফল। আলোকপাত করিলে কোনও পদার্থ হইতে যদি ভিন্ন তরঙ্গদৈর্ঘ্যের আলো বিকিরিত হয়, তবে সেই ঘটনাকে বলা হয় উদ্ভাসন (ফ্লুরেসেন্স)। উদ্ভাসনের বিশেষ ঘটনা হইল স্বভোদ্ভাসন (ফস্ফোরেসেন্স)। বেকেৱেল এই বিষয়ে অনেক গবেষণা করেন।

বর্ণালীবীক্ষণ: বর্ণালীবীক্ষণ প্রক্রিয়ার জন্মদাতা হইলেন

কিরুকক (১৮৫২ খ্রী)। তাঁহার আবিষ্কারে প্রতিপন্ন হইল যে, কোনও পদার্থের পরমাণুকে উপযুক্ত উপায়ে উত্তেজিত করিলে সেই পরমাণু বিশেষ তরঙ্গদৈর্ঘ্যের আলোক উৎসারিত করে। যেমন প্রতিটি মাহুষের কণ্ঠস্বরই তাঁহার নিজস্ব বৈশিষ্ট্য, সেইরূপ বিভিন্ন পরমাণু-নিঃসৃত বর্ণালীরেখা সেই সেই পরমাণুর নিজস্ব বৈশিষ্ট্য। কিরুকফের আবিষ্কারের পর হইতে আজ পর্যন্ত বর্ণালী-রেখার বিশ্লেষণ ও পরীক্ষার কাজ নিরবচ্ছিন্নভাবে চলিতেছে। বর্ণালীবীক্ষণলব্ধ জ্ঞানই বিজ্ঞানীদের একটি অতি গুরুত্বপূর্ণ জিজ্ঞাসার সম্মুখীন করিল। বিভিন্ন পরমাণু হইতে নিঃসৃত বহুবিধ রেখাযুক্ত বর্ণালী দেখিয়া তাঁহারা ভাবিতে বাধ্য হইলেন যে, পরমাণুর গঠন অতি জটিল এবং বর্ণালী পরীক্ষার দ্বারাই হয়ত পরমাণুর জটিলতার রহস্য ভেদ করা সম্ভব হইবে।

ফ্রনহফার কর্তৃক নিমিত্ত গ্রেটিং যন্ত্রের সাহায্যে বর্ণালীবীক্ষণ ও মিশ্র তরঙ্গের স্বল্প বিশ্লেষণ সম্ভব হইয়াছে। নিকল তাঁহার প্রিজমের সাহায্যে সাধারণ আলোককে এক তলে আবদ্ধ করিবার সহজ উপায় উদ্ভাবন করেন। এই সময়েই স্টোকস অতিবেগুনী রশ্মি আবিষ্কার করিয়া তাঁহার ধর্ম নির্ধারণের জন্ত গবেষণায় প্রবৃত্ত হন এবং ফ্যারাডে চৌম্বক ক্ষেত্রের দ্বারা আলোর কম্পন-তলের আবর্তন-সম্পর্কিত বিখ্যাত পরীক্ষা সম্পাদন করেন। ফিজ ও হোকে। আলোর গতিবেগ নির্ধারণের পরীক্ষা করেন (আলোর গতিবেগ প্রতি সেকেন্ডে 3×10^{10} সেন্টি-মিটার)।

তড়িৎ-চৌম্বক তত্ত্ব : আলোকশক্তির সহিত চৌম্বক শক্তির সম্পর্কের বিষয় ফ্যারাডেই সর্বপ্রথম পরীক্ষামূলক-ভাবে প্রমাণ করেন। চৌম্বক ক্ষেত্রে রক্ষিত একটি ভারি কাঁচখণ্ডের মধ্য দিয়া সমবর্তিত আলো প্রেরণ করিয়া ফ্যারাডে দেখাইলেন যে, চৌম্বক ক্ষেত্রের জন্ত সেই আলোর কম্পন-তল আবর্তিত হইতেছে।

কোলরাউস ও ভেবার দেখাইলেন যে, বিদ্যুতাদান, বিদ্যুৎ-চাপ, ক্যাপাসিটি প্রভৃতি বৈদ্যুতিক বিষয়সমূহের ইলেক্ট্রোস্ট্যাটিক ইউনিট (স্থির-বিদ্যুতের আকর্ষণশক্তির হিসাবের উপর নির্ভরশীল একক) ও ইলেক্ট্রোম্যাগনেটিক ইউনিটের (চল-বিদ্যুৎ পরিচালকের চতুর্পার্শ্বে যে চৌম্বক ক্ষেত্র সৃষ্টি করে, তাহার হিসাবের উপর নির্ভরশীল একক) অল্পাংশত সব সময়েই আলোর গতিবেগের সংখ্যাটির সাধারণ গুণিতক।

এই সময়ে কোলরাউস ও ভেবার -এর কাজের প্রতি রূপক ম্যাক্সওয়েলের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল। ম্যাক্সওয়েল

গাণিতিক উপায়ে প্রমাণ করিলেন, কম্পনশীল বিদ্যুৎপ্রবাহ এবং কম্পনশীল চৌম্বক ক্ষেত্র, উভয়ে মিলিয়া একটি তরঙ্গের সৃষ্টি করে এবং তাহা উভয়েরই কম্পন-তলের লম্বের দিকে আলোর সমান গতিবেগে ধাবিত হয়। তিনি আরও বলিলেন, দৃশ্য আলোও শূন্যে প্রবাহিত বিদ্যুৎ-চৌম্বক তরঙ্গমাত্র।

হার্ভেরের পরীক্ষায় প্রমাণিত হইল যে, বিদ্যুৎ-ফুল্ক বা ইলেকট্রিক ডিসচার্জ হইতে শূন্যে এরূপ অদৃশ্য তরঙ্গ প্রবাহিত হয়। তিনি এই তরঙ্গ সৃষ্টির যন্ত্র বা রেজোনেটার এবং গ্রাহক যন্ত্র উভয়ই নির্মাণ করেন। পরে ঐ যন্ত্রে কাজ করিয়া রিথি প্রভৃতি বৈজ্ঞানিক ও ভারতবর্ষে জগদীশচন্দ্র বসু ক্ষুদ্র বিদ্যুৎ-তরঙ্গ সৃষ্টি করিতে সক্ষম হন এবং তাহাদের ধর্ম সম্বন্ধে গবেষণা করিয়া প্রমাণ করেন যে, ম্যাক্সওয়েল-বর্ণিত এবং হার্ভজ কর্তৃক সৃষ্ট তড়িৎ-চৌম্বক তরঙ্গে আলোক-তরঙ্গের সকল ধর্মই বিদ্যমান।

সমগ্র তড়িৎ-চৌম্বক তরঙ্গের বর্ণালীর তরঙ্গদৈর্ঘ্য অল্পায়া নিম্নে একটি বিস্তারিত ছক দেওয়া হইল :

রশ্মি	তরঙ্গদৈর্ঘ্য (\AA অর্থাৎ অ্যাংস্ট্রম এককে)
নভোরশ্মি	$\cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot$ হইতে $\cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot \text{\AA}$
গামা রশ্মি	$\cdot \cdot \cdot$ হইতে $\cdot \cdot \cdot \text{\AA}$
এক্স-রে	$\cdot \cdot$ হইতে 200\AA
দূরস্থ আলট্রাভায়োলেট	200 হইতে 1000\AA
নিকটস্থ আলট্রাভায়োলেট	1000 হইতে 8000\AA
দৃশ্য আলোক	8000 হইতে 10000\AA
ইনফ্রারেড	10000\AA হইতে 10^8 মিলিমিটার
মাইক্রোওয়েভ	1 হইতে 10 মিলিমিটার
বেতার তরঙ্গ	1 মিলিমিটার হইতে উর্ধ্বে 1000 মিটার ও তদুর্ধ্বে

লোরেন্জের তাৎক্ষিক গবেষণা : লোরেন্জ পরমাণুর মধ্যে গতিশীল ইলেকট্রনকে হার্ভজের রেজোনেটার যন্ত্র হিসাবে কল্পনা করিয়া বিচ্ছুরণের সমগ্র তত্ত্ব ইলেকট্রন-রেজোনেটারের সাহায্যে ব্যাখ্যা করিলেন।

জিম্যানের পরীক্ষা : চৌম্বক বলক্ষেত্রে আলোক-উৎস রাখিলে বর্ণালীরেখা দুই বা তিন অংশে বিভাজিত হয়। লোরেন্জের তত্ত্ব অল্পায়া ইহার সন্তোষজনক ব্যাখ্যা দেওয়া সম্ভব হইল।

কণাবাদের নূতন রূপ, কোয়ান্টাম তত্ত্ব : হার্ভজ কর্তৃক প্রথম আবিষ্কৃত ও পরে রিথি, হলওয়াক্স, লেনার্ড প্রভৃতি কর্তৃক পরীক্ষিত 'ফোটো-ইলেকট্রিক এফেক্ট'-এর ব্যাখ্যার প্রয়োজনে পুনরায় নূতন রূপে কণাবাদের প্রচলন হইল। সম্পূর্ণ নূতন দিক হইতে লুমার ও স্ট্রীন -এর 'র্যাক

বড়'র তাপীয় বিকিরণ ব্যাখ্যার প্রয়োজনে ম্যাক্স প্লাঙ্ক এক হৃদয়গ্রাসী শিক্ষান্ত করেন। তিনি বলিলেন, ঐ বিকিরণের ব্যাখ্যার জন্ম যে আণবিক আয়তনের হার্ভজীয় রেজোনেটোরের কল্পনা করা হইয়াছিল, তাহার শক্তি উহার কম্পনসংখ্যার সমানুপাতিক। সুতরাং ঐ শক্তি যদি E হয়, তবে উহাকে নিম্নোক্ত সমীকরণের সাহায্যে প্রকাশ করা যায়: $E = h\nu$ (h =ঋক সংখ্যা, বাহা প্লাঙ্কের ঋক নামে পরিচিত; ν =কম্পনসংখ্যা)। সুতরাং যে বিকিরণ হার্ভজীয় রেজোনেটার হইতে শক্তি সংগ্রহ করিতেছে, তাহাও নিশ্চয়ই $h\nu$ এই 'কোয়ান্টাম' (ক্ষুদ্র পরিমাণ) শক্তিসম্পন্ন কণাসমষ্টি হইবে। উহার শক্তি নিরবচ্ছিন্ন নহে। আইনস্টাইন উক্ত কোয়ান্টাম তত্ত্বের দ্বারা ফোটো-ইলেকট্রিক এফেক্ট, অর্থাৎ আলোক কতৃক পরমাণু ইলেকট্রনকে বিচ্ছিন্ন করিবার ঘটনা ব্যাখ্যা করেন। পরে কম্পটন এক্স-রের ক্ষেত্রে প্রমাণ করেন যে, আলোর মত এক্স-রের কণিকা (কোয়ান্টাম) পদার্থের ইলেকট্রনের সহিত সরাসরি সংঘাতে নিজেও বিক্ষিপ্ত হয় এবং ইলেকট্রনকেও কিছুটা শক্তিব্যয়ে কক্ষচ্যুত করিয়া বিকিরিত করে।

বিমলেন্দু মিত্র

আলোকচিত্রণ ইওরোপে আলোকচিত্রণ (ফোটোগ্রাফি) আবিষ্কারের অন্তত: দুই হাজার বৎসর পূর্ব হইতে লেন্স ও দৃষ্টিবিজ্ঞান লইয়া নানা পরীক্ষা হইয়াছে। অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালের রেজার বেকন (১২১৪-১২২২ খ্রী) প্রমুখের নাম এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। লেয়োনার্দো দা ভিঞ্চি (১৪৫২-১৫১২ খ্রী) ক্যামেরা অব্‌সকিউরার সাহায্যে নিসর্গদৃশ্য প্রতিফলনের ইঙ্গিত দিয়াছিলেন।

অন্ধকার ঘরে পিন-হোল ক্যামেরায় বাহিরের দৃশ্য প্রতিফলিত হয়, ইহাই প্রথম আবিষ্কার। তাহার পর আসে ক্যামেরা অব্‌সকিউরা— ছিঁরের বদলে লেন্স ও আয়না ব্যবহার করিয়া দৃশ্যকে স্পষ্টতর করিবার কৌশল। ষোড়শ শতাব্দীতে বাপতিস্তা পোর্তা এই কৌশলের উন্নতি সাধন করেন।

বাহিরের প্রতিফলনকে স্থায়ীভাবে ধরিয়া রাখিবার এই সব নানা চেষ্টা হইতেই আলোকচিত্রণ বা ফোটোগ্রাফির জন্ম। ধরিয়া রাখিবার এই কাজে তিনটি জিনিসের মিলন ঘটাইতে হইয়াছে। ১. ক্যামেরা ২. লেন্স এবং ৩ এই দুইয়ের যোগে প্রাপ্ত চিত্রকে স্থায়ী করিবার জন্ম রাসায়নিক পদার্থ। আলোকচিত্রণের এই তিনটি মূল অঙ্গ। ইহার প্রত্যেকটি অঙ্গের দীর্ঘ বিবর্তন-ইতিহাস আছে।

আলোকচিত্র প্রথমে ধরা পড়ে রাসায়নিক পদার্থের প্রলেপযুক্ত ধাতুর প্লেটে। কিন্তু এই প্রাথমিক চিত্র ক্ষণস্থায়ী। ইহাকে স্থায়ী করিবার কৌশলও ক্রমে বাহির হয়। কিন্তু তবু ইহা একখানি মাত্র চিত্র, দুইখানির দরকার হইলে দুই বার তুলিতে হইবে। অতএব যে দিন হইতে ধাতুর প্লেটে সোজা ছবির বদলে কাঁচের প্লেটে উলটা ছবি ও তাহা হইতে কাগজে যত ইচ্ছা সোজা ছবির ছাপ সম্ভব হইল, সেইদিন হইতে আলোকচিত্রণের নবযুগের সূচনা। উলটা ছবি ও সোজা ছবি যথাক্রমে নেগেটিভ ও পজিটিভ নামে পরিচিত।

১৮০২ খ্রীষ্টাব্দে টমাস ওয়েজউড, সার হামফ্রি ডেভির সঙ্গে সিলভার নাইট্রেটের উপর আলোর ক্রিয়া ও তাহার সাহায্যে মুখের পার্শ্ব-অবয়বের ছাপ তোলা অথবা অঙ্কিত চিত্রের ছাপ লওয়া নানা পরীক্ষা করেন। কিন্তু এই আলোর ছাপ স্থায়ী করিবার কৌশল তাঁহারা জানিতেন না। কারণ সিলভার নাইট্রেটের যে অংশে আলোর ক্রিয়া হয় নাই, তাহা বাদ দিবার পদ্ধতি তখনও অনাবিষ্কৃত ছিল।

১৮১৪ খ্রীষ্টাব্দে নিসেকোর নিয়প্‌স আরও কিছু নতুন পরীক্ষা করেন। তিনি লিথোগ্রাফি বিজ্ঞা অভ্যাস করিতেন। এক সময় তাঁহার লিথোর পাথরের অভাব ঘটে। তখন তিনি বিটমেনযুক্ত ধাতুর প্লেটের উপর ক্যামেরা অব্‌সকিউরার সাহায্যে প্রায় ৮ ঘণ্টা আলোর ছাপ লাগাইয়া ছবি পাইতে সক্ষম হন। তিনি ইহার নাম দিলেন হেলিও-গ্রাফ। হেলিওগ্রাফ এবং ফোটোগ্রাফ দুইয়েরই অর্থ এক। পরবর্তী কালে তিনি দাগেয়ারের সঙ্গে একত্রে নানা পরীক্ষা চালান। নিয়প্‌সের মৃত্যুর (১৮৩২ খ্রী) ছয় বৎসর পরে দাগেয়ার তাঁহার পদ্ধতির কথা প্রকাশ করেন। এই পদ্ধতির নাম দাগেয়ারোটাইপ। এই পদ্ধতিতে সিলভার আইও-ডাইডের প্রলেপযুক্ত ধাতুর প্লেটে আলোর ছাপ গ্রহণের পর অন্ধকার ঘরে পারদ বাষ্প (মার্কিরি ভেপার) দ্বারা সেই ছবি ফুটাইয়া তুলিতে হয়। ইহা সোজাহুজ পজিটিভ চিত্রের পদ্ধতি। দাগেয়ারোটাইপের পজিটিভ ছবি অনেক দিন পর্যন্ত ইওরোপ ও আমেরিকায় অত্যন্ত জনপ্রিয় ছিল, যদিও বর্তমান আলোকচিত্রণের সঙ্গে ইহার ইতিহাসগত কোনও সম্পর্ক নাই। আধুনিক আলোকচিত্রণ প্রধানত: ফস্ফ টলবটের পদ্ধতি হইতে উদ্ভূত। টলবট দাগেয়ারের সমসাময়িক। দাগেয়ারের পদ্ধতিতে অগ্রসর হইবার আর কোনও পথ ছিল না। বিবর্তনের সূত্রপাত হয় টলবটের পদ্ধতি হইতে।

দাগেয়ারোটাইপ ছবি তুলিতে প্রথম দিকে প্রায় এক ঘণ্টা সময় লাগিত। সুতরাং মাষ্ট্রসের ছবি তোলা বড়ই

কষ্টকর ছিল। পরে অবশ্য এই সময় কমিয়া আধ ঘণ্টায় দাঁড়ায়। ইহার জন্ম যে সরঞ্জাম দরকার হইত, তাহা বহন করাও দুঃসাধ্য ছিল। তবে আড়ম্বর স্বত জটিলই হউক, দাগেয়ারোটাইপ পদ্ধতির প্রতিকৃতি চিত্রধর্মিতার দিক হইতে আজও অপরায়েয় আছে।

১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দে ফক্স টলবট একটি নূতন পদ্ধতির কথা প্রকাশ করেন। ইহা সিলভার ক্লোরাইডের প্রলেপ দেওয়া কাগজের উপর প্রতিফলিত ছবির ছাপ গ্রহণ ও পরে তাহা সিলভার ক্লোরাইড ও পটাশিয়াম ব্রোমাইডের দ্রবণে স্থায়ী করিবার পদ্ধতি। ইহার নাম দেওয়া হয় ফোটোজেনিক বা আলোকজনিত পদ্ধতি। এই পদ্ধতির চিত্র স্থায়ী করিবার জন্ম পরে হাইপোসালফাইট অফ সোডা (সোডিয়াম থাইওসালফেট) ব্যবহৃত হয়।

১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দে টলবট তাহার পদ্ধতির পেটেন্ট গ্রহণ করেন। ইহার নাম হয় টলবটোটাইপ ও পরে ক্যালোটাইপ। ক্যালোটাইপের মূল অর্থ স্বন্দর চিত্র। টলবট প্রথমে কাগজের নেগেটিভ ও পরে আর একখণ্ড কাগজে তাহা হইতে পজিটিভ ছাপ গ্রহণ করেন। ছবিকে আরও স্পষ্ট করিবার রাসায়নিক ব্যবহার করেন জে. বি. রীড। এই স্পষ্টতাবর্ণক বা ডেভেলপার পরে অদৃশ্য আলোকছাপকে দৃশ্য করিবার কাজে ব্যবহার করা হয়।

১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে সেন্ট ভিক্টরের নিয়প্‌স (নিসেকোর নিয়প্‌সের ভ্রাতৃপুত্র এবং অল্পচর) কাগজের নেগেটিভের পরিবর্তে আলবুমেনের প্রলেপযুক্ত কাচের নেগেটিভ ব্যবহারের ইঙ্গিত দেন।

১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে ল্য গ্রা ও স্কট আর্চার পৃথকভাবে আলোকস্পর্শগ্রাহী বা সেন্সিটিভ রাসায়নিক কলোডিওন বাহনে ব্যবহারের ইঙ্গিত দেন (কলোডিওন ১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দে আবিষ্কৃত—ঈথর ও গান্‌কটনের দ্রবণ।) এই বসন্তের স্কট আর্চার তাঁহার কলোডিওনযুক্ত ভিজা-প্রেট-পদ্ধতি বিষয়ে তথ্য প্রকাশ করেন। ইহা এক নবযুগের সূচনা। যদিও ভিজা প্রেটের অহবিধাটি থাকিয়াই গেল। শুক প্রেট আবিষ্কার হয় ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে।

কিন্তু ইহার পূর্বে অ্যামব্রোটাইপ নামক একটি পদ্ধতি খুব জনপ্রিয় হয়। কলোডিওন নেগেটিভে ছবি তুলিয়া প্রথমে তাহাকে একটি বিশেষ রীতিতে রীচ বা বিরঞ্জন করিতে হয় ও পরে পিছনে কালো কাগজ রাখিয়া তাহারও পিছনে আর একখানা কাচ আঁটিয়া দিতে হয়।

১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে আর. এল. ম্যাডক্স প্রথম জেল্যাটিন মণ্ডের (ইমালশন) প্রলেপ ব্যবহার করেন। এই মণ্ডযুক্ত কাচের প্রেটে ছবি তুলিবার আগেই তাহা শুকাইয়া লওয়া

যাইত। পরে ইহার দ্রুতত্বের অনেক উন্নতি সাধিত হয়।

সঙ্গে সঙ্গে ক্যামেরা ও লেন্স এবং আল্‌বুমিনিক শাটার ও ডায়াক্রামের উন্নতি উল্লেখযোগ্য। ক্যামেরা একটি কামরা ভিন্ন আর কিছুই নয়। তবে আলোকচিত্রণের ক্ষেত্রে ইহার বিশেষ অর্থ। ক্যামেরার অভ্যন্তর সম্পূর্ণ অন্ধকার, ইহার এক দিকে শাটার ও ডায়াক্রামযুক্ত লেন্স ও তাহার বিপরীত দিকে নেগেটিভের স্থান। ডায়াক্রামকে স্টপ ও বলা হয়, অর্থাৎ লেন্সে আলোক প্রবেশপথের বিভিন্ন মাপের ছিদ্র। শাটার—এই লেন্সের মুখ খোলা ও বন্ধ করিবার কৌশল। ছিদ্রপথকে অ্যাপারচার বলা হয়।

আলোকচিত্রণের প্রথম অবস্থায় ক্যামেরার মাপ ছিল ৩০৫×২২৫ মিলিমিটার (১২×১০ ইঞ্চি)। তাহার পরের মাপ ২১৬×১৬৫ মিলিমিটার ($৮\frac{১}{২} \times ৬\frac{১}{২}$ ইঞ্চি), ইহাকে হোল প্লেট বা ফুল প্লেট বলা হয়। পরবর্তী মাপ ১৬৫×১২১ মিলিমিটার ($৬\frac{১}{২} \times ৪\frac{১}{২}$ ইঞ্চি), ইহা হাফ সাইজ বা ক্যাবিনেট সাইজ। তার পর ১০৮×৮৩ মিলিমিটার ($৪\frac{১}{২} \times ৩\frac{১}{২}$ ইঞ্চি) বা কোয়ার্টার সাইজ এবং সর্বশেষ ৮২×৬৪ মিলিমিটার ($৩\frac{১}{২} \times ২\frac{১}{২}$ ইঞ্চি) বা কার্ড সাইজ। এই আকারগুলি সবই প্রেট ক্যামেরার।

১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে জর্জ ঈস্টম্যান প্রথমে সেলুলয়েডে রোল ফিল্ম প্রস্তুত করেন এবং অল্পক্ষণ মোটা কালো কাগজের আবরণে মুড়িয়া এই ফিল্মকে দিনের আলোয় ক্যামেরার পুরিবার উপযুক্ত করেন (১৮৯১ খ্রীঃ)। ইহা এক যুগান্তকারী আবিষ্কার এবং এই আবিষ্কারের পর হইতেই নানাবিধ আকারের পকেট ক্যামেরা আবিষ্কার এবং চলচ্চিত্র তোলা সম্ভব হয়।

দাগেয়ারোটাইপ ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত চলে এবং তাহার ত্রিশ বৎসরের মধ্যে বিচিত্র বন্ধন হইতে আলোকচিত্রণের মুক্তি। দাগেয়ারোটাইপ ক্যামেরার জন্ম 'থের টাইপড ব্যবহৃত হইত তাহার উপরে একখানা বাঁকো বাড়ি খাড়া রাখা যায়! কিন্তু রোল ফিল্ম ও ঈস্টম্যান কোডাক ক্যামেরা পকেটে বহনযোগ্য এবং এই ক্যামেরা হাতে ধরিয়া ছবি তোলা খুবই সহজ ব্যাপার।

লেন্সেরও দ্রুত উন্নতি একটি সঙ্গে ঘটিয়াছে। প্রথমে অর্ধচন্দ্রাকৃতি একটি লেন্স ব্যবহৃত হইত। ইহার নাম মিনিমিকাস লেন্স। কিন্তু ইহার অনেক ত্রুটি ছিল, যথাস্থানে ফোকাস ঠিকমত হইত না। সেইজন্ম মাত্র ইহার মধ্যস্থলের আলোটি ছোট স্টপের সাহায্যে ব্যবহার করা হইত। ইহাতে চতুর্দিকের আলো কাটিয়া যাইত। কিন্তু তবু ইহাতে সকল রং একই সঙ্গে প্রেটের সর্বত্র

যথাযথ ফোকাস হইত না। ইহার ক্রটি কিছু পরিমাণ সংশোধিত হইল দুইখানা লেন্স একত্র জুড়িয়া। তখন ইহার নাম হইল অ্যাক্রোম্যাটিক মিনিস্কা। কিন্তু আরও অল্প রকম অনেক ক্রটি থাকিয়া গেল। তখন দুইখানা মিনিস্কা বিপরীতভাবে স্থাপন করিয়া উভয়ের মাঝখানে শাটার স্থাপন করা হইল। ইহাতে খাড়া রেখা ও আড়া রেখা একত্র ফোকাস না হইবার ক্রটি কিছু দূর হইল। রেখার ক্রটি সংশোধিত হইল বলিয়া ইহার নাম হইল রেকটিলিনিয়ার লেন্স বা সংশোধিত লেন্স, অথবা সিমেন্টিক্যাল লেন্স। বেক-এর প্রস্তুত র‍্যাপিড রেকটিলিনিয়ার লেন্সের নাম ছিল বেস্‌সিমেন্টিক্যাল লেন্স। ইহার প্রায় ২০ বৎসর আগে উপক্ৰক্‌শোর রায় চৌধুরী তাঁহার ৩৮১ × ৩৫ মিলিমিটার (১৫ × ১২ ইঞ্চি) প্রসেস ক্যামেরায় ব্যবহৃত বস্‌সিমেন্টিক্যাল লেন্সের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। খাড়া রেখা ও আড়া রেখা একত্র ফোকাস না হইবার ক্রটিকে বলে অ্যাস্টিগ্‌ম্যাটিজম। অনেকগুলি কাচের সংযোগে পরে যে লেন্স প্রস্তুত হইল তাহাতে এই ক্রটি সম্পূর্ণ শোধিত হইয়া লেন্সের নাম হইল অ্যানাস্টিগ্‌ম্যাট।

প্লেট ও লেন্সের ক্রটি একই সঙ্গে সম্ভব হওয়ায় ণাটারেরও বিবর্তন ঘটিল। পূর্বে লেন্সের মুখে ক্যাপ থাকিত। ক্যাপটি খুলিয়া যথাপ্রয়োজন আলোকছাপ লাগাইয়া বন্ধ করিলেই চলিত। দাগেয়ারোটাইপের এক ঘটীর স্থলে এখন এক সেকেন্ডের হাঁজার ভাগের এক ভাগ সময়ে ছবি তোলা সম্ভব বলিয়া শাটারকে যান্ত্রিক ও স্বয়ংক্রিয় করিতে হইয়াছে। বৈদ্যুতিক উপায়ে এক সেকেন্ডের লক্ষ ভাগের এক ভাগ বা আরও অনেক কম সময়েও ছবি তোলা সম্ভব।

বড় ফিল্ড ক্যামেরা (থর্নটন-পিকার্ড) প্রথম এদেশে ব্যাপকভাবে ব্যবহৃত হয়। তাঁহার সঙ্গে অলডিস অ্যানাস্টিগ্‌ম্যাট এফ/৭.৭ ব্যবহৃত হইত। অনেকে রোলার রাইণ্ড শাটার ব্যবহার করিতেন। প্রয়োজনীয় এক্সপোজারে নির্দেশক কাঁটা রাখিয়া স্থতা টানিলে আপনা হইতেই কাজ হইত। প্লেট ব্যবহৃত হইত ইলকোই স্পেশাল র‍্যাপিড। ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দ হইতেই এদেশে শৌখিন ছোট ক্যামেরার আবির্ভাব ঘটতে থাকে। এদেশে আলোক-চিত্রণের প্রথম নিদর্শন সম্ভবতঃ ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহের বিচিত্র সব ছবি। এই উৎকৃষ্ট ছবিগুলি তুলিয়াছিলেন এফ. বিয়াটো।

আধুনিক কালে আলোকচিত্রের বিস্তার সভ্যতার অগ্রগতির সঙ্গে অসামান্যভাবে জড়িয়া গিয়াছে। সমুদ্রের

গভীরে, মহাশূন্যে, দিনে অথবা রাত্রে, দৃশ্যজগতে অথবা অনূশ্য ভাইরাসের জগতে ইহার অধিকার বিস্তৃত। এমন কি নিরেট অন্ধকার ও দুর্ভেজ কুয়াশাকে ভেদ করিয়াও আলোকচিত্র গ্রহণ করা সম্ভব হইতেছে। ইহার অগ্রগতি আরও কতদূর হইবে এখনই তাহা বলা কঠিন।

পরিমল গোস্বামী

আলোকবর্ষ দূরত্ব পরিমাপের জন্য আমরা ইঞ্চি, ফুট, মাইল প্রভৃতি একক ব্যবহার করিয়া থাকি। কিন্তু মহাকাশে যে সকল জ্যোতিষ্কমণ্ডলী রহিয়াছে, তাহাদের দূরত্ব এতই বেশি যে মাইল, ফুট ইত্যাদির দ্বারা হিসাব করা খুবই অস্ববিধাজনক। এইজন্য দূরবর্তী জ্যোতিষ্ক-সমূহের দূরত্ব পরিমাপের জন্য আলোকবর্ষের একক ব্যবহার করা হয়। আলোক এক সেকেন্ডে প্রায় ২৯৯৩০০ কিলোমিটার (১৮৬০০০ মাইল) পথ অতিক্রম করে। এই হিসাবে আলো এক বৎসরে যে দূরত্ব অতিক্রম করে তাহাই এক আলোকবর্ষ।

গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য

আলোকসত্ত্ব সমুদ্রগামী জাহাজ অথবা আকাশপথে বিচরণকারী বিমানকে সতর্কতামূলক সংকেত জ্ঞাপন করিবার অথবা পথের নির্দেশ দিবার জন্য সমুদ্রতীরে বা সমুদ্রমধ্যে তীব্র আলোকবর্তিকায়ুক্ত স্তম্ভাকৃতির স্ন-উচ্চ মঞ্চ থাকে। ইহাকে আলোকসত্ত্ব বা বাতিঘর (লাইট-হাউস) বলা হয়।

কোথায় সর্বপ্রথম আলোকসত্ত্ব নির্মিত হইয়াছিল তাহার সঠিক বিবরণ পাওয়া না গেলেও অতি প্রাচীন কালে মিশরের নিম্নাঞ্চলে লিবিয়ান ও কুসাইটদের নির্মিত কয়েকটি আলোকসত্ত্বের কথা জানা গিয়াছে। তখনকার দিনের পুরোহিত সম্প্রদায়ের লোকেরা এইরূপ কোনও কোনও সত্ত্বের উপর সংকেতজ্ঞাপক অগ্নি প্রজ্জ্বলিত রাখিতেন। কিন্তু আলোকসত্ত্ব বলিতে প্রকৃত প্রস্তাবে যাহা বুঝায়, সেইরূপ সত্ত্ব নির্মিত হইয়াছিল আলেকজান্ডিয়া বন্দর -সংলগ্ন ক্যারোস নামক ছোট একটি দ্বীপে, দ্বিতীয় টলেমির রাজত্বকালে (২৮০-২৪৭ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ)। এই আলোকসত্ত্বটি তখনকার দিনে পৃথিবীর অন্ততম 'আশ্চর্যরূপে পরিগণিত হইত। শোনা যায়, স্থাপত্য-শিল্পের অপূর্ব নিদর্শন এই আলোকসত্ত্ব নির্মাণের মূলে ছিল এক মর্মাস্তিক ঘটনা।

প্রখ্যাত ম্যাসিডোনিয় স্থপতি ডাইনোক্রেটাসের প্রিয় ছাত্র সস্ট্রেটাসের সহিত এক হৃদয়ী অ্যাথেনীয় কুমারীর

পরিণয়ের কথা স্থির হইয়াছিল। বাগদত্তা কুমারী শিতা-মাতার সহিত গ্রীস হইতে সমুদ্রপথে মিশরের দিকে রওনা হন। তাঁহারা মিশরের নিকটবর্তী হইলে হঠাৎ সমুদ্র বিক্ষুব্ধ হইয়া ওঠে। রাজির অন্ধকারে তখন কাছের জিনিসও দেখা যায় না। উত্তাল তরঙ্গের তাড়নায় জাহাজখানা নিমজ্জিত পাথরের সহিত প্রচণ্ড বেগে ধাক্কা খাইয়া চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া গেল। দারুণ মর্মবেদনায় সস্ট্রেটাস একেবারে ভাঙিয়া পড়েন। প্রিয় শিশুর এই অবস্থা দেখিয়া ভাইনোক্রেটাস তাঁহাকে এই মর্মান্তিক ঘটনার স্মারক হিসাবে সমুদ্রপথের দিশারী এক আলোকস্তুম্ভ নির্মাণের পরামর্শ দিলেন। পরিকল্পনাটি সস্ট্রেটাসের খুবই মনঃপূত হইল। স্মৃতিভাবে ইহার রূপায়ণের জন্ত রাজা যাবতীয় ব্যয়ভার বহনে সম্মত হইলেন। পোতাশ্রয়ে প্রবেশের মুখে ফারোস দ্বীপের পূর্বপ্রান্তে বহু অর্থব্যয়ে ১৮০ মিটার (প্রায় ৬০০ ফুট) উঁচু কয়েকটি তলাবিশিষ্ট এই হৃদয় আলোকস্তুম্ভটি নির্মিত হইয়াছিল। ইহার পর হইতে তখনকার দিনের যে কোনও আলোকস্তুম্ভই ফারোস নামে অভিহিত হইত। এই আলোকস্তুম্ভটির সর্বোচ্চ তলায় রক্ষিত অগ্ন্যধার হইতে অন্ধকার রাত্রিতে সমুদ্রের বুকে আলো ছড়াইয়া পড়িত। সমুদ্রযাত্রীরা বহু দূর হইতে সেই আলো দেখিতে পাইত। দীর্ঘ দেড় হাজার বৎসর সমুদ্রপথের অতন্ত্র গ্রহরীরূপে দণ্ডায়মান থাকিয়া ত্রয়োদশ শতাব্দীর এক প্রচণ্ড ভূমিকম্পে সস্ট্রেটাসের এই অপরূপ কীর্তি ভাঙিয়া পড়ে। চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্তও ইহার ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টিগোচর হইত। এই আলোকস্তুম্ভ হইতেই পরবর্তী কালে পৃথিবীর বিভিন্ন দেশের মানুষ আলোকস্তুম্ভ নির্মাণে উদ্বুদ্ধ হইয়াছিল।

ইহার পর যে সকল আলোকস্তুম্ভ স্থাপিত হইয়াছে তাহাদের মধ্যে সম্রাট রুডিয়াস নির্মিত অগ্নিয়ার আলোকস্তুম্ভ (৫০ খ্রী), বাভেনা, পজোলি, মেনিনা এবং রোমানদের নির্মিত ভোভার ও বোলোনার আলোকস্তুম্ভগুলির নাম করা বাইতে পারে। এই সকল প্রাচীন আলোকস্তুম্ভের অধিকাংশই ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছে এবং পরবর্তী কালে তাহাদের স্থলে নতুন নতুন স্তুম্ভ নির্মিত হইয়াছে। সপ্তদশ শতাব্দী হইতে অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যে ইউরোপের উপকূল-ভাগে বহুসংখ্যক আলোকস্তুম্ভ স্থাপিত হয়। এই সকল আলোকস্তুম্ভে গুরু কার্টের আগুন জ্বালাইয়া আলোকসংকেত দেওয়া হইত, তারপরে কয়লা পোড়াইয়া অগ্নি প্রজ্জ্বলনের ব্যবস্থা প্রবর্তিত হয়। অবশ্য উভয় রকমের আলানি স্থবিধামত ব্যবহৃত হইত। ঐ সময় হইতে আমেরিকায়ও কিছু কিছু আলোকস্তুম্ভ নির্মিত হইতে

থাকে। ১৭১৬ খ্রীষ্টাব্দে নির্মিত বস্টন আলোকস্তুম্ভটি বোধ হয় প্রাচীনতম। ইহার পূর্বে ও পরে কয়েকটি আলোকস্তুম্ভ নির্মিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু সেগুলি সাধারণতঃ যুদ্ধ-বিগ্রহের সময় পর্যবেক্ষণকেন্দ্র রূপে ব্যবহৃত হইত। ঊনবিংশ শতাব্দীতে এশিয়াখণ্ডেও কতকগুলি আলোকস্তুম্ভ স্থাপিত হইয়াছিল। ইহাদের মধ্যে হর্সবার্গ (শিকাপুর, ১৮৫১ খ্রী), অ্যালগুয়াভা রিফ (বোম্বাই, ১৮৬৫ খ্রী), গ্রেট বাসেস (সিংহল, ১৮৭০ খ্রী), দি প্রাংস (বোম্বাই, ১৮৭৪ খ্রী) প্রভৃতি আলোকস্তুম্ভগুলি উল্লেখযোগ্য। এইগুলি সবই সমুদ্রবক্ষে নির্মিত।

আলোকস্তুম্ভ সাধারণতঃ দুই রকমের হইয়া থাকে, সমুদ্রবক্ষে নির্মিত এবং উপকূলভাগে স্থাপিত। সমুদ্রবক্ষে নির্মিত আলোকস্তুম্ভকে সর্বদাই সমুদ্রতরঙ্গের প্রচণ্ড আঘাত সহ্য করিতে হয়। উপকূলভাগে স্থাপিত আলোকস্তুম্ভই সংখ্যায় বেশি এবং তাহাদের বৈচিত্র্যও অনেক। সমুদ্র-তরঙ্গাহত আলোকস্তুম্ভ চার রকম বিভিন্ন পদ্ধতিতে নির্মিত হয় : ১. সর্বোৎকৃষ্ট ইট, চুন, সুরকি ও কংক্রিটের গাঁথুনি ; ২. লৌহ ও ইস্পাতের উন্মুক্ত কাঠামো ; ৩. ঢালাই লোহার পাতের আচ্ছাদনযুক্ত এবং ৪. ভারি এবং শক্ত পদার্থ-পূর্ণ নিমজ্জিত বৃহৎ আধারের উপর ভিত্তি স্থাপন করিয়া গঠিত। এই সকল আলোকস্তুম্ভের উপরে প্রকাণ্ড লণ্ঠনে ৪ হইতে ৬টি প্রশস্ত পলিতায়ুক্ত তেলের বাতি ব্যবহৃত হইত। কোনও কোনও আলোকস্তুম্ভ হইতে ঘন কুয়াশার মধ্যে জাহাজকে সতর্ক করিবার জন্ত ঘণ্টাধ্বনি করিবার ব্যবস্থা থাকিত। আবার কখনও কখনও গান্ধ কটনের বিস্ফোরণ ঘটাইয়া সতর্কতার জন্ত সংকেত দেওয়া হইত।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, প্রাচীন আলোকস্তুম্ভগুলিতে কাঠ অথবা কয়লা পোড়াইয়া আলোর ব্যবস্থা করা হইত। এই ব্যবস্থা অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত এমন কি, ঊনবিংশ শতাব্দী পর্যন্ত প্রচলিত ছিল। তারপর কয়লার পরিবর্তে লণ্ঠনের মধ্যে বৃহদাকৃতির চর্বিবাতির ব্যবহার প্রচলিত হয়। অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে আলোকস্তুম্ভের বাতির জন্ত চণ্ডা ফিতার পলিতা ব্যবহার শুরু হয়। ১৭০০-১৭৮০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে নলের মত গোলাকার পলিতা উদ্ভাবিত হইবার পর একই অক্ষের উপর ছোট হইতে ক্রমশঃ বড় ব্যাসার্ধের ৪-৬টি বা ততোধিক পলিতা ব্যবহার করা হইত। বাতির জন্ত তিমি মাছের তেল, কোলজা তেল, জলপাই তেল, নারিকেল তেল ও চর্বি প্রভৃতি ব্যবহৃত হইত। খনিজ তেল আমদানি হইবার ফলে উদ্ভিজ্জ ও জৈব তেলের ব্যবহার হ্রাস পাইল। ক্যান্টেন ডোট কর্তৃক বার্নার উদ্ভাবিত হইবার ফলে সাধারণ

সহিত হাইড্রোকার্বন ব্যবহারের স্বয়ং পাওয়া গেল এবং বাবতীয় আলোকসত্তার কর্তৃপক্ষই খনিজ তেল ব্যবহার করিতে লাগিলেন।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রায় শেষ পর্যন্ত আলোকসত্তা-সমূহে একমাত্র খনিজ তেলের ব্যবহারই চলে। ইহার পর ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দে আলোকসত্তার জন্ম কয়লার গ্যাসের প্রচলন হয়। ওয়েলস্বাক ম্যাণ্টল উদ্ভাবিত হইবার পর গ্যাসের স্থানীয় সরবরাহ অল্পমাত্রায় আলোকসত্তাগুলিতে গ্যাসের আলোই ব্যবহৃত হইতে থাকে। তেলের বার্নার উদ্ভাবনের পর পেট্রোলিয়ামকে গ্যাসে পরিণত করিয়া ম্যাণ্টলের মধ্য দিয়া জ্বালাইলে তীব্র আলোক উৎপন্ন হয়। আলোকসত্তার জন্ম এই আলোই তখন সর্বাধিক উপযোগী বিবেচিত হইল। ১৮২৬ খ্রীষ্টাব্দে বয়া এবং সাধারণ সংকেতবাতির জন্ম অ্যাসিটিলিনের ব্যবহার আরম্ভ হয়। তাহার পর হইতে সাধারণ আলোকসত্তাগুলির জন্মও অ্যাসিটিলিনের ব্যবহার হইতে থাকে। ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে ট্রিনিটি হাউসে ইংল্যান্ডের সাউথকোরল্যাণ্ডে আলোকসত্তার জন্ম বিদ্যুৎশক্তি ব্যবহারের পরীক্ষা হয়। ইহার পর আরও কয়েকটি আলোকসত্তা বিদ্যুৎশক্তি ব্যবহার করিলেও পরে তাহা পরিত্যক্ত হয়। প্রকৃত প্রস্তাবে অতি সংহত কুণ্ডলীকৃত উচ্চশক্তির ফিলামেন্ট ল্যাম্প উদ্ভাবিত হইবার পর ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দ হইতে আলোকসত্তা-সমূহে এইরূপ বৈজ্ঞানিক বাতির ব্যবহার চলিতে থাকে। আলোকসত্তা হইতে বিভিন্ন পদ্ধতিতে সংকেত দেওয়া হইয়া থাকে। কোথাও উর্ধ্ব-অধঃভাবে অথবা পাশাপাশি, কোথাও দিকচক্রবালে আলো ছড়াইয়া পড়ে। এতদ্ব্যতীত দুর্গামাণ আলো অথবা নির্দিষ্ট সময়ের ব্যবধানে আলো-আধার সৃষ্টি করিবার ব্যবস্থাও আছে। কোনও কোনও আলোকসত্তা হইতে সংকেত দিবার জন্ম রঙিন আলোকও প্রক্ষেপ করা হয়।

সমুদ্রবক্ষে নির্মিত আলোকসত্তাগুলির দৈনন্দিন কাজ চালাইবার ভার বাহার উপর গ্রস্ত থাকে, তাহাকে স্তম্ভের মধ্যেই নিঃসঙ্গভাবে বাগ করিতে হয়। কিছুদিন পর পর তাহার রসদাদি প্রেরণ করা হয়। মাসগণনকে বা ঐক্লপ কোনও নির্দিষ্ট সময় অন্তর লোকবিনিময় হইয়া থাকে। আবার কোনও কোনও আলোকসত্তা স্থলভাগের স্টেশন হইতে স্বয়ংক্রিয় যান্ত্রিক ব্যবস্থায় সংকেত দেওয়া হয়। আজকাল অনেক আলোকসত্তাই এই ব্যবস্থা অহুস্থত হইয়া থাকে।

সমুদ্রবক্ষে বিচরণকারী জাহাজের সতর্কতার জন্ম আলোকসত্তা ছাড়া অল্প কয়েক রকম উপায়েও আলোক-

সংকেত দিবার ব্যবস্থা অনেক কাল হইতেই প্রচলিত আছে। ইহাদের মধ্যে সংকেতপ্রদানকারী জাহাজই বিশেষ উল্লেখ-যোগ্য। ১৭৩২ খ্রীষ্টাব্দে সর্বপ্রথম এইরূপ আলোকবহনকারী জাহাজ নির্মিত হইয়াছিল। এই সকল জাহাজে তখনকার দিনে প্রচলিত সাধারণ আলোই ব্যবহৃত হইত। বিংশ শতাব্দীর প্রথমদশক হইতেই অপেক্ষাকৃত বৃহদাকৃতির জাহাজ এই কাজে ব্যবহৃত হইতেছে। এই সকল জাহাজে আধুনিক উন্নত ধরনের আলোর ব্যবস্থা ছাড়াও ঘন কুয়াশার মধ্যে সংকেত জ্ঞাপনের উদ্দেশ্যে সাইরেন, ভায়াকোন, ঘণ্টা ও অজ্ঞাত শব্দ-উৎপাদনকারী যন্ত্রাদির ব্যবস্থা থাকে। সমুদ্রপথে নিবিড়ে যাতায়াত করিবার জন্ম এই সকল জাহাজ বাতিরেকে সমুদ্রের বিপদসংকুল স্থানে স্বয়ংক্রিয় যন্ত্রপাতি-সমন্বিত ছোট-বড় বিভিন্ন রকমের জলযান এবং আলোক-প্রক্ষেপক ও ঘণ্টাধ্বনি বা তীব্র শব্দ-উৎপাদক বয়ার ব্যবস্থা থাকে। কেবলমাত্র সমুদ্র-পথেই নহে, রাত্রির অন্ধকারে আকাশপথে যাতায়াতকারী উড়োজাহাজকে সতর্কতামূলক সংকেত জ্ঞাপনের জন্ম আজকাল পৃথিবীর প্রায় সর্বত্র স্ব-উচ্চ আলোকমঞ্চ নির্মিত হইয়াছে। আলোকসত্তা বা বাতিঘর বলিতে যাহা বুঝায় এইগুলি সেই রকমের কিছু না হইলেও সমুদ্র ও আকাশ-পথে বাতিঘরের মতই কাজ করিয়া থাকে।

বর্তমানে যুগে পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে বহুসংখ্যক বাতিঘর বা আলোকসত্তা স্থাপিত হইয়াছে। ভারতেও ১৯০০টি আলোকসত্তা আছে। ভারতের প্রায় ৭২৫০ কিলোমিটার (সাড়ে চার হাজার মাইল) দীর্ঘ উপকূল বরাবর জনমানবহীন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ বা উপকূলবর্তী নির্জন স্থানে সমুদ্রে নিশানা দিবার কাজে কয়েক হাজার লোক নিঃসঙ্গভাবে জীবন যাপন করিয়া আসিতেছে। জাহাজ চলাচলের সুবিধা বৃদ্ধির জন্ম ১৯৫২ খ্রীষ্টাব্দে ভারত সরকার এক ব্যাপক কর্মসূচী গ্রহণ করেন। প্রথম পরিকল্পনায় ৩৫টি নতুন আলোকসত্তা স্থাপিত হয়। দ্বিতীয় পরিকল্পনায় ৭০টিরও বেশি আলোকসত্তা স্থাপিত হইয়াছে। কাওলা বন্দরে জাহাজ চলাচলের সুবিধার জন্ম রেডার যন্ত্র স্থাপিত হইয়াছে। তৃতীয় পরিকল্পনায় ১৬০টি আলোকসত্তা নির্মাণ, ৩০টি বাতিঘরে আধুনিক বাতি সংস্থাপন, হুস্তরত্নের ৩টি বিপদজ্ঞাপক বেতারকেন্দ্র স্থাপন, ১০০টি বয়া ও আলুযব্দিক অজ্ঞাত ব্যবস্থাদি করা হইবে। বর্তমানে ভারতের বাতিঘর বা আলোকসত্তা-বিভাগের জন্ম যুগোন্নাভিয়ার আধুনিক ব্যবস্থা-সমন্বিত একটি আলোকবাহী জাহাজও নির্মাণ করা হইতেছে। এই জাহাজ হইতে সমুদ্রবক্ষে বয়া স্থাপন ও অজ্ঞাত সতর্কতা-

মূলক ব্যবহৃদি অবলম্বন সহজসাধ্য হইবে। ইহাতে হেলিকপ্টার অবতরণের জায়গা এবং আলোর সাজ-সরঞ্জাম মেরামতের কারখানাও থাকিবে। বাতিঘরের সাধারণ সাজ-সরঞ্জাম নির্মাণ ও মেরামতের জন্ত কলিকাতা, বোম্বাই, মাদ্রাজ ও জয়নগরে ৪টি কারখানা আছে। কিন্তু এখনও প্রধান প্রধান সরঞ্জাম বিদেশ হইতেই আমদানি করিতে হয়। এই অসুবিধা দূর করিবার উদ্দেশ্যে বাতিঘর-বিভাগ তাঁহাদের প্রয়োজনীয় যন্ত্রপাতি নির্মাণের জন্ত কলিকাতায় একটি বৃহৎ কারখানা স্থাপনের প্রস্তাব করিয়াছেন। বাতিঘর পরিচালনার কাজ কর্মীদের সুদক্ষ করিয়া তুলিবার জন্ত এই বিভাগ কলিকাতায় একটি বাতিঘর-কর্মী-শিক্ষণ-কেন্দ্রও স্থাপন করিয়াছেন।

গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য

আজ্ঞা, আজ্ঞাহ্ আরবী শব্দ। ‘অল্ ইলাহ্’ হইতে আজ্ঞাহ্ বা আজ্ঞাহ্ শব্দ আসিয়াছে। ‘অল্’ বিশিষ্টার্থক আরবী উপসর্গ (ইংরেজী ‘দি’-এর সমার্থক)। ইহা মূল সেমিটিক ভাষার শব্দ এবং হিব্রু ‘এল্’ ও ব্যাবিলনীয় ‘ইল্’ শব্দদ্বয়ের সমগোত্রীয়। ‘ইলাহ্’ শব্দের অর্থ উপাস্ত, দেবতা। সুতরাং অল্ ইলাহ্ (আজ্ঞা) = একমাত্র উপাস্ত। কোরানের হুয়াতুল-ইখলাস অধ্যায়ে আছে :

বলো, দেই আজ্ঞা এক। আজ্ঞা একমাত্র উপায়। তিনি কাহারও জন্মদাতা নহেন, কেহ তাঁহাকে জন্ম দেয় নাই। তাহার সমকক্ষ আর কেহ নাই। ‘ইসলামী দর্শন’ দ্র।

আবুল হাফিজ

আজ্ঞেপী,-পেই কেবল রাজ্যের অল্পতম জেলা এবং ঐ জেলার সদর। ইহা দক্ষিণ ভারতের মালাবার বা পশ্চিম উপকূলের একটি উল্লেখযোগ্য বন্দর। পূর্বতন ত্রিবাঙ্কুর রাজ্যের ইহা প্রধান বন্দর ছিল। কেবল রাজ্যের বিশিষ্ট বন্দর এবং বাণিজ্যকেন্দ্র এর্নাকুলম হইতে আজ্ঞেপী প্রায় ৫৬ কিলোমিটার (৩৫ মাইল) দক্ষিণে এবং কোল্লম (কুইলন্) শহর এবং রেলওয়ে জংশন হইতে ৮০ কিলোমিটার (৫০ মাইল) উত্তরে অবস্থিত। বর্তমানে আজ্ঞেপী জেলার আয়তন ১৮০৮ বর্গ কিলোমিটার (৬৯৮ বর্গ মাইল)। ১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের জনগণনা অনুযায়ী জেলার জনসংখ্যা ১৮১১২৫২, অর্থাৎ প্রতি বর্গ কিলোমিটারে জনসংখ্যার ঘনত্ব ১০০২ (প্রতি বর্গ মাইলে ২৫৯৫)। আজ্ঞেপী বন্দর সমেত পৌর-এলাকার জনসংখ্যা ১৩৮৮৩৪ (১৯৬১ খ্রী)।

বন্দরটি : ১৭০ হইতে ১৭৮০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হয়। এই সময় ত্রিবাঙ্কুর রাজ্যের অধিষ্ঠিত ছিলেন মহারাজা রাম বর্মী। মহারাজা রাম বর্মীর বিখ্যাত দেওয়ান রাজা কেশবদাস ইহার প্রকৃত প্রতিষ্ঠাতা। এই সময়ের কিছু পূর্বে, মহারাজা মার্ত্তণ্ড বর্মীর রাজত্বকালে, ত্রিবাঙ্কুর অঞ্চলের বাণিজ্যে ওলন্দাজ হস্তক্ষেপের অবসান ঘটে। কিন্তু ওলন্দাজ রণতরীর দৌরাণ্ডো সামুদ্রিক বাণিজ্য তখনও ত্রিবাঙ্কুরের আয়ত্তে আসে নাই। মালাবার উপকূলের প্রধান রপ্তানিদ্রব্য গোলমরিচ স্থলপথে পূর্ব উপকূলে পাঠাইতে হইত। আজ্ঞেপী প্রতিষ্ঠা করিয়া দেওয়ান কেশবদাস ওলন্দাজদের সামুদ্রিক অবরোধ ভাঙিয়া দেন। এখানে অল্প বিদেশী বণিকদের আকৃষ্ট করিবার চেষ্টা কিছুকালের মধ্যেই ফলপ্রসূ হয় এবং ক্রমশঃ বন্দরে বহির্বাণিজ্যের সুযোগসুবিধা বৃদ্ধি পাইতে থাকে। মহীসোপানে উপকূলের সমান্তরাল বীধ-সদৃশ দ্বীপমালা থাকার জন্ত ঝঞ্ঝাবিন্দুর আরবসাগরের তরঙ্গরাশি হইতে বন্দরটি সুরক্ষিত। সমুদ্র হইতে প্রতীপ জলে (ব্যাঙ্ক-ওয়াটার্স) আসিবার পথটি কাটিয়া স্রগম করিবার ফলে প্রায় সব ঋতুতেই অর্গবপাতের পক্ষে এখানে নিরাপদে আশ্রয় লওয়া সম্ভব হয়। ফলে আজ্ঞেপী শহর এবং বন্দরের সমৃদ্ধি বাড়িতে থাকে এবং ১৯শ শতকের প্রথম ভাগে ইহা ত্রিবাঙ্কুর রাজ্যের সর্বপ্রধান বন্দরে পরিণত হয়। ১৮শ শতাব্দীর শেষ হইতেই ত্রিবাঙ্কুর রাজ-সরকারের উত্তম এই স্থানে বহু গুদামঘর এবং বিপণি প্রতিষ্ঠিত হইতে থাকে এবং পার্শ্ববর্তী পার্বত্য অঞ্চলের যাবতীয় আরণ্য-সম্পদ উক্ত বাণিজ্যকেন্দ্রে লইয়া আসার ব্যবস্থা সুসম্পন্ন করা হয়। এ কথা অবশ্য সত্য যে অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে ইংরেজদের প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত হইবার ফলে আজ্ঞেপী বন্দরের স্বতন্ত্র সমৃদ্ধির সম্ভাবনা ছিল তাহা পূর্ণ হয় নাই।

ছোবড়ার মাদুর নির্মাণ আজ্ঞেপীর সুপ্রতিষ্ঠিত শিল্প। ইহার পরেই উল্লেখযোগ্য এই স্থানের তৈল ব্যবসায় এবং তৈল নিষ্কাশন শিল্প। এই শহরে হইতে নারিকেলজাত নানাবিধ দ্রব্য, ছোবড়া এবং ছোবড়ার মাদুর রপ্তানি হয়। ইহা ভিন্ন চা, কফি এবং রবার প্রভৃতি দ্রব্যও চালান যায়।

আজ্ঞেপী শহরে কেবল বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্মোদিত দুইটি ডিগ্রী কলেজ আছে ; ইহাদের মধ্যে একটি ছাত্রীদের জন্ত।

দ্র Imperial Gazetteer of India, vol. V, Oxford, 1903 ; Census of India : Paper No. ১ of 1962 :

1961 Census : Final Population Totals, New Delhi, 1962 ; V. Nagam Aiyar, The Travancore State Manual, vols. I-III, Trivandrum, 1906 ; Shungoonny P. Menon, A History of Travancore, Madras, 1878.

সৌগতপ্রদার মুখোপাধ্যায়

আশানন্দ টেকি (মুখোপাধ্যায়) ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্য ভাগে অথবা তাহার কিঞ্চিৎ পূর্বে নদীয়া জেলার শান্তিপুরে ইনি বিদ্যমান ছিলেন। বঙ্গদেশের বিভিন্ন অঞ্চলে তাঁহার অসাধারণ শারীরিক ক্ষমতা এবং বীরত্বের কাহিনী বিংশ শতাব্দীর প্রথম পাদ পর্যন্ত গর্বের সহিত আলোচিত হইত। দেশে সে সময়ে ডাকাতের বিশেষ প্রাদুর্ভাব ছিল। বর্মান্বন জগলী নদীয়া প্রভৃতি জেলার জমিদারগণ কালেক্টরিতে তাঁহাদের দেয় রাজস্ব পাঠাইবার সময়ে আশানন্দের সাহায্য লইতেন। ডাকাতেরা তাঁহার হাতে 'কিরূপ লালিত হইত সে সময়ে বহু অবিশ্বাস্ত গল্প প্রচলিত আছে। জাতিতে ব্রাহ্মণ হইয়া কিরূপে তাঁহার 'টেকি' উপাধি লাভ হইল সে সময়ে কাহিনীটি নিম্নরূপ : এক জমিদারের দেয় কিস্তির টাকা কালেক্টরিতে জমা দিবার উদ্দেশ্যে গমনকালে পথিমধ্যে রাত্রি হওয়ায় আশানন্দ এক গৃহস্থের বাড়িতে পাইক-বরকন্দাজসহ আশ্রয় লন। খবর পাইয়া ডাকাতেরা গৃহস্থের বাড়ি আক্রমণ করে। হাতের কাছে অস্ত্র কিছু না পাইয়া তখন আশানন্দ গৃহস্থের টেকিটি উপড়াইয়া লইয়া উহার সাহায্যেই ডাকাতদের তাড়াইয়া দেন। সেই হইতে টেকি উপাধিতে তিনি খ্যাত।

আশুতোষ চৌধুরী (১৮৬০-১৯২৪ খ্রি) রাজশাহী (পরে পাবনা) জেলার হরিপুর গ্রামের এক প্রখ্যাত পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। জন্ম ১২ জুন ১৮৬০, মৃত্যু ২৩ মে ১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দ। পিতা দুর্গাদাস, মাতা মগ্নময়ী। এক বৎসরেই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে কৃত্তিবীর সহিত বি. এ ও এম. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দে বিলাতে গিয়া আশুতোষ কেমব্রিজ সেন্ট জন্স কলেজে যোগ দেন। সেখানকার পরীক্ষাতেও বিশেষ সাফল্য অর্জন করেন এবং ব্যারিস্টারি পরীক্ষাতে উত্তীর্ণ হন। দেশে ফিরিয়া তিনি ক্রমশঃ ব্যবহারজীবীরূপে যেমন প্রতিষ্ঠা লাভ করেন তেমনই কংগ্রেস প্রভৃতি নানা সার্বজনিক প্রতিষ্ঠানের কর্মে আত্মনিয়োগেও অগ্রণী হন।

উত্তরকালে তিনি দেশব্রতী রাজনীতিক, শিক্ষাবিস্তারে

উৎসাহী, নানা কলাগ কর্মে উজ্জী, স্বদক্ষ আইনব্যবসায়ী এবং ত্রায়পরাগণ বিচারপতিরূপে প্রখ্যাত হইয়াছিলেন। প্রথম যৌবনে তিনি যে সাহিত্যালোচনাতেও নিমগ্ন ছিলেন তাহার সাক্ষ্য রবীন্দ্রনাথের জীবনস্মৃতিতে লিপিবদ্ধ আছে। তিনি ছিলেন রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যরসিক ঘনিষ্ঠ বন্ধুদের অন্ততম। 'কড়ি ও কোমল' গ্রন্থের কবিতাগুলি তিনিই যথোচিত পর্যায়ে সাজাইয়া প্রকাশ করেন। ফরাসী কাব্যসাহিত্যের রসে তাঁহার বিশেষ বিলাস ছিল। যৌবনে ভারতী পত্রে 'কাব্যজগৎ' প্রবন্ধমালায় (১২৯৩ বঙ্গাব্দ) কীটস, পো, বান্দ, আদে শেনিয়ে প্রভৃতি বিদেশী কবি সম্বন্ধে তিনি যে আলোচনা করেন গ্রন্থাকারে নিবন্ধ না হওয়ায় তাহা বিস্মৃত, কিন্তু বিশ্বগ্রন্থাগা নহে। কেমব্রিজে ছাত্রাবস্থায় 'সাতানারোলা' নামে একটি দীর্ঘ ইংরেজী কবিতাও লিপিয়াছিলেন, গুলীজনের সমাদর লাভ করিয়া তাহা পুস্তকাকারে মুদ্রিত হয়। এই সময়ে তাঁহার সঙ্গীদের মধ্যে ছিলেন দ্বিজেন্দ্রলাল রায়। দ্বিজেন্দ্রলালকে তিনি তখন ইংরেজী কাব্যচর্চা বিষয়ে নিরুৎসাহ করিতেন।

উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের দিনাজপুর অধিবেশনে সভাপতিরূপে তিনি যে অভিভাষণ (সাহিত্য, আষাঢ় ১৩২০) পাঠ করেন তাহাতে ফরাসী সাহিত্যের ইতিহাস হইতে অভিজাতবর্গের ভাষা ও সাধারণের ভাষার দ্বন্দ্ব ও 'কথার জাতিভেদের' বিবরণ উল্লেখ করিয়া তিনি সাহিত্যে সাধারণের ভাষা ব্যবহার সমর্থন করেন। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রমথ চৌধুরীর নেতৃত্বে এই সময়ে বাংলা সাহিত্যে মাধুর্ষ্য বনাম চলিত ভাষার তর্কের সূচনা হইয়াছে।

১৩১৯-২০ ও ১৩২৫-২৮ বঙ্গাব্দে তিনি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সহকারী সভাপতি ছিলেন।

যেমন সাহিত্য, তেমনই বিবিধ ললিতকলার চর্চাতেও আশুতোষের উৎসাহ ছিল। প্রাচ্যকলাসুখীলনের জন্ম প্রতিষ্ঠিত (১৯০৭ খ্রি) ইণ্ডিয়ান দোমাইটি অফ ওরিয়েন্টাল আর্টের সহিত তিনি বিশেষভাবে যুক্ত ছিলেন। সহধর্মিণী প্রতিভা দেবীর উজ্জোগে পরিচালিত সংগীতসংঘের তিনি বিশেষ পোষকতা করিয়াছেন।

১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দের ২৫ জুন বেঙ্গল প্রভিন্সিয়াল কনফারেন্সের বর্ধমান অধিবেশনের সভাপতিরূপে তাঁহার উক্তি 'পর্যায়ী জাতির কোনও রাজনীতি নাই' ('এ সাব্জেক্ট রেস হ্যাঁজ নো পলিটিক্স') সেকালে বিশেষ আলোচনার বিষয় হইয়াছিল। আশুতোষ অবশ্য চরমপন্থার সমর্থনে এই উক্তি করেন নাই। তিনি তৎকালীন রাষ্ট্রীয় আন্দোলনের 'ভিক্ষাবৃত্তি' ত্যাগ করিয়া, আত্মশক্তিতে নির্ভরপূর্বক দেশকে গড়িয়া তুলিতে সকলকে আহ্বান

করেন। এই উদ্দেশ্যে তিনি প্রতি জেলায় জেলা পরিষদ বা ডিস্ট্রিক্ট অ্যাসোসিয়েশন স্থাপনের প্রস্তাব করেন। ইহার অগ্রতম কর্তব্য হইবে অর্থসংগ্রহ করিয়া শিল্পশিক্ষার্থে বিদেশে ছাত্রপ্রেরণ, যাঁহাতে দেশের লোককে চাকুরির উপর আত্মকি নির্ভর করিতে না হয়। অল্পরূপ উদ্দেশ্যে প্রতিষ্ঠিত অ্যাসোসিয়েশন কর দি অ্যাডভান্সমেন্ট অফ সায়েন্টফিক অ্যাণ্ড ইণ্ডাস্ট্রিয়াল এডুকেশনের সহিত তাঁহার বিশেষ যোগ ছিল। তাঁহার স্বহস্ত রবীন্দ্রনাথও এই সময়ে 'স্বদেশী সমাজ' প্রবন্ধে (১৯০৪ খ্রী) আত্মশক্তির উপর নির্ভর করিয়া দেশের দুঃখ-দুর্গতি দূর করিবার প্রস্তাব করেন এবং এজ্ঞ পল্লীসমাজ স্থাপনের উদ্যোগ করেন।

১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দের জুন মাসে পাবনা জেলা সম্মেলনে আশুতোষ সভাপতিত্ব করেন। অভিভাষণে তিনি স্বদেশী ব্রত ও তাঁতশিল্পরক্ষায় এবং আত্মচেষ্টায় রাষ্ট্রীয় আন্দোলন-নিরপেক্ষভাবে জাতীয় শিক্ষার প্রসার আগ্রহ প্রকাশ করেন। ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে পাবনায় রবীন্দ্রনাথের সভাপতিত্বে বেঙ্গল প্রভিন্সিয়াল কনফারেন্সের যে অধিবেশন হয় আশুতোষ ছিলেন তাহার অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতি।

স্বদেশী আন্দোলনের সময় বহুসংখ্যক ছাত্র সরকারি বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়িতে অস্বীকৃত হইলে, কলিকাতায় যে গ্রামশ্রমাল কাউন্সিল অফ এডুকেশন বা জাতীয় শিক্ষা-পরিষদ স্থাপিত হয়, তাহার প্রতিষ্ঠায় আশুতোষ অগ্রতম অগ্রণী ছিলেন। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দের ১৬ নভেম্বর এই সম্পর্কে বাঙালী প্রধানদের যে সভা হয় আশুতোষ তাহার আত্মীয়ক ছিলেন। জাতীয় শিক্ষাপরিষদ প্রতিষ্ঠিত হইলে তিনি তাহার অগ্রতম সম্পাদক নিযুক্ত হন। সম্পাদক, সহকারী সভাপতি, সভাপতি প্রভৃতি নানা পদ গ্রহণ করিয়া তিনি আজীবন এই পরিষদের সহিত যুক্ত থাকেন এবং ইহার আত্মজ্যোতির্বিধানের অর্থ ও সামর্থ্য ব্যয় করেন।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সহিতও তিনি যুক্ত ছিলেন। ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি এই বিশ্ববিদ্যালয়ের 'ফেলো' নিযুক্ত হন এবং সেনেট ও সিন্ডিকেটের সদস্যরূপে ইহার সেবা করেন।

বেঙ্গল ল্যাণ্ডহোল্ডার্স অ্যাসোসিয়েশনের তিনি প্রতিষ্ঠাতা-সম্পাদক ছিলেন। এই সভা তাঁহার নেতৃত্বে নানা দেশকল্যাণকর্যের কেন্দ্র হইয়াছিল; ইহার পক্ষ হইতে বঙ্গবিভাগের বিরুদ্ধতা করিয়া যে মন্তব্যপত্র প্রেরিত হয় তাহার যুক্তি সরকারপক্ষও স্বীকার করিয়াছিলেন, এইরূপ কথিত আছে।

১৯১২ খ্রীষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারি মাস হইতে ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দের জুন মাস পর্যন্ত আশুতোষ কলিকাতা হাইকোর্টের

বিচারপতির পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। দেশসেবার স্বীকৃতি-রূপে গভর্নমেন্ট তাঁহাকে নাইট উপাধিতে ভূষিত করেন।

আদি ব্রাহ্মসমাজেরও তিনি সভাপতিরূপে বৃত্ত হইয়া ছিলেন। বল্লভনাথ ঠাকুরের জায় তিনিও অর্থসমাজের সহিত ব্রাহ্মসমাজের যোগস্থাপনে বিশেষ উদ্যোগী হন।

ড. প্রসন্নময়ী দেবী, পূর্বকথা, কলিকাতা, ১৩২৪ বঙ্গাব্দ; রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী', জীবনস্মৃতি, কলিকাতা, ১৩১৯ বঙ্গাব্দ, রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, 'শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী', প্রবাসী, আষাঢ়, ১৩৩১ বঙ্গাব্দ; ময়ধনাথ ঘোষ, 'শ্রী আশুতোষ চৌধুরী', মানসী ও মর্মবাণী, অগ্রহায়ণ ও পৌষ, ১৩৩১ বঙ্গাব্দ; চারুচন্দ্র মিত্র, 'আশুতোষ চৌধুরী', মানসী ও মর্মবাণী, আষাঢ়, ১৩৩১ বঙ্গাব্দ; The National Council of Education, Bengal, *Journal of the College of Engineering and Technology*, December, 1938; Haridas Mukherjee & Uma Mukherjee, *The Origin of the National Education Movement*, Jadavpur University, 1957; 'Sir Asutosh Chaudhuri, the Centenary of a Great Indian', *Hindusthan Standard*, June 12, 1960.

পুলিনবিহারী সেন

আশুতোষ দেব (১৮০৫-১৮৫৬ খ্রী) বিশিষ্ট দাতা ও বিজ্ঞোৎসাহী। সাতুবাবু বা ছাতুবাবু নামে সুপরিচিত। ইনি ধনকুবের রামজলাল দেব সরকারের জ্যেষ্ঠ পুত্র। আশুতোষ প্রথম দেশীয় জুরিদের অগ্রতম (১৮৩৪ খ্রী) এবং ব্রিটিশ ইণ্ডিয়া অ্যাসোসিয়েশনের প্রথম কমিটির সদস্য ছিলেন। বহু অর্থব্যয়ে তিনি পণ্ডিতদের সাহায্যে পৌরাণিক গ্রন্থগুলিকে সংস্কৃত লিপির পরিবর্তে বঙ্গাক্ষরে লিপিবদ্ধ করান। তাঁহার বাসভবনে একটি নাট্যমঞ্চ প্রতিষ্ঠিত ছিল। এই মঞ্চেই শঙ্করলাল নাটক বাংলায় অনূদিত হইয়া প্রথম অভিনীত হয় ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে। বিভিন্ন স্ট্রিটের বাজার এবং শালকিয়ার স্নানের ঘাট তাঁহারই নামানুসারে যথাক্রমে ছাতুবাবুর বাজার ও ছাতুবাবুর ঘাট নামে পরিচিত। বিভিন্ন হিন্দু তীর্থে তাঁহার বহু দানের নিদর্শন এখনও বর্তমান।

সংগীতবিষয়েও ছাতুবাবুর খ্যাতি ছিল। বিখ্যাত সেতারা ওস্তাদ রেজা খাঁ তাঁহার গৃহশিক্ষক ছিলেন এবং তাঁহার শিক্ষায় ছাতুবাবু বাংলার আদি সেতারবাদকগণের অগ্রতমরূপে বিবেচিত হন। অল্পরূপ পৃষ্ঠপোষকতার জগ্গ ভারতবর্ষের নানা স্থান হইতে কলাবাবুদেব তাঁহার

সংগীতের আসরে যোগদান করিতেন। উৎকৃষ্ট বাংলা টানা গানের রচয়িতা হিসাবেও তিনি প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন।

পূর্ণেন্দুপ্রসাদ ভট্টাচার্য
দিলীপকুমার মুখোপাধ্যায়

আশুতোষ মিউজিয়াম ১৯৩৭ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষাবিদগণের উৎসাহে ও প্রচেষ্টায় আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের নামের স্মৃতি লইয়া ইহা প্রতিষ্ঠিত হয়। সেই সময় হইতে এই সংগঠন ভারতীয়—বিশেষ করিয়া পূর্ব ভারত ও বঙ্গ দেশের, শিল্পকলার সংগ্রহশালা, সংরক্ষণাগার ও গবেষণাকেন্দ্ররূপে কাজ করিয়া আসিতেছে। প্রস্তর, ধাতু ও দারু নিমিত্ত ভারত ও কারুকর্ম, লোকশিল্প, পোড়ামাটির মূর্তি ও ভ্রবা, প্রাচীন পুথির চিত্রিত আবরণ, মধ্যযুগের ভারতীয় চিত্রিত পুথি-পুস্তক ও চিত্রাবলী এই প্রতিষ্ঠানের দর্শনীয় সংগ্রহ। এই সংস্থার চেষ্টায় উত্তর বঙ্গে বাণগড়ের বিখ্যাত প্রত্নতাত্ত্বিক খননকর্ম পরিচালিত ও সম্পন্ন হইয়াছিল। দক্ষিণ বঙ্গের নদী অঞ্চল হইতে সংগৃহীত পোড়ামাটির ভ্রবা-গুলি এই অঞ্চলের প্রাচীনত্বের প্রমাণ; উহার বঙ্গ দেশের তিন হাজার বৎসরের ঐতিহাসিক ধারাবাহিকতারও শাক্ষ্য বহন করিতেছে। ভারতের স্বাধীনতাপ্রাপ্তির পর চক্ষিণ পরগনার অন্তর্গত চক্ষকেতুগড়ের (বেড়াচাঁপা, বারাসত) প্রত্নতাত্ত্বিক খননকর্ম ছাড়াও এই প্রতিষ্ঠান বঙ্গ দেশের বিভিন্ন প্রান্তে ব্যাপক অহুমত্মানমূলক অভিযান চালাইয়া বহু ঐতিহাসিক স্থান ও প্রত্ননিদর্শন উদ্ধার করিয়াছে। আঠার হাজারের উপর প্রত্নতাত্ত্বিক সংগ্রহ ছাড়া এই প্রতিষ্ঠানে শিল্পকলারও দুর্লভ সংগ্রহ রহিয়াছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক অহুমোদিত ‘শিল্পাহুত্বের মূল্যায়ন’-বিষয়ক পাঠ্যক্রম এই প্রতিষ্ঠানের উত্থোগে পরিচালিত হয়। বিশ্ববিদ্যালয়ের মিউজিয়াম-বিজ্ঞা-বিভাগও এই প্রতিষ্ঠানের সহিত যুক্ত। নির্বাচিত শিল্পমামগ্রীর রঙিন ছবি-সংবলিত পোস্টকার্ড, প্রাচীন ভারতীয় মুদ্রা ও বাংলা দেশের লোকশিল্প-নিদর্শনের তালিকা বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে সম্পাদিত হইয়া এই প্রতিষ্ঠান হইতে প্রকাশিত হইয়াছে এবং জনসাধারণের জ্ঞান বিক্রমার্থে রক্ষিত আছে।

দেবপ্রসাদ ঘোষ

আশুতোষ মুখোপাধ্যায় (১৮৬৪-১৯২৪ খ্রী) ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দের ২৯ জুন কলিকাতা বোবাজারে মল্লিকা লেনের

এক বাসাবাড়িতে আশুতোষের জন্ম। পিতা গঙ্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় ছিলেন কলিকাতার এক প্রসিদ্ধ চিকিৎসক। রোহময় ও সদাসতর্ক পিতার তত্ত্বাবধানে তাঁহার বাল্যজীবন অতিবাহিত হয়।

আশুতোষ প্রথমে চক্রবেড়িয়া এবং পরে সাউথ স্বাবান স্কুলের ছাত্র ছিলেন। তাঁহার অভিনিবেশের শক্তি ছিল অসাধারণ এবং গণিতশাস্ত্রে তাঁহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল। স্কুলজীবনেই ‘কেমব্রিজ মেসেঞ্জার অফ ম্যাথিম্যাটিক্স’-এ তাঁহার দুর্লভ গাণিতিক সমস্যার সমাধান প্রকাশিত হয়। উক্ত পত্রিকায় দেশ-বিদেশের পণ্ডিতেরা সমস্তা লিখিয়া পাঠাইতেন, কখনও কখনও সমাধানও প্রকাশিত হইত। গণিতশাস্ত্রে তাঁহার পারদর্শিতার ও আশ্চর্য সমাধান-ক্ষমতার স্বীকৃতি আছে এডওয়ার্ডসের ‘ডিকারেনশাল ক্যালকুলাস’ ও ফরসাইথের ‘ডিকারেনশাল ইকুয়েশন’-এ। ১৮৮০ হইতে ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে উক্ত গণিতের বিষয়ে তিনি প্রায় দুইটি মূল্যবান প্রবন্ধ রচনা করেন। কলেজে পড়িবার সময় গণিতে পারদর্শিতার জন্য তিনি প্রসিদ্ধ অধ্যাপক বুথ সাহেবের প্রিয়পাত্র হন। অন্যান্য বিষয়েও তাঁহার কৃতিত্ব ছিল যথেষ্ট। বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষায় তাঁহার সাফল্য দেখা গিয়াছিল প্রথম হইতেই। ১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে এন্ট্রান্স পরীক্ষায় তিনি দ্বিতীয় এবং দুই বৎসর পরে এক.এ. পরীক্ষায় তৃতীয় হন। বি.এ. পরীক্ষায় তিনটি বিষয়ে প্রথম হইয়া বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রথম স্থান অধিকার করেন। ছয় মাস পরেই এম.এ. পরীক্ষায় তিনি অষ্টম প্রথম শ্রেণীতে প্রথম স্থান অধিকার করেন। তাহারই পরের বৎসর প্রেমচাঁদ-রায়চাঁদ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া তিনি বৃত্তি পান এবং ফিজিক্সেও এম.এ. ডিগ্রি লাভ করেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের ইতিহাসে তিনিই সর্বপ্রথম দুইটি বিষয়ে এম.এ. পরীক্ষা দিয়া উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। আইন-শাস্ত্রেও তাঁহার দক্ষতা ছিল অল্পরূপ; ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দে ‘উক্টর অফ ল’ ডিগ্রি লাভ করেন। টেগোর ল প্রফেসর-রূপে ‘ল অফ পারসিটুইটিজ’-এর এক প্রামাণিক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। বিজ্ঞানী হিসাবে তাঁহার কৃতিত্ব দেখিয়া সরকার হইতে তাহাকে শিক্ষাবিভাগে কর্ম লইবার জ্ঞান ভাণ্ডার। কিন্তু ভারতে শিক্ষিত অধ্যাপককে ইংল্যান্ডে শিক্ষিত অধ্যাপকের সমমর্যাদা দানে অস্বীকৃত হওয়ায় তিনি প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করেন। তখনকার দিনে, বিশেষ করিয়া ওকালতিতে ভাল পসার হওয়ার পূর্বে, ইহা খুবই সাহসের কাজ হইয়াছিল সন্দেহ নাই। পরবর্তী কালে লর্ড কার্জন ও লর্ড রোনাল্ডস-এর বিলাত যাত্রার অল্পরোধ প্রত্যাখ্যান এবং সেনেট হলে লর্ড লিটনের জবাবে তাঁহার তেজস্বিতার

পরিচয়ে লোকে তাঁহাকে নরশাদুল বা 'বেঙ্গল টাইগার' বলিয়া জানিত।

১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে বি. এল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া তিনি যথার্থীভূত উকিল হইয়াছিলেন। ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে হাইকোর্টের বিচারপতি হন এবং ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে কিছুকালের জ্ঞাত প্রধান বিচারপতির পদও অলংকৃত করেন। ইতিমধ্যে ১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দে রাষ্ট্রপুত্র স্বরেন্দ্রনাথ ও ঘারভাঙ্গার মহারাজাকে পরাজিত করিয়া তিনি ভারতীয় ব্যবস্থাপক পরিষদের সদস্য নির্বাচিত হন। ১৮৯৯ হইতে ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক পরিষদে এবং ১৮৯৮ হইতে ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত কলিকাতা কর্পোরেশনের সদস্য ছিলেন। হাইকোর্টের বিচারপতি হইবার পর হইতে তাঁহাকে এই সকল জনসংস্থা হইতে সরিয়া কেবল বিশ্ববিদ্যালয় ও হাইকোর্ট লইয়াই ব্যাপৃত থাকিতে হয়। হাইকোর্টে তাঁহার রায়ে স্বাধীন ও পরিচ্ছন্ন চিন্তার পরিচয় পাওয়া যাইত। সমগ্র ভারতের সর্বোচ্চ বিচারালয়গুলিতে এই দিক দিয়া তাঁহার খ্যাতি ও প্রভাব ছড়াইয়া পড়ে। ১৮৮৯ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সেনেটের সদস্য এবং অল্পকাল পরেই সিভিকের সভ্য হইতে পারিলেন; তখন হইতেই অস্পষ্ট পরিশ্রম ও কঠোর সাধনার ফলে বিশ্ববিদ্যালয়ের বিধি ও উপবিধি—সকলই তাঁহার নখদর্পণে রহিল। তিনি ভাল বলিতে ও বিতর্ক করিতে পারিতেন, স্তব্ধতা সেনেট-সিভিকেটে একটা প্রধান আসন শীঘ্রই তাঁহার আয়ত্তে আসিল। এই সময় হইতে বিশ্ববিদ্যালয়ের সহিত তাঁহার যোগ ছিল অবচ্ছিন্ন। উপাচার্য হওয়ার পূর্বে, এমন কি ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে, তিনি চেষ্টা করিতেছিলেন কি করিয়া বাংলা ও অস্পষ্ট ভারতীয় ভাষা বিশ্ববিদ্যালয়ের বিভিন্ন পরীক্ষার অন্তর্ভুক্ত হয়। তিনিই প্রথম মাতৃভাষার মাধ্যমে শিক্ষাদানের প্রস্তাব উত্থাপন করেন। ১৯০৪ হইতে ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত এবং পুনরায় ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দ হইতে দুই বৎসরের জ্ঞাত তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য ছিলেন। উপাচার্য হিসাবে না থাকিলেও তাঁহার প্রচণ্ড শক্তি মরদাহী বিশ্ববিদ্যালয়ের কল্যাণে নিযুক্ত থাকিত। তিনিই স্নাতকোত্তর বিভাগের প্রথম সংগঠন করেন। পূর্বে বিভিন্ন কলেজে বিভিন্ন বিষয়ে এম. এ. পড়ানো হইত। নবগঠিত স্নাতকোত্তর বিভাগে তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রত্যক্ষ তত্ত্বাবধানে এরূপ অধ্যাপনা কেন্দ্রীভূত করিলেন যাহাতে সকল ছাত্রই শ্রেষ্ঠ অধ্যাপকদের সংস্পর্শের দোভাগ্য লাভ করিতে পারে। অধ্যাপনের বিষয় হিসাবে নূতন নূতন শাস্ত্রের চর্চা হইতে লাগিল, যেমন তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান, নৃতত্ত্ববিজ্ঞান,

ব্যাবহারিক মনোবিজ্ঞান, ফলিত রসায়ন, প্রাচীন ভারতের ইতিহাস ও সংস্কৃতি, ইসলামের সংস্কৃতি ইত্যাদি। ভারতীয় ভাষাগুলির উচ্চতর পরীক্ষা ও তদুপকারে অধ্যাপনার ব্যবস্থা করিয়া জাতীয় সংহতির এক পরম হৃদয় উপায় নির্দেশ করিয়া দিলেন। এই সকল বিভাগের পণ্ডিতেরা ছিলেন বিশেষজ্ঞ, ইহাদের ছাত্ররাই আজ ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে গিয়া শিক্ষাজগতে নেতৃত্ব করিতেছেন এবং ভারতের সকল ক্ষেত্রে নবজীবন সঞ্চার করিতেছেন। শুধু পরীক্ষা-গ্রহণ নহে, অধ্যাপনাও যে বিশ্ববিদ্যালয়ের কাজ এবং বিদ্যা-চর্চার পরিধি যে স্ববিশাল, ইহা বাঙালী তথা ভারতবাসী নূতন করিয়া হৃদয়ংগম করিতে লাগিল। স্তর আন্তোষ শুধু আদর্শের কথা ঘোষণা করিয়াই সন্তুষ্ট থাকিতেন না, তিনি পূর্ব হইতেই বিষয়গুলির পরিধি নির্দেশ করিয়া রাখিতেন এবং তাহার পাঠ্যক্রম, পাঠ্যপুস্তক, পরীক্ষক ও অধ্যাপক নির্বাচন—সব বিষয়েই ভারতীয়দের প্রতি দৃষ্টি রাখিতেন। অল্প দিক দিয়াও তাঁহার ব্যবহার্য ছাত্রগণ সন্তুষ্ট থাকিত, তাহার উপকৃত হইত। বড় বড় অধ্যাপকদের দিয়া তিনি প্রশ্নপত্র দেখাইয়া লইবার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। পরীক্ষার প্রশ্ন যাহাতে ছাত্র ঠকাইবার মত না হয়, পরীক্ষার উত্তীর্ণ হওয়া যাহাতে ছাত্রদের পক্ষে কঠিন না হয়, শিক্ষার প্রসার যাহাতে সমধিক হয় সেদিকে তাঁহার দৃষ্টি ছিল। ইহা ভিন্ন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কার ও ভবিষ্যতের কর্মনীতি আলোচনার জ্ঞাত যখন স্নাতকোত্তর কমিশন ভারতবর্ষে আসেন তখন কমিশনের অগ্রভাগেই তিনি ভারতবর্ষের সকল শিক্ষাক্ষেত্রে ঘুরিয়া বেড়ান এবং তাঁহার শিক্ষাবিষয়ক তথ্য সংগ্রহ, পরিশ্রম করিবার ক্ষমতা, অনাড়ম্বর জীবনযাত্রা, অল্প মতের আলোচনায় তৎপরতা ও পরিকল্পনার বিশালতা দেগিয়া কমিশনের অল্প সদস্যেরা চমৎকৃত হন।

স্তর আন্তোষ বিশ্ববিদ্যালয়ের স্বয়ংকর্তৃত্বের জ্ঞাত সংগ্রাম করিয়া গিয়াছেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের চিন্তার ও কর্মের স্বাধীনতা চাই, ইহা রাষ্ট্রের অর্থনাশাঘ্য লইবে কিন্তু দাসমনোভাবে দৃষ্ট হইবে না, এই ছিল তাঁহার আদর্শ। একজ্ঞ বঙ্গীয় সরকার ও ভারত সরকারের প্রতিকূলতা তাঁহার প্রবর্তিত শিক্ষার অগ্রগতিকে বাহত করিতে পারে নাই। দেশময় তাঁহার খ্যাতি ছিল, তাঁহার আহ্বানে দানবীরেরা উচ্চশিক্ষার সাহায্যে অগ্রসর হইলেন। সাগরপারেও তিনি তাঁহার অমর্যাদা শিক্ষাবিদগণের সমর্থন পাইলেন।

শিক্ষা ও সংস্কৃতির বহু প্রতিষ্ঠানের সহিত তাঁহার নিবিড় যোগ ছিল। তিনি তিন বার এশিয়াটিক সোসাইটির

সভাপতি হন। ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ইন্সপিরিয়াল লাইব্রেরির কাউন্সিলের সভাপতি ছিলেন। বঙ্গদেশীয় সংস্কৃত পরীক্ষাগ্রহণ সমিতি ও ইণ্ডিয়ান মিউজিয়ামের ট্রাস্টি বোর্ডের সভাপতি ছিলেন। তাঁহার ‘জাতীয় সাহিত্য’ প্রবন্ধসংগ্রহে স্বজাতিপ্রেমের পরিচয় আছে। ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসের তিনিই প্রথম সভাপতি ও প্রতিষ্ঠাতা-গণের একজন। বিজ্ঞান অঙ্কশীলনের জগৎ গঠিত ভারত-সমিতিরও তিনি সভাপতি ছিলেন। পালি, ফারাসী, রুশ প্রভৃতি বহু ভাষা তাঁহার জানা ছিল। সিংহলের মহাবোধি সোসাইটি হইতে তাঁহাকে ‘সম্বুদ্ধাগমচক্রবর্তী’ উপাধি দেওয়া হয়। নবরীপ ও পূর্ববঙ্গের পণ্ডিতমণ্ডলী তাঁহাকে যথাক্রমে ‘সরস্বতী’ ও ‘শাস্ত্রবাচস্পতি’ উপাধিতে ভূষিত করেন। ইতিপূর্বে ভারত সরকারের নিকট তিনি ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে সি. এস. আই. ও ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে নাইট উপাধি লাভ করেন।

জজিয়তি হইতে অবসর লইয়া প্রসিদ্ধ ডুমুরীও মোকদ্দম উপলক্ষে আন্তর্জাতীয় পাটনায় গিয়াছিলেন। সেখানে হঠাৎ তিনি অসুস্থ হইয়া পড়েন এবং দেশসেবার বৃহত্তর ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবার সম্ভাবনাময় মুহূর্তে ১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দে ২৫ মে সেখানেই তাঁহার মৃত্যু হয়।

প্রিয়রঞ্জন সেন

আখলায়ন ঋগবেদের অত্মতম শাখার প্রবর্তক আখলায়ন একজন প্রসিদ্ধ কল্পসূত্রকার। আখলায়ন শাখার অহুগামী ঋগবেদীগণ আখলায়নশ্রোতসূত্র ও আখলায়নগৃহসূত্র অহুসারে ধর্মকর্মের অহুষ্ঠান করিয়া থাকেন। এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে যে, আখলায়নের গুরু শৌনকঋষি প্রথম ঋগবেদের কল্পসূত্র রচনা করিয়াছিলেন; কিন্তু শিষ্যকৃত সূত্রের উৎকর্ষদর্শনে তিনি স্মরিত গ্রন্থ নষ্ট করিয়া ফেলেন। কল্পসূত্র ছাড়া ঐতরেয় আরণ্যকের চতুর্থ আরণ্যকটিও আখলায়নের রচনা বলিয়া কথিত হয়।

ষোড়শ অধ্যায়ে বিভক্ত আখলায়নশ্রোতসূত্রে দর্শপূর্ণ-মাসবাণ, অপরাপর ইষ্টিযোগ, পশুবাণ, চতুর্মাস্ত্র এবং সোমযাগের অন্তর্ভুক্ত একাংহ, অহীন ও সত্র—এই তিন জ্ঞেয় যজ্ঞের অহুষ্ঠানপদ্ধতি বর্ণিত আছে।

চারি অধ্যায়ে বিভক্ত আখলায়নগৃহসূত্রে গৃহস্থের করণীয় পাকষজ্ঞ ও সংস্কারগুলির বিবরণ আছে।

দুর্গামোহন ভট্টাচার্য

আশ্রম জীবনের অবস্থা বা ধর্ম-বিশেষ। আশ্রম চারিটি—ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ্য ও সন্ন্যাস। এই সমস্ত আশ্রম

বাহ্যার্য অবলম্বন করেন তাঁহার্য যথাক্রমে ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসী নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। একমাত্র ব্রহ্মচর্যই চারিটি আশ্রমের অধিকারী; ক্ষত্রিয় সন্ন্যাস ব্যতীত অপর তিন আশ্রমের, বৈশ্য ও এই তিন আশ্রমের বা কোনও মতে গার্হস্থ্য ও বানপ্রস্থ্য এই দুই আশ্রমের এবং শূদ্র একমাত্র গার্হস্থ্যশ্রমের অধিকারী। কাহারও কাহারও মতে কলিকালে সকলের পক্ষেই শেষ দুই আশ্রম নিষিদ্ধ। বস্তুতঃ একমাত্র গার্হস্থ্যশ্রমটিই দীর্ঘকাল যাবৎ মুখ্য আশ্রমরূপে পরিগণিত হইয়া আসিতেছে। ইহার আনুযায়িক হিসাবে ব্রহ্মচর্য বাহ্যিক অহুষ্ঠানমাত্রের পর্দাবসিত হইয়াছে। ফলে আশ্রমমহীন অবস্থায় কখনও থাকিবে না (অনাশ্রমী ন তিষ্ঠেতু, ক্ষণমাত্রমপি দ্বিজঃ)—এই নির্দেশের বলে বুদ্ধ বয়সেও স্ত্রীবিয়োগে পুনরায় বিবাহ করিবার রীতি আচারনিষ্ঠ সমাজেও সমর্থন লাভ করিয়াছে। উপনয়নের পর ব্রহ্মচারী নিয়মনিষ্ঠ হইয়া গুরুগৃহে বাস করেন, গুরুশ্রমসাধা করেন, গুরুর নির্দেশ অহুসারে বেদ পাঠ করেন এবং গুরুর আদেশ গ্রহণপূর্বক ভিক্ষায় ভিক্ষণ করেন। অধ্যয়ন সমাপ্ত হইলে ব্রহ্মচারী গুরুর আদেশ লইয়া গার্হস্থ্যশ্রমে প্রবেশ করেন ও যথা-নিয়মে বিবাহ করেন। তখন তাঁহাকে শক্তি অহুসারে গৃহস্থের সমস্ত কর্তব্য পালন করিতে হয়। তর্পণের দ্বারা পিতৃগণের, যজ্ঞের দ্বারা দেবগণের, অমের দ্বারা অতিথিগণের, বেদাধ্যয়নের দ্বারা মুনিগণের, অপত্যোৎপাদনের দ্বারা প্রজাপতির, বলিকর্ম বা আত্মত্যাগিক ভোজ্যদ্রব্য দানের দ্বারা প্রাণীগণের এবং বাৎসল্যের দ্বারা সমস্ত জগতের অর্চনা ও সন্তোষ বিধান করিবার ব্যবস্থা আছে। গার্হস্থ্যশ্রমই শ্রেষ্ঠ আশ্রম—ভিক্ষাজীবী, ব্রহ্মচারী, সন্ন্যাসী প্রভৃতি সকলেই গৃহস্থের উপর নির্ভর করে। সমস্ত প্রাণী যেমন মাতাকে আশ্রয় করিয়া বাঁচিয়া থাকে, সেইরূপ বিভিন্ন আশ্রমবাসী গৃহস্থকে অবলম্বন করিয়া জীবন ধারণ করে। পরিণত বয়সে যখন গার্হস্থ্যশ্রমের কর্তব্যকর্ম সমাপ্ত হইয়া যায়, পৌত্র জন্মগ্রহণ করে, কেশের পক্বতা ও চর্মের লোলতা দেখা যায়, তখন স্ত্রীকে পুত্রের কাছে রাখিয়া বা স্ত্রীকে সঙ্গে লইয়া বনে গমন করিয়া বানপ্রস্থ্য অবলম্বন করিতে হয়। সাধারণভাবে বলা হয়, বয়স পঞ্চাশের অধিক হইলে বনগমন বিধেয় (পঞ্চাশোর্ধ্বের বনং ব্রজেৎ)। এই অবস্থায় কেশশাশ্রুজটাদারী হইয়া ফলমূল পাতা আহার করিতে ও ভূমিকে শয্যারূপে গ্রহণ করিতে হয়। বসন ও উত্তরীয়রূপে চর্ম কাশ ও কুশ ব্যবহৃত হয়। দেবার্চনা, হোম, অতিথিসেবা, ভিক্ষাচরণ প্রভৃতি বানপ্রস্থ্যশ্রমের কর্তব্য। তপস্বী করিতে করিতে ক্রমশঃ

শীতোষ্ণাদি সহিষ্ণুতা জন্মে। তপস্তা হুস্পন্দ ও বিষয়াসক্তি নিবৃত্ত হইলে, মোটামুটিভাবে সন্তর বৎসর বয়স অতিক্রান্ত হইলে, সম্যাস গ্রহণ করিবার কথা। সম্যাদী কাম ক্রোধ দর্প মোহ লোভ প্রভৃতি দোষমুক্ত ও মমত্ববোধবহিত হইবেন। ব্রাহ্মণাদির করণীয় সমস্ত কর্ম তিনি তাগ করিবেন। শব্দকল্পক্রমে ‘বর্ণ’ শব্দ উদ্ভব।

ড P. V. Kane, *History of Dharmasastra*, vol. II, Part I, Poona, 1941.

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী

আসতেক মেক্সিকো ড

আসফুদৌলা (?-১৭২৭ খ্রী) আউধ বা অযোধ্যার নবাব নামে খ্যাত বংশের চতুর্থ নবাব আসফুদৌলা, ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দে পিতা হুজাউদৌলার মৃত্যু হইলে সিংহাসনে আরোহণ করেন। ষ্টেট ইণ্ডিয়া কোম্পানির সহিত ফৈজাবাদ-সন্ধিপত্র নামে খ্যাত এক নতুন চুক্তিনামায় আবদ্ধ হইয়া অযোধ্যায় অবস্থিত ব্রিটিশ সৈন্যবাহিনীর ভরণ-পোষণের যাবতীয় ব্যয় বহন করিতে তিনি স্বীকৃত হন। ফলে ইংরেজের নিকট তাঁহার পূর্বতন ঋণ আরও বাড়িয়া যায়। উত্তরাধিকারসূত্রে তাঁহার মাতা এবং পিতামহী পরলোকগত নবাবের নিকট হইতে প্রভুত ধনরত্ন লাভ করিয়াছিলেন। কোম্পানির চাপে পড়িয়া আসফুদৌলা বলপূর্বক এই বিপুল অর্থ দখল করিতে চেষ্টা করেন। তাঁহার অজুহাত ছিল, অত্যাচারে তাঁহাকে বঞ্চিত করা হইয়াছে। ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দে কোম্পানির ইংরেজ প্রতিনিধির উপরোধক্রমে আসফুদৌলার মাতা পুত্রকে পূর্বে প্রদত্ত আড়াই লক্ষ পাউণ্ডের অতিরিক্ত আরও তিন লক্ষ পাউণ্ড দান করেন। অযোধ্যায় ইংরেজ প্রতিনিধি এবং কলিকাতাস্থ কাউন্সিল রাজমাতাকে প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলেন যে এই অর্থ দান করিলে ভবিষ্যতে তাঁহার উপর আর কোনও দাবিদাওয়া থাকিবে না। হেষ্টিংস এই প্রতিশ্রুতি দানের বিরোধী ছিলেন কিন্তু ভোটাধিক্যে তিনি পরাজিত হন।

বকেয়া ঋণ পরিশোধের জন্ত ১৭৮১ খ্রীষ্টাব্দে কোম্পানি পীড়াদীড়ি করিলে আসফুদৌলা প্রস্তাব করেন যে বেগমদের বিশাল জায়গির ও বিপুল অর্থ বাজেয়াপ্ত করিতে তাঁহাকে অম্মত দিলে তিনি কোম্পানির ঋণ পরিশোধ করিতে সমর্থ হইবেন। এই অত্যাচার প্রস্তাব সমর্থন করিতে এবং বেগমদের নিরাপত্তার জন্ত কোম্পানি যে প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলেন তাহা প্রত্যাহার করিয়া লইতে হেষ্টিংসের বিন্দুমাত্র কুণ্ঠা হয় নাই। বেগমদের ভয়ে নবাব প্রথমে কিছুটা ইতস্ততঃ করিলেও ইংরেজের প্ররোচনায় শেষ

পর্যন্ত তিনি সাহস সঙ্কর করিতে পারিয়াছিলেন। বেগমগণের আশাসনান ফৈজাবাদে ইংরেজ সৈন্য প্রেরিত হয় এবং ধনরাশি সমর্পণ করিতে তাঁহাদের বাধ্য করা হয়।

আসফুদৌলা ফৈজাবাদ হইতে লখনৌ শহরে তাঁহার রাজধানী স্থানান্তরিত করেন এবং দেশান্তর হইতে শিল্প ও বাণিজ্য-দ্রব্যের ব্যবসায়ীগণকে আনয়ন করাইয়া সমাদরে স্বীয় রাজধানীতে বসান। লখনৌয়ের ঐশ্বর্য়ের খ্যাতি এই সময়েই সর্বাধিক বিস্তার লাভ করে। দানশীলতার জন্ত আসফুদৌলা বিশেষ খ্যাত হইয়াছিলেন। ১৭২৭ খ্রীষ্টাব্দে পরলোকগমন করিলে তাঁহারই নির্মিত লখনৌয়ের বিখ্যাত ইমামবাড়ায় আসফুদৌলাকে সমাহিত করা হয়।

আসানসোল পশ্চিমবঙ্গের বর্ধমান জেলার একটি মহকুমা ও মহকুমার সদর। মহকুমার আয়তন ১৬১৬ বর্গ কিলোমিটার (৬২৪ বর্গ মাইল)। আসানসোল শহরের অবস্থান ২৩°৪২' উত্তর, ৮৭°১' পূর্ব। ১৯৬১ সালের জনগণনা অনুযায়ী শহরের লোকসংখ্যা ১০৩৪০৫। এখানকার মাটি বর্ধমানের অন্তান্ত মহকুমার মত পলিমাটি নয়, লাল মাটি। গত এক শত বৎসরে এই মহকুমা অরণ্যময় ভূগুণ হইতে দ্রুত একটি শিল্পসমৃদ্ধ অঞ্চলে পরিণত হইয়াছে। বর্তমানে আসানসোল মহকুমা ভারত ও পাকিস্তানের সর্বাপেক্ষা শিল্পোন্নত অঞ্চলের অঙ্গভূম। বস্তুতঃ এই মহকুমা কয়লা, লৌহ, ইস্পাত, অ্যালুমিনিয়াম, বিভিন্ন রিফ্রাক্টরি শিল্প, পাথর, কাগজ, বিদ্যুৎ, রেলইঞ্জিন ইত্যাদি মৌলিক এবং বৃহৎ শিল্পে পূর্ব ভারতের সমৃদ্ধতম অঞ্চল। রানীগঞ্জের বিখ্যাত কয়লাখনি এলাকা এই মহকুমায় অবস্থিত, এবং আসানসোল শহরই এতদঞ্চলের কয়লাবাণিজ্যের প্রধান কেন্দ্র। আসানসোল মহকুমায় প্রায় দুই শতাধিক কয়লাখনি আছে, এবং ১৯৭১ সালে প্রতিদিন গড়ে প্রায় ১ লক্ষ লোক এই খনিগুলিতে কাজ করিত। ঐ সালে এই অঞ্চলে প্রায় ১৪২২৪০০০ মেট্রিক টন (১ কোটি ৪০ লক্ষ টন) কয়লা উৎপন্ন হয়। কয়লা ব্যতীত রানীগঞ্জ অ্যালুমিনিয়াম, কাগজ ও বিভিন্ন রিফ্রাক্টরি শিল্পের জন্ত উল্লেখযোগ্য। বেঙ্গল পেপার মিলস রানীগঞ্জে অবস্থিত। আর এই শহরের নিকটেই রহিয়াছে অ্যালুমিনিয়াম কর্পোরেশনের কারখানা। বরুল এই মহকুমার আকরিক লৌহের প্রধান কেন্দ্র; এই খনি অঞ্চলের সমস্ত আকরিক লৌহ কেন্দ্রুয়ার বেঙ্গল আয়রন অ্যান্ড স্টীল ওয়ার্কস-এ চালান যায়। ১৮৮৯ সালে মার্টিন অ্যান্ড কোম্পানি বরাকরের তিন কিলোমিটার (দুই মাইল) দূরে কেন্দ্রুয়ার অবস্থিত বেঙ্গল আয়রন অ্যান্ড স্টীল ওয়ার্কস (ফুলট ওয়ার্কস)-এর ভার

গ্রহণ করে। এই কারখানাটি ছাড়া আসানসোল শহরের ২ কিলোমিটারের কিছু বেশি (১২ মাইল) দক্ষিণ-পশ্চিমে বার্নপুরে মার্টিন বার্ন শিল্পগোষ্ঠীর একটি লৌহ ও ইস্পাত কারখানা আছে। কেন্দ্রীয়া (সাধারণতঃ কুলটি বলিয়া পরিচিত) এবং বার্নপুরের ইস্পাত কারখানা দুইটিকে কেন্দ্র করিয়া দুইটি বিশিষ্ট শিল্পনগরী গড়িয়া উঠিয়াছে। চিত্তরঞ্জন ১৯৪৮ সালে নির্মিত সুপরিচিত রেল ইঞ্জিন কারখানাটি অবস্থিত। এখানে বর্তমানে ইলেকট্রিক রেল ইঞ্জিন নির্মিত হইতেছে। চিত্তরঞ্জনের নিকটে রূপনারায়ণপুরে ভারত সরকারের হিন্দুস্থান কেবলস লিমিটেডের টেলিফোন তারের কারখানাটি অবস্থিত। আসানসোল শহরের উপকণ্ঠে কল্লাপুরে অবস্থিত সেন-গালে কোম্পানির কারখানায় সাইকেল ও তৎসংক্রান্ত যন্ত্রপাতি নির্মাণ করা হয়।

এই মহকুমার শ্রেষ্ঠ গোয়ব দুর্গাপুর নামক নতুন শিল্পনগরীটি। দ্বিতীয় পঞ্চবার্ষিক পরিকল্পনাকালে নির্মিত এই নগরী আসানসোল মহকুমার গুরুত্ব অনেক বাড়াইয়া দিয়াছে। ভারত সরকারের হিন্দুস্থান স্টীল প্রজেক্টের দুর্গাপুর লৌহ ও ইস্পাত কারখানায় বর্তমানে ৩৫৭০০০ মেট্রিক টন (৩৫ লক্ষ টন) লৌহপিণ্ড এবং ১০২০০০০ মেট্রিক টন (১০ লক্ষ টন) ইস্পাতপিণ্ড উৎপাদিত হয় এবং ইহার দ্বারা ৮১৬০০০ মেট্রিক টন (৮ লক্ষ টন) ইস্পাত-দ্রব্য প্রস্তুত হয়; নগরীটি নির্মাণের মূল্য লইয়া ইস্পাত কারখানাটি নির্মাণের মোট মূল্য ১৮৭ কোটি টাকা ধরা হইয়াছে। পশ্চিম বঙ্গ সরকারের দুর্গাপুর ইণ্ডাস্ট্রিজ বোর্ডের পরিচালনাধীন সামগ্রিক দুর্গাপুর প্রজেক্টের অন্তর্ভুক্ত দুর্গাপুর কোকচুল্লি এবং উপজাত দ্রব্যের কারখানা প্রথম শ্রেণীর হার্ড কোক এবং কোকচুল্লি গ্যাস, অপরিপাক্ত আলকাতরা, টলুয়েন, খাইলিন, জাপথালিন, সালফিউরিক অ্যাসিড ইত্যাদি উৎপাদন করে। দুর্গাপুর দামোদর ভ্যালি কর্পোরেশন, ময়ূরাক্ষী এবং কংসাবতী পরিকল্পনার অন্তর্ভুক্ত বিশাল সেচখাল এলাকার কেন্দ্রস্থলও বটে। দুর্গাপুর জলাধারটি উল্লেখযোগ্য; ভি. ভি. সি.-র ১২ লক্ষ কিলোওয়াট বিদ্যুৎ উৎপাদনের শক্তিসম্পন্ন একটি তাপ-বিদ্যুৎ কেন্দ্রও এখানে অবস্থিত। প্রধানতঃ এই কেন্দ্র হইতে কলিকাতায় বর্তমানে বিদ্যুৎ সরবরাহ করা হয়। এতদ্বিধা দুর্গাপুর প্রজেক্টের অন্তর্গত তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্রের দুইটি উৎপাদন ইউনিটে ৩০০০০ কিলোওয়াট বিদ্যুৎ উৎপন্ন হয়; এই বিদ্যুৎও দুর্গাপুর ব্যতীত স্টেট ইলেকট্রিসিটি বোর্ড এবং ভি. ভি. সি. বৈদ্যুতিক গ্রিড-এ সরবরাহ করা হয়। দুর্গাপুরে একটি অয়িসহ ইষ্টকের কারখানা আছে।

ভারত সরকারের কেন্দ্রীয় মেকানিক্যাল ইঞ্জিনিয়ারিং গবেষণা প্রতিষ্ঠান দুর্গাপুরে অবস্থিত। অধুনা এখানে একটি ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজও খোলা হইয়াছে।

এই মহকুমার উল্লেখযোগ্য রেল-কেন্দ্র হইল আসানসোল, অণ্ডাল, দীটারামপুর ইত্যাদি। এই সকল স্থান হইতে কয়লা, লৌহপিণ্ড, বিভিন্ন শিল্পে প্রয়োজনীয় অন্যান্য কাঁচামাল এবং এতদ্ব্যতীত উৎপাদিত শিল্পদ্রব্যাদি বিভিন্ন স্থানে প্রেরিত হয়। অণ্ডালে বিভিন্ন রিক্রাক্টিব শিল্প ও বৈদ্যুতিক ইঞ্জিনিয়ারিং কারখানা আছে।

আসানসোল অঞ্চল দ্রুতগতিতে আরও শিল্পায়িত হইতেছে। দুর্গাপুর ইস্পাত কারখানার ইস্পাতপিণ্ড উৎপাদনের ক্ষমতা আরও ৬১২০০০ মেট্রিক টন (৬ লক্ষ টন) বৃদ্ধি করা তৃতীয় পরিকল্পনার অন্তর্ভুক্ত। কোকচুল্লিতে উৎপন্ন গ্যাস কলিকাতায় সরবরাহের জন্ত পাইপ স্থাপন, কোকচুল্লির প্রথম শ্রেণীর হার্ড কোক উৎপাদন ক্ষমতা দ্বিগুণ করা, একটি কয়লা ধোঁতাগার প্রতিষ্ঠা, তাপবিদ্যুৎ স্টেশনে দুইটি ৭৫ মেগাওয়াটের ইউনিট স্থাপন, একটি আলকাতরা পরিশোধনাগার এবং সরকারি উত্তোগে বৈদেশিক সহযোগিতায় একটি আধুনিক রাসায়নিক কারখানা প্রতিষ্ঠা দুর্গাপুর প্রজেক্টের অন্তঃপাতী। এতদ্বিধা, কয়লাখনি সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি তৈয়ারির জন্ত হেভি এঞ্জিনিয়ারিং কর্পোরেশনের একটি কারখানা, ৮১৬০০০ মেট্রিক টন (৮০০০০ টন) উৎপাদনের প্রাথমিক সামর্থ্য-বিশিষ্ট অ্যালয় ও বিশেষ ধরনের ইস্পাতের কারখানা, চশমার কাচ ইত্যাদি নির্মাণের কারখানা, এ. ভি. বি. নামে সংঘবদ্ধ অ্যাসোসিয়েটেড সিমেন্ট, যুক্তরাষ্ট্রের ভিকার্স এবং ব্যাবক উইলকিন্স—এই তিনটি কোম্পানি কর্তৃক বয়লার ও সিমেন্ট তৈয়ারির যন্ত্রপাতি নির্মাণের কারখানা এবং ফিলিপ্স কার্বন ব্রাক কোম্পানির কারখানা আসানসোল মহকুমার উল্লেখযোগ্য শিল্পপ্রকল্প।

এই মহকুমার ঐতিহাসিক এবং সাংস্কৃতিক গুরুত্বও কম নয়। উদাহরণস্বরূপ গৌরালপুরে দুইশতাব্দিক বংশরের পুরাতন ইছাই ঘোষের ইষ্টকনির্মিত দেউল, কাঁকসায় শ্রামারূপার গড়, রাজগড় দুর্গের ধ্বংসাবশেষ ইত্যাদির নাম করা যাইতে পারে। কাঁকসা থানার অন্তর্গত চুলিয়া গ্রাম কবি কাজী নজরুল ইসলামের জন্মস্থান।

Dr J. C. K. Peterson, Bengal District Gazetteers : Burdwan : Calcutta, 1910 ; A Mitra, Census 1951 : West Bengal : District Handbooks : Burdwan, Calcutta, 1957.

অমলেন্দু মুখোপাধ্যায়

আসাম ভারতের অষ্টমতম রাজ্য। ইহা ভারতের উত্তর-পূর্ব সীমান্তে অবস্থিত (২৬° উত্তর, ৯৩° পূর্ব); আয়তন ১২১৯৬৬ বর্গ কিলোমিটার (৪৭০৯১ বর্গ মাইল)। আসামের উত্তরে ভূটান ও নীফা, পূর্বে নাগাল্যান্ড, মণিপুর ও ব্রহ্ম দেশ, দক্ষিণে ত্রিপুরা ও পূর্ব পাকিস্তান এবং পশ্চিমে পূর্ব পাকিস্তান ও পশ্চিম বঙ্গ।

শিলং আসামের রাজধানী। এই রাজ্যে এগারটি জেলা আছে: ১. গোয়ালপাড়া, ২. কামরূপ, ৩. দরং, ৪. লখীমপুর, ৫. নগাঁও, ৬. শিবসাগর, ৭. কাছাড়, ৮. গারো পার্বত্য অঞ্চল, ৯. সংযুক্ত খাসি ও জয়ন্তীয়া পার্বত্য অঞ্চল, ১০. সংযুক্ত মিকির ও উত্তর কাছাড় পার্বত্য অঞ্চল এবং ১১. মিজো পার্বত্য অঞ্চল।

শিলং ও শিলং কান্টনমেন্ট বাতীত রাজ্যের প্রধান প্রধান শহরগুলির মধ্যে তেজপুর, জোড়হাট, ডিব্রুগড়, উত্তর লখীমপুর, শিলচর, ধুবড়ি, গোহাটি, নংখিআই, মউলাই, ডিগবয়, নাহারকাটিয়া, ছনমাটি এবং চেরাপুঞ্জী উল্লেখযোগ্য।

আসাম প্রধানত: তিনটি প্রাকৃতিক বিভাগে বিভক্ত: ১. উত্তরে হিমালয়ের পাদদেশে ব্রহ্মপুত্র বা আসাম উপত্যকা; উহা দৈর্ঘ্যে প্রায় ৮০৫ কিলোমিটার (৫০০ মাইল) কিন্তু প্রস্থে মাত্র ৮১ কিলোমিটার (৫০ মাইল)। এই অঞ্চলে ব্রহ্মপুত্র খুব প্রশস্ত। হিমালয় হইতে মানস, গদাধর, চম্পামান, স্ববনশির ও লুহিত অসিয়া ব্রহ্মপুত্রে মিলিত হইয়াছে। ২. দক্ষিণে গলিগঠিত সূর্য্য বা বরাক উপত্যকা। ব্রহ্মপুত্র উপত্যকা অপেক্ষা সূর্য্য উপত্যকা অধিকতর প্রশস্ত। বরাক নদী ও ইহার দ্বিধাবিভক্ত স্রোত—সূর্য্য ও কুশীয়ারা—এই উপত্যকার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। ৩. ব্রহ্মপুত্র উপত্যকা ও সূর্য্য উপত্যকার মধ্যে গারো, খাসি ও জয়ন্তীয়া পাহাড়ের উচ্চ অঞ্চল। আসামের প্রায় অর্ধাংশ পর্বতময়। এগানকার পার্বত্য অঞ্চলে প্রায়ই ভূমিকম্প হয়। ১৮৯৭ সালে এখানে এক প্রচণ্ড ভূমিকম্প হইয়াছিল। ১৯৫০ সালের ১৫ আগস্টের ভূমিকম্পে উত্তর-পূর্ব আসামের অপর্য্যায় ক্ষতি হইয়াছে; ইহা পৃথিবীর প্রবলতম পাঁচটি ভূমিকম্পের অন্যতম।

সমগ্র আসাম রাজ্যটি মোহম্মী অঞ্চলের অন্তর্ভুক্ত। ইহা ভারতের আর্দ্রতম রাজ্য। এখানে প্রচুর বৃষ্টিপাত হয়—বৎসরে গড়ে প্রায় ২০৩ সেন্টিমিটার (৮০ ইঞ্চি)। খাসি পার্বত্য অঞ্চলে চেরাপুঞ্জীর নিকটবর্তী মৌসিনরামে পৃথিবীর সর্বাপেক্ষা অধিক বৃষ্টি হয়—বৎসরে প্রায় ১২৭০ সেন্টিমিটার বা ৫০০ ইঞ্চির অধিক। ১৮৬১ সালে

এখানে ২২৯৯ সেন্টিমিটার (৯০৫ ইঞ্চি) বৃষ্টিপাত হইয়াছিল।

আসাম ভারতের অষ্টমতম অর্থব্যবস্থার রাজ্য। এখানে প্রধানত: সরলবর্গীয়, চিরহরিৎ এবং মোহম্মী বনভূমি দেখিতে পাওয়া যায়। বনভূমির এক বৃহৎ অংশ পার্বত্য অঞ্চলে অবস্থিত; লোকবসতি খুবই কম। কয়েকটি বিশিষ্ট বন্য পশু সংরক্ষণের জন্য পাঁচটি সংরক্ষণাগার (স্যাঁচুয়ারি) ও দুইটি সংরক্ষিত শিকারক্ষেত্রসহ প্রায় ১৫০২ বর্গ কিলোমিটার (৫৮০ বর্গ মাইল) বনাঞ্চল সরকার কর্তৃক সংরক্ষিত হইয়াছে। কাজিরঙ্গা ও মানস সংরক্ষণাগার দুইটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য; ইহাদের আয়তন যথাক্রমে ৪৩০ বর্গ কিলোমিটার (১৬৬ বর্গ মাইল) ও ২৭২ বর্গ কিলোমিটার (১০৫ বর্গ মাইল)। আসামের প্রায় কেন্দ্রস্থলে অবস্থিত কাজিরঙ্গায় দর্শকেরা হস্তীপুষ্ঠে আরোহণ করিয়া খুব নিকট হইতে একশুদ্ধবিশিষ্ট গণ্ডার দেখিতে পায়। ভূটান পর্বতমালার পাদদেশে অবস্থিত মানস সংরক্ষণাগারটি প্রাকৃতিক শোভার জন্য বিশেষ আকর্ষণীয়। এই রাজ্যের গণ্ডার, হস্তী, বন্যমহিষ, বাইসন, বিভিন্ন জাতীয় হরিণ, বাঘ, চিতাবাঘ, গৌশুর সর্প, নানা প্রকার হাঁস ও বৃহদাকার বক্রচক্ৰবিশিষ্ট পক্ষী উল্লেখযোগ্য।

রামায়ণ-মহাভারত ও পুরাণের যুগে আসাম প্রাগজ্যোতিষ ও কামরূপ নামে পরিচিত ছিল। রামায়ণ ও মহাভারতে প্রাগজ্যোতিষের বহু স্থলস্থিতি উল্লেখ আছে; অমর্ত্যরায় ধর্মারণ্য দ্বারা প্রাগজ্যোতিষ স্থাপিত হইয়াছিল বলিয়া রামায়ণে উল্লেখ পাওয়া যায়। মহাভারতে ইহা এক শক্তিশালী ও বিখ্যাত রাজ্য বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। বিষ্ণুপুরাণ, ব্রহ্মাওপুরাণ এবং হরিবংশে প্রাগজ্যোতিষের উল্লেখ পাওয়া যায়। বরাহস্পতি বিষ্ণু ও ধর্মীর পুত্র মিথিলার নরক প্রাগজ্যোতিষের রাজা হইয়া কামাখ্যাদেবীর রক্ষণাবেক্ষণের ভার গ্রহণ করিলে ইহার নাম কামরূপে পরিবর্তিত হয় বলিয়া কালিকাপুরাণে বর্ণিত আছে।

খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতকের শেষার্ধ্বে হরিবংশের এলাহাবাদ-প্রশস্তিতে কামরূপ রাজ্য সম্পর্কে সর্বপ্রথম ঐতিহাসিক উল্লেখ পাওয়া যায়। সেখানে কামরূপকে সমুদ্রগুপ্তের করদ-মিত্ররাজ্য বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। কালিদাসের কাব্যে কামরূপের বর্ণনা আছে। নরকের উত্তরাধিকারী বলিয়া বর্ণিত রাজবংশ কামরূপের সিংহাসনে ৩৫০-৬৫০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করে বলিয়া জানা যায়। এই বংশের পুণ্ডরীক ৩৫০ খ্রীষ্টাব্দ কিংবা তাহার অল্প কিছু পূর্বে কামরূপের সিংহাসনে আরোহণ করেন। পুণ্ডরীকের পর এই বংশের

বার জন রাজা কামরূপে রাজত্ব করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। এই বংশের সর্বশ্রেষ্ঠ ও সর্বশেষ রাজা ভাস্করবর্মা ছিলেন হর্ষবর্ধনের (রাজ্যকাল ৬০৬-৬৪৬/৭৭ খ্রী) সম-সাময়িক। সপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্ধে তিনি রাজত্ব করেন। গোড়ের রাজা শশাঙ্কের মৃত্যুর পর হর্ষবর্ধনের সহায়তায় তিনি পশ্চিম বঙ্গের উপর কিছুদিন আধিপত্য বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তাঁহারই রাজত্বকালে বিখ্যাত চৈনিক পর্যটক হিউএন-ৎসাঙ কামরূপে আসেন। ভাস্করবর্মার রাজত্বে এক হুসংবদ্ধ শাসনপ্রণালীর পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহার মৃত্যুর পর কামরূপের শতাব্দীকালের ইতিহাস বিশেষ কিছু জানা যায় না। এই সময় শালস্তম্ভ নামে এক স্বেচ্ছ রাজা কামরূপের রাজা হন। তাঁহার পর শালস্তম্ভ বা প্রালস্তম্ভ-রাজবংশ কামরূপে ৮০০-১০০০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। প্রালস্তম্ভ অথবা তাঁহার পুত্র হর্জর গোড়ের সম্রাট দেবপালের (৮১০-৮৫০ খ্রী) সার্বভৌমত্ব স্বীকার করিতেন। প্রালস্তম্ভবংশ ছিল শৈব—লৌহিত্য বা ব্রহ্মপুত্র নদের তীরে হরুপেশ্বর তাঁহাদের রাজধানী ছিল।

খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীর একেবারে শেষে শালস্তম্ভবংশের শেষ নৃপতি ত্যাগসিংহের মৃত্যু হইলে একাদশ শতাব্দীর প্রথম দিকে তাঁহার এক জ্ঞাতি ব্রহ্মপাল প্রাগজ্যোতিষের রাজা হন। তাঁহার রাজধানী ছিল দুর্জয়া; ইহা বর্তমান গোহাটি বলিয়া অনেকে অহমান করেন। এই বংশের শেষ রাজা ধর্মপাল দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে বর্তমান ছিলেন। তিনি গোড়ের রামপালের বাহিনীর নিকট পরাজিত হন এবং তাঁহার অধীনতা স্বীকার করেন। গোড়ের কুমারপালের মন্ত্রী বৈজ্ঞদেব প্রাগজ্যোতিষ-ভুক্তি ও কামরূপ-মণ্ডল জয় করেন এবং শীঘ্রই স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতে আরম্ভ করেন। অতঃপর খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর শেষাবধি চন্দ্রবংশীয় নৃপতিরা কামরূপ শাসন করিতেন বলিয়া জানা যায়। ত্রয়োদশ শতকের প্রথম দিকে (১২০৫ খ্রী) তিব্বত অভিযান হইতে প্রত্যাবর্তনের পথে বখতিয়ার খিলজী কামরূপরাজ্যের সহিত সংঘর্ষে শোচনীয়ভাবে পরাজিত হন। ১২২৭ খ্রীষ্টাব্দে গিয়াহুদ্দীন ইউসাজ কামরূপে অভিযান করেন, কিন্তু কোনও স্থায়ী ফল লাভ করিতে পারেন নাই। ১২৫৭ খ্রীষ্টাব্দে মুগীহুদ্দীন ইউজবক কামরূপ আক্রমণ করিয়া প্রথমে সাক্ষা লাভ করিলেও শেষে সম্পূর্ণ পরাজিত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাঁহার সৈন্তবাহিনী আত্মসমর্পণ করে ও পরিবারবর্গ বন্দী হয়। ভারতে মুসলমান আধিপত্যের প্রথম যুগে তাহাদের এইরূপ শোচনীয় পরাভব আর ঘটে নাই।

ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে শানজাতির অল্পতম

শাখা আহোমরা সুকাফার নেতৃত্বে পাটকাই অঞ্চল পার হইয়া পূর্ব আসামে প্রবেশ করে এবং ১২৫৩ খ্রীষ্টাব্দে চরাইদেওতে আধিপত্য স্থাপন করে। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করা যায় যে ‘আসাম’ নামটি ‘আহোম’ হইতেই উদ্ভূত।

এই সময় কামতারাজ্যের প্রাধান্য লক্ষিত হয়। কথিত আছে, কামতার রাজা দুর্গভদ্রনারায়ণের রাজত্ব বাংলা দেশের করতোয়া হইতে আসামে বরনদী পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। কামতারাজ্য আহোমগণ কর্তৃক আক্রান্ত হয়; কিছুদিন শত্রুতা চলিবার পর সন্ধি অহুয়ায় আহোমরাজ সুখাংকা-র সহিত কামতারাজ-কন্তা রজনীর বিবাহের দ্বারা দুই রাজ্যের মধ্যে বন্ধুত্ব স্থাপিত হয়।

কিংবদন্তী আছে যে মৈমনসিংহ ও শ্রীহট্ট সহ পুরাতন কামরূপ রাজ্যের দক্ষিণাংশ বাংলার সুলতান সামসুদ্দীন ফিরোজ কর্তৃক চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথম দিকে আক্রান্ত হয় এবং মুসলমান বাহিনী শ্রীহট্ট দখল করে (সম্ভবতঃ ১৩০৩ খ্রী)। ইলিয়াস শাহ, ব্রহ্মপুত্র উপত্যকা আক্রমণ করেন এবং কামরূপ পর্যন্ত সমগ্র অঞ্চল জয় করেন। এতদঞ্চল সেই সময় কামতারাজ্যের অধীন ছিল কিনা তাহা সঠিক বলা যায় না।

কামরূপে গিয়াহুদ্দীন আজম শাহের কর্তৃত্বের প্রমাণ আছে। কিন্তু সে বাহাই হউক, পশ্চিমে মুসলমান এবং পূর্বে আহোম আক্রমণ সত্ত্বেও পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথম দিকে ব্রাহ্মণ্যধর্মে বিশ্বাসী খেন উপজাতিদের নেতৃত্বে কামতা-রাজা শক্তিশালী হইয়া উঠে। এই বংশের তৃতীয় রাজা নীলাধরের রাজ্য পূর্বে গোয়ালপাড়া ও কামরূপ এবং দক্ষিণ-পূর্বে মৈমনসিংহ ও শ্রীহট্ট পর্যন্ত ব্যাপ্ত ছিল। তাঁহার রাজধানী (বর্তমান কুচবিহারের নিকটবর্তী) কামতাপুর সমৃদ্ধিশালী নগরী ছিল। প্রচলিত বিশ্বাস, তিনি কামতাপুর হইতে ঘোড়াঘাট পর্যন্ত একটি প্রশস্ত পথ নির্মাণ করান। নীলাধর বাংলার সুলতান রুকনুদ্দীন বারবক শাহকে পরাজিত করেন। কিন্তু ১৪৪৮ হইতে ১৫০২ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে নীলাধর হুসেন শাহের নিকট সম্পূর্ণ পরাভূত হন এবং বরনদী পর্যন্ত সমগ্র কামতারাজ্য হুসেন শাহের রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। তাঁহার প্রতিনিধি কামরূপে হাজো-তে রাজধানী স্থাপন করেন। হিন্দুরাজ কামতা এইরূপে ধ্বংস হয় এবং দশ বংশের কিছু পরেই এই ধ্বংসের মধ্য হইতে একটি নূতন রাজ্যের (কুচবিহার রাজ্য) উদয় হয়।

ইতিমধ্যে উত্তর-পূর্বের আহোম রাজ্যে সুখাংকা-র পৌত্র সুখাংকা (১৩৭৭-১৪০৭ খ্রী) কতিপয় শক্তিশালী উপজাতিকে দমন করেন। তিনি কামতারাজ্যের বিরুদ্ধে

একটি বাহিনী প্রেরণ করেন এবং তাঁহাকে সম্ভ্রষ্ট করিবার জন্ত কামতারাজ নিজকন্ঠা ভাজনীর সহিত তাঁহার বিবাহ দেন। পরবর্তী শতাধিক বৎসর ধরিয়া আহোম রাজারা বিভিন্ন উপজাতিকে দমন করেন; সমগ্র চুটিয়া অঞ্চল তাঁহাদেররাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয় এবং কাছাড় রাজ্য অধিকৃত হয়। রাজা সুহৃৎ-এর রাজত্বকালে ১৫২৭ হইতে ১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত আহোমরাজ্যে বারংবার মুসলমান অভিযান ঘটে। মুসলমানেরা সম্পূর্ণ পরাভূত হয় এবং ভরলিতে তাহাদিগকে পরাভূত করিয়া আহোমরা করতোয়া নদী পর্যন্ত তাহাদের পশ্চাদ্ধাবন করে। রাজা সুহৃৎ শক্তিমান নরপতি ছিলেন। চুটিয়া ও কাছাড়ীদের সহিত যুদ্ধে রত থাকা সত্ত্বেও তিনি মুসলমানদের যেভাবে প্রতিরোধ করেন তাহা বিশ্বয়জনক। মুসলমানদের আয়েয়াস্ত্র ছিল এবং আহোমরা এই সময় বান্ধুদের ব্যবহার জানিত না। রাজা সুহৃৎ নাগাদেরও দমন করেন। রাজা সুহৃৎ-এর রাজত্ব আসামের ইতিহাসে এক অতি গৌরবময় অধ্যায়। তিনি আহোমদের ক্ষমতা সর্বদিকে প্রসারিত করেন এবং মুসলমানদের বিরুদ্ধে সেই দুঃসাহসিক প্রতিরোধের জন্তই আসামকে পরবর্তী ১৩০ বৎসর নূতন মুসলমান আক্রমণের সম্মুখীন হইতে হয় নাই। তাঁহার রাজত্বকালে আহোমদের উপর হিন্দু ধর্মের প্রভাব বৃদ্ধি পায় এবং শংকরদেবের বৈষ্ণব মত প্রাধান্য লাভ করে।

কুচবিহার রাজ্যের প্রতিষ্ঠা সম্পর্কে পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে; ১৫১৫ খ্রীষ্টাব্দে কোচ উপজাতির বিশ্বসিংহ একটি শক্তিশালী রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন এবং কুচবিহার উহার রাজধানী হয়। বিশ্বসিংহের পুত্র এবং উত্তরাধিকারী নরনারায়ণ এই বংশের শ্রেষ্ঠ নরপতি। তাঁহার রাজত্বকালে কামতারাজ্য সমৃদ্ধি এবং গৌরবের সর্বোচ্চ শিখরে প্রতিষ্ঠিত হয়। কিন্তু ১৫৮১ খ্রীষ্টাব্দে নরনারায়ণ স্বীয় ভ্রাতৃপুত্র রঘুদেবকে সোনকোষ নদীর পূর্ববর্তী অঞ্চল ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হন এবং কোচ রাজ্যটি দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া যায়। মুসলমানেরা এই দুইটি বিভাগকে কোচবিহার এবং কোচ হাজো বলিয়া অভিহিত করিত। এই দুইটি রাজ্যের মধ্যে অন্তর্ঘাতী বিবাদের ফলে আহোম এবং মুসলমানগণের হস্তক্ষেপ ঘটে; অবশেষে ১৬৩২ খ্রীষ্টাব্দে কোচ হাজোতে (বর্তমান কামরূপ ও গোয়ালপাড়া অঞ্চল) মুসলমান এবং কুচবিহারে আহোম আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হয়।

শাহজাহানের রাজত্বকালে আহোমগণ কোচ হাজোর সীমান্তে অভিযান করে এবং মোগলদের সহিত তাহাদের তীব্র যুদ্ধ হয়। ১৬৩২ খ্রীষ্টাব্দের প্রথম দিকে সন্ধির ফলে শান্তি পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হয়। কিন্তু শাহজাহানের মৃত্যুর

পর সিংহাসন লাভের জন্ত তদীয় পুত্রদের মধ্যে যুদ্ধের স্বযোগে ১৬৫৮ খ্রীষ্টাব্দে আহোমগণ গৌহাটি অধিকার করে। ১৪০টি অশ্ব, ৪০টি কামান, ২০০টি গাদাবন্দুক এবং প্রভূত সম্পত্তি তাহাদের হস্তগত হয়। আহোমগণকে দমন করিবার উদ্দেশ্যে বাংলার সুবেদার মীর জুমলা ১৬৬১ খ্রীষ্টাব্দের নভেম্বর মাসে ঢাকা হইতে ১২০০০ অশ্বারোহী এবং ৩০০০০ পদাতিক সৈন্যের এক শক্তিশালী বাহিনী, কামান, অবরোধের সরঞ্জাম এবং নৌবাহিনীসহ যাত্রা করেন। পথে কুচবিহার এবং আসাম জয় করিয়া ১৬৬২ খ্রীষ্টাব্দের ১৭ মার্চ আহোমরাজ্যের রাজধানী গড়গাঁও দখল করেন ও ধনসম্পদ প্রাপ্ত হন। কিন্তু বর্ষা আরম্ভ হইলে মীর জুমলার বাহিনী অশ্বাশ্ব্যকর জলবায়ু এবং রসদ ও ঔষধাদির অভাবে তীব্র কষ্টের সম্মুখীন হয়। ইহাতে সাহস পাইয়া পলায়নপর আহোমগণ মোগলদের নাজেহাল করিতে আরম্ভ করে। মোগল শিবিরে রোগ ও দুর্ভিক্ষের প্রাচুর্য্য ঘটে। তৎসত্ত্বেও মীর জুমলা যুদ্ধ চালাইয়া যান এবং বর্ষা শেষ হইলেই পুনরায় আক্রমণ আরম্ভ করেন। আর প্রতিরোধে কোনও লাভ হইবে না বুঝিতে পারিয়া আহোমগণ মোগলদের সহিত সন্ধি করে। স্মরণ্য ইহা বলা চলে যে, মীর জুমলার আসাম আক্রমণ সফল হইয়াছিল। তবে বহু মোগল সৈন্যের জীবনের মূল্য এই জয় অর্জিত। আহোম রাজা জয়ধ্বজ বাহিক রাজস্ব এবং যুদ্ধ বাবদ মোট। ক্ষতিপূরণ দিতে প্রতিশ্রুত হন। শর্ত অহুযায়ী এই ক্ষতিপূরণের একাংশ সন্ধি সন্ধেই এবং বাকিটা এক বৎসরের মধ্যে তিনটি সমান কিস্তিতে দেয় ছিল; মোগলরা ভরং প্রদেশ অর্ধেকের অধিক দখল করিলে, ইহাও ঠিক হয়। ঔরঙ্গজেবের অন্ততম শ্রেষ্ঠ সেনাপতি মীর জুমলা স্বয়ং ঢাকা প্রত্যাবর্তনের পথে ১৬৬৩ খ্রীষ্টাব্দের ৩০ মার্চ মৃত্যুমুখে পতিত হন। মোগলদের এই সামরিক সফলতা দীর্ঘস্থায়ী হয় নাই; কয়েক বৎসর পরেই আহোমগণ কামরূপ পুনরধিকার করে। মোগলরা দীর্ঘদিন বিচ্ছিন্নভাবে যুদ্ধ-বিগ্রহ চালাইয়া যায়, কিন্তু কোনও স্থায়ী সফল লাভ করিতে পারে না।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে আসাম রাজ্যে বিশৃঙ্খলা দেখা দেয়। বংশাঙ্কয়ে নিযুক্ত তিন জন সভাসদ (গোঁহাঁই) এবং দুই জন মন্ত্রী (বড় বড়ুয়া ও বড় ফুকন) অত্যধিক ক্ষমতাই ইহার জন্ত দায়ী। রাজা চন্দ্রকান্তের রাজত্ব গোঁহাটির পলায়নপর শাসক বড় ফুকন বদন-চন্দ্রের আমন্ত্রণে রাজ্যের প্রকৃত শাসক বুড়া গোঁহাঁই পূর্ণানন্দের বিরুদ্ধে চন্দ্ররাজ বোদায়াপয় (Bodawpaya)

আশামে অভিযান প্রেরণ করেন। ব্রহ্মদেশীয় সৈন্যবাহিনী অসমীয়া সৈন্যবাহিনীকে সম্পূর্ণ পরাজিত করে ও আশামের তৎকালীন রাজধানী জোড়হাট দখল করে। বদনচন্দ্র নিজ মর্দাদায় পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হন এবং চন্দ্রকান্ত বর্মীদের সমস্তাবিধান করিয়া সিংহাসন রক্ষা করেন। কিন্তু বর্মী বাহিনী আশাম ত্যাগ করার অব্যবহিত পরে বদনচন্দ্র নিহত হন এবং মৃত পূর্ণানন্দের পুত্র রুচিনাথ রাজ্য দখল করেন ও চন্দ্রকান্তকে বিতাড়িত করেন। বদনচন্দ্রের বান্ধবদের আমন্ত্রণে একটি বর্মী সৈন্যবাহিনী ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে পুনরায় আশামে উপস্থিত হইয়া চন্দ্রকান্তকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করে। আশামকে ব্রহ্মমাত্রাজ্যভুক্ত করার উদ্দেশ্যে বর্মীরা বর্ষবোচিৎ অত্যাচার চালায়। সাধারণ শত্রুর বিরুদ্ধে চন্দ্রকান্তের একেবারে আত্মা নৈরুচিনাথ ও অপসেরা সাড়ান দিলেও তিনি ব্রহ্মরাজ্যের প্রাধিকার ধ্বংস করিতে প্রয়াস পান। কিন্তু ব্যর্থ হইয়া ব্রিটিশ অধিকারভুক্ত গোয়ালপাড়ায় পলায়ন করেন। চন্দ্রকান্ত তাঁহার রাজ্য পুনরধিকারের চেষ্টা করেন, কিন্তু ১৮২২ খ্রীষ্টাব্দে প্রসিদ্ধ বর্মী সেনাপতি মহা বাণ্ড্যার নিকট কালিয়ানি পাথরে এবং আশাম চোকিতে সম্পূর্ণভাবে পরাস্ত হন। এইভাবে আশামে আহোম সার্বভৌমত্বের পরিসমাপ্তি ঘটে।

আশামের পুরাতন করদরাজ্য কাছাড়ের বিভাডিত রাজ্য গোবিন্দচন্দ্র বর্মীদের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন। বর্মীরাও তাঁহাকে সিংহাসনে পুনরধিষ্ঠিত করিতে একটি বাহিনী প্রেরণ করে। ব্রিটিশ রাজ্যের বিশেষ করিয়া ব্রিটিশ অধিকারভুক্ত খ্রীষ্টের, নিরাপত্তার অজুহাতে লর্ড আমহার্স্ট নিরপেক্ষতার নীতি বর্জন করিয়া কাছাড়ের ‘আশ্রিত’ রাজ্যরূপে গোবিন্দচন্দ্রকে স্বীকার করিয়া লন। গোবিন্দচন্দ্র ব্রিটিশ সার্বভৌমত্ব স্বীকার করেন, ১০০০০ টাকা বাৎসরিক কর দিতে অঙ্গীকারবদ্ধ হন এবং রাজ্যের আভ্যন্তরীণ শাসনে ব্রিটিশ শক্তিকে হস্তক্ষেপ করিবার অধিকার প্রদান করেন। ক্ষুদ্র পার্বত্য রাজ্য জয়ন্তীয়াও কাছাড়ের পথ অহুসরণ করে।

ব্রহ্ম সরকার ব্রিটিশ শর্তগুলি অগ্রাহ্য করেন এবং একটি বর্মী বাহিনী কাছাড়ে প্রবেশ করে, কিন্তু ব্রিটিশ বাহিনীর সহিত একাধিক সংঘর্ষের পর পশ্চাদপসরণ করিতে বাধ্য হয়।

১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দে ব্রিটিশ সরকার ব্রহ্মের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন; ইহাই প্রথম ব্রহ্মযুদ্ধ নামে পরিচিত। তীব্র কষ্টের সম্মুখীন হইলেও ব্রিটিশ বাহিনী ১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দে জোড়হাট দখল করে; তৎকালীন রাজধানী রংপুরের পতনের পর সমগ্র আশামই অধিকৃত হয়। ব্রিটিশ বাহিনী

কাছাড়ের মধ্য দিয়া অগ্রসর হয়। অবশেষে ১৮২৬ খ্রীষ্টাব্দের ৪ ফেব্রুয়ারি য়ানাবো-র সন্ধি অস্থায়ী ব্রহ্মরাজ্য আশাম, কাছাড় এবং জয়ন্তীয়ার উপর তাঁহার সমস্ত দাবি ত্যাগ করেন।

সমস্ত পূর্ব প্রতিশ্রুতি ভঙ্গ করিয়া ইংরেজগণ ডুয়ার্সসহ নিম্ন আশাম কোম্পানির রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করে। থোওয়া গোঁইাই-এর শাসনাধীন সদিয়ার খাম্টি, বড় সেনাপতির অধীনস্থ মটক (লখীমপুর)-এর মোয়ামারিয়া এবং সিংফো উপজাতি-অধ্যুষিত মটক-এর সীমান্ত হইতে পূর্ব দিকে ডিহিং নদী পর্যন্ত অঞ্চলও ইংরেজদের অধিকারে আসে। কিন্তু কতকগুলি শর্তে তাহাদের স্বায়ত্তশাসনের অধিকার দেওয়া হয়। মধ্য আশাম ব্রিটিশ সরকার কর্তৃক শাসিত হইতে থাকে। তাহাদের বিরুদ্ধে অসন্তোষের জন্ম আশামে কতিপয় বিদ্রোহ সংঘটিত হয়। এই বিদ্রোহগুলির মধ্যে গদাধরের বিদ্রোহ (১৮২৮ খ্রী), খাসি বিদ্রোহ (১৮২৯ খ্রী), সিংফো বিদ্রোহ (১৮৩০ খ্রী) এবং কুমার রূপচাঁদের নেতৃত্বে সামন্তদের বিদ্রোহ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দে ব্রিটিশ সরকার বাৎসরিক ৫০০০০ টাকা কর প্রদান এবং অগ্রাচ্ছ কতিপয় শর্তে পুরন্দর সিংহকে বড়হাট হইতে ধানশিরি নদী পর্যন্ত উত্তর আশামের শাসকরূপে স্বীকার করেন। কিন্তু কয়েক মাসের মধ্যেই তাঁহাকে জোড়হাট বিভাগের জায়গিরদারে রূপান্তরিত করা হয়। ১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দে পুরন্দর সিংহ তাঁহার জায়গির হইতে অপসারিত হন। আশামের সীমান্ত জেলাগুলি এবং কাছাড় ও জয়ন্তীয়া একে একে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করা হয় এবং সমগ্র আশাম ব্রিটিশ ভারতের অবিচ্ছেদ্য অংশ হইয়া দাঁড়ায়।

১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দের চার্টার অ্যাক্ট অস্থায়ী ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দে একজন লেফটেন্যান্ট-গভর্নর বাংলা, বিহার, উড়িষ্যা ও আশামের ভার প্রাপ্ত হন। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে আশামকে একজন চীফ কমিশনারের অধীনে গ্রহণ করা হয়। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে পূর্ববঙ্গকে বাংলা, বিহার ও উড়িষ্যা হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া আশামের সহিত যুক্ত করা হয় এবং নূতন পূর্ববঙ্গ ও আশাম প্রদেশটি গঠিত হয়। বঙ্গভঙ্গের বিরুদ্ধে প্রবল জনমতের চাপে ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দে এই ব্যবস্থা রদ করা হয়, এবং আশাম পুনরায় চীফ কমিশনারের প্রদেশে পরিণত হয়।

আদি বা আবর উপজাতীয়েরা গোলযোগ সৃষ্টি করায় এবং ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে তাহাদের মধ্যে মিনিয়ং শাখার লোকেরা উইলিয়ামসন সাহেব ও ডাক্তার গ্রেগরসনকে হত্যা করায় ভারত সরকার তাহাদের দমন করিতে উত্তর-

পূর্ব সীমান্তের ভিহং উপত্যকায় একটি অভিযান প্রেরণ করেন; অভিযানটি সফল হয়। মিরি ও মিশমিদের সহিত ইংরেজ শাসকশক্তির হস্ততার সম্পর্ক স্থাপিত হয়।

১২১২ খ্রীষ্টাব্দের ভারত শাসন আইন অহুয়ায়ী আসাম নন-রেগুলেশন প্রদেশ হইতে গভর্নরের প্রদেশে উন্নীত হয়। ১২৩৫ খ্রীষ্টাব্দের আইন অহুয়ায়ী অত্যাচার প্রদেশের মত আসামেও তথাকথিত প্রাদেশিক স্বায়ত্তশাসন প্রচলিত হয়।

ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলনে আসামের অবদান উল্লেখযোগ্য। অসহযোগের যুগে আসাম ‘কর বন্ধ’ আন্দোলনে অংশ গ্রহণ করে। বিদেশী শাসকদের বিরুদ্ধে চা-বাগানের শ্রমিকদের একাবন্ধ আন্দোলন উল্লেখযোগ্য। ১২৪২-এর আগস্টে আসামবাসীদের গণবিক্ষোভ থানা, বিমান-ঘাটি আক্রমণ ইত্যাদির রূপ পরিগ্রহ করে। অল্প দিকে উহা দমন করিবার জন্য কর্তৃপক্ষের অত্যাচারও চরমে ওঠে। নেতাদের গ্রেপ্তার, নিরস্ত্র জনগণের উপর পুলিশ ও সৈন্যদের আক্রমণ, বেপরোয়া গুলিবর্ষণ প্রভৃতি চলিতে থাকে; বহু পুরুষ ও নারী মৃত্যুবরণ করে।

১২৪৭ খ্রীষ্টাব্দে ভারতবিভাগের ফলে আসামের শ্রীহট্ট পূর্ব পাকিস্তানের অংশভুক্ত হয়; অবশিষ্টাংশ ভারতের সহিত যুক্ত থাকে।

১২৬১ সালের জনগণনা অহুয়ায়ী রাজ্যের মোট লোকসংখ্যা ১১৮৭২৭৭২ জন। তন্মধ্যে ৬৩২৮১২২ জন পুরুষ ও ৫৫৪৪৬৫০ জন নারী। পুরুষ ও নারীর অহুপাত ১০০০ : ৮৭৬। প্রতি বর্গ কিলোমিটারে লোকবসতি ২৭ জন (প্রতি বর্গ মাইলে ২৫২ জন)। পঞ্চাশ সহস্রাধিক লোক বাস করে এমন শহর রাজ্যে মাত্র তিনটি আছে—গৌহাটি শিলং ও ডিব্রুগড়। গৌহাটি শহরে লক্ষাধিক লোকের বাস।

আসামে বহু জাতি ও উপজাতি বাস করে। বাসস্থান অহুয়ায়ী উপজাতিগুলিকে পার্বত্য উপজাতি ও সমভূমি অঞ্চলের উপজাতি—এই দুই ভাগে বিভক্ত করা যায়। গারো পাহাড়ে গারো ও খাসি, জয়ন্তীয়া পাহাড়ে খাসি ও জয়ন্তীয়া, মিকির পাহাড়ে মিকির, মিজো পাহাড়ে মিজো এবং নাগা পাহাড়ে নাগা উপজাতির বাস। ব্রহ্মপুত্র উপত্যকাতে বড়ো গোষ্ঠীর কাছাড়ী, রাভা, লালুং ইত্যাদি উপজাতি দেখা যায়। এতদ্ব্যতীত দেউরী, চুটিয়া, মরান, মিরি, ফাকিয়াল, আইটন, তুরুং, আহোম প্রভৃতি বিভিন্ন উপজাতির নাম করা বাইতে পারে।

নৃত্যের বিচারে আসামে ককেশীয় ও মঙ্গোলীয় প্রবংশের লোক দেখা যায়। আসামের উপজাতিরা

প্রধানতঃ মঙ্গোলীয় প্রবংশের লোক। ভাষা বিশ্লেষণে মনে হয় অষ্ট্রিকভাষী লোকই আসামের আদিম অধিবাসী ছিল। আসামের উপত্যকা অঞ্চলের অসমীয়ারা ককেশীয় জাতির অন্তর্গত। ব্রাহ্মণ, কলিতা, কায়স্থ ইত্যাদি বিভিন্ন বর্ণের লোক এই শাখার অন্তর্গত।

অসমীয়া ও বাংলা আসামের প্রধান ভাষা। এতদ্ব্যতীত পার্বত্য অঞ্চলের অধিবাসী বিভিন্ন উপজাতির নিজ নিজ ভাষা বর্তমান।

এই রাজ্যে মোট ২৩৬১৭২৪ জন পুরুষ ও ৮৮৬৩০১ জন নারী শিক্ষিত ও অক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন; প্রতি হাজার লোকের মধ্যে ঐ সংখ্যা ২৭৪; প্রতি হাজার পুরুষ ও স্ত্রীলোকের মধ্যে যথাক্রমে ৩৭৩ ও ১৬০। রাজ্যে ৭১০৮৪২ জন ছাত্র ও ৪১৪৭৪২ জন ছাত্রী যথাক্রমে ১৫৬০টি বালক- ও ৬৬২টি বালিকা-বিদ্যালয়ে প্রাথমিক শিক্ষালাভ করিতেছে। ১৭৩৩৩২ ছাত্র ও ৫৫১৭৬ ছাত্রী ৪১২টি বালক- ও ৬৮টি বালিকা-শিক্ষালয়ে মাধ্যমিক শিক্ষালাভ করিতেছে। গৌহাটি বিশ্ববিদ্যালয় রাজ্যের একমাত্র বিশ্ববিদ্যালয়। ইহার অধুমোদিত কলেজের সংখ্যা ৪৫। উহাদের মধ্যে কৃষিবিদ্যা, ইঞ্জিনিয়ারিং, চিকিৎসাবিদ্যা, পণ্ডিতিকিৎসাবিদ্যা, আইন ও স্নাতকোত্তর শিক্ষক-শিক্ষণের জন্যও কলেজ আছে। রাজ্যসরকার দ্বারা পরিচালিত ৬৭৬টি সমাজশিক্ষণকেন্দ্র আছে। অত্যাচার সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠানগুলির মধ্যে আসাম সাহিত্যসভা (গৌহাটি), আসাম সংগীত-নাটক অ্যাকাডেমি (শিলং) এবং পাশ্চাত্য ইনস্টিটিউট অ্যাণ্ড মেডিক্যাল রিসার্চ ইনস্টিটিউট (শিলং) উল্লেখযোগ্য।

আসামের ‘বিহ উৎসব’ সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহা আসামের জাতীয় উৎসবের মর্যাদা লাভ করিয়াছে। বিহ উৎসব তিন ভাগে বিভক্ত—আখিন মাসে ‘কাতি-বিহ’, পৌষ-সংক্রান্তিতে ‘মাঘ-বিহ’ এবং চৈত্র-সংক্রান্তিতে ‘ব’হাগ-বিহ’। কাতি-বিহকে বলা হয় ‘কঙালী-বিহ’ এবং এই উৎসবে বিশেষ কোনও অলঙ্কার বা সংগীত নাই। মাঘ-বিহকে বলা হয় ‘ভোগালী-বিহ’। ইহার প্রধান অঙ্গ ভোজন। ইহা বাংলা দেশের নবান্ন উৎসবের মত। ব’হাগ-বিহই হইল প্রধান—এবং ইহা ‘রঙালী-বিহ’ নামে পরিচিত। নৃত্য-গীতসহ সাড়ম্বরে এই উৎসব পালিত হয়। ইহাই আসামের নববর্ষোৎসব। পার্বত্য অঞ্চলেও সমভূমির উপজাতীয়দের উৎসবগুলির মধ্যে বড়োদের ‘খেরাই পূজা’, খাসিয়ারদের ‘নংথুম পূজা’, গারোদের ‘ওয়ালালা’ এবং নাগাদের ‘সেজেনি গেরা’ প্রধান। ইহা ব্যতিরেকে আসামে বিহহরিপূজা এবং বৈষ্ণবধর্ম সংস্কারক শংকরদেব

ও মাধবদেবের মৃত্যুবার্ষিকীও সাড়বরে পালিত হয়। গৌহাটি হইতে ৮১ কিলোমিটার (৫০ মাইল) দূরে দরং-এ নভেম্বর হইতে মার্চ মাস পর্যন্ত অল্পকাল দরং-মেলাতে প্রচুর দর্শকের সমাবেশ হয়। তুটিয়ারা সমকুটিতে আসিয়া পশমবস্ত্র, চামর, অশ্ব, লবণ, শুক মৎস্য, বস্ত্র প্রভৃতি বেচা-কেনা করে।

অসমীয়া উৎসবের অপরিহার্য অঙ্গ হইল লোকনৃত্য ও লোকসংগীত। এই প্রসঙ্গে ‘বিহু’ উৎসবের বিহু নৃত্য প্রথমেই উল্লেখ্য। বিহু নৃত্য দুই শ্রেণীর, হুচরি আর বিহু। শেষেরটিই সমধিক প্রসিদ্ধ। বৃক্ষতলে, উন্মুক্ত প্রাঙ্গণে অথবা আরণ্যক পরিবেশে ইহা অল্পকাল হয়। গ্রামের তরুণ-তরুণীরা সমবেত হইয়া বিহু নৃত্য করে এবং এই উপলক্ষে যে ক্ষুদ্র প্রেমগীতগুলি গীত হয় তাহা ‘বনগীত’ বা ‘বনঘোষা’ নামে পরিচিত। হুচরি কোনও গ্রাম বা লোকালয়ের গৃহ-সংলগ্ন উন্মুক্ত প্রাঙ্গণে অল্পকাল হয়। ইহাতেও তরুণ-তরুণীরা অংশগ্রহণ করে—নববর্ষের আবাহন এবং গৃহস্থের কল্যাণকামনায় ঈশ্বরের উদ্দেশে নিবেদিত প্রার্থনা-গীত গাওয়া হয়। সর্পদেবী মনসার পূজা উপলক্ষে সমবেত নৃত্যস্থলান ‘ভর নৃত্য’ বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। ওঝা (উঝা) নাচ বা বহুলা নাচ কাছাড় জেলায় অতি জনপ্রিয়। আসামের পশ্চিমাঞ্চলে বড়োদের মধ্যে সর্পদেবী মনসার পূজা উপলক্ষে বিভিন্ন প্রকার সংগীত এবং নৃত্যের প্রচলন আছে। বসন্তের দেবী ‘আই’ বা মাতারূপে পরিচিতা শীতলার উদ্দেশে নিবেদিত প্রার্থনা-সংগীতকে বলা হয় ‘আই-নাম’। এতদ্ব্যতীত ঢুলিয়া নৃত্য, হাঙ্গ-পরিহাসের জন্ত জনপ্রিয় ভাওনা বা বহুলা নৃত্য, বিবাহ উপলক্ষে বউ-নাচ, বড়োদের বাগরুখা ও মাইগাইনাই নৃত্য এবং মাঝিদের নৌকা-প্রতিযোগিতার গান, প্রোভিত-ভর্তৃকার ‘বারমাস্তা’, ‘জনাগাভরুগীত’, ‘ফুলকৌয়র গীত’, সতীলক্ষ্মী দুবলার কাহিনী অবলম্বনে ‘দুলা শান্তির গীত’, কৃষ্ণকাহিনী অবলম্বনে ‘গৌসাই-নাম’, শিবদুর্গা-কাহিনী অবলম্বনে ‘পগলা-পার্বতীর গীত’ এবং ছেলে-ভুলানে ছড়া ও ঘুমপাড়ানি গানগুলি উল্লেখযোগ্য।

আসামে ২৫১০২টি গ্রাম ও ৬৭টি শহর আছে। আসামের মোট জনসংখ্যার ১০২২১৪৪ জন গ্রামে ও ২১০০২৮ জন শহরে বাস করে, অর্থাৎ প্রতি হাজার জন লোকের মধ্যে ২২৩ জন গ্রামে ও মাত্র ৭৭ জন শহরে বাস করে।

চা, পেট্রোলিয়াম এবং বনজ সম্পদ আসামের অর্থ-নৈতিক কাঠামোর ভিত্তি। চা-ই আসামের বৃহত্তম ও প্রধান শিল্প। ভারতের দুই-তৃতীয়াংশ চা আসামেই

উৎপন্ন হয়। ১৯৫৮-৫৯ সালে ১৮২০৬৬ মেট্রিক টন (প্রায় ৪০ কোটি পাউণ্ড) চা উৎপন্ন হইয়াছে। বর্তমানে ১৫৮১১৬ হেক্টর (৩৯৫৮২ একর) জমি জুড়িয়া ৭১৭টি চা-বাগান আছে। চা-বাগানগুলিতে দৈনিক গড়ে ৪৮০২৩৮ জন এবং চা-কলগুলিতে ৮৮৩৫১ জন শ্রমিক কাজ করে। চা-শিল্পের জন্ত বিভিন্ন স্থানে চায়ের বাস্তু তৈয়ারির কারখানা গড়িয়া উঠিয়াছে। আসাম বর্তমানে ভারতের তৈলশিল্পে এক উল্লেখযোগ্য স্থান অধিকার করিয়াছে। ১৯৬১ সালে ৫০৪৭১ কিলোমিটার (১১৬৭০৩৭০২ গ্যালন) পেট্রোল উত্তোলন করা হইয়াছে। লখীমপুর জেলার ডিগবয়ে পেট্রোলিয়ামের খনি আছে এবং সেখানেই তৈলশোধনের ব্যবস্থা আছে। সম্প্রতি নাহারকাটিয়াতেও তৈলের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। মুনমাটিতেও একটি তৈলশোধনাগার স্থাপিত হইয়াছে। পেট্রোলিয়াম ব্যতীত অস্ত্রাশ্রয় উল্লেখযোগ্য খনিজ-দ্রব্যের মধ্যে কয়লা ও চূনা পাথরই প্রধান। ১৯৬১ সালে ৬১২০০০ মেট্রিক টন (৬০০০০০ টন) কয়লা ও ১৯৬০ সালে আনুমানিক ৮০২২৬৮ মেট্রিক টন (২১৭২৬৪০০ মন) চূনা পাথর পাওয়া গিয়াছে। শিবসাগর, লখীমপুর ও মিকির পাহাড়ে কয়লাখনি আছে। গাসি-জয়ন্তীয়া পাহাড়ে চূনা পাথর পাওয়া যায়। আসাম মূল্যবান কাঠ এবং অস্ত্রাশ্রয় বনজ সম্পদে সমৃদ্ধিশালী। ১৯৫৭-৭৮ সালের প্রদত্ত হিসাবে দেখা যায় যে, আসামের ৪৫১৫৪ বর্গ কিলোমিটার (১৭৪৩৪ বর্গ মাইল) অরণ্য-ভূমি হইতে রাজস্ব আদায়ের পরিমাণ (১৯৫২-৬০ খ্রী) ১২২৮২০০০ টাকা। বনজ দ্রব্যের মধ্যে শাল, সেগুন, হলক, হলং, ব্যানসান, অমরী, গমরী, আজহার, শিমুল, শিশু, বেত, বাঁশ, জালানি কাঠ, রবার, লাফা, কাশ, হুগন্ধি দ্রব্য, তক্ত (ফাইবার) এবং বহু প্রকারের ভেষজ উদ্ভিদ উল্লেখযোগ্য। ভেষজ উদ্ভিদের মধ্যে সিনকোনা প্রধান। আসামের শিমুল কাঠ প্রধানতঃ পশ্চিমবঙ্গের দিয়াশলাইয়ের কারখানাগুলিতে ব্যবহৃত হয়। বনাঞ্চলে গুটিপোকার চাষ হয় এবং এই রাজ্যে এণ্ডি, মুগা ও তদর -জাতীয় রেশমের উন্নত শিল্প গড়িয়া উঠিয়াছে। আসামের রপ্তানি-বাণিজ্যে হস্তিদন্তও উল্লেখযোগ্য।

গ্রামীণ জনসাধারণের প্রধান উপজীবিকা কৃষি। রাজ্যে ৩৩২৩১০০ জন চাষী ও ১৮৭৪২৬ জন কৃষিমজুর আছে। কৃষিজাত ফসলের মধ্যে ধান, তৈলবীজ, আখ, আলু, ডাল এবং ভুট্টা প্রধান। চা ব্যতীত পাট, তুলা এবং তামাক রাজ্যের প্রধান রপ্তানিশস্ত। ১৯৬০-৬১ সালের হিসাব অনুযায়ী রাজ্যে ২৭১২৪১ মেট্রিক টন

(২৬৬৩২ টন) আউশ ধান, ১৩৯৪২৭৬ মেট্রিক টন (১৩৬৬২৩৭ টন) শালি ধান এবং ৬২২০ মেট্রিক টন (৬৮৫৩ টন) বোরো ধান, ৪৩৪৫২ মেট্রিক টন (৪২৬০৭ টন) তৈলবীজ এবং ৫২০৬ মেট্রিক টন (৫৭২০ টন) ভুট্টা উৎপন্ন হইয়াছে। রপ্তানিশস্ত্রের মধ্যে ১৯৬১-৬২ সালে ১১৩১২১২ বেল পাট, ৫২০৮ বেল তুলা, ১৬৭৪২ বেল মেসুরা ও ৬২২১ মেট্রিক টন (৬৮১২ টন) তামাক উৎপন্ন হইয়াছে। এই রাজ্যে প্রচুর কমলালেবু উৎপন্ন হয়।

আসামে ভারি শিল্প তেমন গড়িয়া উঠে নাই। দ্বিতীয় পঞ্চবার্ষিকী পরিকল্পনায় একটি সমবায় চিনিকল, একটি সরকারি বাঁশ ও বেতের কারখানা, ব্যক্তিগত মালিকানায় একটি রি-রোলিং মিল এবং বহু ছোট আকারের শিল্পসংস্থা স্থাপিত হইয়াছে। জাগিরোড়ে একটি সরকারি রেশমকল, চেরাপুঞ্জীতে রাজ্যসরকারের সহযোগিতায় দৈনিক ২৫৪ মেট্রিক টন (২৫০ টন) উৎপাদনের সামর্থ্যবিশিষ্ট একটি সিমেন্ট কারখানা এবং একটি সূতাকাটার কল স্থাপিত হইতেছে। ধুবড়িতে একটি দিয়াশলাই কারখানা আছে। এতদ্ব্যতীত, বিভিন্ন স্থানে পিতল ও অম্মাছ ধাতুশিল্প ও মৃৎ-শিল্প এবং নৌকা, আসবাবপত্র ও কাচ তৈয়ারির কারখানা, এবং চালকল ও কাঠ-চেরাইয়ের কল এবং চূনাপাথর পোড়াইবার ভাঁটি আছে। চারটি কাগজ ও কাগজের মণ্ড তৈয়ারির কল, প্লাইউড, স্টীল ফ্যাব্রিকেশন ও হালকা ধরনের ইঞ্জিনিয়ারিং ড্রব্য, গ্যালভানাইজড তার, ক্যাফিন তৈয়ারির কারখানা এবং ময়দা কল স্থাপন অথবা সম্প্রসারণের জন্ত লাইসেন্স মঞ্জুর করা হইয়াছে।

গ্যাসের সাহায্যে নাহারকাটিয়ায় ৫০০০০ কিলোওয়াট ক্ষমতাসম্পন্ন একটি বিদ্যুৎ প্রকল্প ও কামরূপে বাৎসরিক ৫০০০০ টন ইউরিয়া ও ৫০০০০ টন অ্যামোনিয়াম সালফেট উৎপাদনের ক্ষমতাবিশিষ্ট একটি সারের কারখানা স্থাপনের প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে। শিলং হাইড্রো-ইলেকট্রিক কারখানা সমগ্র শিলং শহরে এবং গোহাটির নিকট উমরু হাইডেল প্রজেক্টে কামরূপ ও কন্দুবিলা অঞ্চলে বিদ্যুতের চাহিদা মিটাইতেছে।

শিল্পসমিতিগুলির মধ্যে শিলংয়ে আসাম চেম্বার অফ কমার্স ও আসাম চেম্বার অফ কমার্স অ্যান্ড ইণ্ডাস্ট্রি, গোহাটিতে আসাম গ্রাশম্যান চেম্বার অফ কমার্স এবং জোড়হাটে আসাম টি প্র্যাক্টার্স অ্যাসোসিয়েশনের নাম উল্লেখযোগ্য।

প্রাচীন কাল হইতেই আসাম কুটিরশিল্পে উন্নত। এখানকার কুটিরশিল্পের মধ্যে রেশম, রেশমগুটির চাষ,

এঁড়ি, মুগা, তসরের কাপড়, কার্পাসবস্ত্র (তাঁতের) এবং বেত ও বাঁশের নানা প্রকার কাজ উল্লেখযোগ্য। রাজ্যে ২৮২২৩ জন পুরুষ ও ২৫২০৬০ জন স্ত্রীলোক কুটিরশিল্পে নিযুক্ত আছে। শিবসাগর, নগাঁও, গোয়ালপাড়া, সংযুক্ত খাসি-জয়ন্তীয়া পাহাড় অঞ্চল, সংযুক্ত মিকির ও উত্তর কাছাড় পাহাড় অঞ্চল এবং লখীমপুর জেলা প্রধানতঃ রেশমশিল্পের কেন্দ্র। কর্মসংস্থানের দিক দিয়া তাঁতশিল্প আসাম রাজ্যের সর্বাধিক গুরুত্বপূর্ণ শিল্প। বয়নকারীদের মধ্যে অধিকাংশই নারী— অবসরসময়ে তাহারা ঘরোয়া ব্যবহারের জন্ত তাঁত বোনে। তাঁত ও তক্তবায়ের সংখ্যা যথাক্রমে ৩৩২৭০ ও ৩৮৬৬৪ (১৯৬১ খ্রী)। আসামে কোনও কাপড় কল নাই— মিলের কাপড়ের সমস্ত চাহিদা অম্মাছ রাজ্য হইতে আমদানি করিয়া মিটানো হইয়া থাকে। তাঁতশিল্পে সমবায় সমিতির সংখ্যা ১৩৪০ (১৯৬১ খ্রী)।

আসামের ব্যবসায়-বাণিজ্যের অধিকাংশই নদীপথে চলে। নীমাটি, ডিসাংমুখ, তেজপুর, গোহাটি, গোয়ালপাড়া, ধুবড়ি, কামরুগঞ্জ, শিলচর এবং অম্মাছ স্থানের মধ্যে স্ট্রিমার সার্ভিস চালু আছে। শীতকালে নদীতে চর পড়ার ফলে স্ট্রিমার চলাচলের অস্বাধিদার সৃষ্টি হয়; বিশেষ করিয়া ১৯৫০ সালের ভূমিকম্পের পর হইতে আসামের পূর্বাঞ্চল হইতে মাল চলাচলের জন্ত নদী ছাড়িয়া অম্মতর পরিবহনের উপর অধিকতর নির্ভর করিতে হইয়াছে। ভারতবিভাগের পর আসামের সহিত ভারতের অবশিষ্টাংশের প্রত্যেক যোগাযোগের সমস্তা বিভিন্ন পরিবহন ব্যবস্থার উন্নয়নের মাধ্যমে অংশতঃ দূরীভূত হইয়াছে। গোহাটির নিকট মালিগাঁও-এর পাণ্ডুতে উত্তর-পূর্ব সীমান্ত রেলপথের সদর কার্যালয় অবস্থিত। আসামের রেল-ব্যবস্থা ব্রহ্মপুত্র নদের উত্তর-দক্ষিণে ব্যাপ্ত; আমিনগাঁও ও পাণ্ডুর মধ্যে রেলসেতু থাকিলেও খেয়া পারাপারের ব্যবস্থাও আছে। পাণ্ডু হইতে ৫২২ কিলোমিটার (৩২৪ মাইল) পূর্বাভিমুখে তিনহুকিয়া পর্যন্ত রেলপথ আছে। ডিব্রুগড়, নগাঁও, জোড়হাট, শিবসাগর, তেজপুর প্রভৃতি গুরুত্বপূর্ণ শহরের মধ্যে ছোট শাখা লাইন সংযোগ রক্ষা করিতেছে। ১০ কোটি টাকা ব্যয়ে ব্রহ্মপুত্রের উপর সেতু নির্মিত হইয়াছে। আসাম ও ভারতের অবশিষ্টাংশের সহিত সংযোগপথটি অতি সংকীর্ণ হওয়ায় বিমান পরিবহন এই রাজ্যের পক্ষে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। কলিকাতা ও গোহাটির মধ্যে প্রত্যহ একাধিক সার্ভিস চালু আছে। আসামের প্রায় সমস্ত বড় বড় শহর— তেজপুর, জোড়হাট, ডিব্রুগড়, নর্থ লখীমপুর, শিলচর, ধুবড়ি এবং গোহাটি প্রাত্যহিক বিমান সার্ভিসের দ্বারা সংযুক্ত। ১১৮০ কিলোমিটার (৭৩০ মাইল) গ্রাশম্যান

হাইওয়ে সহ ১২৬১ সালের ৩১ মার্চ পর্যন্ত এই রাজ্যে মোট ১৩৩৫০ কিলোমিটার (৮২২২ মাইল) মোটরপথ ছিল। এই পথের মধ্যে ১০৬৫৫ কিলোমিটার (৬৬১৮ মাইল) সমভূমিতে ও ২৬৯৫ কিলোমিটার (১৬৭৪ মাইল) পথ পার্বত্য অঞ্চলে বর্তমান। গারো পর্বত অঞ্চলে কেন্দ্রীয় ও রাজ্য সরকার বহু ব্যয়ে পথঘাট নির্মাণ করিতেছেন।

অরুণা ও পর্বতের দেশ আসাম ভ্রমণকারীদের এক অবশ্যদর্শনীয় স্থানরূপে পরিগণিত হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে শিলং শহরের নাম সর্বাগ্রে উল্লেখযোগ্য। ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৫২৪ মিটার (৫০০০ ফুট) উচ্চে অবস্থিত। দর্শনীয় বস্তুগুলির মধ্যে স্মরণোত্তম উত্থানসহ ওয়ার্ড লেক, প্রাচ্যের শ্রেষ্ঠ গল্ফ কোর্স, বড়বাজার, হ্যাপি ভ্যালি, শিলং চুড়া, ক্রিনোলিন, সুইট ও এলিফ্যান্টা জলপ্রপাত, রেসকোর্স, রোমান ক্যাথলিক চাপেল এবং বোটানিক্যাল গার্ডেন-এর নাম করা যাইতে পারে। ব্রহ্মপুত্র নদের তীরে অবস্থিত গোহাটি বন্দরও প্রসিদ্ধ বাণিজ্যকেন্দ্র। নগরীর আশে-পাশে অনেকগুলি মন্দির আছে। নীলাচল পর্বতে প্রাচীন কামাখ্যাঈবী ও ভুবনেশ্বরীর মন্দির, ব্রহ্মপুত্র নদের পিককু দ্বীপে অবস্থিত উমানন্দমন্দির, চিত্রাচল পর্বতে নবগ্রহমন্দির, শুক্রেখরে জনার্দনমন্দির এবং বশিষ্ঠ-আশ্রমের নাম করা যাইতে পারে। ভারতের একাঙ্গ-পীঠের অগ্রতম কামাখ্যা অম্বুবাটীর তিন দিন ধরিয়া একটি বড় মেলা হয়। উমানন্দমন্দিরেও শিবরাত্রির মেলা হয়। এতদ্ভিন্ন গোহাটি শহরে গোহাটি বিশ্ববিদ্যালয়, মিউজিয়াম, পশুশালা এবং জাতীয় স্টেডিয়াম দর্শনযোগ্য। গোহাটির ২৩ কিলোমিটার (১৪ মাইল) দূরে হাজোতে অনেকগুলি মন্দিরের মধ্যে হয়গ্রীব মাধবের মন্দিরটি উল্লেখযোগ্য। হাজোতে গীর গিয়াসুন্দীন আউলিয়া কর্তৃক নির্মিত একটি মসজিদ আছে।

তেজপুরের এক মাইল পূর্বে বামুনী পাহাড়ের উপর একটি রেখমন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। মন্দিরের আমলক ও নিকটস্থ তোরণের অংশবিশেষের সহিত উত্তর প্রদেশের বিষ্ণুচালে অবস্থিত এক মন্দিরের আশ্চর্য সাদৃশ্য আছে। উড়িষ্যা বা বঙ্গ দেশ হইতে রেখমন্দির নির্মাণের রীতি আসামে পৌছায় নাই, উত্তর ভারত হইতে পৌছিয়াছিল বলিয়া মনে হয়। প্রত্নতত্ত্ববিদদের মতে এই বামুনী পাহাড়ে বিষ্ণু শিব প্রভৃতি সপ্ত দেবতার মন্দির ছিল। একটি প্রস্তরে নরসিংহ, পরশুরাম, বলরাম ও বরাহের হৃন্দয় মূর্তি ক্ষোদিত আছে। এতদ্ব্যতীত তেজপুয়ে কাছাড়ীবংশের হজর বর্মা কর্তৃক নির্মিত হজর পুন্ডরীণী ও বিশ্বনাথমন্দিরের নাম করা যাইতে পারে। বিশ্বনাথ-

মন্দিরে বিহু উৎসবের সময় একটি মেলা অল্পাধিক হয়। কাছাড় জেলার ভুবন পর্বতে শিব-পার্বতীর মন্দির এবং সিদ্ধেশ্বরে শিবমন্দিরটি হিন্দু পুণ্যার্থীদের দর্শনীয় স্থান। ভুবন পর্বতের শিবালয়ে শিবরাত্রি, দোলপূর্ণিমা এবং বারুণী উপলক্ষে বহু তীর্থযাত্রীর আগমন ঘটে। এখানকার আর একটি দর্শনীয় স্থান অরুণাচল আশ্রম—শিলচর হইতে ৬ কিলোমিটার (৪ মাইল) দূরে বরাক নদীর তীরে ক্ষুদ্র একটি টিলার উপর অবস্থিত। আসাম জাতীয় সড়কের উপর অবস্থিত জোড়হাট চা-উৎপাদনের জন্ম বিখ্যাত। এখানে চা-গবেষণাকেন্দ্র টোকলাই এক্সপেরি-মেন্টাল স্টেশন, আসাম এগ্রিকালচারাল কলেজ, একটি টেকনিক্যাল স্কুল এবং দুইটি কলেজ আছে। শিবসাগর একটি প্রাচীন নগরী; পূর্বনাম ছিল রংপুর। আহোমরাজ শিবসিংহ শিবসাগর দ্বীঘি ও শিবমন্দির শিব-ডোল নির্মাণ করেন। শিবমন্দিরটি আসামের সর্বাপেক্ষা বৃহৎ মন্দির। ইহা ব্যতীত অগ্রাঙ্গ দর্শনীয় স্থানগুলির মধ্যে চেরাপুঞ্জী, ছন্দুবি বিল, বড়পেটার বৈষ্ণবসাধক শ্রীমাধবদেবের মন্দির, বনভোজনের চমৎকার স্থান মউফলং, উষ্ণ প্রস্রবণের জন্ম জোয়াই, বৈষ্ণবধর্মসংস্কারক শংকর-দেবের জন্মস্থান বাটাড্রব বা বড়দোওয়া, শিবসাগরে আহোমরাজ প্রমত্তসিংহ-নির্মিত রং-বর, রাজা রাজেশ্বর-নির্মিত কাং-বর এবং শিবসাগর জেলার কাজিরঙা, কামরূপ জেলার মানস ও দমং জেলার সোাই-রূপা এই তিনটি বহু পশু সংরক্ষণাগারের নাম করা যাইতে পারে।

পুরাকীর্তিসমূহের মধ্যে কাছাড়ী রাজবংশের রাজধানী শিবসাগর জেলায় আহোম রাজগণের নির্মিত চিকন ইটের তৈয়ারি উদ্ভূত চিত্র (বেস রিলিফ)-খচিত মন্দিরগুলি উল্লেখযোগ্য। মন্দিরগুলি বড় বড় সরোররের তীরে নির্মিত। শিবসাগরের মন্দিরগুলিকে উত্তর ভারতের রেখমন্দিরের অপভ্রংশ বলিয়া বিবেচনা করা যায়। তবে মন্দিরের পাদভাগের সহিত উড়িষ্যার মন্দিরের পাদভাগের কিছু কিছু মিল আছে। ভালুকপুং-এ একটি ও সদিয়্যার কিছু উত্তরে দুইটি বড় দুর্গ আসামরাজগণের হিমালয় অবধি রাজ্যবিস্তারের সাক্ষ্য দিতেছে। এতদ্ব্যতীত ত্রয়োদশ শতাব্দীতে বংশতিরার খিলজী কর্তৃক শিলা সিন্দুরীগোকা মৌজায় নির্মিত প্রস্তরসেতু, ঐ একই শতাব্দীতে রাজা অরিমত্ত কর্তৃক নির্মিত কামরূপের বৈদ্যরগড় দুর্গ এবং নগাঁওতে তাঁহার পুত্রের নির্মিত জুলাল দুর্গের ধ্বংসাবশেষ উল্লেখযোগ্য। সম্প্রতি খননকার্যের ফলে প্রাচীন স্মৃতিস্তম্ভ ও প্রস্তরনির্মিত সমাধিকঙ্ক আবিষ্কৃত হইয়াছে। তেজপুয়ে দহ-পর্বতীয়াতে গুপ্তরীতিতে ক্ষোদিত ও সদিয়্যার পূর্বে

ভীষ্মকনগরে পোড়ামাটির কাজ করা মধ্যযুগের তাম্রেশ্বরী মন্দিরের ধ্বংসাবশেষের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। 'অসমীয়া জাতি' 'অসমীয়া লোকনৃত্য' ও 'অসমীয়া লোকসংগীত' প্র।

প্র R. C. Majumdar, ed., *The History and Culture of the Indian People*, vols. III-VI & IX (Part 1), Bombay; E. A. Gait, *The History of Assam*, Calcutta, 1906; *Imperial Gazetteer of India: Provincial Series: Eastern Bengal and Assam*, Calcutta, 1909; K. N. Dutta, *Landmarks of the Freedom Struggle in Assam*, Gauhati, 1958; Birinchikumar Barua, *Early Geography of Assam*, Nowgong, 1952; Hem Barua & J. D. Banerjee, *The Fairs and Festivals of Assam*, Gauhati, 1956; *The Directorate of Tourism, Assam, Tourists' Assam*, Shillong, 1962.

ভাষাগত মাইতি

আন্তিক বেদের প্রামাণ্য, পরলোক, অথবা কর্মকালের অস্তিত্ব বাহারা স্বীকার করে তাহারা আন্তিক— বাহারা স্বীকার করে না তাহারা নাস্তিক। বেদপ্রামাণ্যবাদী সাংখ্য যোগ ছায়ে বৈশেষিক মীমাংসা বেদান্ত এই ছয় দর্শন আন্তিক দর্শন নামে পরিচিত। বেদপ্রামাণ্যবিরোধী লোকায়ত বৌদ্ধ জৈন সম্ভাদায় নাস্তিক।

ঈশ্বরের অস্তিত্ব বাহারা স্বীকার করে, সাধারণ জন-সমাজে তাহারা ই আন্তিক নামে পরিচিত।

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী

আন্তীক জরংকার মুনির পুত্র। মাতা সর্পরাজ বাহুকের ভগিনী, পিতার সমনায়ী জরংকার (মহাভারত ১৪৬)। কালিদাসী বাংলা মহাভারতে ইহার নাম জরংকারী। মতান্তরে ইনি কল্পপের মানসী কন্যা সর্প-মজাধিষ্ঠাত্রী দেবী মনসা (দেবীভাগবত ৯৪৮।১৩)। পত্নীর ব্যবহারে অসন্তুষ্ট হইয়া জরংকার পত্নীভাগ করিয়া বাইবার সময়ে তাঁহার পুত্রসন্তানসম্পর্কে 'অন্তি' (আছে) এই কথা বলিয়া যান। তাই পুত্রের জন্ম হইলে তাঁহার নাম হয় আন্তীক। ইনি বালাবহ্নায়ই বেদবিজ্ঞা ও তপস্চর্যায় খ্যাতিলাভ করেন (মহাভারত ১৪৭-৪৮)। পরীক্ষিপুত্র রাজা জনমেজয়ের সর্পযজ্ঞে সর্পকুলের নিধন আরম্ভ হইলে আন্তীকের অমুরোধে জনমেজয় যজ্ঞ বন্ধ করেন এবং সর্পগণের জীবন রক্ষা হয়

(মহাভারত ১৪৮)। সর্পভয় নিবারণের উদ্দেশ্যে আন্তীকের নাম স্মরণ করিবার প্রথা আছে।

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী

আহমদ খাঁ, সৈয়দ (১৮১৭-১৮৯৮ খ্রী) ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দের ১৭ অক্টোবর দিল্লীতে এক বিশিষ্ট মুসলমান পরিবারে সৈয়দ আহমদের জন্ম হয়। প্রপিতামহ সৈয়দ হাজী হেরাত হইতে হিন্দুস্থানে আসিয়া বসবাস শুরু করেন। দ্বিতীয় আলমগীরের সময়ে পিতামহ 'জওয়াহিদ আলী খাঁ' ও 'জওয়াহিদোলা' উপাধি পাইয়াছিলেন। পিতা সৈয়দ মহম্মদ তকি ধার্মিক ও পণ্ডিত ব্যক্তি বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। মাতামহ খাজা ফরিদুদ্দীন আহমদ কুত্বী পুরুষ ছিলেন। সম্রাট দ্বিতীয় আকবর সৈয়দ মহম্মদ তকির অমুরোধে তাঁহাকে প্রধান মন্ত্রী পদে বহাল এবং নবাব দরবারউদ্দৌলা আমিন উল্ মুল্ক খাজা ফরিদুদ্দীন খাঁ বাহাদুর মসল-জং উপাধি অর্পণ করেন। সৈয়দ আহমদের পিতা মহম্মদ তকি মোগল সম্রাট দ্বিতীয় আকবরের ঘনিষ্ঠ অমুরদের অগ্রতম ছিলেন।

বাল্যকালে সৈয়দ আহমদ প্রায়ই রাজ-দরবারে যাইতেন এবং কয়েক বার সম্রাটের নিকট হইতে 'গেলাত' (সম্মানজনক পোশাক ও মুক্তার মালা উপহার) লাভ করিয়াছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর ১৮৩৬ খ্রীষ্টাব্দে ১৯ বৎসর বয়সে সৈয়দ আহমদ দিল্লীর শেষ সম্রাট বাহাদুর শাহের নিকট হইতে পিতামহের দুইটি উপাধির আরিফ-জং উপাধিও লাভ করেন। বাল্যকালে গৃহে মাতার নিকট সৈয়দের বিদ্যাশিক্ষা শুরু হয়। সৈয়দ আহমদ উর্দু, আরবী ও ফারসী ভাষাতেই শিক্ষালাভ করিয়া-ছিলেন— ইংরেজী তিনি শেখেন নাই।

১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দে শিক্ষা অসমাপ্ত রাখিয়া তিনি ব্রিটিশ সরকারের অধীনে দিল্লীতে সেবেস্তাদারের চাকুরি গ্রহণ করেন। পরের বৎসর ফেব্রুয়ারি মাসে নায়েব মুন্সী বা ডেপুটি রীডার হিসাবে আগ্রা ডিভিশনের কমিশনার রবার্ট হ্যামিলটন (পরে স্ত্র) সাহেবের অধীনে বদলি হন। ফতেপুর সিক্রিতে ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দে তিনি মুন্সেফ হিসাবে বদলি হন। পরে উক্ত পদেই ১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দে বদলি হইয়া দিল্লীতে আসেন। রবার্ট হ্যামিলটনের অধীনে চাকুরি করার কালেই বিভিন্ন আইন-সংক্রান্ত নথি ইত্যাদির ব্যাখ্যা ও অমূল্যবিশিষ্ট কাজে তাঁহার প্রথম সাহিত্যকৃতির পরিচয় পাওয়া যায়। ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি দিল্লীর প্রত্নতাত্ত্বিক ইতিহাস সম্পর্কে গ্রন্থ রচনা করেন। উহা ইংল্যান্ডে প্রথমে কোনও প্রশংসা পায় নাই। ফারসী ভাষায় অনূদিত ও

প্রকাশিত হওয়ার পর ইহা সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করে এবং ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দে উক্ত রচনার জ্ঞানই তিনি ইংল্যান্ডের রয়্যাল এশিয়াটিক সোসাইটির ফেলো নির্বাচিত হন। ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে মুনসেফ হিসাবে বোর্হাটকে বদলি হন। পরে ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে উক্ত পদেই বিজ্ঞানোরে বদলি হইয়া আসেন এবং ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে মহাবিদ্রোহের শুরু পর্যন্ত ঐ স্থানেই থাকেন। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের বিদ্রোহের সময় বিজ্ঞানোরে অবস্থানরত ইংরেজদের জীবন রক্ষা এবং ব্রিটিশ সরকারের প্রতিষ্ঠা অব্যাহত রাখার জ্ঞান সৈয়দ আহম্মদ যে প্রচেষ্টা করেন তাহা শাসকসম্প্রদায় কর্তৃক প্রশংসিত হয়। বিদ্রোহের সময়ে ইংরেজদের সহযোগিতা করিবার জ্ঞান বিজ্ঞানোরে ও তৎসংলগ্ন অঞ্চলের বহু মুসলমান তাঁহার উপর ক্রুদ্ধ হয়। ফলে সৈয়দ আহম্মদকে প্রাণভয়ে এক স্থান হইতে অল্প স্থানে পলাইয়া বেড়াইতে হয়। পরে মীরাতের ক্যান্টনমেন্টে গিয়া তিনি আশ্রয় লন এবং বিদ্রোহীদের দমন করিবার জ্ঞান রোহিলখণ্ড কলাম (রোহিলখণ্ড বাহিনী) গঠিত হইলে তাহাতে তিনি যোগদান করেন। বিদ্রোহ দমিত হইবার পর তিনি বিজ্ঞানোরে নিজের পুরাতন কাজে যোগ দেন এবং ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে উক্ত পদে মোরাদাবাদে বদলি হইয়া যান। বিদ্রোহে ইংরাজ সরকারকে সহায়তা করার জ্ঞান তাঁহার এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রের জীবনকাল পর্যন্ত তিনি বাৎসরিক দুইশত টাকা পেনশন লাভ করেন। তাহা ছাড়া সরকারের পক্ষ হইতে পোশাক, মুক্তার মালা, তরবারি প্রভৃতি খেলাত পাইয়াছিলেন। সুর সৈয়দ ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে ভারতীয় বিদ্রোহের কারণ বিষয়ে উদূত প্রবন্ধ রচনা করেন। ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে একই বিষয়ে তাঁহার পুস্তিকা প্রকাশিত হয়। সিপাহী বিদ্রোহের সময় হইতেই সুর সৈয়দ মুসলমানদের আধুনিক শিক্ষায় শিক্ষিত করিবার কথা চিন্তা করিতে শুরু করেন। তিনি ইংরেজদের সহযোগিতায় ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে মোরাদাবাদে আধুনিক ইতিহাস পড়াইবার জ্ঞান প্রথম স্কুল স্থাপন করেন। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে সাব-জজ হিসাবে বদলি হন গাজীপুরে। সেখানে তিনি তিন খণ্ডে বাইবেলের ধারাবাহিক ভাষ্য লেখেন। মুসলমানদের মধ্যে সৈয়দ আহম্মদই প্রথম উদূ ভাষায় বাইবেলের ব্যাখ্যান লিখিয়াছিলেন। ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে গাজীপুরে ট্রান্সমেশন সোসাইটির (অনুবাদ সমিতি) প্রথম সভা করেন। ইহাই পরে সায়েন্টিফিক সোসাইটি অফ আলীগড়-এ (আলীগড় বিজ্ঞান সমিতি) পরিণত হয়। ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে আগ্রায় আমদরবারে মহারানী ভিক্টোরিয়ার একনিষ্ঠ সেবা ও ভারতীয়দের মধ্যে শিক্ষাবিস্তারের উল্লেখযোগ্য প্রচেষ্টার জ্ঞান তদানীন্তন ভাইসরয় সৈয়দ আহম্মদকে মেকলের গ্রন্থ-

বলী ও একটি স্বর্ণপদক উপহার দেন। উক্ত দরবার উপলক্ষে ভাইসরয় লর্ড লরেন্সের সহিত সুর সৈয়দের আলোচনার ফলে ব্রিটিশ সরকার ভারতীয় যুবকদের ইংল্যান্ডে বিজ্ঞান-শিক্ষার জ্ঞান ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে ২টি বৃত্তি দানের সংকল্প ঘোষণা করেন। ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে উক্ত বৃত্তির একটি নিজ পুত্র সৈয়দ মামুদের জ্ঞান ব্যবস্থা করিয়া দুই পুত্র সৈয়দ মামুদ ও সৈয়দ হামেদকে লইয়া ইংল্যান্ডে গমন করেন। ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে লণ্ডনে থাকাকালীন মহম্মদের জীবনী-সংক্রান্ত বারটি প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। উক্ত প্রবন্ধাবলী ইংরেজী ভাষায় অনূদিত ও প্রকাশিত হইয়াছিল এবং তুর্কির হুলতান ও মিশরের খলিফার নিকটও প্রেরিত হইয়াছিল।

১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে ইংল্যান্ড হইতে ফিরিয়া নেটিভ জজ হিসাবে বারাবাদীতে চাকুরিতে যোগ দেন। তখন হইতে ‘মুসলমান সমাজ সংস্কারক’ নাম দিয়া প্রায় নয় বৎসর ধারাবাহিক প্রবন্ধ লেখেন। উক্ত রচনার মাধ্যমেই মুসলমানদের চিন্তা ও চেতনা গৌড়ামিমুক্ত করার উপযোগী ভাবধারা সৃষ্টি করিতে তিনি সক্ষম হন। কিন্তু খ্রীষ্টান ইংরেজদের সহিত সহযোগিতার জ্ঞান মুসলমানগণ তাঁহার প্রতি ক্ষুব্ধ হইয়া ওঠে। তাঁহাকে বিদ্রোহী ঘোষণা করিয়া মজা হইতে ফতোয়াও আসে। অনেকে বেনামী পত্র লিখিয়া তাঁহাকে হত্যা করা হইবে বলিয়া ভীতিপ্রদর্শন করে। ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে, ডব্লিউ. ডব্লিউ. হাণ্টার-রচিত ‘দি ইণ্ডিয়ান মুসলমান’ (ভারতীয় মুসলমান) নামক পুস্তকের জবাবে মুসলমানদের সমর্থন করিয়া স্বদীর্ঘ প্রবন্ধ লিখিবার ফলে তিনি তাহাদের আস্থা কিয়ৎপরিমাণে ফিরিয়া পান।

কাশীতে অবস্থান করিবার সময় আলীগড় কলেজ স্থাপনের জ্ঞান প্রথম অর্থসংগ্রহের কাজ শুরু করেন। প্রথমে একজন বিদ্রোহী, জন মুর কেনেডি, এক হাজার টাকা চাঁদা দেন। ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দের মে মাসে আলীগড়ে মহামেদান অ্যাংলো-ওরিয়েণ্টাল কলেজ স্থাপিত হয়। তৎকালীন ভাইসরয় লর্ড লিটন ইহার ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করেন (জাহুয়ারি ১৮৭৭ খ্রী.)। ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে ৩৭ বৎসর চাকুরি করার পর তিনি অবসর গ্রহণ করেন এবং স্থায়ীভাবে আলীগড়ে বসবাস শুরু করেন। ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে প্রথমে লর্ড লিটন তাঁহাকে ভাইসরয় কাউন্সিলের সভা নিযুক্ত করেন। সভা থাকার মেয়াদ দুই বৎসর পরে শেষ হইলে লর্ড রিপন ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহাকে আরও দুই বৎসরের জ্ঞান ঐ পদে বহাল করিয়াছিলেন। ২ মার্চ ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে আলীগড়ে নিজভবনে সৈয়দ আহম্মদের মৃত্যু হয়।

Dr. G. F. I. Graham, *The Life and Work of Sir Saiyad Ahmed Khan*, London, 1885.

বোসম্বর রহমান

আহমদনগর মহারাষ্ট্র রাজ্যের জেলা এবং ঐ জেলার সদর। জেলার উত্তরে ও উত্তর-পূর্বে গোদাবরী নদী, দক্ষিণে ও দক্ষিণ-পশ্চিমে ভীমা ও তাহার শাখানদী ঘোড় প্রবাহিত। জেলার অত্যাশ্রয় নদীর মধ্যে সিনা, প্রবর ও মুলা উল্লেখযোগ্য। জেলার উত্তর এবং উত্তর-পশ্চিমাংশে পশ্চিমঘাট পর্বতমালা বিস্তারিত। জেলার সদর আহমদনগর শহর (১২°৫' উত্তর, ৭৪°৪৮' পূর্ব) সিনা নদীর তীরে, পূর্ণা হইতে অনধিক ১২১ কিলোমিটার (৭৫ মাইল) পূর্বে মধ্য রেলপথের ধোণ্ড-মানমড় শাখা লাইনের উপর অবস্থিত। সমগ্র জেলার আয়তন ১৭০৫৮ বর্গ কিলোমিটার (৬৫৮৬ বর্গ মাইল)। মোট লোকসংখ্যা ১৭৭৫২৬২। তন্মধ্যে পুরুষ ৯০৫৩১৩ এবং নারী ৮৭০৬৫৬ জন। নারী-পুরুষের অনুপাত ৯৬২ : ১০০০। অক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন পুরুষ ও নারীর সংখ্যা যথাক্রমে ৩৫৬২৯২ ও ১১৩৪৩০ জন। জনসংখ্যার ৫২৪৩৪৫ জন চাষী, খেতমজুরের সংখ্যা ১৯৬১০৭। গৃহশিল্পে নিযুক্ত আছে ৩৭১৯৮ জন। অত্যাশ্রয় শ্রমশিল্পে নিযুক্ত আছে ৩৫৪৬৪ জন কর্মী। ব্যবসায়-বাণিজ্যে নিযুক্ত লোকের সংখ্যা ২১৮২২ জন। এই জেলায় প্রতি বর্গ কিলোমিটারে ১০৪ জন (প্রতি বর্গ মাইলে ২৭০ জন) লোক বাস করে। আহমদনগর শহরে স্বায়ত্ত-শাসন সংস্থা প্রতিষ্ঠিত হয় ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দে। ১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দে মিউনিসিপ্যাল এলাকার মোট জনসংখ্যা ছিল ১১৯০২০। তন্মধ্যে ৬৩১২২ জন পুরুষ এবং ৫৫৮৯৮ জন নারী। এই এলাকায় অক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তির সংখ্যা ৬৪৩২২। কৃষিকার্যে ১৪০৫ জন, গৃহশিল্পে ২৩১৮ জন এবং অত্যাশ্রয় শ্রমশিল্পে ৮৪৭৬ জন নিযুক্ত। ব্যবসায়-বাণিজ্যে ৫৫৭০ জন, পরিবহনে ২২১০ জন এবং অত্যাশ্রয় চাকুরিতে আছে ১৫৩৬২ জন। জেলার অত্যাশ্রয় শহরের মধ্যে ক্রীমাসংখ্যা (জনসংখ্যা ২২৮০২), সঙ্গমনের (জনসংখ্যা ২১৭২২), কোপারগাঁও (জনসংখ্যা ১৬৮৬২) ও ওয়াড়ী (জনসংখ্যা ৬৮৯৫) উল্লেখযোগ্য।

জেলার উৎপন্ন প্রযোজ্য মধ্যে আখ, তুলা, জোয়ার, বাজরা ও রাগী প্রধান। ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দে আহমদনগর জেলায় প্রথম তুলার চাষ প্রবর্তিত হয়। অনিয়মিত বৃষ্টিপাতের ফলে এখানে প্রায়ই দুর্ভিক্ষ হইত। ১৯৬২ খ্রীষ্টাব্দে ভাণ্ডারওয়াঁরা নদীর উপর বাঁধ বাঁধিয়া এবং অত্যাশ্রয় নদী-মালা হইতে খাল কাটিয়া জলসেচের ব্যবস্থা করা হয়।

তৃতীয় পঞ্চবার্ষিক পরিকল্পনায় একই উদ্দেশ্যে বারেগাঁও-মাতুর নিকট মুলা নদীর উপর আর একটি বাঁধ নির্মিত হইতেছে। আহমদনগর জেলায় ১১টি চিনির কল আছে। মহারাষ্ট্র রাজ্যে এত চিনির কল আর কোথাও নাই। ছয়টি চিনিকলের মালিকানা ইন্স উৎপাদকদের সমবায়-সমিতির হস্তে রহিয়াছে। রাজ্যসরকারের প্রচেষ্টায় ৭১ লক্ষ টাকা ব্যয়ে চিতালিতে একটি অ্যালকোহল উৎপাদনের কারখানা নির্মিত হইতেছে। ইহা ছাড়া আহমদনগর শহরের চতুর্পার্শ্বে বহু নাতিবৃহৎ কারখানা আছে। এখানকার কুটিরশিল্পের মধ্যে তাঁতশিল্প বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এখানকার শাড়ি জেলার বাহিরেও রপ্তানি হইয়া থাকে। ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত সালি ও কোটি-জাতিভুক্ত লোকেরাই শুধু এই শিল্পে নিযুক্ত ছিল। বর্তমানে কুন্বি, কোন্ডাডি, মালি প্রভৃতি জাতিভুক্ত লোকেরাও তাঁত চালাইয়া থাকে। এখানকার তামা ও কাঁসার বাসন প্রসিদ্ধ। আহমদনগরের সরকারি টেকনিক্যাল স্কুলে উৎকৃষ্ট ধরনের কার্পেট বোনা হয়।

আহমদনগর শহরে একটি কলেজ, একটি সরকারি টেকনিক্যাল স্কুল, একটি আয়ুর্বেদ কলেজ ও অনেকগুলি হাই স্কুল আছে।

খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দী হইতে তৃতীয় খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত আহমদনগর জেলা সম্ভবতঃ সাতবাহন রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। তৎপরে অঞ্চলটি ক্রমাগত অতীত, বাকটিক, বাদামির চালুক, রাষ্ট্রকূট, কল্যাণের চালুক, কলচুরি ও যাদবগণের সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল। চতুর্দশ খ্রীষ্টাব্দে আলাউদ্দীন খিলজী ইহা জয় করেন। মহম্মদ তোগলকের রাজত্বকালে দৌলতাবাদের অমাত্যগণ বিদ্রোহী হয়। তাঁহাদের অন্ততম নেতা আবুল মজফ্ফর আলাউদ্দীন বহম্ন ১৩৪৭ খ্রীষ্টাব্দে বাহম্নী রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন। ১৪২০ খ্রীষ্টাব্দে অভ্যন্তরীণ গোলযোগের স্বযোগে বাহম্নী রাজ্যের জন্মের প্রদেশের শাসনকর্তা মালিক আহমদ স্বাধীনতা ঘোষণা করিয়াছিলেন। এইরূপে নিজামশাহী বংশের রাজত্বের সূচনা হইল। ইহার অনতিকাল পরে তিনি নূতন স্থানে দুর্গ নির্মাণ করিয়া তথায় রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। তাহার নামানুসারে শহরটির নাম হয় আহমদনগর। ১৪৯২ খ্রীষ্টাব্দে মালিক আহমদ দৌলতাবাদ দখল করেন। এই সময় হইতে আহমদনগর রাজ্যের ইতিহাস অবিরত যুদ্ধ-বিগ্রহের ইতিহাস। এই সব যুদ্ধের মধ্য দিয়া আহমদনগর রাজ্যের সীমা কল্যাণ হইতে দৌলতাবাদ পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। ষোড়শ শতাব্দীর মধ্য ভাগে নিজামশাহী রাজ্যের প্রধান শত্রু ছিল পাদেশ ও

বিজয়নগর। শত্রুর আক্রমণ হইতে নগরীকে সুরক্ষিত করিবার জন্য আহমদ নিজামের পৌত্র হুসেন নিজাম শাহ ১৫৬২ খ্রীষ্টাব্দে নগরের চারিপার্শ্বে ৪ মিটার (১২ ফুট) উচ্চ মুক্তিকানিমিত প্রাচীর তৈয়ারি করেন। মজিয়া বাণ্ডা পরিখা, ভয় দরজা এবং প্রাকারসহ এই প্রাচীরের ধ্বংসাবশেষ আজিও বিদ্যমান। হুসেন নিজাম শাহ বিজয়নগররাজ রাজারামের বিরুদ্ধে অভিযান করিয়া ১৫৬২ খ্রীষ্টাব্দে ভীষণভাবে পরাজিত এবং ক্ষতিগ্রস্ত হন। কিন্তু কিয়ংকাল পরে বিজাপুর, গোলকুণ্ডা এবং বিদয়ের নৃপতিদের সহযোগে বিজয়নগরের বিরুদ্ধে অভিযান চালাইয়া হুসেন নিজাম রাজারামকে পরাজিত ও নিহত করেন। এই বংশের অন্য এক নৃপতি ইব্রাহিম নিজাম শাহ বিজাপুরের সহিত যুদ্ধে ১৫২৪ খ্রীষ্টাব্দে পরাজিত ও নিহত হন। ইব্রাহিম নিজাম শাহের নাবালক পুত্র সিংহাসনে আরোহণ করিলে তাঁহার পিতামহী বিজাপুরের আদিল শাহের বিধবা পত্নী ও আহমদনগরের মূর্তজা নিজাম শাহের ভগ্নী চাঁদবিবি কার্যতঃ রাজ্যের শাসনভার গ্রহণ করেন। সম্রাট আকবরের রাজত্বকালে, রাজপুত্র মুরাদ ও আবদুর রহীমের নেতৃত্বে মোগল বাহিনী ১৫৯৫ খ্রীষ্টাব্দে আহমদনগর অবরোধ করিলে চাঁদবিবি স্বয়ং অত্যন্ত সাহসের সহিত নগর রক্ষা করিতে থাকেন। অবশ্য শেষ পর্যন্ত তিনি বাধ্য হইয়া মোগলদের সহিত সন্ধি স্থাপন করেন (১৫৯৬ খ্রী)। চুক্তির শর্তানুসারে বোয়ার অঞ্চল মোগলদের নিকট অর্পণ করিতে হয় ও আহমদনগরের নৃপতিকে সম্রাট আকবরের বশতা স্বীকার করিয়া লইতে হয়। কিন্তু মোগল সৈন্য চলিয়া যাইবার পর চাঁদবিবির ইচ্ছার বিরুদ্ধে আহমদনগর বাহিনী বোয়ার আক্রমণ করে। এই সময়ে চাঁদবিবির মৃত্যু হয়। চাঁদবিবির মৃত্যুর পর আকবরের পুত্র দানিয়েল মীরজার নেতৃত্বে এক মোগল বাহিনী ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দে আহমদনগর আক্রমণ করিয়া তদানীন্তন নৃপতিকে বশতা স্বীকার করিতে বাধ্য করে। অবশ্য তখনও আহমদনগরকে পুরাপুরি মোগল সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করা হয় নাই। তার পর চারি জন অক্ষম নৃপতি আহমদনগরে রাজত্ব করেন। ১৬২০ খ্রীষ্টাব্দে আহমদনগর করায়ত্ত করিবার উদ্দেশ্যে সম্রাট জাহাঙ্গীর তাঁহার পুত্র খুররমকে প্রেরণ করেন। খুররম আহমদনগর আক্রমণ করিয়া উহা দখল করেন। তিনি চলিয়া যাইবার পর নিজামশাহী রাজ্যের স্বেচছা মন্ত্রী মালিক অম্বর, আহমদনগর হইতে ঔরঙ্গাবাদে রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। তাঁহার শাসনকালে রাজ্যটি প্রায় স্বাধীন হইয়া ওঠে। মালিকের মৃত্যুর পর তাঁহার অযোগ্য পুত্রের বিধাস-

যাতকৃত্য ১৬৩৩ খ্রীষ্টাব্দে সমগ্র আহমদনগর রাজ্য মোগল সম্রাট শাহজাহানের সাম্রাজ্যভুক্ত হয়। ১৭০৭ খ্রীষ্টাব্দে আহমদনগর শহরেই সম্রাট ঔরঙ্গজেব দেহত্যাগ করেন। ১৭৫২ খ্রীষ্টাব্দে রাজ্যের মোগল শাসনকর্তা বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া রাজ্যটি পেশোয়া বালাজী বাজীরাও-এর হস্তে তুলিয়া দেন। অতঃপর ১৭২৭ খ্রীষ্টাব্দে পেশোয়া গোয়া-লিয়রের মারাঠা-প্রধান দৌলতরাও সিন্ধিয়াকে ইহা জায়গির হিসাবে দান করেন। ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দে আহমদনগর দুর্গ ডিউক অফ ওয়েলিংটনের নেতৃত্বে ইংরেজ বাহিনী কর্তৃক অধিকৃত হয়। তবে কিছুদিন পর দুর্গের অধিকার ইংরেজগণ পেশোয়াকে প্রত্যর্পণ করেন। তৃতীয় ইঙ্গ-মারাঠা যুদ্ধের সময় (১৮১৭ খ্রী) আহমদনগর পুনরায় ইংরেজদের অধিকারে আসে এবং বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অঙ্গতম জেলায় পরিণত হয়।

আহমদনগর জেলায় অনেকগুলি গুহামন্দির আছে। পারনারের ধোকেশ্বর গুহামন্দিরগুলি শিবের উদ্দেশ্যে উৎসর্গীকৃত। অন্মত হয় যে চালুক্যগণের রাজত্বকালে ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যভাগে এই মন্দিরগুলি নির্মিত হইয়াছিল। হরিশ্চন্দ্রগড়ের গুহামন্দিরগুলি এবং ত্রীগোড়া, পেড়গাঁও, হরিশ্চন্দ্রগড়, আকোলা, জামখেড়, রাশিন, তেলাঙ্গসি ও অন্যান্য অনেক মন্দির ষাটশ শতাব্দী হইতে চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যে যাদববংশীয় রাজাদের এবং তাঁহাদের সামন্ত নৃপতিদের আজায় ও উৎসাহে নির্মিত। পেড়গাঁও-এর লক্ষী-নারায়ণ-মন্দিরটির ভাস্কর্য প্রাঙ্গণসমীপ। এই প্রসঙ্গে সিন্ধুটেক ও মিরির মন্দিরদ্বয়ও উল্লেখযোগ্য। জেলায় প্রচুর ভয় দুর্গ এবং দুর্গাবশেষ-দেখা যায়। আহমদনগর দুর্গ শহরের পূর্বপ্রান্তে ৪ বর্গ কিলোমিটার (দেড় বর্গ মাইল) ভূমির উপর দাঁড়াইয়া আছে। ইহা প্রস্তরনির্মিত। দুর্গের পরিখাটি এখন জলমুখ। ১৪৮৮ খ্রীষ্টাব্দে বাহম্নী রাজ্যের জুম্মার প্রদেশের শাসনকর্তা আহমদ নিজাম শাহ প্রথমে এখানে দুর্গ নির্মাণ করেন। অবশ্য বর্তমান দুর্গটি নির্মিত হয় ১৫৫২ খ্রীষ্টাব্দে আহমদ নিজামের পৌত্র হোসেন নিজামের রাজত্বকালে। মুসলমানী আমলে নির্মিত অনেক বাসগৃহ, মসজিদ ও স্মৃতিসৌধ আহমদনগরে আজিও বিদ্যমান। এই সব বাসগৃহের অধিকাংশই নিজামশাহী রাজগণের রাজত্বকালে ষোড়শ শতাব্দী হইতে অষ্টাদশ শতকের মধ্যে নির্মিত। ইংরেজ আমলে কাছারি হিসাবে যে গৃহটি ব্যবহৃত হইত, তাহা ষোড়শ শতকে নির্মিত একটি মসজিদ। আহমদনগর-সেবাগাঁও রাস্তার উপর আহমদনগরের ১০ কিলোমিটার (ছয় মাইল) উত্তরে পাহাড়ের উপর দুর্গপ্রাকারের মধ্যে অবস্থিত নিজামশাহী রাজ্যের

মজী সলাবত খাঁর স্মৃতিসৌধটি মোগলরীতিতে নির্মিত। সাধারণের নিকট এই অষ্টকোণ সমাধিগৃহ চাঁদবিবির মহল নামে পরিচিত। এতদ্বিধ দাম্রী মসজিদ ও ফরিয়াবাগে আহমদ নিজাম শাহের সমাধিগৃহ মুসলমানী স্থাপত্যের উল্লেখযোগ্য নিদর্শন। অত্যাঙ্গ দ্রষ্টব্য স্থানের মধ্যে হাস্‌ত্‌ বিহিত্তবাগ এবং বিজার মোজায় অবস্থিত আলমগীর দরগা উল্লেখযোগ্য। আলমগীর দরগার নিকটে সম্রাট ঔরঙ্গজেব দেহত্যাগ করেন।

প্রবরগুন রায়

আহমদ শাহ্ আবদালী (১৭২৪-১৭৭৩ খ্রী) আফগানিস্তানের দুর্বরানী রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা ও ভারত আক্রমণকারী। আবদালী উপজাতির সদার সামাউ খাঁর ঔরসে হেরাতে ১৭২৪ খ্রীষ্টাব্দে আহমদ শাহের জন্ম। তিনি পারস্তরাজ নাদির শাহের একজন সেনাপতি ছিলেন। নাদির শাহের মৃত্যুর (১৭৪৭ খ্রী) পরে তিনি স্বাধীন নৃপতিরূপে কান্দাহারে আফগানিস্তানের সিংহাসনে আরোহণ করেন (অক্টোবর ১৭৪৭ খ্রী)। রাজা হইয়া তিনি দুর্বর-ই-দুর্বরান (যুগের মুক্তা) নাম ধারণ করিয়া ছিলেন ; তজ্জগা তাঁহার বংশ ‘দুর্বরানী’ বংশ নামে খ্যাত হয়। তিনি ১৭৪৮-১৭৬৭ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে সাত বার ভারত আক্রমণ ও লুণ্ঠন করেন। মতান্তরে, তিনি ১৭৬৯ খ্রীষ্টাব্দে আরও একবার পাঞ্জাব আক্রমণ করিয়াছিলেন। শুধু লুণ্ঠনের উদ্দেশ্যেই যে তিনি বারংবার ভারত আক্রমণ করেন তাহা নহে— ভারতে সাম্রাজ্য স্থাপনও তাঁহার লক্ষ্য ছিল। অবশ্য শেষ পর্যন্ত তাঁহার এই-উদ্দেশ্য চরিতার্থ হয় নাই।

কান্দাহার, কাবুল ও পেশোয়ার জয় করিয়া আহমদ শাহ্ ১৭৪৮ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার ১২০০০ হুদক সৈন্য লইয়া ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন, কিন্তু মানপুরের যুদ্ধে ভাবী সম্রাট আহমদ শাহ্ এবং লোকান্তরিত উজ্জীর কমরুদ্দীনের পুত্র মীর মম্মু, কর্তৃক পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হন। মীর মম্মু পাঞ্জাবের শাসনকর্তার পদে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া বসিবার পূর্বেই ১৭৫০ খ্রীষ্টাব্দে আহমদ শাহ্ দ্বিতীয়বার ভারত আক্রমণ করেন এবং মীর মম্মুকে পরাজিত করিয়া পাঞ্জাবের অধীশ্বর হন। মোগল দরবারের কোনরূপ সাহায্য লাভ করিতে না পারায় মম্মুর প্রতিরোধ-চেষ্টা বিফল হয় এবং তিনি আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হন। ১৭৫১ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে আবদালী তৃতীয়বার ভারত আক্রমণ করিয়া মীর মম্মুকে পুনরায় পরাজিত করেন এবং কাশ্মীর জয় করেন। তদুপরি তিনি সম্রাট

আহমদ শাহ্কে শিরহিন্দ-এর পশ্চিম সীমা পর্যন্ত অঞ্চল ছাড়িয়া দিতে বাধ্য করেন। মীর মম্মুকে লাহোরের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া আবদালী স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। কিন্তু মীর মম্মু এবং তাঁহার শিশুপুত্রের মৃত্যু হইলে পাঞ্জাবে অরাজকতা দেখা দেয়। পাঞ্জাবের নাবালক শাসনকর্তার অভিভাবিকা ও মাতা মোগলানী বেগমের আশ্রানে দিল্লীর প্রবল প্রতাপাশ্রিত উজ্জীর ইমাদুল মুল্ক তাঁহার সাহায্যে আসিয়া পাঞ্জাব অধিকার করেন এবং লাহোরের ‘অভিজাত-শ্রেষ্ঠ’ মীর মুনিমকে পাঞ্জাবের শাসনকর্তার পদে নিযুক্ত করেন। এই ব্যাপারে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া আবদালী ১৭৫৬ খ্রীষ্টাব্দে চতুর্থবার ভারত আক্রমণ করেন এবং ১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দের জানুয়ারি মাসে দিল্লীতে উপনীত হইয়া রাজধানী লুণ্ঠিত করেন। ইমাদুল মুল্ক আত্মসমর্পণ করিলে আবদালী তাঁহাকে মার্জনা করেন কিন্তু পাঞ্জাব, কাশ্মীর, সিন্ধু এবং শিরহিন্দ জেলার কর্তৃত্ব আত্মচান্দনিকভাবে তাঁহাকে সমর্পণ করিতে মোগল সম্রাটকে বাধ্য করেন। দিল্লীর দক্ষিণস্থ জাঠ-অধ্যুষিত অঞ্চল লুণ্ঠন করিয়া এবং বহু বন্দী ও লুণ্ঠন-সামগ্রী সঙ্গে লইয়া স্বদেশে প্রত্যাগমনের পূর্বে পুত্র তাইমুর শাহ্কে রাজপ্রতিনিধি নিযুক্ত করিয়া যান। তাইমুর শাহের এক বৎসরের শাসনকালে দেশে অরাজকতা অত্যন্ত বৃদ্ধি পায়। জলকরের শাসনকর্তা আদিনা বেগ খাঁ এই অরাজকতা বন্ধ করিবার উদ্দেশ্যে মারাঠাদিগকে আমন্ত্রণ করেন। রঘুনাথ রাও -এর নেতৃত্বাধীনে বিরাট মারাঠা সৈন্যবাহিনী লাহোর অধিকার করে এবং আফগানদিগকে বহিষ্কৃত করিয়া আদিনা বেগ খাঁকে শাসনকর্তা নিযুক্ত করে। কিন্তু লাহোর ছয় মাসের বেশি মারাঠাদের অধিকারে ছিল না। প্রতিশোধ লইবার জন্ম ১৭৫৯ খ্রীষ্টাব্দে আহমদ শাহ্ আবদালী পঞ্চমবার ভারত আক্রমণ করিয়া পাঞ্জাব অধিকার করেন। ভারতবর্ষে রাজনৈতিক ক্ষমতা দখলের জন্ম মারাঠা শক্তির সহিত তাঁহার প্রবলতর সংঘর্ষ অবশ্যম্ভাবী হইয়া ওঠে এবং ১৭৬১ খ্রীষ্টাব্দের জানুয়ারি মাসে পানিপথের তৃতীয় যুদ্ধে এই সংঘাত পরিণতি লাভ করে। মারাঠা শক্তিকে চূর্ণ করিয়া তিনি দ্বিতীয় শাহ্ আলমকে ভারতবর্ষের সম্রাট হিسابে স্বীকার করিয়া লইতে আদেশ দেন। ভারত সরকারের পক্ষ হইতে নজিবুদ্দৌলা ও মুনিরুদ্দৌলা তাঁহাকে বার্ষিক চল্লিশ লক্ষ টাকা কর দিতে স্বীকৃত হন। মারাঠা শক্তি ক্রিমিত হইলে পাঞ্জাবে শিথ-জাতি ক্রমশঃ প্রবল হইয়া ওঠে। লাহোরের দুর্বরানী প্রতিনিধিকে হত্যা করিয়া তাহার লাহোর অধিকার করিলে ১৭৬৭ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাসে আবদালী লাহোরে উপস্থিত হন। কিন্তু পক্ষকাল সেখানে অবস্থান করিয়া

স্বদেশে বিক্রোহ ও গৃহবিবাদ দমনার্থে তাঁহাকে প্রত্যাভর্তন করিতে হয়। ১৭৬৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি পুনরায় ভারত আক্রমণ করেন কিন্তু শিশুশক্তিকে পশুদন্ত করিতে না পারিয়া ভয়ঙ্কর স্বদেশে ফিরিয়া যান এবং শিশুগণ পুনরায় লাহোর ও আটক পর্যন্ত ভূগণ্ড তাহাদের অধিকারভুক্ত করিয়া লয়।

আহমদ শাহ্ আবদালীর অভিযানের ফলে ভারত ইতিহাসের ঘটনাপরম্পরা প্রভাবিত হইয়াছিল। প্রথমতঃ, পতনোন্মুখ মোগল সাম্রাজ্যের ক্ষত ধ্বংসসাধনে ইহা সহায়তা করে। দ্বিতীয়তঃ, মারাঠা সাম্রাজ্যের সম্প্রসারণে আবদালীর অভিযান প্রবল বাধার সৃষ্টি করিয়াছিল। তৃতীয়তঃ, শিশু শক্তির জাগরণে ইহা পরোক্ষভাবে সাহায্য করে। ঈস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির পক্ষেও আবদালীর অভিযান বিশেষ দৃষ্টিস্তার কারণ হইয়া উঠিয়াছিল।

আহমদিয়া মুসলমান সম্প্রদায়বিশেষ। ধর্মগুরু মীর্জা গোলাম আহমদের ভক্তবৃন্দকে আহমদিয়া বলা হয়। মীর্জা গোলাম আহমদ দাবি করেন, তিনিই সেই প্রতিশ্রুত ত্রাণকর্তা বাহার সম্পর্কে হাদিসে উল্লেখ আছে। আহমদিয়া-গণ দুইটি সম্প্রদায়ে বিভক্ত। এক দল মীর্জা গোলাম আহমদকে পয়গম্বর বলিয়া মানে। তাহার অগ্রাঙ্ক মুসলমানের সহিত একত্রে নামাজ পড়ে না। এই সম্প্রদায়ের প্রধান কেন্দ্র ছিল পাঞ্জাবের গুরুদাসপুর জেলার কাদিয়ান; সেইজন্ম ইহাদিগকে কাদিয়ানীও বলা হয়। দেশ-বিভাগের পর পাকিস্তানের রাবওয়াতে কাদিয়ানী-সম্প্রদায়ের কেন্দ্র স্থানান্তরিত হইয়াছে। অপর সম্প্রদায় গোলাম আহমদকে পয়গম্বর বলিয়া স্বীকার করে না। তাহার শুধু মানে যে তিনি ধর্মসংস্কারক। ইহার অগ্রাঙ্ক মুসলমানের সহিত নামাজ পড়ে। লাহোর এই সম্প্রদায়ের কর্মকেন্দ্র।

ড্র H. A. Walker, *The Ahmadiyah Movement*, Calcutta, 1918; H. A. R. Gibb, *Modern Trends in Islam*, Chicago, 1947.

আবুল হায়াত

আহমেদাবাদ আহমেদাবাদ ড্র

আহার বৃষ্টির ভারতময় এবং স্থানের উচ্চতা অল্পসারে ভারতের বিভিন্ন স্থানে ধান বা গম যব ভুট্টা জোয়ার অথবা বাজরার চাষ হয়। আসাম, বাংলা, বিহার, উত্তর ও মধ্য প্রদেশের অংশবিশেষ, উড়িষ্যা হইতে কতাকুমারী পর্যন্ত এবং মহীশূর ও মহারাষ্ট্রের পশ্চিম প্রান্তের জেলা-

গুলিতে চাউল জন্মায়। কাশ্মীর এবং হিমাচল প্রদেশের নিম্ন উপত্যকাতেও চাউলের চাষ আছে। তবে সেখানে ব্যবহার অপেক্ষা বিক্রয়ের প্রয়োজনই অধিক।

চাউল সাধারণতঃ সিন্ধু করিয়া খাওয়া হয়। আসামে কোয়ল চাউল নামে এক প্রকার চাউল আছে, তাহা চিড়ার মত ভিজাইয়া খাওয়া চলে। কেবলে চাউল ভাজিয়া গুড়া অবস্থায় রাখা হয় এবং তাহা হইতে কয়েক প্রকার খাদ্য প্রস্তুত করা হয়। আখের রস বা গুড়ের সহযোগে চাউলের গুড়া হইতে নাদু করিবার প্রথা বাংলা দেশে পূর্বে খুবই প্রচলিত ছিল।

ইহা ছাড়া ভারতের সর্বত্র চিড়া এবং বহু স্থানে মুড়ি ও খই তৈয়ারি হয়। চিড়া ভিজাইয়া অথবা ঘি-তেলে ভাজিয়া খাওয়া চলে। পূর্বাঞ্চলের প্রদেশগুলিতে মুড়ির চলন বেশি, দক্ষিণে কম।

গমজাত আটার রুটি ও পুরি তৈয়ারি হয়। হিন্দী ভাষায় আধভাঙা গমের নাম ডলিয়া। ইহার দ্বারা চাউলের পায়েসের মত পায়েস হয়। স্বজি হইতে পায়েস ও মোহনভোগ তৈয়ারি করা যায়। আটার গ্ৰায় ময়দারও নানা ব্যবহার আছে। ইহা হইতে লুচি মালপোয়া প্রভৃতি খাবার করা চলে। আবার ময়দা মাখিয়া কলসির গায়ে ঘষিয়া সরু সরু হুতার মত সেমুই তৈয়ারি করা যায়। চীন দেশে, মধ্য এশিয়ায় এবং ইটালীতেও ইহা হইতে বিবিধ আহাৰ্য প্রস্তুত করা হয়। আমাদের দেশে সেমুই দিয়া পায়েস রান্নাই অধিক প্রচলিত।

ভুট্টা, জোয়ার ও বাজরার আটা হইতেও রুটি গড়া হয়। কিন্তু তাহা গমের রুটির মত ফোলে না এবং অত স্বস্বাদুও নহে। শুকনা বালি ও খোলায় এই সকল শস্তের খই ভাজা হয়। বিহার প্রদেশে ভুট্টার খইয়ের ষথেষ্ট চলন আছে। সমগ্র মহারাষ্ট্র, রাজস্থান, মধ্য প্রদেশের পশ্চিমাঞ্চল ও মহীশূরে সাধারণ গ্রামবাসী জোয়ার ও বাজরার রুটির উপরেই বেশি নির্ভর করে। উড়িষ্যা ও অন্ধ্র প্রদেশে জোয়ার বাজরার মত কয়েকটি ক্ষুদ্র শস্তকে ভাতের মত রান্না করিবার প্রথা আছে।

ভারতের সর্বত্র ভালের ব্যবহার দেখা যায়। হুন-মসলা দিয়া ভাল রান্না হয়। পাঞ্জাব অঞ্চলে মাষকলাইয়ের চলন বেশি, উত্তর ভারতে অড়হর ও ছোলা এবং বাংলায় মুগ মসুর ও স্থানবিশেষে কলাইয়ের আদর আছে। উত্তর ভারতে ভাল ঘন করিয়া রাঁধা হয়, বাংলায় মাঝামাঝি, কিন্তু অন্ধ্র ও মাজাজে সন্ধ্যম্ বলিতে পুতলা ডালই বুঝায়।

ভালের অগ্ন্যাহার ব্যবহারও আছে। যবের মত ছোলা ভাজিয়া গুঁড়াইলেও ছাতু হয়। ভাল হইতে বেশন তৈয়ারি হয়। ছাতু ও বেশনের নানা প্রকার ব্যবহার আছে। সমগ্র দক্ষিণ দেশে চাউলের সহিত কলাইয়ের ভাল বাটিয়া ফেনাইয়া ইডলি ও ধোসে নামক প্রাতরাশ প্রস্তুত হয়। তাহা ছাড়া ভাল বাটিয়া নানাবিধ মসলা-সহযোগে বড়ি ও পাপির তৈয়ারি হয়।

ভারতবর্ষে মাংস পাশ্চাত্যদেশের মত নিত্য-আহার্য নহে। নিয়মিত মাংস ব্যবহার করিতে হইলে পশুপালনের জ্ঞান যে পরিমাণ জমি প্রয়োজন, আমাদের ঘনবসতিপূর্ণ কৃষিনির্ভর দেশে তাহার সংকুলান অসম্ভব। সেইজন্য সাধারণতঃ উৎসব বা পাল-পার্বণ উপলক্ষেই মাংসাহার প্রচলিত। মাছের বেলায় চাষের জমির উপরে বিশেষ টান পড়ে না। কারণ মাছ হয় নদী খাল বিল ও সমুদ্রে; পুকুরেও মাছের চাষ করা যায়।

বাংলা আসাম প্রভৃতি অঞ্চলে মাছের ব্যবহার অবৈষ্ণব সকল বর্ণের মধ্যেই প্রচলিত। বিহার হইতে পাঞ্জাব পর্যন্ত মাছের ব্যবহার কিছু কিছু থাকিলেও ইহাকে অপকৃষ্ট, কোথাও বা ঘৃণ্য খাদ্যরূপে গণ্য করা হয়। সমগ্র দক্ষিণ দেশে নিম্নশ্রেণীর লোকে মাছ খায়, উচ্চবর্ণের মধ্যে ইহা সম্পূর্ণ অপ্রচলিত। মেদিনীপুর প্রভৃতি বাংলার কোনও কোনও অঞ্চল হইতে আরম্ভ করিয়া কেবল পর্যন্ত সমগ্র উপকূলবর্তী ভূখণ্ডে শুটুকি মাছের চলন আছে। উড়িষ্যার পার্বত্য অঞ্চলেও পার্বত্য জাতিবৃন্দের জ্ঞান হাটে শুটুকির আমদানি হয়। আসাম বা হিমালয় অঞ্চলে মাংসের শুটুকিও বিক্রয় হয় এবং গৃহস্থ নিজের ব্যবহারের জ্ঞান উহা সঞ্চয় করিয়া রাখে।

শহর অঞ্চলে আজকাল ইংরেজী প্রথার প্রভাবে ডিমের চলন বাড়িতেছে। হিন্দুদিগের মধ্যে কিছুদিন পূর্বেও মুরগির ডিমকে অশুদ্ধ মনে করা হইত। এখন সেই সংস্কার কাটিয়া যাইতেছে, হিন্দু গৃহস্থও মুরগি পালনের দিকে মন দিতেছে। পূর্বে ইহা কেবল মুসলমান গৃহস্থের মধ্যেই আবদ্ধ ছিল। পার্বত্য জাতিবৃন্দের মধ্যে দেবতার উদ্দেশে মুরগি বা শূকর বলি দিবার প্রথা আছে। বলির পর ইহাদের মাংস খাওয়া হয়।

যাহারা প্রধানতঃ চাউল বা অগ্ন্যাহার খেতসারবহুল শস্তের উপরে নির্ভর করে এবং পর্যাপ্ত পরিমাণে পলীয় বা আমিষ উপাদান সংগ্রহ করিতে পারে না, স্নেহপদার্থের জ্ঞান তাহাদিগকে তৈলের উপর নির্ভর করিতে হয়। ভারতের অধিকাংশ স্থলেই নানাবিধ তৈলের প্রচলন আছে। বাংলা বিহার উড়িষ্যা ও আসামে সরিষার তৈল

এবং অল্প মাত্রাজ মহীশূর মহারাষ্ট্র ও গুজরাটে তৈলের তৈলের চলন আছে। তবে ক্রমশঃ ঘানি উঠিয়া যাইতেছে এবং কলে পেয়া (চানা) বাদাম তৈলের ব্যবহার বৃদ্ধি পাইতেছে। ঘি প্রায় অদৃশ্য হইতে চলিয়াছে। রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় প্রস্তুত গন্ধবিহীন ও ঘনীভূত তৈল এখন প্রায় সর্বত্র ঘিয়ের বিকল্প রূপে ব্যবহৃত হয়। কেবল রন্ধনের কাজে নারিকেল তৈলের প্রচলন আছে; মহীশূরে কোনও কোনও সমুদ্রকূলবর্তী জেলাতেও রন্ধনক্রিয়ায় নারিকেল তৈলের ব্যবহার দেখা যায়। বাংলা দেশে তরকারি বা ডালে নারিকেল-কোরা দিয়া খাণ্ডে কিছু পলীয় ও স্নেহ-পদার্থের সংযোগ করা হয়। কাশ্মীর এবং বিহারের স্থান-বিশেষে রন্ধনে অল্প পরিমাণ তিসির তৈল ব্যবহৃত হয়। কোথাও বা কুহুম তৈলের অল্পরূপ ব্যবহার দেখা যায়।

দুধের আদর প্রায় সর্বত্র। কেবল আসামের পার্বত্য জাতি এবং উড়িষ্যা ও বিহারের আদিবাসীদের মধ্যে দুধের ব্যবহার নাই। এতদ্ভিন্ন ভারতের সর্বত্রই লোকে দুধ সংগ্রহ করিতে পারিলে খুশি হয়। দুধ বেশিক্ষণ ভাল অবস্থায় রাখা কঠিন। সেইজন্য উত্তর ভারতে দুধ হইতে খোয়া স্ক্রী করিয়া নানাবিধ খাদ্য তৈয়ারি করা হয়। দুধকে দধিতে পরিণত করিলে আরও ভাল রাখা চলে। দই ভারতের সর্বত্র চলে। কোথাও ইহা বেশি টক, কোথাও কম। বাংলা দেশেই কেবল চিনিপাতা দইয়ের প্রচলন আছে। বাংলা ব্যতীত সমগ্র উত্তর ভারতেই দুধ হইতে ছানা কাটানোর বিরুদ্ধে একটি সংস্কার আছে। কিন্তু এখন সর্বত্র বাংলার রসগোল্লা-সন্দেশের ব্যবহার বৃদ্ধি পাওয়ায় ছানার প্রতি বিরূপতা অপসৃত হইতেছে।

তরকারি ভারতের সর্বত্রই চলে, তবে বাংলা উড়িষ্যা ও আসামে ইহার পরিমাণ অগ্ন্যাহার প্রদেশ অপেক্ষা বেশি। এই সকল অঞ্চলে আবার কয়েক প্রকার জিনিস মিশাইয়া তরকারি রাঁধা হয়। অগ্ন্যাহার এমন নহে। পশ্চিমে একটী-মাত্র জিনিস দিয়া শাক ও ভাজি রাঁধা হয়।

ফলের ব্যবহার এবং কাঁচা মলা, শাক, পেঁয়াজ ইত্যাদি খাওয়া ভারতে অপেক্ষাকৃত কম। পাঞ্জাব মহারাষ্ট্র প্রভৃতি প্রদেশে কাঁচা তরকারি খাওয়ার রেওয়াজ বেশ দেখা যায়। আম, কাঁঠাল, ফুটি, তরমুজ, পেয়ারা ও আখ যখন হয় তখন লোকে ইহা খায় বটে, তবে ফলকে নিত্য খাণ্ডের মধ্যে গণ্য করা যায় না। ভারতে পর্যাপ্ত পরিমাণে ফলের চাষ হয় না। আম-কাঁঠাল খাওয়ার পর তাহার বীজের অন্তর্গত নীস গুঁড়াইয়া রাখা এবং সময়কালে তাহাও রাঁধিয়া খাওয়ার রীতি অরণ্যবাসী জাতিবৃন্দের মধ্যে প্রচলিত আছে।

ভারতে বহু অঞ্চলে নিরাশ্রম আহারের প্রাধান্য দেখা যায়। বিধবাদের পক্ষে বিধিনিষেধ আরও কঠিন। বাংলা আসাম উড়িষ্যা ও কাশীর ব্যতীত অল্পতর উচ্চবর্ণের মধ্যে আশ্রম আহার নিষিদ্ধ। বাংলায় রহন নিষিদ্ধ, কিন্তু ভারতের অল্পতর তাহা নহে। বাংলায় বিধবাগণকে মন্ডর ডাল খাইতে নাই, মটর ডাল খাওয়াই বিধি। দরিদ্র জাতিবৃন্দের মধ্যে গেরি-গুগলির মাংস চলে, উচ্চবর্ণের মধ্যে নিষেধ না থাকিলেও ইহার চলন প্রায় নাই।

এইরূপ নানাবিধ বিধিনিষেধের সমর্থনে সকল সময়ে যুক্তি খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। এইগুলি প্রথমে হয়ত ঐতিহাসিক কারণবশে প্রচলিত হয়। পরে সে কারণ সম্পর্কে বিস্তৃতি ঘটিয়াছে। তাহা সবেও বিধিনিষেধগুলি বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলে কোনও কোনও ঐতিহাসিক পারস্পর্য সংগ্রহ করা সম্ভব। ত্রীক্ষেত্রে জগন্নাথদেবের মন্দিরে প্রদানরক্ষনে আলু, বিলাতি বেগুন প্রভৃতি সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ। খামালু, কুমড়া, পেঁপে, কয়েক প্রকার শাক, কচু প্রভৃতির সহযোগে তরকারি রাখা হয়। উপরন্তু বাংলা দেশে সচরাচর যেমন তৈলে কয়লা লগুয়ার পর তরকারিতে জল দেওয়া হয়, ত্রীক্ষেত্রে প্রথা সেরূপ নহে। সিদ্ধ করার পর মসলা দেওয়ার ফলে আবার তারতম্য সাধিত হয়। কোন দেবতার উদ্দেশ্যে কি ধরনের ভোজ্য দিবার বিধি তাহার বিশ্লেষণ করিলে হিন্দু ধর্মের অন্তর্গত নানাবিধ সংস্কারের ইতিহাসও উদ্ধার করা সম্ভব।

আহারের সময় সম্পর্কে ভারতে নানাবিধ প্রথা প্রচলিত আছে। কর্মব্যস্ত কৃষকে প্রাতরাশ হিসাবে কিছু ভারি খাদ্য খাইতে হয়, কিন্তু অবহাবিপাকে সকল সময়ে তাহা জোটে না। মহীশূর হইতে মহারাষ্ট্র গুজরাট ও রাজস্থান পর্যন্ত মোটা জোয়ার বা বাজরার রুটি, কোথাও কাঁচা পেঁয়াজ, কোথাও বা আচার এবং মাঠা তোলা দইয়ের ঘোল-সহযোগে খাওয়া হয়। পশ্চিম বাংলায় গুড় ও মুড়ি এবং বিহারে রাঙা-আলু সিদ্ধ অথবা ছাতু জলে মাখিয়া লবণ ও লবঙ্গ-সহযোগে খাওয়া হয়। অল্প মাত্রাজ ও কেবলে ইডলির বহুল প্রচার আছে। ইহা পুষ্টিকর এবং সহজপাচ্য। ইহার সহিত নারিকেল-বাটার চাটনি খাওয়া হয়।

দুপুরের খাদ্য ভাত রুটি বা অবহাবিশেষে ছাতু। ভাত বা রুটির সঙ্গে প্রত্যহ ডাল সকলের জোটে না; অন্ততঃ কিছু শাক বা তরকারি তাহার সহিত খাইতে হয়। সময় সম্পর্কে স্থিরতা নাই। তবে কৃষকের আহার সাধারণতঃ শ্রমপ্রবৃত্তির পূর্বে হয় না, অনেক সময়ে বেলা দুইটাও বাজিয়া যায়। বাহারী স্থল-কলেজে অথবা

অফিসে ষাণ্ঠ তাহারদের আহারের সময় অবশ্য স্বতন্ত্র। বাড়ির মেয়েদের সময়ও পৃথক। সচরাচর গৃহের সকলকে খাওয়াইবার পর তাহারাই খাইতে বসেন।

রাত্রির আহার সন্ধ্যাও সময়ের যথেষ্ট তারতম্য আছে। বৌদ্ধ বা জৈন-সম্প্রদায় সূর্যাস্তের পরে সাধারণতঃ আহার করেন না। কিন্তু অস্তুরা সন্ধ্যা হইতে রাত্রি প্রায় দেড় বা দুই প্রহর পর্যন্ত বিভিন্ন সময়ে ভোজন করেন।

চীন জাপান ও বিলাতের তুলনায় ভারতীয় রান্নায় মসলার ব্যবহার বেশি। হলুদ লবঙ্গ তেজপাতা পাঁচফোড়ন জিরা ধনিয়া প্রভৃতি মসলার মাত্রা এবং কাঁচা অথবা ভাজিয়া ব্যবহার করা সম্পর্কে দেশে দেশে যথেষ্ট তারতম্য লক্ষিত হয়। প্রচুর লবঙ্গ অথবা তেঁতুলের ব্যবহারের জন্য অল্প দেশ এবং মহীশূরের স্থানবিশেষ প্রসিদ্ধ। পশ্চিম বাংলায় মিষ্টের ব্যবহার অধিক।

এই সকল রীতি ব্যতীত আহারের বিষয়ে কয়েকটি বিশেষ প্রথাও বর্তমান। অশোচের সময়ে যেমন নানাবিধ নিষেধ পালন করিতে হয়, সামাজিক ক্রিয়াকরণেও তেমনই বিশেষ বিশেষ খাদ্য বা পয় পরিবেশনের বিধি আছে। আবার খাওয়ার মধ্যে কোনটি আগে ও কোনটি পরে পরিবেশিত হইবে, সে সন্ধ্যাও নানাবিধ নিয়ম দেখা যায়। রাজস্থানে ও মাত্রাজে মিষ্টান্ন দিয়া নিমন্ত্রণের আরম্ভ হয়, কিন্তু বাংলায় উহার দ্বারা শেষ করা বিধি। গুজরাটে রুটির পর ভাত পরিবেশিত হয়, না হইলে নিমন্ত্রণের অন্তহানি ঘটে।

ইদানীং শহরাঞ্চলে একটি বিষয় লক্ষ্য করা যাইতেছে। বাংলা দেশে পূর্বে বিবাহাদি সামাজিক কাজে মাছ রান্না হইত না। কোনও কোনও বাড়িতে যদি বা মাছ হইত, মাংস আদৌ হইত না। এখন সে বাধা উঠিয়া যাইতেছে। বাংলা দেশে মাংস রান্নার চলতি প্রথা খানিক মুসলমানী পাকপ্রণালী হইতে গৃহীত হয় এবং খানিক মাছের কোলের অম্লকরণে করা হয়। আজকাল আবার পাশ্চাত্য প্রণালী অম্লসারেও মাছ ও মাংসের কিছু কিছু রান্না প্রচলিত হইতেছে।

ভারতের মুসলমান সম্প্রদায়ের মধ্যে খাওয়াদাওয়ার রীতি অল্পতর সম্প্রদায় হইতে কিঞ্চিৎ ভিন্ন। কৃষকের ঘরে হিন্দু ও মুসলমানের সাধারণ আহারে খুব বেশি তারতম্য লক্ষিত হয় না, কিন্তু সামাজিক ক্রিয়াকরণ উপলক্ষে খাওয়ার পার্থক্য স্পষ্ট হইয়া উঠে। পোলাও কাবাব কোর্মা প্রভৃতি রন্ধন মুসলমান রাজত্বকালেই এ দেশে প্রবেশ করিয়াছিল এবং শহরবাসী ও গ্রামের বর্ধিষ্ণু হিন্দুদের মধ্যে ইহার যথেষ্ট প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল।

সেইরূপ ইংরেজ রাজত্বকালে ইংরেজদের বন্ধনপ্রণালীও এ দেশে অল্প অল্প ছড়াইয়া পড়িয়াছে।

নির্মলকুমার বহু

আহিতাশ্রি অগ্নিহোত্র প্র

আহোম ব্রহ্মের শান ও তাই জাতির একটি শাখা খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতকে ইরাবতী উপত্যকার উত্তরাংশ হইতে ব্রহ্মপুত্র উপত্যকায় উপস্থিত হয়। এখানে ইহারা আহোম নামে পরিচিত। রাজ্যবিস্তারের পরে ক্রমশঃ স্বীয় ধর্মের পরিবর্তে ইহারা ব্রাহ্মণ্যধর্মের অধীন হয়। ইহাদের ভাষাও লুপ্ত হইয়া গিয়াছে, কেবল কিছু প্রাচীন পুথিতে পুরাতন ভাষার নিদর্শন পাওয়া যায়। বুরঞ্জী গ্রন্থে এই বংশের ইতিবৃত্ত লিপিবদ্ধ আছে। এক সময়ে খ্রীষ্ট ও ত্রিপুরা হইতে ইয়ুনান পণ্ডিত ইহাদের অধিকার বিস্তৃত ছিল। সপ্তদশ শতাব্দীতে মোগলদের সহিত সংঘর্ষের ফলে আহোম রাজশক্তি দুর্বল হইয়া পড়ে।

দৈহিক লক্ষণে মঙ্গোলীয় প্রভাব পরিলক্ষিত হইলেও স্থানীয় জাতিবৃন্দের সহিত ইহাদের সংমিশ্রণের যথেষ্ট প্রমাণ আছে। কেহ কেহ মনে করেন আহোম শব্দ হইতেই আসাম শব্দ উদ্ভূত হইয়াছে।

প্রবোধকুমার ভৌমিক

আ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান ভারতীয় সম্প্রদায়বিশেষ। ভারতীয় সংবিধানের ৩৬ ধারার ২ নম্বর উপধারায় আ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান সম্প্রদায়ের এইরূপ সংজ্ঞা প্রদত্ত হইয়াছে : যাহার পিতা অথবা পৈতৃক ধারায় কোনও পূর্বপুরুষ ইওরোপীয় ছিলেন অথচ যাহার ভারতেই জন্ম ও স্থায়ী নিবাস এবং যাহার পিতা-মাতাও ভারতের স্থায়ী বাসিন্দা ছিলেন, তিনিই আ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান। বর্তমানে এই সংজ্ঞাটি সাধারণভাবে গৃহীত হইলেও স্মরণ রাখিতে হইবে যে, ঊনবিংশ শতকে বহু ইংরেজ ও ভারতীয় লেখক আ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান বলিতে ভারতপ্রবাসী ইংরেজ সম্প্রদায়কেই নির্দেশ করিতেন।

১৯৫১ খ্রীষ্টাব্দের জনগণনা অনুযায়ী ভারতে আ্যাংলো-ইণ্ডিয়ানদের সংখ্যা ১১৬৩৭১। তন্মধ্যে ৫৪ হইতে ৫৫ হাজার জন পুরুষ এবং ৫৭ হাজারেরও কিছু বেশি স্ত্রী-লোক। ১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের লোকগণনায় সম্প্রদায়গত হিসাব গৃহীত হয় নাই, সুতরাং গত দশকে এই সম্প্রদায়ের লোক-সংখ্যা বৃদ্ধি পাইয়াছে কি হ্রাস পাইয়াছে তাহা জানা যায় না। আ্যাংলো-ইণ্ডিয়ানগণ সারা ভারতে ছড়াইয়া

থাকিলেও, বিভিন্ন রাজ্যের মধ্যে পশ্চিম বঙ্গেই তাহাদের সংখ্যাধিক্য চোখে পড়ে। পশ্চিম বঙ্গে ৩৬১৬ জন আ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান বাস করে। তন্মধ্যে ২২১৮৬ জন বাস করে কলিকাতায়। দক্ষিণ ভারতেও প্রায় ৫০ হাজার আ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান বসবাস করে।

আ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান সম্প্রদায় প্রায় সমগ্রভাবে খ্রীষ্ট-ধর্মাবলম্বী। শতকরা আনুমানিক ৮০ জন রোমান ক্যাথলিক এবং শতকরা ১৫ জন আ্যাংলিকান (প্রোটেষ্ট্যান্ট) খ্রীষ্টান। ইহাদের মাতৃভাষা ইংরেজী, তবে হিন্দুস্থানীয়ও ব্যাপক ব্যবহার দেখা যায়। অধিকাংশ আ্যাংলো-ইণ্ডিয়ানই অক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন।

আর্থিক বিচারে আ্যাংলো-ইণ্ডিয়ানগণ প্রধানতঃ নিম্ন-মধ্যবিত্ত শ্রেণীভুক্ত। ১৯৫৭-৫৮ খ্রীষ্টাব্দের পাইলট সার্ভে অফ আ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান কমিউনিটির বিবরণী (ব্যাপটিস্ট মিশন প্রেস) হইতে জানা যায় যে আ্যাংলো-ইণ্ডিয়ানদের মধ্যে ১৫% পরিবারের মাসিক আয় পাঁচশত টাকা বা তদধিক। ৮৫% আ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান পরিবারের আয় মাসিক পাঁচশত টাকার কম। ইংরেজ আমলে রেল, টেলিগ্রাফ, শুল্কবিভাগ ও পুলিশবাহিনীতে আ্যাংলো-ইণ্ডিয়ানদের চাকুরি পাইবার বিশেষ সুবিধা ছিল। ভারতীয় শাসনতন্ত্রে এই সব বিশেষ সুবিধা আকস্মিকভাবে লোপ করা হয় নাই বটে, কিন্তু ধীরে ধীরে হ্রাস করার নিয়ম বিধিবদ্ধ হয় (৩৩৬ ধারা, ১ উপধারা)। সংবিধান অনুযায়ী, চাকুরিতে আ্যাংলো-ইণ্ডিয়ানগণের বিশেষ সুবিধার ব্যবস্থা সংবিধান চালু হওয়ার দশ বৎসর পরে লোপ পাইবে। ১৯৬০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে এই বিধান কার্যকর হইয়াছে।

কেন্দ্রে ও বিভিন্ন রাজ্যে আ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান সম্প্রদায়ের প্রতিনিধিত্বের জন্ত ভারতীয় সংবিধানে কয়েকটি বিশেষ ধারা বিধিবদ্ধ হয়। ৩৩১ ধারা অনুযায়ী নির্ধারিত হয় যে, কেন্দ্রে আ্যাংলো-ইণ্ডিয়ানদের যথাস্থ প্রতিনিধিত্বের জন্ত রাষ্ট্রপতি ইচ্ছা করিলে লোকসভায় দুই জন আ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান প্রতিনিধি মনোনয়ন করিতে পারেন। ৩৩৩ ধারা অনুযায়ী স্থির হয় যে কোনও রাজ্যপাল রাজ্যের আইন-সভায় আ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান প্রতিনিধি মনোনয়ন করিতে পারিবেন। বর্তমানে ভারতের লোকসভায় রাষ্ট্রপতি কর্তৃক মনোনীত এইরূপ দুই জন সদস্য আছেন। ভারতের বিভিন্ন রাজ্যে মনোনীত আ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান সদস্যের সংখ্যা এখন ১০ জন। আর একটি আসন আপাততঃ শূন্য। তন্মধ্যে অন্ধ্র, মাদ্রাজ, মহীশূর, মধ্য প্রদেশ, বিহার ও উত্তর প্রদেশের বিধানসভায় একজন করিয়া মনোনীত সদস্য আছেন। মহারাষ্ট্রের সদস্যপদটি বর্তমানে শূন্য। পশ্চিম বঙ্গ

বিধানসভায় মনোনীত সদস্যের সংখ্যা চার। সংবিধানের এই সব বিশেষ বিধান প্রথমে দশ বৎসরের জন্য চালু করা হয়; বর্তমানে এগুলির কার্যকাল বৃদ্ধি করিয়া ১৯৭০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বিস্তৃত করা হইয়াছে।

স্বাধীনতার পূর্বে আংলো-ইণ্ডিয়ান সম্প্রদায় শিক্ষার জন্য যে সব বিশেষ সরকারি সাহায্য পাইতেন, স্বাধীন ভারতের সংবিধানেও সেগুলি সাময়িকভাবে রক্ষিত হয়। ৩৩৭ ধারা অস্থায়ী স্থির হয় এই সব বিশেষ সাহায্য তিন বৎসর অন্তর শতকরা দশ ভাগ করিয়া হ্রাস করা হইবে। কিন্তু কার্যকালে সেইরূপ করা হয় নাই। আংলো-ইণ্ডিয়ান স্কুলরূপে পরিচিত ইংরেজী বিদ্যালয়-গুলির জন্য প্রদত্ত বিশেষ সাহায্য পূর্ববৎ বজায় রহিয়াছে। অবশ্য এই সব বিদ্যালয়ে ৪০% আসন আংলো-ইণ্ডিয়ান সম্প্রদায়-বহির্ভূত ছাত্রদের জন্য উন্মুক্ত না রাখিলে কোনও সরকারি সাহায্য দান করা হইবে না, তাহা সংবিধানে উল্লেখ করা হয়। এই সব বিদ্যালয়ে অধিকাংশ ক্ষেত্রে আংলো-ইণ্ডিয়ান অপেক্ষা অগ্রাঙ্ক ভারতীয় ছাত্রের সংখ্যা বর্তমানে বৃদ্ধি পাইতেছে।

ভারতে পতুগীজদের পদার্পণের পর হইতেই আংলো-ইণ্ডিয়ান সম্প্রদায়ের উদ্ভব হয়। স্বীয় সাম্রাজ্যে পতুগীজ ও স্থানীয় জাতির মিলনে মিশ্রজাতির সৃষ্টি করা পতুগীজ সাম্রাজ্যনীতির অঙ্গতম ভিত্তি ছিল। পরে ডাচ, ফরাসী, ইংরেজ প্রভৃতি ভারতে আগত বিভিন্ন ইওরোপীয় জাতির সৈনিক, বণিক প্রভৃতি বিভিন্ন ভাগ্যাবধৌ ব্যক্তি এই সম্প্রদায়ের সংখ্যা বিস্তার করেন। ১৮শ শতকে এই সম্প্রদায়ের সংখ্যা বিশেষ বৃদ্ধি পায়। সেই সময়ে ইওরোপ ও ভারতের মধ্যে যাতায়াত বিপদসংকুল, সময়সাধ্য ও ব্যয়বহুল ব্যাপার ছিল। তজ্জন্ম এ দেশে ইওরোপীয় পুরুষের তুলনায় নারী অনেক কম আসিত এবং দ্রুত ইণ্ডিয়া কোম্পানির অনেক আমলাই এদেশীয় স্ত্রী গ্রহণ করিত। কলিকাতার প্রতিষ্ঠাতা জোব চার্নক অসংখ্য একজন ইংরেজ ছিলেন।

আংলো-ইণ্ডিয়ানগণ প্রথমে দ্রুত ইণ্ডিয়া কোম্পানির চাকুরিতে ও শিক্ষায় ইওরোপীয়দের স্থায় সমান স্বযোগ-স্ববিধা ভোগ করিত। কিন্তু ভারতে সাম্রাজ্যবিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে বিলাতী কর্তৃপক্ষ অগ্রাঙ্ক ভারতীয়দের স্থায় আংলো-ইণ্ডিয়ানগণেরও শিক্ষা ও চাকুরিতে সর্ববিধ অধিকার হরণ করিতে আরম্ভ করেন। ১৮শ শতকের শেষ কয় দশকে এই সামাজিক দমননীতির প্রয়োগ শুরু হয়।

১৭৮৬ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাসে আইন করা হয় যে,

ক্যালকাটা আশ্রয় অফিসিয়াল নামে পরিচিত আংলো-ইণ্ডিয়ান বিদ্যালয়ের পিতৃহীন ও অনাথ ছাত্রগণ বিলাতে উচ্চশিক্ষালাভার্থে গমন করিতে পারিবে না। শিক্ষা হইতে বঞ্চিত হইবার ফলে কোম্পানির কাভেন্যান্টেড পদ হইতেও তাহারা বঞ্চিত হয়। ১৭৯১ খ্রীষ্টাব্দে আংলো-ইণ্ডিয়ান ও অগ্রাঙ্ক ভারতীয়ের বিরুদ্ধে আরও কঠোর ব্যবস্থা অবলম্বন করা হয়। ১৭৯১ খ্রীষ্টাব্দের ১২ এপ্রিল কোম্পানির কোর্ট অফ ডিরেক্টর্স সর্বসম্মতিক্রমে সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেন যে পিতৃহীন বা মাতৃহীনের বিচারে কোনও ব্যক্তি ভারতীয় বংশোদ্ভূত হইলে তাহাকে কোম্পানির সামরিক, অসামরিক বা জাহাজি বিভাগে কোনও চাকুরি দেওয়া হইবে না। ঐ বৎসর (১৭৯১ খ্রী) নভেম্বর মাসে এই বিধিনিষেধের ক্ষেত্র আরও বিস্তৃত করিয়া স্থির করা হয় যে ইওরোপ ও ভারতের মধ্যে চলাচলকারী কোম্পানির জাহাজগুলিতে ভারতীয় বংশোদ্ভূত কাহাকেও অফিসারের চাকুরি দেওয়া হইবে না। ১৭৯৫ খ্রীষ্টাব্দে সপারিশদ গভর্নর-জেনারেল আইন করেন যে কোম্পানির কোর্জে বাদক, নিশানদার প্রভৃতি পদ ছাড়া উচ্চতর কোনও পদে নিযুক্ত হইতে গেলে প্রার্থীর মাতা-পিতা উভয়েরই ইওরোপীয় হওয়া চাই।

এই সব পীড়নের ফলে ১৯শ শতকের প্রথমার্ধে আংলো-ইণ্ডিয়ান সম্প্রদায়ের মধ্যে জাতীয়তা, জরানৈতিক স্বাধীন চিন্তা, বাগ্মিতা ও সাংবাদিকতার বিকাশ ঘটে। ইহার পূর্বে বা পরে এইরূপ বিকাশ আর ঘটে নাই। হেনরি ডিভিয়ান লুই ডিরোজিও (১৮০২-১৮৩১ খ্রী), জে. ডব্লু. রিকোর্টস (১৭৯১-১৮৩৫ খ্রী) প্রভৃতির নেতৃত্বে সভা-সমিতি ও পত্র-পত্রিকার মাধ্যমে আংলো-ইণ্ডিয়ান সম্প্রদায় আপন অভাব-অভিযোগ ও দাবি-দাওয়া কর্তৃপক্ষের গোচরে আনিতে থাকে। তাহাদের আন্দোলন কেবল স্ব-সম্প্রদায়ের মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল না। সম্প্রদায়-নিবিশেষে ভারতীয়দের, বিশেষতঃ যুবকদের, মানবিক অধিকার সম্বন্ধে ডিরোজিও সচেতন করিয়া তোলেন এবং সাংবাদিকতা ও রাজনৈতিক আলোচনার রীতি-নীতিতে দীক্ষা দেন। ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দে কোম্পানির প্রাক্তন সনদ (১৮১৩ খ্রী) রদ করিয়া ব্রিটিশ পার্লামেন্ট নতুন সনদ দিবেন বলিয়া ইহারা তৎপূর্বে লণ্ডনে আপনাদের বক্তব্য পেশ করিবার জন্য একজন প্রতিনিধি প্রেরণ করার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করে। ইহাই ইতিহাসে 'দ্রুত ইণ্ডিয়া পিটিশন' নামে খ্যাত। ১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিলে ইহাদের সভা হয় এবং ঐ বৎসর ডিসেম্বরে জে. ডব্লু. রিকোর্টস আংলো-ইণ্ডিয়ানদের প্রতিনিধি হিসাবে লণ্ডনে উপনীত হন। আংলো-

ইণ্ডিয়ানদের আবেদন পার্লামেন্টে পৌঁছায় এবং ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দের ৩১ মার্চ রিকের্টসকে হাউস অফ কমন্সের সিলেক্ট কমিটি ভারতে স্ট্রট ইণ্ডিয়া কোম্পানির কার্যকলাপ সম্বন্ধে জিজ্ঞাসাবাদ করেন। হাউস অফ লর্ডসের সিলেক্ট কমিটিও তাঁহাকে জুন মাসের ২১ ও ২৪ তারিখে অল্পরূপ জিজ্ঞাসাবাদ করেন। পর বৎসর (১৮৩১ খ্রী) মার্চ মাসে রিকের্টস ভারতে প্রত্যাবর্তন করেন। স্বরণ রাখিতে হইবে যে, ঐ সময় ভারত হইতে আর একজন মাত্র ব্যক্তি বিলাতে গিয়া ভারতের দাবি-দাওয়া পার্লামেন্টের সমক্ষে পেশ করিয়াছিলেন। তিনি রাজা রামমোহন রায় (১৭৭৪-১৮৩৩ খ্রী)।

১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দের সনদে ঘোষণা করা হয় যে, অতঃপর কোম্পানির চাকুরিতে আতি-ধর্মের ভিত্তিতে কাহারও নিয়োগে ভেদবিচার করা হইবে না। ভারতীয়দের পক্ষে এই ঘোষণা কার্যতঃ ফলপ্রসূ হয় নাই। পরে অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ানগণ ইহা হইতে অংশতঃ লাভবান হইতে থাকে।

১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দে টেলিগ্রাফ অ্যাক্ট ২৪, পাশ হইবার পর ভারতে দূরপ্রসারী টেলিগ্রাফ ব্যবস্থা বিস্তৃত হইতে থাকে এবং অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ানগণ টেলিগ্রাফ-বিভাগে চাকুরিতে নিযুক্ত হইতে থাকে। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে উত্তর ভারতে ব্যাপক ব্রিটিশ বিরোধী অভ্যুত্থান শুরু হইলে এই টেলিগ্রাফ ব্যবস্থা ইংরেজ সরকারের পক্ষে বিশেষ ফলপ্রসূ হইয়াছিল। ইহার ফলে ইংরেজরা আভ্যন্তরীণ যোগাযোগ ও সৈন্য চলাচল অব্যাহত রাখিতে পারিয়াছিল। এই সময়ে টেলিগ্রাফ-বিভাগে নিযুক্ত অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান সম্প্রদায়ের সহযোগিতা সরকারের বিশেষ উপকারে আসে। এই সহযোগিতার ফলে বিলাতী কর্তৃপক্ষ অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান সম্প্রদায়ের প্রতি পূর্বকার নীতি বর্জন করিয়া আপেক্ষিক স্ববিধা দানের নীতি গ্রহণ করেন।

ভারতে প্রথম রেলপথের পত্তন ১৮৫৩-৫৪ খ্রীষ্টাব্দে হইলেও পরবর্তী দশক হইতেই ব্যাপকভাবে রেলপথ বিস্তারের কাজ শুরু হয়। কর্তৃপক্ষ তখন রেল-বিভাগের বিভিন্ন চাকুরিতে অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ানদের নিয়োগ করিতে থাকেন। কর্তৃপক্ষের আস্থাভাজন হইয়া অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান সম্প্রদায় পুলিশ এবং শুল্ক-বিভাগের চাকুরিতেও বিশেষ স্ববিধা পাইতে থাকেন। বিশেষ ধরনের চাকুরিতে এই সব স্ববিধা পাওয়ার ফলে অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ানদের আর্থিক স্বার্থ কিছুটা রক্ষিত হয় বটে, কিন্তু সম্প্রদায় হিসাবে বহুলাংশে উচ্চমহীন, সরকার-নির্ভর, নিম্নমধ্যবিত্ত এক বিশেষ গোষ্ঠীতে রূপান্তরিত হয়। সরকারি পীড়ন ও উপেক্ষার সময় ১৯শ শতকের প্রথম অংশে তাহাদের মধ্যে

প্রতিভার যে ক্ষুদ্রণ দেখা গিয়াছিল, পরবর্তী যুগে আর তাহার সাক্ষাৎ পাওয়া যায় নাই।

জাতীয় কংগ্রেসের অভ্যুদয়ের (১৮৮৫ খ্রী) পর ব্রিটিশ কর্তৃপক্ষ অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান সম্প্রদায়কে আরও কাছে টানিবার চেষ্টা করেন। ১৯শ শতকের শেষ দিকে আইন করা হয়, বিলাত হইতে ভারতীয় চাকুরিতে নিযুক্ত অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ানগণ আইনতঃ ভারতীয় হইলেও চাকুরির নানা ব্যাপারে ইওরোপীয়দের সমান সুযোগ-সুবিধা ভোগ করিবে।

বর্তমানে অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান সম্প্রদায়ের মধ্যে উপার্জন-শীল স্ত্রী-পুরুষের সংখ্যা যথেষ্ট। স্বীয় বৃত্তিতে তাহার অনেকই প্রচুর উচ্চম ও কর্তব্যনিষ্ঠার পরিচয় দিয়াছে। রেল ও শুল্ক-বিভাগ ছাড়াও বর্তমানে ভারতের স্থল, বিমান ও নৌবাহিনীতে অনেক অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান নিযুক্ত আছে। পুলিশ ও দমকল বাহিনীতেও অনেকে কাজ করে।

অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান সম্প্রদায়ের উপর একাধিক মূল্যবান নৃতাত্ত্বিক গবেষণা হইয়াছে। ১৯শ শতকের শেষ দশকে মাদ্রাজের সরকারি মিউজিয়ামের সুপারিটেন্ডেন্ট থার্মটন ও তাঁহার সহকারী রক্ষচারী মাদ্রাজ শহর ও নিকটবর্তী অঞ্চলের অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ানগণের সম্বন্ধে বিবিধ তথ্য সংগ্রহ করেন। সংগৃহীত তথ্য হইতে জানা যায়, সেই সময়ে মাদ্রাজ শহরে অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ানগণ ৬৯ প্রকার বৃত্তি দ্বারা জীবিকানির্বাধ করিত। এই সকল বৃত্তির ১৭টি ছিল রেলওয়ে-সংক্রান্ত; ১৪টি বৃত্তি শিক্ষিত মধ্যবিত্ত শ্রেণীর; ২৯টি ছিল দক্ষ অথবা অর্ধদক্ষ মজুরের এবং ৯টি ছিল সাধারণ অদক্ষ মজুরের। থার্মটনের তথ্যাদি হইতে আরও জানা যায় যে, সেই সময়ে মাদ্রাজ শহরে সাধারণভাবে অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান পুরুষদের বিবাহের বয়স ছিল গড়-পড়তা ২৬-২৭ বৎসর এবং স্ত্রীলোকদের ১৯-২০ বৎসর। রেলওয়ে বিভাগে নিযুক্ত অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ানদের বিবাহের গড় বয়স স্ত্রী-পুরুষ উভয়ের ক্ষেত্রেই সাধারণ গড় হইতে এক বৎসর করিয়া কম ছিল। থার্মটন মালাবার অঞ্চলেও অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ানদের সামাজিক ও আর্থিক অবস্থার বিষয়ে গবেষণা করেন। কালিকট (কজিকোড) শহরে তিনি অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ানদের ১৮টি বৃত্তিতে নিযুক্ত দেখিতে পান। তন্মধ্যে ১১টি দক্ষ অথবা অর্ধদক্ষ শ্রমিকের এবং ৭টি মধ্যবিত্ত ও নিম্নমধ্যবিত্ত (যথা কেরানি, গার্ড, দরখাস্ত-লেখক) শ্রেণীর।

দক্ষিণ ভারতে মাদ্রাজ ও মালাবার প্রভৃতি সর্বত্র অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান পুরুষদের শরীরে উষ্ণির বহুল প্রচলন থার্মটনকে বিস্মিত করিয়াছিল।

১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর কলিকাতার উল্লেখ করেন যে অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান সম্প্রদায়ের মধ্যে ইওরোপীয়দের তুলনায় কৃষ্ণ ও উন্মাদ-রোগের প্রাবল্য অপেক্ষাকৃত অধিক। থার্সটন ও রঙ্গচাট্টী তাঁহার এই মত সমর্থন করেন এবং উল্লেখ করেন যে, ফাইলেরিয়া রোগের প্রাবল্যও এই সম্প্রদায়ের মধ্যে তুলনায় বেশি।

অপেক্ষাকৃত আধুনিক যুগে অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ানদের শারীরিক নৃতত্ত্বের বিষয়ে প্রশাস্তচন্দ্র মহলানবিশের সংখ্যাতাত্ত্বিক গবেষণা বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছে। তাঁহার গবেষণার ফলাফল ‘অ্যান্থ্রোপোলজিক্যাল অবজারভেশন্স অন দি অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ানস অফ ক্যালকাটা’ এই শিরোনামায় প্রকাশিত হয় (প্রথম খণ্ড, এপ্রিল ১৯২২; দ্বিতীয় খণ্ড, ফেব্রুয়ারি ১৯৩১; তৃতীয় খণ্ড, মার্চ ১৯৪০)। দুইশত জন ব্যক্তির নিয়োকৃত সাতটি শারীরিক বৈশিষ্ট্যের বিষয়ে তিনি সংখ্যাতাত্ত্বিক গবেষণা করেন ও তাঁহার ফলাফল লিপিবদ্ধ করেন: ১. শারীরিক দৈর্ঘ্য ২. মস্তকের দৈর্ঘ্য ৩. মস্তকের প্রস্থ ৪. নাসার দৈর্ঘ্য ৫. নাসার প্রস্থ ৬. হৃৎর প্রসার ও ৭. মূত্রের দৈর্ঘ্য। অধ্যাপক মহলানবিশের গবেষণার ফল হইতে জানা যায় যে, শারীরিক বৈশিষ্ট্যের বিচারে কলিকাতার অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ানগণের সহিত উচ্চবর্ণের বাঙালী হিন্দুদের সাধারণ সাদৃশ্য আছে।

৮. *The Constitution of India; Pilot Survey of Anglo-Indian Community*, Calcutta, 1957-58; E. Thurston & K. Rangachari, *Castes and Tribes of Southern India*, vol. II, Madras, 1909; H. A. Stark, *Hostages to India or The Life-Story of the Anglo-Indian Race*, Calcutta, 1926.

অসিতকুমার ভট্টাচার্য

অ্যাকুমুলেটর রাসায়নিক শক্তিকে বৈদ্যুতিক শক্তিতে রূপান্তরিত করার যন্ত্রবিশেষ। ইহাতে দুইটি সীসার পাতের লেড সালফেটের প্রলেপ দেওয়া থাকে এবং পাত দুইটি সালফিউরিক অ্যাসিডে নিমজ্জিত থাকে। পাত দুইটি অপরিবর্তী তড়িৎ-বাহী উৎসের সহিত যুক্ত করিলে ধনাত্মক পাত লেড পারঅক্সাইডে এবং ঋণাত্মক পাত ধাতব সীসায় পরিণত হয়। এখন যদি এই দুই পাত কোনও বর্তনীর (সার্কিট) সহিত যুক্ত করা হয় তাহা হইলে বিপরীত রাসায়নিক প্রক্রিয়া দেখা দিবে এবং বর্তনীর মধ্য দিয়া তড়িৎ প্রবাহিত হইতে থাকিবে। অনেক সময়ে পটাশে নিমজ্জিত একটি নিকেলের ও

একটি লোহার পাত দিয়াও অ্যাকুমুলেটর তৈয়ারি করা হয়।

ষাট্রিক শক্তি সঞ্চিত রাখিবার যন্ত্রবিশেষকে বলে হাইড্রলিক অ্যাকুমুলেটর। ইহাতে পাম্পের সাহায্যে যন্ত্রে শক্তি সঞ্চিত করা হয় এবং সেই শক্তি লিফ্ট বা ক্রেন চালাইবার কার্যে ব্যবহৃত হয়।

অলক চক্রবর্তী

অ্যাক্জবেস্টস ইহা সহজে বিভাজ্য অথচ দীর্ঘ তন্তুযুক্ত খনিজ পদার্থ। অ্যাক্জবেস্টস দুই প্রকার: ১. জলযুক্ত ম্যাগনেসিয়াম সিলিকেট (হাইড্রেটেড ম্যাগনেসিয়াম সিলিকেট) বা ক্রাইসোটাইল অ্যাক্জবেস্টস, ২. জলযুক্ত লৌহ ক্যালসিয়াম ম্যাগনেসিয়াম সিলিকেট বা অ্যাম্ফিবোল অ্যাক্জবেস্টস। সারপেন্টিনাইট নামক একপ্রকার কৃষ্ণ-বর্ণ, গুরুভার, লৌহ ও ম্যাগনেসিয়াম-যুক্ত আগ্নেয়শিলায় ক্রাইসোটাইল অ্যাক্জবেস্টস পাওয়া যায়। অ্যাক্জবেস্টস শিলার মধ্যে শিরার স্তায় সঞ্চিত থাকে। শিরার ভিতর অ্যাক্জবেস্টস তন্তুগুলি আড়াআড়িভাবে অবস্থিত থাকে। অ্যাম্ফিবোল অ্যাক্জবেস্টস সিস্ট্ নামক একপ্রকার পরিবর্তিত শিলার মধ্যে সঞ্চিত থাকে। ইহার তন্তুগুলি শিরার সমান্তরাল ও দীর্ঘ হইলেও, ভঙ্গুর হওয়ার জন্ত বয়নকার্যের অসুপযোগী। তন্তুর দৈর্ঘ্য, স্থলতা, নমনীয়তা, টান সহ্য করিবার ক্ষমতা, তাপ ও বিদ্যুৎ-সহনক্ষমতা, অ্যাসিডে অপ্রবণীয়তা ও বয়নকার্যে উপযোগিতার উপর অ্যাক্জবেস্টসের উৎকর্ষ ও মূল্য নির্ভর করে।

অ্যাক্জবেস্টসের দীর্ঘ তন্তুগুলিকে পাকাইয়া এক আঁশ-যুক্ত কিংবা বহু আঁশযুক্ত হতা প্রস্তুত করিয়া চাদর, দড়ি ও ফিতা তৈয়ারি হয়। অ্যাক্জবেস্টসের চাদর অগ্নি-নিবারক ও তাপনিরোধক। অ্যাসিডের ছাঁকনি হিসাবে ও বাষ্পের ভ্যালভের প্যাকিং হিসাবেও ইহার ব্যবহার আছে।

সিমেন্ট ও অগ্ন্যগ্ন জমাত বাঁধিবার উপকরণের সহিত মিশ্রিত করিয়া বৃহত্তন্তুবিশিষ্ট অ্যাক্জবেস্টস দ্বারা বোর্ড প্রস্তুত করা হয়। ইহা পাট (প্যানেল), মুদ (সীলিং) ও পাটশন হিসাবে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

চাহিদা অসুখ্যায়ী ভারতের অ্যাক্জবেস্টস উৎপাদন খুবই কম। ১৯৫০ খ্রীষ্টাব্দে ভারতে ১১০০০ টন অ্যাক্জবেস্টস ব্যবহৃত হয়, কিন্তু উৎপন্ন হয় মাত্র ২০৮ টন। ভারতে প্রাপ্ত অ্যাক্জবেস্টস অধিকাংশই অ্যাম্ফিবোল জাতীয়। ইহার তন্তুর দৈর্ঘ্য ঋণে। কিন্তু ভঙ্গুর হওয়ার ফলে বয়নকার্যে ইহা ব্যবহার করা যায় না। প্রধানত:

মহীশূরের বিভিন্ন অঞ্চলে (বৃহত্তম খনি হাসান জেলার হোল নরসিমপুরে) এবং উড়িষ্যার সেরাইকেলায় ইহা পাওয়া যায়। বয়নকার্যের উপযোগী ক্রাইসোটাইল অ্যাজবেটস মাত্রাজে কুড়চাপা জেলার পুলিভেওলা তালুকে পাওয়া যায়। এখানে অন্ততঃ ২৫০০০ টন অ্যাজবেটস সঞ্চিত আছে।

ইলনীল বন্যোপাধ্যায়

অ্যাটম পরমাণু ৬

অ্যাটম বোমা পারমাণবিক বোমা ৩

অ্যাটমস্ফিয়ার বায়ুমণ্ডল ৬

অ্যাটমিক রিঅ্যাক্টর রিঅ্যাক্টর ৬

অ্যাটর্নি-জেনারেল মহাা্যবহারদেশক। আইনবিষয়ক পরামর্শ ও কার্যাদি সম্পর্কে ইনি ভারত সরকারের প্রধান পদাধিকারী, ভারতীয় সংবিধানের ৭৬ ধারায় ইহার নিয়োগ ও কর্তব্যাদি নির্ধারিত করা আছে। ইনি রাষ্ট্রপতি কর্তৃক নিযুক্ত হন এবং তাঁহার ইচ্ছানুযায়ী পদ অধিকার করিয়া থাকেন, অবশ্য এ ব্যাপারে রাষ্ট্রপতি কেন্দ্রীয় মন্ত্রীসভার পরামর্শ অহুসারে পরিচালিত হন। ভারতের সর্বোচ্চ আদালতের বিচারপতি হইবার যোগ্যতা-সম্পন্ন ব্যক্তিই এই পদে নিযুক্ত হইতে পারেন। ইহার পারিশ্রমিক রাষ্ট্রপতি নির্দিষ্ট করিয়া দেন।

অ্যাটর্নি-জেনারেলের কার্য রাষ্ট্রপতির দ্বারা বা সংবিধান বা অথ আইনবলে স্থিরীকৃত হয়। আইন-সংক্রান্ত কোন বিষয়ে ইনি পরামর্শ দিবেন বা কি কাজ করিবেন রাষ্ট্রপতিই তাহা স্থির করেন; তবে কার্যতঃ রাষ্ট্রপতি-প্রণীত নিয়মানুযায়ী ভারত সরকারই এইরূপ পরামর্শ চাহিতে পারেন বা আইন সংক্রান্ত কর্তব্য নির্দিষ্ট করেন। যখনই প্রয়োজন হয় ইনি সর্বোচ্চ আদালত বা উচ্চ আদালতে ভারত সরকারের পক্ষ গ্রহণ করেন। রাষ্ট্রপতি কোনও ব্যাপারে সর্বোচ্চ আদালতের মতামত জানিতে চাহিলে এই ব্যাপারেও অ্যাটর্নি-জেনারেল ভারত সরকারের পক্ষে হাজির হন, এমন কি সংবিধানের অর্থ নির্ধারণ-সংক্রান্ত কোনও গুরুতর প্রশ্ন থাকিলে এবং উহাতে কেন্দ্রীয় সরকারের স্বার্থ জড়িত হইলে অ্যাটর্নি-জেনারেলকে নোটিশ না দিয়া কোনও আদালত এই প্রশ্ন বিচার করিতে পারে না। কার্যব্যপদেশে ইনি ভারতের সমস্ত আদালতেই স্বীয় বক্তব্য পেশ করিতে পারেন। ইনি ভারত সরকারের বিরুদ্ধে পড়াইতে বা পরামর্শ দিতে পারেন না। ভারত

সরকারের অহুমতি ব্যতীত ইনি কোজদারী মামলার কোনও দোষী ব্যক্তির পক্ষ লইতে বা কোনও কোশানির ডিরেক্টর হইতেও পারেন না। কিন্তু এই সকল ক্ষেত্রে নিষিদ্ধ হইলেও অল্পই বেসরকারি ব্যক্তিদের পক্ষ গ্রহণ করিতে পারেন। ইনি সচরাচর নয় দিল্লীতে বাস করেন। প্রয়োজন হইলে লোকসভায়, রাজ্যসভায় বা সংশ্লিষ্ট কোনও কমিটির সভ্য হইলে উহাতে ইনি ভাষণ দিতে পারেন, কিন্তু ভোট দিতে পারেন না।

যুক্তরাজ্য ও যুক্তরাষ্ট্রের সংবিধানেও অহুরূপ পদাধিকারীয় ব্যবস্থা আছে।

প্রতাপচন্দ্র চন্দ্র

অ্যাটল্যাটিক মহাসাগর পৃথিবীর দ্বিতীয় বৃহত্তম মহাসাগর। অ্যাটল্যাটিকের মোট আয়তন প্রায় ১০.৫ কোটি বর্গ কিলোমিটার (৪১ কোটি বর্গ মাইল)। ইহার গড় গভীরতা ৩৩০০ মিটার (১৮০০ ফাটম)। পূর্বে ইউরোপ ও আফ্রিকা এবং পশ্চিমে উত্তর ও দক্ষিণ আমেরিকার দ্বারা এই মহাসাগর পরিবেষ্টিত।

অ্যাটল্যাটিকের তলদেশ দিয়া দুই উপকূলের প্রায় সমদূরবর্তী এবং মোটামুটি সমান্তরালভাবে মধ্য অ্যাটল্যাটিক শৈলশিরা (মিড অ্যাটল্যাটিক রিজ) উত্তর-দক্ষিণে বিস্তৃত। এই শৈলশিরাটি মধ্য মধ্য ভূমিকম্পের সৃষ্টি করে। সমুদ্রতল হইতে ইহা ১৮২০ মিটার (১০০০ ফাটম) উচ্চ। এই শৈলশিরা আজোর্স, সেন্ট পল, ট্রিস্টান ডা কুনহা, সান ডিয়েগো আলভারেজ ইত্যাদি দ্বীপপুঞ্জ রচনা করিয়াছে। এই দ্বীপগুলিতে যথেষ্ট গ্র্যানিট জাতীয় প্রস্তরের অবস্থিতি ইহাদিগকে মধ্য প্রশান্ত মহাসাগরের দ্বীপপুঞ্জ হইতে পৃথক করিয়াছে। ভূতাত্ত্বিকেরা বলেন যে অ্যাটল্যাটিকের তলদেশে কয়েকটি পরস্পর-বিচ্ছিন্ন গ্র্যানিট জাতীয় প্রস্তরে আবৃত স্থান ইহার একটি বিশেষত্ব। মহাসাগরের মধ্য-পশ্চিম প্রান্তে আরও কয়েকটি শৈলশিরা সমুদ্রপৃষ্ঠে পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের সৃষ্টি করিয়াছে। অ্যাটল্যাটিকের দুই দিকের উপকূল হইতে বিস্তৃত কয়েকটি জলময় শৈলশিরা ম্যাডেইরা, ক্যানারী, কেপ ভার্ড দ্বীপপুঞ্জ প্রভৃতির সৃষ্টি করিয়াছে। এই শৈলশিরাগুলি সমুদ্রপ্রান্তে কতকাংশে প্রভাবান্বিত করে।

পোর্টো রিকোর উত্তরে অবস্থিত ৮৭০০ মিটার (৪৭৫০ ফাটম) গভীর ব্রাউনসন খাত এই মহাসমুদ্রে আবিষ্কৃত গভীরতম স্থান। অ্যাটল্যাটিকের খাতগুলি প্রশান্ত মহাসাগরীয় খাতগুলির তুলনায় অগভীর। এই খাতগুলি ব্যতীত সমুদ্রের তলদেশে কয়েকটি ৫৫০০ মিটারের

(৩০০০ ফ্যাদম) কম গভীর ডিফাকুতি বেসিন রহিয়াছে । তাহাদের মধ্যে নর্থ আমেরিকান বেসিন, কেপ ভার্ড বেসিন, ব্রাজিল বেসিন, আর্জেন্টিনা বেসিন ও গিনি বেসিন বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য । অ্যাটল্যান্টিকের গড় লবণতা ৩৪.৬% হইতে ৩৫% এবং সমুদ্রপৃষ্ঠের জলরাশির গড় তাপমাত্রা ১৬.২° সেণ্টিগ্রেড । মহীসোপানের (কটিনেন্ট্যাল শেল্ফ) উপর দিকে নীলাভ কর্দম এবং গভীরতর প্রদেশে স্লোবিজারিনা সিকুমল (ooze) পাওয়া যায় । মধ্য অ্যাটল্যান্টিক শৈলশিয়ার স্থানে স্থানে টেরোপড (teropod) সিকুমল এবং খাতগুলির মধ্যে রক্তাভ কর্দম আবিষ্কৃত হইয়াছে ।

আফ্রিকার দক্ষিণ-পশ্চিম উপকূল দিয়া উত্তরমুখী বেকুয়েলা স্রোত আয়নবায়ুর প্রভাবে উত্তর-পশ্চিমে দক্ষিণ নিরক্ষীয় স্রোত নামে প্রবাহিত হয় । ইহার এক শাখা ব্রাজিল স্রোত নামে দক্ষিণ আমেরিকার পূর্ব উপকূল দিয়া দক্ষিণে ঘুরিয়া যায় । অন্য শাখা ক্যারিবিয়ান ও মেক্সিকো উপসাগর ঘুরিয়া স্লোরিডা প্রণালী দিয়া গাল্ফ স্ট্রিম (উপসাগরীয় স্রোত) নামে উত্তর-পূর্বে চলিয়া যায় । নিউফাউণ্ডল্যান্ডের দক্ষিণে ল্যাব্রাডর স্রোতের সহিত মিলিত হইবার পর ইহা দুই ভাগে বিভক্ত হয় । এক অংশ গাল্ফ স্ট্রিম ড্রিফট নামে উত্তর-পূর্বে প্রবাহিত হইয়া উত্তর মহাসাগরে প্রবেশ করে । অপর অংশ পতুগাল ও পশ্চিম আফ্রিকার উপকূল দিয়া ঘুরিয়া নিরক্ষীয় স্রোতের সহিত মিলিত হইয়া মধ্যভাগে বিখ্যাত স্রোতহীন সারগাসো বা শৈবাল সাগরের সৃষ্টি করিয়াছে ।

ড্র F. P. Shepard, *Submarine Geology*, New York, 1948 ; H. V. Sverdrup, H. W. Johnson & R. H. Fleming, *The Oceans*, New Jersey, 1942 ; A. Defant, *Physical Oceanography*, vols. I & II, 1961.

অভিজ্ঞ ও গু

অ্যাডাম স্মিথ অর্থনৈতিক চিন্তার ক্রমবিকাশ ড্র

অ্যাথলেটিক্স প্রতিযোগিতামূলক দৌড়, ঝাঁপ, লম্বন, বর্ষা ও গোলক নিক্ষেপ ইত্যাদি । দেহ গঠনে ও স্বাস্থ্য অর্জনের প্রকৃষ্ট উপায় জানে গ্রীকেরা প্রায় আড়াই হাজার বৎসর পূর্বে স্বদেশে ব্যায়াম অহুশীলন পরিকল্পনায় অ্যাথলেটিক প্রতিযোগিতার আয়োজন করিয়াছিল । সেই দৃষ্টান্তে শিক্ষালাভ করিয়া ও প্রেরণা পাইয়া এ কালেও দেশে দেশে জাতীয় এবং আন্তর্জাতিক

ভিত্তিতে নিয়মিত অ্যাথলেটিক প্রতিযোগিতার অহুষ্ঠান হইয়া আসিতেছে ।

আধুনিক কালে অপেশাদার ও পেশাদার উভয়বিধ সম্প্রদায়ভুক্ত ক্রীড়াবিদ বা অ্যাথলিটদের যোগদানের স্বরে অ্যাথলেটিক প্রতিযোগিতার আসর বসে । তবে অনাবিল আনন্দ উপভোগের সহজ উপকরণ হিসাবে অপেশাদারী অ্যাথলেটিক অহুষ্ঠানের মর্যাদা বেশি এবং সেই হিসাবে ওলিম্পিক অ্যাথলেটিক্স প্রতিযোগিতাই সবশ্রেষ্ঠ ক্রীড়াহুষ্ঠান ।

একসময় অ্যাথলেটিকচর্চা কেবল পুরুষদের মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল ; কিন্তু প্রথম মহাযুদ্ধোত্তর কালে মহিলা-মহলেও ইহার প্রসার ঘটে । ১৯২৮ খ্রীষ্টাব্দে আমস্টার-দামের ওলিম্পিক আসরে সর্বপ্রথম মহিলা অ্যাথলিটদের উপস্থিতি থাকিতে দেখা যায় ।

ওলিম্পিক অ্যাথলেটিক ক্রীড়াহুটীতে পুরুষদের জন্ত বর্তমানে চব্বিশটি প্রতিযোগিতা (১০০, ২০০, ৪০০, ৮০০, ১৫০০, ৫০০০ ও ১০০০০ মিটার দৌড়, ম্যারাথন দৌড়, ৩০০০ মিটার স্টিমলচেজ, ১১০ ও ৪০০ মিটার হার্ডল, হাই জাম্প, পোল ভল্ট, ব্রড জাম্প, হপ-স্টেপ জাম্প, শটপুট, ডিসকাস, বর্ষা ও হ্যামার নিক্ষেপ, ডেকাথলন, ৪×১০০ মিটার ও ৪×৪০০ মিটার রিলে দৌড়, ২০ কিলোমিটার ও ৫০ কিলোমিটার ভ্রমণ) এবং মহিলাদের জন্ত মোট দশটি প্রতিযোগিতা (১০০, ২০০ ও ৮০০ মিটার দৌড়, ৮০ মিটার হার্ডল, ৪×১০০ মিটার রিলে দৌড়, হাই জাম্প, ব্রড জাম্প, শটপুট, ডিসকাস ও বর্ষা নিক্ষেপ) বিভাগীয় অহুষ্ঠানরূপে চিহ্নিত হইয়া আছে ।

সাধারণভাবে বলা যায়, আধুনিক কালে অ্যাথলেটিক প্রতিযোগিতায় পুরুষবিভাগে আমেরিকার এবং মহিলা-বিভাগে রুশ প্রতিনিধিদের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিষ্ঠিত । ভারত-শ্রেষ্ঠ মিলখা সিং ৪০০ মিটার দৌড়ে বর্তমানে বিশ্বের অহুতম শীর্ষস্থানীয় অ্যাথলিট । রোম ওলিম্পিকে তিনি ৪৫.৬ সেকেন্ডে নির্ধারিত প্রতিযোগিতার পথ অতিক্রম করিয়া চতুর্থ স্থান লাভ করিয়াছেন ।

অ্যাথলেটিক ইতিহাসের বিভিন্ন অধ্যায়ে বিশ্ববিশ্রুত অনেক অ্যাথলিটের ক্রীড়াভূক্তির স্বর্ণ-স্বাক্ষর পড়িয়াছে । যে চারি জন ক্রীড়াবিদ ওলিম্পিকের এক অহুষ্ঠানে ব্যক্তিগতভাবে চারিটি করিয়া স্বর্ণপদক সংগ্রহ করিতে পারিয়াছেন এখানে তাহাদের নাম স্মরণ করা যাইতে পারে । এই চারি জন হইলেন আমেরিকার আলভিন ক্রেনজলিন (১৯০০ খ্রী), ফিনল্যান্ডের পাভো হুরমি (১৯২৪ খ্রী), আমেরিকার নিগ্রো প্রতিনিধি জেসি ওয়েল

(১৯৩২ খ্রী) এবং নেদারল্যান্ডের ক্রীমতী ক্যানি ব্র্যাকার্স কোয়েন (১৯৪৮ খ্রী) ।

ভারতীয় আখলিটরা ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে আধুনিক ভাবে ওলিম্পিক আখলেটিক প্রতিযোগিতায় নিয়মিত অংশ গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন । অবশ্য তৎপূর্বে ভারতীয়-রূপে বর্ণিত নরম্যান প্রিচার্ড নামক জনৈক আখলিট ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দে প্যারিস ওলিম্পিকে ২০০ মিটার দৌড় ও ২০০ মিটার হার্ডল দৌড়ে দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেন, এইরূপ শোনা যায় । তবে সে সময়ে ভারতীয় ওলিম্পিক আসোসিয়েশনের প্রতিষ্ঠা ঘটে নাই বলিয়া নরম্যান প্রিচার্ডকে ভারতের সরকারি প্রতিনিধিরূপে গণ্য করায় অস্বীকার আছে ।

যুগধর্মের প্রভাবে আখলেটিকের মানও উন্নয়নমুখী । একালে প্রায় নিত্যনিয়মিতই পুরাতন রেকর্ডের পরিবর্তে নতুন নজির গড়িয়া উঠিতেছে । এই পরিপ্রেক্ষিতে যে কয়টি নিদর্শন ক্রমোন্নতির দিকচিহ্নরূপে স্বীকৃত, তন্মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য দশ সেকেন্ডে শত মিটার দৌড়, চার মিনিটের কমে এক মাইল দৌড়, হাই জাম্পে পুরুষবিভাগে সাত ফুট ও মহিলাবিভাগে ছয় ফুট এবং পোল ভন্টে ষোল ফুট উর্ধ্বারোহণ, ব্রড জাম্পে সাতাশ ফুট অতিক্রম এবং ২০০ ফুটের সীমানা অতিক্রম করিয়া ডিসকাস নিক্ষেপ ।

দশ সেকেন্ডে শত মিটার দৌড়াইবার কৃতিত্ব সর্বপ্রথম অর্জন করেন জার্মানীর আর্মিন হ্যারি (১৯৩০ খ্রী) ; এক মাইল দৌড়ে চার মিনিটের বাধা ভাঙিয়াছেন সর্বপ্রথম ব্রিটেনের রজার ব্যানিস্টার (১৯৫৪ খ্রী) ; হাই জাম্পে সর্বপ্রথম সাত ফুট উর্ধ্ব উঠিয়াছেন নিগ্রো চার্লস ডুমাস (১৯৫৬ খ্রী) এবং মহিলা বিভাগে ছয় ফুটের উপরে প্রথম উঠিয়াছেন রুমানিয়ার ইওলাণ্ডা বালাস (১৯৬০ খ্রী) ; পোল ভন্টে ষোল ফুট উর্ধ্বারোহণ করিয়াছেন সর্বপ্রথম আমেরিকার জন উল্গেস (১৯৬২ খ্রী) ; ব্রড জাম্পে সাতাশ ফুট অতিক্রম করিয়াছেন নিগ্রো ক্রীড়াবিদ রাল্ফ বস্টন (১৯৬১ খ্রী) এবং ২০০ ফুটের ওপারে ডিসকাস নিক্ষেপ করিয়াছেন সর্বপ্রথম আমেরিকার আল্ফ গুটার (১৯৬২ খ্রী) ।

অল্প বয়স

আন্থোপলজিক্যাল সার্ভে অফ ইণ্ডিয়া ভারতীয় নৃত্য-পর্বেক্ষণ-বিভাগ । নৃত্যবিদগণ মনে করেন ভারতে এই বিজ্ঞান অল্পবয়সের হে হযোগ আছে, অল্প কোনও দেশে সেরূপ হযোগ দুলভ । বিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভ

হইতে ভারতের নানা জাতি-উপজাতি ও প্রভৃত্য লইয়া বহু বৈজ্ঞানিক এককভাবে গবেষণা করিতে থাকেন ।

১৯২৭ খ্রীষ্টাব্দে সরকারি প্রাণীতত্ত্ব-পর্বেক্ষণ-বিভাগে নৃত্যের ক্ষুদ্র এক শাখা খোলা হয়, বিরজাশংকর গুহকে ঐ শাখার ভার দেওয়া হয় । মহেন্দ্রো-দড়ো তখন আবিস্কৃত হইয়াছে ; সেখানে উদ্ধার করা নরকাল লইয়া প্রথম কাজ আরম্ভ হয় । এই বিষয়ে দুইটি রিপোর্ট ১৯৩১ ও ১৯৩৮ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয় । তক্ষশিলায় লক্ষ নর-কালের বিবরণ ১৯৩৯ খ্রীষ্টাব্দে ছাপা হয় । ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দের আদমশুমারের সময় ব্যাপকভাবে ভারতের জাতিতত্ত্ব লইয়া অহুমত্বান চলে এবং ১৯৩৫ খ্রীষ্টাব্দে বিরজাশংকর গুহ সে বিষয়ে স্বীয় বিবরণী প্রকাশ করেন । জীবতত্ত্ব পর্বেক্ষণে থাকাকালীন তিন জন নৃত্যবিদ উপরি-উক্ত কাজে তাহাকে সহায়তা করিয়াছিলেন ।

যে বীজ এইভাবে উদ্ভূত হইল, তাহাই ক্রমে ১৯৫৫ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে নৃত্য-পর্বেক্ষণের আকারে এক স্বতন্ত্র বিভাগে পরিণত হইল । বারাগসীতে প্রথম অফিস স্থাপিত হয় এবং তখন অধিকর্তাকে (ডিরেক্টর) লইয়া ১৮ জন গবেষক ও ৪ জন শিক্ষাবীশ নিযুক্ত হন । পর্বেক্ষণের কাজ উত্তরোত্তর প্রসার লাভ করে এবং বিভিন্ন প্রদেশে শাখা গবেষণাগার স্থাপিত হয় । আন্দামানে ১৯৫১, আসামে ১৯৫৩, মধ্য প্রদেশে ১৯৫৫ ও দক্ষিণ ভারতে ১৯৬০ খ্রীষ্টাব্দে শাখা স্থাপিত হয় । পোট ব্লেন্ডার, শিলং, নাগপুর ও মহিশূর হইতে পার্শ্ববর্তী এলাকায় বৈজ্ঞানিকগণ নানাবিধ গবেষণায় নিযুক্ত থাকেন । মূল অফিস কলিকাতায় অবস্থিত ; সেখানে হইতে ভারতের সর্বত্র গবেষণা বা গবেষণাপরিদর্শনের কাজ চালিত হয় । উপস্থিত (১৯৬৪ খ্রী), শাখাগুলি মূল অফিসে সর্বসমেত ৮৯ জন নানা স্তরের বৈজ্ঞানিক নিযুক্ত আছেন । তন্মধ্যে অল্পদিনের মেয়াদে উপস্থিত ১২ জন গবেষক কাজ করিতেছেন ; কখনও ইহাদের সংখ্যা বৃদ্ধি পাইয়া ২০ পর্যন্ত উঠে, কখনও বা কমিয়া যায় ।

নৃত্য-পর্বেক্ষণের মৌলিক কাজ হইল ভারতের মানুষ, তাহাদের জাতি, দেহের গঠন, সমাজ, সমাজের পরিবর্তন, বিভিন্ন কৌমের মধ্যে পারস্পরিক সম্পর্ক, উপজাতিদের ভাষা, প্রাচীন কালের ভারতে অধিবাসীগণের দেহের গঠন ও বিবর্তন প্রভৃতি লইয়া গবেষণা করা । যাঁহাতে সমগ্র ভারতে মানুষের দেহ ও সামাজিক সংস্কারাদির বিষয়ে সর্বতোভাবে জ্ঞান বৃদ্ধি পায়, সে বিষয়ে পর্বেক্ষণগণ বিশেষভাবে অবহিত থাকেন ।

নৃত্য-পর্বেক্ষণ বিভিন্ন কালে কি ধরনের গবেষণা

করিয়েছেন তাহার কিছু কিছু উদাহরণ নিয়ে দেওয়া হইল :

১২৪৬ খ্রীষ্টাব্দে সিমলা পাহাড়ের নিকটে জৌনসর-বাওয়ারে সামাজিক পর্যবেক্ষণ আরম্ভ হয়। ১২৪৮ হইতে ১২৫৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত আসামের উত্তর-পূর্ব কোণে আদি-জাতির বিষয়ে ('আদি' ব্র) নানা দিক দিয়া গবেষণা চলে। ১২৪৮-৫১ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ত্রিবাঙ্করে কয়েকটি আরণ্য জাতির দেহতত্ত্ব এবং সামাজিক বন্ধন ও সংস্কার বিষয়েও অল্পসন্ধান করা হয়। ইতিমধ্যে বিভিন্ন উপজাতির খাচ্চ এবং মানসিক লক্ষণাদি বিষয়েও বিশেষজ্ঞদের দ্বারা গবেষণা করানো হয়। বাংলা দেশের এক অংশে ছেলেদের অস্থি বছরের পর বছর কিভাবে বৃদ্ধি পাইয়াছে এই বিষয়ে এক্স-রেস সাহায্যে পরীক্ষার এক দীর্ঘমেয়াদি পরিকল্পনার স্থচনা হয়। ১২৫১-৫২ খ্রীষ্টাব্দ হইতে লিডিও সিপ্রিয়ানি নামক এক ইটালীয় বৈজ্ঞানিককে আন্দামান দ্বীপের ওঙ্গি জাতির বিষয়ে গবেষণার ভার দেওয়া হয়।

১২৫৪ খ্রীষ্টাব্দে বিরজাশংকর গুহ অবসর গ্রহণ করিবার পর অধিকর্তা নিযুক্ত হন নবেন্দু দত্ত মজুমদার। তাহার কিছু পূর্ব হইতেই আসামে খাসিাদের বিভিন্ন শাখার সম্পর্কে তথ্যাদি সংগৃহীত হইতেছিল। ইতিমধ্যে ত্রিপুরার রিয়ান্ন জাতির চাম-আবাদ ও সমাজগঠন লইয়া ১২৫৩-৫৪ খ্রীষ্টাব্দে যে কাজ আরম্ভ হইয়াছিল, তাহা চলিতে থাকে। নবেন্দু দত্ত মজুমদার পূর্বতন সকল কর্মসূচী বজায় রাখেন। উপরন্তু চামোলি জেলায় ত্রিশূল শিখরের নিকটে অবস্থিত রূপকু ও নামক স্থানে অনেক নরকঙ্কালের সন্ধান পাইয়া সে বিষয়ে তিনি গবেষণা আরম্ভ করিয়া দেন।

আরও একটি নতুন কাজের মধ্যে নাগপুর শাখার অধীনে বস্তার জেলায় গবেষণা আরম্ভ হয়। উদ্দেশ্য, বিভিন্ন উপজাতি ও হিন্দু জাতি কিভাবে পরস্পরের সহিত সামাজিক ও আর্থিক বন্ধনে সংশ্লিষ্ট হইয়া আছে, তাহা আবিষ্কার করা। ইহার ফলে জাতিভেদপ্রথা ও বর্ণ-ব্যবস্থার বিষয়ে নতুন নতুন তথ্য সংগৃহীত হয়। নাগপুরের কর্মীগণ, বিশেষতঃ হুরজিং সিংহ, মানভূম জেলায় অল্প-সন্ধানের ফলে আবিষ্কার করেন, কিভাবে আরণ্য উপজাতি-বৃন্দ ক্রমে হিন্দুসমাজ ও রাষ্ট্রব্যবস্থার অন্তর্গত হইয়াছে। ফলে, হিন্দুসমাজের গড়ন সম্বন্ধেও নতুন আলোকপাত হয়।

১২৫২ খ্রীষ্টাব্দে নির্মলকুমার বহু অধিকর্তার পদে নিযুক্ত হন। পূর্বের গবেষকগণ যে সকল গবেষণায় নিযুক্ত ছিলেন তাহা মোটামুটি অপরিবর্তিত রাখিয়া নতুন কয়েকটি কর্মসূচী গ্রহণ করা হয়। বিগত পাঁচ বৎসরের মধ্যে হরপ্রা সত্যতার বিভিন্ন স্থানে উৎখনিত নরকঙ্কালগুলির নতুন

পরিমাপ করিয়া এক রিপোর্ট প্রকাশিত হয়। সর্বভারতের ৩২২টি জেলায় মানুষ কিভাবে ঘরবাড়ি নির্মাণ করে, গ্রাম বাঁধে, কি রকম পোশাক পরে, তাহাদের লাঙল, তেলের ঘানি, গোবর গাড়ি, পূজা-পার্বাদি কি রকম - এ বিষয়ে প্রায় কুড়ি জন বিভিন্ন ভাষাভাষী গবেষক অল্পসন্ধানে নিযুক্ত হন। প্রাথমিক রিপোর্ট ইংরেজীতে প্রকাশিত হইলে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ তাহাই চিত্রসহ 'ভারতের গ্রামজীবন' নামে প্রকাশ করেন।

এতদ্বিধ কয়েকজন গবেষক সর্বভারতে কুমোরের শিল্প লইয়া এবং কাঁসা, পিতল প্রভৃতির ঢালাই-পদ্ধতি লইয়াও যত্ন সন্ধান করিতেছেন। উক্ত পর্যবেক্ষণের দ্বারা বুঝা যাইতেছে, ভারতের কোন্ অঞ্চলের সহিত কোন্ অঞ্চলের সাংস্কৃতিক সম্পর্ক বেশি অথবা কম।

বর্ণব্যবস্থা লইয়াও সর্বভারতে অল্পরূপ গবেষণা চলিতেছে। উড়িষ্যার জাতিগত পঞ্চায়েত বিষয়ে রিপোর্ট প্রকাশিত হইয়াছে। পশ্চিম বঙ্গ, কেরল, মহীশূর ও মাদ্রাজের রিপোর্টও অনেকদূর লেখা হইয়াছে।

১২৩১ খ্রীষ্টাব্দের আদমশুমারির সময়ে বিরজাশংকর গুহ ভারতীয়দের শারীর লক্ষণ লইয়া যে গবেষণা করেন, নৃতত্ত্ব-পর্যবেক্ষণের পরবর্তী কালে কেহ বিহারে, কেহ আসামে বা দক্ষিণ ভারতে তাহার অহসরণ করেন। রক্তের বিশ্লেষণ, হাত বা আঙুলের ছাপ লইয়াও নতুন বিজ্ঞানসম্মত উপায়ে অহসন্ধান চলিতে থাকে।

উপরন্তু সর্বভারতের মোটামুটি দেহগঠনের লক্ষণ কিরূপ তাহার বিষয়ে, কিঞ্চিৎ স্থূল ধরনের হইলেও, ব্যাপক অহসন্ধান আরম্ভ করা হয়। উদ্দেশ্য হইল, ৩২২টি জেলার মধ্যে বিভিন্ন স্তরের মানুষের দেহ পরিমাপ করিয়া সর্ব-ভারতের একটি নৃতাত্ত্বিক চিত্র তৈয়ারি করিতে হইবে। আজ পর্যন্ত যত গবেষণা হইয়াছে তাহার মধ্যে উত্তর ভারতের বিষয়েই অধিক তথ্য জমা হইয়াছে, মধ্য বা দক্ষিণ ভারত সম্বন্ধে আমাদের জ্ঞান কম। আবার হয়ত, উপজাতিবৃন্দের সম্বন্ধে কিছু জানা আছে, হিন্দু-মুসলমানদের দৈহিক গঠন সম্পর্কে তত জানা নাই। এইজন্ত ১২৬১ খ্রীষ্টাব্দ হইতে স্থচিহ্নিত উদ্দেশ্য লইয়া পরিমাপের কাজ শুরু হইয়া গিয়াছে। কেরল, মাদ্রাজ, অন্ধ্র প্রদেশ ও মহীশূরে এ কাজ সমাপ্ত হইয়াছে। গুজরাট, মহারাষ্ট্র, মধ্য প্রদেশ ও উড়িষ্যায় ইহা অনেকদূর অগ্রগতি হইয়াছে। অবশিষ্ট ভারতবর্ষে মাপ লইবার পর নৃতত্ত্ব-পর্যবেক্ষণ-বিভাগ জাতিতত্ত্ব বিষয়ে নতুনভাবে কিছু বলিতে পারিবেন বলিয়া আশা করেন।

নৃতত্ত্ব-পর্যবেক্ষণের কাজ মৌলিক গবেষণা করা এবং

এ বিষয়ে উৎসাহ দেওয়া। এই জ্ঞানের প্রয়োগ যথাকালে হইবে। এখনই দেখা যাইতেছে, ভারতীয় সমাজ নানা প্রদেশে অসমানভাবে পরিবর্তিত হইতেছে। ইহার কারণ সম্বন্ধে সঠিক ধারণা জমিলে পরিবর্তনের ধাবাকে অভিলষিত পথে পরিচালিত করা সম্ভব হইবে বলিয়া বৈজ্ঞানিকগণ আশা করেন। নূতন জগতে নূতন জীবনের উপযোগী করিয়া ভারতের প্রাচীন সমাজকে পরিবর্তিত করার ব্যাপারে এরূপ জ্ঞান বিশেষ উপযোগী হইবে বলিয়া তাঁহারা মনে করেন।

নির্মলকুমার বহু

আ্যানাটমি শারীর সংস্থান প্র

আ্যানার্কিজম নৈরাজ্যবাদ প্র

আ্যানি বেসাণ্ট (১৮৪৭-১৯৩৩ খ্রী) ইংরেজ মহিলা, থিওসফিস্ট। ১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দের ১ অক্টোবর লণ্ডনে জন্ম। পিতার নাম উইলিয়াম পেঙ্গুড্। ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে ধর্মযাজক ফ্রাঙ্ক বেসাণ্টের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়, কিন্তু ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে স্বামীর নিকট হইতে পৃথক হইয়া যান। ১৮৭৭ হইতে ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত চার্লস ব্র্যাডল-র সহায়তায় আ্যানি বেসাণ্ট খ্রীষ্টান ধর্মমতের প্রতি অবিশ্বাস প্রচার করিতে থাকেন। সংবাদপত্রে তিনি অ্যাজাক্স ছদ্মনামে লিখিতেন। বিপ্লবাত্মক সমাজতন্ত্রের প্রতি আকর্ষণ বৃদ্ধি পাওয়ায় ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ব্র্যাডল-র সহিত তাঁহার মতান্তরের সূত্রপাত হয় এবং ১৮৮৯ খ্রীষ্টাব্দে থিওসফি আন্দোলনে যোগদান করিলে বিচ্ছেদ সম্পূর্ণ হয়। মাদাম ব্রাডস্কির অনুরাগী শিষ্য হইয়া আ্যানি বেসাণ্ট ভারতবর্ষে কর্মজীবন আরম্ভ করেন এবং মৃত্যুকাল (১৯৩৩ খ্রী) পর্যন্ত থিওসফির উন্নতি ও প্রচারে শক্তি-সামর্থ্য নিয়োগ করেন। ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে থিওসফিক্যাল সোসাইটির প্রেসিডেন্ট নিযুক্ত হইয়া তিনি সমিতি ও সমিতির পত্রিকা 'দি থিওসফিস্ট'-এর কার্যে পৃথিবীর বিভিন্ন দেশ পধন করেন। কানীর সেণ্ট্রাল হিন্দু কলেজ তাঁহার প্রতিষ্ঠিত (১৯২৮ খ্রী)।

প্রধানতঃ আধ্যাত্মিক বিষয়ে উৎসাহী হইলেও আ্যানি বেসাণ্ট ভারতের রাজনীতিক্ষেত্রে দীর্ঘকাল পর্যন্ত এক বিশিষ্ট অংশ গ্রহণ করেন এবং তাঁহার রাজনীতিক মতবাদ প্রচারের উদ্দেশ্যে 'কমন-উইল' নামক সংবাদপত্র প্রকাশ করেন। মাত্রাজ উদারনীতিক দলের মুখপত্র 'সিটিজেন' প্রকাশিত হইলে কমন-উইলের প্রকাশ বন্ধ হইয়া যায়। ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দে 'ম্যাড্রাস স্ট্যাণ্ডার্ড' নামক দৈনিক পত্রের স্বত্ব ক্রয় করিয়া তিনি উহা 'নিউ ইণ্ডিয়া' নামে প্রকাশ

করেন। ভারতের রাজনীতি-সংক্রান্ত বহু মূল্যবান প্রবন্ধ এই পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহার অনেক প্রবন্ধ তদানীন্তন ভারত সরকারের মনোপূত না হওয়ায় তাঁহার নিকট দুই হাজার টাকা জামানত চাওয়া হয়। বোম্বাই ও মধ্য প্রদেশের সরকারও তাঁহাদের এলাকায় পত্রিকাটির প্রবেশ নিষিদ্ধ করেন।

অন্যান্য ব্রিটিশ উপনিবেশের ছাত্র ভারতবর্ষ যাহাতে স্বায়ত্তশাসনের (হোম রুল) অধিকার লাভ করিতে পারে তদুদ্দেশ্যে প্রথম বিশ্বযুদ্ধের কালে তিনি বিভিন্ন প্রদেশে বক্তৃতা এবং পুস্তিকা প্রচারে রত হন এবং পরে হোম রুল লীগ নামে রাজনীতিক দল প্রতিষ্ঠা করেন। 'নিউ ইণ্ডিয়া' উক্ত দলের প্রচারণায় হইয়া উঠে।

সভা-সমিতির বক্তৃতা ও সংবাদপত্রের প্রবন্ধ দ্বারা এই লীগের আদর্শ প্রচার ও ভারতীয় জনগণকে স্বায়ত্তশাসনের অধিকার লাভের প্রেরণা দিবার জ্ঞান তিনি যে অক্লান্ত পরিশ্রম করেন এবং ধৈর্য্য বাগিতা, নির্ভীকতা ও আত্ম-ত্যাগের পরিচয় দেন, তাহার জ্ঞান ভারতের মুক্তিসংগ্রামের ইতিহাসে তিনি চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবেন।

তাঁহার কার্যকলাপ সরকারের মনোপূত না হওয়ায় দুই জন সহকর্মীসহ তিনি ১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দে অন্তরীণ হন। দেশব্যাপী আন্দোলনের ফলে তাঁহার মুক্তিলাভ করেন। আ্যানি বেসাণ্ট ১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা কংগ্রেসের সভাপতি হন। কংগ্রেসের সভানেত্রী হইয়া তিনি ইহার বাৎসরিক অধিবেশনে যে ভাষণ দেন, তাহা ছিল তদানীন্তন সরকারের দমনমূলক কার্যের কঠোর সমালোচনা। তবে গান্ধীজী-প্রবর্তিত অসহযোগ আন্দোলন ও সত্যগ্রহের প্রতি তাঁহার সহায়ভূতি ছিল না। সেই কারণে কংগ্রেসের সংস্রব ত্যাগ করিয়া তিনি গ্রামাঞ্চল লিবারেল ফেডারেশনে যোগদান করেন। মটেগু-চেমসফোর্ড শাসন-সংস্থার প্রবর্তিত হইলে ১৯২৫ খ্রীষ্টাব্দে তিনি 'কমনওয়েলথ অফ ইণ্ডিয়া বিল' নামে আইনের খসড়া প্রস্তুত করেন। ইহাতে ভারতবাসীকে পূর্ণ ঔপনিবেশিক স্বায়ত্তশাসন অধিকার দিবার প্রস্তাব ছিল। ব্রিটিশ শ্রমিকদল বিলটি সমর্থন করিয়া প্রথম দফা আলোচনার জ্ঞান পার্লামেন্টে উপস্থাপিত করে কিন্তু দ্বিতীয় দফা আলোচনা না হওয়ায় বিলটি বাতিল হয়। বেসাণ্টও এই সময়ে রাজনীতিক্ষেত্র হইতে অবসর গ্রহণ করেন।

১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি প্রচার করিতে আরম্ভ করেন যে, জগতে শীঘ্রই এক নূতন অবতারের আবির্ভাব হইবে। মাত্রাজের এক ব্রাহ্মণ তাঁহার দুইটি অপ্রাপ্তবয়স্ক পুত্রকে বেসাণ্টের হস্তে অর্পণ করেন। তাহাদের মধ্যে জে.

কৃষ্ণমূর্তিই যে এই ভাবী অবতার, বেসান্ট ইহা প্রচার করিতে থাকেন। এই উদ্দেশ্যে ১৯২৬-২৭ খ্রীষ্টাব্দে কৃষ্ণমূর্তিকে সঙ্গে লইয়া বেসান্ট আমেরিকা ও ইংল্যান্ড পরিভ্রমণ করেন। ভারতবর্ষে প্রত্যাবর্তন করিলে তিনি কৃষ্ণমূর্তির পিতার সহিত মকন্দমায় জড়িত হইয়া পড়েন এবং মাদ্রাজ হাইকোর্টে পরাজিত হইলেও শেষ পর্যন্ত আপিলে প্রিভি কাউন্সিলে জয়লাভ করেন।

অ্যানি বেসান্ট হিন্দু ধর্ম ও সংস্কৃতির উপর বিশেষ শ্রদ্ধা পোষণ করিতেন। বেশভূষা ও আহাৰাদি ব্যাপারেও তিনি হিন্দুভাবাপন্ন ছিলেন। তাঁহার বাগ্মিতা এবং হিন্দু ধর্ম ও সংস্কৃতির উপর তাঁহার প্রগাঢ় নিষ্ঠা ভারতীয় জনসাধারণের চিত্তে তাঁহাকে একটি বিশেষ স্থান দিয়াছে। বেসান্টের রচনাবলীর মধ্যে 'অ্যান অটোবায়োগ্রাফি', 'দি রিলিজাস প্রব্রেম ইন ইণ্ডিয়া' ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য।

Dr Annie Besant, An Autobiography, London, 1893; Sri Prakasa, Annie Besant, Bombay, 1954.

অ্যানেস্‌থেসিয়া অবদন। স্নায়ুমণ্ডলীর স্থিতিস্থাপকতা রক্ষা করিয়া কেন্দ্রাতিগ ও কেন্দ্রাতিগ শক্তিপ্রবাহের গতি সাময়িকভাবে অপরূপ করাই অ্যানেস্‌থেসিওলজি বা অবদনবিদ্যার লক্ষ্য। বিশিষ্ট গুণসম্পন্ন ঔষধ প্রয়োগে বিযক্রিয়ার ফলে স্নায়ুমণ্ডলীর শাখা-প্রশাখার উত্তেজনা-প্রবাহের অহুভূতিশক্তি সাময়িকভাবে অপরূপ হইলে উহাকে স্নায়ুশাখার অবদন (লোক্যাল অ্যানেস্‌থেসিয়া) বলে। একই প্রক্রিয়া স্নায়ুতন্ত্রের কেন্দ্রের উপর বিস্তারিত হইয়া অচেতন অবস্থা আনয়ন করিলে উহাকে স্নায়ু-কেন্দ্রের অবদন (জেনারেল অ্যানেস্‌থেসিয়া) বলে। স্নায়ুশাখার অবদন সচরাচর নিম্নোক্ত পদ্ধতিতে করা হয় :

১. চক্ষু কর্ণ নাসিকা প্রভৃতি স্থানের বিস্তীর্ণ কোকেন-জাতীয় তরল ঔষধ লেপন করিয়া, ২. নভোকেন ইন্‌জেকশন দিয়া শরীরের অভ্যন্তরস্থ স্নায়ুশাখা অবশ্য করিয়া, ৩. মেরুদণ্ডের মধ্যে অবস্থিত স্নায়ুমাৰ্কাণ্ডের বেট্টনীগুলির মাধ্যে (সাব-অ্যারাক্কনেড স্পেস) অথবা বেট্টনীগুলির বাহিরে (এপিডুরিয়াল স্পেস) ঔষধ প্রয়োগ করিয়া। শেষোক্ত পদ্ধতিকে স্পাইনাল অ্যানেস্‌থেসিয়া বা মেরুদণ্ডস্থানের অবদন বলে। নিওপার্কেন জাতীয় ঔষধের সাহায্যে স্নায়ুমাৰ্কাণ্ড হইতে বহির্গামী স্নায়ুশাখাসমূহকে ইচ্ছানুরূপ সংখ্যা অপরূপ করা যায়।

স্নায়ুকেন্দ্রের অবদন এইরূপ পদ্ধতিতে সাধিত হয় :

১. ক্লোরোফর্ম, ঈথর, ট্রাইলিন, ফুওথেন প্রভৃতি তরল ঔষধ বাষ্পীভূত হইয়া প্রশ্বাসবায়ুর সহিত ফুসফুসে নীত হয়। সেখানে উহা রক্তের সহিত স্নায়ুকেন্দ্রে উপস্থিত হইয়া প্রতিক্রিয়া বিস্তার করে। ২. নাইট্রাস অক্সাইড, সাইক্লোপ্রোপেন প্রভৃতি বায়বীয় ঔষধ (গ্যাস) সরাসরি প্রশ্বাসবায়ুর সঙ্গে ফুসফুসে যায় এবং রক্তবাহিত হইয়া স্নায়ুকেন্দ্রে পৌছাইয়া উহাকে প্রভাবিত করে। ৩. পেণ্টোথ্যাল সোডিয়াম, ইনট্রাভ্যাল সোডিয়াম প্রভৃতি কঠিন (সলিড) ঔষধ পরিশ্রুত জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া ইন্‌জেকশন দিয়া শিরার মাধ্যে প্রবিষ্ট করানো হয়। উহা রক্তের সহিত সোজা স্নায়ুকেন্দ্রে গিয়া কাজ করে। প্রয়োজন হইলে অ্যানেস্‌থেসিয়া প্রয়োগের কালে অনেক সময়ে দেহের উত্তাপ অথবা রক্তের চাপ কমানো হয়।

স্নায়ুকেন্দ্রের অবদনকারক ঔষধগুলি রক্তের সঙ্গে স্নায়ুকেন্দ্রে আসিয়া উহার স্বল্প কার্যকরিতা (যথা চিন্তা-শক্তি, বেদনাবোধ ইত্যাদি) ব্যাহত করে। তবে মৌলিক জীবনরক্ষার প্রয়োজনে স্নায়ুকেন্দ্র যে সকল কার্য করে সেগুলি অব্যাহত থাকে। অক্সিজেন না পাইলে স্নায়ুতন্ত্র কার্যক্ষম থাকে না। অবদনকারক ঔষধ হয় স্নায়ুতন্ত্রে পরিমাণমত অক্সিজেন যাইতেই দেয় না, নয়ত স্নায়ুতন্ত্রকে এরূপভাবে অবসন্ন করিয়া দেয় যে উহা পরিমাণমত অক্সিজেন লইতে পারে না। অবদন প্রয়োগ বন্ধ করিলে অবদনকারক ঔষধ স্নায়ুমণ্ডলী হইতে রক্তের সঙ্গে ফুসফুসে আসে এবং নিশ্বাসবায়ুর সহিত বাহির হইয়া যায়। কতক ক্ষেত্রে যক্ষ্ম-ও ঔষধের বিযক্রিয়া নষ্ট করে। অতঃপর স্নায়ুমণ্ডলী স্বাভাবিক অবস্থায় ফিরিয়া আসে। বিভিন্ন অবদনকারক ঔষধ মানসিক ক্রিয়া, অহুভূতিক্রিয়া, মাংসপেশীর আকুঞ্চনক্রিয়া এবং রিস্কেন্স (প্রতিবর্ত)-ক্রিয়া রুদ্ধ করিবার ক্ষমতা রাখে। অস্ত্রোপচারের সময় বিভিন্ন ঔষধের সমন্বয়ে সাহায্যে এই সবকয়টি কাজই পাওয়া যায় সেদিকে লক্ষ্য রাখা হয়।

ঔষধ প্রয়োগের সময় রোগীর সন্থনশীলতা বিচার করা প্রয়োজন। ঔষধের কোনও প্রতিকূল ক্রিয়া দেখা দিলে তৎক্ষণাত্ তাহার প্রতিবিধান করিতে হইবে। যে সব অস্ত্রোপচারে দীর্ঘ সময় লাগে অথবা অতিরিক্ত রক্তমোক্ষণ হয়, সেই সব ক্ষেত্রে রোগীর দেহে অপরের রক্ত বা লবণজল প্রবিষ্ট করানোর ব্যবস্থা করিতে হয়। অস্ত্রোপচারকালে আকস্মিক দুর্ঘটনা ঘটিলে তাহার জন্ত যথোপযুক্ত প্রস্তুতি এবং পুনরুজ্জীবিত করার পদ্ধতির জ্ঞান থাকাও একান্ত প্রয়োজন। অবদন প্রয়োগের সময়ে কতকগুলি যন্ত্রের সাহায্য গৃহীত হয়। যথা, অ্যানেস্‌থেটিক মেশিন, আয়রন

লাংস ও পাল্‌মোনেটার। হৃৎপিণ্ডে অস্ত্রোপচারের সময়ে উহার স্পন্দন সাময়িকভাবে বন্ধ করিয়া যন্ত্রের (একট্রো-ক্যাপেরিয়াল সাকুলেশন) সাহায্যে দেহের রক্তসঞ্চালন অব্যাহত রাখা হয়।

হরিগোপাল বরট

অ্যান্টিবায়োটিক্স জীবাণু, সাধারণতঃ ছত্রাকের, দেহনিঃসৃত যে জৈব পদার্থ অল্প জীবাণুকে বিনষ্ট অথবা উহার বৃদ্ধি রোধ করে, তাহাকে অ্যান্টিবায়োটিক্স বলা হয়। বিভিন্ন জীবাণুর উপর অ্যান্টিবায়োটিক্সের প্রতিক্রিয়ার ব্যাপারটাকে বলা হয় অ্যান্টিবায়োসিস। বিভিন্ন রকমের জীবাণুর উপর প্রতিক্রিয়া অল্পস্বাভাৱী অ্যান্টিবায়োটিক্সের শ্রেণীবিভাগ করা হইয়াছে। ব্যবসায়িক ভিত্তিতে যে ১৫ রকমের অ্যান্টিবায়োটিক্স প্রস্তুত করা হয়, তাহাদের মধ্যে ব্যাসিট্রাসিন, কার্বোমাইসিন, এরিথ্রোমাইসিন, পেনিসিলিন এবং টাইরোথ্রাইসিন, গ্র্যাম-পজিটিভ ব্যাকটেরিয়ার বিরুদ্ধে বিশেষভাবে কার্যকরী। ক্লোরোমাইসেটিন (রাসায়নিক নাম ক্লোরামফেনিকল), নিওমাইসিন, পলিমিক্সিন, স্ট্রেপটোমাইসিন, টেট্রাসাইক্লিন এবং এই সম্পর্কিত অরিথ্রোমাইসিন, টেরামাইসিন এবং ভায়োমাইসিন, গ্র্যাম-পজিটিভ ও গ্র্যাম-নেগেটিভ উভয়-বিধ ব্যাকটেরিয়ার বিরুদ্ধে কার্যকরী। সাইক্লোহেক্সিমাইড (অ্যাকটিভিয়োন) ছত্রাকজাতীয় উদ্ভিদকে আক্রমণ করে এবং ফিউমারিজলিন অ্যামিবা ধ্বংসে বিশেষ কার্যকরী। এতদ্ব্যতীত চারশতাব্দিক এবং তদপেক্ষা অধিক সংখ্যক স্বল্পজাত অ্যান্টিবায়োটিক্সের খবর বৈজ্ঞানিক নিবন্ধাদিতে প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু তাহাদের বিধিক্রিয়া এবং অব্যাহতি প্রকৃতির জগৎ ব্যবসায়িক ভিত্তিতে সেগুলি উৎপাদিত হয় নাই। ভাইরাস, টিউমার, ছত্রাক কর্তৃক উৎপাদিত রোগ প্রভৃতির বিরুদ্ধে ফলপ্রসূ অ্যান্টিবায়োটিক্স উৎপাদনের জগৎ প্রবল চেষ্টা চলিতেছে।

১৯৫০ খ্রীষ্টাব্দের পর অ্যান্টিবায়োটিক্স উৎপাদনের জগৎ পৃথিবীব্যাপী বিরাট শিল্পপ্রতিষ্ঠানসমূহ গড়িয়া উঠিয়াছে। যুক্তরাষ্ট্র, ইংল্যান্ড, ইওরোপের বিভিন্ন দেশ এবং জাপানই ছিল সবধিক অ্যান্টিবায়োটিক্স উৎপাদনকারী দেশ। এতদ্ব্যতীত অসংখ্য বহু দেশেই অ্যান্টিবায়োটিক্স উৎপাদনের জগৎ এক বা একাধিক শিল্পপ্রতিষ্ঠান গঠিত হইয়াছে। কিছুকাল পূর্বে ভারতও অ্যান্টিবায়োটিক্স উৎপাদনকারী শিল্পপ্রতিষ্ঠান স্থাপিত হইয়াছে। একমাত্র ক্লোরোমাইসেটিন (যাহা একটি সংশ্লেষিত রাসায়নিক

পদার্থ) ব্যতীত ব্যবসায়ভিত্তিক অসংখ্য অ্যান্টিবায়োটিক্স ‘ফার্মেটেশন’ বা গাঁজন-প্রক্রিয়ায় স্ট্রেপটোমাইসেস গ্রেনিসিয়াস, পেনিসিলিয়াস নোটাস্টাম প্রভৃতি বিভিন্ন ছত্রাকজাতীয় জীবাণু হইতে উৎপাদিত হইয়া থাকে। যুক্তরাষ্ট্রে উৎপাদিত অধিকাংশ অ্যান্টিবায়োটিক্সই মনুষ্য ও পশুদির রোগ নিরাময়ের উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। পশুদির খাওয়ার সঙ্গে সামান্য পরিমাণে অ্যান্টিবায়োটিক্স মিশ্রিত করিবার ফলে হাঁস, মুরগী, শূকর-ছানা ও গো-বৎসাদির ১০ হইতে ২০ শতাংশ পর্যন্ত শারীরিক বৃদ্ধি ঘটিয়া থাকে। উদ্ভিদ-রোগ নিরাময় এবং হাঁস-মুরগীর কাঁচা মাংস সংরক্ষণের জগৎ অ্যান্টিবায়োটিক্স ব্যবহৃত হয়। ফল-মূল, শাক-সবজি এবং অসংখ্য দ্রব্যাদির পচননিবারণের জগৎ ইহা কার্যকরী হইতে পারে।

দেখা যাইতেছে যে পূর্বাভিস্ত অ্যান্টিবায়োটিক্সের বিরুদ্ধে রোগ উৎপাদনকারী জীবাণুর প্রতিরোধশক্তি ক্রমশঃই বৃদ্ধি পাইতেছে। কাজেই জীবাণুর বিরুদ্ধে সংগ্রামে জয়লাভ করিবার জগৎ অধিকতর শক্তিশালী নতুন নতুন পদার্থ উদ্ভাবনের প্রয়োজনীয়তা দেখা দিয়াছে।

ড. H. W. Florey, E. Chain, N. G. Heatley, M. A. Jennings, A. G. Saunders, E. P. Abraham & M. E. Florey, *Antibiotics*, vols. I & II, Oxford, 1949; L. A. Underkofler & R. J. Hickey, ed., *Industrial Fermentations*, vols. I & II, New York, 1954.

গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য

অ্যান্টিমনি ধাতুবৎ পদার্থ। অ্যান্টিমনি ও সালফার-ঘটিত যৌগিক অ্যান্টিমনি সালফাইড প্রাচীন ভারতীয়েরা কাজলের অত্যন্ত উপাদান হিসাবে ব্যবহার করিতেন। পাঞ্জাবের বিলম অঞ্চলে এই আকরিক পাওয়া যায়। চরকসংহিতায় ইহার ব্যবহারের উল্লেখ আছে। কেবল তাহাই নহে, এই আকরিকের সহিত ঢালাই লোহার টুকরা মিশাইয়া তাপ দিয়া ভারতীয়েরা অ্যান্টিমনি নামক ধাতুবৎ মৌলিক পদার্থ নিষ্কাশন করিতেন। সোমদেব-সংকলিত রসেন্দ্রচূড়ামণি গ্রন্থে এই প্রণালী বর্ণিত আছে। বিশ্বয়ের বিষয় যে এখনও এইভাবে অ্যান্টিমনি প্রস্তুত করা হয়। সোমদেব অ্যান্টিমনিকে ভাল জাতের মীস। বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। ইহার ধর্ম প্রসঙ্গে বলিয়াছেন, ইহা সহজে গলে এবং ইহার রং ফিকা কালো।

অ্যান্টিমনি সালফাইডের কালো অঞ্জন জ-প্রসাধন

হিসাবে ব্যবহৃত হইত। প্রাচ্যদেশের মহিলায়। ইহার ব্যবহার করিতেন, গ্রীক ইতিহাসিক প্লিনি এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন। মিশরীয় এবং আরবীয়রাও ইহার চূর্ণ ব্যবহার করিত। মুসলমানদের মধ্যে আজিও স্বর্ণরূপে ইহার প্রচলন আছে। জবীর ইহার কথা বলিয়াছেন। জবীরের রচনার লাতিন অধ্বাদে ইহাকে আ্যটিমোনিয়াম বলা হইয়াছে। অথচ তখন আ্যটিমনি সালফাইড আকরিক 'স্টিবনাইট' বলিয়া বেশি পরিচিত ছিল। ইংরেজীতে ধাতুব্যং মৌলিক পদার্থটি আ্যটিমনি নামে অভিহিত হইল, লাতিন শব্দ স্টিবিয়াম হইতে ইহার সংকেত সংক্ষেপ করা হইল।

আ্যটিমনির গলনাঙ্ক ৬২০° সেণ্টিগ্রেড। ধাতুর মত ইহার জলুস আছে, কিন্তু ইহা ধাতুর মত শক্ত নহে। ইহাকে পিটিয়া কাগজের মত পাতলা করা যায় না বা টানিয়া তারের মত সরু করা যায় না। ইহা ঘাতসহ নহে, পিটিলে চূর্ণ হইয়া যায়। ধাতুর মত ইহা তাপ-পরিবাহী নহে। তাই ইহাকে ধাতু না বলিয়া ধাতুব্যং পদার্থ বলা হয়।

তরল আ্যটিমনি শীতল হইলে কঠিন আ্যটিমনি খণ্ডের চারিদিক বেষ্ট স্পষ্ট তীক্ষ্ণ হইয়া উঠে। ঢালাই লোহার মত তরল আ্যটিমনির আয়তন অপেক্ষা কঠিন আ্যটিমনির আয়তন সামান্য বড়। কঠিনীকৃত ঢালাই লোহার মত ইহার ছাঁচও স্পষ্ট উঠে। আ্যটিমনির এই ধর্ম ইহার অ্যালয় বা মিশ্র ধাতুতেও দেখা যায়। তাই আ্যটিমনির অ্যালয় ছাপাখানার হরফ গড়িতে ব্যবহার করা হয়। কতকগুলি আ্যটিমনি অ্যালয় নিম্নের তালিকায় উল্লিখিত হইল :

নাম	শতকরা উপাদান	ব্যবহার
বারিট ধাতু	টিন ৯০, আ্যটি ৭, তামা ৩	ঘর্ষণ সহিবার বেয়ারিং
বারিট প্লেট	সীসা ৯৪, আ্যটি ৬	তড়িৎ ব্যাটারি
স্টেয়াইট ধাতু	টিন ৮২, আ্যটি ১২, তামা ৬	বেয়ারিং
টাইপ ধাতু	সীসা ৮২, আ্যটি ১০, টিন ৩	ছাপাখানার হরফ
পিউটার	টিন ৮৫, তামা ৬৮, ব্রিসমাণ ৬, আ্যটি ১৭	পালা, পানপাত্র ইত্যাদি

রামগোপাল চট্টোপাধ্যায়

আ্যটি-সাকুলার সোসাইটি ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দের বঙ্গ-ভঙ্গ আন্দোলন হইতে ছাত্রদিগকে প্রতিনিবৃত্ত করিবার উদ্দেশ্যে তৎকালীন বাংলা সরকারের সেক্রেটারি কার্লাইল ১০ অক্টোবরে এক দমনমূলক সাকুলার জারি করেন। ছাত্রদের পক্ষে স্বদেশী আন্দোলনে যোগদান, বয়কট বা পিকেটিং-এ অংশগ্রহণ, এমন কি, বন্দেমাতরম উচ্চারণও

নিষিদ্ধ হইল। এই অপমানকর সাকুলারের পালটা জবাবে ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দের ৪ নভেম্বর কলিকাতা গোলদীঘির এক প্রকাশ সভায় আ্যটি-সাকুলার সোসাইটি প্রতিষ্ঠিত হয়। ছাত্রনেতা শচীন্দ্রপ্রসাদ বসু ইহার প্রাণস্বরূপ ছিলেন।

এই সোসাইটির কর্মহুচী ছিল কলিকাতা ও মফস্বলের রাস্তায় রাস্তায় শোভাযাত্রা বাহির করিয়া পিকেটিং ও অর্থসংগ্রহ, জাতীয় সংগীত ও জাতীয় ভাবধারার প্রচার, বহিষ্কৃত ছাত্রদের শিক্ষার ব্যবস্থা ও জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনের জন্ত আন্দোলন এবং বাড়ি বাড়ি স্বদেশী দ্রব্য বিক্রয় ও স্বদেশী প্রচার। বস্তুতঃ স্বদেশী আন্দোলনের সম্প্রসারণে এবং জাতীয় শিক্ষা আন্দোলনের অভিব্যক্তিতে আ্যটি-সাকুলার সোসাইটি সেই যুগে এক উল্লেখযোগ্য ভূমিকা গ্রহণ করে।

ড্র যোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, লাক্ষিতের সম্মান, কলিকাতা, ১৯০৬; Haridas Mukherjee & Uma Mukherjee, *India's Fight for Freedom*, Calcutta, 1958.

উমা যোগোপাধ্যায়
হারিদাস মুখোপাধ্যায়

আ্যটিসেপটিক বাজবারক। ব্যাকটেরিয়া অর্থাৎ জীবাণুর বৃদ্ধি প্রতিরোধকারী বিভিন্ন রকমের কতকগুলি রাসায়নিক যৌগিক পদার্থকে আ্যটিসেপটিক বলা হয়। জীবাণুর সংক্রমণ প্রতিরোধ এবং অস্ত্রোপচারের যন্ত্রপাতি ও অস্ত্রাদ্রব্য জীবাণুমুক্ত করিবার জন্ত চিকিৎসকেরা আ্যটিসেপটিক ব্যবহার করিয়া থাকেন। বর্তমানে চিকিৎসাবিজ্ঞানীরা আ্যটিসেপটিক ও কেমোথেরাপিউটিক পদার্থগুলিকে আ্যটিবায়োটিকস, সালফোজাইডস, অর্গ্যানিক আর্সেনিক্যাল ড্রাগস প্রভৃতি পৃথক পৃথক শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। আভ্যন্তরীণ বা বহির্দেশের সংক্রমণ প্রতিরোধ করিবার জন্ত কতকগুলিকে খাওয়ানো বা ইন্জেকশন করা হয় আবার কতকগুলিকে স্থানীয়ভাবে প্রয়োগ করা চলে।

মহুসুদেহে জীবাণুর সংক্রমণ প্রতিরোধের উদ্দেশ্যে যৌক্তিকতা বিবেচনা করিয়া জোসেফ লিস্টার (পরে লর্ড লিস্টার) সর্বপ্রথম রাসায়নিক পদার্থ ব্যবহার করেন। জীবন্ত ব্যাকটেরিয়া বা গাঁজলা (ব্রুট) যে গাঁজন বা পচনের কারণ, লুই পাস্তুরের (১৮২২-৯৫ খ্রী) এই পরীক্ষা হইতে, বহিরাগত আক্রমণকারী জীবাণু এবং আক্রান্ত দেহতন্ত্রের মধ্যস্থলে জীবাণু প্রতিরোধক কোনও রকমের বাধা সৃষ্টির কথা লিস্টারের মনে উদ্ভিত হয়। এই উদ্দেশ্যে

ক্ষতস্থানের সংক্রমণ নিয়ন্ত্রণ ও যন্ত্রপাতি জীবাণুমুক্ত করিবার জন্য তিনি বিভিন্ন শক্তির কার্বালিক অ্যাসিড বা ফেনল ব্যবহার করেন। এই ব্যবস্থা অবলম্বনের ফলে তিনি হাসপাতালে জীবাণু-আক্রান্ত রোগীদের মৃত্যুসংখ্যা যথেষ্ট পরিমাণে হ্রাস করিতে সক্ষম হন।

অ্যাক্টিসেপটিকের কার্যকরিতা নির্ভর করে প্রধানত: তাহার গাঢ়তার মাত্রা, তাপ এবং সময়ের উপর। সর্বাপেক্ষা কত কম গাঢ়তায় জিনিসটি অ্যাক্টিসেপটিক হিসাবে কার্যকরী হইবে, তাহা জানা দরকার। নির্দিষ্ট একটি মাত্রা অপেক্ষা বেশি লঘু করিলে ফেনলের মত কতকগুলি অ্যাক্টিসেপটিকের ক্রিয়াশীলতা অর্থাৎ প্রতিষেধ-ক্ষমতা নষ্ট হইয়া যায়; অথচ পারদঘটিত মিশ্রণ অতি উচ্চমাত্রায় লঘু করিলেও তাহার দ্বারা ব্যাক্টেরিয়ার বৃদ্ধি ব্যাহত করা যায়। কোনও একটি অ্যাক্টিসেপটিকের পক্ষে কার্যকরী হইয়া উঠিতে কতটা সময় লাগিবে, তাহা কতকটা প্রতিষেধক পদার্থটির গাঢ়তার মাত্রার উপর নির্ভর করে; তাহা ছাড়া বিভিন্ন অ্যাক্টিসেপটিকের পার্থক্য অহুযায়ী তাহাদের দ্বারা জীবাণু ধ্বংস হইবার ব্যাপারেও সময়ের যথেষ্ট তারতম্য লক্ষিত হইয়া থাকে। যেমন, হ্যালোজেন শ্রেণীর পদার্থগুলি (আয়োডিন, ক্লোরিন প্রভৃতি) পারদঘটিত অ্যাক্টিসেপটিক অপেক্ষা দ্রুততর কাজ করিয়া থাকে। তাপমাত্রা বৃদ্ধির ফলে অধিকাংশ অ্যাক্টিসেপটিকই দ্রুততর গতিতে ক্রিয়াশীল হয়। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ আলকাতরা হইতে উৎপন্ন অ্যাক্টিসেপটিকের কথা বলা যাইতে পারে। এই পদার্থগুলির ক্রিয়ার গতি ঠাণ্ডা ঘর অপেক্ষা শরীরের তাপমাত্রায় দ্বিগুণ বর্ধিত হয়। আবার হাইপোক্লোরাইটস প্রভৃতি কিন্তু উচ্চ তাপমাত্রায় অহুযায়ী অবস্থায় উপনীত হয়।

অস্ত্রোপচারের যন্ত্রপাতি ও অগ্ন্যস্ত্র দ্রব্য জীবাণুমুক্ত করিতে হইলে অধিকতর গাঢ় অ্যাক্টিসেপটিক ব্যবহার করা যাইতে পারে। কারণ, এই সকল ক্ষেত্রে বিযক্রিয়ার প্রশ্ন উঠে না। কিন্তু কোনও ক্ষত বা গাঢ়তরকে জীবাণু-মুক্ত করিতে হইলে জৈব পদার্থের সংস্পর্শে ইহা কতটা নিষ্ক্রিয় হইবে, কার্যকরী ক্ষমতা কতক্ষণ বলবৎ থাকে, কতটা ভিতরে প্রবেশ করিতে পারে এবং ব্যাপক ক্ষেত্রে নির্বীজন-ক্ষমতা কতটা, প্রভৃতি বিষয় সম্পর্কে বিশেষভাবে বিবেচনা করা প্রয়োজন। দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যায়—২% আয়োডিন এবং ৭০% ইথাইল অ্যালকোহল প্রভৃতি কতকগুলি অ্যাক্টিসেপটিক ইনজেকশন বা অস্ত্রোপচারের পূর্বে দেহ-চর্চের উপর প্রয়োগে বিশেষ সফল পাণ্ডয়া যায়। সাধারণ ক্ষত এবং অস্ত্রোপচারজনিত ক্ষতের জীবাণু ধ্বংস করিবার

পক্ষে অ্যাক্টিসেপটিক রক্তক-পদার্থ ক্লেভিন প্রভৃতি খুবই ফলপ্রসূ। তবে একটা কথা হইতেছে এই যে, কোনও উন্মুক্ত ক্ষতের গভীরে জীবাণু-সংক্রমণ ঘটিলে এই সকল অ্যাক্টিসেপটিক ব্যবহারের ভেতন কোনও সফল লাভ হয় না, অধিকন্তু ক্ষতস্থানে নতুন তন্তুকোষ এবং ফ্যাগো-সাইটগুলিকে নিষ্ক্রিয় করিয়া শরীরের স্বাভাবিক প্রতি-রোধশক্তি ব্যাহত করে এবং কোষগুলির পুনর্গঠনে ব্যাঘাত সৃষ্টি করে। তবে পেনিসিলিন, সালফোন্সামাইড জাতীয় জৈব পদার্থগুলি সহজেই পরিব্যাপ্ত হইতে পারে এবং জীবন্ত তন্তুর উপর ইহাদের কোনও বিযক্রিয়া নাই বলিয়াই জীবাণুধ্বংসে অথবা জীবাণুর বৃদ্ধি প্রতিরোধে এগুলি আশ্চর্য সফল প্রদর্শন করে।

সাধারণত: যে সকল অ্যাক্টিসেপটিক ব্যবহৃত হয়, সেগুলিকে প্রধানত: নয়টি শ্রেণীতে ভাগ করা যায়: ১. অ্যাসিড ও অ্যালকালি (অম্ল ও ক্ষার-জাতীয় পদার্থ) — এই জাতীয় পদার্থগুলি অ্যাক্টিসেপটিক হিসাবে বিশেষ কার্যকরী নহে এবং তন্তুকোষের উপর ক্ষতিকর প্রতিক্রিয়া ঘটাইয়া থাকে। তবে বহুকাল হইতে ক্ষতস্থান ড্রেস করিবার জন্য ব্যবহৃত অ্যাসেটিক অ্যাসিড (ভিনিগার) সম্ভবত: একটি ব্যতিক্রম। ২. সাবান এবং বিসারণ (ডিটারজেন্ট) — পরিস্কারের কাজে সাবান ব্যবহৃত হয় এবং ইহার জীবাণুনাশক ক্ষমতাও আছে। সাবান-জলে দ্রবীভূত করিলে দেহচর্ম এবং অগ্ন্যস্ত্র পদার্থের উপরিভাগের জীবাণু বহলাংশে ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। অ্যানায়নিক ও ক্যাটায়নিক — এই দুই রকমের বিসারণ বা ডিটারজেন্ট আছে। অ্যানায়নিক শ্রেণীর ডিটারজেন্টগুলিই অধিকতর শক্তিশালী এবং অধিকাংশ জীবাণু, বিশেষ করিয়া পাইয়োজেনিক কক্কাসের বিরুদ্ধে সক্রিয় হইয়া থাকে। দেহচর্চের উপর ইহাদের বিযক্রিয়া নাই বলিলেই চলে, তবে স্বল্পসংখ্যক লোক ইহাতে স্পর্শকাতরতা অহুভব করে। ক্যাটায়নিক ডিটারজেন্টগুলি ব্যাক্টেরিয়ার ধ্বংসের সহিত পরিস্কারের কাজও করিয়া থাকে। তবে একটি অহুবিধা এই যে, সাবানের সংস্পর্শে এইগুলি নিষ্ক্রিয় হইয়া পড়ে এবং জৈব পদার্থের দ্বারাও আংশিকভাবে নিষ্ক্রিয়তা প্রাপ্ত হয়। ৩. জারক পদার্থ (অক্সিডাইজিং এজেন্ট) — এই শ্রেণীর পটাশিয়াম পারম্যাংগানেট, হাইড্রোজেন পারঅক্সাইড প্রভৃতি গ্রাসেট অক্সিজেন মুক্ত করিবার ফলে জীবাণুর বিরুদ্ধে ক্রিয়াশীল হইয়া থাকে। কিন্তু প্রধান অহুবিধা হইল, এইগুলি জৈব পদার্থের সংস্পর্শে বিশেষ-ভাবে নিষ্ক্রিয় হইয়া যায়। এই কারণে এবং লঘু দ্রবণে অহুয়িক্রমের জন্য হাইড্রোজেন পারঅক্সাইড অ্যাক্টিসেপটিক

হিসাবে তেমন কার্যকরী নহে। ৪. হ্যালোজেন গ্রুপ-- হ্যালোজেন শ্রেণীর মধ্যে ক্লোরিন ও আয়োডিন অ্যাণ্টিসেপ্টিক হিসাবে খুবই কার্যকরী এবং জৈব পদার্থের অল্পপস্থিতিতে খুব বেশি লঘু দ্রবণরূপে ব্যবহার করা চলে। হাইপোক্লোরাইটের বিভিন্ন মিশ্রণ ও অ্যাণ্টিসেপ্টিক হিসাবে ব্যবহৃত হয়। ক্লোরিন মুক্ত হইয়া তাহাই অক্সি-ডাইজিং এজেন্ট অর্থাৎ জারক পদার্থরূপে কাজ করিয়া থাকে। এইগুলিও জৈব পদার্থের দ্বারা নিষ্ক্রিয় হইয়া যায়। জীবন্ত তন্তুর উপর যদিও আয়োডিনের বিধিক্রিয়া আছে তথাপি ৭০% ইথাইল অ্যালকোহলের সহিত মিশ্রিত করিয়া দেহচর্মের উপর প্রয়োগ করিলে উহা শক্তিশালী বীজবায়ক হিসাবে কাজ করে। অ্যাণ্টিসেপ্টিকরূপে ক্ষত স্থানে আয়োডোফর্ম ও ব্যবহৃত হইত বটে, কিন্তু ইহার কার্য-করিতা নাই। ৫. ভারি ধাতব পদার্থ— পারদ, রৌপ্য, তাম্র ও দস্তার লবণ অ্যাণ্টিসেপ্টিক হিসাবে ব্যবহৃত হইত। পারদের সাধারণ লবণ ক্ষতস্থানে ব্যবহারের পক্ষে উপযোগী নহে। জীবাণুধ্বংসের জন্য গাঢ় দ্রবণরূপে ব্যবহার করিলে ইহা বিধিক্রিয়ার সৃষ্টি করে, কিন্তু লঘু দ্রবণ জীবাণুর বৃদ্ধি প্রতিরোধ করিতে পারে মাত্র। ৬. ইথাইল অ্যালকোহল— জলের সহিত ৭০% গাঢ়ত্বে ব্যবহার করিলে ইথাইল অ্যালকোহল গাঢ়ত্বের পক্ষে উৎকৃষ্ট অ্যাণ্টিসেপ্টিক। মেথি-লেটেড স্পিরিটে ২০% হইতে ২৫% অ্যালকোহল থাকে, ইহাকে ৭০%-এ লঘু করিলে কার্যকরী হইয়া থাকে। ৭. অলকাতরার উপজাত পদার্থ— বিধিক্রিয়া ও কার্যকরী শক্তিতে পৃথক অনেক রকমের অ্যাণ্টিসেপ্টিক এই জাতীয় পদার্থের শ্রেণীভুক্ত। ইহাদের মধ্যে ফেনল অথবা কার্বলিক অ্যাসিড সর্বাপেক্ষা কম কার্যকরী এবং দেহতন্তুর পক্ষে অতিমাত্রায় বিষাক্ত। ক্রেসলস (যেমন লাইসল) অতি সামান্য মাত্রায় জলে দ্রবণীয়; কাজেই সাবানে দ্রবীভূত করা হয়। ফেনল অপেক্ষা ইহার কিছু বেশি জীবাণুধ্বংসী ক্ষমতা আছে এবং ইহার বিধিক্রিয়াও কিছুটা কম। তেল অথবা গঁদের মধ্যে দ্রবীভূত ক্রেসলজাতীয় পদার্থ জীবাণুহৃত পদার্থকে জীবাণুমুক্ত করিবার জন্য ব্যবহার করা হয়। ক্লোরিন-মিশ্রিত জাইলেনল একটি কার্যকরী জীবাণুধ্বংসী পদার্থ। বিধিক্রিয়া খুব কম হইলেও জৈব পদার্থের দ্বারা ইহা বিশেষভাবে প্রভাবান্বিত হয়। ৮. রঞ্জক পদার্থ— অ্যানিলিন রঞ্জক পদার্থ, যেমন উজ্জল সবুজ জেনসিয়ান ও ক্রিস্টাল ভায়োলেট মস্তুর গতিতে ক্রিয়াশীল অ্যাণ্টিসেপ্টিক; এইগুলি তন্তুর অনেক ভিতরে প্রবেশ করিতে পারে। বৈশিষ্ট্য অল্পদায়ী ইহারা বিভিন্ন রকমে ক্রিয়াশীল হইয়া থাকে। ইহারা দেহতন্তুর উপর বিধিক্রিয়া করে।

অ্যাক্রিডাইন শ্রেণীর রঞ্জক-পদার্থগুলি (যেমন ক্রেনিন) পরীক্ষামূলকভাবে উৎপাদিত ক্ষত নিবীজনে মস্তুর গতিতে ক্রিয়াশীল হইলেও খুবই কার্যকরী। ইহাদের বিধিক্রিয়া প্রায় নাই বলিলেই চলে এবং জৈব পদার্থের দ্বারাও খুব সামান্যই নিষ্ক্রিয় হইয়া থাকে। ৯. ফরমালিন (ফরমাল-ডিহাইড ৪০%)— বোগীর ঘর এবং আসবাবপত্র নিবীজনের উদ্দেশ্যে বায়বীয় অবস্থায় সালফার ডাইঅক্সাইড এবং ক্লোরিন ব্যবহার করা হয়। অবশ্য কাপড়চোপড়, বিছানা-পত্র ইত্যাদি উত্তাপপ্রয়োগেও জীবাণুশূন্য করা যাইতে পারে। সালফার ডাইঅক্সাইড ফরমালিনের মত কার্যকরী নহে। ক্লোরিন গ্যাসের সংস্পর্শে অনেক জিনিসই বিবর্ণ হইয়া যায়।

দূষিত বায়ু বিশুদ্ধীকরণে বাষ্পীয় অবস্থায় কতকগুলি রাসায়নিক পদার্থ ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যেমন— হাই-পোক্লোরাইট, রিসোসিনল অথবা হেক্সল-রিসোসিনল, গ্লাইকল, ল্যাকটিক অ্যাসিড দ্রবণ প্রভৃতি। কিন্তু ইহাদের কার্যকরিতা সম্বন্ধে নিঃসন্দেহভাবে কিছু বলা যায় না।

গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য

অ্যাণ্টুনি ফিরিক্সি ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে বাংলা দেশের একজন কবিওয়ালা। ইনি পত্নীগঞ্জ। ব্যবসায়িক উপলক্ষে ইহার পিতা এ দেশে আসিয়া ফরাসী-অধিকৃত ফরাসভাঙায় বসবাস করিতে থাকেন। অ্যাণ্টুনির এক ভাই ছিলেন মিস্টার কেলি, তিনি কালুসাহেব নামে পরিচিত ছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর পৈতৃক ব্যবসায়ের ভার এই দুই ভাইয়ের হাতে আসে। কিন্তু স্থানীয় এক ব্রাহ্মণকন্ডার প্রতি প্রণয়াসক্ত হইয়া পড়ায় অ্যাণ্টুনির আর ব্যবসাতে মন রহিল না। কালুসাহেব ভাতার অমনোযোগিতার স্বযোগে যথেষ্ট লাভবান হইতে থাকেন। অল্প দিকে অ্যাণ্টুনি প্রণয়িনীকে লইয়া ফরাসভাঙার নিকটস্থ গরিটর বাগানবাড়িতে দিনযাপন করেন।

অ্যাণ্টুনির প্রণয়িনী কিন্তু স্বধর্ম ত্যাগ করেন নাই। ব্রত নিয়ম পূজা যথারীতি অ্যাণ্টুনির বাড়িতে চলিতে থাকে। অ্যাণ্টুনি নিজেই বরং স্বধর্ম ত্যাগ না করিয়াও হিন্দু ধর্মে শ্রদ্ধাবান হইয়াছিলেন। তাঁহার গানেই সে পরিচয় আছে। ব্রাহ্মণীধর অভিপ্রায় অল্পদায়ী অ্যাণ্টুনি কলিকাতা বোবাজারে 'ফিরিক্সি কালী' নামে পরিচিত কালীবিগ্রহের প্রতিষ্ঠা করেন। দুর্গাপূজা উপলক্ষে অ্যাণ্টুনির বাড়িতে কবিগাহনা হইত। ক্রমে তিনি নিজে কবিগানের প্রতি আসক্ত হইয়া পড়েন এবং এক শব্দের দল গঠন করেন। অ্যাণ্টুনি এত ভাল বাংলা শিখিয়াছিলেন

যে বাংলায় তিনি গানও রচনা করিতে পারিতেন। কবি-ওয়ালা গোরক্ষনাথ তাঁহার দলে প্রথমে বাঁধনদার ছিলেন। কবিগানে তিনি এত মত্ত হইয়া পড়েন যে পৈতৃক অর্থ সব তাহাতে ব্যয়িত হইয়া যায়। অর্থাভাবে পরে তাঁহার দলকে পেশাদারী করিতে হয়। ইহাতে তাঁহার যথার্থ অর্থগম হইতে থাকে।

গাঁহাদের সহিত অ্যাণ্টুনির লড়াই হইয়াছিল, তাঁহাদের মধ্যে ঠাকুর সিংহ, ভোলা ময়রা এবং রাম বহুর দল উল্লেখযোগ্য। ঠাকুর সিংহের দলে যখন রাম বহু গান পাঠিতেন, সেই সময় একবার অ্যাণ্টুনির সহিত তাঁহার লড়াই হয়। তাহাতে রাম বহুর আক্রমণের উত্তরে অ্যাণ্টুনি বলেন : 'এই বাঙ্গালায় বাঙ্গালীর বেশে আনন্দে আছি/হয়ে ঠাকুর সিংহের বাপের জামাই কুতি টুপি ছেড়েছি।' আর একবার দুর্গোৎসবের সময় অ্যাণ্টুনি শখের দল লইয়া চুঁচুড়ার গিয়াছেন, গোরক্ষনাথ তখন তাঁহার বাঁধনদার। কিন্তু গোরক্ষনাথ হঠাৎ বলেন যে পূজার আগে সারা বছরের মাহিনা মিটাইয়া না দিলে তিনি গান দিবেন না। ইহাতে গোরক্ষনাথকে বাদ দিয়াই অ্যাণ্টুনি গান বাঁধিলেন : 'আমি ভজন সাধন জানিনে মা, নিজের ত ফিরিঙ্গি / যদি দয়া করে রূপা কর, হে শিবে মাতঙ্গী !'

১২৪৩ বঙ্গাব্দে অ্যাণ্টুনির মৃত্যু হয়।

ড্র হরিমোহন মুখোপাধ্যায়, বঙ্গভাষার লেখক, কলিকাতা, ১৯০৪; ব্রজহন্দর সাংখাল, 'কবিওয়ালা (৫)', নব্যভারত, আঁৰণ, ১৩১২ বঙ্গাব্দ; Sushil Kumar De, *History of Bengali Literature in the 19th Century*, Calcutta, 1963.

ভক্ততাম দত্ত

আ্যাণ্ড্‌জ, চার্লস ফ্রীয়ার (১৮৭১-১৯৪০ খ্রী) জন্ম ইংল্যান্ডের 'নিউকাসল্‌-অন-টাইন'-এ ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দের ১২ ফেব্রুয়ারি। পিতা জন এডুইন আ্যাণ্ড্‌জ ও মাতা মেরি শার্লটের বহু সন্তানের মধ্যে ইনি দ্বিতীয়। বৃত্তিলাভ করিয়া তিনি কেমব্রিজ ইউনিভার্সিটির পেমব্রোক কলেজের গ্যাতিমান ছাত্র হন। ভেদবুদ্ধিহীন জনসেবা ও ধর্ম সন্মুখে সংস্কারমূলক স্বাধীন চিন্তা—তাঁহার জীবনের এই দুই প্রধান সাধনার সূত্রপাত এইখানে। ডিগ্রিলাভের পর কিছুকাল ধর্মযাজকের কাজ এবং পরে কেমব্রিজের ফেলো হিসাবে অধ্যাপনার পর ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে কেমব্রিজ মিশনের সহায়তায় ভারতে আসেন। দিল্লীর সেন্ট ট্রিফেন্স কলেজে অধ্যাপনাকালে অধ্যক্ষ হুশীল রুদ্রের প্রভাবে তিনি ভারত সন্মুখে অন্তর্দৃষ্টি লাভ করেন। তাঁহার বক্তৃতা ও

রচনায় ভারতপক্ষ সমর্থন এবং খ্রীষ্টান সমাজের ধর্ম-কর্মের নানা অসাম্য ও ভেদবুদ্ধির নিন্দা ক্রমশঃ তাঁহাকে আপন সমাজে অপ্রিয় ও সর্বভারতে খ্যাতিমান করিয়া তোলে। ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দে ইংল্যান্ডে রবীন্দ্রনাথের গীতাঞ্জলি পাঠ-সভায় তাঁহার সাংস্কারভাবের মূর্ত্ত হইতে আ্যাণ্ড্‌জ রবীন্দ্রনাথের অনুরাগী হন। ভারতে ফিরিয়া ধর্মবিষয়ে অন্তর্দৃষ্টি ও ভারতীয় ধর্ম-সংস্কৃতির প্রতি আকর্ষণের ফলে অবশেষে ১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি শান্তিনিকেতনের কাজে যোগ দেন। অল্পকাল পূর্বে দক্ষিণ আফ্রিকায় গান্ধীজীর সত্যগ্রহ আন্দোলনে যোগ দিয়া তিনি যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন। ইহার পর হইতে আ্যাণ্ড্‌জ ছিলেন রবীন্দ্রনাথ ও গান্ধীজীর মধ্যে যোগাযোগের দেতু (বিজ্ঞেয়ানাথ ঠাকুরের ভাষায় 'হাইফেন')। পৃথিবীর যেখানেই দুঃস্থ অত্যাচারিত জনসমাজের সংবাদ পাইয়াছেন সেখানেই তিনি ছুটিয়াছেন। তাঁহার জীবনব্যাপী কর্ম-তালিকার মধ্যে উল্লেখযোগ্য : ফিজিরূপে ভারতীয় শ্রমিক 'ইনডেনচার' প্রথার উৎসাদন, রাজপুতানায় 'বেগার' প্রথা ও হংকং-এ ভারত হইতে বেআইনি আফিম রপ্তানির বিরোধিতা, ভারতের রেলওয়ে ধর্মঘটে মধ্যস্থতা, অল ইণ্ডিয়া ট্রেড ইউনিয়ন কংগ্রেসের প্রেসিডেন্ট পদ স্বীকার প্রভৃতি। গান্ধীজীর কর্মজীবনের অনেক সংকটে তাঁহার সহযোগিতা, রবীন্দ্রনাথের বিদেশভ্রমণের সময়ে কয়েকবার তাঁহার সহচর হিসাবে ভ্রমণ, রবীন্দ্রনাথের অনুরূপস্থিতিতে কখনও কখনও শান্তিনিকেতন আশ্রম পরিচালনার দায়িত্বগ্রহণ—তাঁহার অসংখ্য কাজ। ধর্মভাবের অসাধারণ সুরণের জন্ত তাঁহার শেষজীবনে খ্রীষ্টান সমাজ আবার তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইতে থাকে। স্বথ-স্বাচ্ছন্দ্য ও আর্থিক সংগতির প্রতি নিরাসক্তি, আর্ন্ত ও অত্যাচারিতের প্রতি কাক্ষণ্য, নিয়তম সমাজে ভালবাসার দ্বারা নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করিবার ক্ষমতা, ভেদবুদ্ধির প্রকাশ দেখিলেই নির্ভীক সংগ্রাম, ইংরেজ শাসকমহলে নিরপেক্ষ দৃষ্টি ও মনোমার সাহায্যে প্রভাব বিস্তার করিয়া ভারতের আত্মকল্যাণ-সাধন—ইত্যাদি কারণে আ্যাণ্ড্‌জ 'দীনবন্ধু' নামে আখ্যাত হন। তাঁহার প্রকাশিত বহু গ্রন্থের মধ্যে 'দি রেনেসাঁস ইন ইণ্ডিয়া', 'হোয়াট আই য়ো টু ক্রাইস্ট', 'দি ট ইণ্ডিয়া' প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দের ৫ এপ্রিল কলিকাতার এক হাসপাতালে তাঁহার মৃত্যু হয়।

হনীলচন্দ্র সরকার

আ্যাণ্ড্‌মিডা আমাদের ছায়াপথরূপী নক্ষত্রজগতের বাহিরে, আপাতদৃষ্টিতে আ্যাণ্ড্‌মিডা-মণ্ডলের মধ্যে

অবস্থানকারী, অপর একটি নক্ষত্রজগতের নাম অ্যাপোমিডা নীহারিকা। খালি চোখে ইহাকে মনে হয় একটি অস্পষ্ট আলোর অবলম্ব। কিন্তু দূরবীক্ষণে গৃহীত চিত্রের সাহায্যে সিদ্ধান্ত করা যায় যে আহুমানিক ১০০০০ কোটি নক্ষত্রের সমষ্টি এই নীহারিকা। দশম শতাব্দীতে অল্‌ হফী ইহার বিষয়ে জানিতেন। তবে ১৬১২ খ্রীষ্টাব্দে সাইমন মারিয়াসই প্রথম ইহাকে দূরবীক্ষণে দেখিতে পান। চার্লস মেসিয়ার-রচিত মহাকাশের মেঘরূপী জ্যোতিষ্ক-মণ্ডলীর তালিকায় ইহার নম্বর ৩১। সেইজন্ম এই নীহারিকা ‘এম-৩১’ নামেও পরিচিত।

অ্যাপোমিডা প্রায় ২০ লক্ষ আলোকবর্ষ দূরে অবস্থিত। বিপুল কুণ্ডলাকৃতি এই ছায়াপথটি স্বীয় কক্ষের চতুর্দিকে ঘূর্ণমান। অধিকাংশ নক্ষত্রজগৎই আমাদের ছায়াপথরূপী নক্ষত্রজগৎ হইতে দূরে অপসরমাণ। কিন্তু অ্যাপোমিডা নীহারিকা সেরূপ নহে। ইহার চতুর্দিকে লাল নক্ষত্র-রাজির জ্যোতির্ভলয় এবং কুণ্ডলাকার বাহুগুলিতে উজ্জ্বল নীলাভ নক্ষত্র দেখা যায়। এই নীহারিকা হইতে রেডিও-তরঙ্গ বিকিরিত হয়।

গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য

অ্যাম্‌হাৰ্ট, উইলিয়াম পিট (১৭৭৩-১৮৫৭ খ্রী) ভারতের গভর্নর-জেনারেল। ১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দের ১ আগস্ট কলিকাতায় আসেন। তাঁহার পূর্ববর্তী শাসক হেস্টিংসের আমলে (১৭৭২-৭৩-১৭৮৫ খ্রী) ভারতের অধিকাংশ স্থানে ইংরেজদের প্রাধান্ত প্রতিষ্ঠিত হইলেও ব্রহ্ম দেশ, আসাম প্রভৃতি স্থান তখনও পর্তুগীজ স্বাধীন। অষ্টাদশ শতকের শেষ ভাগ হইতে ব্রিটিশ সরকার ব্রহ্ম দেশের সহিত রাজনৈতিক যোগাযোগ স্থাপনের চেষ্টা করেন। সাইমস, কল্‌ক, ক্যানিং প্রভৃতি ইংরেজ ব্রহ্ম দেশে প্রেরিত হন কিন্তু তাহাদের আগমন ব্রহ্মবাসীরা বিশেষ স্বনজরে দেখে নাই। অবশেষে বাংলা দেশের নিকটবর্তী স্থানসমূহ ব্রহ্ম দেশ কর্তৃক আক্রান্ত হইলে ১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দের ২৪ ফেব্রুয়ারি অ্যাম্‌হাৰ্ট উহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। ইংরেজরা রেঙ্গুন, মার্ভাবান ও প্রোম অধিকার করিয়া লয়। ১৮২৬ খ্রীষ্টাব্দে ইয়ান্দাবুর সন্ধির দ্বারা শান্তি স্থাপিত হয়। এই সন্ধির ফলে আরাকান, টেনাসেরিম, আসাম, কাছাউ, জয়ন্তীয়া ও মণিপুর প্রদেশ ইংরেজদের অধিকারে আসে। ব্রহ্মরাজ ইংরেজদের দশ লক্ষ টাকা ক্ষতিপূরণ দিতেও সম্মত হন। তাঁহার সময়ে ব্রিটিশ সরকার ভারতপুর অধিকার করেন (জাহ্নগারি, ১৮২৬ খ্রী) এবং দুর্জন সালকে সরাইয়া বলবন্ত সিংকে রাজপদে বসান। গভর্নর-জেনারেল

হিসাবে অ্যাম্‌হাৰ্ট-ই প্রথম সিমলাতে গ্রীষ্মকাল অতিবাহিত করেন (১৮২৭ খ্রী)। ১৮২৮ খ্রীষ্টাব্দের ১০ মার্চ তিনি ভারত ত্যাগ করেন। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাসে ইংল্যান্ডে তাঁহার মৃত্যু হয়।

শৈলেন্দ্রনাথ সেন

অ্যামিবা অতি ক্ষুদ্র এককোষী জীব। অণুবীক্ষণ-যন্ত্রের সাহায্য ব্যতিরেকে ইহাদের দেখা যায় না। জলজ উদ্ভিদপূর্ণ নীলা-ডোবা প্রভৃতি বহু জলাশয় অথবা সমুদ্রের তলদেশে এই অণুবীক্ষণিক জীবগুলিকে পাওয়া যায়। অণুবীক্ষণ-যন্ত্রে ইহাদের স্বচ্ছ এক বিন্দু স্লেয়ার মত দেখায়। ইহাদের কোনও নির্দিষ্ট আকার নাই—অনবরত বিভিন্ন আকৃতি পরিগ্রহ করে। চলিবার সময়ে শরীরের যে কোনও স্থান হইতে শুঁড়ের মত এক বা একাধিক উপাঙ্গ বাহির করিয়া দেয়। দেখিতে দেখিতে এক-একটা শুঁড়ের আবার শাখা-প্রশাখা বহির্গত হয় এবং এক-একটা শুঁড় ক্রমশঃ ক্ষীত হইয়া মূল শরীরে পরিণত হয়। এই শুঁড়গুলিকে বলা হয় সিউভোপেডিয়া। বিভিন্ন প্রজাতির অ্যামিবা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে অ্যামিবা-জাইগাস সর্বাধিক বৃহৎ আকৃতির হইয়া থাকে। ইহাদিগকে খালি চোখেও অতি ক্ষুদ্র স্লেয়ারবিন্দুর মত দেখা যায়। অ্যামিবা-হিস্টোলটিকা নামে এক প্রজাতির অ্যামিবা মাছয়ের অন্ত্রে প্রবেশ করিয়া আমাশয় রোগ সৃষ্টি করে।

অ্যামিবার খাত্তসংগ্রহের রীতিও অদ্ভুত। অতি সূক্ষ্ম জলজ জীবাণু-উদ্ভিদই ইহাদের খাত্ত। চলিবার সময় কোনও খাত্তবস্তুর সম্পর্কে আসিলেই ইহারা সম্পূর্ণ শরীরটা বা শরীরের যে কোনও অংশ শুঁড়ের আকারে বাড়াইয়া দিয়া খাত্তবস্তুকে সম্পূর্ণরূপে ঘিরিয়া ফেলে এবং শরীরের মধ্যে আত্মসাৎ করিয়া লয়। পুষ্টিলাভ করিয়া বড় হইবার পর শরীরের খানিকটা অংশ ক্রমশঃ সরু হইয়া ছোট বড় দুইটি মূল অংশে বিভক্ত হইয়া পড়ে। এই-ভাবেই অ্যামিবা বংশবিস্তার করিয়া থাকে।

গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য

অ্যাম্‌হাৰ্ট অহত বা অহত ব্যক্তিদের চিকিৎসা এবং শুদ্ধতার স্থানে লইবার জগ্‌ যানবাহন। সেনাবাহিনীর সহিত প্রামাণ্য হাঙ্গপাতালকেও অ্যাম্‌হাৰ্ট বলা হয়। অ্যাম্‌হাৰ্ট যানবাহনে এবং কর্মীদের ইউনিফর্মে ক্রস চিহ্ন সেবাধর্মের প্রতীক। ইহা থাকে বলিয়া শত্রু-মিত্র কেহই ইহাদের আঘাত করে না এবং ইহারা শত্রু-মিত্র-নির্ধিংশে সকলেরই সেবা করে। অ্যাম্‌হাৰ্টের কাজ

প্রথমতঃ আরম্ভ হয় সামরিক প্রয়োজনে। প্রায় দুইশত বৎসর পূর্বে যখন ইউরোপের খ্রীষ্টান নরপতিরা খ্রীষ্টধর্মের উৎপত্তিস্থান জেরুজালেম রক্ষার জ্ঞান ধর্মযুদ্ধে লিপ্ত হন, তখন খুব সীমাবদ্ধভাবে আহত ও পীড়িতদের প্রাথমিক চিকিৎসা ও যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে অপসারণকার্যের সূচনা হয়। পরে ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দে ক্রিমিয়ার যুদ্ধে স্কোবেলস নাইটিঙ্গেলের প্রচেষ্টায় এই কার্যের আরও কিছু সম্প্রসারণ হয়।

কিন্তু উন্নত ও সুস্থ উপায়ে আ্যবুলেন্সের কার্য পরিচালনা আরম্ভ হয় আরও পরে। ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে ২৪ জুন ইটালীর উত্তর প্রদেশে অবস্থিত সলফেরিনো গ্রামে সম্রাট ভিক্টর ইম্যানুয়েলের (বিতীয়) অধীনে সার্ভিসিয়া-বাহিনী ও সম্রাট তৃতীয় নেপোলিয়নের অধীনে ফরাসী বাহিনী সম্মিলিতভাবে অস্ত্রিয়া-সম্রাটের সৈন্যবাহিনীর সহিত এক প্রচণ্ড সংগ্রামে লিপ্ত হয়। এই সংগ্রামে হতাহত বহু সহস্র সৈন্যকে নির্মমভাবে যুদ্ধক্ষেত্রে ফেলিয়া রাখা হইয়াছিল। পরদিন ২৫ জুন প্রভাতে জীন হেনরি ডুনাট নামক একজন সুইডিশ বণিক হঠাৎ কার্ণোপলক্ষে ঐ স্থানে গিয়া আহত সৈনিকদের এইরূপ অবস্থায় পড়িয়া থাকিতে দেখিয়া অত্যন্ত ব্যথিত হন। তিনি নিকটবর্তী গ্রাম হইতে লোক সংগ্রহ করিয়া আহতদের প্রাথমিক চিকিৎসার ব্যবস্থা করেন। পরে তাহাদিগকে নিকটবর্তী চার্চে ও অজ্ঞাত গৃহে লইয়া যাওয়া হয়। ইহাতে বহু আহতের প্রাণ রক্ষা পায়।

ইহার পর অনেক আন্দোলন করিবার পর ডুনাট ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দে প্রারম্ভে জেনিভা শহরে একটি আন্তর্জাতিক সংস্থা গঠনে সক্ষম হন। এই প্রতিষ্ঠানই পরে আন্তর্জাতিক রেড ক্রস প্রতিষ্ঠানে পরিণত হয়। এই সময় হইতে আহত ও পীড়িতদের প্রাথমিক চিকিৎসার ব্যবস্থা এবং নিকটবর্তী চিকিৎসা প্রতিষ্ঠানে বহন করিয়া লইয়া যাইবার আধুনিক প্রথা স্থানা হয়।

ক্রমশঃ আ্যবুলেন্সের কার্য অসামরিক জনগণের সাহায্যার্থে বিস্তার লাভ করে। প্রাকৃতিক দুর্ভোগ, মহামারী, ক্রীড়াপ্রতিষ্ঠান বা মেলাজাতীয় জনসমাগমে বর্তমানে এই কাজ সাধারণের উপকারার্থে পৃথিবীর সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িয়াছে।

ভারতবর্ষে জনসাধারণের উপকারার্থে আ্যবুলেন্সের কাজ প্রথম আরম্ভ হয় বোম্বাই শহরে ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে। ঐ সালে সেন্ট জন আ্যবুলেন্স অ্যাসোসিয়েশন কর্তৃক বোম্বাই শহরে দুইটি ব্রিগেড গঠিত হয়। একটি পুরুষ স্বেচ্ছাসেবকদের লইয়া, অপরটি প্রধানতঃ সেবা-শুশ্রূষার জ্ঞান স্বেচ্ছাসেবিকাদের লইয়া গঠিত হয়। এই দুই

প্রতিষ্ঠানের সভ্যদিগকে পীড়িত এবং আহতদের আধুনিক চিকিৎসাপ্রণালী শিক্ষা দেওয়া হয়। ইহার পর ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় অধরূপ দুইটি সংস্থা গঠিত হয় এবং অতি সত্ত্বর ইহার প্রসার ঘটে।

প্রথম বিশ্বযুদ্ধের সময়ে কলিকাতায় বেঙ্গলী আ্যবুলেন্স কোর্ নামে একটি আ্যবুলেন্স-সংস্থা গঠিত হয় এবং মধ্যপ্রাচ্যের রণাঙ্গনে প্রেরিত হইলে তাহারা সেখানে যথেষ্ট সুনামের সহিত কার্য নির্বাহ করে।

ইহার পর বাংলা দেশে অতি দ্রুত আ্যবুলেন্সের প্রসার ঘটে। বহু বিদ্যালয়, বিভিন্ন সংস্থা, রেলকর্মীসংঘ, পুলিশ-বাহিনী এবং বিভিন্ন সমিতিতে আ্যবুলেন্স ব্রিগেড গঠিত হয়। এক-এক করিয়া ভারতের সকল প্রদেশেই আ্যবুলেন্স প্রতিষ্ঠান স্থাপিত হইতে থাকে। সমগ্র ভারতে সেন্ট জন আ্যবুলেন্স বাহিনীর স্বেচ্ছাসেবকদের সংখ্যা এখন প্রায় তিন হাজার। ইহারা সকলেই অবৈতনিক।

আ্যবুলেন্স স্বেচ্ছাসেবকদের প্রধান কাজ হইল আপৎকালে প্রাথমিক চিকিৎসা করা এবং তৎপরে পীড়িত ও আহতদের নিকটবর্তী শুশ্রূষালয়ে লইয়া যাওয়া। এই কাজের জ্ঞান তাহাদিগকে বহন করিবার রীতি-নীতি ও প্রাথমিক চিকিৎসার বিষয়ে বিশেষভাবে শিক্ষা দেওয়া হয়, যাহাতে পীড়িতকে স্থানান্তরিত করিবার সময়ে তাহার কোনও ক্ষতি না হয়।

সর্বপ্রথম যখন ভারতে আ্যবুলেন্স প্রতিষ্ঠান স্থাপিত হয়, তখন ইহা লণ্ডন শহরের সেন্ট জন আ্যবুলেন্সের প্রধান কার্যালয়ের সহিত সংযুক্ত একটি শাখা ছিল। তৎকালে আ্যবুলেন্সের যে সকল স্বেচ্ছাসেবক অনেক বৎসর ধরিয়া যোগ্যতার সহিত কাজ করিতেন, তাহাদের যোগ্যতার নিদর্শনস্বরূপ বিভিন্ন ধরনের পদক দান করিয়া সম্মানিত করা হইত। যাহারা দশ বৎসর একাদিক্রমে অতি যোগ্যতার সহিত কার্য নির্বাহ করিতেন, তাহাদের ‘লং সার্ভিস মেডাল’ (দীর্ঘ কর্মের পদক) দেওয়া হইত। ইহার পরও যোগ্যতা অহুযায়ী ‘সার্ভিস ব্রাদার’ (কর্মী-ভ্রাতা), ‘অফিসার ব্রাদার’ (পদস্থ ভ্রাতা), ‘কমান্ডার ব্রাদার’ (প্রধান ভ্রাতা) প্রভৃতি পদক দিয়া সম্মানিত করা হইত।

১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দে ভারতের স্বাধীনতা লাভের পর হইতে লণ্ডনের প্রধান কার্যালয়ের সহিত সকল সম্পর্ক ছিন্ন করা হইয়াছে এবং ভারতের রাষ্ট্রপতি বর্তমানে এই প্রতিষ্ঠানের সর্বাধিনায়ক। বর্তমানে আ্যবুলেন্সের কাজে বিশেষ দক্ষতার নিদর্শনস্বরূপ মহাত্মা গান্ধীর স্মৃতি অঙ্কিত সেবাপদক প্রদান করা হয়।

সম্প্রতি আমাদের দেশে আরও অনেক প্রতিষ্ঠান

অ্যাবুলস্লেয় কাজ করিয়া থাকেন। তাঁহাদের মধ্যে 'রিলিক ওয়েলফেয়ার অ্যাবুলস্লে কোর্' (R.W.A.C.) অল্পতম। এই প্রতিষ্ঠান, স্বাধীনতাপ্রাপ্তির প্রাকালে কলিকাতায় যে ভীষণ সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা-হাঙ্গামা আরম্ভ হয়, সেই সময়ে প্রতিষ্ঠিত। বর্তমানে এই প্রতিষ্ঠান যোগ্যতার সহিত সেবাকার্য করিয়া যাইতেছে।

এবোথেল রায়

অ্যারিস্টটল আরিস্তোতল

অ্যারিস্টোফেনিস আরিস্তোফানেস

অ্যালকালয়েড ক্ষার শব্দটির ইংরেজী প্রতিশব্দ অ্যালকালি। উদ্ভিদ হইতে কতকগুলি পদার্থ পাওয়া যায় যাহাদের রাসায়নিক গুণ অনেকাংশে ক্ষারের রাসায়নিক গুণের মত। এইগুলি সবই কার্বন, হাইড্রোজেন ও নাইট্রোজেন-যুক্ত পদার্থ। বেশির ভাগ ক্ষেত্রে ইহাদের অণুতে অম্লিজেনও সংযুক্ত আছে। ইংরেজীতে ইহাদের অ্যালকালয়েড বলে; আমরা বলি উপক্ষার।

অ্যাট্রোপিন, পিক্রিনি, কোকেন, কুইনিন, মফিন প্রভৃতি ভেষজগুলি আমাদের জানা, এইগুলি সবই অ্যালকালয়েড। ইহাদের মত সব অ্যালকালয়েডই উদ্ভিদ-জাত, স্বাদে তিক্ত, সবগুলির অণুর কাঠামো নাইট্রোজেনযুক্ত; মাত্রাসংরক্ষণে ভেষজগুণসম্পন্ন, মাত্রাধিক্যে মারাত্মক।

গাছপালা হইতে প্রস্তুত ঔষধের ব্যবহার স্রবণাতীত যুগ হইতে চলিয়া আসিতেছে। বেদে গাছপালাজাত অনেক ভেষজের উল্লেখ আছে। তন্মধ্যে দৃষ্টান্তস্বরূপ কয়েকটি অ্যালকালয়েড বা উপক্ষারপ্রসবিনী গাছের কথা বলা যাউতে পারে, যেমন—ভাঙ্গ (লাতিন 'ক্যানাবিস'), ইহাতে ট্রিগোনেলিন অ্যালকালয়েড আছে; বিষতে আছে স্কিমিয়ানিন, তিস্তকে (লোঁধ বা লাতিন 'সিম্প্লকস্') আছে হাগিন আর এরণ্ডতে (লাতিন 'রিসিনস্') রিসিনি। বৈদিকোক্তর যুগে কোটিল্য উপক্ষারপ্রসবিনী অনেক গাছের উপর বিদেশে রপ্তানিকালে শুদ্ধ ধার্য করিবার কথা উল্লেখ করিয়াছেন। যেমন দারুহরিদ্রা (কালেকক, লাতিন 'বার্বেরি'), ইহাতে বার্বেরিন উপক্ষার আছে। এই উপক্ষারের ভেষজগুণের জ্ঞান দারুহরিদ্রাসম্ব বা রসায়ন এত ফলপ্রসূ বলিয়া তৎকালে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। আরও উল্লেখ আছে, কাকমাটী (লাতিন 'মোলানা'); ইহার উপক্ষার সোলানিন; দাড়িধ, উপক্ষার পেলেটিয়ারিন; লোঁধ ও বিষ (অ্যাকোনাইট)।

আফিমের অ্যালকালয়েড রাসায়নিক প্রণালীতে নিষ্কাশন করিয়াছিলেন ডেব্রোয়ে, ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দে। বোধ করি ইহাই অ্যালকালয়েড নিষ্কাশনের প্রথম উদাহরণ। ইহার দুই বৎসর পরে, ডেরোয়ে-র গবেষণার কথা অবগত না হইয়াও সারটুনের আফিমজাত অ্যালকালয়েড আবিষ্কার করেন ও নাম দেন মফিয়াম; ইহাকে এখন মফিন বলা হয়। ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে পেলেটিয়ে ও কাভেটু নাম্ন ভৌমিক বা কুচিলার বীজ হইতে পিক্রিনি ও পরে ক্রসিন অ্যালকালয়েড এবং ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে সিন্কোনার ছাল হইতে কুইনিন নিষ্কাশন করিয়া যশস্বী হন।

অ্যালকালয়েড সংক্রান্ত রাসায়নিক গবেষণার গোড়ার দিকে কেবলমাত্র ঔষধের কাজে লাগাইবার জ্ঞান গাছপালা হইতে অ্যালকালয়েড অহুসন্ধান ও আহরণের চেষ্টা চলে। এই দিকে লক্ষ্য রাখিয়া আজও গাছপালায় রাসায়নিক বিশ্লেষণ করা হয়। ভারত, জাপান, অষ্ট্রেলিয়া, রাশিয়া, কানাডা, আমেরিকা প্রভৃতি দেশে এই জাতীয় কাজ চলিতেছে।

অ্যালকালয়েডের উপর গবেষণার বিভিন্ন দিক আছে। আবশ্যকীয় অ্যালকালয়েডের জ্ঞান গাছের চাষ করা দরকার। কোন্ ঋতুতে অ্যালকালয়েডের পরিমাণ বেশি হয়, তাহা দেখা হয়। উপরন্তু বাহাতে গাছে বেশি পরিমাণে অ্যালকালয়েড জন্মাইতে পারে, তাহার জ্ঞান জমিতে উপযুক্ত সার দেওয়া হয়। কুইনিন-প্রসবিনী সিন্কোনা গাছের আদি বাসস্থান দক্ষিণ আমেরিকায়। চেষ্টা করিয়া সিন্কোনার চাষ করা হইয়াছে যববীপে, বঙ্গদেশে ও দক্ষিণ ভারতে। বৈজ্ঞানিক মতে চাষ করিয়া সিন্কোনায় কুইনিনের পরিমাণও বাড়ানো গিয়াছে। হায়োসিয়ামাস, অ্যাট্রোপা ও পুতুরায় হায়োসিয়ামিন অ্যালকালয়েড আছে। ইহা হইতে অ্যাট্রোপিন প্রস্তুত করা হয়। অ্যাট্রোপা বেলেডোনা ও ভটুরা স্ট্র্যামোনিয়াম চাষ করিয়া ইহাদের অ্যালকালয়েডের পরিমাণ বাড়ানো হইয়াছে।

উদ্ভিজ্জ উপক্ষারগুলির অণুর গঠনের অহুসন্ধান করা হইয়াছে। তাহাতে বিবিধ অ্যালকালয়েডের অণুর বিভিন্ন কাঠামোর কথা জানা গিয়াছে। এই সব কাঠামো অহুসারে উপক্ষারগুলির শ্রেণীবিভাগ সম্ভব হইয়াছে। যেমন, কুইনিনকে বলা হয় কুইনোলিন শ্রেণীর অ্যালকালয়েড, মফিন আইসোকুইনোলিন শ্রেণীর ইত্যাদি। অ্যালকালয়েডের অণুর গঠন জানিবার পর চেষ্টা চলিল কি করিয়া পরীক্ষাগারে সেগুলিকে সংশ্লেষণ করা যায়। কুইনিনের মত জটিল কাঠামোর পদার্থও সংশ্লেষিত

হইয়াছে। তাহার পর ভেষজগুণসম্পন্ন অ্যালকালয়েডের গঠন অন্বেষণ করিয়া ঐ ধরনের রাসায়নিক পদার্থ প্রস্তুতির প্রচেষ্টা সফল হইয়াছে। কুইনিন-অণুর গঠনের অন্বেষণে বিবিধ ম্যালেরিয়ানাশক পদার্থ প্রস্তুত করা গিয়াছে। বেদনানাশক হিসাবে কোনেউ উপকার খাত, ইহার অন্বেষণে উৎপন্ন হইয়াছে নোভোকেইন। পেথিডিন সংশ্লেষিত হইয়াছে। ইহার ষষ্ণুলাঘবশক্তি অনেকটা মফিনের মত।

গাছে অ্যালকালয়েড জন্মাইবার কারণ : ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে

পিক্টে বলিলেন, প্রাণীর মল-মূত্রাকারে আহাৰ্যের বর্জনীয় অংশ পরিত্যাগ করার মত কোনও কোনও উদ্ভিদ উপকার আকারে আহাৰ্যের বর্জনীয় অংশ ত্যাগ করে। উদ্ভিদ খাদ্যমাধ্যমে বৃহত্তর প্রোটিন-অণু আত্মীকরণ (অ্যাসিমিলেশন) করিতে গিয়া অণুগুলিকে কখনও নাইট্রোজেনযুক্ত অ্যামিনো অ্যাসিড, কখনও বা নাইট্রোজেন যৌগিক অ্যামিনের ক্ষুদ্রতম অণুতে পরিণত করে। অ্যামিনো অ্যাসিডগুলি পরে রাসায়নিক রূপায়ণে উপকাররূপে উদ্ভিদের কোষে সঞ্চিত হয়। পরে সেখান

কতকগুলি প্রয়োজনীয় অ্যালকালয়েড

অ্যালকালয়েড	গাছ	অংশ	প্রাপ্তিস্থান	ব্যবহার
অ্যাট্রোপিন	অ্যাট্রোপা বেলেন্ডোনা ডটুয়া স্ট্র্যামোনিয়াম (ধুতুরা)	শিকড় বীজ, শিকড়	কাশ্মীর উত্তর ভারত	চোখের মণি সম্ভারণ
আর্গোমেট্রিন	আর্গট (স্ক্যাভিসেপ্স ছত্রাক হইতে)	—	রাশিয়া, স্পেন, পতুগাল	জরায়ু সংকোচনে
এফিড্রিন	এফিড্রা	গাছ	চীন ; ভারতে চাষ হয়	হাঁপানির শ্বাসকষ্ট- লাঘবে
এমেটিন	ইপিকাক	শিকড়	ব্রাজিল ; ভারতে চাষ হয়	আমাশয়ে
কলচিসিন	জাকরান	বীজ ও কন্দ	কাশ্মীর	গেটেবাত্তে
কোকেন	কোকা	পাতা	দক্ষিণ আমেরিকা	বেদনানাশনে
কুইনিন	সিনকোনা	ছাল	দক্ষিণ আমেরিকা ; ভারতে চাষ হয়	ম্যালেরিয়ায়
কোডিন	পোন্তগাছ	আফিম	মিশর, মধ্যপ্রাচ্য। ভারতে চাষ হয়	কাশি নিবারণে
কোনেসিন	কুচি	ছাল	ভারত	আমাশয়ে
ক্যাফিন	চা	সবুজ পাতা হইতে তৈয়ারি চা-পাতা চূর্ণ	চীন ; ভারতে চাষ হয়	উত্তেজক, মূত্রবর্ধক
পিলোকার্পিন	পিলোকার্প	পাতা	দক্ষিণ আমেরিকা	চোখের মণি সংকোচনে
বার্বেরিন	বার্বেরিস	ছাল	ভারতের পার্বত্য অঞ্চল	ওরিয়েন্টাল ক্ষতে
ভ্যাসিসিন	বাসক	পাতা	ভারত	কফ তুলিয়া দিতে
মফিন	—	আফিম	—	তীব্র ষষ্ণুগায়
নিকোটিন	তামাক	পাতা	আমেরিকা, ভারতে চাষ হয়	—
রেজার্গিন	সর্পগন্ধা	শিকড়	ভারত	রক্তের চাপ হ্রাসে
স্কিনিন	নাস্ত্র ভোমিকা (কুচিলা)	বীজ	ভারত	ঔষধ প্রদ, উত্তেজক
হাইড্রাক্সিন	হাইড্রাক্সিস	শিকড় ও কন্দ	আমেরিকা	জরায়ুর রক্তপ্রবাহ রোধে
হেরোইন	মফিন হইতে প্রস্তুত	—	—	মফিনের গুণযুক্ত
হোমাইট্রিন	সংশ্লেষিত	—	—	অ্যাট্রোপিনের গুণযুক্ত

হইতে পরিত্যক্ত হয়। স্বক বা পত্রের কোষে সঞ্চিত হইলে পরে স্বক বা পত্র বারার সঙ্গে উপকারও বঞ্চিত হয়। উত্তরকালের বিজ্ঞানীরাও বহু ক্ষেত্রে দেখিয়াছেন উপকার-গুলি উদ্ভিদকোষে শর্করার মত সঞ্চিত ভোজ্য নয়, প্রাণীর মল-মূত্রের মত ত্যাগ্য পদার্থ।

আফিমের যে বাতনা উপশম করিবার শক্তি আছে তাহা অনেক প্রাচীন কালে জানা গিয়াছিল। মধ্যপ্রাচ্য হইতে আফিমের ব্যবহার নানা দেশে প্রচলিত হইয়াছিল। গ্যালেন (আনুমানিক ১২৯-৭০ খ্রীষ্টপূর্ব) আফিমকে ‘প্লাস্ট অফ জয়’ বলিয়া অভিহিত করেন। সিডেনহ্যাম বলিয়াছিলেন, ‘আফিমের অপেক্ষা ভাল ঔষধ ঈশ্বর আর মানুষকে দেন নাই।’ আফিমের জনপ্রিয়তা আর এক কারণে হইয়াছিল—ইহার মাদকধর্ম। ইহা নিয়মিত সেবনে নেশা হয়, তখন আর ইহা সেবন না করিলে চলে না। তাই ডেরোয়ে কর্তৃক আফিমের উপাদান উপকার আবিষ্কারের প্রচেষ্টা বিচিত্র নয়। য়ুমপাডানি গুণের জন্ত আফিম বা পোস্তগাছের নাম দিতে লাতিন ‘সম্নিকেরম’ (নিদ্রাকর্ষক) কথাটি ব্যবহার করা হইয়াছিল। উহার অতীতম অ্যালকালয়েড মর্ফিনের নাম গ্রীক-পুরাণের স্বপ্নদেবতা মর্ফিউসের নাম অমুসারে দেওয়া হইয়াছিল।

অল্পরূপ অল্প কোনও ঔষধে মর্ফিনের মত স্বল্প লাভ করার ক্ষমতা নাই। কিন্তু তাহা হইলে কি হইবে, ইহা ব্যবহারে বিপদও আছে; বারংবার সেবনে এই অভ্যাস আর ত্যাগ করা সহজ হয় না। মর্ফিন তীব্র বিষ। মাত্রা ছাড়াইলে প্রাণহানিকর। ইহার অপপ্রয়োগ যে হয় না তাহা নহে।

কোকেনও ভাল বেদনানাশক, ইহা সেবনেও নেশা হয়। নেশা করার জন্ত মাদক উপকারগুলির চাহিদা এত বাড়িয়াছে যে দেশ-বিদেশের সরকার ইহাদের বিক্রয় ও ব্যবহার নিয়ন্ত্রণ করিতে বাধ্য হইয়াছেন। ফলে ইহাদের চালান দিবার গুপ্ত কারবার পুরামাত্রায় প্রসারিত হইয়াছে। আন্তর্জাতিক পুলিশ-সংস্থা অবৈধ চালান দমনে প্রবৃত্ত আছে।

রামগোপাল চট্টোপাধ্যায়

অ্যালকালি আমাদের ভাষায় ক্ষার বলিয়া পরিচিত। অ্যালকালি শব্দটি আরবী শব্দ অল-কালি (ভস্ম) হইতে গঠিত। প্রাচীন ভারতে তেঁতুল, তিসি, কলা, আদা, পলাশ, অথবা প্রভৃতি গাছের অংশ যৌগে শুকাইয়া ও দগ্ধ করিয়া তাহার ভস্ম দিয়া ক্ষার প্রস্তুত হইত। চরক

ও হুশ্রুত-সংহিতায় এবং রসরত্নসমুচ্চয়, রসার্ণব প্রভৃতি রসায়নশাস্ত্রে এইরূপ প্রস্তুতির উল্লেখ আছে।

প্রাচীন ভারতীয়েরা তীক্ষ্ণ, মধ্যম ও মৃদু এই তিন শ্রেণীর ক্ষারের প্রস্তুতপ্রণালী বর্ণনা করিয়াছেন। সেকালের তীক্ষ্ণ ক্ষার আজিকার সোডিয়াম হাইড্রক্সাইড বা পটাসিয়াম হাইড্রক্সাইড। যবক্ষার হইল আধুনিক পটাসিয়াম কার্বনেট। সেকালে কদলীবৃক্ষের পত্র বা কাণ্ডের অংশ শুকাইয়া দগ্ধ করা হইত এবং উহার ভস্মে জল মিশাইয়া ছাঁকিয়া লওয়া হইত। সেই দ্রবণ হইতে জল বাষ্পীভূত করিলে একপ্রকার কঠিন পদার্থ পাওয়া যাইত। ইহাই পটাসিয়াম কার্বনেট। যবক্ষার ও চুন একত্রে মিশাইয়া তাপ দিলে পটাসিয়াম হাইড্রক্সাইড উৎপন্ন হয়। তেমনিই সজ্জিকাক্ষার (সজ্জিমাটি বা সোডিয়াম কার্বনেট) হইতে চুন সহযোগে সোডিয়াম হাইড্রক্সাইড উৎপন্ন হয়।

যবক্ষার বা সজ্জিকাক্ষারের দ্রবণ ও চূনের মিশ্রণকে সেকালে বলা হইত মধ্যম ক্ষার। যবক্ষারের লঘু দ্রবণকে বলা হইত মৃদু ক্ষার। সেকালে এই দুইটি ও সোহাগা বারবার ক্ষার বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। আধুনিক মতে সোহাগা মৃদু ক্ষার। অ্যালকালি বলিতে বিশেষ করিয়া সোডিয়াম হাইড্রক্সাইড, সোডিয়াম কার্বনেট, পটাসিয়াম হাইড্রক্সাইড, পটাসিয়াম কার্বনেট বুঝায়। আধুনিক মতে সোডিয়াম হাইড্রক্সাইড ও পটাসিয়াম হাইড্রক্সাইড তীক্ষ্ণ ক্ষার। ইহাদের দ্রবণের সংস্পর্শে গাঁড়ত্বকে ক্ষত উৎপন্ন হয়। ইহাদের তাই কষ্টিক (বা বিদাহী) অ্যালকালি বলে। সোডিয়াম ও পটাসিয়াম কার্বনেট মৃদু ক্ষার, ইহাদের দ্রবণ গাঁড়ত্বকে প্রদাহ সৃষ্টি করে না।

সোডিয়াম হাইড্রক্সাইড, সোডিয়াম কার্বনেট ও সোডিয়াম বাইকার্বনেট বহুব্যবহৃত অ্যালকালি বলিয়া পরিচিত। কাচ, কাগজ, সাবান, কৃত্রিম তন্তু ও বস্ত্র-শিল্পে ইহাদের বহুল ব্যবহার আছে। সালক্ষার ডাইঅক্সাইড-ঘটিত সোডিয়াম হাইড্রক্সাইড কাগজের মণ্ড প্রস্তুত ও বিরঞ্জে ব্যবহৃত হয়। ক্লোরিন-ঘটিত সোডিয়াম হাইড্রক্সাইড জীবাণুনাশক। সোডিয়াম বাইকার্বনেট অগ্নরোগ প্রশমনে ব্যবহৃত। কার্বন ডাইঅক্সাইড গ্যাস-উৎপাদনশিল্পে ইহার প্রয়োজন প্রচুর। সোডা, লেমনেড প্রভৃতি পানীয় বাতাসিত করিবার জন্ত উৎপাদিত কার্বন ডাইঅক্সাইডের প্রয়োজন হয়।

সোডিয়াম সালফেট, থাউমাটি ও কয়লা মিশাইয়া তাপ দিলে হুসতে প্রার ঞ্জ সোডিয়াম কার্বনেট উৎপন্ন হয়।

এই প্রণালী উদ্ভাবক রবার প্রণালী বলিয়া খ্যাত। খাত্ত-লবণ দ্রবণ, কার্বন ডাইঅক্সাইড ও অ্যামোনিয়া গ্যাসের দ্রবণ মিশাইলে সোডিয়াম বাইকার্বনেট কঠিন পদার্থরূপে দ্রবণ হইতে পৃথক হয়। সোডিয়াম বাইকার্বনেট চূর্ণে তাপ দিলে সোডিয়াম কার্বনেট উৎপন্ন হয়। ইহার উদ্ভাবক সলভের নামে এই প্রণালী পরিচিত। এই প্রণালীতে প্রত্যেক পদে উষ্ণতা নিয়ন্ত্রণ করা একান্ত প্রয়োজন।

প্রথম মহাযুদ্ধের পরে কাস্টিয়াওয়াড়ে প্রথম সোডিয়াম কার্বনেট বা আলকালি-শিল্পের স্বত্বপাত হয়। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের কিছু পূর্বে আর একটি রাসায়নিক শিল্পপ্রতিষ্ঠান ইহা ক্রয় করে ও আলকালি উৎপাদন চালু করে। পরবর্তী কালে আরও একটি প্রতিষ্ঠান (ইন্সপিরিয়াল কেমিক্যাল প্রতিষ্ঠানের অঙ্ক) পাঞ্জাবে চালু হইয়াছে। টাটা কেমিক্যালস ও আলকালি-শিল্প শুরু করিয়াছে।

আমাদের দেশে তড়িৎ-বিদ্যেয়-প্রণালীর ব্যবহারে সোডিয়াম ক্লোরাইড (বা খাত্ত-লবণ) দ্রবণ বিশ্লেষণ করিয়া সোডিয়াম হাইড্রক্সাইড উৎপাদনের ব্যবস্থা হইয়াছে। টাটা ও মেন্ডুর কেমিক্যালস আলকালি উৎপাদনে প্রবৃত্ত আছে। বলা বাহুল্য দেশজ আলকালি আমাদের চাহিদা মিটাইতে পারে না। কাগজ, সাবান ইত্যাদি শিল্প চালু রাখিবার জন্ত বিশেষ হইতে আলকালি আমদানি করিতে হয়।

রাসায়নিক দিক দিয়া ক্ষার অ্যাসিডের বিপরীত-ধর্মী। লাল লিটমাস দ্রবণ ও ক্ষার দ্রবণ মিশাইলে নীল রং দেখা দেয়। বর্ণবিহীন ফিনলথ্যালিন দ্রবণের সহিত ক্ষার দ্রবণ মিশাইলে দ্রবণের রং গোলাপী হয়। ক্ষার দ্রবণ দুই আঙুলে ঘষিলে সাবান-জলের মত পিচ্ছিল স্পর্শের অনুভূতি হয়। ক্ষারের গাঢ় দ্রবণে পশম দ্রবিত হয়। কাগজের টুকরা ক্ষার দ্রবণে মিশাইয়া তাপ দিলে কাগজমুদ্রার জেলির মত থকথকে হইয়া যায়।

ক্ষারক ও ক্ষার—ক্ষারক বলিতে ধাতুর অক্সাইড ও ধাতুর হাইড্রক্সাইড বা অনুরূপ পদার্থ বুঝায়। ইহাদের প্রধান ধর্ম, অ্যাসিডের সহিত ইহাদের রাসায়নিক ক্রিয়ায় লবণ ও জল উৎপন্ন হয়। তবে ধাতব অক্সাইড হইলেই ক্ষারক হইবে না; কেননা, অনেক ধাতুর অক্সাইড আছে যাহাদের সহিত অ্যাসিডের ক্রিয়ায় লবণ ও জল ছাড়াও অল্প পদার্থ উৎপন্ন হয়। সব ক্ষারক জলে দ্রবিত হয় না। যে ক্ষারক জলে দ্রবিত হয়, তাহাকে ক্ষার বলে। ক্ষার জলে দ্রবিত হয় বলিয়া ক্ষারক অপেক্ষা বেশি কাজে লাগে।

ক্ষারের শক্তি—ক্ষার জলে দ্রবিত হইলে হাইড্রক্সিল

অয়ন উৎপন্ন হয়। যে ক্ষার দ্রবণে বেশি পরিমাণে হাইড্রক্সিল অয়ন উৎপন্ন হয়, সেই ক্ষারের শক্তি বেশি। যেমন সোডিয়াম বা পটাসিয়াম হাইড্রক্সাইড। অ্যামোনিয়াম হাইড্রক্সাইড কিংবা ক্যালসিয়াম হাইড্রক্সাইড দ্রবণ (চুনের জল) হইতে স্বল্প পরিমাণে হাইড্রক্সিল অয়ন উৎপন্ন হয়। ইহাদের শক্তি কম।

রামগোপাল চট্টোপাধ্যায়

অ্যালকেমি কিমিয়া। আদিযুগে মিশরীয়গণ রসায়ন-বিজ্ঞান বিশেষ ব্যাপ্তি লাভ করে। আরবী ভাষায় মিশরকে বলা হইত ‘অল্ কিমিয়া’, অর্থাৎ কালে মাটির দেশ। সম্ভবতঃ ইহা হইতেই ‘অ্যালকেমি’ কথাটির উৎপত্তি হইয়াছে এবং প্রাচীন ও মধ্য যুগের রসায়ন বুঝাইতে কথাটি ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে।

আজ পর্যন্ত যে সকল প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে তাহাতে দেখা যায় যে, মানবসভ্যতার যখন হইয়াছিল মিশর, ক্রীট, গ্রীস, চীন, ভারতবর্ষ প্রভৃতি অঞ্চলে। খ্রীষ্টের জন্মের বহুকাল পূর্ব হইতেই যে এই সকল দেশে স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, লৌহ, সীসক প্রভৃতি ধাতুর ব্যবহার ছিল তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। তবে সে যুগের মাছর সোনা বেশি পরিমাণে খুঁজিয়া পায় নাই বলিয়া বেশি কাজে লাগাইতে পারে নাই। কিন্তু সোনার কাঁচা হলুদ রং মাছরের চোখে ধরিয়াছিল, দুশ্পাণ্য বলিয়া তাহার খুব আদর ছিল।

কি করিয়া তামা, লোহা বা সীসাকে চূর্ণভ সোনায়া পরিণত করা যায়, এই চেষ্টা হইতে শুরু হইল অ্যালকেমির চর্চা। গোপন জাদুবিচার সহিত পরীক্ষা-পর্যবেক্ষণের ইহা এক বিচিত্র সংমিশ্রণ। বিভিন্ন দ্রব্য মিশ্রণে, পোড়ানো বা সিদ্ধ করা, গুপ্ত গাছ-গাছড়া জড়িভূতির ঔষধ প্রয়োগ করা, এই সব পরীক্ষা-পর্যবেক্ষণের ফলাফল বিচিত্র সংকেতের সাহায্যে লিপিবদ্ধ করিয়া রাখার পদ্ধতি প্রচলিত হইল।

ইহার পর একদল মাছরের আবির্ভাব হইল যাহারা এই কিমিয়াবিদদের মত গুপ্তবিজ্ঞা, লৌহ-স্বর্ণ রূপায়ণের চমকপ্রদ চাতুর্যের প্রচেষ্টায় পড়িয়া রহিলেন না। জনহিত-কল্পে তাহারা অমৃতের (ইলিক্স) সন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন, যাহাতে জরা-ব্যাধি দূর হয়। সেই হইতে শুরু হইল তেজস-রসায়নের (আইয়াক্টোকেমিস্ট্রি) অনুশীলন।

ভারতবর্ষেও অ্যালকেমি যথেষ্ট প্রসার এবং উন্নতি লাভ করিয়াছিল। এ দেশেও সোনা তৈয়ারির প্রচেষ্টায় পারদ লইয়া অনেক পরীক্ষা-নিরীক্ষা সমসময়ে হইয়াছিল। অবশ্য

পাশাপাশি ভেদক-রসায়নের অস্থলীনও এখানে আরম্ভ হইয়াছিল। চরক এবং সুশ্রুত আয়ুর্বেদশাস্ত্রের প্রবর্তন করেন। এই প্রসঙ্গে নাগার্জুন ও শাঙ্গরায়ের নামও বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

অষ্টম শতাব্দীতে জব্বার ছিলেন আরব দেশের অগ্রতম কিমিয়াবিদ। আর ত্রয়োদশ শতাব্দীতে ইওরোপে রজার বেকন ছিলেন সবচেয়ে প্রভাবশালী কিমিয়াবিদ। ষোড়শ শতাব্দীতে ইওরোপে প্যারাসেলুস চিকিৎসক হিসাবে প্রসিদ্ধি অর্জন করেন। তিনি তদানীন্তন চিকিৎসা-তত্ত্বের অনেক ভ্রান্তি দূর করিয়াছিলেন। তাঁহার দুঃসাহসিকতার ফলে অনেক নূতন তথ্য আবিষ্কৃত হয়। তিনিই প্রথম বলেন, ধাতু এবং অধাতুর ধর্ম পৃথক। সোনা উৎপাদন নয়, শুধু ভেদ্যারিই অ্যালকেমির মূল লক্ষ্য হওয়া উচিত—এই তত্ত্ব প্রচার করিয়া প্যারাসেলুস এই বিজ্ঞাকে নূতনতর লক্ষ্যের অভিমুখী করিয়া দিলেন।

কিমিয়াবিদগণ বিশ্বাস করিতেন, প্রতিটি বস্তুতেই আছে একটি মূল উপাদান (মেটিরিয়া মেডিকা), তবে তাঁহার সঙ্গে সবসময়েই কোনও না কোনও অপভ্রব্য মিশ্রিত থাকে। অগ্নির সাহায্যে শোধন করিতে করিতে (নিষ্ঠাপন, পাতন, উর্ধ্বপাতন প্রভৃতি প্রক্রিয়ার সাহায্যে) একসময় হয়ত সেই মূল উপাদানটি পৃথক হইয়া আসিবে। এইভাবে শেষ পর্যন্ত হয়ত পাওয়া যাইবে পরশ পাথর, যাহার স্পর্শে লোহা সোনায়ে পরিণত হইবে, অথবা পাওয়া যাইবে অমৃত, যাহা পান করিয়া মানুষ অমরত্ব লাভ করিতে পারিবে। জড়বস্তুর পরীক্ষা করিতে গিয়া তাঁহারা ক্ষিতি, অগ্নি, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম, এই পাঁচভৌতিক তত্ত্বও প্রণয়ন করেন। অবশ্য পরে জানা যায় যে, এইগুলি আদিম মৌলিক পদার্থ নয়।

বলা বাহুল্য, সেই যুগের কিমিয়াবিদদের তামা লোহা বা সীসা হইতে সোনা তৈয়ারি করা যেমন সফল হয় নাই, তাঁহাদের পরবর্তী কালের লোকেরা তেমনই অমৃতের সন্ধানও পান নাই। কিন্তু এই প্রচেষ্টায় তাঁহারা রাখিয়া গিয়াছেন অনেক পরীক্ষা-নিরীক্ষার ইতিবৃত্ত। দুঃখের বিষয় তাঁহারা এত বেশি গোপনীয়তার আশ্রয় লন এবং পরীক্ষালব্ধ ফল এমন দুর্বোধ্য সাংকেতিক ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়া রাখেন যে অধিকাংশ ক্ষেত্রেই সেগুলি মানুষের বিশেষ কাজে আসে নাই। একজ্ঞ দেখা যায় যে, প্রায় এক হাজার বৎসর ধরিয়া চর্চা হওয়া সত্ত্বেও সে যুগে রসায়নের তেমন উন্নতি হইতে পারে নাই।

সৌভাগ্যবশত: পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ ভাগ হইতেই

একদল বিজ্ঞানীর আবির্ভাব হইল যাহারা অকারণ অহসঙ্কিত্য ত্যাগ করিবার অত্র কেবলমাত্র পরীক্ষা করিয়াই ক্ষান্ত হইলেন না। মনের গূঢ়তম জিজ্ঞাসারও উত্তর সন্ধান করিতে লাগিলেন।

ইহার ফলে তথ্য পাওয়া গেল, সহজবোধ্য ভাষায় উহা লিপিবদ্ধ করা হইল, তাহা হইতে তত্ত্ব গড়িয়া উঠিল। আবার তত্ত্বের উপর নির্ভর করিয়া নবনব তথ্যের অহসন্ধান শুরু হইল। এইভাবে তত্ত্ব ও তথ্যের পরস্পরের নির্ভরতায় রসায়ন ক্রমে গতিশীল হইয়া উঠিল। এইভাবে একদিকে রসায়ন যেমন বৈজ্ঞানিক ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত হইতে থাকিল, রসায়নের নবযুগের উন্মেষ হইতে থাকিল, অত্র দিকে অ্যালকেমি তেমনই জাদুবিজ্ঞা বা ভেলকিবাদীরূপে ক্রমশঃ অধ্যাতি লাভ করিতে লাগিল এবং শেষে একেবারে লোপ পাইয়া গেল।

মুতাক্ষর প্রদান শুহ

অ্যালকোহল ইংরেজী অ্যালকোহল কথাটি হুরাসার অর্থে ব্যবহৃত। ইহা আরবী ‘অল্ কোহল্’ শব্দ হইতে গৃহীত। আরবী ভাষায় অল্ কোহল কথাটি কিন্তু অত্র অর্থে প্রযুক্ত হয়। ইহার অর্থ অঙ্গন হিসাবে ব্যবহৃত এক ধরনের মিহি পাউডার বা চূর্ণ। পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে হুরাসার ব্যবহার অতি প্রাচীন কাল হইতেই প্রচলিত। ভাত বা ফলের রস সহজেই সন্ধিত হয় বা গাঁজিয়া ওঠে। তাই মধু, ফলের মধু, গুড়, ইক্ষু, ত্রাক্সা, আপেল বা অত্র ফলের রসে এবং আলু, চাউল, যব, গম প্রভৃতি শস্য সিদ্ধে গাঁজলা (কার্ফেন্ট) ব্যবহার করিয়া হুরা প্রস্তুত হইত। মূলতঃ এইভাবে আজও হুরা ও তাহা হইতে পাতন (ডিস্টিলেশন) করিয়া অ্যালকোহল প্রস্তুত হয়।

অ্যালকোহল বলিতে সাধারণতঃ ইথাইল অ্যালকোহল বুঝায়। কিন্তু বৈজ্ঞানিক পরিভাষায় অ্যালকোহলের অর্থ আরও ব্যাপক। মিথাইল (কার্ভ হইতে উৎপন্ন), ইথাইল (যব, গম, চাউল ইত্যাদি শস্য হইতে উৎপন্ন), প্রোপাইল, বিউটাইল, এমাইল (স্টার্চ বা শ্বেতসার হইতে উৎপন্ন) প্রভৃতি অ্যালকোহলশ্রেণীভুক্ত। মিসারলও (মিসারিন) এই শ্রেণীর অন্তঃপাতী।

ইথাইল অ্যালকোহল তরল যৌগিক পদার্থ। ইহার কোনও বর্ণ নাই, তবে বিচিত্র গন্ধ আছে। ইহা সহজে উষ্মা যায়। সেইজন্য ইহাকে স্পিরিট বলে। ইহাতে সহজে আগুন ধরে বলিয়া ইহা সাবধানে ব্যবহার করিতে হয়। ইহার ঘূটনান্দ ৭৮.৩° সেন্টিগ্রেড। অনেক পদার্থ, বিশেষ করিয়া জৈব পদার্থ, যেমন গালা, তেজজাদি ইহাতে

সহজে দ্রবিত হয়। তাই ঔষধ-প্রস্তুতিশিল্পে আলকোহল বহুল পরিমাণে ব্যবহৃত। এসেল প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য ও রঞ্জন, লাক্স প্রভৃতির দ্রাবক হিসাবেও ইহার ব্যবহার আছে। এতদ্ভিন্ন বিবিধ ক্ষেত্রীয় হুয়া প্রস্তুত করিতেও ইহা বিশেষ-ভাবে ব্যবহৃত হয়। আলকোহল হইতে বিভিন্ন রাসায়নিক দ্রব্যাদিও প্রস্তুত করা হয়। যেমন ঈথর ও ক্লোরোফর্ম (যাহা অক্সটিকিংসাকালে রোগীর চেতনাহরণে ব্যবহৃত হয়), অ্যাসেটিক অ্যাসিড বা ভিনিগার অ্যাসিড, ইথাইল অ্যাসিটেট প্রভৃতি প্রয়োজনীয় যৌগিক। এমন কি, পেট্রলের সহিত শতকরা ২০ ভাগ আলকোহল মিশাইয়া উহা মোটরের তেল হিসাবে ব্যবহার করা হয়।

এসেল, আসব, অরিষ্ট, টিকার প্রভৃতিতে কি পরিমাণ আলকোহল আছে তাহা নির্ধারণ করিয়া তবে শুদ্ধ ধার্য করা হয়। সেইজন্য বৈজ্ঞানিক উপায়ে আলকোহল-পরিমিত উদ্ভাবন করা হইয়াছে। ১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দে ব্রিটিশ পার্লামেন্ট শুদ্ধনির্ধারণের জন্য 'প্রফ স্পিরিট' বলিয়া এক সংজ্ঞার অবতারণা করে। মত্ত, টিকার প্রভৃতি কোনও দ্রবণে (সলিউশন) ১৫°৫' সেক্টিগ্রেড উষ্ণতায় শতকরা ৫৭.১ আয়তন আলকোহল থাকিলে তাহাকে প্রফ স্পিরিট (বা শতকরা ১০০ প্রফ স্পিরিট) বলা হয়। দেখা গিয়াছে, যে দ্রবণে অন্ততঃ ৫৭.১% আয়তন আলকোহল (বাকিটা জল) আছে, তাহাতে ভিজানো বারুদ অগ্নিসংযোগে জলিয়া উঠে। যদি ইহার অপেক্ষা কম পরিমাণ আলকোহল থাকে, তবে ভিজা বারুদ আর আঙুন দিলে জলে না। কাজেই দ্রবণে স্পিরিট যথার্থ পরিমাণে আছে কিনা, জলন্ত বারুদ তাহার প্রমাণ। প্রাচীন কালে ইংল্যান্ডের যোদ্ধারা মত্তে অধিক মাত্রায় জল মিশানো হইয়াছে কি না নির্ধারণ করিবার জন্য এই সহজ প্রণালী উদ্ভাবন করিয়াছিল। উত্তরকালে সেই প্রণালীকে পরি-মার্জিত করা হইয়াছে। অর্থাৎ বিভিন্ন উষ্ণতায়, বিভিন্ন পরিমাণে আলকোহল ও জল মিশাইয়া উহার আপেক্ষিক গুরুত্ব নিরূপণ করিয়া তালিকা প্রস্তুত করা হইয়াছে। উক্ত তালিকার সাহায্যে আলকোহল-পরিমিত সহজ হইয়াছে। ১৫°৫' সেক্টিগ্রেড উষ্ণতায় প্রফ স্পিরিটের গুরুত্ব ০.৯১২৭৬।

নির্জলা (অ্যাবসোলিউট) আলকোহলে অবশুই প্রফ স্পিরিট অপেক্ষা বেশি আয়তনে আলকোহল থাকে। ইহাতে আলকোহল ছাড়া আর কিছু থাকে না, তাই ইহাতে ১০০% আয়তন আলকোহল আছে বলা হয়। প্রফ স্পিরিটের মাপ অসুসারে বিভক্ত আলকোহল অর্থে শতকরা ১৭৫.৩৫ প্রফ স্পিরিট বলা হয়। ১৫°৫'

সেক্টিগ্রেডে ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ০.৭৯৩৬। আজকাল যে সকল হুয়া প্রচলিত আছে, তাহাতেও বিভিন্ন আয়তনে আলকোহল থাকে।

স্বল্প পরিমাণে নিয়মিত সেবন করিলে আলকোহল বা হুয়ার ভেদজগুণ দেখা যায়। টনিক ঔষধে কিছু পরিমাণে আলকোহল থাকে। আহারের পূর্বে টনিক পান করিলে, আলকোহল থাকার ফলে পাকস্থলীতে জারক রস সহজে নিঃসৃত হয়। পরে আহার করিলে খাদ্য ঐ জারকরসে সহজে পরিপাক হয়। চর্বির মত, দেহে আলকোহল গেলে সহজে রাসায়নিক ক্রিয়ায় উহা কার্বন ডাইঅক্সাইড ও জল পরিণত হয়। তৎসহ বেশ কয়েক হাজার ক্যালরি তাপ উৎপন্ন হয়। তাই চর্বির মত আলকোহলও শক্তিদায়ক। ইহা দেহ গরম রাখিতে সাহায্য করে। শীতের দেশে লোকে তাই মত্তপানে অভ্যস্ত হয়। শক্তিদানে ১০০ গ্রাম আলকোহল ৭৮ গ্রাম চর্বির সমতুল্য। কিন্তু পাকস্থলী ও অন্ত্রে আলকোহল গেলে অত্যন্ত উপকারী রাসায়নিক ক্রিয়া ব্যাহত হয়।

আমাদের দেশে আলকোহল শিল্প ও মত্তপ্রস্তুতির ব্যবস্থা আছে। আলকোহল উৎপাদন করা হয় চিটা গুড় হইতে। এইভাবে আলকোহল উৎপন্ন হইলে আংশিক পাতন প্রণালীর সাহায্যে ইহা পৃথক ও শোধন করা হয়। ভাল ভাবে আংশিক পাতন করিলে শতকরা ৯০-৯৫ আয়তন আলকোহল (বাকিটা জল) পাওয়া যায়। ইহাকে রেক্টিফায়েড স্পিরিট বলে, ইহা জীবাণু-নাশক। ঔষধ প্রস্তুতি ও অস্ত্র শিল্পে ইহার ব্যবহার হয়। তাই বিনা শুদ্ধে সন্তায় স্পিরিট সরবরাহ করা দরকার। অথচ স্পিরিট মত্তরূপে ব্যবহৃত হইবারও আশঙ্কা আছে। তাই রেক্টিফায়েড স্পিরিটকে পানের অযোগ্য করিবার জন্য তাহাতে বিষাক্ত ও দুর্গন্ধযুক্ত পদার্থ মিশানো হয়। মিথাইল আলকোহল ও অ্যাসিটোনমিশ্রিত রেক্টিফায়েড স্পিরিটকে মেথিলেটেড স্পিরিট বলা হয়। ইহা পান করিলে চক্ষু নষ্ট হয়। বেশি পরিমাণে পান করিলে প্রাণহানিরও আশঙ্কা থাকে। আমাদের দেশে এখন রেক্টিফায়েড স্পিরিটে গিরিডিন ও তৎজাতীয় পদার্থ (০.৫%) ও কাউবুথিন বা দুর্গন্ধযুক্ত রবারের নির্ধাস (০.৫%) মিশানো হয়। মিশ্রণটি ডিনেচার্ড স্পিরিট বলিয়া পরিচিত।

মদ, এসেল, টিকার প্রভৃতি আলকোহল-ঘটিত দ্রব্য-সম্ভার হইতে ভারত সরকারের বৎসরে প্রায় সত্তর কোটি টাকা শুদ্ধ আদায় হয়। সারা ভারতে প্রায় চার্লিশটি

অ্যালকোহল প্রস্তুতির কারখানা আছে। উত্তর প্রদেশে কারখানার সংখ্যা সবচেয়ে বেশি। কতকগুলি অ্যালকোহলের তালিকা নিয়ে দেওয়া হইল। 'মদ' প্র।

নাম	রাসায়নিক সংকেত	আকর
মিথাইল অ্যালকোহল	CH_3OH	কাঠ
ইথাইল অ্যালকোহল	$\text{C}_2\text{H}_5\text{OH}$	কল, শক্ত, (স্টার্চ), গুড়
বিউটাইল অ্যালকোহল	$\text{C}_4\text{H}_9\text{OH}$	স্টার্চ, গুড়
এমাইল অ্যালকোহল	$\text{C}_6\text{H}_{11}\text{OH}$	স্টার্চ, গুড়
গ্লিসারল	$\text{C}_3\text{H}_8(\text{OH})_3$	চর্বি, তেল

ঋ Council of Scientific & Industrial Research, The Wealth of India : Industrial Products, Part I, New Delhi, 1948.

রামগোপাল চট্টোপাধ্যায়

অ্যালবার্ট হল বহু রাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক ও ধর্মীয় সভার স্বত্তিবিজ্ঞিত প্রতিষ্ঠান। ১৮৭৫-৭৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রিন্স অফ ওয়েলস-রূপে সপ্তম এডওয়ার্ডের ভারত আগমন উপলক্ষে তাঁহার পিতা প্রিন্স অ্যালবার্টের নামে দুইটি সাধারণ প্রতিষ্ঠান স্থাপিত হয়। একটি 'অ্যালবার্ট টেম্পল অফ সায়েন্স', অর্থাৎ 'অ্যালবার্ট ইনস্টিটিউট' বা 'অ্যালবার্ট হল'। 'অ্যালবার্ট হল' প্রতিষ্ঠার ব্যাপারে প্রধান উদ্যোগী ছিলেন ব্রজানন্দ কেশবচন্দ্র সেন। বাংলা সরকারের নিকট পাঁচ হাজার ও বিভিন্ন অঞ্চলের রাজা-মহারাজার নিকট তেইশ হাজার টাকার প্রতিশ্রুতি পাইয়া তিনি কলিকাতার কেন্দ্রস্থলে গোলদীঘির নিকট এই হলটির প্রতিষ্ঠা করেন (১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দের ২৫ এপ্রিল)। অ্যালবার্ট ইনস্টিটিউটের প্রতিষ্ঠাসভায় পৌরোহিত্য করেন তৎকালীন ছোট লাট স্যর রিচার্ড টেম্পল। ইহার উদ্দেশ্য বিবৃত করিয়া তিনি বলেন, শ্রেণী সম্প্রদায় নিবিশেষে সংগীত ইত্যাদি সাংস্কৃতিক সভা, সাহিত্যসভা ও জন-হিতকর বিভিন্ন সাধারণ সভা অহুষ্ঠানের জন্য এই হলটির প্রতিষ্ঠা। গ্রন্থাগার ও পাঠগৃহ স্থাপনও ইহার অন্যতম উদ্দেশ্য ছিল। ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দের ২৮ এপ্রিল প্রতিষ্ঠানটি রেজিস্ট্রি করা হয়। কমিটি বা অধ্যক্ষসভায় ছিলেন : সভাপতি ছোটলাট স্যর অ্যাশলি ইডেন, সহ-সভাপতি মহারাজা রমানাথ ঠাকুর, সম্পাদক কেশবচন্দ্র সেন; সহ-সম্পাদক আনন্দমোহন বসু। সভা হিসাবে ছিলেন মহারাজা বজ্রমোহন ঠাকুর, আর্কডিকন জন বেলি, চার্লস হেনরি টনি, রাজেন্দ্রলাল মিত্র, মহেন্দ্রলাল সরকার, নবাব আমীর আলী, নবাব আসগর আলী, মৌলবী আবদুল

লতিফ, প্রতাপচন্দ্র মজুমদার, দুর্গামোহন দাস প্রমুখ খ্যাতনামা ব্যক্তি।

কলেজ স্ট্রিটের পুরাতন দুইটি বাড়ি লইয়া অ্যালবার্ট ইনস্টিটিউটের ভবন গঠিত হয়। দক্ষিণ দিকের বাড়িটি ছিল কেশবচন্দ্রের পিতামহ দেওয়ান রামকমল সেনের। এই বাড়ির নম্বর ছিল ১৫ কলেজ স্কোয়ার। ইহার পূর্ব পাথের রাস্তার নাম ছিল রতন মিস্ত্রি লেন। এই গলির ২০ নম্বর বাড়িটি পূর্বেও বাড়িটির উত্তর দিকে সংলগ্ন। এই দুই বাড়ির জমির পরিমাণ কিস্কিদমিক এক বিঘা। অ্যালবার্ট ইনস্টিটিউটের পক্ষ হইতে ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দের ২৭ ডিসেম্বর তেইশ হাজার একশত ত্রিশ টাকায় উক্ত জমি ও বাড়ির স্বত্ব কিনিয়া লওয়া হয়।

১৫ নম্বর কলেজ স্কোয়ারের গৃহটি ইতিপূর্বেই ঐতিহাসিক মর্খাদা পাইয়াছিল। এই বাড়ির দ্বিতলে এক সময়ে হিন্দু কলেজের অধ্যক্ষ ডি. এল. রিচার্ডসন বাস করিতেন। নিম্নতলে মেডিক্যাল কলেজ, বাংলা পাঠশালা ও প্রেসিডেন্সি কলেজের কয়েকটি শ্রেণী বসিত।

প্রতিষ্ঠাকাল হইতেই অ্যালবার্ট হল শিক্ষা-সংস্কৃতির একটি প্রধান কেন্দ্র হইয়া উঠে। কেশবচন্দ্রের অল্পজু কৃষ্ণবিহারী সেনের পরিচালনায় অ্যালবার্ট স্কুলের আবাস-হল ছিল অ্যালবার্ট হল। তাঁহার চেষ্টায় ১৮৮২-৮৩ খ্রীষ্টাব্দে ইহার একটি কলেজ-শাখাও স্থাপিত হয়। ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে অবশ্য এই দুইটিই উন্নিয়া যায়। কৃষ্ণবিহারী সেন ১৮৮১ হইতে আমরণ (১৮৯৫ খ্রী) অ্যালবার্ট হলের অবৈতনিক সম্পাদক ছিলেন। ১৮৯৫ হইতে ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ঐ পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন 'ইণ্ডিয়ান মিরর'-এর সম্পাদক নরেন্দ্রনাথ সেন।

বর্তমান শতাব্দীর সূত্রপাত হইতে পরিচালনা-ব্যবস্থায় নানারূপ ক্রটি দেখা দেয়। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে ইহার পাঠাগার-বিভাগ বন্ধ হইয়া যায়। ক্রমে অপর্যাপক কার্যও বিশেষভাবে সংকুচিত হয়। কিছুদিন পরে নীলরতন সরকার, অরুণচন্দ্র সিংহ প্রমুখ ব্যক্তিগণের চেষ্টায় ফলে ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দে ইহা পুনরুজ্জীবিত হইল। তৎকালীন নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিদের লইয়া গঠিত কমিটির উদ্যোগে বর্তমান অ্যালবার্ট বিল্ডিংসটি নির্মিত হয়। ইহার দ্বিতল ও ত্রিতলের কিয়দংশে অ্যালবার্ট হল বা ইনস্টিটিউটের স্থান হইল। কিন্তু 'অ্যালবার্ট ইনস্টিটিউট' ইহার পর বেশি দিন স্থায়ী হয় নাই। ১৯৪১ খ্রীষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠানটি দেনার দায়ে বিলুপ্ত হয়।

১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দের ২৬ জুলাই সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়,

আনন্মোহন বহু প্রত্নি আলবার্ট হলে ভারত-সভা বা ইণ্ডিয়ান অ্যানোসিয়েশনের গোড়াপত্তন করেন। কংগ্রেস প্রতিষ্ঠার পূর্বে ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে নিখিল ভারতীয় প্রতিনিধিদের লইয়া ভারত-সভা প্রথমবার যে গ্রাশতাল কনফারেন্স বা জাতীয় সম্মেলনের অহুঠান করে তাহারও স্থান এই হল। এতদ্ব্যতীত ভগিনী নিবেদিতার 'কালী দি মাদার' ও ব্রহ্ম-বাহুব উপাধ্যায়ের বেদান্ত দর্শন -বিষয়ক প্রসিদ্ধ বক্তৃতাবলী এই হলেই প্রদত্ত হয়। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিপিনচন্দ্র পাল, প্রফুল্লচন্দ্র রায়, মদনমোহন মালবা, অ্যানি বেসান্ট, অমৃতলাল বহু, সরোজিনী নাইডু প্রমুখ বহু মনীষীর স্মৃতিবিজড়িত আলবার্ট হল আজ অতীত ইতিহাসে পর্যবসিত।

ঐ যোগেশচন্দ্র বাগল, কলিকাতার সংস্কৃতি-কেন্দ্র, কলিকাতা, ১৩৬৬ বঙ্গাব্দ।

যোগেশচন্দ্র বাগল

আলয় ধাতব গুণবিশিষ্ট যে সকল পদার্থ দুই বা ততোধিক ধাতুর সম্মিলনে উৎপন্ন হয় তাহাদিগকে আলয় বা মিশ্র ধাতু বলা হয়। কোনও কোনও ক্ষেত্রে ধাতুর সহিত এক বা একাধিক অধাতুও আলয়ের উপাদান হইতে পারে। ব্যাপক অর্থে সকল মিশ্র ধাতুকে আলয়ের পর্যায়ভুক্ত করা গেলেও ব্যবহারিক ক্ষেত্রে তাহাদের আলয় রূপে গণ্য করা হয় না। এক ধাতুর সহিত অল্প ধাতুর সংমিশ্রণে উপাদানগুলির ধর্ম পরিবর্তিত হইয়া যায়। সেইজন্য বিভিন্ন ধর্মবিশিষ্ট ব্যবহার-উপযোগী পদার্থ পাইবার জন্য আলয় উৎপাদন করা হয়। প্রায় বাহারিটি ধাতু হইতে পাঁচ হাজারেরও অধিক আলয় প্রস্তুত করা গিয়াছে।

আলয়ের বিশেষ লক্ষণ এই যে দুই বা অধিক ধাতু-মিশ্রিত আলয় তপ্ত গলিত অবস্থায় সমসত্ত্ব (হোমোজিনিয়াস) এবং সীতল হইয়া কঠিন অবস্থা প্রাপ্ত হইলেও ইহাটি পৃথক ভাবে বিভক্ত হয় না। তবে দেখা গিয়াছে, গলিত অবস্থায় সমসত্ত্ব হইলেও কঠিন অবস্থায় উহা সমসত্ত্ব অথবা অসমসত্ত্ব (হেটেরোজিনিয়াস) দুই-ই হইতে পারে। কোনও আলয়-বিশেষের বিভিন্ন উপাদান সর্বক্ষেত্রে একই অহুপাতে বর্তমান থাকে বলিয়া রাসায়নিক বিশ্লেষণে ইহার অসমসত্ত্বতা ধরা পড়ে না। কিন্তু রঞ্জন-রশ্মি দিয়া পরীক্ষা করিলে অথবা আলয়ের উপরিভাগ উত্তমরূপে পালিশ করিবার পর বিশেষ দ্রবণ ব্যবহার করিয়া অণুবীক্ষণ যন্ত্রের দ্বারা পরীক্ষা করিলে ইহার অসমসত্ত্বতা ধরা পড়ে। জলের মত তরল সমসত্ত্ব দ্রবণ (সল্যুশন), দ্রাব্য (সল্যুট) ও দ্রাবকের

(সলভেন্ট) মিশ্রণে উৎপন্ন হয়। কঠিন (সলিড) আলয়কে সেইরূপ কঠিন দ্রবণ বলা চলে; ইহার মধ্যে যে ধাতু অধিক পরিমাণে বর্তমান আছে তাহাই দ্রাবক ও অল্প পরিমাণে বর্তমান অল্প ধাতু বা অধাতুই দ্রাব্য।

আলয়ের উপাদানসমূহ যৌগিক পদার্থরূপে অবস্থান করিতে পারে। দুই বা ততোধিক ধাতু মিলিত হইয়া যে সকল যৌগিক পদার্থ উৎপন্ন হয় তাহাদিগকে ধাতু-যৌগিক (ইন্টারমেটালিক কম্পাউন্ড) বলা হয়।

সুতরাং সমসত্ত্ব আলয় ইহাতে বর্তমান ধাতুসমূহের কঠিন দ্রবণ অথবা ধাতুযৌগিক হইতে পারে। অসমসত্ত্ব আলয় এক বা একাধিক ধাতুযৌগিক অথবা ধাতুসমূহের কঠিন দ্রবণ দ্বারা গঠিত হইতে পারে। সমসত্ত্ব আলয় অপেক্ষা অসমসত্ত্ব আলয়ের প্রয়োগ অধিক। বিশেষ প্রণালীতে তাপ প্রয়োগ করিয়া আলয়ের মধ্যস্থ বিভিন্ন ধাতু-যৌগিকের আপেক্ষিক অহুপাত পরিবর্তন করা সম্ভব হয়, যাহার ফলে একই আলয় হইতে বিভিন্নধর্মী পদার্থসমূহ উৎপাদন করা যায়।

ধাতুসমূহ বিভিন্ন অহুপাতে লইয়া একত্র গলাইয়া কিংবা কোনও গলিত ধাতুর সহিত অল্প ধাতু মিশ্রিত করিয়া আলয় প্রস্তুত করা হয়। আবার দুইটি ধাতু-ঘটিত দুইটি লবণের দ্রবণ একত্রে মিশাইয়া তড়িৎ-বিশ্লেষণ করিলে নেগেটিভ তড়িৎ-ধারে ঐ দুই ধাতুর আলয়ের প্রলেপ পড়ে। তাহা ছাড়া বিভিন্ন অহুপাতে ধাতুচূর্ণ ভালভাবে মিশাইয়া তাপপ্রয়োগে আলয় প্রস্তুত করা যায়। এই প্রণালীতে লৌহ, নিকেল, কোবাল্ট ও অ্যালুমিনিয়ামচূর্ণ হইতে ছোট ছোট বিভিন্ন আকারের চূষক প্রস্তুত করা হয়। আবার কখনও দুইটি ধাতুর অক্সাইড, কোক কয়লা বা অল্প কোনও বিজারক মিশাইয়া তপ্ত করিয়া আলয় প্রস্তুত হয়। ফেরোম্যাগ্নানিজ, ফেরোসিলিকন প্রভৃতি লোহার আলয় বা লৌহমিশ্র ধাতু এইভাবে উৎপন্ন হয়।

লৌহঘটিত আলয় বিশেষ প্রয়োজনীয়। সাধারণতঃ আলয়সমূহকে দুই শ্রেণীভুক্ত করা হয়: ১ লৌহঘটিত (ফেরাস) আলয় ২. লৌহবিহীন (নন-ফেরাস) আলয়। কাঁচা লৌহা, ইস্পাত ও ঢালাই লৌহা সবই লৌহ ও কার্বন-ঘটিত আলয়। আবার ইস্পাতের সহিত ম্যাঙ্গানিজ, সিলিকন, ক্রোমিয়াম, ভ্যানাডিয়াম, নিকেল, কোবাল্ট, মলিবডিনাম ও টাংস্টেন প্রভৃতি ধাতু মিশাইয়া বিবিধ আলয়-ইস্পাত প্রস্তুত করা হয়।

কার্বনের পরিমাণের উপর ইস্পাতের ধর্ম নির্ভর করে। ইস্পাতে শতকরা ০.২ ভাগের কম কার্বন থাকিলে তাহা

প্রায় কাঁচা বা পেটা লোহার মত নরম ও ঘাতসহ হয়। কার্বনের পরিমাণ শতকরা ১.৫ ভাগ পর্যন্ত বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে এই ইস্পাতকে আর সহজে টানিয়া তাঁরের মত লম্বা করা যায় না, অথচ শক্ত ও ভারসহ হয়। ঢালাই লোহা প্রতি বর্গ ইঞ্চিতে মাত্র দশ টনের বেশি ভার সহ্য করিতে পারে না। পেটা লোহা প্রতি বর্গ ইঞ্চিতে পচিশ টন এবং ইস্পাত প্রতি বর্গ ইঞ্চিতে পয়ত্রিশ হইতে চল্লিশ টন ভার সহ্য করিতে পারে। তাপপ্রয়োগপদ্ধতি (হিট ট্রিটমেন্ট) দ্বারা ইস্পাতের গুণের প্রভূত উৎকর্ষসাধন সম্ভব। ইস্পাতের সহিত ক্রোমিয়াম ও নিকেল মিশ্রিত করিলে তাহাতে মরিচা ধরে না, অর্থাৎ মরিচা প্রতিরোধক গুণ জন্মায়। নিকেলের পরিবর্তে ক্রোমিয়ামের সহিত ম্যাংকানিজ ও নাইট্রোজেন থাকিলেও সেই অ্যালয়-ইস্পাতে মরিচা ধরে না। এইভাবে উপাদানের অদল-বদল করিয়া কলঙ্ক-না-পড়া (স্টেনলেস) ইস্পাত গড়া হইয়াছে।

লৌহবিহীন অ্যালয়ের মধ্যে কপার অ্যালয়সমূহের ব্যবহার সর্বাপেক্ষা অধিক। ইহাদের মধ্যে পিতল ও ব্রোঞ্জ যথাক্রমে কপার ও জিঙ্ক এবং কপার ও টিনের অ্যালয়। সীসার অ্যালয় ও টিনের অ্যালয়সমূহ বালাই করার কাজে ব্যবহৃত হয়। চলতি সলভার বা রাংঝালে চল্লিশ-পঞ্চাশ ভাগ টিন থাকে। সীসা ও অ্যান্টিমনির (১০%) অ্যালয় তড়িৎ-বাটাির পাত্ররূপে ব্যবহৃত হয়। বিয়ারিং অ্যালয়সমূহে ৪-৮% অ্যান্টিমনি, ৩-৮% কপার ও বাকি অংশ টিন থাকে। ছাপাখানার হরফ গড়ায় অ্যালয় ১১-২৫% অ্যান্টিমনি, ৩-১০% টিন ও বাকি অংশ সীসা বা লেড। দস্তা বা জিঙ্কের অ্যালয় ছাপাখানায় ঢালাইয়ের কাজে ব্যবহার হইয়া থাকে। এই অ্যালয়ে ৪% অ্যালুমিনিয়াম, ০.১-১% কপার, ০.০৪% ম্যাগনেসিয়াম ও বাকি অংশ জিঙ্ক থাকে। অ্যালুমিনিয়াম ও ম্যাগনেসিয়াম অ্যালয়সমূহকে হালকা অ্যালয় বলে। প্রধানতঃ বিমানের অংশসমূহ নির্মাণে এই অ্যালয়সমূহের ব্যবহার হইয়া থাকে। অলংকার ও মুদ্রা-নির্মাণে স্বর্ণ ও রৌপ্যের অ্যালয় ব্যবহৃত হয়। স্বর্ণের সহিত কপার, জিঙ্ক ও সিলভার মিশ্রিত করিয়া বিভিন্ন অ্যালয় প্রস্তুত করা হয়। স্বর্ণের অ্যালয়ে স্বর্ণের অংশ ‘কার্যাট’ (carat) হিসাবে উল্লিখিত হইয়া থাকে। বিশুদ্ধ স্বর্ণকে চল্লিশ কার্যাট ধরা হয়। চৌদ্দ কার্যাট স্বর্ণে $\frac{1}{10}$ অথবা শতকরা ৫৮.৩৩ ভাগ স্বর্ণ থাকে।

ঐ Lord James Osborn, Alloy System, New York, 1949; E. Gilbert Doan & M. Elbert

Mohla, Principle of Physical Metallurgy, New York, 1941; H. Carl Samans, Engineering Metals and Their Alloys, New York, 1949.

হরিরপ্রসাদ ভট্টাচার্য

অ্যালাজি স্বভাবতঃ নির্দোষ এমন কতকগুলি পদার্থ আছে, যাহা শরীরের ভিতরে প্রবেশ করিলে বা শরীরের সংস্পর্শে আসিলে এক বা একাধিক অস্বাভাবিক প্রতিক্রিয়ার সৃষ্টি হয়। এইরূপ প্রতিক্রিয়াকে অ্যালাজি বলে। এমন অনেক লোক দেখা যায়, ডিম খাইবার সঙ্গে সঙ্গেই যাহাদের ঠোঁট, মুখ সব ফুলিয়া উঠে এবং সর্বশরীরে চাকা চাকা ফীতি দেখা দেয়, অথচ সেই ডিম অধিকাংশ লোকের পক্ষেই ক্ষতিকারক নহে। সামান্য মাত্র টাপিনের স্পর্শেই কোনও কোনও লোকের শরীরে ফোঁস পড়ে। রাগউইড, গোলাপ বা অল্প কোনও ফুলের রেণু নাসারাজে প্রবেশ করিলে কাহারও কাহারও হেঁ ফিভার হয় অথবা শরীরে অবস্থিত উপসর্গ দেখা দেয়। শ্বাসগ্রহণের সঙ্গে সঙ্গে বিভিন্ন প্রকারের পদার্থ, যেমন—ফুলের পরাগরেণু, পশম, পালকের অংশ, ধূলা, বিড়াল, ঘোড়া প্রভৃতির মরামাস—শরীরে প্রবেশ করিয়া অ্যালাজি সৃষ্টি করে। কোনও কোনও ঔষধ হইতেও অ্যালাজি হইতে পারে। প্রসাধনদ্রব্য হইতেও অ্যালাজি হওয়ার সম্ভাবনা আছে। হিসাব করিয়া দেখা গিয়াছে, সমগ্র জনসংখ্যার প্রায় ১০ শতাংশ লোকের কোনও না কোনও রকমের অ্যালাজি আছে। যে পদার্থের সংস্পর্শে আসিলে শরীরে অ্যালাজির প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি হয়, তাহাকে বলে অ্যালার্জেন। মোটের উপর বহিরাগত অনেক পদার্থই অ্যালার্জেনরূপে অধিকাংশ লোকের শরীরেই যুহ বা প্রবল প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করিতে পারে। নাক ও গলার অ্যালাজি কোনও কোনও জীবাণুর আক্রমণ হইতে হয়। আমাদের মধ্যে অনেকেই ঐ ধরনের জিনিসের সংস্পর্শে আসে, কিন্তু খুব কম লোকেরই অ্যালাজি হয়। শিশু জগাবস্থাত্তেও অ্যালাজি-প্রবণতা লাভ করিতে পারে। উপরে যে সমস্ত কারণ বলা হইয়াছে তাহাদের মধ্যে একটি অথবা একটির বেশি হইতে অ্যালাজি হইতে পারে। সাধারণভাবে বলা যায়, অধিকাংশ অ্যালার্জেন-ই প্রোটিন জাতীয় পদার্থ।

রোগীর ত্বক, শ্বাসনালী বা পাকঘরের মাধ্যমে দেহে অ্যালার্জেন প্রবিষ্ট হয়। ইহার ফলে শরীরে যে প্রতিবেধক তৈয়ারি হয় তাহা শরীর-তত্ত্ব (টিসু) ভিতর ছড়াইয়া পড়ে। হিস্টামিন, সেরোটানিন বা ঐ জাতীয় পদার্থ

ইহারই প্রতিক্রিয়ার ফলে সৃষ্টি হয়। সংক্ষেপে বলিতে গেলে ইহাই অ্যালাজির উৎপত্তির প্রক্রিয়া।

সাধারণতঃ হে ফিভার, শরীরে ঢাকা ঢাকা ক্ষতি, মিগ্রেন (এক ধরনের মাথা ধরা), হাঁপানি, সর্দি-হাঁচি, অজীর্ণরোগ, একজিমা, বিবমিষা, সিরামজনিত অস্থিস্থতা প্রভৃতি অ্যালাজির ফলেই সৃষ্টি হইয়া থাকে। এই সমস্ত ক্ষেত্রে অতি সামান্য পরিমাণ পদার্থও শরীরে প্রবেশ করিয়া বিপদের সৃষ্টি করিতে পারে। সামান্য দুই-একটি পরাগ-রেণু খাসগ্রহণের সঙ্গে শরীরে প্রবেশ করিলে হে ফিভার হইতে পারে। ডিপথেরিয়া, দৃষ্টিহীনের প্রভৃতি রোগে কোনও কোনও ক্ষেত্রে সিরামের প্রতিক্রিয়া মারাত্মক হয়।

অ্যালাজির কারণ বিভিন্ন হওয়ায় চিকিৎসাপদ্ধতিও বিভিন্ন। তবে সকল ক্ষেত্রেই প্রথমে কোন্ পদার্থের জন্ত অ্যালাজি হইতেছে, তাহা দেখিতে হইবে। তখন প্রধান কর্তব্য হইবে, সেই পদার্থটি ব্যবহার না করা বা তাহার সংস্পর্শ না আসা। অনেক সময়ে ইনজেকশনের দ্বারা ত্বকের মধ্যে বিভিন্ন পদার্থ প্রবিষ্ট করা ইয়া উহা অ্যালাজির কারণ বিনা তাহা নির্ণয় করা হয়। মোটের উপর আজ পর্যন্ত অ্যালাজির প্রকৃত কারণ সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক তথ্য অতি সামান্যই জানা গিয়াছে। ইহাকে আয়ত্তে আনিতে এই সম্বন্ধে ব্যাপক অহসন্ধান ও পরীক্ষা-নিরীক্ষার প্রয়োজন।

আন্তোভা বান্দোপাধ্যায়

অ্যালুমিনিয়াম পৃথিবীর উপরিভাগের আন্তরণ শিলা দিয়া গড়া। কঠিন স্তরের শতকরা ৯৫ ভাগই আগ্নেয় শিলা। গ্র্যানিট আগ্নেয় শিলা। কোন্ স্বরণাভীত কালে ভূগর্ভ হইতে তপ্ত গলিত পদার্থ ত্বড়ির মত উচ্ছ্বসিত হইয়া ভূপৃষ্ঠে আসিয়া পৌছিল, তাহার পর শীতল হইয়া গ্র্যানিট শিলার রূপ নিল।

উৎসারিত গলিত তরল পদার্থ ক্রমে শীতল হইতে থাকে। তাহার পর বিভিন্ন কঠিন পদার্থ পৃথক হইয়া যায়। ক্রমে অ্যালুমিনিয়াম ও সিলিকেট-মাটি খনিজ পৃথক হইল। আগ্নেয় শিলায় পিণ্ডীকৃত হইয়া রহিল বিবিধ ধাতুর আকরিক। শিলার মধ্যে বেগুনের রাসায়নিক সংযুতি (কেমিক্যাল কম্পোজিশন) নিরূপিত হইয়াছে তাহাদের বলা হয় খনিজ। কতকগুলি খনিজ হইতে ধাতু নিষ্কাশন করা হয়। তাহাদের বলা হয় আকরিক। যেমন বক্সাইট; ইহা অ্যালুমিনিয়াম অক্সাইড। ইহা হইতে অ্যালুমিনিয়াম ধাতু নিষ্কাশিত হয়। বক্সাইট

আকরিক ক্যানাডা, আমেরিকা, জার্মানী ও রাশিয়ায় খুব বেশি পরিমাণে পাওয়া যায়। আমাদের দেশে বিহারে (বাঁচি), মাদ্রাজে (সালেম), বোম্বাইয়ে (থানা জেলা) ও মধ্য প্রদেশে (কাটনি) বক্সাইট উত্তোলিত হয়।

কতকগুলি ধাতু আছে যাহাদের এক ঘন সেটিমিটার টুকরার ওজন পাঁচ গ্রামের অধিক। ইহাদের বলা হয় ভারি ধাতু। লোহা তামা প্রভৃতি এই শ্রেণীভুক্ত। যাহাদের এক ঘন সেটিমিটার টুকরার ওজন পাঁচ গ্রামের কম, তাহাদের বলা হয় হালকা ধাতু। অ্যালুমিনিয়াম (২'৭), ম্যাগনেসিয়াম এই পর্যায়ের। লোহা তামা প্রভৃতি ভারি ধাতু সহজে আকরিক হইতে নিষ্কাশন করা যায়। অথচ হালকা ধাতুগুলি করা যায় না। তড়িৎ-প্রণালী উদ্ভাবন না হওয়া পর্যন্ত অ্যালুমিনিয়াম ধাতুর নিষ্কাশন সহজ ও সুলভ হয় নাই।

তৃতীয় নেপোলিয়নের (১৮০৮-১৩ খ্রী) দরবারে ভোজের সময়ে নিমন্ত্রিতদের সোনার কাঁটা-চামচ ব্যবহার করিতে দেওয়া হইত, সম্রাট স্বয়ং ব্যবহার করিতেন অ্যালুমিনিয়ামের কাঁটা-চামচ। অ্যালুমিনিয়াম সে যুগে অতি বিরল ছিল। ১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দে ডেনমার্কের অধিবাসী উরস্টেড অ্যালুমিনিয়াম ধাতু নিষ্কাশনে সমর্থ হন। তাহার উদ্ভাবিত প্রণালীতে ইহা বেশি পরিমাণ উৎপাদন করা সহজ ছিল না। তখন অ্যালুমিনিয়াম ছিল বিজ্ঞানীর ব্যয়বহুল বিষয়। এক পাউণ্ডের দাম ছিল দুই হাজার টাকারও বেশি। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে ফ্রান্সের রাজপুত্রের জন্ত কুমকুমি গড়া হইয়াছিল অ্যালুমিনিয়াম দিয়া।

১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে রসায়নবিদ্যার ছাত্র চার্লস মার্টিন হল অ্যালুমিনিয়াম অক্সাইড চূর্ণ গলিত ক্রাইওলাইটে দ্রবিত করিয়া তড়িৎপ্রবাহের সাহায্যে বিশ্লেষণ করেন। ক্রাইওলাইট হইল সোডিয়াম অ্যালুমিনিয়াম ফ্লুওরাইড যৌগিক। এই প্রণালীর সাহায্যে আজও অ্যালুমিনিয়াম ধাতু নিষ্কাশন করা হয়। সস্তায় তড়িৎ উৎপাদন সম্ভব হওয়াতে অ্যালুমিনিয়াম উৎপাদনের খরচও কম হইল। ক্রমে ইহার দাম আশাতীতভাবে কমিয়া গেল। এক পাউণ্ডের দাম এক টাকায় আসিয়া পড়াইল। রাজকুলের ভোজনাগারে ইহার ব্যবহার আর রহিল না। আজকাল সকলেই অ্যালুমিনিয়ামের বাসনপত্র ব্যবহার করে।

চলতি ভাষায় যাহাকে আমরা মাটি বলি তাহা অ্যালুমিনিয়াম সিলিকেট যৌগিক। পৃথিবীতে মাটি সুলভ, কিন্তু ইহা হইতে অ্যালুমিনিয়াম সহজলভ্য নয়। বিচিত্র বর্নস্বয়ামণ্ডিত রত্নাদির মধ্যে অনেকগুলি অ্যালুমিনিয়াম-অক্সাইড যৌগিক, সেগুলি খুব কঠিন। শুভ অ্যালুমিনিয়াম

অক্সাইড ব্যতীত অল্প পদার্থযুক্ত (সেইহেতু বর্ণাঢ্য) দুশ্রুপা ও মহার্ঘ অ্যালুমিনিয়াম নিষ্কাশন করা চলে না। তাই আকরিক হিসাবে বক্সাইট বাছিয়া লওয়া হইয়াছে।

নেপোলিয়ন ভারি ইম্পাতির পরিবর্তে হালকা অ্যালুমিনিয়াম দিয়া যুদ্ধ-সরঞ্জাম গড়িতে চাহিয়াছিলেন। তাঁহার সে ইচ্ছা তৎকালে পূর্ণ হয় নাই। উত্তরকালের রাষ্ট্রনেতারা বিমানের গাত্রাবরণে ইহার অ্যালয় ব্যবহার করিয়াছেন। শুদ্ধ অ্যালুমিনিয়াম নরম ধাতু, ইহার অ্যালয় শক্ত। আজকাল প্রায় ত্রিশ প্রকারের অ্যালুমিনিয়াম অ্যালয়ের ব্যবহার হয়। তন্মধ্যে ডুয়ালুমিন (অ্যালুমিনিয়াম শতকরা ৯৫.৫, কপার ৩, ম্যাঙ্গানিজ ১, ম্যাগনেসিয়াম ০.৫) বেশ শক্ত অ্যালয়। বিমানের বিভিন্ন অংশ গড়িবার জন্য জার্মানীতে ইহা প্রথম উদ্ভাবিত হয়। জেপেলিনের গাত্রাবরণ ইহাতে গড়া হইয়াছিল।

তড়িৎপ্রবাহ চালনার জন্য তাঁমার পরিবর্তে অ্যালুমিনিয়ামের তার ব্যবহার প্রচলিত হইয়াছে। ইহার বর্ণ শুভ্র, রৌদ্র ঝড় বৃষ্টিতে ইহা ক্ষয় হয় না, তাই অ্যালুমিনিয়ামের মিহি চূর্ণে তেল মিশাইয়া প্রলেপ হিসাবে ব্যবহার হয়। হাওড়ার পুলে আগাগোড়া অ্যালুমিনিয়াম চূর্ণ মাথানো। ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে ওয়াশিংটন মহামেলের শিরোভাগ অ্যালুমিনিয়াম দিয়া মণ্ডিত হইয়াছিল। আজও তাহা বিকৃত হয় নাই।

অ্যালুমিনিয়াম চূর্ণের সহিত অল্প ধাতুর অক্সাইডের রাসায়নিক ক্রিয়ায় প্রচুর পরিমাণ তাপ উৎপন্ন হয়। তাহাতে ঐ অক্সাইড হইতে ধাতু মুক্ত হইয়া গলিত তরল অবস্থায় পাওয়া যায় (থার্মাইট প্রণালী)। যেমন, ফেরিক অক্সাইড ও অ্যালুমিনিয়াম চূর্ণের মিশ্রণে প্রজ্জ্বলিত ম্যাগনেসিয়াম তার দিয়া অগ্নি সংযোগ করিলে প্রচণ্ড রাসায়নিক ক্রিয়ায় ফলে লৌহ ধাতু তরল অবস্থায় মুক্ত হয়। তরল লোহা ছুটি লৌহদণ্ডের যোগফলে গড়াইয়া পড়িয়া কিছুক্ষণ পরে শীতল হইয়া শক্ত হইয়া গেলে, দণ্ড দুইটি ছুড়িয়া একাকীভূত হয়। রেলপথ যোগ করিতে এই প্রণালী ব্যবহৃত হয়।

অ্যালুমিনিয়ামের পাত পিটিয়া কাগজের মত পাতলা করা যায় (অ্যালুমিনিয়াম ফয়েল)। মোড়ক হিসাবে এই পাত বা ফয়েলের বহুল ব্যবহার চলিতেছে।

বিজলিবাতির ঢাকনা, কোটা ইত্যাদি শৌখিন সজ্জা করিতে অ্যালুমিনিয়ামের উপর তড়িৎপ্রবাহ দিয়া (অ্যানো-ডাইজিং) রঞ্জনের প্রলেপ দিবার ব্যবস্থা হইয়াছে।

অ্যালুমিনিয়ামের বাসন তৈয়ারি আমাদের দেশে শুরু হইয়াছে ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দে। ইহার আকরিক হইতে

ধাতু নিষ্কাশন হইতেছে ১৯৪৩ খ্রীষ্টাব্দ হইতে। মুরিতে ইণ্ডিয়ান অ্যালুমিনিয়াম কোম্পানি, আশানসোলে অ্যালুমিনিয়াম কর্পোরেশন অফ ইণ্ডিয়া প্রভৃতি শিল্প-প্রতিষ্ঠান এই ধাতু উৎপাদন করে। বেলুড়ে অ্যালুমিনিয়ামের কারখানা আছে। ভেনেট্টা কোম্পানি অ্যালুমিনিয়াম-কাগজ প্রস্তুত করে। ত্রিবাঙ্কমে অ্যালুমিনিয়াম ইন্ডাস্ট্রিজ তড়িৎ-বাহী তার উৎপাদন করে।

বয়সে নবীন হইলেও প্রচলনে অ্যালুমিনিয়াম প্রবীণ হইয়া উঠিয়াছে। ক্যানাডা ও আমেরিকায় অ্যালুমিনিয়াম-শিল্প বিশিষ্ট স্থান লাভ করিয়াছে। ওহাইওতে ওবারলিন কলেজের রসায়নগারে যেখানে চার্লস মার্টিন হু তড়িৎ-প্রণালীতে প্রথম প্রচেষ্টায় অ্যালুমিনিয়াম ধাতুর কতকগুলি ক্ষুদ্র বোতাম আহরণ করিয়াছিলেন, সেখানে পরবর্তী কালে হলের প্রতিমূর্তি স্থাপিত হইয়াছে, আর তাহা গড়া হইয়াছে অ্যালুমিনিয়াম অ্যালয় ঢালাই করিয়া। শিল্পীর স্বযোগ্য স্মারক সন্দেহ নাই।

রামগোপাল চট্টোপাধ্যায়

অ্যালোপ্যাথি সপ্তদশ শতাব্দীতে ওলন্দাজ বিজ্ঞানী লিউয়েন হোয়েকের অণুবীক্ষণ যন্ত্র আবিষ্কার ও ইংরেজ চিকিৎসক হাভির রক্তসংবহনপ্রক্রিয়া আবিষ্কারের সঙ্গে সঙ্গেই বর্তমান অ্যালোপ্যাথিক চিকিৎসাপদ্ধতির আরম্ভ। তাহার পর দীর্ঘ তিন শতাব্দী ধরিয়া অ্যালোপ্যাথিক চিকিৎসাপদ্ধতির সর্বাঙ্গীণ উন্নতি অপ্রতিহত গতিতে অগ্রসর হইয়াছে। আয়ুর্বেদ, ইউনানি প্রভৃতি পুরাতন এবং হোমিওপ্যাথি, বায়োকেমিক প্রভৃতি নূতন চিকিৎসাপদ্ধতিগুলি তেমন আশাশ্রুতভাবে অগ্রসর হইতে না পারিয়া অনেকটা পূর্ব অবস্থাতেই রহিয়া গিয়াছে। লেনেক্স, রুড বার্নার্ড, কক্, ভিরসো, এচালিক, পাস্তুর, লর্ড লিস্টার, শার্পি, শেফার, আইনথোভেন, মেচনিকফ, প্যাভলভ, শেরিংটন, রোনাল্ড রস প্রভৃতির মধ্যে কাহারও কাহারও অভিনব আবিষ্কারে বিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগেও অ্যালোপ্যাথিক চিকিৎসাপদ্ধতি ক্রমশঃ উচ্চতর স্তরে উন্নীত হইয়াছে। প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের অগ্রগতির সঙ্গে সঙ্গে চিকিৎসাবিজ্ঞানও এইভাবে সমান তালে পদক্ষেপ করিয়া চলিয়াছে। সেইজন্য প্রথম যুদ্ধোত্তর কাল হইতে বর্তমান কাল পর্যন্ত স্ত্রীর্ণ চল্লিশ বৎসরকে অ্যালোপ্যাথিক চিকিৎসাপদ্ধতির স্বর্ণযুগ বলা যাইতে পারে। এই সময়ে বিজ্ঞানসাধকদের একনিষ্ঠ সাধনালব্ধ সাফল্যের কয়েকটি চমকপ্রদ ইতিহাস উল্লিখিত হইল। ইহাদের মধ্যে কোনও কোনও আবিষ্কার হঠাৎ অপ্রত্যাশিতভাবে

বিজ্ঞানীর চোখে ধরা পড়িয়াছে, যেমন পেনিসিলিন, আলকাতরা হইতে প্রস্তুত ভেষজ প্রভৃতি। আবার কতকগুলি বহুবর্ষব্যাপী একনিষ্ঠ সাধনার ফল, যেমন উপদংশের ঔষধ স্যালভার্নিন বা ‘৬০৬’ ও নূতন স্যালভার্নিন বা ‘২১৪’, কালাজরের ঔষধ ইউরিয়া স্টিবামাইন, স্টিলবামিডিন প্রভৃতি।

সালফাজাতীয় ঔষধসমূহ : জার্মানীতে পল এর্লিকই প্রথম রাসায়নিক ভেষজ প্রয়োগে জীবাণুঘটিত রোগ নিরাময়ের প্রবর্তক। ঐ সময় হইতে আরম্ভ করিয়া সবেমাত্র একটি একটি করিয়া কয়েকটি জীবাণুঘটিত রোগের চিকিৎসা আবিস্কৃত হইতেছিল। কিন্তু এই সময়ে কতকগুলি জীবাণুর উপর ঔষধের কোনও প্রভাবের কথা জানা না থাকায় নিউমোনিয়া, টাইফয়েড, মল্‌লা, প্লেগ প্রভৃতি রোগে চিকিৎসকদের বিশেষ কিছু করিবার ছিল না। জার্মানীর আই. জি. ফারবেন নামক এক ঔষধ কোম্পানির বিজ্ঞানী ডাঃ গার্ডার ডোমাক ১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দে একটি অতি ফলপ্রসূ জীবাণুনাশক ঔষধ আবিষ্কার করেন। এই ঔষধ আলকাতরা হইতে উৎপন্ন একপ্রকার রঞ্জক পদার্থের দ্বারা প্রস্তুত। তাহা হইতে একটি অংশকে পৃথক করিয়া লইয়া টেস্ট টিউবে উৎপাদিত জীবাণুর উপর এবং জীবাণু-সংক্রামিত প্রাণীদের উপর তিনি উহার প্রয়োগ করেন। ইহাতে দেখা যায় যে টেস্ট টিউবে জীবাণু নষ্ট করার ক্ষমতা অপেক্ষা রোগাক্রান্ত প্রাণীদের জীবাণুসংহারের ক্ষমতাই ইহার বেশি। এই জিনিসটির নাম দেওয়া হইয়াছিল প্রোস্টোসিল। সেই হইতে ১৯৩৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত এই আশ্চর্য মহৌষধের দ্বারা ন্যূনপক্ষে কুড়ি হাজার লোকের প্রাণরক্ষা হয়। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময়ে যুদ্ধক্ষেত্রে নিউমোনিয়া প্রভৃতি রোগ কিংবা জীবাণুঘটিত ক্ষতস্থানের চিকিৎসায় সালফাজাতীয় এই ঔষধের দ্বারা লক্ষ লক্ষ লোকের প্রাণরক্ষা সম্ভবপর হইয়াছে। পরবর্তীকালে এম্. বি ‘৬০৬’, প্রোস্টোসিলিন, থিয়াজামাইড, সিবাঞ্জোল, এল্কোসিন প্রভৃতি সালফাজাতীয় ঔষধ না থাকিলে কত লোকের যে প্রাণহানি ঘটিত, তাহা বলা কঠিন।

পেনিসিলিন : প্রথম বিশ্বযুদ্ধে ডাক্তার হিসাবে যোগ দিয়াছিলেন ইংরেজ ডাক্তার আলেকজান্ডার ফ্লেমিং। যুদ্ধক্ষেত্রে বোমা, বন্দকের গুলি প্রভৃতি নানা মারণাস্ত্রে আহত সৈনিকদের ক্ষতস্থানে জীবাণু প্রবেশের ফলে অকালে বহু অমূল্য জীবনের হানি তিনি প্রত্যক্ষ করেন। ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৯২৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত লন্ডনের সেন্ট মেরী হাসপাতালে তিনি রক্তে জীবাণুহৃষ্টি প্রতিষেধক আবিষ্কারের জন্ম

অক্লান্ত চেষ্টা করেন। ১৯২৮ খ্রীষ্টাব্দে একদিন স্ট্র্যাফাইলো-কক্সাস জাতীয় জীবাণু সম্বন্ধে পরীক্ষাকালে হঠাৎ তিনি দেখিতে পান যে, জীবাণুর ‘কলোনি’-সমষ্টি পেট্রিডিশের মধ্যে খুব সম্ভবতঃ বাতাস হইতে উড়িয়া আসিয়া সেখানে ছাতার মত কিছু গজাইতেছে ও ক্রমে কলোনিগুলির দিকে অগ্রসর হইয়া তাহাদের বিস্তারকে বাধা দিতেছে। সবুজ বর্ণের ঐ ছত্রটিকে ঘিরিয়া একটি চক্রাকার স্বচ্ছ বেঠনী রহিয়াছে, আর সেই স্বচ্ছ বেঠনীর মধ্যস্থিত মারাত্মক জীবাণুগুলি যেন নিজীব বলিয়া দেখাইতেছে। সম্ভবতঃ এই ছত্রাকের দ্বারা নিঃসৃত কোনও রসের ক্রিয়ার ফলেই ঐরূপ হইয়াছে, ইহা তিনি স্পষ্টই বুঝিতে পারিলেন। আরও পরীক্ষায় বোঝা গেল যে ইহা পেনিসিলিয়াম জাতীয় ছত্রাক। তৎপরে তাহার কাথের একটি অংশকে ফিল্টার করিয়া স্ট্র্যাফাইলোকক্সাস জীবাণুর কলোনিপূর্ণ পেট্রিডিশে দিয়া দেখা গেল যে, তাহার প্রভাবে মারাত্মক জীবাণুগুলি একেবারে নিঃশেষিত হইয়া গিয়াছে। ফ্লেমিং সেই ক্ষুদ্র ছত্রাকের কলোনি হইতে যতটুকু সম্ভব যত্নসহকারে রক্ষা ও বর্ধন করিতে লাগিলেন।

স্বাভাবিক রক্তের উপর এই পেনিসিলিয়াম-এর নির্ধারিত কোনও ক্ষতিকর প্রভাব আছে কিনা, অতঃপর তাহারই পরীক্ষা শুরু হইল। যখন তিনি দেখিলেন যে ইহার দ্বারা স্ট্রাইডের উপর গৃহীত রক্তের স্বেত বা লোহিত কণিকার কোনও ক্ষতি হইল না, তখন তিনি খরগোশের শিরার মধ্যে ইন্‌জেকশনের দ্বারা তাহা প্রবেশ করাইয়া খরগোশটির শরীরে কোনও অস্বাচ্ছন্দ্যের লক্ষণই দেখিতে পাইলেন না। সুতরাং মানুষের পক্ষে ইহার প্রয়োগে কোনও অনিষ্টের আশঙ্কা নাই জানিয়া তিনি নিশ্চিন্ত হইলেন। এইভাবে জীবাণু সংক্রমণের অব্যর্থ ফলপ্রসূ ঔষধ পেনিসিলিনের আবিষ্কারে আলেকজান্ডার ফ্লেমিং বিশ্বের একজন শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞানীরূপে পরিচিত হন। ১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দে ‘ব্রিটিশ জার্নাল অফ এক্সপেরিমেন্টাল প্যাথোলজি’-তে তাহার নূতন আবিষ্কার ও গবেষণার কথা বিশদভাবে প্রকাশিত হয়। ১৯৩৫ খ্রীষ্টাব্দে জীবাণুনাশক সালফাজাতীয় ঔষধগুলির আবিষ্কার ও প্রয়োগ এবং ১৯৩৯ খ্রীষ্টাব্দে দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধে অম্লরূপ ঔষধের চাহিদা এতকালের অনাদৃত ও অবহেলিত বিষয়ে সমস্ত পৃথিবীর বিজ্ঞানীদের মনোযোগ আকর্ষণ করিল। অক্সফোর্ডে অস্ট্রেলিয়ান অধ্যাপক ডাঃ হাওয়ার্ড ওয়ান্টার ফ্লোরি এবং সোভিয়েট বিজ্ঞানী ডাঃ আর্নেস্ট বেইন ও তাহাদের সহকর্মীরা ছত্রাক নির্ধারিত হইতে সংশোধিত ভেষজাংশ ‘পেনিসিলিন’ বাহির করিতে সক্ষম

হইলেন এবং যাহাতে তাহা সহজ নষ্ট না হয় এইরকম পেনিসিলিন-লবণও প্রস্তুত করিলেন। যে স্বল্প পরিমাণ পেনিসিলিন ২৫০০০ স্ট্যাফাইলোকক্কাস জীবাণুকে নষ্ট করিতে পারে, তাহাকেই তাহার 'ইউনিট' বলিয়া নির্ধারিত করিলেন।

১২৪১ খ্রীষ্টাব্দে আমেরিকায় এই বিষয়ে খুবই আগ্রহ ও ঔৎসুক্য দেখা দেয়। ডাঃ ফ্লোরি ও ডাঃ হিটলি একটি টেস্ট টিউবের মধ্যে পেনিসিলিয়াম ছত্রাক সঙ্গে লইয়া আমেরিকায় উপস্থিত হন। সেখানে ১২৪৩ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজ ডাক্তার হিটলি ও মার্কিন ডাক্তার ময়ার শস্ত্র-বিজ্ঞানো জলে ছত্রাকের চাষ করিয়া পূর্বাশেক্ষা দ্বিগুণ পরিমাণ ছত্রাক উৎপাদন করিতে সমর্থ হইলেন। তৎকালীন প্রেসিডেন্ট রুজভেল্ট এই ফলপ্রদ ঔষধটির উৎপাদনের জন্ত বৈজ্ঞানিক গবেষণা ও উন্নতিমূলক প্রতিষ্ঠান (O.S.R.D.) স্থাপন করিয়া প্রচুর পেনিসিলিন উৎপাদনের পথ প্রশস্ত করেন। ১২৪৪ খ্রীষ্টাব্দে ফ্রেমিং-এর তত্ত্বাবধানে ইংল্যান্ডেও একটি পেনিসিলিন প্রস্তুতির কারখানা স্থাপিত হইল। আজ পৃথিবীর সকল দেশেই এই অব্যর্থ ফলপ্রদ ঔষধের প্রস্তুতি চলিতেছে এবং এককালে যাহা ছিল অতি দুশ্রাপ্য ও দুর্মূল্য, আজ তাহা অতি সুলভ এবং ইহার দোলতে প্রতিবৎসর লক্ষ লক্ষ লোকের অকালমৃত্যু নিবারিত হইতেছে। এই আবিষ্কারের জন্ত ফ্রেমিং নাইট উপাধিতে এবং ফ্রেমিং ও ফ্লোরি একই সঙ্গে নোবেল প্রাইজের দ্বারা সম্মানিত হন।

স্ট্রেপটোমাইসিন: দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের মাঝামাঝি সময়ে নিউ জার্সির বিজ্ঞানীদের নিশ্চিত ধারণা হয় যে, মৃত্তিকাজাত অস্ত্রাক্ত ছত্রাক হইতেও পেনিসিলিনের মত ফলপ্রদ অস্ত্রাক্ত ঔষধের আবিষ্কার সম্ভব হইতে পারে। এই ধারণার বশবর্তী হইয়া তাহারা এই বিষয়ে গবেষণাকার্যে আত্ম-নিয়োগ করিলেন। ইহারই ফলে রাটগার বিশ্ববিদ্যালয়ের নিউ জার্সি কৃষি গবেষণা বিভাগের ডাঃ সেলম্যান এ. ওয়াক্সম্যান ও তাহার সহকর্মীদের চেষ্টায় ১২৪৪ খ্রীষ্টাব্দে স্ট্রেপটোমাইসিন নামে যক্ষ্মা-জীবাণু-ক্ষয়কারী ঔষধটি আবিষ্কৃত হয়। ইহাতে ঐ জীবাণুর পুষ্টি ও সংরক্ষাধিক বোধ হইল।

ডাঃ ওয়াক্সম্যানের ছাত্র রকফেলার ইনষ্টিটিউটের ডাঃ দুবো-র গবেষণাকে স্ট্রেপটোমাইসিনের আবিষ্কারের ভিত্তি বলা যাইতে পারে। ডাঃ দুবো কয়েকটি পাত্রে জীবাণুসহ মাটি লইয়া তাহাদের মুখ এমন ভাবে ঢাকিয়া দিলেন যাহাতে তাহাদের মধ্যে অস্ত্র কোনও জীবাণু প্রবেশ করিতে না পারে। তাহার পর যে পর্যন্ত না তাহারা ঐ

মাটি হইতে লভ্য খাদ্যগুলি খাইয়া শেষ করে সেই পর্যন্ত অপেক্ষা করিলেন। সেই অবস্থায় প্রত্যেকটি পাত্রে নিউ-মোনিয়া জীবাণুকে মিশাইয়া কয়েকদিন পরে তিনি দেখিতে পাইলেন যে কতকগুলি পাত্রে নিউমোনিয়া জীবাণুকে খাদ্যরূপে গ্রহণ না করিয়াই আগেকার জীবাণুগুলি মরিয়া গিয়াছে, কিন্তু কয়েকটি পাত্রের জীবাণু নিউমোনিয়া জীবাণুকে খাদ্যরূপে গ্রহণ করিয়াছে। এই শেষোক্ত জীবাণুগুলির চাষরুদ্ধির দ্বারা তাহাদের দেহ হইতে নিউ-মোনিয়ার জীবাণু-ক্ষয়কারী রাসায়নিক পদার্থ, অর্থাৎ টাইরোথ্রিসিন এবং গ্রামিসিডিন নামে জীবাণুক্ষয়ী ঔষধ আবিষ্কৃত হইল। কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে প্রয়োগের পর রক্ত-কণিকার অনিষ্ট হয় বলিয়া টাইরোথ্রিসিন নিউমোনিয়া রোগে ব্যাপকভাবে প্রযুক্ত হওয়ার যোগ্য বলিয়া বিবেচিত হয় নাই। তবে অপর ঔষধটি ব্যবহৃত হইতেছে। ক্ষত ও চর্মরোগে এই দুইটি ঔষধই ফলপ্রদ। ডাঃ দুবো-র গবেষণা কিন্তু পেনিসিলিনের ভবিষ্যতের পক্ষে আশার সঞ্চার করিয়াছিল। ঐ গবেষণার ভিত্তিতেই নিউ জার্সির বিজ্ঞানীরা জীবাণুক্ষয়ী ছত্রাক বা অস্ত্র জীবাণু-নিঃসৃত রাসায়নিক ভেজ আবিষ্কারে উদ্বুদ্ধ হন এবং ওয়াক্সম্যান স্ট্রেপটোমাইসিন আবিষ্কারে সক্ষম হন। নিউ জার্সির রওয়ে-র মার্ক কোম্পানি ইহাকে ব্যবহারোপযোগী করিয়া তোলে এবং প্রচুর পরিমাণে উৎপাদনের ব্যবস্থা করে। এই ঔষধটি কিন্তু পেনিসিলিনের মত প্রতিক্রিয়াশূন্য নহে। এই আবিষ্কারের জন্ত ওয়াক্সম্যানও নোবেল পুরস্কারের দ্বারা সম্মানিত হইয়াছেন।

ক্লোরোমাইসেটিন, টেরামাইসিন ও অরিয়ামাইসিন: পেনিসিলিন একটি অব্যর্থ ফলপ্রদ ঔষধ হইলেও, কারণে-অকারণে বারবার প্রয়োগে ইহার প্রতিরোধক শক্তি গড়িয়া উঠে। তাহা ছাড়া অনেক সময়ে আপাততঃ সুস্থ ও নিষ্ক্রিয় জীবাণুগুলি শুধু যে পেনিসিলিন প্রতিরোধক শক্তি সঞ্চয় করিতে থাকে এমন নহে, অনেক সময়ে ঐ কারণেই মাথা চাড়া দিয়া রোগের সৃষ্টিও করিতে পারে। সেইজন্ত মৃত্যুর পূর্বে ডাঃ ফ্রেমিং অকারণে কিংবা প্রয়োজনাতিরিক্ত পরিমাণে পেনিসিলিন ব্যবহারের বিরুদ্ধে সতর্কবাণী উচ্চারণ করিয়া গিয়াছেন। তবে স্বথের বিষয় এই যে, এইভাবে অমৌজিক ব্যবহারের ফলে পেনিসিলিন যখন অকেজো বলিয়া প্রতিপন্ন হয় তখনও জীবাণুনাশকরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে এই রকম অলৌকিক গুণসম্পন্ন কয়েকটি ঔষধও ১২৫২ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যেই আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাহাদের মধ্যে কয়েকটি আরও ব্যাপকভাবে প্রয়োজ্য বলিয়া ব্রড-স্পেকট্রাম অ্যান্টিবায়োটিক নামে খ্যাত।

নিম্নে অসাধারণ শক্তিসম্পন্ন এইরূপ কয়েকটি ঔষধের উল্লেখ করা গেল।

ডাঃ মিলডেড রেব্‌স্টক নামক একজন মহিলা চিকিৎসকই ক্লোরোমাইসেটিনের রাসায়নিক প্রস্তুতির পদ্ধতি আবিষ্কার করেন এবং বর্তমানে ইহা পার্ক-ডেভিস কোম্পানি কর্তৃক প্রস্তুত হইয়া পৃথিবীর সর্বত্র টাইফয়েড, প্যারাইটিফয়েড, ব্যাসিলারি আমাশয়, মাম্প্‌স প্রভৃতির অব্যর্থ ঔষধরূপে ব্যবহৃত হইতেছে।

মার্কিন বিজ্ঞানী ডাঃ কিং এইরকম আর একটি ঔষধ আবিষ্কার করিয়াছেন। তাহার নাম টেরামাইসিন। এই ঔষধটি গলা, খাসনালী, ফুসফুস প্রভৃতির এবং অস্ত্রান্ত্র বহু জীবাণুঘটিত রোগের ঔষধরূপে মাফল্যের সঙ্গে ব্যবহৃত হইতেছে। আমেরিকার ফাইজার কোম্পানি ইহার প্রস্তুতকারক ও পরিবেশক।

অল্পরূপভাবে লেডারলে কোম্পানির কয়েকজন অক্সান্তকর্মী গবেষকের (তাহাদের মধ্যে একজন ছিলেন ভারতীয় ডাঃ সুস্মা রাও) দ্বারা আর একটি ব্যাপকভাবে প্রযোজ্য শক্তিশালী জীবাণুনাশক ঔষধ প্রস্তুত হইয়াছে, তাহার নাম অরিসোমাইসিন। বি-কোলাই প্রভৃতি মুত্র-সংশ্লিষ্ট জীবাণু-সংক্রমণে ও অস্ত্রান্ত্র বহু রোগে এই ঔষধটি মহৌষধরূপে পরিচিত।

ব্যাসিট্রাসিন : কলম্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের শল্যবিজ্ঞা কলেজের দুইজন চিকিৎসক ডাঃ ফ্রাঙ্ক মিনিলি ও মিস বলবিনা জনসন এই জীবাণুনাশক ঔষধটির আবিষ্কারক। মার্গারেট ট্র্যাসি নামক একজন রোগীর পায়ের হাড় ভাঙার পর জীবাণুদূষিত ক্ষতস্থান হইতে সংগ্রামিত কিছু জীবাণুকে গবেষণাগারে লইয়া আসা হয়। বারবার তাহাদের চায়বুদ্ধি ঘটাইয়া তাহাদের দেহ হইতে জীবাণু-নাশক একটি পদার্থ বাহির করিয়া নাম দেওয়া হইল ব্যাসিট্রাসিন (অর্থাৎ ট্র্যাসির দেহ হইতে প্রাপ্ত ব্যাসিলাই-প্রতিষেধক ঔষধ)। প্রথমে ইহার প্রয়োগ হইত বাহ্যিক ক্ষতস্থানে, ফোড়ার মধ্যে ইনজেকশনের সাহায্যে কিংবা ক্ষতস্থানে মলমরূপে। বর্তমানে দেশীতে কিংবা প্রয়োজন-মত শিরার মধ্যে দ্রবণকে ইনজেকশন করিয়া রক্তপ্রবাহে বধাস্থানে বাহিত অবস্থায় জীবাণুর সঙ্গে সংগ্রামের জগুও ব্যবহৃত হইতেছে। অতি আধুনিক ঔষধ হইলেও ইতিমধ্যেই ইহা অব্যর্থ ফলপ্রদ ঔষধরূপে প্রতিপন্ন হইয়াছে। ইহার সংক্রমণ-প্রতিষেধকক্ষমতা ও বেদনা-নাশক শক্তি অসাধারণ।

টোম্যাটিন : টোম্যাটো, বাঁধাকপি, রহন, মিষ্টি আলু, সয়া বীন, বুনো আদা প্রভৃতি নানা উদ্ভিজ্জ উপাদান

হইতেও জীবাণুনাশক নানা পদার্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে ও হইতেছে। ইহাদের মধ্যে ১৯৪৬ খ্রীষ্টাব্দে টোম্যাটো গাছের পাতা ও ডাঁটার রস হইতে আবিষ্কৃত ‘টোম্যাটিন’ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। যুক্তরাষ্ট্রের কৃষিবিভাগের দুইজন বিজ্ঞানী ডাঃ আর্ভিংস্টোন ও ডাঃ ডি. টি. ফনটেন ঐ রস হইতে সবুজ রঙের পদার্থটি বাহির করিয়া, বায়ুশূন্য পাখে পাতনপ্রক্রিয়ার দ্বারা অবশিষ্ট তরল পদার্থকে ঘনীভূত করিয়া এই ঔষধটি প্রস্তুত করিতে সক্ষম হন। ক্রীড়াবিদদের পায়ে দূষিত ছত্রাক বা স্ট্রপ্ট-জনিত যে সকল ব্যাধি পূর্বে দুঃস্বাদ্য ছিল, বর্তমানে টোম্যাটিনের সাহায্যে অনায়াসেই তাহার চিকিৎসা হইতেছে। অস্ত্রান্ত্র অনেক রোগেও ইহার ক্রিয়া সম্বন্ধে পরীক্ষা-নিরীক্ষা চলিতেছে।

বিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয় চতুর্থাংশকে ‘অ্যাক্টিবায়োটিকের যুগ’ বলিলে অতুক্তি করা হয় না। লিউয়েনহোয়েক হইতে আরম্ভ করিয়া পাশ্চর্য, কক্ প্রভৃতি বিজ্ঞানীগণ অনেক রোগের কারণ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন; আজ বিজ্ঞানীদের অক্লান্ত সাধনায় ছত্রাক, মৃত্তিকাজাত জীবাণু কিংবা উদ্ভিজ্জ উপাদান হইতে এবং গবেষণাগারে কৃত্রিম উপায়ে নিত্য-নূতন জীবাণুনাশক ভেষজ আবিষ্কৃত হইতেছে। এই সকল যুগান্তকারী আবিষ্কারের ফলে বর্তমানে অ্যালোপ্যাথিক চিকিৎসাপদ্ধতি উন্নতির উচ্চ-শিখরে আরোহণ করিতে সক্ষম হইয়াছে।

কৃষ্ণেন্দ্রকুমার পাল

অ্যাসিড স্রবণাতীত কাল হইতে জানা ছিল তেঁতুল, লেবু, দই প্রভৃতি টক। কেন টক, জানা ছিল না। পরে জানা গেল তেঁতুল, লেবু, দই প্রভৃতিতে কোনও না কোনও অ্যাসিড থাকে বলিয়া তাহা টক হয়। জীব হইতে প্রাপ্ত দ্রব্য হইতে উৎপন্ন বলিয়া অ্যাসিডগুলিকে বলা হয় জৈব অ্যাসিড। সিট্রিক, টার্টারিক ও ল্যাকটিক অ্যাসিড, (যথাক্রমে লেবু, তেঁতুল ও দই হইতে প্রাপ্ত) সবই জৈব অ্যাসিড। অজৈব বা খনিজ অ্যাসিডের সন্ধান আসিল অল্প ভাবে। আমাদের দেশের আত্মমানিক সপ্তদশ শতাব্দীর রসশাস্ত্রগুলিতে শব্দত্রাবকের উল্লেখ আছে। ইহা একপ্রকার অ্যাসিড (বোধ করি হাইড্রোক্লোরিক ও নাইট্রিক অ্যাসিডের মিশ্রণ), ইহার সহিত শস্যের রাসায়নিক ক্রিয়ায় শব্দ ক্ষয় হয়। যে রাসায়নিক পদার্থ উৎপন্ন হয় তাহা অ্যাসিড দ্রবণে দ্রবীভূত থাকে। প্রাচীন শাস্ত্রে অ্যাসিডকে দাহজল বলা হইয়াছে। অনেক খনিজ অ্যাসিড, যেমন নাইট্রিক ও সালফিউরিক অ্যাসিড গায়ে

লাগিলে প্রদাহ হয় বলিয়া বোধ করি দ্রবণটিকে দাহজল বলা হইয়াছে। আর একটি কথার উল্লেখ আছে, ভিদ। ইহাও অ্যাসিড; ইহা ধাতু, ইহার প্রভাবে ধাতু ক্ষয় হয়। নাইট্রিক অ্যাসিড তাহা ধাতু অনায়াসে ক্ষয় করে, তাহা নীল বর্ণের রাসায়নিক পদার্থ কপার নাইট্রেটে পরিণত হয়। ইহা অ্যাসিডে দ্রবিত হইয়া নীল দ্রবণ উৎপাদন করে। ফটকিরি, হীরাকস, নিশাদল ও সোরাঁর মিশ্রণে তাপ দিয়া পাতন করিয়া মহাত্রাবক রস (আধুনিক যুগের হাইড্রোক্লোরিক ও নাইট্রিক অ্যাসিডের মিশ্রণ) উৎপাদন করা হইত। এইরূপ মিশ্রণে তাপ দিলে ফটকিরি হইতে জল, হীরাকস হইতে জল ও সালফার ট্রাই-অক্সাইড নামক তরল পদার্থ সহজে উৎপন্ন হয়। উক্ত সালফার যৌগিক ও জলের রাসায়নিক ক্রিয়ায় সালফিউরিক অ্যাসিড উৎপন্ন হয়। সালফিউরিক অ্যাসিডের সহিত নিশাদলের রাসায়নিক ক্রিয়ায় হাইড্রোক্লোরিক অ্যাসিড, আর সোরাঁর ক্রিয়ায় নাইট্রিক অ্যাসিড উৎপন্ন হয়। আজও অল্পরূপ প্রণালীতে হাইড্রোক্লোরিক ও নাইট্রিক অ্যাসিড উৎপাদন করা হয়। সালফিউরিক অ্যাসিড উৎপাদনের জন্য সালফার বা গন্ধক বায়ুতে দহন করিয়া সালফার ডাই-অক্সাইড উৎপাদন করিয়া পুনরায় তাহার সহিত নির্মল বায়ু মিশাইয়া তত্ত্ব প্র্যাটিনাম (8৫° সেন্টিগ্রেড) চূর্ণের উপর প্রবাহিত করিলে সালফার ট্রাইঅক্সাইড উৎপন্ন হয়। ধাতুর মত কঠিন পদার্থকে ক্ষয় বা দ্রবণ করিতে পারে বলিয়া সকালে খনিজ অ্যাসিডকে বলা হইতে থাকে।

পদার্থের অল্প আঁশাদ হইলে তাহাকে অ্যাসিড বলা হয়। প্রদাহক বলিয়া কোনও কোনও খনিজ অ্যাসিড আঁশাদ করা সম্ভব নয়। হাইড্রোক্লোরিক অ্যাসিড অবশ্য ব্যতিক্রম, জল মিশাইয়া লঘু করিয়া ইহা আঁশাদ করা চলে। পাকস্থলীতে জারকরসে শতকরা অর্ধভাগ হাইড্রোক্লোরিক অ্যাসিড থাকে। ইহা খাদ্য পরিপাক করিতে সাহায্য করে, পরিমাণ কম পড়িলে চিকিৎসকেরা দুই-দশ ফেটা অত্যন্ত লঘু হাইড্রোক্লোরিক অ্যাসিড সেবনের ব্যবস্থা দিয়া থাকেন।

লিটমাস এক প্রকার উদ্ভিজ্জ নীল রঞ্জন। অ্যাসিডের সংস্পর্শে ইহা লাল রঞ্জে পরিণত হয়। জিঙ্ক, ম্যাগনেসিয়াম প্রভৃতি ধাতুর সংস্পর্শে লঘু অ্যাসিডের রাসায়নিক ক্রিয়ায় হাইড্রোজেন গ্যাস উৎপন্ন হয়। যে কোনও অ্যাসিডের অণুতে অন্ততঃ একটি হাইড্রোজেন পরমাণু থাকে। উহা ধাতুর সহিত রাসায়নিক ক্রিয়ায় অ্যাসিড অণু হইতে বিচ্ছিন্ন হয়। ধাতুর পরমাণু উক্ত হাইড্রোজেন পরমাণুর স্থান গ্রহণ করে। অ্যাসেটিক অ্যাসিডে সর্বসম্মত চারিটি

হাইড্রোজেন পরমাণু আছে, তন্মধ্যে মাত্র একটি ধাতুর ক্রিয়ায় বিচ্ছিন্ন হয়। সালফিউরিক অ্যাসিডের অণুতে দুইটি হাইড্রোজেন পরমাণু আছে, দুইটিই বিচ্ছিন্ন হয়। যে কোনও অ্যাসিডের সহিত ক্ষারের রাসায়নিক ক্রিয়ায় লবণ ও জল উৎপন্ন হয়।

জিঙ্কের টুকরার উপর গাঢ় সালফিউরিক অ্যাসিড ঢালিলে কোনও রাসায়নিক ক্রিয়া দেখা যায় না। ঐ টুকরা সমেত প্রায় তিনগুণ জলে গাঢ় সালফিউরিক অ্যাসিড ঢালিলে অ্যাসিড লঘু হয়, তখন ধাতুর সহিত রাসায়নিক ক্রিয়ায় হাইড্রোজেন গ্যাস নির্গত হয়। বলা হয় গাঢ় অ্যাসিডের শক্তি কম, কেননা ইহা আয়নায়িত নয়। ইহাতে হাইড্রোজেন আয়নের পরিমাণ কম। অ্যাসিড দ্রবণের শক্তি বেশি, কেননা ইহাতে হাইড্রোজেন আয়ন উৎপন্ন হয়। হাইড্রোক্লোরিক ও সালফিউরিক অ্যাসিড দ্রবণের শক্তি বেশি, জৈব অ্যাসিড অ্যাসেটিকের শক্তি কম।

দেশের বিবিধ রাসায়নিক ও বৈজ্ঞানিক শিল্পে অ্যাসিডের ব্যবহার আছে। বিশেষভাবে ব্যবহৃত হয় নাইট্রিক, সালফিউরিক, হাইড্রোক্লোরিক প্রভৃতি অজৈব অ্যাসিড এবং অ্যাসেটিক, ল্যাক্টিক, স্ট্রিক, স্ট্রিয়ারিক, টার্টারিক, স্যালিসিলিক প্রভৃতি জৈব অ্যাসিড। আগাদের দেশে প্রায় পঞ্চাশ বছর হইল সালফিউরিক অ্যাসিড ইত্যাদির উৎপাদন আরম্ভ হইয়াছে। বিশেষ করিয়া গত মহাযুদ্ধের পর অ্যাসিড-উৎপাদন-শিল্পের প্রচার ও প্রসার হইয়াছে। সালফিউরিক অ্যাসিড কৃত্রিম সার, অ্যামোনিয়াম সালফেট উৎপাদনে বহুল পরিমাণে ব্যবহার হইতেছে। ইহা হাইড্রোক্লোরিক ও নাইট্রিক অ্যাসিড উৎপাদনেও কাজে লাগে। কেবল তাহাই নয়, ফটকিরি, তুঁতে, এপসম সল্ট প্রভৃতি প্রয়োজনীয় অব্যাস্তার প্রস্তুত করিতেও ইহার প্রয়োজন। কৃত্রিম রেশম, রঞ্জনশিল্প প্রভৃতি ক্ষেত্রে সালফিউরিক অ্যাসিড অপরিহার্য। ভারতের প্রায় বারটি প্রদেশে সালফিউরিক অ্যাসিড-শিল্পের প্রসার হইয়াছে।

নাইট্রিক অ্যাসিড বিখ্যোঁরকশিল্পে, কৃত্রিম তন্ত্ব ও কাগজ-শিল্পে, নাইট্রো-সেলুলোজ উৎপাদনে, রূপা ও সোনা-শোধনে বহুল পরিমাণে ব্যবহৃত হয়।

হাইড্রোক্লোরিক অ্যাসিড ব্যবহার করিয়া জিঙ্ক ক্লোরাইড উৎপাদন করা হয়। জিঙ্ক ক্লোরাইড দ্রবণ তন্ত্ব ও বস্ত্র-শিল্পে স্বেতা ভিজাইতে দরকার হয়। বিবিধ ক্লোরাইড রাসায়নিক প্রস্তুতিতে লাগে।

রাস্যপাশাল চট্টোপাধ্যায়

অ্যাসিরিয়া অস্বর ও হুমের ত্র

অ্যাসোসিয়েটেড প্রেস অফ ইণ্ডিয়া ভারতের অগ্রতম সংবাদ সরবরাহ প্রতিষ্ঠান। বিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে দিল্লীর বাঙালী সাংবাদিক কে. সি. রায় দেশীয় সংবাদ সরবরাহ করার কথা প্রথম চিন্তা করেন। ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি রয়টারের প্রতিনিধি ও অস্ত্রান্ত দুই-এক জন বন্ধুর সহিত ‘অ্যাসোসিয়েটেড প্রেস অফ ইণ্ডিয়া’ (এ পি. আই.) নামে এই প্রতিষ্ঠানটি গড়িয়া তোলেন। কে. সি. রায়কে এই বিষয়ে সাহায্য করেন তাঁহার স্বযোগ্য সহকর্মী উমানাথ সেন। তিনি এ. পি. আই.-এর প্রথম শাখা স্থাপন করেন মাদ্রাজে। কিছুদিন পরেই অ্যাসোসিয়েটেড প্রেস ভারত সরকারের পরামর্শে সরকারি কর্মচারীদের বিভিন্ন দেশীয় সংবাদ টেলিগ্রামের সাহায্যে পরিবেশন করার জন্ত ‘ইণ্ডিয়ান নিউজ এক্সপ্রেস’ (আই. এন. এ.) নামে আরও একটি সংস্থা প্রতিষ্ঠা করে।

কিছুকাল পরে এ পি. আই.-এর ইংরেজ সহকর্মীগণ কে. সি. রায়কে এ পি. আই.-এর অংশীদার করিতে অস্বীকার করিলে তিনি এ. পি. আই. ছাড়িয়া দেন ও ভারতীয় সহকর্মীদের লইয়া ‘নিউজ বিউরো’ নামে অপর একটি প্রতিষ্ঠান গড়িয়া তোলেন। ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দে রয়টার ‘স্ট্যান্ডার্ড নিউজ এক্সপ্রেস’ নামে একটি নূতন প্রতিষ্ঠান স্থাপন করে ও কে. সি. রায়ের সম্মতি লইয়া এ. পি. আই., আই. এন. এ., নিউজ বিউরো—এই তিনটি প্রতিষ্ঠানের স্বত্বই কিনিয়া লয়। মৃত্যুর পূর্ব পর্যন্ত কে. সি. রায় এই প্রতিষ্ঠানের অধিকর্তা (ডিরেক্টর) ছিলেন। তাহার পর স্ত্রীর উমানাথ সেন তাঁহার স্থলাভিষিক্ত হন। ১৯৪৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত উমানাথ সেন এ. পি. আই.-এর অধিকর্তা ও নির্বাহী প্রতিনিধি (ম্যানেজিং এক্সেকিউটিভ) ছিলেন।

স্বাধীনতা লাভের পর ভারতে নিজস্ব সংবাদ পরিবেশন প্রতিষ্ঠানের প্রয়োজন উপলব্ধি করিয়া ঐ বৎসরই ভারতীয় সংবাদপত্রের মালিকদের সংস্থা ‘দি ইণ্ডিয়ান অ্যান্ড স্ট্যান্ডার্ড নিউজপেপার সোসাইটি’র উত্তোগে ‘প্রেস ট্রাস্ট অফ ইণ্ডিয়া’ (পি. টি. আই.) নামে একটি ঘোষ কোম্পানি গঠিত হয়। এই সংস্থাই রয়টারের ভারতীয় স্বত্ব ক্রয় করিয়া লয়। বিভিন্ন সংবাদপত্রের মালিকগণই এই প্রতিষ্ঠানের অধি বা টাণ্ডি।

বিগত ১৪ বৎসরে ভারতের জাতীয় সংবাদ সরবরাহ প্রতিষ্ঠান হিসাবে পি. টি. আই. প্রভূত প্রসার লাভ করিয়াছে। ভারতের বিভিন্ন স্থানে তাহার টেলিপ্রিন্টারে সংযুক্ত প্রায় ৪৭টি শাখা আছে। মোট কর্মসংখ্যা ৯০০।

ইহা ছাড়া ভারতে ও ভারতের বাহিরে প্রায় ২৫০ জন সংবাদদাতা আছেন। নিজস্ব সংবাদ ছাড়াও রয়টার ও এক্সপ্রেস ফ্রান্স প্রেস হইতে বৈদেশিক খবর ক্রয় করিয়া পি. টি. আই. তাহার তিন শতাধিক দৈনিক সংবাদপত্রের গ্রাহকদের উহা বটন করে।

অস্বর বাল্যোপাধ্যায়

অ্যাস্ট্রনমি জ্যোতির্বিজ্ঞান ত্র

ইউ. এন. ও. রাষ্ট্রসংঘ ত্র

ইউক্লিড এউক্লিডেস ত্র

ইউ-চি মধ্য এশিয়ার যাবাবর জাতি। খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতকের মধ্যভাগে ইহার চীন দেশের উত্তর-পশ্চিম অঞ্চলে বাস করিত। পরে হুন জাতি কর্তৃক পরাজিত হইয়া তাহার পশ্চিম দিকে অগ্রসর হয়। যাবাবর-জীবনের দ্বন্দ্ব-সংঘর্ষের মধ্য দিয়া তাহাদের জীবনধারা প্রবাহিত হইতে থাকে। ইউ-চি জাতির একটি ছোট শাখা সম্ভবতঃ তিব্বতের দিকে চলিয়া আসে। সংখ্যাগরিষ্ঠ অপর শাখা অল্পকাল অঞ্চলের অধেষণে শকদের সহিত যুদ্ধ করিয়া শিরদয়িয়া নদীর অববাহিকাতে কিছুকাল বসবাস করে। হুনদিগের দ্বারা পুনরায় আক্রান্ত হইয়া আম্‌দুরিয়া (অক্সাস) নদীর অববাহিকায় বসতি স্থাপন করে। সম্ভবতঃ এই সময়ে যাবাবরবৃত্তি পরিভ্রমণ করিয়া তাহার কৃষিকর্ম অবলম্বন করিয়াছিল। অতঃপর দক্ষিণ ও পূর্ব দিকে অগ্রসর হইতে হইতে ইউ-চিগণ পাঁচটি শাখায় বিভক্ত হইয়া পড়ে। এই পাঁচটির মধ্যে সর্বাপেক্ষা শক্তিশালী শাখাটির নাম কুশাণ। একদা-অল্পমত এই যাবাবর জাতিই কাবুল-কান্দাহার হইতে বারাগমী পর্যন্ত প্রসারিত এক বিশাল সাম্রাজ্য স্থাপন করিয়াছিল। ভারতবর্ষে আসিয়া এদেশের আচার-ব্যবহার গ্রহণ করিয়া তাহার ভারতীয় সভ্যতার ইতিহাসে এক বিশিষ্ট অধ্যায় রচনা করে।

শ্যামজগদীশ্বর মাইতি

ইউনাইটেড প্রেস অফ ইণ্ডিয়া ভারতের অগ্রতম সংবাদ সরবরাহ প্রতিষ্ঠান। সম্পূর্ণরূপে ভারতবাসীদের দ্বারা পরিচালিত। দক্ষিণী সাংবাদিক সদানন্দ ১৯২৭ খ্রীষ্টাব্দে বোম্বাইয়ে ফ্রি প্রেস নামে প্রথম যে স্বদেশী সংবাদ প্রতিষ্ঠান গঠন করেন, তাহার কলিকাতা কেন্দ্রের কর্মাদ্যক্ষ ও সম্পাদক ছিলেন বিধুভূষণ সেনগুপ্ত। ফ্রি প্রেস আর্থিক কারণে বন্ধ হইয়া গেলে ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দের

১ সেপ্টেম্বর বিধুভূষণ সেনগুপ্ত ইহার কলিকাতা কেন্দ্রকে ইউনাইটেড প্রেস অফ ইণ্ডিয়ায় (ইউ পি. আই) রূপান্তরিত করেন। তাঁহার প্রভূত শ্রম ও দক্ষতায় অল্প দিনেই সমগ্র ভারতে ইহার ত্রিাশিট শাখা স্থাপিত হয়। টেলিপ্রিন্টারযোগে সর্বত্র সংবাদ পরিবেশনের ব্যবস্থাও প্রবর্তিত হয়। শাসকশক্তির প্রবল বিরোধিতার মুখে নির্ভয়ে সত্য সংবাদ প্রচার করিয়া ইউনাইটেড প্রেস স্বাধীনতাসংগ্রামের বিশেষ সহায়তা করে। এজন্য পণ্ডিত জওহরলাল নেহরু এবং নেতাজী সুভাষচন্দ্র ইহার একান্ত অগ্রগামী ছিলেন। ডাক্তার বিধানচন্দ্র রায় ছিলেন এই প্রতিষ্ঠানের চেয়ারম্যান। পরিচালনা-সমিতির সদস্যদের মধ্যে স্বরেশচন্দ্র মজুমদার, তুষারকান্তি ঘোষ প্রমুখের নাম উল্লেখযোগ্য। কর্মধারা বহুমুখে বিস্তৃত হইবার ফলে ব্যয় যেভাবে বাড়িয়া যায় সেই অল্পপাতে আয় না হওয়ায় ইহা দেনাগ্রস্ত হইয়া পড়ে। উপযুক্ত অর্থায়নকুল্যের অভাবে ১৯৫৮ খ্রীষ্টাব্দের অক্টোবরে এই সম্মানিত প্রতিষ্ঠান বন্ধ হইয়া যায়।

নন্দাগোপাল মেনগুপ্ত

ইউনানি অ্যালোপ্যাথি ও হোমিওপ্যাথির সঙ্গে সঙ্গে আমাদের দেশে অপর দুইটি প্রাচ্যদেশীয় চিকিৎসাপদ্ধতি প্রচলিত আছে। একটি প্রাচীন ভারতীয় বা আয়ুর্বেদীয় পদ্ধতি এবং অপরটি ইউনানি, তিব্ব বা প্রাচীন আরবীয় পদ্ধতি। সাধারণ কথায় এই দুইটি যথাক্রমে কবিরাজি ও হাকিমি চিকিৎসা নামে পরিচিত।

আরবী ভাষায় প্রাচীন গ্রীসের নাম ছিল 'ইউনান'। প্রাচীন আরবীয় চিকিৎসাপদ্ধতির (এবং বর্তমান অ্যালোপ্যাথি চিকিৎসাপদ্ধতিরও) জনক ছিলেন হাকিম বোক্রাৎ বা হিপোক্রেতিস। তিনি ৪৬০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে গ্রীস দেশের অন্তর্গত কাস দ্বীপে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি গ্রীক বা ইউনানবাসী ছিলেন বলিয়াই আরবীয় চিকিৎসাপদ্ধতি 'ইউনানি' নামে খ্যাত। আরবীয় চিকিৎসাপদ্ধতি মূলতঃ হিপোক্রেতিস ও রোমদেশবাসী গ্যালেন-এর (দ্বিতীয় শতক) দ্বারা প্রভাবিত হইলেও আয়ুর্বেদীয় এবং চৈনিক চিকিৎসাপদ্ধতির কাছও অনেকটা ঋণী। আয়ুর্বেদোক্ত তিনটি ধাতু অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত ও কফ ইউনানিতে রুহ, সফ্রা ও বলগম্ নামে পরিচিত। এক বা একাধিক ধাতুর অস্বাভাবিকতার ফলে রোগের উদ্ভব হয় বলিয়া ইউনানিতে স্বীকৃত। হিন্দু চিকিৎসাশাস্ত্রের মত ইউনানিতেও বায়ু শুধু খসনই নয়, বস্তুতঃ তাহা প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান—এই পাঁচ প্রকার বায়ুর

সমন্বিত ক্রিয়া। সফ্রা বা পিত্ত দুই প্রকার : ১. তাবায়ী বা স্বাভাবিক এবং ২. গায়ের তাবায়ী বা বিকৃত। তাবায়ী বা স্বাভাবিক সফ্রার বর্ণ লাল ও পীতের আভ্যাক্ত, তরল বা লঘু এবং তেজস্বর। কিন্তু গায়ের তাবায়ী অর্থাৎ বিকৃত সফ্রা পাঁচ প্রকার : ১. মেরাতল সফ্রা—তরল কফমিশ্রিত, ২. মহিয়া—কফমিশ্রিত ও গাঢ় ভিমের কুহুমের মত, ৩. সফ্রা কারাসি—কায়লুস (কাইল)-এর সঙ্গে মিশ্রিত হইয়া মেরাতল সফ্রা পাকস্থলীতে কতকটা পরিপক অবস্থায় কালো সবুজ রং ধারণ করে, ৪. সফ্রায়ে জাক্বারি লোহার গ্রায় বর্ণবিশিষ্ট, বিকৃত ও অবিকৃত সফ্রার মিশ্রণ এবং ৫. সফ্রায়ে মোহতারেক-অর্থাৎ বিকৃত ও অবিকৃত সফ্রার মিশ্রণে গাঢ় লালবর্ণ সফ্রা।

এইরূপ, তাবায়ী বলগম্ বা কফ শাদা ও হুমিষ্ট আশ্বাদযুক্ত। বিকৃত বা গায়ের তাবায়ী বলগম্ আশ্বাদ অল্পবায়ী পাঁচটি শ্রেণীতে বিভক্ত : ১. সামান্য রক্তমিশ্রিত বলগমে শিরীন (মিষ্ট) বলগম্, ২. অল্প সফ্রা মোহতারেক-যুক্ত নেমকিন (লবণ) বলগম্, ৩. তোর্শ (অম্ল) বলগম্, ৪. কাসেলা (কষায়) বলগম্ এবং ৫. বলগম্ ফিকা (আশ্বাদহীন)।

আবার গায়ের তাবায়ী বলগম্ সমভাবে তরল বা সমভাবে গাঢ় হইলে মস্তাবী উল্ কেওয়াম এবং কতকাংশ তরল ও কতকাংশ গাঢ় হইলে মখতালে ফুল কেওয়াম নামে পরিচিত। নাসারক্ত হইতে নির্গত কতকাংশ তরল ও কতকাংশ গাঢ় হইলে তাহার নাম হয় বলগমে মোখাতী। আবার আশ্বাদতঃ সমভাবে তরল বলিয়া বোধ হইলে তাহাকে বলে বলগমে খাম।

ইউনানি পদ্ধতিতে, নানাকারণঘটিত এইরূপ রোগের চিকিৎসাশাস্ত্রের নাম এলমে তিব্ব, যেমন প্রাচীন ভারতীয় চিকিৎসাশাস্ত্রের নাম আয়ুর্বেদ। ইহার মধ্যে আবার দুইটি বিশিষ্ট অংশ আছে : ১. নজরী—অর্থাৎ চিকিৎসাশাস্ত্রের মূল তথ্য—ক উমুর তাবায়ীয়া (শারীরবৃত্ত), খ. আহওয়াল বাদান (অবস্থা), গ. আস বাব (নিদান) এবং ঘ. আলামাত (লক্ষণ)। প্রথমটি হইল বর্তমান শারীরসংস্থান, শারীরবিজ্ঞা এবং ত্রিধাতুসম্বন্ধ-জ্ঞান। ২. আমলী—রোগ, তাহার কারণ ও লক্ষণগুলির চিকিৎসা, ঔষধ প্রস্তুত ও প্রয়োগপ্রণালী, স্বাস্থ্যরক্ষার নিয়মকানুন ও চিকিৎসা-সম্বন্ধীয় অগ্রাঙ্ক নির্দেশযুক্ত অংশ।

ইউনানি পদ্ধতিতে শরীর সম্বন্ধে নিম্নোক্ত বিষয়গুলি জ্ঞাতব্য :

১. আব্বান (উপাদান)—দেহের অবিভাজ্য উপাদানসমূহ। এইগুলি অনেকটা আয়ুর্বেদোক্ত পঞ্চভূতের

অম্লরূপ। যেমন আর্দো বা থাক (ক্ষিতি), মায়ে বা আব্ (অপ্ বা জল), নায়ে বা আতন্ (তেজঃ), হাওয়া বা বাব্ব (মক্ বা বাতাস)। শরীরে ইহাদের স্বাভাবিক অবস্থার নাম মেজাজ মোতাদেল এবং অস্বাভাবিক অবস্থার নাম গায়ের মোতাদেল।

২. আজম বা অহিসমূহ— ইহাদের সংখ্যা ২৪৮।

৩. আখলাং বা ধাতুসমূহ— ভূক্তদ্রব্য যে চারি স্তরে পরিণামের পর বিশিষ্ট রূপান্তর গ্রহণ করে সেগুলি হইল : ক. হজম মেয়েদি (পাকস্থলীতে), খ. হজমে কাবাদি (যক্ৰতে), গ. উরুকী বা রতুবতে সানিয়া (বৃহৎ শিরায়) এবং ঘ. আজগুয়ি (প্রত্যেক অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে)।

৪. আজা বা অঙ্গসমূহ— চারিটি আখলাং হইতে উৎপন্ন দেহাংশসমূহ। শ্রেণীবিভাগ অহুসারে ইহাদের নাম : ক. আজায়ে রয়িসা, যেমন— দেল (হৃৎপিণ্ড), দেমাগ (মস্তিষ্ক), জেগের বা কাবাদ (যক্ৰ) এবং উনসায়ানে (অণুকোষ); খ. আজায়ে রয়িসার সাহায্যকারী খাদেমোর রয়িসা, যেমন— শিরা ও পেশীসমূহ; গ. আজায়ে মরুসা (ঐক্লপ সাহায্যকারী নহে), যেমন— মেদা (পাকস্থলী), গুরদা (মূত্রাশয়) প্রভৃতি; এবং গায়ের মরুসা অর্থাৎ ঐগুলি ভিন্ন অপারপর যেমন— ঘ. মোফারেদা আজম : ওয়াতার (কণ্ঠ), রেবাং (সন্ধিবন্ধনী), শাহাম (চৰ্বি), জেলদ (অক্), মোয় (চুল), নাখুন (নখ), গুজরফ (তরুণাঙ্গি) প্রভৃতি এবং ঙ. আজায়ে মোরাক্বা : আয়েন (চোখ), ওজান (কান), জবান (জিহ্বা), বিয়াহ (হৃৎস্পন্দ), সাদি (ত্বন), তেহাল (শ্রীহা), আমা (অঙ্গসমূহ), কাজীব (লিঙ্গ), রেহেম (জরায়ু) প্রভৃতি।

৫. খুন বা দাম যখন হৃৎপিণ্ডে প্রবিষ্ট হওয়ার পর পরিপক্ব সূক্ষ্ম অংশ বাষ্পে রূপান্তরিত হয়, তখনই তাহাকে বলা হয় রুহ বা বায়ু। হৃৎপিণ্ডে অবস্থিত অংশের নাম রুহ-হায়ওয়ানী, মস্তিষ্কে উপনীত ও পরিবর্তিত অংশের নাম রুহ-নাফসানী এবং যক্ৰতের দ্বারা পরিবর্তিত অংশের নাম রুহ-তাবায়ী।

৬. কোওয়া বা শক্তি তিন প্রকার : ক. কুয়তে তাবায়ীয়া (প্রাকৃতিক), খ. কুয়তে হায়ওয়ানীয়া (শারীরিক) এবং গ. কুয়তে নাফসানিয়া (মানসিক)।

যক্ৰতের কুয়তে তাবায়ীয়া গাজিয়ার দ্বারা দেহের পুষ্টি, নামিয়ার দ্বারা দেহরক্ষি, মোলদার দ্বারা শুক্ল উৎপাদন এবং মোসৌবেরা দ্বারা অঙ্গসমূহের দৌষ্টব সম্পাদিত হয়। কুয়তে হায়ওয়ানীয়া বায়ু শোষনহেতু হৃৎপিণ্ডকে স্নিগ্ধ রাখে এবং প্রয়োজনমত মুক্ত ও বদ্ধ

হওয়ার শক্তি জোগায়। যথাক্রমে উপকারিতা ও অপকারিতা উপলব্ধি অহুসারে কুয়তে নাফসানিয়ার নাম হয় মোদাররেকা ও মোহররেকা। মোদাররেকা আবার দুই প্রকারের : ক. জাহেরি বা কর্মশ্রিয়— বাসেরা (দৃষ্টিশক্তি), সামেয়া (শ্রবণশক্তি), শামেয়া (গ্ৰাণশক্তি), জয়েকা (আবাসদশক্তি) এবং লামেয়া (স্পর্শনশক্তি)। ইহাদের স্থান মস্তিষ্কের বহির্ভাগে। খ. বাতেনি বা জানেশ্রিয়— হিসমোশতারেক (বহিরিঙ্গিয়গুলির শক্তির সমন্বয়), খেয়াল (কল্পনা), মোতাসাররেকা (দৃষ্টিবোধগম্যতা), ওহাম (কল্পনাশক্তি) ও হাফেজা (স্মৃতিশক্তি)। ইহাদের অবস্থান মস্তিষ্কের অভ্যন্তরে।

৭. আফয়লি (ক্রিয়া)— একটি শক্তির দ্বারা সম্পন্ন দৈহিক ক্রিয়ার নাম ফেল মোরাক্বাব এবং দুই বা ততোধিক ক্রিয়ার দ্বারা সম্পন্ন দেহক্রিয়ার নাম ফেল মোকরাদ।

এলমে তিব্বের দ্বিতীয় বা আমলী অংশের মধ্যে নিম্নলিখিত বিশেষ বিশেষ রোগের বিবরণ, লক্ষণ ও চিকিৎসাপ্রণালীর উল্লেখ আছে।

আমরাজ দেমাগ বা শিরোরোগ যেমন সোদা বা শিরঃপীড়া, শাকিকা বা অর্ধ শিরঃপীড়া, সোবাং বা গাঢ় নিদ্রা, সাহার বা অনিদ্রা, সোবাং সাহরি বা সংজাহীন গাঢ় নিদ্রা, সাহার ও দাওয়ার বা শিরোঘূর্ণন, নিস্ইয়ান বা স্মৃতিশক্তির হ্রাস, মালেখুল্লিয়া বা বিমর্ষ রোগ, সারুসাম (মেনিন্জাইটিস), সেরা (ফুগী), উম্মুস নিব্ইয়ান (শিশুর তড়কা), কাবুস (হৃৎস্পন্দ) এস্তেরেখা, ফালজ ও লাক্ওয়াহ (পক্ষাঘাত, একাঙ্গবাত ও মূত্রের পক্ষাঘাত), রাশা (তাণ্ডব রোগ) প্রভৃতি। তাহা ছাড়া নাসারোগ, চক্ষুরোগ, কর্ণরোগ, দন্তরোগ, জিহ্বারোগ, মোহ, হাতুস সত্তং (স্বরভঙ্গ), জিকুখাকাস (শ্বাসরোগ), সোয়াল ও শাদিদ সোয়াল (সাধারণ কাশ ও ব্রঙ্কাইটিস), হুজাক (প্রমেহ), আতশক হাকিকী (কঠিন উপদংশ) এবং আতশক মেজাজী (নরম উপদংশ) প্রভৃতি রোগের যথাযথ চিকিৎসাব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়।

বাবুল আদবিয়া বা ঔষধ অধ্যায়ে, সেরেক দাওয়া বা কেবল ঔষধ জাতীয় উপাদান খুবই কম আছে। গেজায়ে দাওয়ায়ীর (খাণ্ড অথচ ঔষধ) সংখ্যাই অধিক এবং ঐগুলিই সাধারণতঃ দাওয়া বা ঔষধরূপে পরিগণিত। ইহাদের মধ্যে কয়েকটির যথাযথ ব্যবহারে শরীরের অবস্থা সকল সময়ে সমভাবে থাকে এবং অতিরিক্ত পরিমাণে বারবার সেবন করিলেও আরওমাহ বা কোওয়ার ক্রিয়া নষ্ট হয় না অথবা দেহের ক্রিয়া বা অবস্থার ব্যতিক্রম ঘটে না।

এইগুলিকে প্রকৃত ঔষধ বা মোতাদেল বলে। কয়েকটিতে বিপরীত ক্রিয়া দেখা যায়, তাহাদের নাম গায়ের মোতাদেল।

গায়ের মোতাদেলের কয়েকটি শ্রেণী আছে। দর্জা আউওয়ালের প্রয়োগে শরীরের যৎসামান্য পরিবর্তন ঘটিলেও স্বাভাবিক ক্রিয়াসমূহ ঠিকই চলিতে থাকে। দর্জা দুওয়াম অল্পমাত্রায় সেবন করিলে শরীরের কোনও না কোনও ক্রিয়া বৃদ্ধি পায় বটে, কিন্তু অধিক পরিমাণে সেবন করিলে শরীরের কোনও ক্ষতি হয় না। দর্জা হুওয়াম-এর অতিরিক্ত মাত্রা সেবনে কোনও না কোনও অনিষ্টের আশঙ্কা থাকিলেও জীবনসংশয় হয় না। আর দর্জা চাহারাম বা চতুর্থেণীর ঔষধগুলি শরীরের ক্রিয়াসমূহকে নষ্ট করিয়া পরিণামে মৃত্যু ঘটায়। এইগুলিই জহর বা বিষবৎ ক্রিয়াযুক্ত বলিয়া গণ্য।

ইউনানি ঔষধ প্রয়োগবিধিতে ঔষধগুলি রোগের বিজজিদ বা বিপরীত স্বভাব বা গুণ-সম্পন্ন হইবে। গমি ও তরী (উষ্ণ ও শীত)-রোগে ঔষধ হইবে সর্দি ও খুশকি এবং সর্দি ও খুশকি-রোগের ঔষধ হইবে গমি ও তরী-গুণবিশিষ্ট। একটি খেলং বা একাধিক আংলাভের কম-বেশি বিকৃতির ফলে রোগ হয়। প্রত্যেক খেলং বা ধাতুর যেমন দুইটি মেজাজ, প্রতিটি ঔষধেরও তেমনই দুইটি করিয়া মেজাজ থাকে। স্বতরাং স্বাভাবিক খেলং অল্পসারে যথাযথ ঔষধ প্রয়োগে রোগ নিমূল হয়। সেইজন্ত প্রত্যেক আংলাংকে স্বাভাবিক অবস্থায় আনয়নের জন্ত এমন ঔষধের ব্যবস্থা করিতে হয় যাহাতে খেলংগুলি স্বাভাবিক অবস্থায় ফিরিয়া আসিয়া দেহের স্বাভাবিক ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে পারে।

ইউনানি দাওয়াগুলি বাহ্যিক বা আভ্যন্তরিক দুইভাবেই ব্যবহৃত হইতে পারে। বাম্পাকারে প্রস্রাবের দ্বারা কিংবা গলা নাক চোখ বা কানের মধ্যে ফোঁটা ফোঁটা প্রয়োগ করিয়া এবং ত্বকের উপর মালিশ, প্রলেপ বা সেকের দ্বারা ঔষধ ব্যবহারের বিধি আছে। আবার চূর্ণ, বটিকা, আরক প্রভৃতির আকারে কোনও কোনও ঔষধ খাইতেও দেওয়া হয়। যে ঔষধ নিজ স্বাভাবিক মেজাজ অল্পসারে কোনও বিকৃত খেলংকে স্বাভাবিক অবস্থায় আনিয়া, উহার বিকৃত অংশকে দেহ হইতে বাহির করিয়া দিতে সাহায্য করে, তাহাকে মোজেজ বলে।

সফরার (পিত্ত) বিকৃতিতে ইসবগুল, সন্মল সোফেদ (স্বেতচন্দন), গোলে সোর্থ (গোলাপ ফুল), মোকো (কাকমাটী), গোলে নীলুফার (শাপলা ফুল) ইত্যাদির ব্যবহার আছে। বলগমের (কফ) মোজেজরূপ ব্যবহৃত হয়,

বাহীয়ান (মৌরী), আনসেলহুস (যষ্টিমধু), পরসিয়াওশী (কালীরাশ), মনাক্কা, শোকারী, গোলকন্দ প্রভৃতি। খুন বা রক্তের বিকৃতিতে মোজেজের ব্যবহার অবিধেয়। পিত্ত ও কফ একই সঙ্গে বিকৃত হইলে পিত্ত ও কফ-দোষ নাশক মোজেজগুলি একত্র মিশ্রিত করিয়া রোগীর বয়স ও ধাতু অনুসারে সেবন করা বিধেয়।

যে সকল দাওয়া আপন তারিফের (গুণ) দ্বারা আকর্ষণশক্তির প্রভাবে শরীরের শিরা ও অস্ত্রান্ত্র দেহস্থ হইতে বিকৃত ধাতুকে শরীর হইতে বাহির করিয়া দেয়, তাহাদের আরবী ভাষায় মোসহেল বা জোলাপ বলে। সানায়োমাক্কী (সোনাপাতা), সাহমে হেঙ্গেল (মাকাল ফলের শাঁস), হলিলাজাং (বড় হরীতকী), আফতীমুন (আলোকলতা) প্রভৃতি এইরূপ। আবার যে সকল ঔষধের দ্বারা পাকস্থলী ও অন্ত্র হইতে বিকৃত ধাতু ও মল বহির্গত হওয়াতে কোষ্ঠকাঠিন্য দূর হয় তাহাদের বলে মোলায়েম। আনুবোখারা, তামারে হিন্দু বা তেঁতুল, মোয়েজ বা বাঁচি ফেলা মনাক্কা, শিরগিন্তু প্রভৃতি এই প্রকার।

ড্র মসিহর রহমান, তিসে মসিহা বা সহজ হাকিমী-শিক্ষা, কলিকাতা; সমরেন্দ্রনাথ সেন, বিজ্ঞানের ইতিহাস, ২য় খণ্ড, কলিকাতা, ১৯৫৮; Campbell Donald, *Arabian Medicine*, London, 1926; Cameron Gruner, *The Canon of Medicine of Avicenna*, London, 1930; H. E. Stapleton, R. F. Azo & M. Hidayat Husain, 'Chemistry in Iraq and Persia in the 10th century A. D.' *Memoirs of the Asiatic Society of Bengal*, vol. VIII, no. 6, 1927; C. G. Comston, *An Introduction to the History of Medicine*, London, 1926.

রতেন্দ্রকুমার পাল

ইউনিফায়েড ফিল্ড থিয়োরি একীকৃত ক্ষেত্রতত্ত্ব

ইউনিভার্সিটি গ্রান্টস কমিশন (ইউ. জি. সি.) বিশ্ববিদ্যালয় শিক্ষা কমিশনের (রাধাকৃষ্ণন কমিশন নামে পরিচিত) সুপারিশ অনুযায়ী ১৯৫৩ খ্রীষ্টাব্দে বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরি কমিশন গঠিত হয়। ১৯৫৬ খ্রীষ্টাব্দে গৃহীত একটি আইনের বলে বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরি কমিশন স্বয়ংশাসিত বিধিবদ্ধ সংস্থার রূপ লাভ করে। ঐ আইন মঞ্জুরি কমিশনের উপর যে সব দায়িত্ব ন্যস্ত করে, তন্মধ্যে এইগুলি উল্লেখযোগ্য : বিশ্ববিদ্যালয় পর্যায়ে শিক্ষাব্যবস্থার উন্নতি,

শিক্ষাব্যবস্থার বিভিন্ন বিভাগের মধ্যে সমন্বয়সাধন, শিক্ষাদানের মাননির্নয় এবং শিক্ষাদান, পরীক্ষা, গবেষণাকর্ম প্রভৃতির মান সংরক্ষণ।

লোকসভা কর্তৃক প্রদত্ত ক্ষমতাবলে মঞ্জুরি কমিশন বিশ্ববিদ্যালয় পর্যায়ের শিক্ষা সংক্রান্ত সামগ্রিক উন্নয়ন-পরিকল্পনা প্রণয়ন এবং কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয়সমূহকে আর্থিক সাহায্য দানের অধিকার লাভ করিয়াছেন। এ পর্যন্ত কমিশন যে সব উন্নয়ন-পরিকল্পনা গ্রহণ করিয়াছেন তাহার মধ্যে কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষকদের জন্ম বর্ধিত হারে বেতনের ব্যবস্থা, শিক্ষার মানোন্নয়ন ও গবেষণাকার্যে উৎসাহ দান, ছাত্রাবাস, স্বাস্থ্যকেন্দ্র, স্টুডেন্ট হোম, হবি ওয়ার্কশপ স্থাপন প্রভৃতি কল্যাণমূলক কাজে অর্থ সাহায্যের ব্যবস্থা বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। শিক্ষার মাধ্যম, ছাত্র-উচ্ছৃঙ্খলতা প্রভৃতি বিষয়ে আলোচনার ব্যবস্থাও কমিশনের পরিকল্পনার অন্তর্ভুক্ত।

সতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

ইউনিয়ন বোর্ড ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দের বেঙ্গল ভিলেজ সেল্ফ-গভর্নমেন্ট অ্যাক্ট অনুসারে তদানীন্তন বাংলা প্রদেশে তথাকথিত গ্রামীণ স্বায়ত্তশাসন প্রবর্তনের উদ্দেশ্যে ইউনিয়ন বোর্ড প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৯৪৪ খ্রীষ্টাব্দের হিসাব অনুযায়ী বাংলায় পাঁচ হাজারের অধিক ইউনিয়ন বোর্ড ছিল। এক বা একাধিক গ্রাম লইয়া এক-একটি ইউনিয়ন গঠিত হয়। চৌকিদার ও দফাদার নিয়োগ, স্বাস্থ্যরক্ষার ব্যবস্থা, ময়লা-নিষ্কাশন, নাল-নর্দমা নির্মাণ, পুষ্করিণী ও নলকূপ খনন, পথঘাট ও সেতু নির্মাণ, প্রাথমিক শিক্ষার ব্যবস্থা, মধ্য ও উচ্চ বিদ্যালয়ের মেধাবী ছাত্রদের বৃত্তি দান, জন্ম-মৃত্যুর বিবরণ রাখা ইত্যাদি কার্যের ভার ইউনিয়ন বোর্ডের উপর অর্পিত হয়। প্রাদেশিক সরকার ছোট ছোট দেওয়ানী ও কোজদারী মামলা বিচারের জন্ম কোনও কোনও ইউনিয়ন বোর্ডের দুই বা ততোধিক সদস্য লইয়া ইউনিয়ন কোর্ট ও ইউনিয়ন বেক গঠন করিতেন। উল্লিখিত কাধাবলী বাহাতে নির্বাহিত হয় তজ্জন্ম ইউনিয়ন বোর্ডকে 'ইউনিয়ন কর' (ইউনিয়ন রেট) আদায় করিবার ক্ষমতা দেওয়া হয়। খেয়াঘাট, খোয়াড় ইত্যাদি হইতেও কিছু আয়ের ব্যবস্থা ছিল। আইনে প্রাদেশিক সরকার ও জেলা বোর্ড হইতে অর্থ সাহায্যের বিধানও থাকে। মোট আয়ের ৫০% শাস্তি-শুষ্কলা রক্ষার জন্ম, অবশিষ্ট ৫০%-এর ২৬.৬ কল্যাণমূলক কার্যে এবং বাকি অংশ ইউনিয়ন কোর্ট, দপ্তর ইত্যাদি বাবত ব্যয় হইত। ৬ হইতে ৯ জন নির্বাচিত সদস্য লইয়া এক একটি ইউনিয়ন বোর্ড

গঠিত হয়। প্রাপ্তবয়স্কদের মধ্যে বাহারা বৎসরে অন্ততঃ ছয় আনা কর বা আট আনা সেসু দিত এবং বাহারা মধ্য ইংরেজী অথবা জুনিয়র মাস্টার্স পরীক্ষায় উত্তীর্ণ, শুধু তাহাদেরই ভোট দিবার অধিকার ছিল। অর্থাৎ প্রাপ্ত-বয়স্কদের এক অতি ক্ষুদ্র ও অপেক্ষাকৃত সংগতিসম্পন্ন অংশকে বোর্ডের সদস্য নির্বাচনের অধিকার দেওয়া হয়। কার্যতঃ এই সীমাবদ্ধ নির্বাচকমণ্ডলীর মধ্যেও আবার শুধু ধনাঢ্য ব্যক্তিরাই বোর্ডগুলি নিয়ন্ত্রণ করিত। জেলা বোর্ডগুলি ইউনিয়ন বোর্ডের কাজ সাধারণভাবে তত্ত্বাবধান করিত। তত্ত্বি সরকারি সার্কুল অফিসারগণও ইহাদের কাজ বিশেষরূপে তদারক করিতেন। ফলে, বিদেশী আমলে গ্রামীণ জনমানসে ইউনিয়ন বোর্ডগুলির আদৌ কোনও নৈতিক মর্যাদা ছিল না। অধিকাংশ ইউনিয়ন বোর্ডকে কেন্দ্র করিয়া প্রচলিত স্বায়ত্তশাসন ব্যবস্থার এবং সাধারণ-ভাবে বিদেশী সরকারের সমর্থক কায়েমি স্বার্থ গড়িয়া ওঠে, এই অভিযোগ পুনঃ পুনঃ ধ্বনিত হয়। এই প্রকার ব্যর্থ গ্রামীণ স্বায়ত্তশাসন প্রতিষ্ঠার বিরুদ্ধে কংগ্রেস তীব্র প্রতিবাদ করে এবং উহার আন্দোলনে বোর্ডের নির্বাচন বর্জনের আন্দোলন কতকগুলি জেলায় প্রচণ্ড আকার ধারণ করে; মেদিনীপুরে ইহা সার্থক গণ-আন্দোলনের রূপ পরিগ্রহ করিয়াছিল। কংগ্রেসের আঞ্চলিক সংগঠনগুলি পর্যন্ত ইউনিয়ন বোর্ডগুলির তুলনায় অনেক বেশি গণ-তান্ত্রিক, তদানীন্তন প্রাদেশিক কংগ্রেসনেতৃত্বের এই দাবি সর্বতোভাবে সভ্য। বিদেশী সরকারের স্থানীয় প্রতিভূ মনে হইত বলিয়া আইন অমান্য আন্দোলনের সময়ে ইউনিয়ন বোর্ডকে প্রাপ্য কর না দিয়া গ্রামীণ জনসাধারণ সরকারের বিরুদ্ধে তাহাদের বিক্ষোভ প্রকাশ করিত। চৌকিদার ও দফাদার নিয়োগের দ্বারা ইউনিয়ন বোর্ড বিদেশী সরকারের দমনমূলক শক্তি বৃদ্ধি করিয়াছিল। কিন্তু প্রাথমিক শিক্ষার প্রসার ইত্যাদি কল্যাণমূলক কার্যে অধিকাংশ বোর্ডের ভূমিকা যে অতি নগণ্য ছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। ১৯৫৭ খ্রীষ্টাব্দের ওয়েস্ট বেঙ্গল পঞ্চায়েত রাজ অ্যাক্ট অনুযায়ী গ্রামাঞ্চলে পঞ্চায়েত প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে ইউনিয়ন বোর্ডগুলি বিলুপ্ত করা হইতেছে।

৩ The Bengal Village Self-Government Act, 1919.

অমলেন্দু মুখোপাধ্যায়

ইউনেস্কো রাষ্ট্রসংঘের অন্তর্গত একটি বিশেষ সংস্থার সংক্ষিপ্ত নাম। ইহার পূর্বা ইংরেজী নাম ইউনাইটেড নেশন্স এডুকেশনাল সায়েন্সিফিক অ্যান্ড কালচারাল

অর্গানাইজেশন অর্থাৎ রাষ্ট্রসংঘের শিক্ষা, বিজ্ঞান ও সংস্কৃতি সংস্থা। এই নামকরণের মধ্যেই ইউনেস্কোর ক্রিয়াকলাপের দুইটি মূলস্ত্র ধরা পড়ে। প্রথমতঃ, ইহা রাষ্ট্রসংঘের অন্তর্ভুক্ত একটি আন্তর্জাতিক সংস্থা; সেই কারণে ইহা রাষ্ট্রসংঘের প্রকৃত উদ্দেশ্যের সহায়ক—আন্তর্জাতিক সংস্থা বলিয়া ইহার কার্যাবলী বিশ্বের সকল মানবের সহিত সম্বন্ধযুক্ত। দ্বিতীয়তঃ, শিক্ষা, বিজ্ঞান ও সংস্কৃতি বলিতে অতি ব্যাপক অর্থে যাঁহা বুঝায় এই সংস্থা তাঁহার পরিপোষক ও সমৃদ্ধিসাধক।

ইউনেস্কোর প্রথম সাংগঠনিক কাজ ১৯৪৫ খ্রীষ্টাব্দে লণ্ডনে সম্পন্ন হয়। পর বৎসর পারী (প্যারিস) শহরে ইহা স্থায়ীভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়। তদবধি আপন আদর্শ অম্লযায়ী ইহা কাজ করিয়া আসিতেছে। কায়রো, জাকার্তা, মণ্টেভিডো, হাভানা, রাষ্ট্রসংঘের সদর দপ্তর নিউ ইয়র্ক শহরে এবং ভারতের নয়া দিল্লীতে ইহার শাখা রহিয়াছে। ১৯৫৬ খ্রীষ্টাব্দে নয়া দিল্লীতে ইউনেস্কোর এক সাধারণ অধিবেশনও অনুষ্ঠিত হইয়াছে।

ইউনেস্কোর গঠনতন্ত্রের প্রস্তাবনায় ইংল্যান্ডের প্রাক্তন প্রধানমন্ত্রী ক্লেমেন্ট এটলির এই কথাটির উপর গুরুত্ব আরোপ করা হইয়াছে : ‘যুদ্ধের আরম্ভ মাত্রের মনে, হুতরাং মাত্রের মনেই শান্তি প্রতিষ্ঠার আয়োজন গড়িয়া তোলা কর্তব্য’। প্রস্তাবনায় বলা হইয়াছে যে মাত্রের মন হইতে অজ্ঞতা দূরীকরণই হইল শান্তিরক্ষার অগ্রতম উপায়। ইতিহাসে দেখা যায় যে বিভিন্ন জাতির মধ্যে পরস্পরের জীবনযাত্রা সম্পর্কে অজ্ঞতাই সন্দেহ ও অবিশ্বাস সৃষ্টি করে। এই সন্দেহ ও অবিশ্বাস যুদ্ধবিগ্রহের কারণ। কেবলমাত্র রাষ্ট্রনৈতিক বিধিব্যবহার সাহায্যে যে শান্তির উদ্ভব ঘটে তাহা অসম্পূর্ণ; কারণ এ জাতীয় শান্তি কখনই বিশ্বের সকল মানবের স্বতঃস্ফূর্ত, আন্তরিক ও স্থায়ী সহায়ত্ব লাভ করিতে পারে না। অতএব প্রকৃত শান্তির ভিত্তি স্থাপন করিতে হইবে মাত্রের বুদ্ধিগত ও চরিত্রগত উৎকর্ষের উপর। এমন কথা ইউনেস্কোর পূর্বে সরকারিভাবে ঘোষিত হয় নাই।

ইহার আদর্শ ও লক্ষ্য হইল : শিক্ষা, বিজ্ঞান ও সংস্কৃতির সমৃদ্ধির মাধ্যমে জাতির প্রতি সর্বজনীন শ্রদ্ধা বৃদ্ধি; আইনের শাসন, মানবিক অধিকার ও মৌলিক স্বাধীনতা প্রতিষ্ঠা; জাতিতে জাতিতে সহযোগিতা বৃদ্ধির দ্বারা যে বিশ্বশান্তি ও নিরাপত্তা রক্ষা করা রাষ্ট্রপুঞ্জের উদ্দেশ্য, তাহার সহায়তা করা। এই মহৎ আদর্শ ও লক্ষ্যের বাস্তব রূপায়ণের নিমিত্ত পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞানী শিক্ষাবিদ ও সাহিত্যিকগণ ইউনেস্কোয় যোগদান করিয়াছেন।

আপন লক্ষ্য চরিতার্থ করিবার উদ্দেশ্যে ইউনেস্কো যে কর্মপদ্ধতি অবলম্বন করিয়াছে তাহা প্রধানতঃ এই : ১. নিরক্ষরতা দূরীকরণ ও মৌলিক শিক্ষায় উৎসাহদান। ২. প্রত্যেক ব্যক্তিকে তাহার প্রবণতা ও প্রবৃত্তি অম্লযায়ী শিক্ষিত করিয়া তোলা এবং সমাজের প্রয়োজনমত উচ্চশিক্ষা ও প্রযুক্তিবিজ্ঞানের প্রবর্তন করা। ৩. শিক্ষার মধ্য দিয়া বিভিন্ন রাষ্ট্রে ও জাতির মনে মাত্রের অধিকারের প্রতি শ্রদ্ধা উদ্ভিক্ত ও বর্ধিত করা। ৪. বিশ্বের বিভিন্ন দেশে ব্যক্তি, ভাষাধারা ও জ্ঞানবিজ্ঞানের স্বচ্ছন্দ গতা-য়াতের বাধা দূরীভূত করা। ৫. বিজ্ঞানের উন্নতিসাধন ও মানবকলাপের উদ্দেশ্যে তাহার প্রয়োগ ঘটানো। ৬. সামাজিক সমস্যাগুলোর সম্যক পরিচয় ও তাহাদের সমাধানের উদ্দেশ্যে সমাজবিজ্ঞানের যথাবিধি চর্চা করা। ৭. বিশ্বের জ্ঞান ও শিল্প-ভাণ্ডার তথা ঐতিহাসিক ও বৈজ্ঞানিক কীর্তিস্তম্ভ ও স্মৃতিচিহ্ন রক্ষা করা এবং এই সব সাংস্কৃতিক উপাদান সর্বসাধারণের নিকট সহজলভ্য করা ও সকলপ্রকার সংস্কৃতির প্রতি মাত্রের মনকে শ্রদ্ধাশীল করিয়া তোলা। ৮. সংবাদপত্র, রেডিও ও চলচ্চিত্র মাধ্যমকৃত সত্য, স্বাধীনতা ও শান্তি প্রতিষ্ঠার পথ সূচয় করা। ৯. বিশ্বের বিভিন্ন জাতি যাহাতে পরস্পরকে ভালভাবে জানিতে ও বুঝিতে পারে তাহার সুযোগ তৈয়ারি করা এবং কেন তাহারা রাষ্ট্রসংঘের ভিতরে থাকিয়া একে অজ্ঞের প্রতি বিশ্বস্ত ও সহযোগিতামূলক আচরণ বজায় রাখিবে তাহা বুঝাইয়া দেওয়া। ১০. এই সংস্থার সকল বিভাগে পারস্পরিক আদান-প্রদান ও বিনিময়ের কাজ সুষ্ঠুভাবে চালানো এবং পূনর্গঠন ও আর্জত্যাগ-সম্পর্কিত আয়োজনের সহায়তা করা।

ছয় বৎসর অন্তর ইউনেস্কোর নূতন অধিকর্তা নিযুক্ত হন, তবে একই অধিকর্তা পুনর্নিযুক্ত হইতে পারেন। ইউনেস্কোর প্রথম অধিকর্তা ছিলেন বিশ্ববিদ্বিত বিজ্ঞানী জুলিয়ান হাক্সলি।

দ্র J. Huxley, *Unesco : Its Purpose & Its Philosophy*, Washington, 1948; W. H. C. Laves & C. A. Thomson, *Unesco : Purpose, Progress, Prospects*, London, 1958.

আদিত্য ওহসেন্দার

ইউ. পি. আই. ইউনাইটেড প্রেস অফ ইণ্ডিয়া দ্র

ইউরপিডিস এউরিপিডেস দ্র

ইউরেনাস সূর্যের চতুর্দশে উপবৃত্তপথে প্রদক্ষিণরত

নয়টি গ্রহের অন্তর্ভুক্ত। সূর্য হইতে পর পর গ্রহগুলিকে গণনা করিলে ইহার স্থান হইবে সপ্তম। ১৭৮১ খ্রীষ্টাব্দে উইলিয়াম হার্শলে গ্রহটি আবিষ্কার করেন। সূর্যকে ইহা ৮৪ বৎসরে একবার প্রদক্ষিণ করে। নিজের অক্ষ একবার আবর্তনের জন্য লাগে ১০ ঘণ্টা ৪৫ মিনিট। সূর্য হইতে ইহার গড় দূরত্ব প্রায় ২৮৮৪৬ লক্ষ কিলোমিটার (১৭৮০০ লক্ষ মাইল)। গড় ব্যাসার্ধ ৪৬৬৭০ কিলোমিটার (২৯০০০ মাইল)। মেরুর ব্যাসার্ধ বিষুব-রৈখিক ব্যাসার্ধ হইতে শতকরা ৭ ভাগ কম। ইউরেনাসের পৃষ্ঠের তাপ প্রায় 168° সেণ্টিগ্রেড। ইহার ওজন পৃথিবীর ওজনের ১৪.৫৮ গুণ বেশি।

ইউরেনাসের বায়ুমণ্ডলে মিথেন ও হাইড্রোজেন গ্যাসের অস্তিত্ব জানা গিয়াছে। ইহার গড় ঘনত্ব 1.27 (জলের ঘনত্বকে ১ ধরা হয়)। ইউরেনাসের পাঁচটি উপগ্রহ। গ্রহকেস্র হইতে উপগ্রহগুলির দূরত্ব ১০০৩৫৩ কিলোমিটার (৮১০০০ মাইল) হইতে ৫৮৫৭৮৫ কিলোমিটার (৩৬৪০০০ মাইল)। ইহাদের আবর্তনের সময় ১ দিন ১০ ঘণ্টা হইতে ১৩ দিন ১১ ঘণ্টা পর্যন্ত। নিকটবর্তী উপগ্রহ মিরান্ডাই ক্ষুদ্রতম। অন্যান্য উপগ্রহগুলি ৩২২ কিলোমিটার (২০০ মাইল) হইতে ১১২৭ কিলোমিটার (৭০০ মাইল) পর্যন্ত ব্যাসবিশিষ্ট।

অলক চক্রবর্তী

ইউরেনিয়াম একটি তেজস্ক্রিয় (রেডিও-অ্যাক্টিভ) ধাতব মৌল (এলিমেন্ট)। প্রতীক U, আণবিক সংখ্যা ৯২, আণবিক ভার ২৩৮.০৭, গলনাঙ্ক 1130° সেণ্টিগ্রেড, আপেক্ষিক গুরুত্ব 18.48 , ঘোজ্যতা ২, ৩, ৪, ৫ এবং ৬।

১৭৮২ খ্রীষ্টাব্দে এম এইচ. ক্ল্যাপরথ পিচব্লেন্ড নামক খনিজ পদার্থে ইহার অস্তিত্ব আবিষ্কার করেন। নব-আবিষ্কৃত ইউরেনাস গ্রহের নামানুসারে ইহার নাম হয় ইউরেনিয়াম। ঐ পিচব্লেন্ডে ইউরেনিয়ামের অক্সাইড (UO_2) ছিল।

ইউরেনিয়াম পরমাণুর নিম্নলিখিত আইসোটোপগুলি আবিষ্কৃত হইয়াছে। U^{230} , U^{232} , U^{233} , U^{234} , U^{235} , U^{237} , U^{238} এবং U^{239} । স্বাভাবিক অবস্থায় প্রাপ্ত ইউরেনিয়ামে তিনটি আইসোটোপ দেখা যায়: U^{238} , U^{235} এবং U^{234} । ইহাদের মধ্যে U^{238} থাকে শতকরা ৯৯.২৮ ভাগ।

ধীরগতিসম্পন্ন নিউট্রনের আঘাতে U^{235} পরমাণু-কেস্রকের (নিউক্লিয়াস) বিভাজন ঘটায় থাকে। বিভাজনের ফলে কেস্রকটি বিখণ্ডিত হয় এবং গড়ে দুই

হইতে তিনটি নিউট্রন এবং কিছু পরিমাণ শক্তির নির্গমন ঘটে। নির্গত নিউট্রনগুলি চতুঃপার্শ্ব অন্যান্য কেস্রকে অল্পরূপ বিভাজন প্রক্রিয়া ঘটাইতে পারে। পরমাণু চুল্লিতে এই চক্রবৃত্তি বিক্রিয়াকে (চেন রিঅ্যাকশন) কাজে লাগানো হইয়া থাকে। চুল্লির জ্বালানি হিসাবে ইউরেনিয়ামই প্রধান উপাদান। আণবিক বোমাতেও অল্পরূপ প্রক্রিয়ায় ইউরেনিয়ামের ব্যবহার হয়।

এই মূখ্য প্রয়োজন ছাড়াও কতকগুলি গৌণ কারণে ইউরেনিয়ামের ব্যবহার আছে। যথা, ইলেকট্রিক বাল্বের ফিলামেন্টে, সিরামিক শিল্পে রস্ককরূপে এবং কৃত্রিম অ্যামোনিয়া প্রস্তুতিতে ক্যাটালিস্ট হিসাবে ইহা ব্যবহৃত হয়।

খনিজপ্রবোয় মধ্যে পিচব্লেন্ডেই ইউরেনিয়াম সর্বাধিক পরিমাণে থাকে। মূখ্যতঃ বেলজিয়ান কঙ্গো, গ্রেটবেয়ার লেকের আশেপাশে ও কানাডায় এবং স্বল্প পরিমাণে চেকোস্লোভাকিয়া, ইংল্যান্ড, পূর্ব আফ্রিকা, অস্ট্রেলিয়া, যুক্তরাষ্ট্র ও ইওরোপে পিচব্লেন্ড পাওয়া যায়।

ইওরোপ এশিয়া ও ইওরোপ মিলিয়া যে ভূখণ্ডের সৃষ্টি হইয়াছে তাহার পশ্চিম-উত্তরের উপদ্বীপসদৃশ অঞ্চল ইওরোপ মহাদেশ নামে স্বতন্ত্রভাবে পরিচিত। ইহার মধ্যেও আবার বহু উপদ্বীপ বর্তমান। ফলে কোনও অংশই সমুদ্রকূল হইতে ৮০০ কিলোমিটারের (৫০০ মাইল) অধিক দূরে অবস্থিত নহে। সমুদ্রের সামিধ্যবশতঃ জলবায়ু কোথাও চরমভাবাপন্ন নহে।

সর্ব উত্তরে নোরকুন অন্তরীপ ($91^{\circ}৮'$ উত্তর), দক্ষিণ-সীমায় টারীকা অন্তরীপ (3৮° উত্তর) অবস্থিত। দ্বীপ-গুলির অবস্থিতি ধরিলে অক্ষাংশের বিস্তৃতি আরও $1^{\circ}৭'$ পর্যন্ত বৃদ্ধি পায়। উত্তর, পশ্চিম ও দক্ষিণ সীমা যথাক্রমে উত্তর মহাসাগর, অ্যাটলান্টিক মহাসাগর, ভূমধ্যসাগর ও তাহাদের উপসাগরগুলির দ্বারা নির্দিষ্ট। পূর্ব দিকে উরাল পর্বত, উরাল নদী, কাস্পিয়ান সাগর (হ্রদ) ও ককেশাস পর্বতের দ্বারা এশিয়ার সহিত ব্যবধান নির্দিষ্ট হইলেও ভূমির গঠন, জলবায়ু প্রভৃতির প্রকৃতি অনুসারে এই ব্যবধানকে অস্পষ্ট বা কৃত্রিম বলা যাইতে পারে। ইওরোপের আয়তন প্রায় ২৭ লক্ষ বর্গ কিলোমিটার (৩৮ লক্ষ বর্গ মাইল), ভারতের প্রায় সাড়ে তিনগুণ। অক্ষাংশ অনুসারে ইওরোপের উত্তরাংশে সমুদ্র হিমমণ্ডলের প্রভাব থাকা উচিত ছিল। কিন্তু অ্যাটলান্টিক মহাসাগরের উত্তর-পূর্ব ভাগে অবস্থিত অঞ্চল উষ্ণ উপসাগরীয় সমুদ্র-প্রবাহের দ্বারা বিবীত বলিয়া হিমমণ্ডলের প্রভাব কেবল-

মাত্র শীতকালে ইওরোপের উত্তর-পূর্ব কোণে অল্পভূত হয়। অপরাপর অংশে শীতকালের তাপ অপেক্ষাকৃত অধিক থাকে এবং উষ্ণতার হ্রাস-বৃদ্ধিও অল্পরূপে অক্ষাংশে অবস্থিত দেশসমূহ হইতে কম হয়। কিন্তু উষ্ণ উপসাগরীয় স্রোতের প্রভাব হইতে দূরে অবস্থিত ইওরোপের পূর্বাঞ্চলে দিনগত এবং ঋতুগত তাপের তারতম্য উত্তরোত্তর অধিক হইতে দেখা যায়।

পৃথিবীর আঙ্গিক গতির ফলে 84° ও 60° অক্ষরেখার মধ্যে অবস্থিত অঞ্চলে বায়ুমণ্ডলের চাপ নিম্ন হয়। ইওরোপের মধ্যস্থলে চাপের নিম্নতার জ্ঞাত হিমমণ্ডল হইতে শুষ্ক অথচ শীতল বায়ু এবং অ্যাটল্যান্টিক মহাসাগর হইতে উষ্ণ অথচ আর্দ্র বায়ু সেইদিকে প্রবাহিত হয়। উভয় বায়ু-তরঙ্গের সংঘাতে পশ্চিম ইওরোপ বৎসরের সকল সময়েই ঘৃণ্বাবাতাসহ বারিষাত ঘটিয়া থাকে। অ্যাটল্যান্টিক হইতে ক্রমদ্রবতী অঞ্চলে বৃষ্টি কমিয়া যায় এবং শীতকালে তুষারপাতের আধিক্য হয়। কাম্পিয়ান সাগরের উত্তরাংশে বৎসরে গড়ে মাত্র ২৫ সেন্টিমিটার (10 ইঞ্চি) বৃষ্টি হয়।

গ্রীষ্মকালে ভূমধ্যসাগর অঞ্চলে বায়ুমণ্ডলে চাপের উচ্চতা লক্ষিত হয়। সেই সময়ে বৃষ্টি হয় না। কিন্তু শীতকালে সূর্যের দক্ষিণায়ন ঘটিলে চাপ নামিয়া যায় এবং অ্যাটল্যান্টিক হইতে আগত আর্দ্র বায়ুপ্রবাহের ফলে বৃষ্টিপাত ঘটিয়া থাকে।

উপরি-উক্ত বিষয়গুলি বিচার করিলে ইওরোপকে জল-বায়ুর হিসাবে পাঁচটি ভাগে বিভক্ত করা চলে: ১. উত্তর-পশ্চিমে শীত তীব্র নহে, গ্রীষ্মকাল উষ্ণ; কিন্তু সংবৎসরে তাপের তারতম্য ইওরোপের অন্যান্য অঞ্চলের তুলনায় সর্বাপেক্ষা কম। সারা বৎসর ধরিয়া বৃষ্টি হইলেও শীত-ঋতুতে আর্দ্রতা বেশি। ব্রিটিশ দ্বীপপুঞ্জ ইহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ। ২. দক্ষিণে ইটালীর মত দেশে শীতকালে বা গ্রীষ্মকালে তাপের মাত্রা অন্যান্য অঞ্চল অপেক্ষা বেশি; বৃষ্টি কেবল শীতের সময়েই হয়। ৩. দক্ষিণ-পূর্বাঞ্চলে (দক্ষিণ রাশিয়া) শীত ও গ্রীষ্ম উভয়ই তীব্র এবং তাপের তারতম্য সমগ্র মহাদেশের মধ্যে সর্বাপেক্ষা অধিক। গ্রীষ্মকালেই বৃষ্টি হয় এবং তাহার পরিমাণও সর্বাপেক্ষা কম। ৪. মধ্য ভা (মস্কো) শহরের আশেপাশে, অর্থাৎ ইওরোপের উত্তর-পূর্ব অঞ্চলে শীত তীব্র, গ্রীষ্মকালকে শীতল বলা চলে। বৃষ্টিপাত গ্রীষ্মকালে নীমাবদ্ধ। জার্মানীর মত মধ্য ইওরোপে অবস্থিত দেশসমূহে ভৌগোলিক অবস্থান অল্পসারে উপরি-উক্ত চারি প্রকার জলবায়ুর সংমিশ্রণ লক্ষিত হয়। ৫. উত্তর মহাসাগরের কূলে মহাদেশের উত্তর-পূর্ব সীমান্তে হিমমণ্ডলীয় জলবায়ু পরিদৃষ্ট হয়।

সমগ্র জলবায়ুর প্রকৃতি বিচার করিলে বলা চলে যে ইওরোপের অধিকাংশ অঞ্চলই নাতিশীতোষ্ণ মণ্ডলের অধীন।

বহুশতাব্দীব্যাপী নিরবচ্ছিন্নভাবে মাছধের বসবাস ঘটিয়াছে বলিয়া ইওরোপের অনেকাংশে স্বাভাবিক উদ্ভিদ প্রায় বিলুপ্ত হইয়াছে। তাহা সত্ত্বেও জলবায়ুর তারতম্য অল্পসারে উদ্ভিদ-জগতের মধ্যে তারতম্য আজিও লক্ষ্য করা যায়। হিমমণ্ডলে বৃক্ষাদি নাই, কেবল গ্রীষ্মকালে বরফ গলিলে কিছু গুল্ম ও ফার্ন জাতীয় উদ্ভিদ জন্মায়। আরও দক্ষিণে বিস্তীর্ণ উত্তর-পূর্ব ভূমিখণ্ড জুড়িয়া সরলবর্গীয় বৃক্ষের অরণ্য বর্তমান। আরও দক্ষিণে, বিশেষতঃ দক্ষিণ-পূর্বাঞ্চলে অল্প বৃষ্টিপাত ও অধিক বাষ্পীভবনের দেশে বিস্তীর্ণ ভূমিখণ্ডে তৃণ জন্মায়। ইহাকে স্তেপ বলে। উত্তর-পশ্চিম অঞ্চলে শীতকালে পত্রমোচনকারী বৃক্ষ জন্মিয়া থাকে। দক্ষিণে ভূমধ্যসাগরীয় অঞ্চলে দীর্ঘমূল, তৈলাক্ত পত্রবিশিষ্ট খর্বাকৃতি উদ্ভিদ জন্মায়।

প্রতি পৃথক অঞ্চলের মধ্যেও আবার উচ্চতা অল্পসারে স্বাভাবিক উদ্ভিদের মধ্যে তারতম্য ঘটে। যেমন, দক্ষিণাঞ্চলেও পর্বতের শিখরদেশ চিরতুষারচ্ছন্ন এবং তথাকার উদ্ভিদ হিমমণ্ডলের অল্পরূপ।

ইওরোপে বহু নদ-নদী আছে। তন্মধ্যে পেচোরা ও উত্তর ঘিনা উত্তর মহাসাগরে পড়িয়াছে; পশ্চিম ঘিনা, ভিস্টুলা এবং ওডার বাল্টিক সাগরে; সেইন, লোয়ার, গারোন, ঘারো, টেগাস (তাহো) ও গুয়াথিয়ানা অ্যাটল্যান্টিক মহাসাগরে; এত্রো, রোন-সোন এবং পো ভূমধ্যসাগরে; দানিযুব, নিস্টার, নীপার ও ভন ক্লক্সসাগরে এবং ভলগা ও উরাল কাম্পিয়ান সমুদ্রে পতিত হইয়াছে।

পূর্বাঞ্চলের নদীতে শীতের পর বসন্তকালে বরফ গলিবার সময় বজ্রা হয়। অ্যাটল্যান্টিকের নিকটবর্তী অঞ্চলে শীত ও বসন্ত-কালে এবং ভূমধ্যসাগরের নিকট শীতকালে বৃষ্টি হয় বলিয়া বজ্রাও হয়। উত্তর মহাসাগরের সহিত সংযুক্ত নদীগুলি শীতের সময়ে জমিয়া যায়। গ্রীষ্মের প্রারম্ভে যখন সেই সকল নদীর দক্ষিণাংশে বরফ গলিতে থাকে তখনও উত্তর ভাগে বরফ জমিয়া থাকার ফলে কূল ছাপাইয়া বজ্রা হয় এবং বিস্তীর্ণ জলাভূমির সৃষ্টি হয়। গ্রীষ্মের প্রারম্ভে ও অন্তে তুষার ও বৃষ্টির দ্বারা পুণ্ড হইবার ফলে রাইন ও দানিযুব নদীতে প্রচুর জল নামে এবং ঐ কারণে নৌ-বাণিজ্যের যথেষ্ট সুবিধা হয়।

ভূতাত্ত্বিক গঠন অল্পসারে ইওরোপের মধ্যে বহু বৈচিত্র্য লক্ষ্য করা যায়। সর্বাপেক্ষা প্রাচীন অংশ হইল ফিনল্যান্ড, স্কান্ডিনেভিয়া এবং নরওয়ে, অর্থাৎ কেনোস্ক্যান্ডিয়া।

এখানে কেলসিত আগ্নেয় শিলার উপরে পরবর্তী কালে বিভিন্ন যুগে সৃষ্ট স্তরীভূত শিলারশি সঞ্চিত হইয়াছিল। ইহাদের স্বাভাবিক ক্ষয়প্রাপ্তি ভিন্ন আর বিশেষ কোনও বিকৃতি ঘটে নাই। ইওরোপের দক্ষিণ ও পশ্চিম অঞ্চলের ভূগঠন কিন্তু এত সরল নহে। ব্রিটিশ দ্বীপপুঞ্জের উত্তরাঞ্চলে এবং ফেনোস্ক্যান্ডিয়ার উত্তরাংশে সিলুরীয় যুগে ভঙ্গিল পর্বতমালার সৃষ্টি হয়। সেগুলি ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া মালভূমির আকার ধারণ করিয়াছে। আরও পরবর্তী কালে কার্বনি-ফেরাস যুগে দ্বিতীয়বার কয়েকটি ভঙ্গিল পর্বতের সৃষ্টি হয়। এগুলিও অনেকাংশে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে, তবে এখনও মালভূমির আকার ধারণ করে নাই। নিম্নলিখিত অঞ্চলে দ্বিতীয় যুগের পর্বতাবশেষ লক্ষিত হয়: ব্রিটিশ দ্বীপপুঞ্জের দক্ষিণ-পশ্চিমাংশ, ফ্রান্সের মধ্যে ব্রতাইন্ (ব্রিটানি) ও মধ্য অঞ্চল, স্পেন ও পতুগালের পশ্চিমাংশ, জার্মানীর দক্ষিণ, চেকোস্লোভাকিয়ার পশ্চিম এবং উরাল অঞ্চল। টারশিয়ান যুগে মহাদেশে তৃতীয়বার ভঙ্গিল পর্বত সৃষ্ট হইতে থাকে। এগুলি অপেক্ষাকৃত অল্প ক্ষয় হইয়াছে। বস্তুত: ইওরোপের সর্বোচ্চ পর্বতমালা এই যুগেই গঠিত হয়। মৌন্ট ব্লাঁ (৪৮১৩ মিটার বা ১৫৭৮২ ফুট) ইহারই উচ্চতম শৃঙ্গ। নিম্নোক্ত স্থানসমূহে সর্বাধুনিক ভঙ্গিল পর্বতমালা দৃষ্ট হইয়াছে: আইবেরিয়া উপদ্বীপের (স্পেন-পতুগাল) পূর্ব ও উত্তর-ভাগ, দক্ষিণ-পূর্ব ফ্রান্স, সমগ্র ইটালী, বলকান উপদ্বীপের পশ্চিমাংশ (যুগোস্লাভিয়া, আলবেনিয়া, গ্রীস), চেকোস্লোভাকিয়ার দক্ষিণাংশ, হাঙ্গেরীর উত্তর ও পূর্ব প্রান্ত, রুম্যানিয়ার পশ্চিম ও দক্ষিণ প্রান্ত, ক্রিমিয়া উপদ্বীপ এবং ককেশাস পর্বতশ্রেণী।

প্রাইস্টোসিন যুগে ইওরোপের এক অতি বিস্তীর্ণ অঞ্চল গভীর বরফের আন্তরণে আবৃত ছিল। আজ স্মেরু অঞ্চল যে হিম-আন্তরণের দ্বারা আবৃত, তখন সেই আচ্ছাদন দক্ষিণে ব্রিটিশ দ্বীপপুঞ্জের প্রায় দক্ষিণতম অংশ এবং জার্মানী, পোল্যান্ড বা রাশিয়ার সমগ্র উত্তর ও মধ্য ভাগের উপর দিয়া বিস্তীর্ণ ছিল। স্মেরু অঞ্চল এত দক্ষিণ পর্যন্ত বিস্তৃত থাকার ফলে তখনকার জলবায়ু অল্প প্রকার ছিল। পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন যে সাহারা তখনও মরুভূমিতে পরিণত হয় নাই, সেখানে ঝড়-বৃষ্টি হইত, গাছও জন্মাইত। যাহাই হউক, উত্তর ইওরোপের বরফের আচ্ছাদনটি কিন্তু অবিচল থাকে নাই। চার বার তাহার আয়তন বৃদ্ধি পায়, মধ্যে তিন বার তাহা সংকুচিত হইয়া যায়।

এই বিস্তীর্ণ হিম-আচ্ছাদনের গতিজনিত ঘর্ষণের ফলে ইওরোপের উত্তরাংশ অসমানভাবে ক্ষয়প্রাপ্ত হয় এবং

স্থানে স্থানে ঘর্ষণজাত পাথরের টুকরা সঞ্চিত হইয়া পরবর্তী কালে, অর্থাৎ মেরুমণ্ডলের আয়তন সংকুচিত হইবার পর, বহু হ্রদের সৃষ্টি হয়। এক ফিনল্যান্ডেই ছোট-বড় হ্রদের সংখ্যা অন্ততঃ ৬০০০০ হইবে।

উত্তর মেরুর বিস্তার এবং হিমবাহের গতির ফলে সমগ্র উত্তর ইওরোপে কয়েকটি প্রাকৃতিক পরিবর্তন সাধিত হইয়াছিল; ইহার সহিত মানববসতি ও সভ্যতার বিস্তারও অঙ্গান্বিতভাবে জড়িত। হিমবাহের ঘর্ষণজনিত কর্দম ক্রমশঃ দক্ষিণের বহু অঞ্চলকে আচ্ছাদিত করে এবং পরবর্তী কালে মাহুঘের পক্ষে উত্তম চাষের জমিতে পরিণত হয়। উপরন্তু হিমবাহের দ্বারা সৃষ্ট ভাঙ্গা পাথরের টুকরা শেষ সংকোচনের সময়ে এমনভাবে বিস্তৃত হয় যে উত্তরাভিমুখী নদীর গতি পরবর্তী কালে বাধাপ্রাপ্ত হইয়া কোথাও জলাভূমির সৃষ্টি করে, কোথাও বা পশ্চিমে নতুন পথ খুঁজিতে থাকে।

স্মেরুর বরফের আন্তরণ যখন বিস্তীর্ণ ছিল তখন দক্ষিণের পর্বতশৃঙ্গে অবস্থিত বরফের আচ্ছাদনও বৃদ্ধি পাওয়া স্বাভাবিক। আজ যেখানে হিমবাহ থাকিতে পারে না, উষ্ণতার জ্বল গলিয়া যায়, সেখানেও তখন বরফ স্থায়ীভাবে জমিয়া থাকিত। উপত্যকাগুলিও হিমবাহের ঘর্ষণের ফলে আরও বিস্তৃত হইয়া যাইত। নরওয়ের ফিয়র্ডগুলি এইভাবে সৃষ্ট হইয়াছে। স্মেরু সংকুচিত হইবার ফলে যখন সমুদ্রের জল বৃদ্ধি পায় এবং সমুদ্রপৃষ্ঠ আরও উচ্চ হইয়া ওঠে, তখন নরওয়ের ক্ষয়িত উপত্যকা-গুলিতে সমুদ্রজল বহুদূর পর্যন্ত প্রবেশ করে। এইরূপ ফিয়র্ডে গভীর জল থাকে এবং জাহাজ চলাচলের পক্ষে তাহাতে হ্রবিধা হয়।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে প্রাইস্টোসিন যুগে স্মেরুর বিস্তীর্ণ বরফের আচ্ছাদনটি কয়েকবার সম্প্রসারিত এবং সংকুচিত হয়। সম্প্রসারণের যুগে ভূমধ্যসাগরীয় অঞ্চলে জলবায়ু হয়ত আজিকার সাইবেরিয়ার অনুরূপ ছিল। আবার সংকোচনের যুগে বর্তমান অপেক্ষা অধিক উষ্ণতা থাকায় গ্রীষ্মপ্রধান আফ্রিকার কোনও কোনও উদ্ভিদ তখন ইওরোপে বিস্তারলাভ করিয়াছিল। প্রাইস্টোসিনের বিভিন্ন খণ্ডযুগে জীবজন্তু অথবা উদ্ভিদাদির পরস্পরায় এইভাবে যে সকল পরিবর্তন ঘটে, সে বিষয়ে বৈজ্ঞানিকগণ বহু আশ্চর্য তথ্য ও প্রমাণাদি সংগ্রহ করিয়াছেন।

প্রাইস্টোসিন যুগে ইওরোপের দক্ষিণাঞ্চলে প্রাচীন মানববংশের পরিচয় পাওয়া যায়। সে সময়ে জলবায়ু এখনকার তুলনায় গরম ছিল। তখন মাহুঘ তাহার পাথরের গড়া অস্ত্র লইয়া নদীর সন্নিহিতে বাস করিত এবং

শিকার ও ফলমূল আহরণের দ্বারা জীবিকানির্ভর করিত। এই সব অস্ত্রের সহিত পূর্ব ও দক্ষিণ আফ্রিকা, ভারত ও ইন্দোনেশিয়ার পাথরের অস্ত্রাদির অভূত সাদৃশ্য আছে। প্রাইস্টোসিনের শেষ ভাগে শীতের প্রাবল্য হয়, গ্রীষ্মপ্রধান দেশের জীবজন্তুর পরিবর্তে মেরুপ্রদেশের বলুগা হরিণ, লোমশ অতিকায় হস্তী প্রভৃতি জন্তু ইওরোপের দক্ষিণে বিচরণ করিতে থাকে। মাংসখণ্ড খোলা নদীর তটভূমি ছাড়িয়া পর্বতগুহা আশ্রয় করে।

ইওরোপের তদানীন্তন অধিবাসীদের শারীরিক গঠন মোটামুটি জানা আছে। প্রথম যুগের সকল জাতিই আজ বিলুপ্ত। কিন্তু এই আদিম মানবজাতিগুলি কোথা হইতে আসিল, তাহাদের দেহগঠনের বিকাশই বা কিভাবে সংঘটিত হইল, তাহা হুনির্দিষ্টভাবে জানা যায় না। ইওরোপের বাহিরে আফ্রিকায়, ভারতে বা যবদ্বীপে যে সকল গবেষণা হইয়াছে তাহার ফলে পণ্ডিতেরা অনুমান করেন যে ইওরোপের আদিম অধিবাসীগণ আফ্রিকা বা এশিয়া হইতে আসিয়াছিল। কিন্তু প্রাগৈতিহাসিক মানব লইয়া এশিয়ায় গবেষণার পরিমাণ এত কম যে, কোনও হির শিক্কাতে পৌঁছিতে এখনও বহু সময় লাগিবে।

প্রাইস্টোসিন যুগের অবসান ঘটিলে উত্তর ইওরোপ বরফের প্রভাব হইতে মুক্তিলাভ করে। তখন বাল্টিক সাগরের নিকটবর্তী অঞ্চলে ও অন্তর্গত যে সকল মানববসতির নদ্যান জীবগায়া শায়, তাহার প্রধানতঃ মাছ ধরিয়া, শিকার করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিত। ভীর-ধনুকের ব্যবহার, মাছ ধরিবার ঘুনি বা বঁড়শি, ট্যাটা প্রভৃতির ব্যবহার তখন হইতে বর্তমান যুগ পর্যন্ত প্রচলিত আছে।

যখন ইওরোগীয়দের এই অবস্থা, তখন পশ্চিম এশিয়াতে, প্যালেস্টাইনে (জেরিকো নগরে আনুমানিক ৭০০০ খ্রীষ্টপূর্ব) ও ইরাকের সন্নিহিতে মাংস গমের চাষ আরম্ভ করে। ভেড়া ছাগল প্রভৃতি পশুপালনও আৰম্ভ হয়। অর্থাৎ মানববংশ প্রকৃতিজাত খাণ্ডসামগ্রীর উপর একান্ত নির্ভর না করিয়া খাণ্ড উৎপাদন করিতে শেখে। মনে হয়, ইওরোপে পশ্চিম এশিয়া হইতে আগত চাষীমূল প্রথম চাষের প্রবর্তন করে। জার্মানীর এল্বে নদীর মধ্য ভাগে ৪০০০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে ইহাদের অস্তিত্ব ছিল। বলুকান উপদ্বীপে, ভূমধ্যসাগরের পার্শ্ববর্তী এলাকায়, দানিযুব নদীর পার্শ্বে মধ্য ইওরোপে ও অ্যাটল্যান্টিক সাগরের সন্নিহিতে ক্রমে ছোট ছোট কৃষিজীবী বসতির বিস্তার ঘটে। বিভিন্ন অঞ্চলের অধিবাসীগণ শুধু পশ্চিম এশিয়ার সংস্কৃতির অনুকরণ করে নাই, প্রত্যেকে স্বীয় প্রতিভা অনুসারে এক-এক খণ্ড সংস্কৃতি গড়িয়া তুলিয়াছিল।

মাংসখণ্ড উৎপাদনব্যবস্থায় পরবর্তী বিপ্লব সাধিত হয় মিশর, ইরাক ও সিন্ধুবিধৌত সমতলভূমিতে। খাত্তর উৎপাদন এবং পাথরের পরিবর্তে তামা, ব্রহ্ম প্রভৃতির প্রয়োগে যে নতুন সভ্যতা গড়িয়া উঠিল, তাহা বিস্ময়কর। বাণিজ্যের বিস্তার ঘটিল, শিল্পীকুলের উদ্ভব হইল, মাংসখণ্ড বসতি আরও ঘন আকার ধারণ করিল, শহরের পত্তন হইল, ধনী-দরিদ্রের মধ্যে ব্যবধান আরও উগ্ররূপে দেখা দিল। এশিয়ার এই নতুন উৎপাদনব্যবস্থা ক্রমে ইওরোপের বলুকান উপদ্বীপ ও ক্রীট দ্বীপকে আশ্রয় করিয়া মধ্য ইওরোপে বিস্তারলাভ করে। এই সময়ের পুরাকীর্তির সহিত এশিয়া বা উত্তর আফ্রিকার পুরাকীর্তির তুলনা করিয়া প্রত্নতাত্ত্বিকগণ বলিয়াছেন যে, অল্প দেশ হইতে উৎপাদনব্যবস্থা সম্বন্ধে শিক্ষালাভ করিলেও তখন হইতে ইওরোপে নতুন সংস্কৃতি একটি বিশিষ্ট ও মৌলিক আকার ধারণ করে। অবশ্য ইহা সর্বজনবিদিত যে পরবর্তী অর্থাৎ ঐতিহাসিক যুগে, উৎপাদনের সমৃদ্ধিতে ইওরোপ তাহার গুরুস্থানীয় এশিয়া বা উত্তর আফ্রিকাকে বহুদূর অতিক্রম করিয়া যায়।

সভ্যতার ক্রমবিকাশে স্থানীয় বৈসাদৃশ্যের বীজ উৎপন্ন হয় রোমক সাম্রাজ্যের মাধ্যমে। মোটামুটি হিসাবে প্রাইস্টোসিন তুষার-আচ্ছাদনের দক্ষিণ সীমান্ত পর্যন্ত রোমক সাম্রাজ্যের সর্বাধিক বিস্তৃতি ঘটে। কারণ, ঐতিহাসিক তাসিভুসের মতে (৯৮ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ) মধ্য ও উত্তর-পূর্ব ইওরোপ, হয় ঘন জঙ্গলাকারী, নতুবা পঙ্কময় জলাভূমিপূর্ণ ছিল। মধ্য ইওরোপে জার্মান এবং উত্তর-পূর্ব ইওরোপে স্লাব উপজাতি বসবাস করিত। সংস্কৃতির দিক দিয়া জার্মানদের পূর্ব ও পশ্চিম জার্মান নামে শ্রেণীভুক্ত করা হয়। পূর্ব জার্মানগণ প্রধানতঃ পশু-পালক ও ধীর ছিল এবং সাধারণতঃ কৃষিকার্যে দক্ষ বা ধৈর্যশীল ছিল না। উপাদিকা শক্তি হ্রাস পাইলে জমি ত্যাগ করিত। পশ্চিম জার্মানগণের অর্থনৈতিক ব্যবস্থা উন্নততর ছিল এবং তাহারা স্থায়ী কৃষিকার্যের স্বযোগ ও দায়িত্ব গ্রহণ করিত। স্লাবদের রাজনৈতিক সংগঠন বলিয়া বিশেষ কিছুই ছিল না। ইহাদের প্রধান উপজীবিকা ছিল শূকরপালন এবং পশু ও মৎস্য-শিকার। ইহাদের গৃহপালিত ঘোড়া, গবাদি পশু বা ভারি লাঙল ছিল না।

কেন্দ্রীয় শাসন প্রতিষ্ঠিত হওয়ার ফলে পশ্চিম ইওরোপের রোমক সাম্রাজ্যে নানা প্রকার নতুন ফসলের চাষ শুরু হয়, ব্যবসায়-বাণিজ্য ব্যাপকতর হয় এবং ঐ ঐর্ষ-বৃদ্ধির প্রত্যক্ষ ফল হিসাবে বহু নগরের পত্তন হয়। পশ্চিম

জার্মান উপজাতিগুলি সহজতর জীবনের লোভে রোমক সাম্রাজ্যের সীমান্ত অতিক্রম করিতে চাহিলে বহু সংঘর্ষের সৃষ্টি হয়। ফলে রোমক রাজনৈতিক সীমান্ত ক্রমে সংস্কৃতিগত সীমান্তে পরিণত হয়। পঞ্চম শতাব্দীতে পশ্চিম রোমক সাম্রাজ্যের পতনের ফলে প্রথমে জার্মান-গণ ও পরে স্লাবগণ পশ্চিম দিকে ফিরিতে থাকে এবং রোমক সাম্রাজ্যের অস্থকরণে নিজ নিজ উপনিবেশে স্বায়ত্তশাসন স্থাপন করিতে থাকে।

পশ্চিম জার্মানগণ রোমক অর্থনৈতিক পদ্ধতি অতি সহজেই আত্মসাৎ করিতে পারে এবং পরে পশ্চিম ফ্রাঙ্ক, লোথারিংজিয়া ও পূর্ব ফ্রাঙ্ক রাজ্যের পত্তন করে। পূর্ব জার্মানগণ চেকোস্লোভাকিয়া, ইটালী, রুম্যানিয়া ও রুফসাগর অঞ্চলে ছড়াইয়া পড়ে। জার্মানগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত অঞ্চলগুলিতে স্লাবগণ বসতি স্থাপন করে এবং বেশ কিছু সংখ্যক লোক পূর্ব রোমক সাম্রাজ্য-শাসিত বুলকান উপদ্বীপে চলিয়া যায়। প্রধানতঃ অর্থনীতির দুর্বলতায় ও রাজনৈতিক সংগঠনের অভাবে ১০০০ খ্রীষ্টাব্দের পর পূর্ব ফ্রাঙ্কদের আক্রমণে স্লাবগণ মধ্য ইওরোপ অঞ্চলে পরাজিত হয় এবং বেশ কিছু স্লাব উপজাতি আরও পূর্বে রাশিয়ার সরলবর্গীয় বনাঞ্চলে গিয়া বসতি স্থাপন করে। সেই সময়ে রাশিয়ার সমগ্র স্তেপ তৃণভূমি অঞ্চল মধ্য এশিয়ার অশ্বারোহী মঙ্গোলদের আক্রমণে পয়ুদন্ত হইয়াছিল; স্লাবগণ এই আক্রমণও প্রতিহত করিতে পারে নাই। ১৪৫৩ খ্রীষ্টাব্দে অটোমান তুর্কিদের হাতে পূর্ব রোমক সাম্রাজ্যের পত্তন ঘটে। তাহার ফলে প্রায় সমগ্র বুলকান উপদ্বীপ অটোমান তুর্কিদের দ্বারা অধ্যুষিত হইয়া পড়ে এবং তাহাদের রাষ্ট্রনৈতিক অধিকার প্রায় বিংশ শতাব্দী পর্যন্ত অব্যাহত থাকে। কিন্তু চতুর্দশ শতকেই ভাৰাভিয়ার স্লাবদের হাতে রাশিয়ার মঙ্গোল রাষ্ট্রনৈতিক শক্তির পরাজয় ঘটে।

প্রবংশের এইরূপ মিশ্রণ ও রাজনৈতিক ইতিহাসের জটিলতায় বর্তমান ইওরোপে বহু ভাষা প্রচলিত; যদিও বর্তমান রাষ্ট্রনৈতিক সংগঠনের সহিত প্রবংশ ও বিভিন্ন ভাষাভাষী অঞ্চলের বিশেষ কোনও যোগাযোগ নাই। মহাদেশে প্রচলিত ভাষার মূল চরিত্রগুলি নিম্নে বর্ণিত হইল :

ক. ইন্দো-ইওরোপীয় ভাষা : ১. কেলতিক (আটলান্টিক উপকূল অঞ্চলে)—আইরিশ, স্কটিশ, গ্যালিক, ওয়েলশ, ব্রেটন ও কর্নিশ। ২. রোমক (লাতিন হইতে উদ্ভূত)—ইটালীয়, ফরাসী, ওয়ালুন, প্রুঁশাল, স্পেনীয়, পর্তুগীজ, গ্যালিসীয়, কাতালান, রুম্যানীয় এবং আল্পস

অঞ্চলে প্রচলিত ভাষা। ৩. টিউটন (উত্তর ইওরোপ অঞ্চলে)—জার্মান, ওলন্দাজ, ফ্রেমিশ, ফ্রিজীয়, ইংরেজী, ডেনিশ, নরওয়েজীয়, সুইডিশ, আইসল্যান্ডীয় ও ফারোয়ীয়। ৪. বাল্টিক-ল্যাটভীয় ও লিথুয়ানীয়।

৫. স্লাব (পূর্ব ও দক্ষিণ-পূর্ব অঞ্চলে)—রুশ, বেলোরুশ, ইউক্রানীয়, রুথেনীয়, বুলগেরীয়, সার্বোক্রেট, ডালমেশীয়, স্লোভেন, মোরাভীয়, স্লোভাক, পোলিশ ও সার্বীয়। ৬. হেলেনিক—গ্রীক। ৭. থ্রাসো ইল্লিরিয়ান—আলবানীয়।

খ. উরাল-আলতিক ভাষা : ১. ফিনো-উগ্রীয়—ম্যাগিয়ার, ফিনিশ, কারেলীয়, এস্টোনীয়, ল্যাপ, মর্ডভিনীয়, কোমি, পারমিয়াক, উদমুট, মারি, ভোগুল, অস্ত্রিয়াক ও নেটসি। ২. তুর্কী-ভাষার—তুর্কী (বুলকান উপদ্বীপের বিভিন্ন অঞ্চলে কথিত ভাষা), কাজান, তাতার, বাসখির, চুবাশ, কালমিক ও কাজাখ।

গ. সেমিটিক ভাষা : মন্টাজ। মন্টা দ্বীপের শিক্ষিতরা ইংরেজী অথবা ইটালীয় ভাষায় কথা বলে।

ঘ. বাস্ক : পীরেনিজ পর্বতে ফ্রান্স ও স্পেনের সীমান্তে বিস্তৃত উপসাগরের দক্ষিণ-পূর্ব অঞ্চলে কথিত ভাষা।

নগরসভ্যতার ব্যাপক প্রসার বর্তমান ইওরোপের ভৌগোলিক চরিত্রের অঙ্গতম বৈশিষ্ট্য। এত অল্পস্থানের মধ্যে এত অধিক সংখ্যক নগর বা শহর অল্প কোনও মহাদেশে গড়িয়া ওঠে নাই। নগরকেন্দ্রের এই বাহুল্য এক হিসাবে মহাদেশে বিনিময়-অর্থনীতির (একচেঞ্জ ইকনমি) প্রাধান্যই প্রমাণ করে। আবার আরও ব্যাপক অর্থে সম্ভবতঃ বলা চলে যে, বাণিজ্য ও উৎপাদনের মধ্যে পৌনঃপুনিক সম্বন্ধের বিভিন্ন সূত্রেই প্রাচীন গ্রীক সমৃদ্ধি হইতে অষ্টাদশ শতাব্দীর শিল্পবিপ্লব পর্যন্ত ইওরোপীয় আর্থিক প্রগতির প্রতিটি পর্যায়ের বিনিয়াদ নির্মিত হইয়াছে।

ইওরোপের ভূমধ্যসাগর অঞ্চলে নগরসভ্যতার প্রসার ঘটে গ্রীক সাম্রাজ্য বিস্তারের মাধ্যমে। এই সব নগর মূলতঃ বাণিজ্যকেন্দ্র হিসাবে ব্যবহৃত হইত। ভূমধ্যসাগর ও রুফসাগরের উপকূলবর্তী বিবিধ অঞ্চলে গ্রীকদের উপনিবেশ বিস্তৃত হয়। বহুমূল্য ধাতু ও মুদ্রাব্যবহার প্রবর্তনও তাহারা সাফল্যলাভ করে। বৃহত্তর নগরসমূহে হস্তশিল্পের প্রসার এবং তাহা হইতে উৎপন্ন পণ্য লইয়া বিস্তৃত ঔপনিবেশিক অঞ্চলের সহিত রপ্তানি বাণিজ্যে গ্রীক সভ্যতার বিশেষ আর্থিক সমৃদ্ধি ঘটিয়াছিল। হস্তশিল্পের উদ্ভব ও প্রসারের ফলে ক্রীতদাসপ্রথা পরিধিও বিস্তার লাভ করিল। এইভাবে গৃহকর্ম ও ক্ষুদ্রপরিষর কৃষিকর্মের

গণি ছড়াইয়া ক্রীতদাসদের শ্রমের উপরে নির্ভর করিয়া প্রাচীন নাগরিক শিল্পব্যবহার আরম্ভ ও বিকাশ ঘটয়াছিল। খ্রীষ্টপূর্ব অষ্টম হইতে ষষ্ঠ শতাব্দীতে এইরূপ যুগান্তকারী ঘটনাবলীর ফলে আর্থিক ব্যবস্থা ও রাষ্ট্রসংস্থায় যে সকল নূতন প্রকরণের সূচনা হইল, গ্রীক নগররাজ্যের সমৃদ্ধি এবং রোমক সাম্রাজ্যের নগরকেন্দ্রিক জীবন ও সংস্কৃতির উপর তাহাদের প্রভাব উল্লেখযোগ্য।

রোমকগণ গ্রীক প্রভাবে উদ্ভিত বহু নগর আপন সাম্রাজ্যভুক্ত করে এবং কেন্দ্রীয় শাসন চালু রাখার জন্ত আরও বহু নগরের পত্তন করে। উত্তর-পশ্চিম ইওরোপে রোমকগণই নগরসভ্যতার জনক বলিয়া গ্রাহ্য হইবে। যদিও রোমক নগরসভ্যতার ঐতিহ্য পরবর্তী যুগে অবিচ্ছিন্নভাবে প্রবাহিত হয় নাই, তথাপি বর্তমান ইওরোপের বহু ইতিহাসপ্রসিদ্ধ নগর মূলতঃ রোমক নগরগুলিকে কেন্দ্র করিয়া গড়িয়া উঠিয়াছে; যেমন—মিলামো, নাপোলি, বর্দো, সেন্ট আলবান্স, লিঙ্কন, ক্যান্টারবেরি, হ্রীন (ভিয়েনা), বেলগ্রেদ, সোফিয়া, নীস, দুব্রভনিক, ত্রালোনাইকা ইত্যাদি।

রোমক নগরগুলি প্রধানতঃ তিনটি কারণে স্থাপিত হয়। সর্ববৃহৎ নগরগুলি সাধারণতঃ প্রাদেশিক শাসনকেন্দ্র ছিল, যেমন কন্সতান্টিনোপল, অ্যাথেন্স, রোমা, লিয়ঁ ইত্যাদি। কিছু নগর সৈন্যবাস ও বাণিজ্যের জন্ত স্থাপিত হয়, যেমন লণ্ডন, কোলোন, মাইনুস ইত্যাদি। তৃতীয় প্রকার নগরগুলি যানবাহনের কেন্দ্র হিসাবে গুরুত্বপূর্ণ ছিল, যেমন মার্সেই, হ্রীসবাডেন, বাথ ইত্যাদি। তবে এই তিন ধরনের শহরেই কিছু কিছু শিল্পোৎপাদন ও বাণিজ্য হইত।

রোমক শাসনকালে বহু বিস্তৃত জমিদারির সৃষ্টি হয়। খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দী হইতে এই সব জমিদারিতে ক্রীতদাস নিয়োগের একটি নূতন পদ্ধতি প্রবর্তিত হইল। দলবদ্ধভাবে বহু ক্রীতদাসের মিলিত নিয়োগের দ্বারা কৃষিক্ষেত্রে উৎপাদনের আয়তন বাড়ানো সম্ভব হইল। এই দলবদ্ধ ক্রীতদাস নিয়োগের প্রথাটি কার্ভেজ হইতে অঙ্কুরিত। উক্ত ব্যবহার ফলে ক্রীতদাসভিত্তিক বৃহত্তর আবাদ, কৃষিজ উৎপাদনকেও স্বয়ংসম্পূর্ণতার গণি হইতে মুক্তি দিয়া বিনিময়-অর্থনীতির অধিকতর সুবিধা করিল। আবার নানাবিধ আঞ্চলিক সম্পদ লেন-দেনের মাধ্যমেও রোমক সাম্রাজ্যে বিনিময়-অর্থনীতির বৃদ্ধিবিস্তার ঘটয়াছিল।

পশ্চিম রোমক সাম্রাজ্যের পতনের পর শাসনব্যবহার প্রায়শ্চিত্ত অরাজকতার জন্ত আগন্তুকদের কাছে রোমক নগরগুলির বিশেষ কোনও মূল্য ছিল না। ঐ সব ঔপনিবেশিক স্বয়ংসম্পূর্ণ কৃষি-অর্থনীতি-নির্ভর গ্রামীণ

সভ্যতার বাহক ছিল। তাহারা সাধারণতঃ রোমক নগরের একটি ক্ষুদ্র অংশে বসবাস করিত এবং বহু ক্ষেত্রেই অপর অংশ হইতে বাড়ি ভাড়া আঁ প্রস্তর দ্বারা নিজেদের মন্দির বা গির্জা বানাইত। এইভাবে ব্রিটেন ও ফ্রান্সের বহু রোমক নগর ধ্বংস হইয়া যায়। রোমক লণ্ডনের ধ্বংসাবশেষের ৩৪ মিটার (১০১২ ফুট) উপরে বর্তমান লণ্ডন নগরটি গড়িয়া উঠিয়াছে। অবশ্য হ্রীন, বেলগ্রেদ, রেগেন্সবুর্ক প্রভৃতি নগরের রোমক রাস্তার নকশা আজিও সংরক্ষিত আছে।

রোমক সভ্যতার নাগরিক বৈভব ও সাংস্কৃতিক অগ্রগতির তুলনায় বর্বর উপজাতিদের অপকর্ষ যেমন ইতিহাসে সুবিদিত, তেমনই রোমক সাম্রাজ্যের কয়েকটি অন্তিম সংকটের সহিত তাহার পরবর্তী যুগান্তের যোগাযোগও আমাদের অর্ন্তব্য। বৃহৎ জমিদারদের মাত্রাহীন শোষণে নিপীড়িত ক্রীতদাসগণ বারংবার বিদ্রোহ করিত। খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দী হইতে সিসিলি, ইটালী এবং অন্যান্য স্থানে বিদ্রোহের বহু দৃষ্টান্ত ইতিহাসে পাওয়া যায়। তৎকালে প্রচলিত মানবমৈত্রীর স্টোইক চিন্তাধারায় এবং উদীয়মান খ্রীষ্টান ধর্মমতে ক্রীতদাসদের প্রতি মানবিক ব্যবহারের দাবি আদর্শগত স্বীকৃতি পাইয়াছিল। আবার ক্রীতদাসপ্রথার ফলে উৎপাদন বৃদ্ধির অল্পকূল নানা প্রকার আবিষ্কারের স্বযোগ এবং প্রয়োগ ব্যাহত হইতেছিল। কারণ সত্য প্রচুর ক্রীতদাস নিয়োগের দ্বারা কার্য নির্বাহের স্বযোগ থাকিলে নূতন কোনও ব্যস্তিক উপায় প্রবর্তনার উত্তম প্রবল হইতে পারে না। ফলে কোনও কোনও যন্ত্রপাতি নির্মাণ ও প্রয়োগের জ্ঞান অর্জিত হইলেও ক্রীতদাসপ্রথার গণিতে তাহাদের নিয়োজন সম্ভব হয় নাই। এই প্রসঙ্গে গম প্রভৃতি শস্য পেবাইয়ের জন্ত জলসেচের দ্বারা চালিত জাঁতাকলের (ওয়াটার মিল) উদ্ভাবন বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই প্রকারের কল ব্যবহারের যন্ত্রবিজ্ঞা খ্রীষ্টীয় তৃতীয়-চতুর্থ শতাব্দীতেই রোমকদিগের অনেকটা আয়ত্তে আসিয়াছিল। কিন্তু রোমক সাম্রাজ্যের অবক্ষয়ের পরিবেশে ক্রীতদাস-প্রথার প্রতিকূলতায় সেই সম্ভাবনা অঙ্কুরেই বিনষ্ট হয়। অন্ত্যপক্ষে ক্রীতদাসপ্রথা ক্রমাগত ব্যয়বহল হইয়া উঠিতেছিল এবং সত্য দরে অজস্র ক্রীতদাসের জোগান আর সম্ভব হইতেছিল না। ক্রীতদাসভিত্তিক অর্থনীতির এই উভয় সংকটের পটভূমিতেই রোমক সাম্রাজ্যের পতন এবং বর্বর উপজাতিদের মহাদেশবিস্তৃত অভিবাসনের তাৎপর্য আমরা অল্পধাবন করিতে পারি। উল্লেখযোগ্য যে, ইওরোপীয় ইতিহাসের পরবর্তী অধ্যায়ে যে সামন্ততান্ত্রিক কাঠামো গড়িয়া উঠে, অপরিণত হইলেও তাহার খানিকটা

সামগ্ৰতিক প্রাক-পরিচয় বহু ক্ষেত্রে এই সকল উপজাতির কৃষিপ্রধান আর্থিক ব্যবস্থায় এবং গোষ্ঠীবদ্ধ কর্মের বিপুল উত্তম বর্তমান ছিল।

পঞ্চম হইতে একাদশ শতক পর্যন্ত সমগ্র পশ্চিম, মধ্য ও পূর্ব ইওরোপে বিভিন্ন উপজাতি বিভিন্ন অঞ্চলে বসতি স্থাপন করিতে থাকে। মধ্য ইওরোপে স্লাব গ্রামগুলিতে পূর্ব ফ্রাঙ্ক জার্মানগণ বসতি স্থাপন করে। স্লাব 'ইন' ও 'ৎসিগ' ভাষাগুলি স্থানের নাম, যেমন বার্লিন, ডানৎসিগ, লাইপৎসিগ ইতিহাসের এই পর্বের সাক্ষ্য দেয়। বিভিন্ন অঞ্চলে বসতি স্থাপনের পর উপজাতিগুলি রাষ্ট্রীয় অধিকার সংস্থাপনায় উদ্যোগী হইলে শাসনকেন্দ্ররূপে নগরসমূহের প্রয়োজন স্বীকৃত পায়। রাষ্ট্রীয় ক্ষমতা পুনর্বিভাগের প্রক্রিয়ায় এই সব উপজাতি রোমক শাসনব্যবস্থা হইতে কেন্দ্রীয় ও আঞ্চলিক শক্তির মধ্যে সামঞ্জস্যের আদর্শটি গ্রহণ করে। আর আর্থিক ব্যবস্থার ক্ষেত্রে কৃষিপ্রধান সামন্ততন্ত্রের কাঠামো গড়িয়া ওঠে। সামন্ততন্ত্র ও কেন্দ্রীয় শাসনব্যবস্থার গুণে শহরগুলির সার্থকতা নতুন করিয়া স্বীকৃত হয়। ক্রমবিকাশের এই ধারায় আবার দক্ষিণ রাশিয়ার স্লাব দুর্গ বা 'গরদ' নামধারী বহু স্থানই ভারাদিয়ান স্লাবদের দ্বারা নতুন নতুন নগরে পরিণত হয়।

সামন্ততান্ত্রিক ব্যবস্থাতেও রোমক আদর্শের অঙ্কুরপ কেন্দ্রীয় শক্তির মর্দাদা স্বীকৃত হইয়াছিল। সামন্ত-প্রভুদের আবাসস্থানের প্রতিবেশে তাহাদের মালিকানাভুক্ত বিস্তৃত জমিতে গ্রামীণ কৃষিসমাজ সংগঠিত হইত। এই ব্যবস্থার গতি-প্রকৃতিতে ধাপে ধাপে কর্তৃত্ব ও বাধ্যতামূলক আত্মগতোর বন্দোবস্ত গড়িয়া উঠিল। কৃষিকর্মে ভূ-সম্পদের গুরুত্ব সর্বাগ্রগণ্য। সামন্ততান্ত্রিক ব্যবস্থায় সেই সম্পদের মালিকানা ও ব্যবহারের অধিকার কোনও একটি স্তরে পুরাপুরি বর্তায় নাই। জমিতে দেশের রাজা হইতে শুরু করিয়া ধাপে ধাপে বিভিন্ন স্তরের সামন্তস্বর্গ এবং সর্বনিম্নে ভূমিদাস (সার্ক) কৃষকগণের বহুতর স্বত্বের সমাবেশ ঘটিত। যুদ্ধের সময়ে রাজাকে অর্থ ও জনবল জোগাইবার শর্তে সামন্তগণ ভূ-সম্পত্তির অধিকার পাইতেন। ভূমিদাস কৃষকগণ সামন্তপ্রভুদের গৃহকর্মে ও খাসজমিতে খাটিবার বাধ্যবাধকতা মানিয়া লইত এবং তাহার বিনিময়ে নিজেদের ভরণপোষণের নিমিত্ত কিয়ৎ পরিমাণ জমি ভোগ করিবার অধিকার পাইত। একজন সামন্তপ্রভুর আবাস-যোগ্য জমির প্রায় এক-তৃতীয়াংশ তাহার বাস দখলে থাকিত, অবশিষ্টাংশ ভূমিদাসদের মধ্যে পূর্বোক্ত শর্তে বিলি করা হইত। একজন ভূমিদাসের মোট জমির অবস্থান এক

জায়গায় ছিল না, তাহা খণ্ড খণ্ড ভাবে বিচ্ছিন্ন ফালিতে ছড়াইয়া থাকিত। সামন্তপ্রভুর পরিবর্তন ঘটিলেও ভূমিদাসদের আপন আপন জমির অধিকার অটুট থাকিত। সামন্ততান্ত্রিক সমাজে বৃত্তি, অধিকার ও আত্মগত্যা নির্ণয়ের ব্যাপারে উত্তরাধিকারের নিয়ম ও প্রচলিত প্রথার প্রভাব বলবৎ ছিল। ফলে স্থবিধাভোগী ও বঞ্চিত শ্রেণীগুলির মধ্যে সীমারেখা স্থাপন লাভ করে। নিজ নিজ সামন্ত-প্রভুদের এক্সিয়াস বর্জনপূর্বক অগ্রাধিকার বৃত্তির অধেষণ বা বসতি স্থাপনের অধিকার ভূমিদাসদের ছিল না। তাহাদের দৈনন্দিন জীবন ও কার্যক্রমের উপর সামন্তদের প্রভাব ছিল কঠোর ও সর্বাঙ্গিক। রাজশক্তির সহিত বিশেষ শর্তে আবদ্ধ সামন্তগণ নিজেদের অধিকৃত অঞ্চলগুলির প্রায় সর্বময় কর্তৃত্ব উপভোগ করিতেন। ভূমিদাসদের গ্রামীণ গোষ্ঠী-জীবন সম্পর্কে অবশ্য সামন্তপ্রভুদের কয়েকটি দায়িত্ব বহন করিতে হইত। অগ্র সামন্তদের বিরুদ্ধে ভূমিদাসদের সংরক্ষণ, আইন ও শৃঙ্খলার অনুমোদন, গির্জার সম্পত্তির প্রতি স্বীকৃতি এবং পশুচারণের জন্য একজমালি জমির বন্দোবস্ত এই সকল দায়িত্বের মধ্যে অগ্রগণ্য ছিল।

ইওরোপের নানা দেশে সামন্ততান্ত্রিক কাঠামোর মধ্যে প্রকারভেদ থাকিলেও উপরি-উক্ত বৈশিষ্ট্যগুলি মোটামুটিভাবে সর্বক্ষেত্রে বর্তমান ছিল। আবাসযোগ্য জমি প্রচুর, কিন্তু কৃষিকর্মোপযোগী জনবল তদনুযায়ী অপরিপূর্ণ নহে—এমতাবস্থাতেই ভূমিদাসপ্রথার উপযোগিতা স্বীকৃতি পাইয়াছিল। সরাসরি ক্রীতদাস নিয়োগের পরিবর্তে ভূস্বামীর প্রভুত্ব ও প্রজাস্বত্বমূলক ভোগদখলের একটি প্রাথমিক প্রকাশের মধ্যে সামন্ততান্ত্রিকতার ফলে সামন্ততান্ত্রিক কাঠামোর একাধারে ক্ষুদ্রায়তন কৃষিজ উৎপাদন এবং সামন্তপ্রভুদের বিস্তৃত জমিতে খাসচাষের অঙ্কুর ব্যবস্থা হইয়াছিল। এই ব্যবস্থায় ক্রমে ক্রমে জলশক্তি ও বায়ুশক্তি দ্বারা চালিত কলের ব্যাপক নিয়োজন সম্ভবপর হয়। অধিক পশুবলের প্রয়োগসাপেক্ষ উন্নত ধরনের লাঙলের প্রচলন সেই যুগের আর একটি বৈশিষ্ট্য। ভূমিদাসদিগকে আপন জমিতে কৃষিকার্যের স্বযোগ দেওয়ার ফলে তাহারা নিজেরাও চাষের প্রয়োজনেই পশুপালনে মনোযোগী হইয়াছিল। ইহাতে সামন্তপ্রভুদের খাস-জমিতে আবাদের নিমিত্ত মোট পশুবলের জোগান বৃদ্ধি পায়। কৃষিকর্ম ও অগ্রাধিকার প্রয়োজনে অবাধি পশুদের সার্থকতম ব্যবহারের তাগিদে বিবিধ সাজসরঞ্জামের যুগান্তকারী উন্নতি মানবসভ্যতায় মধ্য যুগের বিশিষ্ট অবদান।

পশ্চিম রোমক সাম্রাজ্যের পতনের পর সামন্ততন্ত্র-অধ্যুষিত মধ্য যুগের আদি পর্যায়ে উত্তর-পশ্চিম ইউরোপের বিনিময়-অর্থনীতির প্রতিপত্তি ও গতিবেগ স্তিমিত হইয়া পড়ে। এইভাবে শহরের কারিগরি শিল্পীরা প্রধানতঃ স্থানীয় কৃষি-অর্থনীতির ক্ষুদ্র কাঠামোয় আবদ্ধ হইয়া পড়ে। আন্তঃমহাদেশীয় বাণিজ্য গড়িয়া উঠিতে কয়েক শতাব্দী পার হইয়া যায়। সামন্ততান্ত্রিক ব্যবস্থায় নগরের জমিও রাজা, সামন্তপ্রভু, যাজক এবং অভিজাতশ্রেণীভুক্ত ব্যক্তিদের মালিকানার অন্তর্গত ছিল। কৃষি-অর্থনীতির দ্বায়া নাগরিক সংগঠনও নানাবিধ বিধিনিষেধে আবদ্ধ স্বাধীনতা পরিগ্রহ করে। প্রত্যেক নগরের শিল্পবাণিজ্য-সংক্রান্ত কার্যক্রমের পরিধি তাহার নিকটতম আঞ্চলিক সীমার বাহিরে ব্যাপ্ত হওয়া সম্ভব ছিল না। উল্লেখযোগ্য যে, সামন্ততান্ত্রিক বিধিনিষেধের আঙ্গিকেই আবার কারিগর ও বণিকদের নিকট রুত্তির ভিত্তিতে যৌথ সংগঠন গড়িয়া তুলিবার প্রয়োজন অহুত হয়। এই প্রয়োজনের তাগিদেই কারিগর ও বণিকদের লইয়া বিভিন্ন গিল্ড বা হান্স নামক যৌথ সংগঠনগুলির সূত্রপাত ঘটে। এবংবিধ সংগঠনসমূহের প্রসারশীল ভূমিকা পরবর্তী রূপান্তরের গতি-প্রকৃতির উপর নিরন্তর প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। একাদশ শতাব্দীতে অবশ্য আবার বাণিজ্যবিস্তার শুরু হয়। মুসলমান-অধিকৃত জেরুজালেমের পুণ্যভূমি পুনরধিকারের নিমিত্ত ইউরোপের খ্রীষ্টান রাষ্ট্রসমূহ যে ধর্মযুদ্ধে (ক্রুসেড) যোগ দিয়াছিল তাহার জ্ঞা বিপুল সর্বস্বাভ্য-ব্যবহার প্রয়োজনে বাণিজ্যের নূতন দিগন্ত উন্মোচিত হইয়া যায়।

প্রথম দিকে ভূমধ্যসাগর অঞ্চলের বাণিজ্য ব্যাপ্তি লাভ করে। এই অঞ্চলের বাণিজ্যকেন্দ্রগুলি প্রধানতঃ কারিগরি শিল্পোৎপাদনের কেন্দ্র ছিল। বাইজান্টিয়াম, অ্যাথেন্স, করিন্থ, ভেনোয়িসিয়া (ভেনিস) ও মিলানো (মিলান), জেনিভা প্রভৃতি বাণিজ্যকেন্দ্রে প্রধানতঃ ক্রীতদাসের সাহায্যে নানা প্রকার শিল্পদ্রব্য প্রস্তুত করা হইত। একাদশ শতাব্দী পর্যন্ত এই বাণিজ্যের স্বফলগুলি মুখ্যতঃ সমুদ্রোপকূলবর্তী দক্ষিণ অঞ্চলেই সীমাবদ্ধ ছিল।

একাদশ হইতে ত্রয়োদশ শতকের মধ্যে মহাদেশের মধ্য ও উত্তর ভাগে শিল্পজ পণ্য উৎপাদনের প্রসার ঘটে। প্রধানতঃ রাজনৈতিক শান্তি স্থাপনের স্বত্রে এই সব অঞ্চলের উৎপাদনব্যবস্থা সূহৃভাবে গড়িয়া উঠিতে থাকে। কৃষিজ ফসল ও কুটিরশিল্পজাত দ্রব্যাদির বিনিময়কেন্দ্রে হিসাবে বহু মেলা ও কোনও কোনও ক্ষেত্রে স্থায়ী বাজার গড়িয়া উঠিতে থাকে। ফ্রান্সের ত্রোয়া-সু-সেইন, শাঁশো-সু-মার্ন, বার-সু-ওব্, ক্যাপার্দের ব্রজ, গী, আর্টওয়ার্প; বাল্টিক

উপকূলে হামবুর্ক, ব্রেহেম, ল্যুবেক, ডানৎসিগ্ (ড্যানজিগ), কোনিকসবের্গ; মধ্য ইউরোপীয় জলাভূমিতে বার্লিন, ব্রাওনবুর্ক, পোজানান; তাহার দক্ষিণে লোয়েস মুতিকা অঞ্চলে ডোর্টমুন্ট, মাকডেবুর্ক, হানোভার, ব্রাউন্সভিক্, লাইপ্‌সিগ্, (লাইপসিগ), ক্রাকাউ; রাশিয়াতে নিজনি, নোভগরদ, রাষ্টভ্ প্রভৃতি বহু নগর এই সব মেলাগুলিকে কেন্দ্র করিয়া গড়িয়া উঠে।

উত্তর-পশ্চিম ইউরোপীয় বাণিজ্যের এই সম্প্রসারণকালে জার্মানীর বাণিজ্যরত নগরসমূহের বণিকেরা তাঁহাদের হান্স নামক যৌথ সংগঠনগুলিকে লইয়া একটি কেন্দ্রীয় সংঘের প্রতিষ্ঠা করেন। বহুবিধ পারস্পরিক চুক্তি ও সমবেত ক্ষমতা প্রয়োগের বলে এই সংঘটি সামুদ্রিক বাণিজ্যে বিপুল প্রতিপত্তি বিস্তার করে। সংঘটির নাম ছিল হান্সিয়াটিক লীগ। ক্ষমতার পরিমাণে তাহা প্রায় একটি স্বাধীন রাষ্ট্রের সমকক্ষ ছিল। হান্সিয়াটিক লীগের অধীন বাণিজ্যকেন্দ্রগুলিতে যে শুধু বিপুল পণ্যসম্ভারের গুদাম থাকিত তাহা নহে, সংঘবদ্ধ সামরিক ক্ষমতার পরাক্রান্ত প্রস্তুতিতে এই সকল কেন্দ্র সূদূর চূর্ণের দ্বায়া অবস্থিত ছিল।

হান্সিয়াটিক লীগভুক্ত বণিকসম্প্রদায় ফেনো-স্ক্যাণ্ডিয়া, রাশিয়া এবং উত্তর-পশ্চিম ইউরোপের অন্তর্বাণিজ্যে সর্বাঙ্গেক্ষা শক্তিশালী সংগঠনে পরিণত হয়। ফেনো-স্ক্যাণ্ডিয়া হইতে কাঠ, লোহা, তামা, লোমশ চামড়া, মাছ, মাংস ও শস্ত; রাশিয়া হইতে নানা প্রকার চামড়া, শস্ত ও মোম; দক্ষিণ ইউরোপ হইতে মদ, লবণ, তেল, ফল, রেশম ও চিনি আমদানি করিয়া তাহারা বিনিময়-অর্থনীতির ব্যাপক প্রসার করে। উত্তর-পশ্চিম ইউরোপের, বিশেষ করিয়া ফ্র্যাংগান্ ও বেলজিয়ামের বহু বাণিজ্যকেন্দ্রে সেই সময়ে কারিগরি-সংগঠনের তত্ত্বাবধানে নানা প্রকার শিল্পোৎপাদন হইত। কারিগরি সংগঠনগুলি বহু স্বায়ত্তশাসিত নগরের পত্তন করে। পঞ্চদশ শতকে বাইজান্টিয়াম ও মুর সাম্রাজ্যের পতনের পর এই সব শিল্প-উৎপাদনকারী অঞ্চলের উপরেই মহাদেশীয় বাণিজ্যের নেতৃত্ব বর্তায়।

হান্সিয়াটিক লীগের বণিকগণ, শিল্পজ দ্রব্যের ক্রমবর্ধমান চাহিদা মিটাইবার জন্ত মহাদেশের বিভিন্ন গ্রামের কারিগরদের অগ্রিম দান দিতেন। দান পাাইবার ফলে এই সব কারিগরদের পণ্যের বাজার স্থানীয় কৃষি-অর্থনীতির সংকীর্ণ কাঠামো হইতে মুক্ত হইয়া পড়ে এবং পরে কারিগরি সংগঠনের প্রতিপত্তিমূলক নূতন ধরনের নাগরিক শিল্পকেন্দ্র স্থাপনের সম্ভাবনাও স্পষ্ট

হইতে থাকে। হান্সিয়াটিক লীগের কর্মপ্রক্রিয়ায় অবশ্য কারিগরগণ সর্বতোভাবে বণিকস্বার্থের অধীনে ছিল। বৃহৎ বণিকদের ধনবল ও অত্যাশ্রয় অধিকারের বিরুদ্ধে কারিগরদের আত্মপ্রতিষ্ঠার হযোগ ছিল তখনও স্বদূরপর্যায়ত।

অন্ততঃ প্রথম দিকে কারিগরি-সংগঠন-পরিচালিত নগরস্বাপনে রাষ্ট্রীয় শাসকদের সমর্থন ছিল। ফলে ফ্ল্যাণ্ডার্স, বেলজিয়াম ও হল্যান্ড ঐ সময়ে সংগঠিত শিল্পোৎপাদনে অগ্রণী ছিল। কিন্তু ষোড়শ ও সপ্তদশ শতকের ধর্ম ও রাজনীতির দ্বন্দ্ব ঐ শিল্পকেন্দ্রগুলির উন্নতি ব্যাহত হয়। অনেক ক্ষেত্রে ভিন্নধর্মতাবলম্বী কারিগরগণ দেশত্যাগ করে।

চতুর্দশ শতাব্দী হইতে পশ্চিম ইওরোপের বহু রাষ্ট্রে হান্সিয়াটিক লীগের প্রতিদ্বন্দ্বী বৃহৎ বণিকশক্তি গড়িয়া উঠে। ভূমধ্যসাগর অঞ্চলে ভেনিসীয় বণিকসম্প্রদায়ের প্রতিপত্তি পূর্ব হইতেই ছিল। পর্তুগাল, স্পেন, ইংল্যান্ড, ফ্রান্স, হল্যান্ড, ডেনমার্ক প্রভৃতি দেশের বণিকেরা পৃথিবীর বহু অঞ্চলের সহিত বাণিজ্য শুরু করিয়াছিল। এই বণিক-গণ প্রায়শঃ আপন আপন রাষ্ট্রের সমর্থন ও সাহায্য লাভ করিত। বিভিন্ন মহাদেশের মধ্যে যাতায়াতের নিমিত্ত সমুদ্রপথগুলির যুগান্তকারী আবিষ্কারে বাণিজ্যবিস্তারের স্বযোগ অভূতপূর্ব পরিমাণে বাড়িয়া যায়। বিভিন্ন রাষ্ট্রের বণিকশক্তিসমূহের ক্রমবর্ধমান প্রতিযোগিতার ফলে হান্সিয়াটিক লীগের মহাদেশীয় প্রতিপত্তি হ্রাস পায়। বহিঃবাণিজ্যের প্রসারে এক দিকে যেমন ইওরোপের বিভিন্ন রাষ্ট্র বিপুল ধনসঞ্চয়ের স্বযোগ অর্জন করে, তেমনি এই বাণিজ্যিক প্রক্রিয়াতেই অত্যাশ্রয় মহাদেশে ইওরোপীয় উপনিবেশগুলির পত্তন ঘটে। তাই ইওরোপের ইতিহাসে বাণিজ্যবিস্তারের গুরুত্ব সর্ববাদীসম্মত। ইওরোপের দেশে দেশে বণিকশক্তির উত্থান এবং বাণিজ্যের প্রসারে সামন্ত-তান্ত্রিক ব্যবস্থার পরিবর্তন ব্যাপকতর ও বৃহত্তর রূপান্তরের অস্বল্প পরিহিত সৃষ্টি করিয়াছিল।

বাণিজ্যের বিস্তার সামন্ততান্ত্রিক ব্যবস্থায় নূতন গতি-বেগ সঞ্চার করিল। ইহার প্রভাব গ্রামীণ ও নাগরিক অর্থনীতির উভয় ক্ষেত্রেই বিস্তৃত হয়। বাণিজ্যবিস্তারের সহিত মুদ্রাতন্ত্রের বিকাশ অবিস্ফোজভাবে জড়িত। মুদ্রা ও বিনিময়ের প্রচলন ব্যাপ্ত হওয়ার ফলে ভূমিগোপন সামন্ত-প্রভুদের পাওনা মুদ্রায় মিটাইয়া তাহাদের অধীনতা হইতে মুক্তি পাইতে প্রয়াসী হইয়াছিল। নাগরিক অর্থনীতির বিকাশের ফলে ক্রমশঃ কৃষি ও শিল্পের মধ্যে শ্রমবিভাগ বাড়িতে থাকে। ইহার ফলে আবার নিজেদের জমির উৎকৃষ্ট ফসল বিক্রয় করিয়া ভূমিগোপন অর্থ উপার্জনের

স্বযোগ লাভ করে। অন্য পক্ষে নূতন নূতন ভোগ্যদ্রব্য ক্রয় করিবার নিমিত্ত সামন্তপ্রভুদের আর্থিক প্রয়োজন বাড়িতে থাকে এবং এই তাগিদে অনেক সময়ে তাঁহারা অর্থ আদায়ের শর্তে ভূমিদাসদিগকে বাধ্যতামূলক খাটুনি ও অত্যাশ্রয় বহবিধ বাধানিষেধ হইতে মুক্তি দিতে পরাজয় হন নাই। চতুর্দশ শতাব্দীর প্লেগ মহামারীর (ব্লাক ডেথ) প্রকোপে অপরিমেয় গ্রাণবিনাশ ও জনসংখ্যার হ্রাসপ্রাপ্তির পর অবশ্য আবার সামন্তপ্রভুদের নিকট ভূমিদাসপ্রথা প্রয়োজন প্রবল হইয়া দাঁড়ায়। কিন্তু শ্রমিকের চাহিদার তুলনায় জোগানের বিপুল ঘাটতির পরিস্থিতিতে আর বলপূর্বক সামন্ততন্ত্রের আদিক্রমে প্রত্যাবর্তন সম্ভব ছিল না। দীর্ঘকালব্যাপী তুমুল বিরোধ ও বারংবার বিদ্রোহের মধ্য দিয়া ভূমিদাসপ্রথা ঐতিহাসিক বিলুপ্তির পথে অগ্রসর হইতে থাকে। বাণিজ্যের বিস্তার অনেক ক্ষেত্রে নিছক খাণ্ডশস্ত্র অপেক্ষা অন্তবিধ পণ্যের উৎপাদন বিশেষ লাভজনক করিয়া তোলে। সেই পরিস্থিতিতে আপন স্বার্থেই ভূস্বামীরা আবাদযোগ্য জমির ব্যবহার বদলাইতে উত্তোষী হইলে ভূমিদাসপ্রথার প্রয়োজনও ফুরাইয়া যায়। ধর্মসংস্কার আন্দোলনের (রেকর্মেশন) স্বল্পময় অবস্থায় ইংল্যান্ডে টিউডর নৃপতি অষ্টম হেনরি ক্যাথলিক গির্জার জমি দখল ও পুনর্বর্টন করিয়া বাণিজ্যিক দৃষ্টিসম্পন্ন ভূস্বামীদের আবির্ভাব ঘূর্ণাধিত করিয়াছিলেন। ইংল্যান্ডে পশমের বাণিজ্য, আবাদযোগ্য জমির মেঘচারণক্ষেত্রে রূপান্তর এবং টিউডর আমলের কৃষিবিল্পবের মধ্যে ষোগাযোগ এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। শেষোক্ত ধরনে পরিবর্তন বাণিজ্যলক্ষীর প্রসাদপুষ্ট ধনীদেব দ্বারা জমিতে অর্থ বিনিয়োগ এবং উৎপাদনের কার্যক্রমে তৎসংশ্লিষ্ট পুনর্বিচ্ছাদনের সহিত জড়িত ছিল। কৃষি-আবাদের পশুচারণক্ষেত্রে রূপান্তরের প্রক্রিয়ায় ভূমিদাস কৃষকগণ নির্মমভাবে উৎসাদিত হইল। ইহারই পরিণামে উদ্বাস, নিঃসম্বল কৃষকগণের নিবিলম্ব মজুরশ্রেণীতে রূপান্তরের হুচনা হইল।

সামন্ততান্ত্রিক কৃষি-অর্থনীতিতে এবং বিধ পরিবর্তনের পাশাপাশি নাগরিক আর্থিকব্যবস্থা ও শক্তিবিস্তারের রূপান্তর ঘটিতেছিল। বহুতর বিধিনিষেধ হইতে মুক্তির জ্ঞাত কারিগর ও বণিকদের গিল্ডগুলির নিরন্তর প্রয়াসেই পরিবর্তনের উৎস রচিত হইতেছিল। সামন্তপ্রভুদের সহিত নগরের কারিগর ও বণিকদের বিরোধে রাজশক্তির সমর্থন অনেক সময়ে শেষোক্ত পক্ষে বর্তাইত। মধ্য যুগের রাষ্ট্রীয় কাঠামোয় রাজার স্থান বিধিগতভাবে সর্বোপরি হইলেও সামন্তপ্রভুদের উপর আর্থিক ও সামরিক

নির্ভরতার ফলে রাজশক্তির কার্যকরী ক্ষমতা নিতান্ত শিথিল ও সীমাবদ্ধ ছিল। তাই সামন্ততান্ত্রিক প্রভুত্বের বিরুদ্ধে কারিগর ও বণিকদের প্রতিবাদের স্বযোগ লইয়া রাজারাও নিজেদের ক্ষমতারূপির একটি পথ খুঁজিত। আর সমুদ্রপথে দূরদূরান্তরে বাণিজ্যের উপযুক্ত বৃহৎ বণিক কোম্পানিগুলির উৎপত্তির পর এই দিক হইতে একটি নূতন রাষ্ট্রীয় সম্ভাবনা দেখা দিয়াছিল। আঞ্চলিকতার বন্ধন ছাড়াইয়া বৃহৎ কোম্পানিগুলি জাতীয় বাজার এবং শক্তিশালী সংহত কেন্দ্রীয় রাষ্ট্রক্ষমতার প্রতিষ্ঠা করিতে আগ্রহান্বিত ছিল। এই অবস্থায় নানা বিরোধী শক্তির সামঞ্জস্যসাধন এবং জাতীয় রাষ্ট্র ও অর্থ-ব্যবহার পুনর্গঠনের মধ্য দিয়া রাজশক্তি আপন পরাক্রম বাড়াইবার উপায় খুঁজিল। রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক ক্ষমতার এইরূপ সমন্বয়ের মধ্যেই পঞ্চদশ-ষোড়শ শতাব্দীর পশ্চিম ইওরোপীয় রেনেসাঁসের ঐতিহাসিক উৎস। বাণিজ্যের বিপুল অভিঘাতে উদ্ভূত পরিস্থিতিতে বণিকস্বার্থের দ্বিধিভ্রমকে উৎপাদনের বৃদ্ধি ও উন্নতির অল্পকূল বন্দোবস্তের সহিত মিলাইবার সার্থকতাতেই সেই সময়ের প্রগতিশীল তাৎপর্য নিহিত ছিল। অত্র দিকে যে সব রাজ্য কারিগরদের বাধা-বিপত্তি না সরাইয়া বা মধ্যযুগীয় গিল্ডগুলিকে কালোপ-ষোগী সম্প্রদায়ের স্বযোগ না দিয়া কেবলমাত্র বৃহৎ বণিকস্বার্থের নিরঙ্কুশ অল্পমোদনের মারফত সম্পদবৃদ্ধির পথে চলিয়াছিল, তাহারা বাণিজ্যিক ঐক্যের চূড়ায় উঠিতে পারিলেও পরবর্তী যুগান্তরের প্রবর্তন করিতে পারে নাই। ইংল্যাণ্ডে এলিজাবেথীয় আইনসমূহ এই দিক হইতে সার্থক সময়ের পরিচয় আমাদের দ্রষ্টব্য। তুলনায় ষোড়শ শতাব্দীর ফরাসী বিধি-প্রকরণ অনেক বেশি পশ্চাৎভর্তী ছিল। আর হল্যান্ড, স্পেন বা পর্তুগালের ছায় দেশ প্রাক্তন সময়ের অভাবে অপরাধ বাণিজ্যবিস্তার সম্বন্ধে শিল্পবিপ্লবের অগ্রগতিতে পিছাইয়া পড়িল। জার্মানিতেও শিল্পবিপ্লবের বিলম্ব ঘটবার জ্ঞাত ইতিহাসের পশ্চাৎগতে হানসিয়াটিক লীগের আমলে কারিগরি স্বার্থের পশুদন্ত অবস্থার বিষয়টি কার্য-কারণ-চিন্তায় সাহায্য করে।

কারিগরপ্রধান নগরের প্রতিষ্ঠা ও বিকাশ এবং সমগ্র আর্থিকব্যবস্থায় কারিগর ও অন্তর্বাণিজ্যে নিযুক্ত মাঝারি বণিকদের প্রতিপত্তি বিস্তার ইওরোপের সর্বত্র সমানভাবে হয় নাই। বিকাশের এই সকল তারতম্যের সহিত ইওরোপীয় ইতিহাসের রেনেসাঁস-পরবর্তী প্রগতির ধারা অক্ষাভাবে যুক্ত ছিল। গিল্ডগুলির সংগঠনে নানা পরিবর্তন ঘটতেছিল। ওস্তাদ কারিগর এবং তাহাঁর

শাগরেদদের মধ্যে ব্যবধান আরও বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। কারণ বাজারের স্থানীয় অবরোধ হইতে মুক্তির ফলে উৎপাদনের পরিমাণবৃদ্ধি গিল্ডগুলির নূতন সমৃদ্ধির সূচনা করে। ফলে ওস্তাদ কারিগরদের কার্যিক শ্রমে বিরতি ঘটে এবং তাহারা ক্রমশঃ পুঁজিসম্পন্ন নিয়োজকের (অর্ন্তপ্রদানয়) ভূমিকা পরিগ্রহ করিতে অগ্রসর হয়। কারিগরি উৎপাদনের ভিত্তি হইতে এই নিয়োজক-শ্রেণীর আবির্ভাব বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ। তাহাদের দৃষ্টিকোণ এবং কার্যক্রমে উৎপাদনের উন্নতির প্রশ্ন ছিল সর্বাগ্রগণ্য। কৃষি-অর্থনীতিতেও ভূমিদানস্বের বাধাবাধকতা হইতে মুক্ত কৃষকদের অল্পকূল ভূমিকা ছিল। আভ্যন্তরীণ বাণিজ্যে নিযুক্ত মাঝারি বণিকরা ক্রম-বিক্রয়ের উপর সর্বপ্রকার বাধানিষেধ এবং রাজাহতগৃহীত বৃহৎ কোম্পানি-সমূহের একচেটিয়া ক্ষমতার বিরুদ্ধে ছিল। এই ত্রিবিধ আর্থিক ধারার ভিত্তির উপরে ধনতন্ত্রের উদীয়মান শক্তি সঞ্চিত হইয়াছিল। রাজশক্তি, অবক্ষয়প্রাপ্ত সামন্ততন্ত্র এবং একচেটিয়া বণিকগোষ্ঠীর বিরুদ্ধে তাহাদের প্রতিরোধ ও আত্মপ্রতিষ্ঠার ধারাতেই ধনতান্ত্রিক যুগান্তর সংঘটিত হইয়াছিল। ইওরোপের বিভিন্ন দেশে সামন্ততন্ত্রের ভাঙন হইতে ধনতন্ত্রের প্রতিষ্ঠা পর্যন্ত তিন-চার শতাব্দীব্যাপী যুগপরিবর্তনের গতি-প্রকৃতিতে প্রচুর পার্থক্য দেখা যায়। যে সব দেশে বাণিজ্যের প্রাথমিক বিস্তার সামন্ততান্ত্রিক বন্ধন হইতে পূর্ণমুক্তি, সর্বপ্রকার একচেটিয়া ক্ষমতার বিলোপ এবং উৎপাদনমুখী নিয়োজনের অল্পকূল হয় নাই, সেই সব জায়গায় বিনিময়-অর্থনীতির সংঘাত সম্বন্ধে শিল্পবিপ্লবের নূতন দিগন্ত উন্মোচনে বিলম্ব ঘটয়াছিল। আর যে সব দেশে বাণিজ্যবিস্তারের সামাজিক, রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক প্রতিক্রিয়ায় বিনিময় ও উৎপাদনের মধ্যে অস্বাভাবিক পরিপূরণের সম্পর্ক গড়িয়া উঠে, তাহারা কৃষি ও শিল্প-বিপ্লবের সেতুবন্ধনে সর্বাগ্রে সাফল্য লাভ করে। ইংল্যান্ডের ইতিহাস তাহার সর্বশ্রেষ্ঠ দৃষ্টান্ত। আবার বাণিজ্যবিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে যে সকল ঔপনিবেশিক সাম্রাজ্যের গোড়াপত্তন হইয়াছিল, পরবর্তী কালে তাহাদের সম্পদ চূড়ান্ত মাত্রায় ব্যবহার করিবার বুদ্ধি ও সামর্থ্য সকল পত্তনকারী ইওরোপীয় রাষ্ট্রের আয়ত্তে আসে নাই। কেবলমাত্র শিল্পবিপ্লবোত্তীর্ণ রাষ্ট্রসমূহের পক্ষে ঔপনিবেশগুলিকে কাঁচা মালের উৎস, শিল্পপণ্যের বাজার এবং অল্প মজুরিতে শ্রমিক নিয়োগের ক্ষেত্র রূপে পুরাপুরি ব্যবহার করা সম্ভব হইয়াছিল।

ষোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীতে উৎপাদনব্যবস্থার সংগঠনে পূর্বোক্ত পরিবর্তনগুলির পর অষ্টাদশ শতকে

ইওরোপের রাজ্য ও রাজধানী

রাজ্য	আয়তন বর্গ কিলোমিটার/বর্গ মাইল	লোকসংখ্যা	রাজধানী	রাজধানীর লোকসংখ্যা
অস্ট্রিয়া	৮৩৮৫৬/৩২৩৭৭	৭০৯০০০০ (১৯৯৯ খ্রী)	ব্রুন (ভিয়েনা)	১৭৩১৫৫৭ (১৯৯৯ খ্রী)
আইসল্যান্ড	৯৯৯৭৩/৩৯৭৫৮	১৬৬৮৩১ (১৯৫৭ খ্রী)	রেকিয়াভিক	৬৭৫৮৯ (১৯৫৭ খ্রী)
আয়ারল্যান্ড	৬৮৮৯৯/২৬৬০২	২৮৯৮২৬৪ (১৯৫৬ খ্রী)	ডাবলিন	৫৩২৪৭৬ (১৯৫৬ খ্রী)
অ্যানডোরা	৩৯৫/১৯১	৫৪০০ (১৯৫০ খ্রী)	অ্যানডোরা	৬০০ (১৯৫০ খ্রী)
আলবেনিয়া	২৭৫২৮৯/১০৬৯২৯	১৩৯৪৩১০ (১৯৫৫ খ্রী)	তিরানে	৫০০০০ (অনুমান, ১৯৫৮ খ্রী)
ইওরোপীয় ভূবক্ষ	১৩৯৭৩/৯২৫৬	১৫৯৮২৫৫ (১৯৫০ খ্রী)	ইস্তাম্বুল	১২১৪৬১৬ (১৯৫৫ খ্রী)
ইটালী	৩০১০২০/১১৬২২৪	৪৮৫৯৪০০০ (১৯৫৮ খ্রী)	রোমা (রোম)	১৭০১৯১৩ (১৯৫১ খ্রী)
গ্রীস	৫৫০১২/২১২৪৬	৮১২৪৬০৬ (অনুমান, ১৯৫৮ খ্রী)	আথেন্স	৬৫২৩৮৫ (১৯৫০ খ্রী)
চেকোস্লোভাকিয়া	১২৭৮২৭/৪৯৩৫৪	৯৪৮০২০৬ (১৯৫৭ খ্রী)	প্রাগা (প্রাগ)	৯৭৮৬৩৪ (১৯৫৭ খ্রী)
পূর্ব জার্মানী	১০৯৮০৫/৪২৩৯২	১৭৪১০৬৭০ (১৯৫৭ খ্রী)	বের্লিন (বার্লিন)	১১১০০০০ (১৯৫৭ খ্রী)
পশ্চিম জার্মানী	২৪৭৬৬৭/৯৫৬২৫	৫১৮৩২০০০ (১৯৫৭ খ্রী)	বন্	১৪০৮৬১ (১৯৫৭ খ্রী)
ডেনমার্ক	৪২৯৩২/১৬৫৭৬	৪৪৪৯০০০ (অনুমান, ১৯৫৮ খ্রী)	কোপেনহাগেন (কোপেনহাগেন)	৯৬০৩১৯ (১৯৫৫ খ্রী)
নরওয়ে	৩২২৬০০/১২৪৫৫৬	৩৪৭৭৭৮৬ (১৯৫৭ খ্রী)	ওসলো	৪৫৫১১৩ (১৯৫৭ খ্রী)
নেদারল্যান্ডস	৩৩৩২৮/১২৮৮৮	১১০৯৫৭২৬ (অনুমান, ১৯৫৮ খ্রী)	আমস্টারডাম	৮৭১৫৭৭ (অনুমান, ১৯৫৮ খ্রী)
পোর্টুগাল	৮৯০৬০/৩৪৮৮৬	৮৪৪১০১২ (১৯৫০ খ্রী)	লিসবোয়া (লিসবন)	৭৯০৪৩৪ (১৯৫০ খ্রী)
পোল্যান্ড	৩১১৮৩০/১২০৩১৯	২৯০০০০০০ (অনুমান, ১৯৫৯ খ্রী)	ভারশাভা (ওয়ারশ)	১০০১০০০ (অনুমান, ১৯৫৭ খ্রী)
ফিনল্যান্ড	৩৩৭১১২/১৩০১৫৯	৪২৫৭৩০০ (অনুমান, ১৯৫৭ খ্রী)	হেলসিংফোর্স (হেলসিংকি)	৪৬৬৮৫২ (অনুমান, ১৯৫৭ খ্রী)

রাজ্য	আয়তন বর্গ কিলোমিটার/বর্গ মাইল	লোকসংখ্যা	রাজধানী	রাজধানীর লোকসংখ্যা
ফ্রান্স	৫৪২৭৭৭/২১২৬৫২	৪২৭৭১৭৪ (১৯৫৪ খ্রী)	প্যারী (প্যারিস)	২৮৫০১৮৯ (১৯৫৪ খ্রী)
বুলগেরিয়া	১১০৮৪০/৪২৭২৬	৭৬২২২৫৪ (১৯৫৬ খ্রী)	সোফিয়া	৭২৫৭৫৬ (১৯৫৬ খ্রী)
ব্রিটিশ যুক্তরাজ্য	২৪৪১৮০/৯৪২৭২	৫০২৭৮০০০ (অনুমান, ১৯৫৮ খ্রী)	লন্ডন	৩২২৫০০০ (অনুমান, ১৯৫৮ খ্রী)
বেলজিয়াম	৩০৫১৮/১১৭৮০	৮৬২৫০৮৪ (১৯৪৯ খ্রী)	ব্রাসেল্জ	৯২৫০৩১ (১৯৫০ খ্রী)
ভ্যাটিক্যান সিটি	৪৪ হেক্টার/১০৮'৭ একর	৯৪০ (১৯৪৭ খ্রী)	-	-
মোনাকো	১৪২ হেক্টার/৩৬৮ একর	২০৪২২ (১৯৫৬ খ্রী)	মোনাকো	-
যুগোস্লাভিয়া	২৪৭৫৪২/৯৫৫৭৬	১৬৯৩৬৫৭৩ (১৯৫৩ খ্রী)	বেলগ্রেদ	৫২০০০০ (অনুমান, ১৯৫৮ খ্রী)
রুমিনিয়া	২৩৭৪২৮/৯১৬৭১	১৭৮২৯০০০ (অনুমান, ১৯৫৭ খ্রী)	বুকুরেশ্টি (বুখারেস্ট)	১২৩৭০০০ (১৯৫৩ খ্রী)
লিক্টেনস্টাইন	১৬১/৬২	১৪৭৫৭ (১৯৫৫ খ্রী)	ফাডুট্‌স্	২৭৭২ (১৯৫০ খ্রী)
লুক্সেমবুর্ক	২৫৮৭ ৯৯৯	৩১৭৮৫৩ (১৯৫৮ খ্রী)	লুক্সেমবুর্ক	৭০১৫৮ (১৯৫৮ খ্রী)
সানমারিনো	৯৮/৩৮	১৩৫০০ (১৯৫৩ খ্রী)	-	-
সুইটজারল্যান্ড	৪১২৯৫, ১৫২৫৪	৪৭১৪৯৯২ (১৯৫০ খ্রী)	বের্ন (বার্ন)	৮০১২৪৩ (১৯৫০ খ্রী)
সুইডেন	৪৪৯০৮০/১৭৩৩৯০	৭৩৯২৮৭২ (অনুমান, ১৯৫৭ খ্রী)	স্টকহোল্ম	৭৯৮৯১৩ (অনুমান, ১৯৫৭ খ্রী)
সোভিয়েট যুক্তরাষ্ট্র	২২৫৪৩৪১/৮৭০৪০৭০	২০১৩০০০০০ (১৯৫০ খ্রী)	মস্কো (মস্কো)	৪৮৪৭০০০ (অনুমান, ১৯৫৬ খ্রী)
স্পেন	৪৯১৮১৫/১৮৯৮৯০	২৯৩৬২৩৪৪ (১৯৫৭ খ্রী)	মাধ্রিথ (মাদ্রিদ)	১৮৭৯০৩৭ (১৯৫৭ খ্রী)
হাঙ্গেরী	৯৩৩০৪, ৩৫৯০৯	৯৮৬৮০০০ (১৯৫৮ খ্রী)	বুডাপেস্টি (বুডাপেস্ট)	১৮৫০০০০ (১৯৫৮ খ্রী)

কয়েকটি যুগান্তকারী যন্ত্র আবিষ্কারের ফলে সমগ্র শিল্প ও উৎপাদনপ্রথা পরিবর্তিত হইয়া যায়। ইওরোপীয় অর্থনীতির ইতিহাসে এই যুগ ‘শিল্পবিপ্লব’ নামে পরিচিত (‘শিল্পবিপ্লব’ ত্র)। শিল্প-উৎপাদনে যন্ত্রের ব্যাপক ব্যবহার ও শ্রমবিভাগের স্বত্রে পৌনঃপুনিক হাবে উৎপাদন বৃদ্ধি এই শিল্পবিপ্লবের মূল লক্ষণ। কিন্তু এই উৎপাদনব্যবস্থার নেতৃত্ব বণিকদের হাতে হইতে পুঞ্জিপতিদের হাতে চলিয়া যায়। নতুন সব যন্ত্রের ব্যবহার উৎপাদন হইতে মনাফার স্বযোগ বিপুল পরিমাণে বাড়াইয়া দেয়। তাই বাণিজ্যিক অর্থের উৎপাদনসংস্থায় সরাসরি মূলধন বিনিয়োগের ভূমিকা প্রাধান্য লাভ করে।

মহাদেশের উত্তর-পশ্চিম ভাগে এই শিল্পবিপ্লব অতি দ্রুত সম্পূর্ণ হয়। কেবল কারিগরিশিল্পের উৎপাদন বৃদ্ধির শক্তিই শিল্পবিপ্লবের মূল কথা নহে। যন্ত্র প্রস্তুতের জন্য লৌহ ধাতু এবং শক্তি হিসাবে কয়লার ব্যবহার ক্রমশঃ বাড়িয়া যাইবার ফলে সমগ্র শিল্প-অর্থনীতি কারিগরিশিল্পের কাঠামো হইতে মুক্ত হইয়া ভারি শিল্পে কেন্দ্রীভূত হয়। শিল্প-অর্থনীতির উৎপাদক শক্তি স্থানীয় কয়লা ও লৌহ-সম্পদের দ্বারা নির্ধারিত হইতে থাকে। স্বভাবতঃই হার্সিনিয়ান ভঙ্গিল পর্বত অঞ্চলে ঐ সব খনিজ সম্পদের প্রাচুর্য থাকায় বহু শিল্পনগরী ঐ সব অঞ্চলে গড়িয়া উঠিতে থাকে। প্রায় সমগ্র ব্রিটিশ দ্বীপপুঞ্জ, উত্তর ফ্রান্স, দক্ষিণ বেলজিয়াম, লুক্সেমবুর্ক, দক্ষিণ জার্মানী, চেকোস্লোভাকিয়া, দক্ষিণ পোল্যান্ড, দক্ষিণ রাশিয়া প্রভৃতি অঞ্চলের হার্সিনিয়ান ভূগঠন তাই বর্তমান ইওরোপীয় শিল্পসভ্যতার মেরুদণ্ডরূপে অবস্থিত। মহাদেশের পূর্ব ভাগে এই শিল্পবিপ্লব আজও সম্পূর্ণ হয় নাই।

মহাদেশের বিভিন্ন রাষ্ট্রের আয়তন ও লোকসংখ্যা ৪৫৮-৫২ পৃষ্ঠার তালিকায় দেওয়া হইল। নগরের আধিক্য-বশতঃ কেবল রাজধানীগুলির লোকসংখ্যা বর্ণিত হইল।

নগরজীবনের অল্পশ্রুত বৃদ্ধিবার জন্য তালিকাতে বহু ক্ষেত্রে জনসংখ্যার পুরাতন হিসাব দেওয়া হইয়াছে। বিভিন্ন রাষ্ট্রের মোট জনসংখ্যার সাম্প্রতিকতম হিসাব (১৯৬০ খ্রি, রাষ্ট্রসংঘ কর্তৃক সংগৃহীত) নিয়ে তালিকায় উল্লিখিত হইল :

রাষ্ট্র	জনসংখ্যা (০০০)
অস্ট্রিয়া	৭০৮১
আইসল্যান্ড	১৭৬
আয়ারল্যান্ড	২৮৩৪
আনডোর	৮

রাষ্ট্র	জনসংখ্যা (০০০)
অ্যাংলবেনিয়া	১৬০৭
ইওরোপীয় তুরস্ক	২২৭১
ইটালী	৪২৩৬১
গ্রীস	৮৩২৭
চেকোস্লোভাকিয়া	১৩৬৫৪
ডেনমার্ক	৪৫৮১
নরওয়ে	৩৫৮৬
নেদারল্যান্ডস	১১৪৮০
পশ্চিম জার্মানী	৫১৩৭৩
পর্তুগাল	৮২২১
পূর্ব জার্মানী	১৬১৬৪
পোল্যান্ড	২২৭০৩
ফিনল্যান্ড	৪৪৪২
ফ্রান্স	৪৫৪২
বুলগেরিয়া	৭৮৬৭
বেলজিয়াম	৯১৫৩
ব্রিটিশ যুক্তরাজ্য	৫২৫৩২
ভ্যাটিক্যান সিটি	১
মোনাকো	২৩
যুগোস্লাভিয়া	১৮৫৩৮
রুম্যানিয়া	১৮৪০৩
লিক্টেনস্টাইন	১৬
লুক্সেমবুর্ক	৩১৪
সানমারিনো	১৭
সুইটজারল্যান্ড	৫৩৫১
সুইডেন	৭৭৮০
স্পেন	৩০১২৮
হাঙ্গেরী	৯৯৯৯
সোভিয়েট যুক্তরাষ্ট্র (১৯৬৪ খ্রি)	২২৬০০০

ড্র M. R. Shakleton, *Europe : A Regional Geography*, London, 1959 ; V. Gordon Childe, *The Prehistory of European Society*, London, 1958 ; H. M. Chadwick, *The Nationalities of Europe & the Growth of National Ideologies*, London, 1945 ; R. E. Dickinson, *The West European City*, London, 1951 ; C. S. Coon, *The Races of Europe*, New York, 1939 ; W. G. East, *A Historical Geography of Europe*, New York, 1950 ; D. Whittlesey, *Environmental Foundations of European History*, New York,

1949; S. V. Valkenberg & C. C. Held, *Europe*, New York, 1952; Leo Huberman, *Man's Worldly Goods*, Bombay, 1948; E. M. Carus-Wilson, ed., *Essays in Economic History*, London, 1954. M. Bloch, *Feudal Society*, London, 1961; E. F. Heckscher, *Mercantilism*, vols. I & II, London, 1955; G. Unwin, *Industrial Organisation in the 16th and 17th Centuries*, London, 1957; P. M. Sweezy & Others, *Transition from Feudalism to Capitalism*, London, 1954.

সত্যেন চক্রবর্তী
অশোক সেন

ইংরেজ, ভারতে ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দের ৩১ ডিসেম্বর ইংল্যান্ডের রানী এলিজাবেথ 'দি গভর্নর অ্যান্ড কোম্পানি অফ মার্চেন্টস অফ লন্ডন ট্রেডিং ইন্ট্রি দি ইষ্ট ইণ্ডিজ'কে যে দলিল দান করেন, তাহাতে ভারতে ইংরেজ আগমনের সম্ভাবনা প্রথম সূচিত হয়। ১৬১৩ খ্রীষ্টাব্দে জাহাঙ্গীর এক ফরমানের দ্বারা সুরাটে ইংরেজদের স্থায়ী কুঠি প্রতিষ্ঠার অমুমতি দেন। ১৬১৫ খ্রীষ্টাব্দে মোগল সম্রাটের নিকট ইংরেজদের প্রথম রাষ্ট্রদূত হইয়া আসেন স্ত্র র টমাস রো এবং স্বজাতির জ্ঞাতি তিনি নানাবিধ হুবিধা আদায় করেন। ১৬১৯ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে সুরাট, আগ্রা, আমেদাবাদ এবং ব্রোচ-এ ইংরেজদের কুঠি স্থাপিত হয়।

ইংরেজরাজ দ্বিতীয় চার্লস বৈবাহিক সূত্রে বোম্বাই দ্বীপ লাভ করিয়াছিলেন। ১৫৬৮ খ্রীষ্টাব্দে তিনি উহা কোম্পানিকে সমর্পণ করেন। ক্রমে বোম্বাই ভারতের পশ্চিম উপকূলে ইংরেজদের প্রধান বাণিজ্যিক কেন্দ্রে পরিণত হয়। সুরাট অপেক্ষা বোম্বাই এই দিক দিয়া বহুলাংশে উপযুক্ত ছিল।

দক্ষিণ-পূর্ব উপকূলে ১৬১১ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজরা মহলিপটুমে কুঠি প্রতিষ্ঠা করে। ১৬৩৯ খ্রীষ্টাব্দে মাদ্রাজপটুমে আর একটি স্বরক্ষিত কুঠি স্থাপিত হয়। উহাই কোম্পানির আমলের ফোর্ট সেন্ট জর্জ এবং আধুনিক কালের মাদ্রাজ। ১৬৮১ খ্রীষ্টাব্দে পোর্টো নোভো ও কুন্দালোরে ইংরেজরা বাণিজ্যিক কেন্দ্র উন্মুক্ত করে।

১৬৩৩ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজরা কটকে আসে। কিন্তু পরে অস্বাস্থ্যকর পরিবেশের জ্ঞা কটক পরিত্যাগ করিয়া হুগলিতে চলিয়া যায় এবং ১৬৫১ খ্রীষ্টাব্দে সেই স্থানে কুঠি নির্মাণের অমুমতি পায়। মোগল আক্রমণের ফলে জোব চার্নক হুগলি ছাড়িয়া সুরাহটিতে আসেন এবং ১৬৯০

খ্রীষ্টাব্দে আধুনিক কলিকাতার সূচনা হয়। ইংরেজরাজ তৃতীয় উইলিয়ামের সম্মানার্থে কলিকাতা কুঠির নাম রাখা হয় ফোর্ট উইলিয়াম।

সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি পর্যন্ত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিকে নানাবিধ বিষয়ের সম্মুখীন হইতে হয়। ভারতে পতঙ্গীজ, গুলন্দাজ ও ফরাসীদের প্রতিদ্বন্দ্বিতা এবং ইংল্যান্ডে শত্রুদের ঈর্ষাপরতা তাহাদের কার্যে বাধা সৃষ্টি করিতে থাকে। ১৬৯৮ খ্রীষ্টাব্দে পার্লামেন্টের সম্মতিক্রমে 'দি ইংলিশ কোম্পানি ট্রেডিং টু দি ইষ্ট ইণ্ডিজ' নামে আর একটি কোম্পানি গঠিত হয়। বহু কলহের পর দুই কোম্পানি সংযুক্ত হয় (১৭০২ খ্রী) এবং 'ইউনাইটেড কোম্পানি অফ মার্চেন্টস অফ ইংল্যান্ড ট্রেডিং টু দি ইষ্ট ইণ্ডিজ' নামে অভিহিত হয়। ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে ভারতবর্ষে ব্রিটিশ সরকারের সার্বভৌমত্ব ঘোষিত হইলে কোম্পানির শাসন সমাপ্ত হয়।

ভারতবর্ষে ইংরেজদের সাম্রাজ্য গঠনে প্রথম বাধা সৃষ্টি করে ফরাসীরা। ক্লাইভ, লরেন্স, আয়ার কুট ও ফোর্ড প্রভৃতি প্রখ্যাত ইংরেজ সেনাপতিদের কর্মকুশলতায় ইংরেজদের জয়লাভ সহজ হয়। ১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দে বন্দীবাসের যুদ্ধে ইংরেজদের নিকট ফরাসীদের পরাজয় হয় এবং সেই-সঙ্গে ভারতবর্ষে ফরাসী সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইবার সম্ভাবনা তিরোহিত হয়।

ভারতে ইংরেজ সাম্রাজ্যের ভিত্তি স্থাপিত হয় বাংলা-দেশকে কেন্দ্র করিয়া। অন্তঃসন্দেহ স্রবোণ লইয়া ইংরেজরা ১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দে পলাশির যুদ্ধে সিরাজুদ্দৌলাকে পরাজিত করে এবং পরবর্তী নবাবগণ ইংরেজদের ক্রীড়নকে পরিণত হন।

অষ্টাদশ শতকের শেষ দিকে ভারতবর্ষে ইংরেজরা অপরিমীম মনোবল লইয়া মারাঠা ও মহীশূরবাসীদের সহিত সংগ্রাম করে। মারাঠাদের সহিত তিনবার এবং মহীশূরবাসীদের সহিত চারবার সংগ্রাম হয়। ওয়ারেন হেস্টিংস কূটনৈতিক চালে মারাঠাদের সহিত নষ্ট করেন এবং ১৭৮২ খ্রীষ্টাব্দে তাহাদের সহিত সালবাই-এ সন্ধি করেন। মহাদজী সিদ্ধিয়ার প্রচেষ্টার ফলে এই সন্ধি সম্পাদিত হয়। সেইজন্ত মহাদজী সিদ্ধিয়াকে ইংরেজরা 'মারাঠা সাম্রাজ্যের সহিত প্রাথমিক যোগসূত্র' হিসাবে গণ্য করে। ক্রমবর্ধমান মারাঠা শক্তির সহিত কূটনৈতিক যোগাযোগ রক্ষা করিবার জন্ত ইংরেজরা মল্ট নামক এক ব্যক্তিকে তাহাদের রাষ্ট্রদূত হিসাবে পূর্ণাতে প্রেরণ করেন। স্ত্র জন শোর ও লর্ড কর্নওয়ালিসের আমলে ইঙ্গ-মারাঠা রাজনৈতিক সন্ধির মধ্যে বিশেষ কোনও ভাঙন দেখা

দেয় নাই। ইহার কারণ নানা ফড়নবিশের অসাধারণ প্রত্যাপন্নমতিত্ব, মহাদজী সিন্ধিয়ার শক্তি-সামর্থ্য এবং ভারতীয় রাষ্ট্রের রাজনৈতিক ব্যাপারে ইংরেজদের নিরপেক্ষ নীতি। ১৭২৪ ও ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে যথাক্রমে মহাদজী সিন্ধিয়া ও নানা ফড়নবিশের মৃত্যুতে মারাঠাশক্তি দুর্বল হইয়া পড়িল। মহাদজীর দত্তকপুত্র দৌলতরাও সিন্ধিয়া ও তুকোজী হোলকারের পুত্র যশোবন্ত রাও হোলকার, এই দুই মারাঠা-প্রধানের মধ্যে অন্তর্দ্বন্দ্বের ফলে পেশোয়া দ্বিতীয় বাজীরাও বাধ্য হইয়া লর্ড ওয়েলেসলির সহিত অধীনতামূলক মিত্রতা চুক্তিতে আবদ্ধ হইলেন (১৮০২ খ্রী)। ইহা বেশিনের চুক্তি নামে খ্যাত। কিন্তু মারাঠা-প্রধানগণ—বেরারের রঘুজী ভৌসলে, দৌলতরাও সিন্ধিয়া ও যশোবন্ত রাও হোলকার—ইংরেজদের সার্বভৌম ক্ষমতা এত সহজে মানিয়া লইতে প্রস্তুত ছিলেন না। ইংরেজদের সহিত তাঁহাদের যে যুদ্ধ হয় তাহা দ্বিতীয় মারাঠা যুদ্ধ নামে খ্যাত। যুদ্ধের প্রথম ভাগে হোলকার সিন্ধিয়া ও ভৌসলের সহিত যোগ দেন নাই। সিন্ধিয়া ও ভৌসলের সম্মিলিত বাহিনী আসাই-এর যুদ্ধে (সেপ্টেম্বর, ১৮০৩ খ্রী) পরাজিত হয়। আরগাঁওয়ের যুদ্ধে (নভেম্বর, ১৮০৩ খ্রী) পরাজিত হইয়া ভৌসলে ইংরেজদের সহিত সন্ধি করেন। দেওগাঁয়ের সন্ধির শর্ত অনুযায়ী ভৌসলের নিকট হইতে ইংরেজরা কটক প্রাপ্ত হয়। উত্তর ভারতবর্ষে লাসোয়ারির যুদ্ধে সিন্ধিয়া পরাজিত হন এবং হুগ্গি অজুনগাঁও সন্ধিহুগ্গে (ডিসেম্বর ১৮০৩) অধীনতামূলক মিত্রতা চুক্তি মানিয়া লইতে বাধ্য হন। যমুনা ও গঙ্গা নদীর মধ্যবর্তী বিস্তীর্ণ অঞ্চল এবং জয়পুর, যোধপুর ও গোহাডের উত্তরবর্তী সমস্ত জেলা সিন্ধিয়া ইংরেজদের সমর্পণ করেন। যশোবন্তরাও হোলকার ইহার পর স্বীয় শক্তিবলে প্রথমে ইংরেজদের বিরুদ্ধে জয়লাভ করিলেও পরে পরাজিত হন। কয়েক বৎসর পরে পেশোয়া দ্বিতীয় বাজীরাও ইংরেজদের অধীনতা হইতে মুক্তিলাভ করিবার ব্যর্থ চেষ্টা করেন। তৃতীয় মারাঠা যুদ্ধে (১৮১৭-১৮ খ্রী) পুনরায় মারাঠাশক্তির পরাজয় ঘটে। পেশোয়া দ্বিতীয় বাজীরাও পেশোয়া পদের দাবি সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ করিতে এবং কানপুরের নিকট বিটুরে অবস্থান করিতে বাধ্য হন। তাঁহাকে বার্ষিক আট লক্ষ টাকা বৃত্তি দানের ব্যবস্থা করা হয়। এইভাবে ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে শিবাজী-স্ট্র মারাঠা সাম্রাজ্যের অবসান ঘটিল।

দাক্ষিণাত্যে মহীশূর রাজ্যে হায়দার আলী এক নতুন শক্তির সৃষ্টি করিতেছিলেন। ইংরেজরা প্রথমে তাঁহার সহিত যুদ্ধে পরাজিত হন। দ্বিতীয় মহীশূর যুদ্ধে (১৮০০-৮৪ খ্রী)

মাত্রাজ কাউন্সিল ১৭৮৪ খ্রীষ্টাব্দে মাদ্রালাসে হায়দারের পুত্র টিপু সুলতানের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হন। তৃতীয় মহীশূর যুদ্ধে (১৭৯০-৯২ খ্রী) কর্নওয়ালিস নিজাম ও মারাঠাদের সহায়তা অর্জন করেন। টিপু পরাজিত হন এবং শ্রীরঙ্গপটনমের সন্ধিতে সাম্রাজ্যের অর্ধাংশ ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হন। ১৭৯২ খ্রীষ্টাব্দে চতুর্থ মহীশূর যুদ্ধে ওয়েলেসলি টিপুকে সম্পূর্ণভাবে পরাজিত ও নিহত করেন।

উত্তর-পশ্চিম ভারতে ইংরেজরা শিখ ও আফগানদের সহিত সংঘর্ষে লিপ্ত হয়। ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দে তাহারা পাঞ্জাব-কেশরী রণজিং সিং-এর সহিত অমৃতসরের সন্ধি করেন। ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দে রণজিং সিং-এর মৃত্যুর পর শিখদের আভ্যন্তরীণ সংহতি নষ্ট হইয়া যায় এবং সামরিক বাহিনী রাজ্যের প্রধান শক্তি হইয়া দাঁড়ায়। লর্ড হাড্জের আমলে প্রথম শিখ যুদ্ধে (১৮৪৫-৪৬ খ্রী) শিখরা মুদকি, ফিরোজশাহ, আলিওয়াল ও মোহাওঁ-এর যুদ্ধে পরাজিত হন। রণজিং সিং-এর কনিষ্ঠ পুত্র দলীপ সিং ব্রিটিশের রক্ষণাবেক্ষণের অধীন হন। লর্ড ডালহৌসি দ্বিতীয় শিখযুদ্ধে (১৮৪৮-৪৯ খ্রী) চিলিয়ানওয়ালা ও গুজরাটের যুদ্ধে শিখদের পরাজিত করেন এবং ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দের ৩ মার্চ এক ঘোষণাবলে পাঞ্জাব অধিকার করেন।

রাশিয়াভীতি ইংরেজদের আফগানিস্তান আক্রমণ করিতে উৎসাহিত করে। আফগানিস্তানের আমীর দৌস্ত মহম্মদ রুশ অফিসার ভিকিয়েভিচ-কে রাজদূতরূপে গ্রহণ করায় ইংরেজদের বিরাগভাজন হন। প্রথম আফগান যুদ্ধে (১৮৩৯-৪২ খ্রী) ব্রিটিশ সামরিক শক্তি ও মর্দাদ বহলাংশে ক্ষুণ্ণ হয়। দ্বিতীয় যুদ্ধে (১৮৭৮-৮০ খ্রী) তাহাদের উদ্দেশ্য কিয়দংশে সফল হয়। মধ্য এশিয়ায় রাশিয়ার উচ্চাশা ক্রমশঃ প্রতিহত হয়, আফগানিস্তানের বৈদেশিক নীতির উপর ব্রিটিশ কর্তৃত্ব প্রতিষ্ঠিত হয় এবং কালাত, কোয়েটা এবং গিলগিট অঞ্চল ইংরেজদের অধিকারে আসে। ব্রিটিশ বালুচিস্তান প্রদেশেরও সৃষ্টি হয় এই যুদ্ধের ফলে। তৃতীয় আফগান যুদ্ধে (১৯১৯ খ্রী) আফগানিস্তান বৈদেশিক সম্পর্কের ক্ষেত্রে ব্রিটিশ নিয়ন্ত্রণমুক্ত হইয়া পূর্ণ সার্বভৌম রাষ্ট্রের মর্যাদা লাভ করে।

১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহে ব্যতিব্যস্ত হইলেও ইংরেজরা এক বৎসরের মধ্যে ইহা দমন করে। ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে বিদ্রোহ দমনের পর ইংল্যান্ডের রানী ভিক্টোরিয়া ভারতশাসনের ভার স্বহস্তে গ্রহণ করেন এবং কোম্পানির রাজত্বের অবসান হয়। তখন হইতে গভর্নর-জেনারেল ভাইসরয় বা রাজপ্রতিনিধি রূপে পরিচিত হইলেন।

দেশীয় রাষ্ট্রগুলিও ক্রমে ইংরেজদের প্রভাবাধীন হইয়

পড়ে। কোর্ট অফ ডিরেক্টরস কোম্পানির অধীন দেশীয় রাজ্যগুলিকে ব্রিটিশ অধিকারভুক্ত করিবার অভিনব পন্থা উদ্ভাবন করে। স্থির হয় উক্ত রাজ্যগুলির রাজগণের যদি কোনও উত্তরাধিকারী না থাকে, তাহা হইলে তাহাদের দত্তক পুত্র গ্রহণ করিবার অস্বমত দেওয়া হইবে না। ড্যালহৌসি এই নীতির সার্থক রূপ দেখাছিলেন তাঁহার স্বত্ব-বিলোপ নীতিতে। এই নীতির মূল কথা হইল, যদি ব্রিটিশের অধীন দেশীয় রাজ্যের রাজবংশে কোনও উত্তরাধিকারী না থাকে তাহা হইলে সেই রাজ্য সরাসরি ব্রিটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়া পড়িবে। এই নীতির প্রয়োগ করিয়া তিনি সাতারা (১৮৪৮ খ্রী), জৈন্তপুর ও মথলপুর (১৮৪৯ খ্রী), উদয়পুর (১৮৫২ খ্রী), ঝাঁসি (১৮৫৩ খ্রী) এবং নাগপুর (১৮৫৩ খ্রী) অধিকার করেন। শাসনব্যবস্থায় অক্ষমতার অঙ্কহাত দেখাইয়া ড্যালহৌসি ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে অশোধ্য দখল করেন। অবশিষ্ট দেশীয় রাজ্যগুলি ইংরেজ শাসনে ভারতের প্রায় এক-তৃতীয়াংশ স্থান অধিকার করিয়া থাকে। ইহাদের সাহায্য ব্যতিরেকে ভারতে ইংরেজশাসন সূদূর করা সম্ভব ছিল না। সেইজন্যই ক্যানিং ইহাদের 'ব্রেক-ওয়াটার্শ ইন দি স্টার্ট' বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। সিপাহী-বিদ্রোহের পর দেশীয় রাজ্যগুলির প্রতি ইংরেজরা উদার মনোভাব প্রদর্শন করে। এইসব রাজ্যের সীমানাও পরিবর্তিত করা হয়। লর্ড ডাক্রিনের আমলে (১৮৮৪-৮৮ খ্রী) ইম্পিরিয়াল সার্ভিস কোর্স গঠিত হয়। দেশীয় রাজস্ববর্গের প্রচেষ্টায় যে সৈন্তবাহিনী গঠিত হইয়াছিল দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের সময় তাহার সংখ্যা হয় সাতাশ হাজার।

ভারতে ইংরেজরা সাম্রাজ্যবাদী মনোভাবের দ্বারা পরিচালিত হইয়াছিল, ইহা সত্য। আবার শিক্ষা, সংস্কৃতি, সামাজিক সংস্কার ও জাতীয় জাগরণেও ইংরেজদের অবদান স্বীকার্য। ঘোর সাম্রাজ্যবাদী ওয়ারেন হেস্টিংসও সংস্কৃত ভাষা অধ্যয়নে উইলিয়াম উইলকিনসকে উৎসাহ দেন। গীতার ইংরেজী অনুবাদের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন ওয়ারেন হেস্টিংস। উইলিয়াম জোন্স ও হেস্টিংসের উৎসাহে কলিকাতায় ১৭৮৪ খ্রীষ্টাব্দে এশিয়াটিক সোসাইটি অফ বেঙ্গল স্থাপিত হয়। আরবী ও ফারসী ভাষা অধ্যয়নের জন্য হেস্টিংস ১৭৮১ খ্রীষ্টাব্দে মাদ্রাসা স্থাপন করেন। ১৭২৪ খ্রীষ্টাব্দে জোনাথন ডানকান বারাণসীতে সংস্কৃত কলেজ স্থাপন করেন। আবার অন্তর্য্যামিত্যে এদেশীয়দের ইংরেজী শিক্ষার জন্য ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দে হিন্দু কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়। ক্রমশঃ বাংলা দেশে পাশ্চাত্য সভ্যতা ও সংস্কৃতির প্রভাব ছড়াইয়া পড়ে। ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দে মেকলের প্ররোচনায় বেকিঙ

ভারতবর্ষে ইংরেজীর মাধ্যমে উচ্চ শিক্ষা প্রবর্তনের সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেন। পাশ্চাত্য ভাষা ও চিন্তাধারা ভারতবাসীর মনে যে নবজাগরণের সূচক করিয়াছিল তাহার ফলেই এক নব্যভারত অর্থাৎ বর্তমান ভারতের সৃষ্টি হয়। ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দে চার্লস উড্ড ভারতে ইংরেজী ভাষার বিশেষ প্রচারের ইচ্ছা প্রকাশ করেন। ইহার পরিণতিস্বরূপ ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা, বোম্বাই ও মাদ্রাজে তিনটি বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হয়।

কোনও জাতির পক্ষে চিরদিন বিদেশী শাসন সহ্য করা সম্ভব নয়। ইংরেজী ভাষা ও সাহিত্যের মাধ্যমে ভারতীয়রা পাশ্চাত্য দেশের উদার রাজনীতিক চিন্তাধারার সঙ্গে পরিচিত হইতে থাকে এবং দেশে দেশে ক্রমে রাজনৈতিক ক্রিয়াকলাপ দেখা দিতে থাকে। তদানীন্তন এই রাজনৈতিক কার্যের অন্ততম উৎস ছিল কলিকাতা। উনবিংশ শতাব্দীর মাঝামাঝি এখানে প্রতিষ্ঠিত হয় 'ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন' (১৮৫১ খ্রী)। ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে হুয়েন্টনাথ বন্সোপাধ্যায়ের নেতৃত্বে স্থাপিত হয় 'ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন'। ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে জাতীয় কনফারেন্সের অধিবেশন হয় কলিকাতায়। বোম্বাই শহরে ভারতের জাতীয় কংগ্রেস স্থাপিত হয় ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে। এই সমুদায় জাতীয় প্রতিষ্ঠানের চেষ্টায় ক্রমে ভারতে জাতীয়তাবাদের প্রতিষ্ঠা হয়। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে লর্ড কার্জন কর্তৃক বঙ্গবিভাগের ফলে বঙ্গ দেশে যে স্বদেশী আন্দোলনের স্বরূপাত হইল, তাহাই ক্রমে স্বাধীনতার আন্দোলনে পরিণত ও সমগ্র ভারতে বিস্তৃত হইয়াছিল। অবশেষে ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দের ১৫ আগস্ট ভারতবর্ষে ইংরেজ শাসনের অবদান হয় এবং ভারত ও পাকিস্তান এই দুই স্বাধীন দেশের উদ্ভব ঘটে। 'দিস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি' ও 'ভারতবর্ষ' প্র।

ড P. E. Roberts, *History of British India*, Oxford, 1938; H.H. Dodwell, ed., *The Cambridge History of India*, vol. VI. Cambridge, 1932.

শৈলেন্দ্রনাথ সেন

ইংরেজবাজার ২৫° উত্তর, ৮৮°১১' পূর্ব। মালদহ জেলা ও উহার একমাত্র মহকুমার সদর। ইহা মহানন্দার পশ্চিম তীরে অবস্থিত। নিকটবর্তী অঞ্চলে বেশমণ্ডি প্রচুর উৎপন্ন হয় বলিয়া ১৭৭০ খ্রীষ্টাব্দে দ্বৈত ইণ্ডিয়া কোম্পানি এইস্থানে কুঠি স্থাপন করে, এখানে ফরাসী ও ওলন্দাজরাও কুঠি স্থাপন করিয়াছিল। এখনও এখান হইতে বেশমি স্ততা বিষ্ণুপুর, বারাণসী প্রভৃতি স্থানে চালান যায়। কিছু মটকার বস্ত্রও এখানে প্রস্তুত হয়। এখান হইতে প্রচুর

পাট ও রপ্তানি হয়। শহরের পশ্চিমাংশে বিস্তৃত বড় বড় আমবাগান ইহাকে বৈশিষ্ট্যমণ্ডিত করিয়াছে। ঐতিহাসিক গোলাম হোসেন এবং আধুনিককালে ঐতিহাসিক রজনীকান্ত চক্রবর্তী ও পুরাতনবিদ আবিদ আলী খাঁ এই স্থানে বাস করিতেন। 'মালদহ' ত্র।

ত্র G. E. Lambourn, *Malda District Gazetteer*, Calcutta, 1918; A. Mitra, *Census 1951: West Bengal: District Handbooks: Malda*, Delhi, 1954.

অমলেন্দু মুখোপাধ্যায়

ইংরেজী ভাষা মূল ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাকে নয় ভাগে ভাগ করা হয়। তাহার মধ্যে একটির নাম জার্মানিক (বা টিউটনিক)। জার্মানিক শাখার আবার তিনটি প্রধান প্রশাখা: পূর্ব জার্মানিক (গথিক), উত্তর জার্মানিক (নরওয়েজীয়-স্ক্যান্ডিনেভীয়), পশ্চিম জার্মানিক। পশ্চিম জার্মানিক কয়েকটি উপশাখায় বিভক্ত: হাই জার্মান, লো জার্মান, ওলন্দাজ, ফ্রিজীয় ও ইংরেজী। ইংরেজী ভাষাকে তিনটি স্তরে ভাগ করা যায়: ১. প্রাচীন ইংরেজী (অ্যাংলো-সাক্সন) ৪৪২-১০৬৬ খ্রিষ্টাব্দ, ২. মধ্য ইংরেজী ১০৬৬-১৪৭৬ খ্রিষ্টাব্দ এবং ৩. আধুনিক ইংরেজী ১৪৭৬ খ্রিষ্টাব্দ হইতে বর্তমান কাল পর্যন্ত।

আনুমানিক ৪৪২ খ্রিষ্টাব্দে অ্যাংল, সাক্সন ও জুট নামক জার্মানিক জাতির তিনটি যাযাবর দল ব্রিটেনে আসে এবং সেখানকার পূর্বতন কেল্টিক অধিবাসীদের পরাজিত করিয়া স্বাধিকার প্রতিষ্ঠা করে। কেল্টিকরা ধীরে ধীরে কোণঠাসা হইয়া পড়ে, কিন্তু ইংরেজীতে তাহাদের ভাষার কিছু চিহ্ন থাকিয়া যায়। যেমন অ্যাস

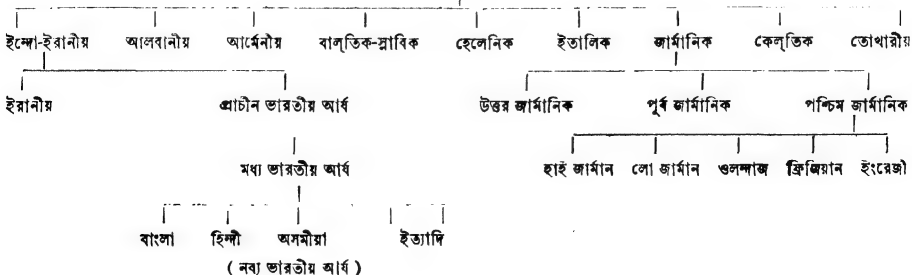
(*ass*), ব্যানক (*bannock*), ব্রক (*brock*) প্রভৃতি শব্দ কেল্টিক হইতে আগত।

প্রাচীন ইংরেজীর প্রধান উপভাষা চারিটি: ১. নর্দামব্রিয়ান, ২. মার্সিয়ান, ৩. ওয়েস্ট সাক্সন এবং ৪. কেন্টিশ। নর্দামব্রিয়ান ও মার্সিয়ানকে বলা হইত অ্যাংলিয়ান। প্রথমে অ্যাংলিয়ান উপভাষার প্রসার ছিল, কিন্তু অ্যালফ্রেডের (৮৪২-২০০ খ্রী) পর ওয়েস্ট সাক্সন প্রবলতর হইয়া উঠে। প্রসঙ্গত: উল্লেখ করা যায় যে, ইংলিশ (*English*) এবং ইংল্যাণ্ড (*England*) শব্দ দুইটি দলবাচক অ্যাংল (*Angle*) শব্দজাত।

প্রাচীন ইংরেজী তথা জার্মানিক গোষ্ঠীর ভাষাগত বিশিষ্টতা এইগুলি—১. গ্রিমের সূত্রানুসারে কয়েকটি ব্যঞ্জনধ্বনির পরিবর্তন: $p > f$, $t > \theta$, $b > p$, $d > t$ ইত্যাদি; ২. ভার্নিয়ের সূত্রানুসারে বিশেষ ক্ষেত্রে বিশেষ ব্যঞ্জনধ্বনির পরিবর্তন: $\theta > d$, $s > r$, $x > g$ ইত্যাদি; ৩. সরল (উইক) ক্রিয়াপদের অতীতকাল গঠন; ৪. পদান্তে মূল ইন্দো-ইউরোপীয় *s*-এর লোপ; ৫. বিশেষ ক্ষেত্রে ব্যঞ্জনধ্বনির দ্বিধ; ৬. অপশ্রুতির (অ্যাবলাউট) বহুল ব্যবহার; ৭. ব্যাকরণগত লিঙ্কেড।

প্রাচীন ইংরেজীর যুগে এমন কয়েকটি ঘটনা ঘটে, পরবর্তীকালে ইংরেজী ভাষার উপর যাহার সুদূরপ্রসারী প্রভাব দেখা গিয়াছে। ৫৯৭ খ্রিষ্টাব্দে ইংল্যাণ্ডে খ্রিষ্ট ধর্মের প্রচার এবং ৭২০ খ্রিষ্টাব্দে হইতে স্ক্যান্ডিনেভীয় আক্রমণ—এইরূপ দুইটি ঘটনা। খ্রিষ্টধর্ম প্রচারের ফলে ইংরেজীতে বহু গ্রীক এবং লাতিন শব্দের অঙ্গপ্রবেশ ঘটে। ইহার বহু পূর্বেই রোমক অধিকারের ফলে কিছু কিছু লাতিন শব্দ ইংরেজীতে চলিয়া আসিয়াছিল। যেমন স্ট্রীট (*street*), কাসল্ (*castle*), ওয়াইন (*wine*),

ইন্দো-ইউরোপীয়



কুক (cook) প্রভৃতি। স্ক্যান্ডিনেভীয় আক্রমণের ফলে ইংরেজীয় শব্দসম্ভার অনেক সমৃদ্ধি লাভ করে। আধুনিক ইংরেজীয় প্রায় এক-তৃতীয়াংশ শব্দ স্ক্যান্ডিনেভীয়। আধুনিক ইংরেজীর সর্বনামে মধ্যমপুরুষ বহুবচন রূপগুলির অধিকাংশই স্ক্যান্ডিনেভীয় রূপজাত।

নরম্যান বিজয়ের সময় হইতে (১০৬৬ খ্রী) প্রাচীন ইংরেজীর শেষ এবং মধ্য ইংরেজীর শুরু ধরা হয়। মধ্য ইংরেজীর সময়ে সর্বাঙ্গের বড় ঘটনা ফরাসী ভাষার প্রভাব। ইংরেজীতে এই সময়ে বহু ফরাসী শব্দের আবির্ভাব ঘটিয়াছে, যেমন : এস্টেট (estate), এস্টিম (esteem), কাউন্ট (count), কোর্ট (court) ইত্যাদি।

মধ্য ইংরেজীর রূপ ও ব্যাকরণ অত্যন্ত জটিল। ইহাকে তিনটি স্তরে বিভক্ত করা যায় : আদিমধ্য, মধ্য-মধ্য এবং অন্ত্যমধ্য। মধ্য ইংরেজীর তিনটি প্রধান উপ-ভাষাগুলি : উত্তরাঞ্চলিক, মধ্যদেশীয় এবং দক্ষিণাঞ্চলিক। মধ্য ইংরেজীর ভাষাগত বিশিষ্টতা এইগুলি— আদি-মধ্য যুগে : ১. প্রাচীন ইংরেজীর অসুস্থ রূপ জটিল ব্যাকরণ-পদ্ধতি ; ২. স্বল্পসংখ্যক ফরাসী শব্দের প্রচলন ; ৩. স্বরধ্বনির পরিবর্তন : æ < a, ā < ū ; ৪. i এবং u স্বরধ্বনির সাহায্যে নূতন যৌগিক স্বরের সৃষ্টি। মধ্যমধ্য যুগে : ১. পদান্তে স্বরধ্বনির সরলীকরণ ও লোপ ; ২. একাধিক সাহিত্যিক উপভাষার উদ্ভব ; ৩. আয়ংলো নরম্যান লিপিমালার প্রভাব ; ৪. ফরাসী শব্দের বহুল প্রচলন। অন্ত্যমধ্য যুগে : ১. বিভিন্ন উপভাষার লোপ এবং লণ্ডন শহরের ভাষার ক্রমবিকাশ ; ২. ব্যাকরণের প্রায় আমূল সরলীকরণ।

১৪৭৬ খ্রীষ্টাব্দে উইলিয়াম ক্যান্সটন (১৪২২-৯১ খ্রী) কর্তৃক ইংল্যান্ডে মুদ্রাযন্ত্র প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে আধুনিক ইংরেজীর সূচনা। আধুনিক ইংরেজীর কয়েকটি বৈশিষ্ট্য : ১. সাধারণীকৃত (স্ট্যান্ডার্ড) ইংরেজীর উদ্ভব ও বিকাশ ; ২. ব্যাকরণের সরলীকরণ ; ৩. উপসর্গের (প্রিপোজিশন) বহুল ব্যবহার ; ৪. নূতন শব্দসৃষ্টির ক্ষমতা ; ৫. স্বরধ্বনির বিবর্তন ও পরিবর্তন।

আধুনিক ইংরেজীর যুগ আর একটি গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা আমেরিকায় ইহার প্রসার। আমেরিকায় ইংরেজীর রূপ কতকটা পরিবর্তিত হইয়াছে। উচ্চারণের সহিত সমতারক্ষার জন্ত বানানের অনেক ইতরবিশেষ ঘটিয়াছে, অনেক নূতন পদসমষ্টি ও বাগ্‌ধারার প্রচলন হইয়াছে।

ভারতের সহিত ইংরেজীর যোগাযোগ প্রায় দুই শত বৎসরের। আধুনিক ইংরেজীতে অনেক ভারতীয় শব্দ প্রবেশ করিয়াছে, যেমন বাবু (baboo), কারি (curry),

ডেককট (dacoit), পাণ্ডিত (pundit)। আবার ভারতে ইংরেজী ভাষা ব্যবহারেরও একটি হ্রস্বিষ্টি পথের কথা দেখা দিতেছে। প্রবন্ধে প্রদত্ত বংশগীতিকা হইতে ভারতীয় ভাষাসমূহের সহিত ইংরেজীর সম্পর্ক বিষয়ে ধারণা করা যাইবে।

ড্র H. C. Wyld, A Short History of English, London, 1927 ; Otto Jespersen, Growth & Structure of the English Language, New York, 1929 ; J. & E. M. Wright, Old English Grammar, London, 1925 ; J. & E. M. Wright, An Elementary Middle English Grammar, London, 1928 ; J. B. Greenough & G. L. Kittredge, Words and Their Ways in English Speech, London, 1902 ; G. L. Brook, A History of English Language, London, 1958.

হস্তসুন্দার সেন

ইকনমিক কমিশন ফর এশিয়া অ্যাণ্ড দি ফার ইস্ট ইকাকে ড্র

ইকনমেট্রিক্স অর্থনীতি ড্র

ইকবাল, মহম্মদ (১৮৭৩-১৯৩৭ খ্রী) প্রসিদ্ধ উর্দু কবি। ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দের ২২ ফেব্রুয়ারি পাঞ্জাব প্রদেশের শিয়ালকোট জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম শেখ মহম্মদ নূর। পূর্বপুরুষেরা ছিলেন কাম্বীরী ব্রাহ্মণ।

আরবী, ফারসী ও উর্দু—এই তিন ভাষাতেই ইকবালের পূর্ণ অধিকার ছিল। ব্যারিস্টারি পড়িবার জন্ত কেমব্রিজে অবস্থানকালে তিনি আরবী-পণ্ডিত আর. এ. নিকলসনের দ্বারা প্রভাবিত হন। দেশে ফিরিবার পর ক্রমে আইনব্যবসায়ে তাঁহার খ্যাতি বিস্তৃত হয়।

কাব্যচর্চায় ইকবাল অল্প বয়স হইতেই বিশেষ উৎসাহী ছিলেন। মৌজা গালিবের (১৯৬৮-১৮৬৯ খ্রী) গজল ছিল তাঁহার প্রধান অঙ্গপ্রেরণা। তবে ইকবালের কবিতায় এক দিকে যেমন নূর মিষ্টিক চেতনা দেখা যায়, অল্প দিকে তেমনই তাঁর স্বাদেশিক ভাবনার প্রকাশ। ‘সারে জহান্দে আচ্ছা হিন্দুস্তান’ জনপ্রিয় এই সংগীতটির মধ্যে তাঁহার সেই নিবিড় দেশাত্মবোধ স্পন্দিত। পশ্চিমী জড়বাদে তাঁহার আস্থা ছিল না ; শক্তিপ্রমত্ত ইউরোপ তাঁহাকে ক্রমেই আশ্রয়-উদ্বোধনের ব্রতে দীক্ষিত করে। তাঁহার আশা ছিল, পূর্ব দেশ হইতে প্রচারিত ইসলামের আদর্শ পৃথিবীতে আবার মৈত্রী ও মুক্তির মন্ত্র ফিরাইয়া আনিবে।

ইকবালের রচনা উর্দু গজলে নতুন গতি সঞ্চা-
করিয়াছে। ইহা কেবল শূন্য প্রেমভাবনার বাহন হইয়া
থাকে নাই, ইহাতে সমকালীন সমাজ ও জীবনের প্রতি-
ফলন ঘটিয়াছে। প্রথম দিকে উর্দু ছিল তাঁহার কবিতার
ভাষা। ‘বাঙ-ই-দার’ (ক্যার্নাভানের ডাক) নামে সেই
সব কবিতা গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় ১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দে।
কিন্তু তাঁহার সর্বাধিক খ্যাত কাব্য ‘অসরার-ই-খুদী’
(আশ্রুরহস্ত) ফারসীতে রচিত। এই গ্রন্থের নিকলসন-
কৃত ইংরেজী অনুবাদ ‘সিক্রেটস অফ দি সেল্ফ’ পাশ্চাত্য
জগতে ইকবালের কবিতাখ্যাতি ছড়াইয়া দেয়। এই সময়ে
কবির ধারণা হইয়াছিল যে উর্দু অপেক্ষা ফারসীতেই
তাঁহার বক্তব্য অধিকতর সামর্থ্য লাভ করিবে। ফারসীতে
রচিত অপরাপর কাব্যের মধ্যে ‘পরজাম-ই-মশরিখ’
(প্রাচ্যের বাণী), ‘রমজ-ই-বেখুদী’ (আশ্রয়নের রহস্ত),
(জবুর-ই-আজম) (ডেভিডের স্তোত্র) প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।
১৯৩৫ খ্রীষ্টাব্দের পর আবার তিনি উর্দু রচনায় প্রত্যাবর্তন
করেন। এই সময়ে ‘বাল-ই-জিব্রান’ (গাত্রিয়েলের পাখা)
ও ‘জব্ব-ই-কালিম’ (মোজ্জেবের দৈবঘাত) গ্রন্থ দুইটি
প্রকাশিত হয়। পরবর্তী উর্দু কবিতায় এই দুইটি গ্রন্থের
প্রভাব বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইংরেজীতে তাঁহার একমাত্র
গল্পগ্রন্থ ‘দি রিকনষ্ট্রাকশন অফ রিলিজাস খট ইন ইসলাম’-এ
(১৯৩৪ খ্রী) কোরান ও ইসলামী দর্শনের পাণ্ডিত্য-
পূর্ণ আলোচনা আছে।

ভারতবর্ষীয় মুসলমানদের জন্ম পাকিস্তান নামক এক
পৃথক রাষ্ট্রের প্রয়োজন, ইকবাল ছিলেন এই মতবাদেরও
অন্ততম প্রবক্তা। ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি নাইট উপাধি লাভ
করেন। ১৯৩৮ খ্রীষ্টাব্দের ২২ এপ্রিল লাহোরে তাঁহার
মৃত্যু হয়।

আবুল হাসান

ইকাফে (E. C. A. F. E.) ইকনমিক কমিশন ফর
এশিয়া অ্যাণ্ড দি ফার ইস্ট-এর সংক্ষিপ্ত নাম। রাষ্ট্রসংঘ
(ইউনাইটেড নেশন্স অর্গানাইজেশন) স্থাপিত হওয়ার
কিছুকাল পরে বিভিন্ন সদস্য রাষ্ট্রের নানাবিধ অর্থনৈতিক
ও সামাজিক সমস্যার আলোচনা ও সমাধানের জন্ম
একাধিক আঞ্চলিক সংস্থার প্রয়োজন অনুভূত হয়।
ফলে এশিয়া ও দূর প্রাচ্যের জন্ম ইকাফে ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দের
২৮ মার্চ সাংহাই-এ স্থাপিত হয়। চীন দেশে কমিউনিস্ট
সরকার ক্ষমতালাভ করিলে ইকাফের সদস্য দপ্তর থাই-
ল্যান্ডের রাজধানী ব্যাংককে স্থানান্তরিত হয়।

ইকাফের সভাসংখ্যা ২১ : আফগানিস্তান, নেপাল,

পাকিস্তান, ভারত, সিংহল, ব্রহ্ম দেশ, থাইল্যান্ড, ইন্দো-
নেশিয়া, মালয়, লাওস, দক্ষিণ ভিয়েতনাম, কাম্বোডিয়া,
দক্ষিণ কোরিয়া, তাইওয়ান, ফিলিপাইন, মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র,
যুক্তরাজ্য, সোভিয়েট ইউনিয়ন, অস্ট্রেলিয়া, ফ্রান্স ও
নিউজিল্যান্ড। এতদ্ব্যতীত হংকং ও ব্রিটিশ বোর্নিও
সহযোগী সভ্য। সহযোগী সভ্যদের কমিশনের সভায়
ভোট দিবার অধিকার নাই ; অন্ত্যায় স্বযোগ-স্ববিধা পূর্ণ
সভ্যদের সমান। ইকাফের সভ্য ও ইকাফে অঞ্চলের
মধ্যে পার্থক্য আছে। যে সমস্ত দেশের সমস্ত ইকাফের
গবেষণা, আলাপ-আলোচনা বা কার্যকরী প্রস্তাবের
বিষয়বস্তু হইতে পারে সেই সমস্ত দেশ লইয়া ইকাফে
অঞ্চল। আফগানিস্তান, নেপাল, পাকিস্তান, ভারত,
সিংহল, ব্রহ্ম দেশ, থাইল্যান্ড, ইন্দোনেশিয়া, মালয়, সিঙ্গাপুর,
লাওস, ভিয়েতনাম, কাম্বোডিয়া, কোরিয়া, চীন, উত্তর
বোর্নিও, ব্রুনাই, মারাওয়াক, ফিলিপাইন, অস্ট্রেলিয়া,
নিউজিল্যান্ড ও পশ্চিম সামোয়া ইকাফে অঞ্চলের
অন্তর্ভুক্ত।

ইকাফের প্রধান কার্যাবলীর সংক্ষিপ্ত তালিকা প্রদত্ত
হইল : ১. অঞ্চলভুক্ত দেশগুলির সংগঠন এবং অর্থ-
নৈতিক ও সামাজিক উন্নয়নব্যবস্থার যুক্ত প্রয়াসে অগ্রণী
হওয়া ও সাহায্য করা ; ২. অর্থনৈতিক, সামাজিক,
কারিগরি ইত্যাদি বিষয়ক সংবাদ ও পরিসংখ্যান সংগ্রহ,
বিচার এবং ঐ সকল তথ্যের আরও বিস্তৃত সংগ্রহে
সাহায্য করা ; ৩. অঞ্চলভুক্ত কোনও দেশের সরকার
কর্তৃক অনুরুদ্ধ হইলে অর্থনৈতিক, সামাজিক, কারিগরি
ইত্যাদি বিভিন্ন বিষয়ে পরামর্শ দানের জন্ম বিশেষজ্ঞের
ব্যবস্থা করা ; ৪. জনক সংস্থা ইক্সক-কে (ইউনাইটেড
নেশন্স ইকনমিক অ্যাণ্ড সোশ্যাল কাউন্সিল) এতদঞ্চলের
অর্থনৈতিক ও সামাজিক সমস্যাগুলক কাজে সাহায্য
করা।

ইকাফে বস্তুত : উপদেশক সংস্থা ; সদস্যশ্রেণীভুক্ত
কোনও দেশের সম্মতি বিনা বাধ্যতামূলকভাবে কোনও
কাজ করাইবার অধিকার ইহার নাই। যে সমস্ত প্রস্তাবের
ফল ব্যাপক ও গুরুত্বপূর্ণ হইবার সম্ভাবনা, সেইগুলির জন্ম
ইক্সক-এর অহুমোদন পূর্বে লইতে হয়।

ইকাফের অঞ্চলভুক্ত কোনও স্থানে প্রতি বৎসর ইহার
অধিবেশন হয়। নির্ধারিত বিষয়বস্তু লইয়া নানা সভ্যের
মধ্যে কয়েকদিন ধরিয়া আলাপ-আলোচনা চলে।
কমিশনের সভায় যে সমস্ত প্রস্তাব গৃহীত হয়, তাহা
কার্যকরী করার ব্যবস্থা বিভিন্ন দেশের সরকারের হাতে
জন্ম। বস্তুত : ইকাফের অনেক প্রস্তাব অঞ্চলভুক্ত দেশগুলি

গ্রহণ করে এবং কার্যে পরিণত করিতে সচেষ্ট হয়। ইক্ষাকের নানা দলিলপত্রের মধ্যে ‘ইকনমিক সার্ভে অফ এশিয়া অ্যাণ্ড দি ফার ইস্ট’ (বার্ষিক) এবং ‘ইকনমিক বুলেটিন’ (ত্রৈমাসিক) উল্লেখযোগ্য। সমস্ত দলিলপত্র অবশ্য গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় না।

ইক্ষাকে প্রতিষ্ঠার পর ক্রমশঃ কয়েকটি সহায়ক সংস্থার প্রয়োজন অহুত হয়। প্রথম দিকেই শিল্প ও বাণিজ্য সমিতি (কমিটি অফ ইণ্ডাস্ট্রিজ অ্যাণ্ড ট্রেড) গঠিত হইয়া অগ্রগতির সূচনা করে। ক্রমে অন্তর্দেশীয় পরিবহন সমিতি (কমিটি অফ ইনল্যান্ড ট্রান্সপোর্ট), বহু প্রতিরোধ সংস্থা (বিউরো অফ ক্লাড কন্ট্রোল) গঠন করা হয়। শিল্প ও বাণিজ্য সমিতির অধীনে বৈজ্ঞানিক শক্তি, লৌহ-ইস্পাত ও খনিজ সম্পদ বৃদ্ধি এবং বাণিজ্যের জন্য বিভিন্ন উপসমিতি আছে। অন্তর্দেশীয় পরিবহন সমিতির অধীনে রেলপথ, রাজপথ ও জলপথ লইয়া পৃথক উপসমিতি গঠিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত বিশেষ উদ্দেশ্যে প্রতি বৎসর অগ্রাঙ্ক কন্-ফারেন্স, সেমিনার ও ওয়ার্কিং পার্টির অধিবেশন হইয়া থাকে। বহু প্রতিরোধ ও জলসম্পদ বৃদ্ধি প্রসঙ্গে মেকং নদী পরিকল্পনা (মেকং রিভার প্রজেক্ট) বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। লাওস, ভিয়েতনাম, কাম্বোডিয়া, থাইল্যান্ড ও ব্রহ্ম দেশের যৌথ প্রয়াসে মেকং নদীর জলসম্পদ সেচ-কার্য, বৈজ্ঞানিক শক্তি উৎপাদন ও পরিবহনের উদ্দেশ্যে যাহাতে ব্যবহৃত হইয়া এই দেশগুলির উন্নয়নের সহায়ক হইতে পারে, তাহার চেষ্টা কয়েক বৎসর ধরিয়া চলিতেছে। এই কার্যে অগ্রাঙ্ক দেশের সহায়তাও প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যাইতেছে।

ইক্ষাকে রাষ্ট্রসংঘের অধীন অগ্রাঙ্ক সংস্থাগুলির সঙ্গে নানা ভাবে সহযোগিতা রক্ষা করিয়া কাজ করে। আঞ্চলিক ব্যাপারে সাহায্যের জন্য ইউনাইটেড নেশন্স টেকনিক্যাল অ্যাসিস্ট্যান্স অ্যাডমিনিস্ট্রেশন-এর সহিত ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ রাখিতে হয়। ইক্ষাকে দপ্তরের ক্রটিবিভাগ (এগ্রিকালচার ডিভিশন) এফ. এ. ও. বা ফুড অ্যাণ্ড এগ্রিকালচারাল অর্গানাইজেশন-এর সহযোগিতায় পরিচালিত হয়।

অজিতকুমার বিবাস

ইক্ষাকু ঋগ্বেদ, ছান্দোগ্য উপনিষদ প্রভৃতি বৈদিক গ্রন্থে ইক্ষাকুদিগের প্রথম পরিচয় পাওয়া যায়। ইহার পরে মহুর পুত্র ইক্ষাকুর সন্ধান পাওয়া যায়। পুরাণ মতে অযোধ্যার রাজা পুথুর পুত্রের নাম ইক্ষাকু। তাঁহার নামানুসারে বংশের নাম হয় ইক্ষাকু বংশ। এই বংশের আর একজন বিখ্যাত রাজা ছিলেন ভরত; তাঁহার নামানুসারে এই

দেশের নাম হয় ভারতবর্ষ। বিখ্যাত দানবীর মহারাজ হরিশ্চন্দ্র এই বংশেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। রাজা দশরথ ও তাঁহার চারি পুত্র—রামচন্দ্র, ভরত, লক্ষণ ও শত্রুঘ্ন—এই বংশে উদ্ভূত হন। তাঁহাদের কাহিনী অবলম্বনে মহাকাবি বাম্পীকি রামায়ণ রচনা করেন।

দক্ষিণ ভারতে সাতবাহন সাম্রাজ্যের পতনের পর অনেকগুলি ছোট-বড় রাজশক্তির অভ্যুদয় হয়। তাহাদের মধ্যে ধাক্কটকের এক ইক্ষাকু বংশ অত্যন্তম। এই বংশের কয়েকজন রাজা বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে প্রথম চান্তামূল, বীরপুরুষদত্ত ও ইহভুল, দ্বিতীয় চান্তামূল ছিলেন প্রধান। খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতকে ইহারাজ্য করিতেন। প্রথম চান্তামূল অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন। নিজেদের শক্তি বৃদ্ধি করিবার জন্য এই বংশের রাজারা উজ্জয়িনী ও বনবাসী রাজ্যের রাজবংশের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করেন। ইহাদের মধ্যে অনেকেই বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী ছিলেন। তাহারা রাজ্যমধ্যে বহু চৈত্য ও মঠ নির্মাণ করান।

ড্র R. C. Majumdar, ed., *The History and Culture of the Indian People*, vol. 1, London, 1951; vol. II, Bombay, 1953; D. C. Sircar, *The Successors of the Satavahanas in the Lower Deccan*, Calcutta, 1934.

শগীলকুমার মাইতি

ইছাই ঘোষ ধর্মমঙ্গল কাব্যের একটি চরিত্র। অনেকের মতে ইনি ঐতিহাসিক ব্যক্তি। ইনি অজয় নদীর তীরবর্তী ত্রিষঙ্গীগড়ের সামন্তরাজ সোম ঘোষের পুত্র। জাতিতে গোপ। দেবী শ্রামারূপাকে (শ্রামরূপা) সন্তুষ্ট করিয়া ইছাই অতি অল্প বয়সে প্রবল শক্তিশালী হইয়া ওঠেন। দুর্গম বন কাটিয়া অজয়ের দক্ষিণ তীরে তিনি নূতন গড় নির্মাণ করেন। ইহার নাম রাখেন ঢেয়র। এই গড়ে তিনি শ্রামারূপার কনক মূর্তি নির্মাণ করিয়া দেউল স্থাপন করেন।

সোম ঘোষ কিছুকাল গোড়েশ্বরের বন্দী ছিলেন। পিতার এই লাঞ্ছনার কথা ইছাই কোনও দিন ভুলিতে পারেন নাই। গোড়েশ্বরের অহুচর ঢেয়র কর আদায় করিতে আসিলে ইছাইয়ের কাছে যার পর নাই লালিত হন। গোড়েশ্বরের তখন রাজ্য কর্ণসেনকে ইছাই-দমনে প্রেরণ করেন। ইছাইয়ের অহুচর লোহাটার হাতে কর্ণসেনের ছয় পুত্র নিহত হয়। ভক্তকে সাহায্য করিবার জন্য দেবী শ্রামারূপাও এই যুদ্ধে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।

কর্ণসেনের এই পরাভবের পর ইছাই আরও দুর্ধ্ব হইয়া ওঠেন।

কিছুদিন পর ইছাই ঘোষকে দমন করিবার জন্ত লাউসেন ও তাঁহার অহুচর কালুভোম অস্ত্রের তীরে উপস্থিত হন। ইছাইয়ের অহুচর লোহাটা কালুভোমের হাতে নিহত হন। কিন্তু ধর্মের বরপুত্র লাউসেনকে বধ করিবার জন্ত দেবী শামারূপা ইছাইকে একটি বাণ দেন। অপর দিকে স্বর্গে দেবতার। ইছাইবধের উপায় চিন্তা করিতে থাকেন। ইত্যবসরে অনেক যুদ্ধ ও ছল-চাতুরীর পর লাউসেন ইছাইয়ের শিরশ্ছেদ করেন। হতমান সেই ছিন্নশির বিষ্ণুপদতলে ফেলিয়া দিলে বিষ্ণুপাদম্পর্শে ইছাই মুক্তি পান।

কাহারও কাহারও মতে একাদশ শতাব্দীর চেকরীর সামন্তরাজা ঈশ্বর ঘোষ ও ইছাই একই ব্যক্তি। তবে তাম্রশাসন অনুযায়ী ঈশ্বর ঘোষের পিতার নাম ধবল ঘোষ। কাহিনীতে পাই, ইছাইয়ের পিতা সোম ঘোষ। আবার হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর মতে ইছাই ও লাউসেন গোড়েশ্বর দেবপালের দুই সামন্ত রাজা।

শ্রাম পণ্ডিতের ধর্মমঙ্গলে ইছাই ঘোষের পিতা সোম ঘোষকে শামারূপার উপাসক বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। সেনভূম পরগনার গৌরাঙ্গপুরে ইছাই ঘোষের দেউল এবং কাঁকসা থানায় শামারূপার গড় এখনও প্রসিদ্ধ। দেউলটি হয়ত ইছাইয়ের স্মৃতিরক্ষার্থে ষোড়শ-সপ্তদশ শতকে নির্মিত হইয়াছিল।

ড্র ধর্মমঙ্গল; স্কুয়ার সেন, বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস ১ম খণ্ড (অপরার্থ), কলিকাতা, ১৯৬৩; বিনয় ঘোষ, পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি, কলিকাতা, ১৯৫৭; আশুতোষ ভট্টাচার্য, বাঙ্গালা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস, কলিকাতা, ১৯৬৪।

বিজিতকুমার দত্ত

ইছাপুর পশ্চিম বাংলার ২৪ পরগনা জেলার ব্যারাকপুর মহকুমায় অবস্থিত। ইহা নর্থ ব্যারাকপুর মিউনিসিপ্যালিটির অন্তর্গত। এখানে কেন্দ্রীয় সরকারের প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয়ের পরিচালনাধীনে রাইফেলের কারখানা আছে। পূর্বে এখানে একটি বারুদের কারখানা ছিল। প্রধান প্রবেশপথে একটি প্রস্তরফলকে অ্যাসিস্ট্যান্ট সার্জন ফারুহাওয়ার এবং বারুদ কারখানার অগ্রাঙ্ক অধ্যক্ষের নাম লিপিবদ্ধ আছে। এই স্থানটির আদি মালিক ছিল ওলন্দাজ ব্যবসায়ীরা, তাহাদের নির্মিত কোনও কোনও গৃহ এখনও বর্তমান। রাইফেল কারখানায় প্রথম রাইফেলটি ১৯০৬ সালে প্রস্তুত

হয় এবং পরের বৎসর নিয়মিত উৎপাদন আরম্ভ হয়। এখানকার উৎপাদনপ্রণালী উন্নত মানের, এবং পাশ্চাত্যে অসুস্থত প্রণালীর সহিত তুলনীয়। গঙ্গাতীরবর্তী কারখানা-পল্লীটি স্বদৃশ্য ও মনোরম।

ড্র L. S. S. O' Malley, Bengal District Gazetteers : 24 Parganas, Calcutta, 1914 ; A. Mitra, Census 1951 : West Bengal : District Handbooks : 24 Parganas, Calcutta, 1954.

অনলেন্দু মুখোপাধ্যায়

ইছামতী পশ্চিম বঙ্গের চব্বিশ পরগনা জেলার পূর্বাঞ্চলে প্রবাহিত গাঙ্গেয় ব-দ্বীপের নদী। পদ্মা হইতে নির্গত ভৈরব, জলাঙ্গী ও মাথাভাঙার বন্টার জল এক সময়ে ইছামতীর খাতে নিকাশ হইত। বর্তমানে বনগাঁর উত্তরে নদীটি প্রায় মজিয়া গিয়াছে। ত্রিবেণীর কাছে ভাগীরথী হইতে নির্গত, অধুনালুপ্ত যমুনার জলও ইছামতী খাতে প্রবাহিত হইত। রাইমঙ্গলের মুখে বঙ্গোপসাগরের জোয়ারের জল প্রবেশ করিয়া ইছামতীর নিম্নাংশ এখনও জীবিত রাখিয়াছে। স্বন্দরবনে ইছামতীর নাম হইয়াছে কালিন্দী। শাখার দ্বারা মাতলার সহিতও ইছামতী সংযুক্ত। বিসিরহাট ও সন্দেশখালি থানায় ইহা ভারত ও পূর্ব পাকিস্তানের মধ্যে সীমানা নির্দেশ করিতেছে। এ অঞ্চলে আভ্যন্তরীণ নাব্য জলপথ হিসাবে ইছামতীর ভূমিকা উল্লেখযোগ্য।

পূর্ব পাকিস্তানে দুইটি ইছামতী নদী আছে। একটি পাবনা জেলায় আত্রেয়ী নদীর শাখা, পদ্মায় মিশিয়াছে; অপরটি দিনাজপুর জেলায়। আত্রেয়ী নদীর প্রায় ১১-১২ কিলোমিটার (৭-৮ মাইল) পশ্চিমে সমান্তরালভাবে প্রবাহিত হইয়া রাধাগঙ্গরের নিকটে আত্রেয়ীতে মিশিয়াছে। বর্ষার জলনিকাশে ইহার সংকীর্ণ খাতের অক্ষমতা উত্তর বঙ্গে প্রাবনের কারণ।

কণিল ভট্টাচার্য

ইজ্জিহাদ ধর্মীয় বা লৌকিক আইন সংক্রান্ত ব্যাপারে কোরান ও সূন্নাহ নির্দেশের ভিত্তিতে স্বীয় স্বাধীন বিচার-বুদ্ধির পূর্ণ প্রয়োগের দ্বারা ব্যবস্থা প্রণয়নকে আরবী ভাষায় ইজ্জিহাদ বলা হয়। মুসলিম আইনগুলির উৎপত্তিস্থলের ইহা তৃতীয় পর্যায়।

হিজরার দ্বিতীয় অর্ধে কয়েকজন প্রসিদ্ধ ব্যবহার-শাস্ত্রবিদ সমসাময়িক কালের অভিজ্ঞতার ভিত্তির উপর মুসলিম আইনসমূহ শৃঙ্খলাবদ্ধ করেন। ইহাদের প্রথম

হইলেন আবু হানিফা হুমান, ইনি ৬৯৯ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি সেই সময়কার মুসলিম জগতের অধিকাংশের প্রকৃষ্টাভ্যাস ছিলেন। কোরান হইতেই তিনি তাঁহার শিক্ষাস্তরের উৎস সন্ধান করিয়াছেন, হাদিসের প্রামাণিকতা সম্বন্ধে একেবারে নিঃসন্দেহ হইতে না পারিলে তাহা তিনি গ্রহণ করেন নাই।

ইমাম মালিক ইব্ন আরস ৭১৩ খ্রীষ্টাব্দে মদিনায় জন্মগ্রহণ করেন। মদিনার হাদিসের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া তিনি তাঁহার ব্যবহারিক আইন প্রণয়ন করেন। সেই কারণে মদিনার স্থানীয় লোকপ্রথা ও রীতি-নীতি তাঁহার প্রণীত ব্যবহারশাস্ত্রের ভিত্তি হইয়া দাঁড়াইয়াছিল।

তৃতীয় ইমাম আবু আবদুল্লাহ মহম্মদ ইব্ন হুদ্রিস আল-শাফেই ৭৬৭ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার প্রণীত ব্যবহারবিধি প্রায়শঃ হাদিস-নির্ভর অর্থাৎ প্রধানতঃ কোরান-নির্ভর হানানী বিধি হইতে ভিন্ন। ইমাম শাফেই শুধু মদিনার হাদিসের উপর নির্ভর করিয়া তাঁহার ব্যবহারবিধি প্রস্তুত করেন নাই, ব্যাপকতর হাদিসসমূহ তাঁহার বিধির ভিত্তি।

শেষ ইমাম আহমদ ইব্ন হানবল ৭৮০ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার ব্যবহারবিধি যুক্তির উপর প্রতিষ্ঠিত না হইয়া হাদিস-নির্ভর হইয়াছে। ইমাম আবু হানিফা কিন্তু কোরানের উপর নির্ভর করিলেও অধিকাংশ ক্ষেত্রেই যুক্তির প্রয়োগ করিয়াছেন।

সমগ্র সন্মত সন্মাদায় উপরি-উক্ত চারি জন ব্যবহারবিধি-প্রণেতার ইজ্তিহাদকে গুরুত্বপূর্ণ স্থান দিয়া থাকেন। দিয়া সম্প্রদায় ইজ্তিহাদের উপর অধিকতর গুরুত্ব আরোপ করিলেও তাঁহাদের অভিমত এই যে শুধু আলী এবং ফতিমার বংশধরগণই ইজ্তিহাদের অধিকারী। তবে শিয়া বা সন্মতী কোনও সম্প্রদায়ই এই চারি জন ভিন্ন অপরের ইজ্তিহাদে আহ্বান নহেন।

কোনও কোনও মুসলমান মনে করেন যে, সহস্রাব্দিক বৎসর পূর্বে যে ব্যবহারবিধি চারি জন ইমাম দ্বারা প্রণীত হইয়াছিল, বর্তমান প্রগতিশীল যুগেও তাহার সহিত ভিন্ন মত পোষণ করিবার অধিকার কাহারও নাই। এই ধারণা অত্যন্ত ভ্রান্ত। পয়গম্বর ব্যতিরেকে যে কোনও ব্যক্তির সহিত, তিনি উচ্চ কোটির ব্যক্তি হইলেও, ভিন্ন মত পোষণ করিবার জন্মগত অধিকার প্রত্যেক মুসলমানেরই আছে। ইজ্তিহাদের দ্বার সর্বদাই উন্মুক্ত।

আবুল হায়াত

ইঞ্জিনিয়ারিং বিজ্ঞা ও পেশা-বিশেষ। বাংলা ভাষায় ইঞ্জিনিয়ারিংকে ‘প্রযুক্তিবিজ্ঞা’ বলা চলে, যদিও সকল রকম প্রযুক্তিবিজ্ঞা ইঞ্জিনিয়ারিং-এর অন্তর্ভুক্ত নয়। চিকিৎসাবিজ্ঞাও প্রযুক্তিবিজ্ঞা, কিন্তু তাহা ইঞ্জিনিয়ারিং নয়। ফোটোগ্রাফিও নয়। কারিগরিবিজ্ঞা ইঞ্জিনিয়ারিং-এর অন্তর্গত হইলেও, সকল কারিগরকে ইঞ্জিনিয়ার বলা চলে না। ইংরেজী ‘এঞ্জিনিয়ারিং’ শব্দটির ব্যুৎপত্তি লাতিন ‘ইনজেনিয়াম’ (ingenium) শব্দ হইতে। উহার অর্থ ‘উদ্ভাবনী ক্ষমতা’। কাজেই শুধু নকলনবিশ কারিগর হইলেই চলিবে না, ইঞ্জিনিয়ারের থাকা চাই কিছুটা উদ্ভাবনী ক্ষমতা।

ইঞ্জিনিয়ারিং গুরুত্বপূর্ণ ব্যবহারিক কলা। স্থাপত্য, ভাস্কর্য, বর্ণাবরণ, অক্ষন প্রভৃতি ললিত কলার সহিতও ইহার সম্পর্ক আছে। অতীত দিকে বিজ্ঞানের প্রায় সকল বিভাগের তত্ত্বগতিকে মানবকল্যাণে ব্যবহার করা ইঞ্জিনিয়ারের কাজ। মানুষের জীবনযাত্রায় যাহা কিছু প্রয়োজনীয় তদ্বিষয়ে বাস্তব অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিয়া বৈজ্ঞানিক তত্ত্বগতিকে মানবকল্যাণের কাজে লাগাইবার দক্ষতা অর্জন ও প্রাকৃতিক শক্তিগুলিকে আয়ত্তে আনয়ন আধুনিক ইঞ্জিনিয়ারের লক্ষ্য।

মানুষই একমাত্র জীব যে জীবনধারণ ও আত্মরক্ষার কর্মে যত্নপাতি ব্যবহার করিতে পারে। যুগে যুগে নতুন নতুন যন্ত্রপাতি ও শক্তির ব্যবহার মানব-সভ্যতায় যুগান্তর আনিয়াছে। মানব-সভ্যতার এই বিবর্তনের যজ্ঞে যাহারা পৌরোহিত্য করিয়াছেন তাহারা ইঞ্জিনিয়ার— যদিও ঐ নামটির প্রচলন খুব প্রাচীন নয়। ব্রিটেনে সামরিক কর্মে নিযুক্ত বিশেষজ্ঞগণকেই প্রথমে ইঞ্জিনিয়ার নামে অভিহিত করা হইত। যুদ্ধের প্রয়োজনেই রাজার ইঞ্জিনিয়ারগণ রাস্তাঘাট তৈয়ারি করিতেন। কালক্রমে ব্রিটেনে যখন প্রজাদের সাধারণ কল্যাণেও পথ-বাট-সেতু নির্মিত হইতে শুরু করিল তখন অসামরিক ইঞ্জিনিয়ার— সিভিল ইঞ্জিনিয়ার—শ্রেণীর উদ্ভব হইল। ১৮২৮ খ্রীষ্টাব্দে ব্রিটেনে ‘ইনস্টিটিউশন অফ সিভিল এঞ্জিনিয়ার্স’-কে রাজকীয় সনদ দেওয়া হয়। সেই সনদে সিভিল ইঞ্জিনিয়ারের নিম্নোক্ত সংজ্ঞা প্রদত্ত হইয়াছে: ‘প্রধান প্রধান প্রাকৃতিক শক্তি-গুলির দ্বারা মানুষের স্বথ-স্ববিধা বিধান ও নানা প্রয়োজন মিটাইবার ব্যবস্থা করা সিভিল ইঞ্জিনিয়ারের কর্ম। উৎপাদনের এবং রাজ্যের অভ্যন্তরে ও বহির্দেশে পরিবহনের ব্যবস্থা করা তাঁহার কাজ। সড়ক, সেতু, জলপথ, খাল, নদীপথ, পোতাশ্রয়, বন্দরের বিভিন্ন পৌত্তিক কাজ, আলোকসজ্জা, কৃত্রিম শক্তির দ্বারা চালিত জলবান প্রভৃতি

নির্মাণ ও ব্যবহারের ব্যবস্থা, যন্ত্রপাতি তৈয়ারি এবং ব্যবহারের ব্যবস্থা, শহরের জলনিকাশের ব্যবস্থা সিভিল ইঞ্জিনিয়ারের করণীয়'। আর সাময়িক (মিলিটারি) ইঞ্জিনিয়ারের কাজ রহিল দুর্গ, কামান প্রভৃতি অস্ত্র এবং যুদ্ধার্থে বানবাহন, পথ ও সেতু নির্মাণ।

উনবিংশ শতাব্দীতে শিল্পবিপ্লবের যুগে যান্ত্রিক (মেকানিক্যাল) ইঞ্জিনিয়ারকে সিভিল ইঞ্জিনিয়ার হইতে পৃথকভাবে গণ্য করা আরম্ভ হইল। বাষ্পীয় ইঞ্জিন, যন্ত্রপাতি, কলকারখানা ও সচল যন্ত্র লইয়া মেকানিক্যাল ইঞ্জিনিয়ারের কর্তব্য নির্দিষ্ট হইল। ক্রমে কয়লা ও অগ্নাত খনিজ দ্রব্য সন্ধান ও উত্তোলনের কাজে নিযুক্ত ইঞ্জিনিয়ার অর্থাৎ মাইনিং ইঞ্জিনিয়ার শ্রেণীর উদ্ভব হইল। বিদ্যুৎ-শক্তির প্রচলনের সঙ্গে ইলেকট্রিক্যাল ইঞ্জিনিয়ারের আবির্ভাব ঘটিল। ক্রমশঃ বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্রে নিযুক্ত বহু নতুন শ্রেণীর ইঞ্জিনিয়ারের অভ্যাস হইতেছে। জনস্বাস্থ্য (স্যানিটারি), কাঠামো নির্মাণ (স্ট্রাকচারাল), জলনিকাশ (ড্রেনেজ), ঔদক (হাইড্রলিক), সড়ক (হাইওয়ে), রেলপথ, বিদ্যুৎশক্তি (ইলেকট্রিক পাওয়ার), তড়িৎ-অণু (ইলেকট্রনিক্স), বিমান (এরোনটিক্স) অন্তর্দহন (ইন্টার্নাল কম্বাশন), নৌ (মারিন), উৎপাদন (প্রোডাকশন), পেট্রোলিয়াম উৎপাদন, অগ্নিনিবারণ (ফায়ার প্রোটেকশন), জীবন-রক্ষা, (সেফটি), স্থাপত্য, তাপনিয়ন্ত্রণ, বৈজ্ঞানিক সংযোগ (ইলেকট্রিক কমিউনিকেশন), বাষ্প শক্তি (স্টীম পাওয়ার), শব্দ (সাউণ্ড), আবহিক (নিউক্লিয়ার), রাসায়নিক (কেমিক্যাল), ব্যবস্থাপক (অ্যাডমিনিস্ট্রেটিভ) প্রভৃতি বহু শ্রেণীর ইঞ্জিনিয়ারিং আধুনিক কালে প্রবর্তিত হইয়াছে।

ইঞ্জিনিয়ারিং-এ বিজ্ঞানের বিভিন্ন বিভাগের বিশেষ জ্ঞান অপরিহার্য। জ্যোতির্বিজ্ঞানের জ্ঞান সিভিল ইঞ্জিনিয়ারিং, বিশেষতঃ সার্ভেয়িং-এ প্রয়োজন। নৌ-ইঞ্জিনিয়ারিং-এও উহা আবশ্যক। খনি-ইঞ্জিনিয়ারিং ও ভিত্তি-ইঞ্জিনিয়ারিং-এ ভূবিজ্ঞান অত্যন্ত অবলম্বন। পানীয় ও সেচের জলের উৎসসন্ধানেও ইঞ্জিনিয়ার ভূবিজ্ঞান সাহায্য লইতে বাধ্য। ধাতু অথবা জনস্বাস্থ্য-ইঞ্জিনিয়ারিং-এর প্রাণ রসায়নশাস্ত্র। উদ্ভিদবিজ্ঞান ও জীববিজ্ঞান জনস্বাস্থ্য-ইঞ্জিনিয়ারিং-এ অপরিহার্য। সেচ অথবা কৃষি-ইঞ্জিনিয়ারের একাধারে জানা চাই ঔদকবিজ্ঞান, উদ্ভিদবিজ্ঞান ও কৃষিবিজ্ঞান। জনসাধারণের সমাবেশগৃহ, বাসগৃহ, সিনেমা প্রভৃতির স্থপতির অত্যন্ত অবলম্বন শারীরবিজ্ঞান। অকশাস্ত্র, পদার্থ-বিজ্ঞান, বস্তুর বলবিজ্ঞান (স্ট্রেংথ অফ মেটেরিয়ালস), বলবিজ্ঞান প্রভৃতি বিজ্ঞান সকল শ্রেণীর ইঞ্জিনিয়ারের অবগতজাতব্য।

সিভিল ইঞ্জিনিয়ারিং বহু ছোট ছোট বিভাগে বিভক্ত। জনসাধারণ ও শিল্পবাণিজ্যের জন্য বহুবিধ পরিকল্পনা, তাহাদের রূপায়ণ ও রক্ষণাবেক্ষণের দায়িত্ব নানা শ্রেণীর সিভিল ইঞ্জিনিয়ারের। তাহাদের সমস্তাগুলির মধ্যে নগর ও জনপদ পরিকল্পনা, সড়ক, সেতু, হৃদঙ্গ, পোতাশ্রয়, বিমান বন্দর, রেলপথ, বাঁধ, খাল, নদীশাসন, সেচব্যবস্থা, বস্তানিরোধ, জল অথবা তেলের পাইপ লাইন পত্তন, জল সরবরাহ, ময়লা জলনিকাশ (জনস্বাস্থ্য) প্রভৃতি উল্লেখ-যোগ্য।

বিমান-ইঞ্জিনিয়ার বিমানের পরিকল্পনা ও নির্মাণ করেন। বিমান মেরামত, রক্ষণ ও পরীক্ষণও তাঁহার কাজ। সেচ ও কৃষি-ইঞ্জিনিয়ার ভূমি ও জল সংরক্ষণ, বস্তা নিবারণ, নদীশাসন প্রভৃতি কর্তে ভার বহন করেন। বিমান-ইঞ্জিনিয়ারকে বায়ুর গতিবিজ্ঞানে (এরোডায়নামিক্স) বিশেষজ্ঞ হইতে হয়। রাসায়নিক ইঞ্জিনিয়ারকে অ্যাসিড, সার, বিভিন্ন প্রাস্টিক, রঞ্জক, আলকাতরা হইতে উদ্ভূত নানা যৌগিক পদার্থ, কাগজ প্রভৃতি রাসায়নিক দ্রব্যের কারখানা নির্মাণ ও ঐ সকল দ্রব্য উৎপাদনের কাজ করিতে হয়। ইলেকট্রিক্যাল ইঞ্জিনিয়ারিং একটি বিরাট ক্ষেত্র। বৈজ্ঞানিক যন্ত্রের পরিকল্পনা ও নির্মাণ হইতে আরম্ভ করিয়া বিদ্যুৎশক্তি পরিবহন ও বিদ্যুৎ সরবরাহের নানা ব্যবস্থা, আলোক ব্যবস্থা (ইলিউমিনেশন), হিময়ন্ত্র (রেফ্রিজারেটর), তাপনিয়ন্ত্রণ, টেলিফোন, টেলিগ্রাফ, রেডিও, টেলিভিশন, রেডার প্রভৃতির পরিকল্পনা, নির্মাণ, ব্যবহার নিয়ন্ত্রণ ও মেরামত ইলেকট্রিক্যাল ইঞ্জিনিয়ারের কাজ। নৌ-ইঞ্জিনিয়ার জাহাজ ও জাহাজের যন্ত্রপাতি, বন্দরের সাজ-সরঞ্জাম প্রভৃতির পরিকল্পনা, নির্মাণ ও মেরামত করান। শিল্প-ইঞ্জিনিয়ার (ইণ্ডাস্ট্রিয়াল এঞ্জিনিয়ার) আগলে মেকানিক্যাল ইঞ্জিনিয়ার। কারখানায় পণ্য উৎপাদন পদ্ধতির উৎকর্ষ-বিধান, যন্ত্রের সূচ্য ব্যবহার ও নিয়ন্ত্রণ প্রভৃতি ইহার করণীয় কাজের অন্তর্গত। ধাতু-ইঞ্জিনিয়ার (মেটালার্জিক্যাল এঞ্জিনিয়ার) আকরিক লৌহ ও অগ্নাত খনিজ হইতে ধাতু নিকশন ও নানা ধাতব দ্রব্য প্রস্তুত করেন। ব্যবস্থাপক ইঞ্জিনিয়ার (আডমিনিস্ট্রেটিভ এঞ্জিনিয়ার) কাঁচা মাল, শ্রম, অর্থ ও পদ্ধতির (know-how) সূচ্য সময় ও সম্যক ব্যবহারের ব্যবস্থা করেন। মিশরের পিরামিড, মহেন্সো-দড়োর নগর পরিকল্পনা ও পয়ঃপ্রণালী ব্যবস্থা, গ্রীক স্থাপত্য, রোমক পথঘাট, শহর, অটোদ্রিক ও জল সরবরাহ ব্যবস্থা প্রভৃতি প্রাচীন যুগের ইঞ্জিনিয়ারিং বিজ্ঞান অগ্রগতির সাক্ষ্য। ভারতের হিন্দু ও বৌদ্ধ মন্দির, সেচ-

ব্যবস্থা, সেতু ও জলপথ এখনও সেকালের বিরাট ইঞ্জিনিয়ারিং কর্মের উৎকর্ষ ঘোষণা করিতেছে। মধ্য যুগের বহু স্থাপত্যকীর্তি ও পথঘাট আজিও বর্তমান। কিন্তু এই সব যুগে ইঞ্জিনিয়ারিং শিক্ষার যে কোনও সূচু ও নিয়মিত ব্যবস্থা ছিল, তাহার প্রমাণ নাই। সম্ভবতঃ, গুরুত্ব নিকট হাতেকলমে কাজকর্ম শিক্ষা করিয়া তরুণ শিশুগণ দক্ষতা অর্জন করিতেন। আধুনিক বিজ্ঞানের অবদান—শ্রম-অপহারক ও সময়-সংক্ষেপক যন্ত্র—সে যুগে ছিল না। কণারকের মন্দির পরিকল্পনা রূপায়িত করিতে বহু বর্ষ লাগিয়াছিল। মিশরের পিরামিড ও আগ্রার তাজমহলও বহুদিনের কাজ। সুতরাং সেকালের এই সব পরিকল্পনায় যে শত শত নবীন ইঞ্জিনিয়ার ও কারিগর শিক্ষিত ও নিপুণ হইবার সুযোগ পাইয়াছিল, সে কথা সহজে অগ্রহান করা যায়।

কিন্তু স্থানীয় পদ্ধতিতে ইঞ্জিনিয়ারিং শিক্ষার ব্যবস্থা আধুনিক যুগে প্রথমে ফ্রান্সে প্রবর্তিত হইয়াছে। ১৭৪৭ খ্রীষ্টাব্দে ফ্রান্সের সেতু ও সড়ক বাহিনীর (কোর্ দে পৌ এ শাভে) জ্ঞাত 'সেতু ও সড়কের জাতীয় বিদ্যালয়' (একাল্ নাশিঅনাল দে পৌ এ শাভে) স্থাপিত হয়। পরবর্তী কালে ব্রিটেন, জার্মানী ও মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে ইঞ্জিনিয়ারিং শিক্ষণ বিশেষ উৎকর্ষ লাভ করে। ফ্রান্সের 'সোসিয়েতে দে জ্যাজিনিয়র সিভিল ডু ফ্রান্স' ব্রিটেনের 'ইনস্টিটিউশন অফ সিভিল এঞ্জিনিয়ার্স' প্রভৃতি সংস্থার অবদান ইঞ্জিনিয়ারিং শিক্ষণের উন্নয়নের ইতিহাসে উল্লেখযোগ্য। সাম্প্রতিক কালে সমাজতান্ত্রিক রাষ্ট্র সোভিয়েট দেশে ইঞ্জিনিয়ারিং শিক্ষার উৎকৃষ্ট ব্যবস্থা হইয়াছে। জাপানও এতদ্বিষয়ে পশ্চাৎপদ থাকে নাই।

বাংলা দেশে ব্রিটিশ আমলে প্রথম প্রথম ইংরেজ সিভিল ইঞ্জিনিয়ারদের অধীনে হাতেকলমে কাজ করিয়া নিম্ন মানের ওভারসিয়ার, সার্ভেয়ার প্রভৃতির সৃষ্টি হয়। ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে বাংলা দেশে প্রথম সিভিল ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এই কলেজই পরে (নভেম্বর ১৮৬৪ খ্রী) প্রেসিডেন্সি কলেজের সহিত যুক্ত হয়। ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে এই ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ শিবপুরে ইহার নিজস্ব জমিতে উঠিয়া যায় এবং ইহার নামকরণ হয় গভর্নমেন্ট এঞ্জিনিয়ারিং কলেজ, হাওড়া। পরে ১৮৮৭ এবং ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দে এই কলেজেরই নাম পরিবর্তন করিয়া যথাক্রমে সিভিল এঞ্জিনিয়ারিং কলেজ, শিবপুর এবং বেঙ্গল এঞ্জিনিয়ারিং কলেজ রাখা হয়। এখানে উচ্চ মান ছাড়াও নিম্ন মানের ইঞ্জিনিয়ারিং (বিশেষতঃ, মেকানিক্যাল, ইলেকট্রিক্যাল ও মাইনিং

ইঞ্জিনিয়ারিং-এর ক্ষেত্রে) শিক্ষণের ব্যবস্থাও হইয়াছিল। বিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয় দশক পর্যন্ত বাঙালী ছাত্রদের পক্ষে ইঞ্জিনিয়ারিং শিক্ষার ইহাই ছিল শ্রেষ্ঠ সরকারি প্রতিষ্ঠান। অবশ্য সেই সময়ে পাটনা, ঢাকা ও কটকে ওভারসিয়ার মানের সিভিল ইঞ্জিনিয়ারিং শিক্ষণের জ্ঞাত বিদ্যালয়ও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। বিত্তশালী বংশের কেহ কেহ ইঞ্জিনিয়ারিং পড়িতে বিলাত যাইত এবং দেশে ফিরিয়া উচ্চ পদে প্রতিষ্ঠিত হইত। বিংশ শতাব্দীর প্রথম হইতে মধ্যবিত্ত সমাজ দেশের আর্থিক উন্নতির জ্ঞাত ইঞ্জিনিয়ারিং-এর ভূমিকা উপলব্ধি করিতেছিল। সেইজন্ম অনেক উদ্যোগী ছাত্র জার্মানী যাইতে আরম্ভ করিয়াছিল। তাহাদের উদ্দেশ্য ছিল বিশেষ করিয়া মেকানিক্যাল ও ইলেকট্রিক্যাল ইঞ্জিনিয়ারিং শেখা। ভারতে ঐ সকল বিদ্যা অর্জনের তেমন সুযোগ ছিল না। কেহ কেহ আমেরিকা ও ফ্রান্সে ইঞ্জিনিয়ারিং শিখিতে গিয়াছিল। স্বর্গীয় মদনমোহন মালব্য বাণাঙ্গনীতে হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়া ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দে ইঞ্জিনিয়ারিং-এর নানা বিভাগে, বিশেষতঃ ইলেকট্রিক্যাল ও মাইনিং-এ উচ্চ মানের ইঞ্জিনিয়ার সৃষ্টির ব্যবস্থা করেন। বিশেষভাবে বাঙালী ছাত্রগণই প্রথম প্রথম ইহার সুযোগ গ্রহণ করে।

এদিকে রাজা সুবোধ মল্লিক প্রভৃতি কয়েকজন ভবিষ্যৎ-দর্শী বাঙালী মনীষী ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার মানিকতলায় বেঙ্গল টেকনিক্যাল ইনস্টিটিউট নামে বেসরকারি ইঞ্জিনিয়ারিং বিদ্যালয় স্থাপন করেন। পরে ১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দে ইহা যাদবপুরে স্থানান্তরিত হয়। বাংলা দেশে মেকানিক্যাল, ইলেকট্রিক্যাল ও কেমিক্যাল শিল্প প্রতিষ্ঠায় বেঙ্গল টেকনিক্যালের কৃতবিদ্য ছাত্রদের অবদান উপেক্ষণীয় নহে। যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ এই বিদ্যালয়েরই পরিণত রূপ।

দেশ স্বাধীন হইবার পরে পশ্চিম বঙ্গে কয়েকটি নূতন ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। দুর্গাপুর ও জলপাইগুড়ির কলেজে বিভিন্ন বিভাগে উচ্চ মানের ইঞ্জিনিয়ারিং শিক্ষণের ব্যবস্থা হইয়াছে। শিবপুর ও যাদবপুরের কলেজও পূর্বাপেক্ষা অনেক সম্প্রসারিত। ইহা ব্যতীত খড়্গপুরে ইণ্ডিয়ান ইনস্টিটিউট অফ টেকনলজিতে (১৯৫১ খ্রী) বিশিষ্ট মেধাবী ছাত্রদের জ্ঞাত উচ্চ মানের ইঞ্জিনিয়ারিং শিক্ষা দেওয়া হইতেছে। এখান হইতেই বাঙালী ছাত্র প্রথম নো-স্থাপত্য শিক্ষার সুযোগ পাইয়াছে। কলিকাতার উপকণ্ঠে বেহালায় নো-ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ স্থাপিত হইয়াছে (১৯৪৯ খ্রী)।

কলিকাতায় ও আশেপাশে কয়েকটি এবং পশ্চিম বঙ্গের

প্রতি জেলায় পলিটেকনিক বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে। এই পলিটেকনিকগুলিতে মাঝারি মানের সিভিল, মেকানিক্যাল ও ইলেকট্রিক্যাল ইঞ্জিনিয়ারিং শিক্ষা দেওয়া হয়। এখানকার পাশ করা মেধাবী ছাত্র আবার কলেজে পড়িয়া উচ্চ মান ইঞ্জিনিয়ারিং-এর স্নাতক হইতে পারে। এই উদ্দেশ্যে যাদবপুরে নৈশ ক্লাসেরও ব্যবস্থা হইয়াছে। কয়েকটি পলিটেকনিকে রাসায়নিক, বৈদ্যুতিক সংযোগ, অটোমোবাইল প্রভৃতি বিশেষ বিভাগে শিক্ষণের ব্যবস্থা আছে।

বাংলা দেশে ইঞ্জিনিয়ারগণের সংঘ হিসাবে 'অ্যাসোসিয়েশন অফ এঞ্জিনিয়ার্স' সর্বাপেক্ষা পুরাতন; ইহা ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে স্থাপিত হয়। অনেক কৃতবিদ্য ইঞ্জিনিয়ার, বিশেষতঃ বেসরকারি ইঞ্জিনিয়ারিং প্রতিষ্ঠানে নিযুক্ত ইঞ্জিনিয়ারগণ, এই অ্যাসোসিয়েশনের সভ্য। ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দে প্রধানতঃ বাঙালী ইঞ্জিনিয়ারিং ব্যবসায়ী স্তর রাজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের উদ্যোগে কলিকাতায় 'ইন্সটিটিউশন অফ এঞ্জিনিয়ার্স (ইণ্ডিয়া)' প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৯৩৫ খ্রীষ্টাব্দে এই সংঘকে ইংল্যান্ডের রাজা রাজকীয় সনদ দান করেন। সকল বিভাগের যোগ্য ইঞ্জিনিয়ার এই সংঘের সভ্য হইতে পারেন। ইহার অ্যাসোসিয়েট সভ্যের (এ. এম. আই.) মর্যাদা কলেজ হইতে পাশ করা স্নাতকের সমতুল্য বলিয়া স্বীকৃত। মাঝারি মানের লাইসেন্সশিটেট পাশ করা (এল্. সি. ই., এল্. এম. ই., এল্. ই. ই.) অভিজ্ঞ ইঞ্জিনিয়ার ইন্সটিটিউশন অফ এঞ্জিনিয়ার্স-এর পরীক্ষায় পাশ করিয়া উচ্চ মানের ইঞ্জিনিয়ারের মর্যাদা অর্জন করিবার সুযোগ গ্রহণ করিতে পারেন। ইঞ্জিনিয়ারিং শিক্ষায় উৎসাহ দানের ব্যাপারে এই সংঘের অবদান সুপরিজ্ঞাত। কর্মনিরত যোগ্য ছাত্রগণ নানা বেসরকারি বিদ্যালয়ে আংশিক সময়ে পাঠ করিয়া এই সংঘের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে চেষ্টা করে।

অত্যাগত দেশের মত আমাদের দেশেও প্রধানতঃ অক্স-শাস্ত্র, রসায়ন, পদার্থবিজ্ঞা ও আনুষঙ্গিক অত্যাগত বিজ্ঞানের ভিত্তিতেই ইঞ্জিনিয়ারিং শিক্ষার পাঠ্যক্রম রচিত। স্বীয় বিষয়ে বিশেষ জ্ঞান অর্জন করিবার সঙ্গে সঙ্গে ইঞ্জিনিয়ারিং শিক্ষার্থীকে এখন রাষ্ট্রবিজ্ঞান, অর্থনীতি, ইতিহাস প্রভৃতি মানববিজ্ঞায় পাঠ লইতে হয়। কলেজ অথবা পলিটেকনিকে পড়ার সঙ্গে সঙ্গে কিছু হাতেকলমে কাজ শিখিতে হয়। ছাত্রদের মাঝে মাঝে খনি, কারখানা, ইঞ্জিনিয়ারিং নির্মাণ কেন্দ্র, জলসেচ ব্যবস্থা, বিদ্যুৎ উৎপাদন কেন্দ্র, মলশোধন ব্যবস্থা প্রভৃতি দেখিয়া শিখিবার জ্ঞান 'শিক্ষা ভ্রমণে' (স্টাডি ট্যুর) বাইবার সুযোগ দেওয়া হয়। পাশ করার

পর দুই-এক বৎসর কর্মক্ষেত্রে শিক্ষানবিশি করার পর ইঞ্জিনিয়ার দায়িত্বপূর্ণ কাজের ভার পান। কোথাও কোথাও কলেজে চার-পাঁচ বৎসর ব্যাপী অধ্যয়নের মধ্যে দীর্ঘ ছুটির অবকাশে কলকারখানায় অথবা নির্মাণক্ষেত্রে প্রেরণ করিয়া বাস্তব অভিজ্ঞতা দানের ব্যবস্থা আছে।

কিন্তু দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের পরবর্তী যুগে জটিল যন্ত্রপাতির উদ্ভাবন, ইলেকট্রনিক্স, সাইবারনেটিক্স প্রভৃতির উন্নতি এবং সিনেমা, টেলিভিশন প্রভৃতি শ্রবণ-বীক্ষণ (অডিও-ভিজুয়াল) পদ্ধতির প্রবর্তনের ফলে ইঞ্জিনিয়ারিং শিক্ষণে যুগান্তর আসিয়াছে। গতানুগতিক পদ্ধতি এখন অচল হইতে চলিয়াছে।

ড্র P. M. Arthur Flaming & H. J. S. Brocklehurst, *A History of Engineering*, New York, 1925; J. G. McGuire & H. W. Barlow, *An Introduction to the Engineering Profession*, Cambridge, Massachusetts, 1950; S. Rapport & H. Wright, ed., *Engineering*, New York, 1964.

কপিল ভট্টাচার্য

ইঞ্জিনিয়ারিং শিল্প বহুবিধ দ্রব্য উৎপাদনকারী অনেক শিল্পের একটি শ্রেণী বা গোষ্ঠী। এই শ্রেণীভুক্ত শিল্পগুলির উৎপাদনব্যবস্থার ব্যবহারে বা উৎপাদনপদ্ধতিতে কোনও একটি সাধারণ গুণ বা সাদৃশ্য লক্ষিত হয় না। অতএব ইঞ্জিনিয়ারিং শিল্পের একটি স্বনির্দিষ্ট সংজ্ঞা দেওয়া দুর্বল। প্রাকৃতিক শক্তির দ্বারা পরিচালিত মনুষ্যশ্রমসাধ্যকারী যন্ত্রের উৎপাদন ইঞ্জিনিয়ারিং শিল্পের একটি প্রধান কার্য। পাইপ, হ্যাটরিকেন লর্ডন, নাট-বল্ট, পেরেক, রেল লাইন, ছুরি-কাঁচি, ক্যামেরা, বৈজ্ঞানিক যন্ত্রপাতি, তাল-চাষি, কৃষিযন্ত্র, শিল্পযন্ত্র, টাইপরাইটার, ফাউন্টেন পেন, ব্যাটারি, বৈদ্যুতিক বাতি ও তার, বেতার যন্ত্র, ডেডোজাহাজ, জলযান, রেল ইঞ্জিন, রেলগাড়ি, বাইসাইকেল—এই সংক্ষিপ্ত তালিকা হইতেই ইঞ্জিনিয়ারিং শিল্পের ব্যাপ্তি বোঝা যাইবে।

ভারতীয় শিল্পব্যবস্থায় ইঞ্জিনিয়ারিং শিল্পগোষ্ঠী একটি নূতন শাখা, এই শ্রেণীভুক্ত সংস্থাগুলির প্রতিষ্ঠা অধিকাংশ ক্ষেত্রেই বর্তমান শতাব্দীর তৃতীয় দশকের পরবর্তী কালের ঘটনা। সামগ্রিক শিল্পব্যবস্থার দ্রুত উন্নয়নে যেমন ইঞ্জিনিয়ারিং শিল্পের অবদান অপরিহার্য, তেমনই সামগ্রিক শিল্পব্যবস্থার উন্নয়ন ইহার অগ্রগতির নিয়ন্ত্রক। তাৎক্ষিক বিচারে বিদেশী চাহিদার উপর নির্ভর করা সম্ভব হইলেও

ব্যক্তিগত উদ্যোগে প্রতিষ্ঠিত ইঞ্জিনিয়ারিং শিল্প (বিশেষতঃ শিল্পযন্ত্র-উৎপাদন শিল্প) আভ্যন্তরীণ চাহিদার উপর বিশেষভাবে নির্ভরশীল। অল্পমত দেশগুলিতে শিল্পের ক্রমবিকাশের ধরন পর্যবেক্ষণ করিয়া এই শিল্পের বিলম্বিত বিকাশের এইরূপ একটি আংশিক ব্যাখ্যা দেওয়া সম্ভব।

ভারতীয় ইঞ্জিনিয়ারিং শিল্পের পক্ষে দ্বিতীয় মহাযুদ্ধ একটি গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা। এই গোষ্ঠীভুক্ত কোনও কোনও শিল্পপ্রতিষ্ঠান ভোগ্য দ্রব্য বা বেসামরিক প্রয়োজনে ব্যবহৃত দ্রব্য উৎপাদন হ্রাস বা বন্ধ করিয়া সামরিক চাহিদা অত্যাধিক দ্রব্য প্রস্তুত করিতে থাকে। যুদ্ধকালীন আমদানির স্বল্পতা এক দিকে আভ্যন্তরীণ বাজার দখলের সুযোগ উন্মুক্ত করিয়া দেয়, অপর দিকে উহা অপরিহার্য কাঁচা মাল ও অত্যাধিক উপাদানের অভাব ঘটাইয়া উৎপাদন বৃদ্ধির পথে অন্তরায় সৃষ্টি করে। তবে সামগ্রিক বিচারে দ্বিতীয় মহাযুদ্ধকালে ভারতীয় ইঞ্জিনিয়ারিং শিল্পের বিশেষ অগ্রগতি পরিলক্ষিত হয়।

দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের পরে চাহিদার মন্দা এবং উপাদানের অভাবের দরুন ইঞ্জিনিয়ারিং শিল্পকে সংকটের সম্মুখীন হইতে হয়। যুদ্ধকালে যে সকল শিল্পের সম্প্রসারণ হইয়াছিল, যুদ্ধের পরে তাহাদের সম্ভাব্য সংকটের কথা চিন্তা করিয়া এই সকল শিল্পের সংরক্ষণ ও অত্যাধিক সাহায্যের দাবি সহাত্ত্বিতমস্বকারে বিবেচনা করিবার সিদ্ধান্ত সরকার পূর্ব হইতে গ্রহণ করিয়াছিলেন। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের পরবর্তী সংকটকালে এই প্রসারিত সংরক্ষণ-ব্যবস্থার দ্বারা ইঞ্জিনিয়ারিং শিল্প বিশেষভাবে উপকৃত হইয়াছিল। ট্যারিফ বোর্ড যে সকল শিল্পের সংরক্ষণ সুপারিশ করেন তন্মধ্যে এইগুলি অত্যাধিক :

হারিকেন লঠন শিল্প (১৯৪৬ খ্রী), বৈদ্যুতিক মোটর শিল্প (১৯৪৭ খ্রী), সেলাইকল শিল্প (১৯৪৭ খ্রী), মেশিন টুলস ইণ্ডাস্ট্রি বা যন্ত্র-উৎপাদনক্ষম যন্ত্রশিল্প (১৯৪৭ খ্রী), ড্রাই ব্যাটারি শিল্প (১৯৪৭ খ্রী), স্টোরেজ ব্যাটারি শিল্প (১৯৪৮ খ্রী), বাইসাইকেল শিল্প (১৯৪৯ খ্রী) ও বৈদ্যুতিক পাখা শিল্প (১৯৫০ খ্রী)। ট্যারিফ বোর্ডের সুপারিশ অত্যাধিক সংরক্ষিত করিয়া এবং উৎপাদনের উপাদান আমদানির সুবিধা দিয়া সরকার ইঞ্জিনিয়ারিং শিল্পকে সাহায্য করেন। এই শিল্প আমদানিহীন উপাদানের উপর প্রায় সকল ক্ষেত্রেই নির্ভরশীল ছিল। তজ্জগৎ গুরুত্বপূর্ণ হ্রাস করিয়া এবং অত্যাধিক উপায়ে আমদানি সহজলভ্য করিবার আবেদন অনেক সময়ে সরকার মঞ্জুর করেন।

পঞ্চবার্ষিক পরিকল্পনার যুগে ভারতে ইঞ্জিনিয়ারিং শিল্পের অগ্রগতি ঘরাধিত হইয়াছে। উৎপাদন বৃদ্ধি ও

উৎপন্ন দ্রব্যের বৈচিত্র্যসাধনের জগৎ এই শিল্পগোষ্ঠীর পূর্ব-প্রতিষ্ঠিত শাখাগুলি প্রসারিত এবং নতুন নতুন শাখা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। দ্বিতীয় ও তৃতীয় পরিকল্পনায় একটি নতুন পদক্ষেপ : ভারি ইঞ্জিনিয়ারিং শিল্প ও যন্ত্র-উৎপাদন শিল্প গঠনের প্রচেষ্টা। লৌহপিণ্ড ও ইস্পাতের আভ্যন্তরীণ জোগান বৃদ্ধি পাওয়ায় তৃতীয় পরিকল্পনায় ইঞ্জিনিয়ারিং শিল্পের অগ্রগতির উপর বিশেষ ঘোঁক দেওয়া হইয়াছে। শিল্পায়নে ভারি ইঞ্জিনিয়ারিং শিল্পের অগ্রাধিকার তৃতীয় পরিকল্পনায় স্বীকৃত হয়। বর্তমানে সরকারি উদ্যোগ প্রধানতঃ এই শাখার প্রসারে নিবদ্ধ। সরকারি উদ্যোগে ইঞ্জিনিয়ারিং শিল্প প্রসারের উদ্দেশ্যে তৃতীয় পরিকল্পনায় যে সকল প্রকল্প স্থান পাইয়াছে তাহাদের মধ্যে এইগুলির উল্লেখ করা যাইতে পারে :

লৌহ ও ইস্পাত কাটিং এবং ফোজিং— রাঁচিতে নতুন ফাউণ্ড্রি ফোর্জ স্থাপন ; শিল্পযন্ত্র— ভারি যন্ত্র উৎপাদনের জগৎ রাঁচিতে, খনিতে ব্যবহারের উপযোগী যন্ত্র উৎপাদনের জগৎ দুর্গাপুরে এবং ভারি বৈদ্যুতিক যন্ত্র উৎপাদনের জগৎ ভূপালে কারখানা স্থাপন ; যন্ত্র-উৎপাদনক্ষম যন্ত্র— ভারি যন্ত্র উৎপাদনের জগৎ রাঁচিতে কারখানা স্থাপন এবং জালহালিতে অবস্থিত হিন্দুস্থান মেশিন টুলস ও হায়দরাবাদে অবস্থিত প্রাণা টুলস—এর সম্প্রসারণ ; রেল ইঞ্জিন— চিত্তরঞ্জে অবস্থিত রেল ইঞ্জিন নির্মাণের কারখানা হইতে বৈদ্যুতিক রেল ইঞ্জিন নির্মাণ ; জাহাজ—বিশাখপট্টনমে অবস্থিত শিপইয়ার্ডটির সম্প্রসারণ এবং কোচিনে একটি নতুন শিপইয়ার্ডের প্রতিষ্ঠা।

কয়েকটি শিল্পে ব্যক্তিগত উদ্যোগের মারফত উৎপাদন বৃদ্ধির লক্ষ্য তৃতীয় পরিকল্পনায় স্থির করা হইয়াছে। ভারি ইঞ্জিনিয়ারিং শিল্পগুলির ক্ষেত্রে চাহিদার পরিমাণ ও বৈচিত্র্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া সরকারি উদ্যোগের পরিপূরক ও সম্পূরক প্রচেষ্টা হিসাবে ব্যক্তিগত উদ্যোগের গণ্ডি নির্দিষ্ট। উদাহরণস্বরূপ বলা যায়, ভারি যন্ত্রপাতি উৎপাদনের জগৎ প্রয়োজনীয় কাটিং ও ফোজিং জোগানের ভার সরকারি প্রচেষ্টার উপর ; মোটর গাড়ি উৎপাদন এবং বয়ন, সিমেন্ট, চিনি, কাগজ ইত্যাদি শিল্পের যন্ত্রপাতি উৎপাদনের জগৎ প্রয়োজনীয় কাটিং ও ফোজিং জোগান দিবার ভার ব্যক্তিগত প্রচেষ্টার উপর। অপেক্ষাকৃত ভারি জাহাজ নির্মাণের ভার সরকারি প্রচেষ্টার উপর, নদীতে এবং উপকূল ঘেঁষিয়া মাল বহনের উপযোগী নোকা ও ক্ষুদ্রাকৃতি জাহাজ নির্মাণের ভার বেসরকারি উদ্যোগের উপর। রেল ইঞ্জিন, রেলগাড়ি ও মেশিন টুলসের ক্ষেত্রেও সরকারি ও বেসরকারি প্রয়াসের অত্যাধিক পরিপূরক ও সম্পূরক ভূমিকা লক্ষ্য করা যায়।

পঞ্চবার্ষিক পরিকল্পনায় কয়েকটি ইঙিনিয়ারিং শিল্পে উৎপাদনের হিসাব

শিল্পের নাম	একক	উৎপাদন			তৃতীয় পরিকল্পনায় তৃতীয় পরিকল্পনায় অগ্রগতি	
					উৎপাদন লক্ষ্য	
		১৯৬০-৬১ (প্রথম পরিকল্পনার সূচনায়)	১৯৬৫-৬৬ (প্রথম পরিকল্পনার শেষে ও দ্বিতীয় পরিকল্পনার সূচনায়)	১৯৬০-৬১ (দ্বিতীয় পরিকল্পনার শেষে ও তৃতীয় পরিকল্পনার সূচনায়)	১৯৬০-৬২ উৎপাদন	১৯৬২-৬৩ উৎপাদন
১. কাপড় ও কোর্জিং						
ক. ইম্পাত কাপড়িং	হাজার টন	—	—	৩৪'০	৪০'০	৪৩'৫৭
খ. ইম্পাত কোর্জিং	"	—	—	৬৫'০	৪৮'০ (খ)	৫০'০
২. শিল্প-সংক্রান্ত যন্ত্র						
ক. বয়নশিল্প (তুলা)	কোটি টাকা	—	৪'০	১০'৪ (ক)	২০'০	১০'০ (খ)
খ. সিমেন্ট	"	—	০'৩৪	০'৬	৪'৫	০'৭ (খ)
গ. চিনিকল	"	—	১'০	৪'২ (ক)	২'৪	৬'৪২
ঘ. কাগজ	"	—	—	—	৬'৫-৭'০	০'৮৫ (খ)
৩. মেশিন টুলস	কোটি টাকা	০'৩৪	৭'০	৪'২৭	৩০'০	১১'৮৮
৪. বয়নার	"	—	—	২'৩০	২'৩০	২'১৭
৫. রেলওয়ে রোলিং স্টক						
ক. বেল ইঞ্জিন	সংখ্যা	৭	১৭	২২৫	১৪০ (গ)	২৪৬
খ. মালগাড়ি	"	২২২৪	৪১২৬৬ (গ)	৬২১০ (গ)	১২১৬৪ (গ)	২৪২৬২
গ. বাতীবাহী গাড়ি	"	৫৭২	৪৩৮৪ (গ)	৭০২২ (গ)	৭৮৭২ (গ)	১৮৪২
৬. মোটরগাড়ি ও						
আন্তঃনগরিক শিল্প						
ক. বাতীবাহী গাড়ি						
খ. লরি, ট্রাক	হাজার	১৬৫	২৫৩	১২'১ (ক)	২০'০	২০'৮৪
ইত্যাদি				২'৭৫ (ক)	৬০'০	২৫'৭০
গ. জীপ, স্টেশন				৫'৫ (ক)	১০'০	৭'৩০
ওয়ারশন ইত্যাদি						৭'৪৫

৭. মোটর সাইকেল ও

স্কুটার

হাজার ১৭.৬ ০.০৪ ০.৫১ ২৩.৬২

৮. বন ও রোদার

বেয়ারিং

দশ লক্ষ ৭.০ ৫.০ ৩.৩ ০.৪

৯. কৃষি-সংক্রান্ত যন্ত্রাদি

ক. শক্তিচালিত পাখা

হাজার ৩৪ ৩.৫ ৩.০ ০.৪

খ. ডিজেল ইঞ্জিন

৫.৫ ১.০ ১.০ ০.৪

গ. ট্রাক্টর

৩৪ ৩.৫ ৩.০ ০.৪

১০. বাইসাইকেল

৩৪ ৩.৫ ৩.০ ০.৪

১১. সেলাইকল

৩৪ ৩.৫ ৩.০ ০.৪

১২. ঘড়ি ও হাতঘড়ি

৩৪ ৩.৫ ৩.০ ০.৪

ক. ঘড়ি

৩৪ ৩.৫ ৩.০ ০.৪

খ. টাইমলীস

৩৪ ৩.৫ ৩.০ ০.৪

গ. হাতঘড়ি

৩৪ ৩.৫ ৩.০ ০.৪

১৩. ইলেকট্রিক ট্রান্স-

ফর্মার

৩৪ ৩.৫ ৩.০ ০.৪

১৪. বৈদ্যুতিক মোটর

(২০০ অশক্তি পর্যন্ত)

৩৪ ৩.৫ ৩.০ ০.৪

১৫. বৈদ্যুতিক পাখা

৩৪ ৩.৫ ৩.০ ০.৪

১৬. বেতার যন্ত্র

৩৪ ৩.৫ ৩.০ ০.৪

১৭. টেলিফোন ব্যাটারি

৩৪ ৩.৫ ৩.০ ০.৪

১৮. ড্রাই ব্যাটারি

৩৪ ৩.৫ ৩.০ ০.৪

ইঞ্জিনিয়ারিং পণ্যের রপ্তানি

পণ্য	১৯৬২ খ্রী (... টাকা)	১৯৬৩ খ্রী (... টাকা)	অঞ্চল	১৯৬২ খ্রী (... টাকা)	১৯৬৩ খ্রী (... টাকা)
ক. নন-ফেরাস ধাতুজাত দ্রব্য	৭৭৬৩	২৩১৬১	ক. দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়া	৪১৮২৮	৫০৪৫
খ. লৌহ এবং ইস্পাত-জাত দ্রব্য	২২৬৪৭	৩৪২৮২	খ. পশ্চিম এশিয়া	২৪২২০	২৮৩৮৭
গ. বৈদ্যুতিক যন্ত্রপাতি	১২২৮৫	১২০৭২	গ. আফ্রিকা	১৭২৪২	২৪০২৫
ঘ. অগ্নাজ্ঞান যন্ত্রপাতি	২৩৮০৬	২১৭০৬	ঘ. ইউরোপ	৭২৩০	১৮১০৬
ঙ. পরিবহন-সংক্রান্ত যন্ত্রপাতি	৭০৫৫	৭২৮৮	ঙ. উত্তর ও মধ্য আমেরিকা	২৩৫৬	৩৮০৬
চ. বিবিধ	১০২৩৫	১২৭২২	চ. পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ	৪৩০	৪২২
মোট	২২১২১	১১৮২৩৮	ছ. অগ্নাজ্ঞান	২৫২৬	২০২৬

শিল্পের জন্ম যন্ত্রপাতি উৎপাদন, সামগ্রিক সরঞ্জাম, যানবাহনের যন্ত্র ও সরঞ্জাম ইত্যাদি ভারি ইঞ্জিনিয়ারিং শিল্পের প্রায় প্রত্যেক শাখাতেই উৎপাদন মূলতঃ পরিকল্পনার যুগে আরম্ভ হইয়াছে। অতএব এই সকল ক্ষেত্রে উৎপাদন বৃদ্ধির ফলে আমদানির উপর নির্ভরশীলতা হ্রাস পাইতেছে। কিন্তু ইঞ্জিনিয়ারিং শিল্পে আমদানিকৃত উপাদানের মাত্রা সাধারণতঃ অধিক। এই অবস্থার পরিবর্তন তৃতীয় পরিকল্পনার একটি মূল লক্ষ্য; উজ্জ্বল দেশীয় উৎপাদনের ভিত্তি আরও মজবুত করিবার প্রচেষ্টা চলিতেছে। এই প্রসঙ্গে লক্ষণীয় যে তৃতীয় পরিকল্পনায় কাগি ও ফোজিং উপাদানের উপর যৌক পড়িয়াছে এবং কয়েক ধরনের বিশেষ গুণসম্পন্ন ইস্পাতের (টুল, অ্যালয়, স্টেনলেস স্টীল) উৎপাদন বৃদ্ধি অগ্রাধিকার পাইয়াছে। ৪৭৪-৪৭২ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত তালিকা হইতে ইঞ্জিনিয়ারিং পণ্যের উৎপাদনের গতি-প্রকৃতি বোঝা যাইবে।

নতুন ধরনের পণ্যের রপ্তানি বৃদ্ধি ভারতীয় রপ্তানি বাণিজ্য প্রসারিত করিবার অগ্রতম পন্থা বলিয়া বিবেচিত। এই ব্যাপারে ইঞ্জিনিয়ারিং শিল্পের বিশেষ ভূমিকা আছে বলিয়া মনে হয়। বর্তমানে যে সকল ইঞ্জিনিয়ারিং পণ্য রপ্তানি হইতেছে তাহার মধ্যে সেলাইকল, বৈদ্যুতিক পন্থা, বৈদ্যুতিক তার, শিল্প ও কৃষিকার্যে ব্যবহৃত নানাবিধ যন্ত্রপাতি ইস্পাতের তৈয়ারি বাসনপত্র ও আসবাব ইত্যাদি প্রধান। বিভিন্ন শিল্পে ব্যবহৃত যন্ত্রপাতির রপ্তানির ব্যাপারে ভারতীয় শিল্পপত্রিকা কয়েকটি দেশে সম্পূর্ণ কারখানা স্থাপনে প্রয়োজনীয় সকল যন্ত্রপাতি সরবরাহ করিতে চুক্তিবদ্ধ হইয়াছেন। ইঞ্জিনিয়ারিং পণ্য রপ্তানির পরিসংখ্যান সংবলিত একটি তালিকা উপরে দেওয়া হইল। উৎপাদন-ব্যবস্থার গঠনপ্রকৃতি, আভ্যন্তরীণ

চাহিদার গতি, উৎপাদন-ব্যয়ের প্রকৃতি ও গতি সব ইঞ্জিনিয়ারিং পণ্যের রপ্তানির অন্তর্কূলে না হইলেও সামগ্রিক বিচারে উপযুক্ত ব্যবস্থা গৃহীত হইলে রপ্তানি বৃদ্ধির সম্ভাবনা অস্বীকার করা যায় না।

নবেন্দু সেন

ইডেন গার্ডেন্স ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দে লর্ড অকল্যাণ্ড কলিকাতায় এসপ্লান্ডের উত্তর-পশ্চিমে অকল্যাণ্ড মার্কার্স গার্ডেন্স নামে একটি উদ্যান তৈয়ারি করান। বাগানটির নকশা তৎকালীন সামরিক বিভাগের স্থপতি ক্যাপ্টেন ফিটজেরাল্ড কর্তৃক প্রস্তুত হয়। পূর্ব হইতেই এই অঞ্চলটি কলিকাতার ইংরেজ ও দেশীয় শোখিন নাগরিকবৃন্দের সান্নাধ্যমণের স্থান হইয়া উঠিয়াছিল। সমসাময়িক নথিপত্র দেখিয়া বলা যায় যে ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দের ১ এপ্রিলের পূর্বেই উক্ত নামের পরিবর্তন করিয়া ইহার নাম রাখা হয় ইডেন গার্ডেন্স। কবিতা আছে, রানী রাসমণি এই অঞ্চলের মালিক ছিলেন। তিনি কোম্পানিকে জমি দান করিলে তাঁহার প্রস্তাবক্রমে লর্ড অকল্যাণ্ড-এর অবিবাহিতা দুই ভগ্নীর স্মৃতিরক্ষাকল্পে এই উদ্যানের নামকরণ হয়। লর্ড অকল্যাণ্ড-এর পারিবারিক পদবী 'ইডেন'। কাহিনীটি সম্ভবতঃ অমূলক। কেননা, শিরাজ কর্তৃক কলিকাতা-ধ্বংসের ক্ষতিপূরণস্বরূপ এই অঞ্চলটি ইংরেজরা মৌরজাফরের নিকট পাইয়াছিল। উদ্যানমধ্যস্থিত খালটি প্রাচীনতর দীর্ঘিকা হইতে কাটিয়া বাহির করা হইয়াছে। ব্রহ্মদেশীয় প্যাগোডাটি প্রোম নগর হইতে লর্ড ডালহৌসি কর্তৃক আনীত (১৮৫৪ খ্রী)। তাঁহারই প্রস্তাবক্রমে ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে উদ্যানমধ্যে ইহা স্থাপিত হয়। বাগ-ও-স্ট্যাণ্ড হইতে কোর্ট উইলিয়াম-বাসী গোরা দলের বাজনা শুনিবার

জন্ম প্রথম দিকে ইওরোপীয়দের স্বতন্ত্র সংরক্ষিত অঙ্গন ছিল। পরে এই ব্যবস্থা উঠাইয়া দেওয়া হয়। ঘোড়ায় চড়িবার ও পদব্রজে ভ্রমণ করিবার পৃথক পৃথক রাস্তাগুলির সংযোজন ও অস্বাভাবিক পরিবর্তনের ফলে ইডেন গার্ডেন্স অকলাণ্ড সার্কাস গার্ডেন্স অপেক্ষা বৃহত্তর পরিধি লাভ করিয়াছে।

১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে ইডেন গার্ডেন্স বর্তমান সীমানা পর্যন্ত সম্প্রসারিত হয়। ইতিপূর্বে ক্যালকাটা ক্রিকেট ক্লাবের মাঠটি উত্তানের অন্তর্গত ছিল না। আবার, ক্রিকেট মাঠটি প্রথমে ছিল বর্তমান সীমানার ও বাহিরে। বর্তমান মাঠটি ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে প্রস্তুত হয়। সামরিক কর্তৃপক্ষের সহিত বাদামহাবাদের পর ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে ক্লাবের প্যাভেলিয়ন নির্মাণের অহুমতি পাওয়া যায়। রঞ্জি স্টেডিয়াম নির্মিত হয় ১৯৫১ খ্রীষ্টাব্দে।

ড্র Narendranath Ganguly, *The Calcutta Cricket Club—Its Origin & Development*, Calcutta.

পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

ইতিমাদউদ্দৌলা প্রকৃত নাম মীর্জা গিয়াস বেগ। খোঁরাসানের উজীর খাজা মহম্মদ শরীফের পুত্র। জাহাঙ্গীর-মহিষী নুরজাহান (মেহেরউল্লিসা) ইহার কন্যা। ১৫৭৭ খ্রীষ্টাব্দে আকবরের রাজত্বকালে ইনি ভাগ্যান্বেষণে ভারতবর্ষে আসেন ও মোগল রাজদরবারে স্বীয় কর্মকুশলতায় উন্নতি লাভ করেন। ১৫৯৫ খ্রীষ্টাব্দে কাবুলের দেওয়ান পদ পান। পরে সমগ্র সাম্রাজ্যের দেওয়ান হন এবং জাহাঙ্গীরের নিকট ইতিমাদউদ্দৌলা উপাধি লাভ করেন (১৬০৫ খ্রী)। এই নামেই তিনি খ্যাত ছিলেন। খসরুর বিদ্রোহকালে ইতিমাদউদ্দৌলা আগ্রার শাসনভার প্রাপ্ত হন। জাহাঙ্গীর-হত্যার ষড়যন্ত্রে জড়িত হওয়ার মিথ্যা সন্দেহে কিছুকাল কারারুদ্ধ ছিলেন। কুতুবের পাটনা বিদ্রোহে (১৬১০ খ্রী) কাপুরুষোচিত পলায়নের জন্য অপমানিত হন। কিন্তু ১৬১১ খ্রীষ্টাব্দের পর অসাধারণ দ্রুতবেগে তাঁহার উন্নতি হয় এবং ক্রমে তিনি সাতহাজারী মনসবদার পদে উন্নীত হন (১৬১৯ খ্রী)।

ইতিমাদউদ্দৌলা ছিলেন উচ্চশিক্ষিত, স্বলেক্ষক, মিষ্টালাপী, আত্মসংযমী ও উদার। তবে তাঁহার প্রবল লিপ্সা ছিল। ১৬২২ খ্রীষ্টাব্দের জাহঙ্গির মাসে তাঁহার মৃত্যু হয়। ১৬২৮ খ্রীষ্টাব্দে আগ্রায় নির্মিত তাঁহার সমাধিভবন স্থাপত্যশিল্পের এক প্রসিদ্ধ নিদর্শন।

জগদীশনারায়ণ সরকার

ইতিমাদউদ্দৌলা মোগল যুগের বিভিন্ন স্থাপত্য-নিদর্শনের মধ্যে আগ্রায় অবস্থিত ইতিমাদউদ্দৌলা সমাধি-মৌধটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইতিমাদউদ্দৌলা সমাধি জাহাঙ্গীরের মহিষী বেগম নুরজাহানের পিতা। আনুমানিক ১৬২৮ খ্রীষ্টাব্দে এই মৌধটি নির্মিত হয়।

মৌধের সঙ্গে উত্তানের পরিকল্পনা মোগল যুগের স্থাপত্যকলার অত্যন্ত বৈশিষ্ট্য। এই বৈশিষ্ট্য এখানেও লক্ষিত হয়। এখানে উত্তানের চারি ধারে স্বল্পোচ্চ প্রাচীর এবং লাল বালুকাপ্রস্তর নির্মিত প্রবেশদ্বার আছে। মূল মৌধটি শ্বেতমার্বেলে প্রস্তুত, চতুষ্কোণ ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। চারি কোণে অষ্টভুজ মিনার ও প্রতি দিকে তিনটি খিলান দ্বারা নির্মিত প্রবেশপথ। একতলায় কতকগুলি ঘর, তাহার বারান্দা, অতঃপর মূল প্রকোষ্ঠ। উপরে একটি ছোট ঘর, ঘরের দেওয়াল হুশ জাফরি দ্বারা আবৃত।

অতি সুস্থ পাথরের জাফরির কাজ, বিভিন্ন অংশের অহুপাতজ্ঞান এবং দেওয়ালগাঠে মূল্যবান রঙিন পাথরের টুকরা বসানো নকশা ইত্যাদির জন্ম এই মৌধটি বিশেষ প্রসিদ্ধ। শাহজাহান-সমকালীন মোগল স্থাপত্যকলার হৃদক হিসাবেও ইহা গুরুত্বপূর্ণ।

ড্র Percy Brown, *Indian Architecture*, vol. II, Bombay, 1942.

সন্তোষ ঘোষ

ইতিহাস যে কোনও পরিবর্তনেরই ইতিহাস আছে। প্রাণীজগতে পরিবর্তনের ইতিহাসকে বিশ্লেষণ করিয়া ভারতীয় চিন্তাজগতে বিপ্লব আনিয়াছিলেন। সমাজ-বিজ্ঞানীরা কিন্তু 'ইতিহাস'কে এক সংকীর্ণ অর্থে ব্যবহার করেন। মাহুষ ও তাহার পরিবেশের পরিবর্তনের কাহিনীই ইতিহাস। প্রতিকূল পরিবেশের সঙ্গে মাহুষের সংগ্রাম, তাহার সৃষ্ট সমাজের পরিবর্তন, তাহার কর্মপ্রয়াস, মনন—এই সবটুকুই ইতিহাসের উপাদান।

ইতিহাসচিন্তা মাহুষের এক নূতন চেতনার উন্মেষকে সূচিত করে। দিন-রাত্রির অন্তরীণ পরিক্রমায়, ষড়ঋতুর আবর্তনে মাহুষ সময়ের প্রবাহ অনুভব করে। কিন্তু মানবিক ঘটনাতেও সময় অনুপ্রবিষ্ট—এই বোধ ইতিহাস-চিন্তার উৎস। ইতিহাসবোধ মূলতঃ স্থান-কালের বিস্তৃত পরিপ্রেক্ষিতে মাহুষের পরিবেশকে বুঝিবার প্রয়াসের ফল।

সমসাময়িক ঘটনাকে লিপিবদ্ধ করার জন্য কাহিনীকার প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার উপর বহুলাংশে নির্ভর করিতে পারেন। কিন্তু ঘটনার স্থান ও কাল হইতে বহু দূরে অবস্থিত মাহুষের দ্বারা বহু ইতিহাস রচিত হইয়াছে। ইতিহাস রচনার

মূল সমস্যাগুলির উৎস এইখানে। বৈজ্ঞানিকের সঙ্গে বিশ্বপ্রকৃতির যোগাযোগ প্রধানতঃ প্রত্যক্ষ; কিন্তু ঐতিহাসিকের আলোচনার বিষয়বস্তু এক দূর অতীত—যাহার বহু চিহ্ন অবলুপ্ত। অতীতের মুক স্বাক্ষর এখানে সেখানে বিক্ষিপ্ত, প্রাগৈতিহাসিক কোনও প্রাণীর কঙ্কালের বিভিন্ন অংশের মত। নিরলস শ্রমের দ্বারা ঐতিহাসিক বিচ্ছিন্ন উপকরণকে গ্রথিত করেন, যত অতীত আপন স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়।

অস্পষ্ট অতীতের কোন অংশকে ঐতিহাসিক উন্মোচিত করিতে চান, তাহার উপর উপকরণ সংগ্রহের রীতি ও পদ্ধতি নির্ভর করে। কোনও প্রতাপশালী রাজার জয়, সিংহাসনে আরোহণ অথবা মৃত্যুর সন-তারিখ সে রাজ-বংশের সমসাময়িক কোনও কাহিনী হইতে হয়ত পাওয়া যায়। কিন্তু ঐতিহাসিকের পক্ষে প্রয়োজনীয় বহু ঘটনা আরও অনেক বেশি জটিল। যেমন উনবিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে বাংলা দেশে পণ্যদ্রব্যের মূল্যমানে পরিবর্তন এক জটিল ঘটনা। এ ক্ষেত্রে বহু ভিন্নধর্মী উপকরণকে আশ্রয় করিয়া ঐতিহাসিক তাঁহার তথ্যকে প্রতিষ্ঠিত করেন। মধ্যযুগীয় সামন্ততান্ত্রিক ক্রান্তির ইতিহাস লিখিতে গিয়া মার্ক ব্লক (১৮৮৬-১৯৪৪ খ্রী) নানা ভিন্নধর্মী উপকরণ ব্যবহার করিয়াছেন। আঞ্চলিক নাম, জনপ্রবাদ, লোক-গাথা, প্রাচীন মানচিত্র, কৃষিকার্যে ব্যবহৃত প্রাচীন যন্ত্রপাতি এবং আরও অসংখ্য ধরনের উপকরণ তাঁহাকে সাহায্য করিয়াছে। ইতিহাসে উপকরণের এই বৈচিত্র্য সম্পর্কে ব্লকের উক্তি স্মরণীয়: ‘গবেষণা যত গভীরে যাইবে, ততই বিচিত্র ধরনের উৎস হইতে সংগৃহীত তথ্যের সামঞ্জস্যসাধন করিতে হইবে।’

তথ্যনির্বাচন ঐতিহাসিকের প্রাথমিক এক সমস্যা। বিশ্লেষণের সামগ্রিক পরিপ্রেক্ষিতে যে তথ্য অর্থপূর্ণ, ঐতিহাসিক তাহাকে নির্বাচন করেন—ইহাই বহু ঐতিহাসিকের মত। সীজারের পূর্বে বহু লোক কৃষিকন নদী পারাপার করিয়াছে, কিন্তু সীজারের এই নদী অতিক্রম ঐতিহাসিকের কাছে এক বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা। আবার অবহেলিত কোনও তথ্য ঐতিহাসিকের নূতন মূল্যায়নে তাৎপর্যপূর্ণ হইয়া ওঠে। তথ্যনির্বাচন সম্পর্কে উনবিংশ শতাব্দীর বহু ঐতিহাসিক জার্মান ঐতিহাসিক রাংকে-র (১৭৯৫-১৮৮৬ খ্রী) নির্দেশ অমূল্যমূল্যের। নীতিপ্রচারের মাধ্যম হিসাবে ইতিহাসের ব্যবহার রাংকে-র তীব্র সমালোচনার বিষয় ছিল। তাঁহার মতে এই রীতির অনিবার্য পরিণাম ইতিহাসের বিকৃতি। রাংকে-র মতে আদর্শ ইতিহাস হইবে বাস্তবের যথাযথ

অমূল্যলিপি, যেমনভাবে ঘটনা ঘটিয়াছে তাহার চিত্রণ। ঐতিহাসিকের প্রধানতম অধ্যয়ন নিতুল তথ্য—ইতিহাস হইবে সর্বোচ্চসংখ্যক অস্বাস্থ্য তথ্যের পরিবেশন। লর্ড অ্যাক্টন (১৮৩৪-১৯০২ খ্রী) মনে করিতেন, ঐতিহাসিকদের সম্মিলিত প্রচেষ্টায় প্রাসঙ্গিক সব তথ্যের প্রতিষ্ঠার ভিত্তিতে আধুনিক ইওরোপীয় ইতিহাসের পরিপূর্ণ রূপ প্রকাশ করা সম্ভব। দর্শনের ক্ষেত্রে দৃষ্টবাদ (পজিটিভিজম) ও প্রয়োগবাদের (এম্পিরিসিজম) প্রসার এ ধারণাকে আরও দৃঢ় করে। কিন্তু অ্যাক্টনের ব্যর্থতা ও হতাশা সর্বজন-বিদিত। কেহ কেহ এই ব্যর্থতার উৎস খোঁজেন অ্যাক্টনের মনে উদারনীতিবাদের (লিবার্যালিজম) বিশ্বাস ও ক্যাথলিক বিশ্বাসের মধ্যে নিরন্তর এক দ্বন্দ্ব। কিন্তু ব্যক্তিজীবনের এই অসংগতি ঐতিহাসিক হিসাবে তাঁহার ব্যর্থতার প্রধান কারণ নয়। প্রধান কারণ ইতিহাস সম্পর্কে তাঁহার এই ধারণা যে, প্রমাণসিদ্ধ নিতুল তথ্যের সংগ্রহ হইতেই ইতিহাস বাস্তব হইয়া উঠিবে। সম্মিলিত প্রচেষ্টায় অ্যাক্টন-পরিকল্পিত আধুনিক ইওরোপীয় ইতিহাস রচিত হইবার প্রায় ৬০ বৎসর পরে জর্জ ব্রাঙ্ক (১৮৯০- খ্রী) নূতনভাবে লিখিত আধুনিক ইওরোপীয় ইতিহাসের প্রথম খণ্ডের ভূমিকায় অ্যাক্টনের পদ্ধতির সঙ্গে তাঁহার মতবৈধের কথা ঘোষণা করেন। ব্রাঙ্কের মতে অ্যাক্টন-কথিত নিতুল ‘চূড়ান্ত ইতিহাস’ (আলটিমেট হিস্ট্রি) রচনার কোনও সম্ভাবনা নাই। অ্যাক্টন নিশ্চিত, ব্রাঙ্ক দ্বিধাগ্রস্ত। ভিক্টোরীয় আবহাওয়ায় লালিত অ্যাক্টনের অপরিস্রব আশাবাদ ও বিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধের মাহুষ ব্রাঙ্কের সংশয়ের মাঝখানে ব্যবধান দৃশ্যত।

ব্রাঙ্কের বহু আগে জার্মানী, ইটালী ও আমেরিকায় তথ্যসর্বস্ব ইতিহাস রচনার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ শোনা যায়। দার্শনিক ক্রোচে (১৮৬৬-১৯৫২ খ্রী) ঘোষণা করেন, ইতিহাস মূলতঃ ‘সমসাময়িক ইতিহাস’। বর্তমানই অতীত ইতিহাস রচনার পরিপ্রেক্ষিতে। বর্তমানের চিন্তা-ধারণা এই ইতিহাস রচনাকে সর্বতোভাবে প্রভাবিত করে। ক্রোচে আরও বলেন যে, ঐতিহাসিকের প্রধান কর্তব্য শুধুমাত্র তথ্যসংগ্রহ নয়, তথ্যের মধ্যে সম্পর্ক স্থাপন করিয়া তাহাদের মূল্য নির্ণয় করা। আমেরিকায় কার্ল বেকার (১৮৭৩-১৯৪৫ খ্রী) একটু ভিন্নভাবে এই মতের সমর্থন করেন। প্রথম মহাযুদ্ধের পর হইতে ক্রোচের প্রভাব ধীরে ধীরে বিস্তার লাভ করে। অক্সফোর্ডের দার্শনিক কলিং-উডের (১৮৮৯-১৯৪৩ খ্রী) অসমাপ্ত রচনায় এই ধরনের ইতিহাসচিন্তার পূর্ণ বিকাশ লক্ষ্য করা যায়। ইতিহাস শুধুমাত্র অতীতকে লইয়াই শেষ হয় না, আবার অতীত

সম্পর্কে ঐতিহাসিকের বিশিষ্ট চিন্তা-ধারণাও ইতিহাস নয়। ইতিহাস এই দুইয়ের সম্মিলিত রূপ। অতীত মৃত নয়, প্রাণময় বর্তমানের সঙ্গে যুক্ত। ঐতিহাসিক অতীতের প্রাণস্পন্দন খুঁজিয়া পান অতীত যুগের চিন্তায়। ইতিহাস আসলে এই চিন্তার পুনরুজ্জীবন এবং উদ্ভাবিত এই চিন্তার মধ্য দিয়া ঐতিহাসিকের মন অতীতের সঙ্গে আত্মিক যোগসূত্র আবিষ্কার করে।

ঐতিহাসিকের রচনায় ইতিহাসের যে রূপ প্রকাশিত হয়, তাহা প্রধানতঃ নির্ভর করে ঐতিহাসিকের জিজ্ঞাসার উপর। কিন্তু ইহার অর্থ এই নয় যে, ইতিহাস ঐতিহাসিকের কল্পনাপ্রসূত। শিশুরা যেমন কাঠের অক্ষর দিয়া আপন মনে নূতন শব্দ বানায়, আবার ভাঙিয়া ফেলে, ঐতিহাসিক ইতিহাসের তথ্য লইয়া তেমনভাবে খোয়াল-খুশিমেত অতীতের মূর্তি গড়েন না। বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ হইতে দেখিলে পর্বতের রূপ ভিন্ন মনে হইতে পারে, কিন্তু এ কথা অনস্বীকার্য যে পর্বতের নিজস্ব এক সামগ্রিক রূপ আছে। ইতিহাসের ক্ষেত্রেও ইহা সত্য। ঐতিহাসিকের সচেতন জিজ্ঞাসাই অতীতের স্বরূপ উন্মোচন করে। ঐতিহাসিকের অল্পস্থিতিতেও অতীতের অস্তিত্ব ঠিকই থাকিত; ঐতিহাসিক কেবল সম্ভাবনীয় আলোর সাহায্যে তাহার উপর হইতে অন্ধকারের আবরণ সরাইয়া দেন।

অল্পরূপভাবে এ কথাও সত্য যে ইতিহাসের সব ব্যাখ্যাই সমান মূল্যবান নয়। প্রচলিত এক ভ্রান্ত ধারণা সম্পর্কে ক্লাক আমাদের সতর্ক করিয়া দিয়াছেন। ইতিহাসের রূপবৈচিত্র্য অন্তহীন বলিয়া তাহার অসংখ্য ব্যাখ্যা সম্ভব। এই বৈচিত্র্যের জন্তই কোনও কোনও ঐতিহাসিক ইতিহাসের যথার্থ রূপ নির্ণয় সম্পর্কে সংশয় প্রকাশ করিয়াছেন। এ সংশয় অযৌক্তিক। ইতিহাসের সব ঘটনা যেমন ঐতিহাসিকের পক্ষে সমান মূল্যবান নয়, সব ব্যাখ্যার মূল্যও তেমনই সমান নয়। যে ব্যাখ্যা ইতিহাসের সামগ্রিক রূপকে যত পরিষ্কারভাবে উন্মোচিত করিতে পারে তাহার মূল্যও তত বেশি। সিরাজের সঙ্গে ইংরেজদের বিরোধের কারণ কেহ কেহ খুঁজিয়া পান সিরাজের অর্থ-লোভ, অপরমেয় দম্ভ ও অসহিষ্ণু চরিত্রের মধ্যে। কিন্তু কোনও ঐতিহাসিক যদি প্রমাণ করেন যে এই বিরোধের মূল বহু দূর বিস্তৃত, পূর্ববর্তী নবাবদের আমলেও এই বিরোধের রূপ প্রস্ফুট হইতেছিল, তখন ব্যাপকতর পট-ভূমিকায় ইতিহাসের বিকাশ বোধগম্য হয়।

ঐতিহাসিকের প্রাথমিক কাজ তথ্যানির্বাচন। এক বিশিষ্ট ব্যক্তিমাহুই এই নির্বাচন করেন বলিয়া স্বভাবতঃ

প্রশ্ন ওঠে, ঐতিহাসিক কতখানি বাস্তবায়ণ (অবজেক্টিভ) ইতিহাস রচনা করিতে পারেন। ঐতিহাসিক সচেতনভাবে তথ্যকে বিকৃত করেন না— ইতিহাস-গবেষণার ইহাই প্রাথমিক নিয়ম। তথ্যের যথার্থ্য প্রমাণের জন্ত ঐতিহাসিক যথাসাধ্য শ্রমও স্বীকার করেন। কিন্তু দেশ, গোষ্ঠী বা শ্রেণীস্বার্থ, সমসাময়িক চিন্তাধারা এবং ব্যক্তিগত রুচি অদৃশ্যভাবে ঐতিহাসিককে প্রভাবিত করে। মাহু প্রতীতি বিশ্বাস যাচাই করিয়া দেখে না, নিজের অজ্ঞাতসারে কতকগুলি ধারণাকে সত্য বলিয়া গ্রহণ করে। ভারতবর্ষের ইতিহাস লিখিতে গিয়া জেমস মিল (১৭৭৩-১৮৩৬ খ্রী) সমসাময়িক উপযোগবাদের (ইউটিলিটিয়া-রিয়ানিজম) দ্বারা গভীরভাবে প্রভাবিত হন। উপযোগই যদি বিচারের প্রধান মাপকাঠি হয়, তাহা হইলে ভারতবর্ষের সমাজ, ধর্ম ও রাষ্ট্র-ব্যবস্থা নিন্দনীয়। মিল বিশ্বাস করিতেন, কেবলমাত্র উপযোগবাদের আদর্শে অল্পপ্রাণিত রাষ্ট্রব্যবস্থাই বিজ্ঞানসম্মত। ঐতিহাসিকের পক্ষে অল্প এক প্রতিবন্ধক ইতিহাস রচনার সমসাময়িক পদ্ধতি। প্রথার অল্পগমন মাহুয়ের অতি সহজ অভ্যাস; ঐতিহাসিকও হয়ত প্রচলিত পদ্ধতির দ্বারা প্রভাবিত হইতে পারেন।

ঐতিহাসিককে এই সব সমস্তার সম্মুখীন হইতে হয়, কিন্তু এ বাধা দুর্লভ্য নয়। দূর আকাশে জ্যোতিষ্কের আবর্তনকে বিজ্ঞানী যে মন লইয়া পর্যবেক্ষণ করিতে পারেন, ঐতিহাসিকের পক্ষে তাহা সম্ভব নয়, অনাবশ্যকও বটে। ইতিহাসে ‘পরম সত্য’ (আবসলুট ট্রুথ) বলিয়া কিছু নাই, এই কথা স্বীকার করিলে ইতিহাস বাস্তবায়ণ কি না এ প্রশ্নের বিচার সহজ হয়। অতি সহজ ঐতিহাসিক ঘটনা সম্পর্কেই এই পরম সত্যের কথা বলা যায়। যেমন ইহা পরম এবং অপরিবর্তনীয় সত্য যে পলাশি যুদ্ধের কাল ১৭৮০ নয়, ১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দ। কিন্তু রোমান সাম্রাজ্যের পতন, সামন্ততন্ত্রের উদ্ভব, বিকাশ ও অবক্ষয়, নূতন প্রোটেষ্ট্যান্ট ধর্ম ও ধনতন্ত্রবাদের বিকাশের সম্পর্ক, শিল্পবিপ্লবের জন্ম ও পরিণতি— এই সমস্ত জটিল ঐতিহাসিক ঘটনা সম্পর্কে কোনও বিশ্লেষণই কি অপরিবর্তনীয় সত্য? অল্প দিকে কোনও বিশ্লেষণ সমগ্র রূপকে উদ্ভাসিত করিতে পারে না বলিয়া তাহাকে সর্বতোভাবে মিথ্যাও বলা যায় না। রোমান সাম্রাজ্যের পতনের কারণ হিসাবে এডওয়ার্ড গিবন (১৭৩৭-১৭৮৮ খ্রী) খ্রীষ্টধর্মের প্রসারের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। আধুনিক ঐতিহাসিক এই মতবাদ সম্পূর্ণ গ্রহণ করেন না। এ কথা কেহই বলেন না যে, গিবনের মত সর্বৈব মিথ্যা।

সমালোচকেরা কেবল মনে করেন যে গিবন অস্বাভাবিক বহু কারণকে উপেক্ষা করিয়াছেন। ইতিহাসে বাস্তবাহুগামিতার প্রশ্ন মূলতঃ ইতিহাসের প্রতিষ্ঠিত তথ্য এবং এ সম্পর্কে প্রদত্ত বাখ্যার মধ্যে সংগতির প্রশ্ন। ঘটনা যেখানে যত বেশি জটিল, এই সংগতির প্রশ্নও তত দৃষ্কহ।

ইতিহাসের ঘটনারাজি অসংলগ্ন নয়, তাহাদের মধ্যে এক অন্তর্নিহিত শৃঙ্খলা আছে। ঐতিহাসিক আপাত-বিচ্ছিন্ন ঘটনাকে বিশ্লেষণ করিয়া একোয় সূত্র স্থাপন করেন। আধুনিক যুগে বিজ্ঞানের প্রসার সত্ত্বেও কোনও কোনও ঐতিহাসিক বা দার্শনিক মনে করেন যে ইতিহাসের ঘটনা নিয়ম-শৃঙ্খলাবিবজিত। কার্ধ-কারণ-সম্পর্কের অপরিবর্তনীয় নিয়মে ইতিহাসের প্রবাহ নিয়ন্ত্রিত ও নির্দিষ্ট—এই মত তাঁহারা গ্রহণ করেন না। এই বিরুদ্ধ-মতবাদীরা মাগ্বষের ‘স্বাধীন ইচ্ছার’ (ফ্রি উইল) কথা বলেন। এই বিশিষ্ট দৃষ্টিভঙ্গীর অত্র এক রূপ আছে। কেহ কেহ বলেন, ইতিহাসের গতি নিয়ন্ত্রণে আকস্মিক ঘটনার ভূমিকা যথেষ্ট। ঐতিহাসিক ফিশার (১৮৬৫-১৯৪০ খ্রি) ইতিহাসে ‘আকস্মিক ও অদৃষ্ট’ (দি কন্টিনজেন্ট অ্যাণ্ড দি আনফোরসিন) ঘটনার প্রভাব সম্পর্কে আমাদের অবহিত হইতে বলেন। এই মতবাদে বিশ্বাসী ঐতিহাসিকেরা বলেন যে, ক্রিওপেট্রার নাক কুদর্শন হইলে রোমক ইতিহাসের গতি ভিন্ন হইত। অ্যাকটিয়ামের যুদ্ধের অস্বাভাবিক কারণ হয়ত ছিল, কিন্তু প্রধান কারণ ক্রিওপেট্রার জন্ম অ্যাক্টনির মোহ। জার্মান ঐতিহাসিক মেইনেক জার্মানীর পরাজয়ের কারণ খোঁজেন কাইজারের দৃষ্টি, স্বাইমার রিপাবলিকের প্রেসিডেন্ট পদে হিগেনবার্গের নির্বাচন ও হিটলারের চারিত্রিক কোনও ক্রটির মধ্যে।

আকস্মিক ঘটনা ও মাগ্বষের স্বাধীন ইচ্ছার প্রভাবকে ঐতিহাসিক অস্বীকার করেন না। কিন্তু অসংখ্য কারণের মধ্যে এই আকস্মিক ঘটনা ও স্বাধীন ইচ্ছার ভূমিকা কতটুকু—তাঁহার যথার্থ বিশ্লেষণই ঐতিহাসিকের কাজ। তথ্যনির্বাচনের মত, অসংখ্য কারণের মধ্যে প্রধান কারণ-সমূহের নির্বাচনও ঐতিহাসিকের এক গুরুতর সমস্যা। এক বিশিষ্ট শ্রেণীর কারণের উপস্থিতি ইতিহাসের গতিকে একভাবে নিয়ন্ত্রিত করে—অত্র সব কারণ থাকিলে ফল কি হইত তাহা ঐতিহাসিকের অল্পসম্ভাবের বিষয়বস্তু নয়।

ইতিহাসের ঘটনার মধ্যে একা সন্ধানের প্রয়াস দীর্ঘদিনের। এক কালে মাগ্বষের বিশ্বাস ছিল ইন্দ্রজাল বা মগ্বের শক্তির দ্বারা প্রতিকূল পরিবেশকে নিয়ন্ত্রণ করা সম্ভব। ব্রহ্ম যুগের মিশর, মেসোপোটামিয়া ও চীনে বিশ্বাস ছিল ঐ বিশিষ্ট শক্তি কেবল রাজারই আছে। ফ্যারোর

ঐন্দ্রজালিক ক্ষমতায় সূর্য ওঠে, নীল নদে বহা আসে, মিশরের মাটি উর্বর হয় ও অব্যাহিত শত্রুর বিনাশ হয়—পরিবেশ পরিবর্তনের পরেও এই মতবাদ অবলুপ্ত হয় নাই। নিজের ক্ষমতাকে একপ্রতিহত রাখিবার জন্ম স্বেচ্ছাচারী সম্রাট এই মতবাদকে এক প্রধান হাতিয়ার হিসাবে ব্যবহার করেন। অর্থনৈতিক রূপান্তরের সঙ্গে সঙ্গে যখন গ্রীসের প্রাচীন সমাজব্যবস্থা ভাঙিয়া পড়ে, গ্রীসের বিভিন্ন রাষ্ট্রে তখন নতুন ‘আইন-দাতার’ (ল গিতার) উদ্ভব হয় (অ্যাথেন্সে সোলন, স্পার্টায় লাইকার্গাস)। গ্রীকদের বিশ্বাস ছিল, একক নায়কের প্রচেষ্টায় সমাজে শৃঙ্খলা ফিরিয়া আসিবে। রেনেসাঁসের যুগে মহান নায়ক সম্পর্কে মাগ্বষের কল্পনা হইতে অতিপ্রাকৃতের ধারণা অবলুপ্ত হয়; রাষ্ট্রব্যবহার পরিপূর্তিসাধনে মহান নায়কের ভূমিকাকে যথেষ্ট মূল্য দেওয়া হইত। পরবর্তী যুগেও বিভিন্নরূপে এই মতবাদ প্রচারিত হইয়াছে।

সুমেরীয় রাজাদের কাহিনীকারের কাছে ইতিহাস ছিল এক অতিপ্রাকৃতের শক্তির লীলা। বাইবেলে বর্ণিত ইতিহাসও এই দৃষ্টিকোণ হইতে রচিত। ইজরেয়েলের বাহা কিছু বিপর্যয়, তাহার কারণ নিজের সৃষ্ট বিধি লঙ্ঘনের জন্ম অধিষ্ঠাতা দেবতা জিহোবার প্রতিশোধস্পৃহা। জিহোবার বিধানকে পূর্ণ মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত করিলে পরাজিত বেদনাহত ইজরেয়েলবাসী অতীতের হৃদয় ফিরিয়া পাইবে। খ্রীষ্টীয় চার্চের সঙ্গে যুক্ত সাধু-সন্তরাও ইতিহাসকে এইভাবেই ব্যাখ্যা করেন। সন্ত অগাস্টিন মনে করিতেন, যুদ্ধ-বিগ্রহ ও অস্বাভাবিক বিপর্যয়ের মূল কারণ মাগ্বষের পাপাচার। রোম সাম্রাজ্যের পতন তাঁহার কাছে বিশেষ কোনও তাৎপর্যপূর্ণ ঘটনা নয়, সাম্রাজ্যের উত্থান-পতন মানবাত্মাকে খর্ব করিতে পারে না।

প্রাচীন গ্রীসে মাগ্বষের বিশ্বাস ছিল, ইতিহাসের নিয়ম-শৃঙ্খলা প্রকৃতির নিয়ম-শৃঙ্খলার সমগোত্রীয়। ইতিহাসের নিয়ম যেন অক্ষোভ বা জ্যোতির্বিজ্ঞানের নিয়মের মতই। গ্রীকদের কাছে জ্যামিতিশাস্ত্রের কদর ছিল খুব বেশি। স্বভাবতঃই তাহাদের ধারণা ছিল, ইতিহাসের ঘটনা জ্যামিতিশাস্ত্রের বৃত্তের নিয়মকে অল্পসরণ করে। থোউকুদিদেসের (খৃস্টিদেদস, ৪৬০-৪০০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ) ধারণা, ভবিষ্যৎ ইতিহাস অতীত ইতিহাসের পুনরাবৃত্তি। এক বিশেষ মার্জিত ভঙ্গীতে পেনেলোর এই মতবাদ প্রচার করেন। অর্থনীতিশাস্ত্রের উদ্ভবের পর কোনও কোনও মনীষী বিশ্বাস করিতেন, এ শাস্ত্রের প্রতিষ্ঠিত সূত্রগুলি সর্বকালে সর্বদেশে প্রযোজ্য এবং ইতিহাসের নিয়মও ইহার সমগোত্রীয়। কেহ কেহ (যেমন বাকুলে) ভৌগোলিক

পরিবেশের দ্বারা বিভিন্ন আঞ্চলিক সভ্যতার গতি বিশ্লেষণের চেষ্টা করেন। বিভিন্ন অঞ্চলের সভ্যতা ও সংস্কৃতি স্বতন্ত্র; ইহার প্রধান কারণ ভৌগোলিক পরিবেশের পার্থক্য। বিভিন্ন সভ্যতা যে মূলতঃ স্বতন্ত্র, আধুনিক যুগে টয়েনবি (১৮৮৯খ্রী-) এই মতবাদের সমর্থক। টয়েনবি স্বীকার করেন না যে, ইতিহাস বৃত্তাকারে আবর্তিত হয়। বিভিন্ন সভ্যতা বিচ্ছিন্নভাবে বিকাশ লাভ করে। পৃথিবীর ইতিহাসে টয়েনবি একুশটি সভ্যতার বিকাশ লক্ষ্য করেন।

ইতিহাস ব্যাখ্যার এই বিভিন্ন রীতি মোটেই অশ্রান্ত নয়। অতীত ইতিহাস সম্পর্কে মানুষের জ্ঞানের প্রসার ও বিজ্ঞানের বিস্ময়কর অগ্রগতির ফলে বহু রীতি এখন বর্জিত। রাজ্যের ঐক্যজালিক ক্ষমতা ইতিহাসের ঘটনার নিয়ামক—এই ধারণার উৎস, বিরুদ্ধ প্রকৃতির সম্মুখে দুর্বল মানুষের অসহায় মনোভাব। বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গীর প্রভাবে মানবিক ঘটনায় অতিপ্রাকৃত শক্তির হস্তক্ষেপ সম্পর্কে মানুষের প্রাচীন বিশ্বাস এখন শিথিল হইয়াছে। ইতিহাসের নিয়ম জ্যামিতি বা অর্থনীতি-শাস্ত্রের নিয়মের সমগোত্র—এই মতবাদ ইতিহাসের বিশিষ্ট নিয়মের প্রকৃতিকে বিশ্লেষণ করে না। কোনও কোনও ক্ষেত্রে বিভিন্ন যুগের ঘটনার মধ্যে সাদৃশ্য অস্বাভাবিক নয়। কিন্তু এই সাদৃশ্য কি ইতিহাসের সামগ্রিক বিকাশের সঙ্গে যুক্ত অথবা শুধুমাত্র আকস্মিক? দুই বিভিন্ন যুগের অন্তর্ভুক্তি কালে হয়ত বিজ্ঞানের নতুন সভ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে, উৎপাদনের নতুন হাতিয়ার ব্যবহৃত হইয়াছে, নতুন অর্থনীতির গোড়াপত্তন হইয়াছে, মানুষের ধ্যান-ধারণা রূপান্তরিত হইয়াছে। এই হ্রদ্বয়প্রসারী পরিবর্তনের মধ্যে কতকগুলি বিচ্ছিন্ন ঘটনায় সাদৃশ্যের মূল্য কতটুকু? ইতিহাস বৃত্তাকারে আবর্তিত হয়—এই মতবাদে বিশ্বাসী ঐতিহাসিক কতকগুলি বিশেষ ঘটনাকে ইতিহাসের সামগ্রিক প্রবাহ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া দেখেন। অনেক ঐতিহাসিক বলেন যে ভৌগোলিক পরিবেশ আঞ্চলিক সভ্যতার উপর এক গুরুত্বপূর্ণ প্রভাব। কিন্তু ইহার দ্বারা এই সভ্যতার সামগ্রিক রূপের ব্যাখ্যা করা যায় না। ভৌগোলিক পরিবেশ দুই শত বৎসর অপরিবর্তিত থাকিলেও আঞ্চলিক সভ্যতা পরিবর্তিত হইতে পারে। অনেক ঐতিহাসিক মনে করেন, বিকাশের ধারায় এক সভ্যতা অল্প সভ্যতাকে প্রভাবিত করে; বিচ্ছিন্নভাবে গড়িয়া উঠিয়াছে, এমন সভ্যতার দৃষ্টান্ত সংখ্যায় নগণ্য। বিভিন্ন সভ্যতার বিভিন্ন চরিত্রবৈশিষ্ট্য আছে—কিন্তু এক সভ্যতা অল্প সভ্যতার সঙ্গে বহু যোগসূত্রে যুক্ত।

ইতিহাসের সামগ্রিক রূপকে বুঝিবার প্রয়াস প্রধানতঃ

শুরু হয় উনিশ শতকে। উনিশ শতকের ইতিহাস-চিন্তার উপর হেগেল (১৭৭০-১৮৩১ খ্রী) ও মার্কসের (১৮১৮-৮৩ খ্রী) প্রভাবই সম্ভবতঃ গভীরতম। হেগেল বলেন, ইতিহাসে পরিবর্তনই সভ্যতা—অপরিবর্তনীয়, অবিনশ্বর কিছু নাই। পরিবর্তনের অন্তর্হীন প্রক্রিয়ায় নতুন নতুন ব্যবস্থা ও মূল্যের উদ্ভব। ইটালীয় দার্শনিক ভিকোর (১৮৬৮-১৭৪৯খ্রী) দর্শনেও এই চিন্তার রূপ প্রচ্ছন্ন ছিল। কিন্তু ভিকোর কাছে প্রধান আকর্ষণের বিষয় ছিল মানুষের আত্মিক শক্তির বিকাশ, অবক্ষয় ও পুনরীকাকারের ধারা (স্পিরিচুয়াল সাইক্ল)। আবার, আমরা যাহা করি, কেবলমাত্র তাহাই জানিতে পারি—ভিকোর এই মতবাদ ইতিহাস-বিশ্লেষণের ক্ষেত্রে যথেষ্ট সংকুচিত করে। হেগেল অন্তর্হীন এই পরিবর্তনকে ব্যাখ্যা করেন ডায়ালেকটিক পদ্ধতির দ্বারা। বিরোধ ও বিরোধের সমন্বয়ের মধ্য দিয়া এই পরিবর্তন সাধিত হয়। ইহাই ইতিহাসে শৃঙ্খলার রূপ। হেগেলের দর্শনে ইতিহাসের এই বিশিষ্ট প্রক্রিয়া এক ‘পরম মানসের’ (অ্যাবসলুট আইডিয়া) প্রকাশ। ইতিহাসের বিভিন্ন যুগে এক নিরবচ্ছিন্ন ধারায় এই পরম মানসের প্রকাশেই বিভিন্ন ব্যবস্থার উদ্ভব। কার্ল মার্কস হেগেলীয় চিন্তাধারায় প্রভাবিত হন। ইতিহাসে পরিবর্তন সভ্যতা—এই মত এবং এই পরিবর্তন ব্যাখ্যার জন্ম হেগেলের দ্বন্দ্বমূলক পদ্ধতি মার্কস গ্রহণ করেন। কিন্তু তাঁহার ইতিহাস ব্যাখ্যার ধরন সম্পূর্ণ ভিন্ন। হেগেলের ভাববাদী বিশ্লেষণকে তিনি সম্পূর্ণভাবে বর্জন করেন। মার্কসের মতে ইতিহাস কোনও পরম মানসের প্রকাশ নয়; ইতিহাস বাস্তব মানবিক পরিবেশ দ্বারা নিয়ন্ত্রিত। মার্কস মনে করেন, সভ্যতার বিভিন্ন অংশ—অর্থনীতি, রাষ্ট্রনীতি, শিল্প, দর্শন ইত্যাদি—পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্নভাবে বিকাশ লাভ করে না, ইহারা অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত। তদানীন্তন উৎপাদনব্যবস্থাই প্রধানতঃ এই বিকাশের ধারাকে নির্ধারিত করে। এই অর্থনৈতিক বন্যাদেবের রূপান্তরের ফলে সভ্যতার অন্যান্য অংশেও পরিবর্তন আসে। স্বভাবতঃই পরিবর্তনের এই প্রক্রিয়া সব ক্ষেত্রে সমান নয়। রাষ্ট্রব্যবস্থা, আইন-কানুন ইত্যাদিতে পরিবর্তন খুব শীঘ্র আসে; কিন্তু সাহিত্য, চারুকলা, দর্শন, ধর্মবিশ্বাস তত সহজে রূপান্তরিত হয় না। মার্কস মনে করেন, বিকাশের ধারায় অর্থনৈতিক বন্যাদেব যখন সমসাময়িক চিন্তাধারা, রাষ্ট্রব্যবস্থা ইত্যাদিকে নিয়ন্ত্রিত করে, এই চিন্তাধারা ও রাষ্ট্রব্যবস্থাও তখনই অর্থনৈতিক বন্যাদেবকে প্রভাবিত করে। সমাজের

অর্থনৈতিক বিকাশ কোনও কোনও ক্ষেত্রে ব্যাহত হয়, কখনও বা ত্বরান্বিত হয়। উৎপাদনশক্তির বিকাশে প্রধান প্রভাবক হিসাবে মার্ক্স তদানীন্তন উৎপাদন-সম্পর্কের কথা বলেন। উৎপাদনব্যবস্থায় কাহার কি ভূমিকা— ইহার উপর এই উৎপাদন-সম্পর্ক নির্ভর করে এবং উৎপাদনশক্তির বিকাশের বিভিন্ন পর্যায়ে এই উৎপাদন-সম্পর্কের রূপ বিভিন্ন হয়। যেমন, সামন্ততান্ত্রিক ও ধনতান্ত্রিক সমাজে উৎপাদনশক্তির রূপ ভিন্ন, তাই উৎপাদন-সম্পর্কের রূপও ভিন্ন। এই উৎপাদন-সম্পর্কের রূপ তদানীন্তন সমাজের শ্রেণীবিভাগে প্রতিকলিত হয়। ইতিহাসের কোনও কোনও সময়ে দেখা যায়, এই উৎপাদন-সম্পর্কের পুনঃবিভাগ ছাড়া উৎপাদনশক্তির বিকাশ অসম্ভব হয়। উৎপাদনশক্তির বিকাশে অসংগতির প্রধান একটা দিক শ্রেণীসংগ্রাম। মার্ক্সের মতে ইতিহাস বহুলাংশে এই শ্রেণীসংগ্রামের ইতিহাস। উৎপাদন-শক্তির বিকাশের জ্ঞাত উৎপাদন-সম্পর্কের নতুন বিকাশ প্রয়োজন, কিন্তু অনিবার্য নয়। যেখানে ইহা বিলম্বিত, ইহার বিকাশও দীর্ঘকাল ব্যাহত। এইখানেই মাহুষের নতুন কর্মপ্রয়াস ও মনন অতীতের দ্বারা সীমাবদ্ধ। ইতিহাসে বিপ্লব শ্রেণীসংগ্রামেরই তীব্রতম রূপ। নতুন বৈপ্লবিক শ্রেণী রাষ্ট্রব্যবস্থাকে দখল করে। মার্ক্সের মতে ধনতান্ত্রিক সমাজব্যবস্থায় শ্রমিকগণ এই বৈপ্লবিক চেতনাসম্পন্ন শ্রেণী। এই শ্রেণীর সংঘবদ্ধ সংগ্রামের ফলে ধনতান্ত্রিক ব্যবস্থার অবসান ঘটিবে এবং শ্রেণীহীন এক সমাজের উদ্ভব হইবে। মার্ক্সের কাছে ইতিহাস শুধুমাত্র অহুসঙ্কিস্তার বিষয় নয়; বিপ্লবী শ্রমিকশ্রেণীর কাছে ইহা সংগ্রামের এক প্রধান হাতিয়ার। ইতিহাসজ্ঞান শ্রমিক-শ্রেণীর বিপ্লবী চেতনাকে তীক্ষ্ণ ও সমৃদ্ধ করিবে। ইতিহাসজ্ঞানের দ্বারা সমৃদ্ধ এই শ্রেণী সচেতনভাবে ইতিহাসকে গড়িতে চেষ্টা করিবে।

ইতিহাস-বিশ্লেষণের ক্ষেত্রে মার্ক্সের অবদান যুগান্তকারী। মার্ক্সবাদী পণ্ডিতেরা কিন্তু বলেন, মার্ক্সের কোনও মতকেই যান্ত্রিকভাবে প্রয়োগ করা উচিত নয়। মার্ক্সবাদ একটি অনড় কাঠামো নয়, ইতিহাসের অন্তর্হীন বৈচিত্র্যের মধ্যে ইহা একাঙ্গস্থানের এক নির্দেশ মাত্র। মার্ক্সবাদের সমস্ত সূত্র অমেক ঐতিহাসিক গ্রহণ করেন না, কিন্তু মার্ক্সীয় চিন্তার অবদান ও তাহার স্বদ্রপ্রসারী প্রভাব সম্পর্কে কোনও সংশয় নাই।

শুধু অতীতের রূপ বিশ্লেষণেই ঐতিহাসিকের জিজ্ঞাসা পরিতুষ্ট হয় নাই। মাহুষ ইতিহাসের বিকাশে এক গভীর উদ্বেগ আবিষ্কার করিয়াছে। অতীত-বর্তমান-ভবিষ্যতের

প্রাণময় সত্তা যেন এক পূর্ণায়ত উদ্বেগের প্রতীক। বর্তমানের স্বপ্ন, আশা-আকাঙ্ক্ষা, দ্বিধা-দ্বন্দ্ব এই উদ্বেগ সম্পর্কে মাহুষের ধারণাকে প্রভাবিত করিয়াছে।

গ্রীস ও রোমের ঐতিহাসিকদের কাছে ভবিষ্যতের কোনও রূপ ছিল না, ভবিষ্যৎ সম্পর্কে তাঁহার অনাগ্রহী। ইতিহাস রক্তাকারে আবর্তিত হয়; তাই ভবিষ্যৎ সম্পর্কে কোনও কল্পনা যেন গৌরবময় অতীতে প্রত্যাবর্তনের আকাঙ্ক্ষা। যেখানে অতীতবোধ জাগ্রত ছিল না (যেমন থোউকুদিদেস) সেখানে বর্তমানই ঐতিহাসিকের দৃষ্টিকে আচ্ছন্ন করিয়াছিল। ইহুদীরাই প্রথমে ইতিহাসে এক অন্তর্নিহিত উদ্বেগের কথা বলেন। প্রতাপশালী শত্রুর আক্রমণে বিপর্যস্ত ইহুদীদের কাছে বর্তমান ছিল বিভীষিকাময়, অনাগত ভবিষ্যৎ ছিল মুক্তির প্রতীক। খ্রীষ্টীয় চার্চের সাধু-সন্তরাও ইতিহাসের এই গভীর উদ্বেগের কথা বলিয়াছেন। তবে ইহুদী ও খ্রীষ্টানদের ইতিহাসচিন্তায় উদ্বেগসাধনের মাধ্যম এক অতিপ্রাকৃত শক্তি। মাহুষের সচেতন প্রয়াসের কোনও মূল্য সেখানে স্বীকৃত হয় নাই। এই উদ্বেগের পূর্ণতায় ইতিহাসের ধারার সমাপ্তি। রেনেসাঁসের ফলে মাহুষ আবার স্বকীয় মর্যাদা ফিরিয়া পাইল। রেনেসাঁসের মাহুষের কাছে ভবিষ্যতের রূপ উজ্জ্বল। গ্রীক যুগের ইতিহাসচিন্তা তাহাকে খুব বেশি প্রভাবিত করে নাই। মাহুষ বিশ্বাস করিল, সময় আর বিরোধ ও অবক্ষয়ের বীজ বহন করিবে না; সময় নতুন সৃষ্টির প্রতীক—মৌহাদ্যের প্রতীক। ষোড়শ শতাব্দীর যুক্তিবাদী দার্শনিকেরা ইতিহাসের এই অন্তর্নিহিত উদ্বেগ সম্পর্কে সচেতন ছিলেন। এ দর্শন মূলতঃ মানববাদী। তাই পৃথিবীতে মাহুষের গভীরতর পূর্ণতাকেই ইতিহাসের মূল উদ্বেগ বলা হইল। এই শ্রেণীর ঐতিহাসিকদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ গিবন বিশ্বাস করিতেন, বিভিন্ন পর্যায়ে ইতিহাসের ক্রমবিকাশের ফলশ্রুতি হইল মানবজাতির অগ্রগতি, তাহার সম্পদ ও স্বস্থসমৃদ্ধির প্রসার। মলখসের নতুন অর্থনৈতিক বিশ্লেষণ সমসাময়িক প্রগতিবাদী চিন্তাধারায় এক ব্যতিক্রম। ফরাসী বিপ্লবের পরে রোমাণ্টিক আন্দোলনের প্রভাবে মাহুষের মন কোনও কোনও ক্ষেত্রে অতীতচ্যারী হইল। ইতিহাস প্রগতির বাহন—এ ধারণা ইংল্যান্ডেই খুব জনপ্রিয় ছিল। ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের বিস্তার, ইংল্যান্ডের অর্থনৈতিক ব্যবস্থার দ্রুত উন্নয়ন, তাহার রাষ্ট্রব্যবস্থায় উল্লেখযোগ্য সংস্কার—এ সব এমন এক পরিমণ্ডল সৃষ্টি করিয়াছিল, যাহার মধ্যে উজ্জ্বল ভবিষ্যতের রূপ কল্পনা করা সহজ ছিল। লর্ড আক্টন মনে করিতেন, ইতিহাস স্বাধীনতা (লিবার্টি) বিকাশের ইতিহাস। ইতিহাস

ইতিহাস

‘প্রাগৈতিহাসিক সায়েন্স’। তাঁহার মতে মানুষের অগ্রগতিতে ঐতিহাসিক বিশ্লেষণ ইতিহাস রচনার প্রাথমিক এক প্রকল্প। জার্মানিতে হেগেল ইতিহাসে উদ্দেশ্যকে স্বীকার করেন; কিন্তু তাঁহার মতে এ উদ্দেশ্যের পরিপূর্ণতা তদানীন্তন প্রশিয়ার রাষ্ট্রব্যবস্থায়। শ্রেণীহীন সমাজের উদ্ভবের মধ্য দিয়া ধনতান্ত্রিক ব্যবস্থার অবসান মার্কসের কাছে স্বপ্নের মত ছিল।

আধুনিক ভারতীয় ইতিহাস রচনায় ইতিহাসে উদ্দেশ্য সম্পর্কে সচেতনতা লক্ষ্য করা যায়। প্রধানতঃ ব্রিটান মিশনারি ও মিশনারিদের দ্বারা প্রভাবিত ঐতিহাসিকেরা (যেমন চার্লস গ্র্যাণ্ট, ওয়ার্ড, মার্শম্যান, জেমস পেগস, কন্ডওয়েল, পোপ ইত্যাদি) এ মতবাদের প্রবক্তা ছিলেন। তাঁহাদের মতে, ভারতের ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা ও বিস্তার এক তাৎপর্যপূর্ণ ঘটনা। ইহা যেন ভগবানের অভিপ্রায়সিদ্ধির উপায়। দারিদ্র্য, অশিক্ষা, কুসংস্কার ও গর্হিত আচারের পক্ষে নিমজ্জিত ভারতবাসীর সম্মুখে ব্রিটিশ শাসন এক মুক্তির বাণী বহন করিয়া আনিয়াছে। ভগবানের নিশ্চিত অভিপ্রায়, ব্রিটিশ শাসনের সংস্পর্শে আপিলে নতুন শিক্ষা ও চিন্তার প্রভাবে ভারতের কলঙ্কময় অতীতের অবসান হইবে। পতুগীজ, ওলন্দাজ ও ফরাসীরা এ গুরু দায়িত্ব পালনে অক্ষম হইয়াছে, তাই যেন ভগবান তাহাদের বর্জন করিয়া এ দায়িত্ব ইংরেজদের উপর হস্ত করিয়াছেন। ইংরেজ শাসন ক্রটিহীন নয়; কিন্তু তাহাদের ধারণায়, ভারতবাসীর সামগ্রিক কল্যাণের দিক হইতে বিচার করিলে এই ক্রটিগুলি অকিঞ্চিৎকর।

এইভাবে স্বপ্নের অতীত হইতে মানুষের ইতিহাস-চিন্তার রূপান্তর ঘটিয়া চলিয়াছে। মানুষের কৌতূহল ও জিজ্ঞাসা কোনদিন স্তব্ধ হয় নাই। অতীত চিন্তায় যাঁহা কিছু মূল্যবান, তাঁহাকে আত্মসাৎ করিয়া মানুষ নতুনভাবে চিন্তা করিয়াছে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে এ চিন্তার রূপ শুধুমাত্র অতীতের বিশ্লেষণ, আবার কখনও বা মানুষের হুঃসাহসী জিজ্ঞাসা অনাগত ভবিষ্যতের ইঙ্গিত দিবার চেষ্টা করে।

ঐ V. Gordon Childe, *History*, London, 1947 ; E. H. Carr, *What is History*, London, 1962 ; *The New Cambridge History*, vol. I, 1957 ; R. Collingwood, *The Idea of History*, Oxford, 1946 ; Karl Popper, *The Poverty of Historicism*, London, 1957 ; Karl Marx, *A Contribution to the Critique of Political Economy*, Introduction,

New York, 1904 ; C. H. Philips, ed., *Historians of India, Pakistan and Ceylon*, London, 1961.

বিনয় চৌধুরী

ইতু পূজা। সূর্য পূজা। সূর্যবাচক মিত্র শব্দ হইতে ইতু বা ইথু শব্দের উৎপত্তি বলিয়া মনে করা হয়। কাভিক মাসের সংক্রান্তিতে ইতুর ঘট স্থাপন করিয়া পূজার আরম্ভ। অগ্রহায়ণ মাসের প্রতি রবিবারে পূজা হয়। অগ্রহায়ণ-সংক্রান্তিতে পূজার পর ঘট বিসর্জন হয়। ব্রত-কথা হিসাবে মহিলারা সূর্য পূজার মাহাত্ম্যসূচক কাহিনী শ্রবণ করেন। পূর্ব বঙ্গে এই ব্রতের অল্পরূপ ব্রতের নাম চুড়ীর ব্রত।

ঐ চিন্তাহরণ চক্রবর্তী, ‘বঙ্গে সূর্যপূজা ও সূর্যের নতুন পাঁচালি’, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, প্রথম সংখ্যা, ১৩৪০ বঙ্গাব্দ।

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী

ইতিহাদ আরবী শব্দ, অর্থ একত্ব লাভ করা। ইসলাম-শাস্ত্রে অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ দুই প্রকার ইতিহাদ-এর কথা বলেন। প্রকৃত (হকীকী) এবং রূপক (মজাজী)। প্রথমোক্ত বিভাগের আবার দুইটি উপবিভাগ আছে :

ক. দুইটি বিভিন্ন সভার এক হইয়া যাওয়া, যেমন আমীর-এর জইদ হওয়া বা জইদ-এর আমীর হওয়া ; খ. যাহার অন্তিম পূর্বে ছিল না তাহাতে রূপান্তরিত হওয়া, যেমন ইতিপূর্বে অবিদ্যমান কোনও ব্যক্তিতে জইদ-এর রূপান্তরিত হওয়া। তবে, প্রকৃত বা হকীকী অর্থে ইতিহাদ সম্ভবপর নহে।

রূপক শ্রেণীর ইতিহাদের তিনটি উপবিভাগ আছে : ক. এক হইতে অল্প বস্তুতে ক্রমশঃ অথবা নিমেষে রূপান্তরিত হওয়া, যেমন জল হইতে বায়ু (যেখানে জলের মৌলিক প্রকৃতি নষ্ট হইয়া গিয়া তাহার স্থলে বায়ুর নিজস্ব লক্ষণ প্রকাশিত হয়) ; অথবা যেমন কৃষ্ণ বস্তু হইতে শ্বেত বস্তু (যেখানে এক বস্তুর গুণ অন্তর্হিত হইয়া অল্প বস্তুর গুণ দ্বারা পরিপূরিত হয়) ; খ. দুইটি বস্তুর সংমিশ্রণের ফলে তৃতীয় বস্তুর উদ্ভব, যেমন মাটির সহিত জল মিশাইলে কাদার উদ্ভব ; গ. এক ব্যক্তির অল্প আর এক ব্যক্তির রূপে প্রকাশ, যেমন মানুষের রূপে দেবদূতের প্রকাশ। রূপক শ্রেণীর এই তিন প্রকার ইতিহাদ বাস্তবিক সংঘটিত হইতে পারে। স্বকীয়ের পরিভাষায়, যখন জীবের সহিত শ্রষ্টার অনির্বচনীয় মিলন সাধিত হয় তখনই তাহা ইতিহাদ।

জীবাত্মা-পরমাত্মার মিলন-তত্ত্বটিকেও ইতিহাস বলা যায়। দুইটি পৃথক সত্তার একত্ব লাভের প্রতীতি হইল ইতিহাস। কিন্তু নিষ্ঠাবান স্বকীর্ণ বলেন, সেই সনাতন পুরুষ হইতেই যখন ব্যক্তির প্রকাশ এবং অন্তিমে তাঁহাতেই যখন তাহার লয়, তখন আর দুইটি পৃথক সত্তা হয় কি করিয়া? কখনও কখনও ইতিহাস শব্দটি ব্যবহৃত হয় স্বকীদের তওহীদ শব্দের অর্থে। অর্থাৎ, কোনও বস্তুর নিজস্ব অস্তিত্ব নাই, ঈশ্বর হইতেই সকল বস্তুর অস্তিত্ব সম্ভব এবং এইভাবে সকল বস্তুই ঈশ্বরের সহিত এক।

আবুল হায়াত

ইন্দ্র পূজা ইন্দ্র পূজা বা ইন্দ্রপরব। প্রাচীন নাম শক্রোখান। মুখ্য অঙ্গুষ্ঠানের দিন ভাদ্রের শুক্লা দ্বাদশী। মূলত: রাজারাজড়াদের অঙ্গুষ্ঠেয় মহোৎসব। ঝাঁকুড়া বীরভূম মেদিনীপুর অঞ্চলে উৎসবের নিদর্শন এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। শালগাছ কাটিয়া ইন্দ্রধ্বজ তৈয়ারি করা হয় এবং তাহা মাটিতে পুঁতিয়া ইন্দ্রের পূজা করা হয়। আটদিন পরে ইহার বিসর্জন হয়।

৩ রঘুনন্দনের তিথিতত্ত্ব; ত্রৈলোক্যনাথ পাল, মেদিনীপুর-ইতিহাস, চতুর্থ খণ্ড, কলিকাতা, ১৮৯৭; স্বধর্ময় সরকার, 'ইন্দ্র-পরব', প্রবাসী, পোষ, ১৩৬১; বিনয় ঘোষ, পশ্চিম-বঙ্গের সংস্কৃতি, কলিকাতা, ১৩৬৩ বঙ্গাব্দ।

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী

ইনকিউবেটর জীবকোষের রাসায়নিক ক্রিয়াগুলি অল্পকাল পরিবেশের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত এবং উহার উপর একান্ত নির্ভরশীল। প্রয়োজনাত্মিক উদ্ভাপ ও শৈত্যাধিক্য উভয়েই জীবন-পরিপন্থী। অল্পকাল উদ্ভাপ ও আর্দ্রতায় জীবকোষের স্তিমিত রাসায়নিক ক্রিয়াগুলি গতিশীল হয় এবং স্বল্প প্রাণশক্তিতে জীবনের লক্ষণ ফুটিয়া ওঠে। ডিমে তা দিতে বসিয়া পাখি নিজের অজ্ঞাতসারে দেহের উত্তাপে অণুমধ্যস্থ স্বল্প প্রাণশক্তিকে বিকশিত করিতে সাহায্য করে। কৃত্রিম উপায়ে এইরূপ অল্পকাল উদ্ভাপময় পরিবেশ সৃষ্টি করিবার জন্ত একটি যন্ত্র উদ্ভাবিত হইয়াছে। ইহারই নাম ইনকিউবেটর। ইংরেজী এই শব্দটিতে পাখির ডিমে তা দেওয়ার অর্থ প্রচ্ছন্ন।

আধুনিক ইনকিউবেটর যন্ত্রের নানা ব্যবহার: ক. কৃত্রিম উপায়ে একসঙ্গে অনেক ডিম ফুটানো, খ. জীবাণুর চাষ করা, গ. অকালজাত অপুষ্ট শিশুকে অল্পকাল উদ্ভাপময় পরিবেশে রাখা। ইহা ব্যতীত জীব-বিজ্ঞানীর গবেষণালয়ে এই যন্ত্রটি অজ্ঞাত কাজেও ব্যবহার

করা হয়। ভিন্ন ভিন্ন কাজের উপযোগী নানা বিশেষযন্ত্র ইনকিউবেটর তৈয়ারি হইলেও উহাদের মূল উদ্দেশ্য এক—যন্ত্রের ভিতর উষ্ণতার পরিমাণ স্থির ও অব্যাহত রাখা। তাপনিয়ন্ত্রণ যন্ত্র ইহার একটি অত্যাবশ্যক অংশ। ইহার সাহায্যে ইনকিউবেটরের ভিতরে পূর্বনির্ধারিত তাপের মাত্রা স্থির অবস্থায় রাখা যায়। কয়েকটি বিশেষ কাজে শীতলকক্ষ (কোল্ড) ইনকিউবেটরের ব্যবহারও প্রচলিত আছে।

পরিমলবিকাশ সেন

ইনসুলিন একজাতীয় হরমোন। এফ. জি. বানটিং (এবং বেস্ট) ১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দে এই উদ্ভেদক রস আবিষ্কার করেন। ইহা অগ্ন্যাশয়ের 'বিটা' শ্রেণীর কোষ (আইলেটস অফ ল্যাংগারহ্যান) হইতে স্রবিত হয়। ইহা অ্যালবুমেন-জাতীয়। ইহাতে প্রায় সকল প্রকার অত্যাবশ্যক অ্যামিনো-অ্যাসিড বর্তমান। ইহা দেহকোষের শর্করা (গ্লুকোজ) দহন করিয়া তাহা স্নেহজাতীয় পদার্থে রূপান্তরিত করিতে সাহায্য করে। ইহার স্বল্পতায় শর্করাধিক্য হয়। হৃৎপিণ্ডের মাংসপেশীতে শর্করা জমে এবং কিছু পরিমাণ প্রস্রাবের সঙ্গে নির্গত হয়; ফলে নানা উপসর্গসহ বহুমূত্র রোগ দেখা দেয়। ইনসুলিন এই রোগে অতি প্রয়োজনীয় ঔষধ। ইহার ফর্মুলা $C_{60}H_{150}O_{24}N_{22}S_2$ । 'হরমোন' ৩।

অমিয়কুমার মজুমদার

ইন্টারন্যাশনাল কংগ্রেস অফ ওরিয়েন্টালিস্টস পৃথিবীর বিভিন্ন প্রান্তে প্রাচ্যবিদ্যাহীনলনে নিরত মনোবী-বুদ্ধের মধ্যে ভাবের আদান-প্রদানের উদ্দেশ্যে ফরাসী দেশের মিশরতত্ত্ববিদ অধ্যাপক লিওঁ ছ রোনি-র (Leon de Rosny) আহ্বানে ও তাঁহারই সভাপতিত্বে ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে পারী-তে এই কংগ্রেসের প্রথম অধিবেশন অঙ্গুষ্ঠিত হয়। পর বৎসর লণ্ডনে অধিবেশন হয় এবং তাহার পর হইতে দুই-তিন বৎসর বা আরও বেশি সময়ের ব্যবধানে আন্তর্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন বিশিষ্ট প্রাচ্যবিদ্যাবিদ পণ্ডিতগণের অধিনায়কতায় মুখ্যতঃ ইওরোপের বিভিন্ন শিক্ষাকেন্দ্রে অধিবেশন বসে। এ পর্যন্ত ছাব্বিশটি অধিবেশন অঙ্গুষ্ঠিত হইয়াছে। অধিবেশন-স্থানগুলির নাম ষষ্ঠাক্রমে পারী, লণ্ডন, সেন্ট পিটার্সবার্গ, ফ্লোরেন্স, বার্লিন, লাইডেন, হ্রীন, স্টকহোলম, লণ্ডন, জেনিভা, পারী, রোমা, হামবুর্ক, অ্যালজিয়ার্স, ক্যোবেন-হাভেন, অ্যামস্টার, অক্সফোর্ড, লাইডেন, রোমা, ব্রাসেল্জ,

পারী, ইস্তাভুল, কেমব্রিজ, ম্যুন্খেন (মিউনিখ), মস্কো ও নয়াদিল্লী। বিভিন্ন শাখায় বিভক্ত প্রতিটি অধিবেশনে প্রাচ্যবিজ্ঞা সম্পর্কে বিবিধ বিষয়ের আলোচনায় বিশেষজ্ঞ মনীষীগণ অংশ গ্রহণ করিয়াছেন।

প্রবন্ধপাঠ ও আলোচনা ব্যতীত এই কংগ্রেস প্রাচ্য-বিজ্ঞানীশীলনের ব্যাপক উৎকর্ষসাধন, প্রচার এবং প্রাচ্য-সভ্যতার নিদর্শনসমূহের অহুসন্ধান, সংগ্রহ, রক্ষণ ও মূল্যায়নের জ্ঞান বিশেষ আগ্রহীল। বিভিন্ন অধিবেশনে গৃহীত প্রস্তাবগুলির মধ্যে প্রাচ্যবিজ্ঞাবিদ পণ্ডিতগণের আন্তর্জাতিক সংঘ গঠন এবং ভারতীয় ভাষা ও লোক-সাহিত্যের সমীক্ষা-বিষয়ক গ্রন্থের নতুন সংস্করণ সংকলনের প্রস্তাব উল্লেখযোগ্য।

Dr. S. K. Chatterjee & S. Chaudhuri, *International Congress of Orientalists and India: A Brief Survey*, New Delhi, 1964.

শিবলাস চৌধুরী

ইন্টারন্যাশনাল জিওফিজিক্যাল ইয়ার সংক্ষেপে আই. জি. ওয়াই.। পৃথিবীর অভ্যন্তর ও বাহিরের গড়ন, সমুদ্র ও বায়ুমণ্ডলের প্রকৃতি ও তন্মধ্যে উদ্ভিত বিভিন্ন স্রোতের গতি, ধরিত্রীর চৌম্বকশক্তি, বাহির হইতে আগত রশ্মি বা বৈদ্যুতিক তরঙ্গ প্রভৃতির সম্বন্ধে দীর্ঘদিন যাবৎ বৈজ্ঞানিকগণ বিচ্ছিন্নভাবে গবেষণা করিয়া আসিতেছেন। ১৮৮২-৮৩ খ্রীষ্টাব্দে একবার কয়েকটি রাষ্ট্রের বৈজ্ঞানিক সমবেতভাবে মেরুপ্রদেশের বিষয়ে গবেষণা করিয়াছিলেন। ১৯৩২-৩৩ খ্রীষ্টাব্দে আরও ব্যাপকভাবে অল্পরূপ এক প্রচেষ্টা হইয়াছিল। বর্তমান বিজ্ঞানের উন্নতির যুগে এইরূপ আন্তর্জাতিক সহযোগিতা যে বিশেষভাবে প্রয়োজন, তাহা সর্বত্র স্বীকৃত হইয়াছে।

সম্প্রতি ৬৬টি রাষ্ট্রের বৈজ্ঞানিকগণ সংকল্প করেন যে, ১৯৫৭ খ্রীষ্টাব্দের ১ জুলাই হইতে ১৯৫৮ খ্রীষ্টাব্দের ৩১ ডিসেম্বর পর্যন্ত সময়কে আই. জি. ওয়াই. সংজ্ঞা দিয়া সমবেতভাবে নানাবিধ ভূ-প্রকৃতি নির্ণয়ের চেষ্টা করিবেন। এই আন্তর্জাতিক প্রচেষ্টায় ৬০০০০ বৈজ্ঞানিক যোগ দিয়াছিলেন। আমেরিকা ও সোভিয়েট ইউনিয়ন হইতে আরম্ভ করিয়া ভারতবর্ষ পর্যন্ত সকল দেশ এই প্রচেষ্টায় সহযোগিতা করেন। ব্যয়ের অঙ্কের নমুনা-স্বরূপ বলা যাইতে পারে, মার্কিন গভর্নমেন্ট ৪'১ কোটি ডলার ব্যয় বরাদ্দ করিয়াছিলেন। উক্ত বৈজ্ঞানিক প্রয়াস এমনভাবে সার্থক হয় যে, সোভিয়েট ইউনিয়নের প্রস্তাব অল্পসংখ্যক উক্ত 'বর্ষ' অতিক্রান্ত হওয়ার পরেও বিশেষ

বিশেষ গবেষণার জ্ঞান সহযোগিতার মেয়াদ আরও এক বৎসরকাল বর্ধিত করা হয়। ইহার নাম দেওয়া হয় 'আই. জি. ওয়াই. কো-অপারেশন—১৯৫৯'।

অহুসন্ধানের স্থিতির জ্ঞান পৃথিবীকে ছয়টি অঞ্চলে বিভক্ত করা হয়। ইহার মধ্যে তিনটি হইল—মেরু, মেরু এবং নিরক্ষীয় অঞ্চল। এতদ্বিধা এক মেরু হইতে অপর মেরু পর্যন্ত লম্বালম্বিভাবে আরও তিনটি অঞ্চল নির্ধারিত হয়। ইহাদের একটির মধ্যে ইউরোপ ও আফ্রিকা, দ্বিতীয়টিতে উত্তর ও দক্ষিণ আমেরিকা এবং তৃতীয়টিতে সোভিয়েট ইউনিয়ন, জাপান প্রভৃতিকে অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছিল।

১৯৫৭-৫৮ খ্রীষ্টাব্দে আই. জি. ওয়াই. স্থিরীকরণের একটি বিশেষ কারণ আছে। সূর্যের 'কলঙ্ক' প্রতি ১১ বৎসর অন্তর অত্যন্ত বৃদ্ধি পায় এবং সেই সময়ে পৃথিবীর চৌম্বকশক্তি ও বায়ুমণ্ডলে নানা প্রকার পরিবর্তন ঘটিয়া থাকে। ১৯৫৭-৫৮ খ্রীষ্টাব্দে সূর্যের কলঙ্ক বৃদ্ধি পাইবার সম্ভাবনা ছিল বলিয়া ঐ সময়টি গবেষণার জ্ঞান বিশেষভাবে নির্দিষ্ট হয়।

আন্তর্জাতিক ভূ-প্রকৃতি নির্ণয় বর্ষে আবহবৃত্ত, সৌর পদার্থতত্ত্ব, ভূ-চৌম্বকতত্ত্ব, মহাজাগতিক রশ্মি প্রভৃতি সম্বন্ধে বিশেষ পরীক্ষা-নিরীক্ষা ছাড়া আরও কতকগুলি বিষয়ে অহুসন্ধান ও গবেষণা করা হইয়াছিল।

সূর্যসম্পর্কিত অহুসন্ধানের মধ্যে ছিল—সূর্যের ক্রিয়া-শীলতা (সক্রিয়তা), সৌরপৃষ্ঠের অবস্থা, সৌর কলঙ্ক, সৌর অগ্ন্যুৎপাত প্রভৃতি বিভিন্ন বিষয়। এতদ্ব্যতীত সৌর অগ্ন্যুৎপাতের সময়ে অতিবেগুনী রশ্মি, দৃশ্যমান রশ্মি, রেডিও-তরঙ্গ, আয়ন, ইলেকট্রন ও মুখ্য মহাজাগতিক রশ্মি বিকিরণের বিষয়গুলিও অহুসন্ধানসূচীর অন্তর্ভুক্ত ছিল। আয়নমণ্ডলের উপর ইহাদের প্রভাব, কণিকা বিকিরণের ফলে চৌম্বক-ঝটিকা ও মেরুজ্যোতির আবির্ভাব এবং সূর্যের অবস্থা পর্যবেক্ষণের জ্ঞান হাইড্রোজেনের একরঙা আলোতে ফোটোগ্রাফির ব্যবস্থা ছিল; এতদ্বিধা অতি আধুনিক স্পেকট্রোহেলিওস্কোপের সাহায্যে উর্ধ্ব-লোকের বর্ণালি গ্রহণের জ্ঞান রকেট ব্যবহৃত হইয়াছিল। মুখ্য এবং গৌণ মহাজাগতিক রশ্মির জ্ঞান গাইগার-মুলার কাউন্টার-সমন্বিত কমিক-রে টেলিস্কোপের সাহায্যে গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাদি সংগৃহীত হয়। ইহা ছাড়া মহাজাগতিক রশ্মির গতিপথ মূল্যের জ্ঞান বিশেষ ইমালশনে আন্তর্ভুক্ত ফোটোমেট বেলুন ও রকেটের সাহায্যে উর্ধ্বাকাশে প্রেরণ করা হয় এবং ভূপৃষ্ঠেও নিউট্রন-মনিটর এবং উইলসনের মেঘ-প্রকোষ্ঠ (ক্লাউড চেম্বার) ব্যবহার করা হইয়াছিল।

দ্বিতীয় গুরুত্বপূর্ণ অহুসন্ধানের বিষয় ছিল বায়ুমণ্ডল। ভূপৃষ্ঠ হইতে ৮০ কিলোমিটার (৫০ মাইল) পর্যন্ত উর্ধ্ব অঞ্চলকে বলা হয় নিম্ন বায়ুমণ্ডল। আবহবিদের পক্ষে বায়ুমণ্ডলের এই অংশ অতি গুরুত্বপূর্ণ। ৮০ কিলোমিটারের (৫০ মাইল) পর বায়ুমণ্ডলের উর্ধ্ব স্তরের আরম্ভ। অরোরা এবং বায়ু-দীপ্তি (এয়ার শো) এই উর্ধ্ব স্তরের সহিত সংশ্লিষ্ট। বায়ুমণ্ডল-সংক্রান্ত অহুসন্ধানের উদ্দেশ্য ছিল বাতাসের গতিবিধি, তাপমাত্রা, আর্দ্রতা প্রভৃতি সম্বন্ধে সঠিক তথ্যাদি নির্ধারণ করা। রেডিওসন্ড (হাইড্রোজেন বেলুন-বাহিত এক প্রকার ছোট বেতার প্রেরক যন্ত্র) পাঠাইয়া এবং অগ্রান্ত যান্ত্রিক ব্যবস্থায় বায়ুমণ্ডলের বিভিন্ন উচ্চতায় বায়ুপ্রবাহের দিক ও গতিবিধি, ওজোনের পরিমাণ, সৌর এবং পার্থিব বিকিরণ, মেঘপুঞ্জের গতিবিধি, বারিষের অতি উচ্চ দীপ্তিময় মেঘ, ঋক্সবাতের বেতার-নির্দেশ এবং কুমেরুর বাতাস প্রভৃতি বিভিন্ন বিষয়ে বিবিধ তথ্য সংগৃহীত হইয়াছে। এই সকল তথ্যের সহায়তায় ভবিষ্যতে আবহাওয়া সম্পর্কে নির্ভরযোগ্য পূর্বাভাস পাওয়া সম্ভব হইবে। অধিকন্তু ইহার ফলে উচ্চ স্তরে বিমান চলাচল-ব্যবহার নিরাপত্তা এবং কৃত্রিম উপায়ে ঋতুনিয়ন্ত্রণের সম্ভাবনাও দেখা দিতেছে।

মহাজাগতিক রশ্মি সম্বন্ধে ব্যাপকতর অহুসন্ধানও ছিল এই গবেষণার অগ্রতম গুরুত্বপূর্ণ উদ্দেশ্য। চতুর্দিক হইতে মুখ্য মহাজাগতিক রশ্মি আসিয়া অনবরত পৃথিবীপৃষ্ঠে আঘাত করিতেছে। উচ্চশক্তিসম্পন্ন এই কণিকাগুলি বায়ুমণ্ডলে প্রবেশ করিয়া বিভিন্ন বায়বীয় পদার্থের পরমাণুর সহিত সংঘর্ষ ঘটায়। উক্ত সংঘর্ষের ফলে গৌণ মহাজাগতিক রশ্মির সৃষ্টি হয়। এই সকল বিষয় পর্যবেক্ষণের জন্ত রকেট খুবই সহায়ক বটে, কিন্তু রকেট মহাকাশে অতি অল্প সময় থাকে, তাহা ছাড়া বেশি উঁচুতেও ওঠে না। এইজন্য কৃত্রিম উপগ্রহের সাহায্য লওয়া হয়। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র ও সোভিয়েট ইউনিয়ন এই কারণে কতকগুলি কৃত্রিম উপগ্রহ কক্ষপথে স্থাপনের ব্যবস্থা করিয়াছিল।

এতদ্বিন্ন মেরু-সমুদ্র, নিরক্ষীয় অঞ্চলের সমুদ্র, অ্যাটল্যান্টিক, প্রশান্ত ও ভারত মহাসাগরের গভীর তলদেশের ভূ-প্রকৃতি এবং সমুদ্রশ্রোত ও তরঙ্গ, বিভিন্ন অঞ্চলে সমুদ্রজলের ভৌত এবং রাসায়নিক অবস্থা এবং ঋতুপরিবর্তনের সঙ্গে জলের তাপমাত্রা ও লবণতার পরিমাপ এবং ভাসমান সামুদ্রিক জীবের পরিমাণ প্রভৃতি বিভিন্ন বিষয়ে বহু নতুন নতুন তথ্য সংগৃহীত হইয়াছে। অ্যাটল্যান্টিক মহাসাগরে দেখা গিয়াছে যে উপসাগরীয় শ্রোত নামক যে জলশ্রোত প্রবাহিত হয়, সমুদ্রের তলদেশে

তাহার বিপরীতমুখী একটি শ্রোতও বর্তমান। গভীর তলদেশে সঞ্চিত তেজস্ক্রিয় কার্বনের নমুনা ও বিভিন্ন স্তরের পলল প্রভৃতিও বহু স্থান হইতে সংগ্রহ করা হইয়াছে। উদাহরণস্বরূপ বলা যাউতে পারে যে, দক্ষিণ-পূর্ব প্রশান্ত মহাসাগরের তলদেশে কয়েক লক্ষ বর্গ মাইল ব্যাপিয়া ম্যাগনানিজ, নিকেল, কোবাল্ট ও তামার ছোট ছোট টুকরা আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই নতুন ধাতব সম্পদের মূল্য কত কোটি টাকা হইবে, তাহা ইয়ত্তা করা যায় না।

গবেষণাকালে পৃথিবীর আভ্যন্তরীণ অবস্থা সম্পর্কেও ব্যাপক অহুসন্ধানকার্য পরিচালিত হইয়াছিল। সূক্ষ্ম-ভূতিসম্পন্ন আধুনিক উন্নত যান্ত্রিক ব্যবস্থায় ভূ-চৌম্বকত্ব, মাকৌভিজ পদ্ধতিতে দ্রাঘিমা ও অক্ষরেখার সঠিক নির্ধারণ, অভিকর্ষ, ভূমিকম্প, আগ্নেয়গিরি ও হিমবাহ সম্বন্ধেও প্রচুর নতুন তথ্যাদি সংগৃহীত হইয়াছে।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করা যাউতে পারে, আণ্ডীজ পর্বত-মালায় গবেষণার ফলে ধার্য হইয়াছে যে, ভূপৃষ্ঠে যে সকল পর্বতশ্রেণী বর্তমান, সেগুলি পৃথিবীর উচ্চতম স্তরে ‘ভাসমান’ হইয়া আছে। জলে যেমন হিমশৈল ভাসিয়া থাকে ইহাদের প্রকৃতিও কতকটা সেইরূপ।

গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য

ইন্টারগ্যাশিয়াল ব্যাঙ্ক ফর রিকনস্ট্রাকশন অ্যান্ড ডেভেলপমেন্ট আন্তর্জাতিক ব্যাঙ্ক। বিশ্ব ব্যাঙ্ক (ওয়ার্ল্ড ব্যাঙ্ক) নামে অধিকতর খ্যাত। ১৯৪৪ খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাসে ব্রেটন উডস-এ সংঘটিত আন্তর্জাতিক অর্থ ও মুদ্রা-সম্মেলনের সিদ্ধান্ত অনুসারে যুগপৎ ইন্টারগ্যাশিয়াল মনিটারি ফাণ্ড এবং আন্তর্জাতিক ব্যাঙ্ক স্থাপিত হয়। ব্যাঙ্কের কর্ম-ক্ষেত্র মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের রাজধানী ওয়াশিংটন শহরে। ব্যাঙ্কটি স্থাপনের আদি উদ্দেশ্য ইহার নামেই প্রকাশিত। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের অব্যবহিত পরে ইউরোপের বিভিন্ন দেশে বিশৃঙ্খল অর্থনৈতিক কাঠামোর পুনর্গঠনের প্রয়োজন দেখা দেয়। সেই সঙ্গে দরিদ্র, অল্পমত দেশগুলির আর্থিক প্রগতি-সাধনের জন্ত ব্যবস্থা প্রবর্তনের প্রয়োজনও অস্বীকৃত হয়। এই দুই লক্ষ্য সিদ্ধ করিবার জন্ত আন্তর্জাতিক ব্যাঙ্কের প্রতিষ্ঠা। তবে, প্রথম কয়েক বছর ইউরোপে সাহায্যদানের প্রসঙ্গ বাদ দিলে, অল্পমত রাষ্ট্রসমূহের উন্নতির উদ্দেশ্যেই ব্যাঙ্কের অধিকাংশ সামর্থ্য নিযুক্ত হইয়াছে।

ব্যাঙ্ক জাতিসংঘের (ইউনাইটেড নেশন্স) অগ্রতম সংশ্লিষ্ট সংস্থা (স্পেশালাইজড এজেন্সি)। প্রত্যেক সদস্য রাষ্ট্রকে ব্যাঙ্কের শর্তপত্রী (আর্টিকুলস অফ এগ্রিমেন্ট)

মানিয়া চলিতে হয়। ৩০ জুন ১৯৬৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত সদস্য সংখ্যা ছিল পঁচাশি। প্রত্যেক সদস্য রাষ্ট্র ব্যাঙ্কের কোষপাল-সংসদে (বোর্ড অফ গভর্নরস) একজন করিয়া সভ্য মনোনয়ন করেন। কোষপালগণ বৎসরে মাত্র একবার মিলিত হন; তাঁহারা প্রায় সমস্ত ব্যবহারিক ক্ষমতা একটি নির্ধারিত অধিকরণের (বোর্ড অফ এগজিকিউটিভ ডিরেক্টরস) হাতে সমর্পণ করিয়াছেন। অধিকরণে প্রতি রাষ্ট্রের ভোটাধিকার মূলধনাত্মক (শেয়ার) আধিপাতিক। আন্তর্জাতিক ব্যাঙ্কের সর্বপ্রধান অংশীদার মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র। যুগোস্লাভিয়া ব্যতিরেকে অল্প কোনও সমাজতান্ত্রী দেশ ব্যাঙ্কের সদস্য নয়।

প্রতিষ্ঠাকালে আন্তর্জাতিক ব্যাঙ্কের অল্পমোদিত মূলধন ছিল এক হাজার কোটি মার্কিন ডলার। ১৯৫২ খ্রীষ্টাব্দে ইহা বৃদ্ধি করিয়া দুই হাজার একশত কোটি ডলার নির্ধারণ করা হইয়াছে। তবে এই অঙ্কের মাত্র এক-দশমাংশ কোষভুক্ত (পেড-ইন); বাকি অংশ ব্যাঙ্কের দায় মিটাইবার প্রয়োজন হইলে সংগৃহীতব্য। কোষভুক্ত মূলধনের প্রয়োগ ছাড়া অল্প দুই উপায়ে ব্যাঙ্ক লয়িং-খাটানোর অর্থ সংগ্রহ করিয়া থাকে: প্রথমত: প্রধান প্রধান ধনাঙ্কল (ক্যাপিটাল মার্কেট) বন্ধকপত্র (বন্ড) বিক্রয়ের সাহায্যে, দ্বিতীয়ত: লগ্নির সুদ বাবদ প্রাপ্ত অর্থের পুনর্নিয়োগের দ্বারা। এ যাবৎ প্রায় চার হাজার কোটি ডলারের সমপরিমাণ বন্ধকপত্র বিক্রয়ে ব্যাঙ্ক সফল হইয়াছে। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের বাহিরে পশ্চিম ইউরোপের বিভিন্ন দেশেও ব্যাঙ্কের বন্ধকপত্র সমাদর পাইয়াছে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে ব্যাঙ্ক-প্রদত্ত লগ্নির অঙ্গীকারের অংশ (পোটফোলিও অফ অবলিগেশন্স) নিউইয়র্কে কিংবা অল্প বিক্রয় করিয়াও ব্যাঙ্কের পক্ষে অর্থ সংগ্রহ সম্ভব হইয়াছে।

লগ্নিবিভরণের ব্যাপারে ব্যাঙ্কের শর্তপঞ্জীতে কতিপয় নির্দেশ দেওয়া আছে। সদস্য না হইলে ব্যাঙ্কের কাছ হইতে ঋণ পাওয়া কোনও রাষ্ট্রের পক্ষে সম্ভব নয়। কোনও সদস্য রাষ্ট্রের সরকারকে, অল্পখা সদস্য রাষ্ট্রের সরকার কর্তৃক অল্পমোদিত (গ্যারান্টিড) প্রতিষ্ঠানকেই শুধু ব্যাঙ্ক ঋণদানের জন্ম বিবেচনা করিতে পারে। জাতীয় উৎপাদন বৃদ্ধিতে প্রত্যক্ষ সহায়তা করে, একমাত্র এমন কর্মকল্পের জন্মই সাধারণত: ঋণ দেওয়া হয়; তৎক্ষেত্রেও ব্যাঙ্ক সম্পূর্ণ ব্যয়ের কেবল বৈদেশিক মুদ্রাঘটিত অংশটির জন্ম লগ্নিবিভরণে সম্মত হইয়া থাকে। লগ্নির জন্ম পেশ করা বিভিন্ন কর্মকল্প পরীক্ষাণ্ডে যেটি সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয় এবং সর্বোৎকৃষ্ট বিবেচিত হইবে, সেই

কর্মকল্পটিই লগ্নিদানের জন্ম নির্ধারিত করা হয়। নিয়মায়ুগ ঋণ পরিশোধের সম্ভাব্যতা ব্যাঙ্কের পক্ষে বিশেষ বিচার্য বিষয় এবং যে পরিকল্পনা বাবত ঋণ বরাদ্দ হইয়াছে সেই উদ্দেশ্যেই বাহাতে ঋণদত্ত অর্থ ব্যয়িত হয় সে ব্যাপারে ব্যাঙ্ক অত্যন্ত সতর্ক। তাহা ছাড়া ধনাঙ্কলাদিতে কিংবা অল্পত্র সাধারণ উপায়ে কোনও রাষ্ট্র বা প্রতিষ্ঠান মূলধন সংগ্রহে অকৃতকার্য হইলে তবেই ব্যাঙ্ক ঋণদানের প্রস্তাব বিবেচনা করিয়া দেখিবে। ব্যাঙ্ক-প্রদত্ত লগ্নির টাকা ব্যাঙ্কের যে কোনও সদস্য রাষ্ট্রে (এবং সুইটজারল্যান্ডে) ব্যয় করা সম্ভব।

কোনও দেশ হইতে লগ্নির জন্ম আবেদন করা হইলে ব্যাঙ্ক-কর্তৃপক্ষ দেশটির ঋণভারবহনক্ষমতা পরীক্ষা করিয়া দেখেন। অর্থাৎ বাণিজ্যিক উদ্বৃত্ত হইতে লগ্নির সুদ স্বচ্ছন্দে মিটানো যাইবে কি না তাহা বিশ্লেষণ করিয়া দেখা হয়। যে সব দেশের বৈদেশিক ঋণঘটিত আন্তর্জাতিক বিবাদ-বিসংবাদ অমীমাংসিত, তাহাদের পক্ষে ব্যাঙ্কের কাছ হইতে ঋণ পাওয়া দুষ্কর।

১৯৬৩ খ্রীষ্টাব্দের ৩০ জুন পর্যন্ত ব্যাঙ্ক পৃথিবীর নানা দেশে মাড়ে তিন শত বিভিন্ন লগ্নিতে অর্থ নিয়োগ করিয়াছে; মোট লগ্নির পরিমাণ প্রায় সাত শত কোটি ডলার। প্রথমাবস্থায় অধিকাংশ লগ্নির জন্ম ডলার বরাদ্দ হইত, কিন্তু সম্প্রতি ডলার ব্যতীত অল্পাল্প মুদ্রাও প্রকৃত পরিমাণে ব্যবহৃত হইতেছে। ব্যাঙ্ক-প্রদত্ত অর্থের দ্বারা প্রধানত: যানবাহন, বিদ্যুৎ সরবরাহ, কৃষিগত উন্নতি এবং শিল্পব্যবস্থা সম্প্রসারণের উদ্যোগ করা হইয়া থাকে। তবে ব্যাঙ্ক রাষ্ট্রায়ত্ত শিল্পের জন্ম ঋণদানে অনিচ্ছুক।

ব্যাঙ্কের লগ্নির মেয়াদ প্রায় সব ক্ষেত্রেই দীর্ঘকালিক (লং-টার্ম)। ব্যাঙ্কের বন্ধক-পত্রের জন্ম যে হারে সুদ দিতে হয়, সাধারণত: তাহার সন্ম ১৪% ষোগ করিয়া ব্যাঙ্ক-প্রদত্ত লগ্নির সুদের হার নির্ধারিত হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষ বিশ্ব ব্যাঙ্কের সর্বপ্রধান ঋণগ্রাহক। ৩০ জুন ১৯৬৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত মোট একত্রিশটি লগ্নি বাবত ভারতবর্ষ ব্যাঙ্কের কাছ হইতে প্রায় পঁচাশি কোটি ডলার ধার করিয়াছে।

বিশ্ব ব্যাঙ্কের উদ্যোগে সম্প্রতি আরও দুইটি আন্তর্জাতিক অর্থ-প্রতিষ্ঠান স্থাপিত হইয়াছে। ১৯৫৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত ইন্টারন্যাশনাল ফিন্যান্স কর্পোরেশন অল্পমত দেশগুলিতে বেসরকারি শিল্পোদ্যোগে নিষ্ঠাশীল; ১৯৬০ খ্রীষ্টাব্দে স্থাপিত ইন্টারন্যাশনাল ডেভেলপমেন্ট অ্যাসোসিয়েশন উপযুক্ত ক্ষেত্রে দরিদ্র রাষ্ট্রগুলিকে বিনা সুদে দীর্ঘমেয়াদি ঋণ দিয়া থাকে। 'ইন্টারন্যাশনাল মনিটারি ফাণ্ড' ত্র।

অশোক মিত্র

ইন্টারন্যাশনাল মনিটরি ফাণ্ড সংক্ষেপে আই. এম. এফ। আন্তর্জাতিক মুদ্রাভাণ্ডার। ইহা রাষ্ট্রসংঘের সহিত সশ্লিষ্ট একটি প্রতিষ্ঠান। ১৯৪৪ খ্রীষ্টাব্দে বিখ্যাত ব্রিটন উডস কনফারেন্স-এ আন্তর্জাতিক মুদ্রাভাণ্ডার ও বিশ্ব ব্যাংক প্রতিষ্ঠা করিবার পরিকল্পনা গৃহীত হয়। ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দে ইহার কার্য শুরু হইয়াছিল। আন্তর্জাতিক লেন-দেনের (পেমেণ্টস) ক্ষেত্রে মুদ্রাভাণ্ডারের গুরুত্ব ও প্রভাব অনস্বীকার্য। বিশ্বের বিভিন্ন রাষ্ট্র ইহার সদস্য। ইহার বহুমুখী উদ্দেশ্যের প্রধান হইল বিভিন্ন দেশীয় মুদ্রার মধ্যে বিনিময়-হারের স্থিতিশীলতা আনয়ন। স্থিতিশীলতার অর্থ এই নয় যে বিনিময়-হার চিরকাল অপরিবর্তনীয় হইয়া থাকিবে। স্বর্ণমানের যুগে বিনিময়-হারের নিশ্চলতার ফলে নানা সমস্যা প্রকট হইয়া উঠিয়াছিল। বিনিময়-হারের স্থিতিশীলতা বজায় রাখিতে গিয়া আভ্যন্তরীণ আর্থিক নীতি গ্রহণ করিবার স্বাধীনতা ব্যাহত হইত। দেশের মূল্যমান আন্তর্জাতিক লেন-দেনের গতি-প্রকৃতির উপর নির্ভরশীল হইয়া পড়ে। মুদ্রাভাণ্ডারের উদ্যোক্তারা আশা করিয়াছিলেন যে, এইরূপ একটি প্রতিষ্ঠান গঠিত হইলে প্রত্যেক সদস্য রাষ্ট্র জাতীয় আয় ও কর্মসংস্থান বৃদ্ধি এবং বহুবিধ নীতি রূপায়িত করিবার স্বাধীনতা লাভ করিবে। স্বর্ণমানের বিলুপ্তির পর বিনিময়-হারের নিত্যপরিবর্তনশীলতা আন্তর্জাতিক বাণিজ্যের ক্ষেত্রে অনিশ্চয়তা ও বিশৃঙ্খলা আনয়ন করিল। বহু দেশ প্রতিযোগিতা করিয়া স্বীয় মুদ্রার বৈদেশিক মূল্য হ্রাস করিতে আরম্ভ করিল। জার্মানি প্রভৃতি কয়েকটি দেশ কঠোর বিনিময়-নিয়ন্ত্রণের নীতি (এক্সচেঞ্জ কন্ট্রোল) গ্রহণ করিয়াছিল। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের সময়ে বিনিময়-নিয়ন্ত্রণ নীতি কঠোরতর ও ব্যাপকতর হইয়া উঠিয়াছিল। আন্তর্জাতিক মুদ্রাভাণ্ডারের উদ্যোক্তাগণ এই সকল সমস্যা সমাধানে অবহিত ছিলেন। তাঁহারা আশা করিয়াছিলেন যে, আন্তর্জাতিক আর্থিক সহযোগিতার মাধ্যমে স্বর্ণমানের দুর্বলতা পরিহার করিয়া দৃঢ় আর্থিক কাঠামো গঠন করা যাইবে। তাঁহারা কি ধরনের নিয়ম-কানূনের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন তাহা এইবার আলোচনা করা যাইতে পারে। প্রথমতঃ, সদস্য রাষ্ট্রের স্বীয় মুদ্রার স্বর্ণমূল্য (পার ভ্যালু) স্থির করিবার অল্পরোধ জানানো হয়। অধিকাংশ সদস্য স্বীয় মুদ্রার স্বর্ণমূল্য নির্ধারণ করেন। সাধারণভাবে এই মূল্য শতকরা দশ ভাগের অধিক পরিবর্তন করা মুদ্রাভাণ্ডারের অল্পমতিসাপেক্ষ। মুদ্রাভাণ্ডারের নিয়ম অল্পসারে আন্তর্জাতিক লেন-দেনের (ব্যালাঞ্চ অফ পেমেণ্টস) ক্ষেত্রে কোনও সদস্য রাষ্ট্র যদি

‘ফাণ্ডামেন্টাল ডিসইকুইলিব্রিয়াম’-এর সম্মুখীন হয় তাহা হইলে সেই রাষ্ট্রের মুদ্রার বিনিময়-হার পরিবর্তনের প্রস্তাব গ্রহণযোগ্য বিবেচিত হইবে। অবশ্য ‘ফাণ্ডামেন্টাল ডিসইকুইলিব্রিয়াম’-এর কোনও সংজ্ঞা নির্দিষ্ট হয় নাই। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে, মুদ্রাভাণ্ডারের নিয়ম অল্পসারে বিনিময়-হার সাধারণতঃ স্থিতিশীল থাকিবে, কিন্তু আন্তর্জাতিক লেন-দেনের সাম্যস্থিতি ব্যাহত হইলে বিনিময়-হারের পরিবর্তন করা সম্ভব। মুদ্রাভাণ্ডার সর্বপ্রকার বিনিময়-নিয়ন্ত্রণের বিরোধী। একাধিক বিনিময়-হার-প্রণাও মুদ্রাভাণ্ডারের নিয়মবিরুদ্ধ। কয়েকটি বিশেষ ক্ষেত্রে অবশ্য বিনিময়-নিয়ন্ত্রণ মুদ্রাভাণ্ডারের অল্পমতি লাভ করিতে পারে। উদাহরণ হিসাবে বলা যাইতে পারে যে, মূলধনের বহির্গমন (আউটফ্লো) রোধ করিবার ব্যবস্থা মুদ্রাভাণ্ডারের নিয়মবহির্ভূত নয় এবং যদি কোনও মুদ্রাকে ‘দুর্বল মুদ্রা’ ঘোষণা করা হয় সে ক্ষেত্রেও বিনিময়-নিয়ন্ত্রণ সম্ভব।

সদস্য রাষ্ট্রস্বর্ণ কিতাবে মুদ্রাভাণ্ডারের নিকট বৈদেশিক মুদ্রায় সাহায্য লাভ করিতে পারে তাহা এই প্রসঙ্গে আলোচনা করা যাইতে পারে। প্রতি সদস্য রাষ্ট্র মুদ্রাভাণ্ডারের নিকট স্বল্পমেয়াদি সাহায্য গ্রহণ করিতে পারে, যাহার ফলে বিনিময়-হার বারংবার পরিবর্তন অথবা বিনিময়-নিয়ন্ত্রণ ও আমদানি-নিয়ন্ত্রণ প্রয়োজন না-ও হইতে পারে। প্রত্যেক সদস্য রাষ্ট্রের বরাদ্দ (কোটা) নির্দিষ্ট করা হইয়াছে। অনেক প্রাসঙ্গিক বিষয় বিবেচনা করিয়া এই বরাদ্দের পরিমাণ নির্ধারিত হয়। যুক্তরাষ্ট্রের বরাদ্দ সর্বাধিক। এই বরাদ্দের পরিমাণের উপর প্রতি সদস্য রাষ্ট্রের ভোটদানের শক্তি নির্ভর করে। বর্তমানে মোট কোটার পরিমাণ ১৫০০ কোটি যুক্তরাষ্ট্রীয় ডলারের কিছু অধিক। মুদ্রাভাণ্ডারের নিয়ম অল্পসারে প্রত্যেক সদস্যকে বরাদ্দের এক-চতুর্থাংশ স্বর্ণে ও বাকি অংশ দেশীয় মুদ্রায় জমা রাখিতে হইবে। এইভাবে ভাণ্ডারের হস্তে স্বর্ণ ও বিভিন্ন মুদ্রা সঞ্চিত হইয়া থাকে। দেশীয় মুদ্রার বিনিময়ে এই ভাণ্ডার হইতে সদস্যবৃন্দ বৈদেশিক মুদ্রা ক্রয় করিতে পারে। এই ক্রয়ক্ষমতা নানা বিধি-নিষেধের দ্বারা সীমিত। সাধারণতঃ কোনও এক বৎসরে কোনও সদস্য তাহার বরাদ্দের এক-চতুর্থাংশের অধিক বৈদেশিক মুদ্রা ক্রয় করিতে পারে না। ইহার অবশ্য ব্যতিক্রম করা হইয়াছে। সাধারণতঃ মুদ্রাভাণ্ডারের হস্তে কোনও দেশের মুদ্রার পরিমাণ তাহার বরাদ্দের দ্বিগুণ হইলে ক্রয়ক্ষমতা নিঃশেষিত হইয়া যায়। ইহারও ব্যতিক্রম হইয়াছে ১৯৬৩ খ্রীষ্টাব্দে সংযুক্ত আরব সাধারণতন্ত্রের ক্ষেত্রে। মুদ্রা-

ভাণ্ডারের অল্পস্বত নীতি হইতেছে যে, যতদিন পর্যন্ত ভাণ্ডারের হস্তে কোনও সদস্যের মুদ্রার পরিমাণ তাহার কোটার পরিমাণের অধিক নহে, ততদিন পর্যন্ত সেই সদস্যের পক্ষে বৈদেশিক মুদ্রা ক্রয় করার আবেদন মঞ্জুর করিতে সাধারণতঃ বিধা করা হইবে না। ১৯৬৩ খ্রীষ্টাব্দ হইতে কুবিজাত জব্বা রপ্তানিকারী সদস্য দেশগুলির জ্ঞাত আন্তর্জাতিক মুদ্রাভাণ্ডার বিশেষ স্থবিধার ব্যবস্থা করিয়াছেন। রপ্তানির ঘাটতিজনিত বৈদেশিক মুদ্রা-সমস্যা ইহাতে সহজতর হইবে। ১৯৫২ খ্রীষ্টাব্দ হইতে মুদ্রাভাণ্ডার বহু সদস্যের সহিত একটি বন্দোবস্ত (স্ট্যাণ্ড-বাই অ্যারেনজমেন্ট) করিতেছেন, যাহার ফলে সদস্য রাষ্ট্র নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে নির্দিষ্ট পরিমাণ বৈদেশিক মুদ্রা ক্রয় করিবার আশ্বাস পাইয়া থাকেন। ভারত, জাপান, ব্রিটেন প্রভৃতি বহু সদস্য রাষ্ট্রের সহিত এইরূপ ব্যবস্থা মুদ্রাভাণ্ডার করিয়াছেন। মুদ্রাভাণ্ডারের নিয়ম অল্পস্বারে নির্দিষ্ট ক্ষেত্রে স্বর্ণ বা বিনিময়যোগ্য (কনভার্টিবল) মুদ্রার দ্বারা দেশীয় মুদ্রা ধনভাণ্ডারের নিকট পুনরায় ক্রয় করার ব্যবস্থাও করা হইয়াছে। মুদ্রাভাণ্ডারের নিয়মাবলী ও প্রকৃতি পর্যালোচনা করিলে দেখা যাইবে যে, ইহার উদ্দেশ্য স্বল্পমেয়াদি সাহায্যের মাধ্যমে আন্তর্জাতিক লেন-দেনের ভারসাম্য অব্যাহত রাখা। কোনও দীর্ঘমেয়াদি কারণে আন্তর্জাতিক ভারসাম্য বিপর্যস্ত হইলে তাহার সমাধান মুদ্রাভাণ্ডারের ক্ষমতাবহির্ভূত। মুদ্রাভাণ্ডারের প্রভাবে আন্তর্জাতিক লেন-দেনের ক্ষেত্রে স্থিতিশীলতা আসিয়াছে—অবশ্য এই বিষয়ে মতানৈক্যের অবকাশ আছে।

কাননকুমার মজুমদার

ইন্টারন্যাশনাল লেবার অর্গানাইজেশন সংক্ষেপে আই.এল.ও.। আন্তর্জাতিক শ্রমিক সংস্থা। প্রথম বিশ্ব-যুদ্ধের পর ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে অহুষ্ঠিত পার্যীয় শান্তি সম্মেলনে আন্তর্জাতিক শ্রমিক সংস্থা স্থাপনের জ্ঞাত একটি কমিশন নিযুক্ত হয় এবং সেই বৎসরই অক্টোবর মাসে যুক্তরাষ্ট্রের রাজধানী ওয়াশিংটনে সংস্থার প্রথম অধিবেশন বসে। আন্তর্জাতিক শ্রমিক সংস্থা শুরু হইতে লীগ অফ নেশন্স-এর সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সংযুক্ত থাকিলেও তাহা একটি স্বায়ত্তশাসিত প্রতিষ্ঠান হিসাবে কাজ করিয়াছে। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের প্রাক্কালে লীগ অফ নেশন্স উঠিয়া গেলেও, আন্তর্জাতিক শ্রমিক সংস্থার অস্তিত্ব বরাবর অক্ষুণ্ণ থাকিয়া যায়। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের শেষে রাষ্ট্রসংঘ (ইউনাইটেড নেশন্স) প্রতিষ্ঠিত হইবার পর ১৯৪৬ খ্রীষ্টাব্দ হইতে আন্তর্জাতিক শ্রমিক সংস্থা রাষ্ট্রসংঘের একটি বিশেষ

প্রতিষ্ঠান বা স্পেশালাইজড এজেন্সি রূপে কার্য নির্বাহ করিতেছে।

শ্রমিকদের শ্রাঘ্য মঞ্জুরি, মানবিক অধিকার ও সামাজিক মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখা আন্তর্জাতিক শ্রম সংস্থার লক্ষ্য। মাহুষের শ্রম বাহাতে অগ্রাণ্ড পণ্যের মত বিবেচিত না হয়, সংস্থা সেই বিষয়ে দৃষ্টি রাখে। নারী ও শিশু শ্রমিকদের স্বাস্থ্য ও অধিকার রক্ষা করাও ইহার অগ্রতম কাজ।

রাষ্ট্রসংঘের সদস্য মাঝেই আন্তর্জাতিক শ্রমিক সংস্থার সদস্য। বর্তমানে সংস্থার সদস্যসংখ্যা ১০৪। ভারত প্রথমবারি (১৯১৯ খ্রী) ইহার সদস্য রাষ্ট্র।

আন্তর্জাতিক শ্রমিক সংস্থার সদস্যবর্গ কেবলমাত্র সদস্য রাষ্ট্রের সরকারি প্রতিনিধি নহেন। প্রত্যেক দেশের সরকার, মালিক ও শ্রমিক পক্ষ সংস্থায় প্রতিনিধি প্রেরণ করেন। প্রতিনিধিদের অল্পপাতে ২ জন সরকারি সদস্য থাকিলে মালিক ও শ্রমিক পক্ষের ১ জন করিয়া সদস্য থাকেন। প্রত্যেক সদস্য রাষ্ট্রের দেয় চাঁদাই এই সংস্থার আয়।

সংস্থার সংগঠনের মধ্যে পরিচালক সভা, আন্তর্জাতিক শ্রম সম্মেলন ও আন্তর্জাতিক শ্রম দপ্তর উল্লেখযোগ্য। এই সংগঠনগুলির মাধ্যমে সংস্থার কার্য নির্বাহ হইয়া থাকে। পরিচালক সভা (গভর্নিং বডি)—বিভিন্ন সদস্য দেশের প্রেরিত প্রতিনিধিদের মধ্য হইতে ২০ জন সরকারি প্রতিনিধি, ১০ জন শ্রমিক ও ১০ জন মালিক প্রতিনিধি—মোট ৪০ জনকে লইয়া এই পরিচালক সভা গঠিত। এই সভাই শ্রমিক সংস্থার কার্য পরিচালনা করেন।

আন্তর্জাতিক শ্রমিক সম্মেলন (ইন্টারন্যাশনাল লেবার কনফারেন্স)—আন্তর্জাতিক শ্রমিক সম্মেলনের মাধ্যমেই আন্তর্জাতিক শ্রমিক সংস্থার কার্য নির্বাহ হয়। প্রত্যেক সদস্য রাষ্ট্র সম্মেলনে ৪ জন করিয়া প্রতিনিধি প্রেরণ করেন, তন্মধ্যে ২ জন সরকারি ও বাকি ২ জনের মধ্যে একজন মালিক পক্ষের ও অপরজন শ্রমিক পক্ষের প্রতিনিধি হইয়া থাকেন। অগ্রাণ্ড আন্তর্জাতিক সংস্থার শ্রাঘ্য এই শ্রম সম্মেলনে প্রত্যেক দেশের প্রতিনিধিরা জোটবদ্ধ হইয়া ভোট দেন না। ভোট দিবার পক্ষে সকলেরই স্বাধীনতা স্বীকৃত এবং ভোটাভূটিতে প্রায়ই দেশগত বিভেদ অতিক্রম করিয়া শ্রমিক, মালিক প্রভৃতি বিভিন্ন স্বার্থের একা প্রতিফলিত হয়।

সম্মেলনে কোনও প্রস্তাবের পক্ষে দুই-তৃতীয়াংশ ভোট না পড়িলে তাহা সিদ্ধান্তরূপে গণ্য হইতে পারে না। এই সিদ্ধান্তগুলি দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া থাকে :

১. নীতিগত বিধান (কনভেনশন) ও ২. স্থপারিশ (রেকমেন্ডেশন)। কনভেনশনগুলি প্রত্যেক সদস্য রাষ্ট্রের বিধানমণ্ডলীতে নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে উপস্থাপিত করা আবশ্যিক। কোনও কনভেনশন অম্বমোদন (র্যাটিফিকেশন) করিলে, সম্পূর্ণতঃ করা প্রয়োজন। ইচ্ছামত রদবদল করা চলে না। কোনও রাষ্ট্রের দ্বারা অম্বমোদিত হইলে কনভেনশন আন্তর্জাতিক চুক্তির মর্যাদা পায়।

স্থপারিশগুলি (রেকমেন্ডেশন) কনভেনশনের স্থায় ধরাবাঁধা নহে। যে সব সিদ্ধান্ত স্থপারিশ রূপে গৃহীত হয়, প্রত্যেক দেশ তাহা আইনে পরিবর্তিত করিতে পারে, কিন্তু সেগুলি গ্রহণ করা না করা সংশ্লিষ্ট দেশের ইচ্ছাধীন। এগুলিকে আইনতঃ অম্বমোদন করার প্রয়োজন হয় না, তবে যে কোনও দেশই এই সব সিদ্ধান্তের ভিত্তিতে স্ব স্ব শ্রম আইন প্রণয়ন করিতে পারে।

আন্তর্জাতিক শ্রমিক দপ্তর (ইন্টারন্যাশনাল লেবার অফিস)— ইহা আন্তর্জাতিক শ্রমিক সংস্থার সচিবালয়। বিভিন্ন দেশের শ্রমিকদের অবস্থা ও সংশ্লিষ্ট সামাজিক ও অর্থনৈতিক বিষয়ে তথ্যসংগ্রহ, গবেষণা নির্বাহ, তথ্য বিনিময় এবং পত্রিকা ও পুস্তিকার মাধ্যমে এই সব প্রয়োজনীয় তথ্যাদি প্রকাশ করা দপ্তরের কার্যাবলীর অন্তর্ভুক্ত। বিভিন্ন রাষ্ট্রের আমন্ত্রণে দপ্তরের বিশেষজ্ঞগণ সংশ্লিষ্ট দেশের সামাজিক তথ্যসংগ্রহ করিয়া পরামর্শ দিয়া থাকেন। দপ্তরে সদস্য রাষ্ট্রগুলি হইতে বিশেষজ্ঞ ও কর্মী নিয়োগ করা হয়। ইহা জেনিভায় অবস্থিত।

হস্ততঃ বোঝ

আন্তর্জাতিক শ্রমিক সংস্থা ও ভারতীয় শ্রম আইন— আন্তর্জাতিক শ্রমিক সংস্থার প্রতিষ্ঠা ও ভারতীয় শ্রমিক আন্দোলনের প্রকৃত হৃদয় প্রায় একই সময়ে ঘটিয়াছে। ভারতের শ্রমিক আন্দোলনে আন্তর্জাতিক শ্রমিক সংস্থার প্রভাব মানিয়া লইলেও ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দের পরবর্তী ভারতীয় শ্রম আইনে আন্তর্জাতিক সংস্থা ও দেশের শ্রমিক আন্দোলনের অবদানের আপেক্ষিক গুরুত্ব সম্পর্কে বিতর্কের অবকাশ আছে বলিয়া মনে হয়। ভারত সরকার আন্তর্জাতিক শ্রমিক সংস্থার বিভিন্ন কনভেনশন বা স্থপারিশ অম্বসরণ করিতে কখনও বাধ্য ছিলেন না। হস্ততঃ কোনও বিশেষ শ্রম আইন আন্তর্জাতিক শ্রমিক সংস্থার কোনও বিশেষ নীতির অন্তর্গামী হইলে তাহার একমাত্র কারণ হিসাবে ঐ সংস্থার প্রচেষ্টাকে নির্দিষ্ট করা যুক্তিসঙ্গত হইবে না।

আন্তর্জাতিক শ্রমিক সংস্থা প্রতিষ্ঠার পরে শ্রম আইনের

ক্ষেত্রে এ দেশে যে বিশেষ অগ্রগতি হইয়াছে তাহা অনস্বীকার্য। ১৯১৯-৩৯ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে প্রণীত যে সমস্ত আইনে শ্রম সংস্থার নীতি প্রতিফলিত হইয়াছে তন্মধ্যে ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দের ফ্যাক্টরি আইন, ১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দের খনি আইন, ১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দের শ্রমিকদের ক্ষতিপূরণ আইন (ওয়ার্কমেন কম্পেনসেশন অ্যাক্ট) এবং বিভিন্ন প্রদেশে গৃহীত প্রসূতি-শ্রমিকদের খয়রাতি আইন উল্লেখযোগ্য।

যদি কোনও রাষ্ট্র আন্তর্জাতিক শ্রম সংস্থার কোনও কনভেনশন অম্বমোদন করে তাহা হইলে উহার সহিত সংগতি রাখিয়া আইন প্রণয়ন করা তাহাদের নৈতিক দায়িত্ব। যে লক্ষ্য সাধনের জন্ত ঐ কনভেনশন সংরচিত, সাধারণভাবে উহা চরিতার্থ করিতে চেষ্টে থাকিবে তাহাদের কর্তব্য। তবে প্রথম হইতেই নীতিগুলিতে ক্ষেত্রবিশেষে ব্যতিক্রমের উল্লেখ থাকিত। যে সকল দেশ শিল্পোন্নত নহে, তাহাদের ক্ষেত্রে ভিন্নতর মানদণ্ডের অম্বসরণে সম্মতি দেওয়া হইত। যেমন শ্রমের সময়-সম্পর্কিত কনভেনশনে সাধারণভাবে দৈনিক ও সাপ্তাহিক শ্রমকাল ষাটকমে ৮ ও ৪৮ ঘণ্টায় সীমাবদ্ধ করা উদ্দেশ্য হিসাবে গৃহীত হইলেও ভারতের ক্ষেত্রে ৬০ ঘণ্টার সাপ্তাহিক কাজের সময় বাঁধিয়া দেওয়াই যথেষ্ট বলিয়া বিবেচিত হইয়াছিল। আই. এল. ও.-র আর একটি কনভেনশনে রাজিবোলায় নারী ও অপ্রাপ্তবয়স্ক শ্রমিককে কর্মে নিয়োগ করা নিষিদ্ধ হয়। কিন্তু ভারতের ক্ষেত্রে এই কনভেনশন শুধু ভারতীয় ফ্যাক্টরি আইনের গণ্ডীভুক্ত কল-কারখানা সম্পর্কে প্রযোজ্য ছিল। এতদ্বিধি, অপ্রাপ্ত-বয়স্ক শ্রমিক বলিতে শ্রম সংস্থার ঐ কনভেনশনে ১৮ বছরের কমবয়সী শ্রমিকদের বুঝায়; ভারতের ক্ষেত্রে কোনও শ্রমিকের বয়স ১৬ বছরের কম হইলে তাহাকে অপ্রাপ্তবয়স্ক বলিয়া গণ্য করা হয়।

আই. এল. ও.-র শ্রমকাল, রাজিবোলী নিয়োগ ও সাপ্তাহিক বিশ্রাম-সংক্রান্ত নীতিগুলি সর্বপ্রথম ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দের ফ্যাক্টরি আইনে ও ১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দের খনি আইনে প্রতিফলিত হয়। খনিশিল্পে নিযুক্ত শ্রমিকদের শ্রমকাল সর্বপ্রথম নিয়ন্ত্রিত হয় ১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দের খনি আইনে। খনির মধ্যে ও বাহিরে নিযুক্ত শ্রমিকদের জন্ত পৃথক শ্রমকাল নির্ধারণ, নারী ও শিশু শ্রমিকদের জন্ত বিশেষ সুবিধা ও সতর্কতামূলক ব্যবস্থা নির্দেশ ইত্যাদি এই আইনের বৈশিষ্ট্য। পূর্ববর্তী (১৯১১ খ্রী.) ফ্যাক্টরি আইনে নারী ও শিশু শ্রমিকদের সাধারণভাবে এবং কেবলমাত্র ষশশিল্পে নিযুক্ত প্রাপ্তবয়স্ক পুরুষ শ্রমিকদের

শ্রমকাল নির্দিষ্ট ছিল। ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দের ফ্যাক্টরি আইনে সাধারণভাবে শ্রমিকদের সাপ্তাহিক শ্রমকাল হ্রাসকৃত হয় ৬০ ঘণ্টা। তিন ধরনের শ্রমিকের ক্ষেত্রেই কাজের সময় পূর্বের তুলনায় সংক্ষিপ্ত করা হয়। পরবর্তী কালে নতুন আইনের মাধ্যমে কাজের সময় আরও হ্রাস করা হইয়াছে। সাপ্তাহিক ছুটি ও দৈনিক বিশ্রামের ব্যবস্থাও ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দের ফ্যাক্টরি আইনের বৈশিষ্ট্য।

ব্যতিক্রম স্বীকৃত না থাকিলে আন্তর্জাতিক শ্রম সংস্থার কনভেনশনগুলির আংশিক অঙ্গমোদন করা যাইত না। এই অসুবিধাই অঙ্গমোদনের প্রধান অন্তরায় বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। অবশ্য কোনও নীতি অঙ্গমোদিত না হইলেও কোনও কোনও সময়ে আইনে তাহার প্রতিফলন দেখা যায়। এই প্রসঙ্গে প্রসূতি-শ্রমিকদের সাহায্যার্থে বিভিন্ন প্রাদেশিক আইন এবং খনিশিল্পে নিযুক্ত প্রসূতি-শ্রমিকদের জন্ম সর্বভারতীয় আইনের উল্লেখ করা যায়।

নবেম্বর সেন

ইণ্ডাস্ট্রিয়াল ফিন্যান্স কর্পোরেশন সংক্ষেপে আই. এফ. সি.। ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দের শিল্প কমিশন ভারতের শিল্প-পুঁজি সমস্তার সমাধানের জন্ম ইণ্ডাস্ট্রিয়াল ব্যাঙ্কের মত প্রতিষ্ঠানের প্রয়োজনীয়তা প্রথম স্বীকার করেন। ১৯৩০-৩১ খ্রীষ্টাব্দে কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্কিং অঙ্গসন্ধান কমিটিও শিল্প-পুঁজি সরবরাহের জন্ম বিশেষ ধরনের প্রতিষ্ঠান স্থাপনের সুপারিশ করেন। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের পূর্বে কয়েকটি বেসরকারি তথাকথিত ইণ্ডাস্ট্রিয়াল ব্যাঙ্ক বা শিল্প-ব্যাঙ্কের প্রতিষ্ঠা হয়। কিন্তু সেগুলি ঠিক শিল্প-ব্যাঙ্কের নীতি অঙ্গসারে পরিচালিত হয় নাই। ১৯৪৮ খ্রীষ্টাব্দের ১ জুলাই সংসদের আইন অঙ্গসারে সর্বভারতীয় ভিত্তিতে ইণ্ডাস্ট্রিয়াল ফিন্যান্স কর্পোরেশন বা ভারতীয় শিল্প-পুঁজি সরবরাহ প্রতিষ্ঠান স্থাপিত হইয়াছে। ইহা স্বয়ংশাসিত আধা-সরকারি প্রতিষ্ঠান। বেসরকারি বৃহদায়তন যৌথ-মূলধনী বা সমবায় প্রণালী গঠিত প্রতিষ্ঠানগুলিকে দীর্ঘ ও মধ্য-মেয়াদি ঋণ দিবার ক্ষমতা ইহা স্থাপিত হয়। ক্ষুদ্র শিল্প সংস্থাকে ঋণদানের ক্ষমতা ইহার উপর অর্পিত হয় নাই। কোনও প্রাইভেট লিমিটেড কোম্পানিকে কিংবা রাষ্ট্রায়ত্ত শিল্প প্রতিষ্ঠানকে ইহা ঋণ সরবরাহ করিতে পারে না। আই. এফ. সি. যখন প্রথম স্থাপিত হয়, ইহার পরিচালনার ভার একটি পরিচালক সমিতির হাতে গুপ্ত ছিল। সেই পরিচালক সমিতি একটি কার্যনির্বাহক সভা ও একজন ম্যানেজিং ডিরেক্টরের সাহায্যে যাবতীয় নৈন্দিন্দ্রিয়-কলাপ সম্পাদন করিতেন। শ্রীমতী কৃপালনীর সভাপতিত্বে

গঠিত একটি তদন্ত কমিটির সুপারিশে ১৯৫৫ খ্রীষ্টাব্দে মূল আইন সংশোধনের ফলে ম্যানেজিং ডিরেক্টর অপসারিত হইয়াছেন এবং তাহার পরিবর্তে পরিচালক সমিতির একজন বেতনভোগী চেয়ারম্যান নিয়োগের ব্যবস্থা হইয়াছে। পরিচালক সমিতির পরামর্শক্রমে কেন্দ্রীয় সরকার এই চেয়ারম্যানকে নিযুক্ত করেন। চেয়ারম্যানকে লইয়া সমিতিতে সর্বসমেত ১৩ জন সভ্য আছেন। কেন্দ্রীয় সরকারের মনোনীত ৪ জন পরিচালকের মধ্যে একজন বেসরকারি অর্থনীতিবিদ ও একজন শ্রমিক নেতা ১৯৫৫ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম নিযুক্ত হন। পরিচালকদের মধ্যে দুই জন রিজার্ভ ব্যাঙ্ক কর্তৃক মনোনীত। আই. এফ. সি.-র অংশীদারগণ—বাণিজ্যিক ব্যাঙ্ক, বীমা কোম্পানি, সমবায় ব্যাঙ্ক প্রভৃতি—অঙ্গ পরিচালকদের নির্বাচিত করে। পুরাতন কার্যনির্বাহক সভার পরিবর্তে ৫ জন সভ্য লইয়া একটি কেন্দ্রীয় কমিটি গঠিত হইয়াছে, কিন্তু গুরুত্বপূর্ণ সকল বিষয়ই পরিচালক সমিতির সভায় উপস্থাপিত হইয়া থাকে। ১৯৬২-৬৩ খ্রীষ্টাব্দে পরিচালক সমিতির ১২টি সভা হয়। কিন্তু ঐ সময়ে কেন্দ্রীয় কমিটির একটি মাত্র সভা অস্থগিত হইয়াছিল। ইহাতে বুঝা যায় যে, কেন্দ্রীয় কমিটির বিশেষ গুরুত্ব নাই। আই. এফ. সি.-র অঙ্গমোদিত মূলধন ১০ কোটি টাকা। উহা ৫০০০ টাকা মূল্যের ২০০০০ শেয়ারে বিভক্ত। বর্তমানে ৭ কোটি টাকা মূলধন তোলা হইয়াছে। আইনে নির্দিষ্ট অঙ্গপাত অঙ্গসারী কেন্দ্রীয় সরকার, রিজার্ভ ব্যাঙ্ক, তফসিলভুক্ত ব্যাঙ্ক, বীমা কোম্পানি, বিনিয়োগকারী টার্ট ও এবং সমবায় ব্যাঙ্ক মিলিয়া এই শেয়ারগুলি ক্রয় করিয়াছে। ভারত সরকার প্রথম দফায় তোলা ৫ কোটি টাকার মূলধন ফেরত দিতে এবং উহার উপর অন্ততঃ ২½% হারে বাৎসরিক লভ্যাংশ দিতে এবং দ্বিতীয় দফায় তোলা ২ কোটি টাকার মূলধনের উপরে অন্ততঃ ৪% হারে বাৎসরিক লভ্যাংশ দিতে গ্যারান্টি দিয়াছেন। ১৯৬৩ খ্রীষ্টাব্দে আই. এফ. সি.-র শেয়ারগুলি এইভাবে বন্টিত ছিল :

কেন্দ্রীয় সরকার	২৮০০ শেয়ার
রিজার্ভ ব্যাঙ্ক	২৮৬৪ শেয়ার
তফসিলভুক্ত ব্যাঙ্ক	৩৪০৫ শেয়ার
ইনসিওরেন্স কোম্পানি	৩৫৭৬ শেয়ার
সমবায় ব্যাঙ্ক	১৩৫৫ শেয়ার

আদায়কৃত মূলধনের দশ গুণ পর্যন্ত বনড বা ঋণপত্র বাজারে ছাড়িবার ক্ষমতা ইহাকে দেওয়া হইয়াছে। ১৯৬৩ খ্রীষ্টাব্দের ৩০ জুন পর্যন্ত এই উপায়ে মোট ২৮ কোটি

২৪ লক্ষ টাকার কিছু বেশি সংগৃহীত হইয়াছে। সকল ঋণপত্রেরই পরিশোধ ও হ্রদ প্রদানে ভারত সরকারের গ্যারান্টি আছে।

এই প্রতিষ্ঠান জনসাধারণ, রাজ্য সরকার ও স্থানীয় স্বায়ত্তশাসিত প্রতিষ্ঠানগুলির নিকট হইতে মোট ১০ কোটি টাকা আমানত গ্রহণ করিতে পারে। এইরূপ আমানত কমপক্ষে পাঁচ বৎসরের মেয়াদি হওয়া প্রয়োজন। তবে আজ পর্যন্ত জনসাধারণের নিকট হইতে কর্পোরেশন কোনও আমানত গ্রহণ করে নাই।

১৯৫২ খ্রীষ্টাব্দের ইণ্ডাস্ট্রিয়াল ফিন্যান্স কর্পোরেশন সংশোধনী আইন অনুযায়ী কেন্দ্রীয় ও রাজ্য সরকারের ঋণপত্রের বিনিময়ে রিজার্ভ ব্যাঙ্কের নিকট হইতে অনধিক ৯০ দিনের জ্ঞপ্ত কর্পোরেশন ঋণ লইতে পারে। নিজের ডিবেঞ্চারের বিনিময়েও আই এক সি রিজার্ভ ব্যাঙ্কের নিকট হইতে অনধিক ১৮ মাসের জ্ঞপ্ত ঋণ লইতে পারিবে। তবে উহার মোট পরিমাণ কখনও ৩ কোটি টাকার বেশি হইতে পারিবে না। কর্পোরেশন রিজার্ভ ব্যাঙ্কের নিকট হইতে ঋণের পরিমাণ যতদূর সম্ভব হ্রাস করিয়াছে। ১৯৬৩ খ্রীষ্টাব্দের জানুয়ারি হইতে এই ঋণের উপর হ্রদের হার রিজার্ভ ব্যাঙ্ক ৪% হইতে ৪.৫% করিয়াছে। কর্পোরেশন প্রথমে ৪.৫% ও পরে ৫% হ্রদের হারে কেন্দ্রীয় সরকারের নিকট হইতে অর্থ সাহায্য পাইয়াছেন। ১৯৫২ খ্রীষ্টাব্দের সংশোধনী আইন অনুযায়ী কর্পোরেশন কেন্দ্রীয় সরকারের নিকট হইতে ৬ কোটি টাকা পর্যন্ত ঋণ পাইতে পারে। কেন্দ্রীয় সরকার গ্যারান্টি দিলে কর্পোরেশন বিপ্লব ব্যাঙ্ক হইতে ঋণ লইতে পারে।

সাধারণতঃ নিম্নলিখিত যে কোনও উপায়ে কর্পোরেশন ঋণদান বা সাহায্য করিতে সক্ষম। প্রথমতঃ, বৃহদায়তন শিল্প প্রতিষ্ঠানকে প্রয়োজনের সময়ে ২৫ বৎসরের মধ্যে পরিশোধ্য মাঝারি ও দীর্ঘমেয়াদি ঋণদান। দ্বিতীয়তঃ, কোনও বৃহৎ শিল্প প্রতিষ্ঠান জনসাধারণের নিকট হইতে ২৫ বৎসরের কম সময়ের জ্ঞপ্ত ঋণ লইবার উদ্দেশ্যে উপস্থিত হইলে কর্পোরেশন গ্যারান্টি দিতে পারে। তৃতীয়তঃ, কোনও বৃহৎ শিল্প সংস্থা যদি বাজারে শেয়ার অথবা ডিবেঞ্চার ছাড়িতে চায় তাহা হইলে কর্পোরেশন অবলেন্থন (আগাররাইট) করিয়া প্রতিষ্ঠানটিকে সাহায্য করিতে পারে। ১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে কর্পোরেশন নিজে কোনও শিল্প কোম্পানির শেয়ার বা ডিবেঞ্চার ক্রয়ের অধিকারী ছিল না। ২২ ডিসেম্বর ১৯৬০ খ্রীষ্টাব্দে মূল আইন সংশোধনের ফলে কর্পোরেশন এখন প্রত্যক্ষভাবে শিল্প কোম্পানির শেয়ারে বিনিয়োগ করিবার ক্ষমতা লাভ

করিয়াছে এবং শিল্প প্রতিষ্ঠানগুলিকে যে ঋণ দেওয়া হইয়াছে ইচ্ছামত তাহা শেয়ারে পরিণত করিবার অধিকারও পাইয়াছে। ১৯৬৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত কর্পোরেশন সরাসরি কোনও শিল্প কোম্পানির শেয়ার ক্রয় করে নাই, তবে ১৮২ কোটি টাকার ডিবেঞ্চার কিনিয়াছে। এতদ্বিধা, যদি কোনও শিল্প প্রতিষ্ঠান বাণিজ্য বা সমবায় ব্যাঙ্ক হইতে ঋণ গ্রহণ করে, ভারত বা বিদেশ হইতে পাওনা মিটানোর চুক্তিতে (ডেফার্ড পেমেন্টস অ্যারেনজমেন্ট) শিল্পে প্রয়োজনীয় কোনও যন্ত্রপাতি ক্রয় করে অথবা কেন্দ্রীয় সরকারের অল্পমতিক্রমে বিদেশী মুদ্রায় ঋণ গ্রহণ করে, তবে আই এক সি তাহার গ্যারান্টি দিতে পারিবে।

ঋণদানের সময়ে কতগুলি বিষয় কর্পোরেশন বিবেচনা করে। যেমন: ১ জাতীয় স্বার্থে ঐ শিল্পের গুরুত্ব; ২ উৎপন্ন দ্রব্যটির প্রয়োজন কতটা; ৩ কুশলী কর্মী ও কাঁচামালের জোগানের অবস্থা; ৪ পরিচালন-দক্ষতার মান; ৫ বহুকি দ্রব্যের প্রকৃতি; ৬ উৎপন্ন দ্রব্যের গুণাগুণ প্রভৃতি।

১৯৫২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত কর্পোরেশন ঋণের উপর ৫.৫% হারে হ্রদ লইত এবং সময়মত হ্রদ ও আসল পরিশোধ করিলে পুরস্কার হিসাবে ২% রিবেট দিত। কিন্তু বর্তমানে কর্পোরেশন হ্রদের হার বাড়াইয়া ৭% করিয়াছে এবং পূর্বের হারেই রিবেট দেওয়া হয়। ডলার ক্রেডিট হইতে বৈদেশিক মুদ্রায় যে ঋণ দেওয়া হয়, তাহার হ্রদের হার সামান্য বেশি এবং তাহা অপরিবর্তিত আছে।

ইণ্ডাস্ট্রিয়াল ফিন্যান্স কর্পোরেশনের পঞ্চদশ বার্ষিক রিপোর্টে বলা হইয়াছে যে, ১ জুলাই ১৯৪৮ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ৩০ জুন ১৯৬৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত কর্পোরেশন মোট ১১৮.৩৯ কোটি টাকার ভারতীয় মুদ্রায় এবং ৯.২৯ কোটি টাকার বৈদেশিক মুদ্রায় ঋণ মঞ্জুর করিয়াছে। ইহার মধ্যে যথাক্রমে ৮০.০৫ কোটি টাকা এবং ২.২০ কোটি টাকা বণ্টিত হইয়াছে। শিল্পগতভাবে হিসাব লইলে দেখা যায় যে, চিনিশিল্পে সর্বাধিক ঋণ (৪১.৪৩ কোটি টাকা) দেওয়া হইয়াছে। তবে তাহার নীচে ক্রমাগত-সারে রসায়নশিল্প (১৭.৯৭ কোটি টাকা), ইঞ্জিনিয়ারিং (১৭.৯১ কোটি টাকা), নন-ফেরাস মেটাল (১৭.৮৫ কোটি টাকা), বয়নশিল্প (১৭.২৯ কোটি টাকা), কাগজ-শিল্প (১৫.৫৫ কোটি টাকা) এবং সিমেন্টশিল্প (৬.৩৫ কোটি টাকা) স্থান পাইয়াছে। সমবায়ের ভিত্তিতে সংগঠিত যে সকল ফ্যাক্টরিকে কর্পোরেশন ঋণ দিয়াছে তাহাদের মধ্যে তিনটি স্বতঃশিল্প ও একটি উদ্ভিজ্জ তৈলের কারখানা ব্যতীত সবগুলিই চিনিশিল্প। ঐ সময়ে শিল্প

প্রতিষ্ঠানে অগ্রাভাবে কর্পোরেশন যে সাহায্য দান করিয়াছে তাহাদের প্রকৃতি ও পরিমাণ নিয়ে প্রদত্ত হইল :

অর্থসাহায্য (কোটি টাকা)	বর্ষিক (কোটি টাকা)
অবলম্বন	৭.৬৬
সরাসরি ক্রয় (ডিবেঞ্চার)	১.৮২
পাওনা মিটানো	
চুক্তির গারান্টি	১৬.৮০
বৈদেশিক আর্থিক প্রতিষ্ঠান হইতে	
গৃহীত ঋণের গারান্টি	১০.৩৭

প্রায়তোষ মৈত্রেয়

ইণ্ডিয়া অফিস ইংরেজ আমলে প্রতিষ্ঠিত ভারতসচিবের লণ্ডনস্থ দপ্তরের নাম। ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে কোম্পানির শাসন অবসানে পূর্বতন বোর্ড অফ কন্ট্রোল ও কোর্ট অফ ডিরেক্টর্সের পরিবর্তে ব্রিটিশ পার্লামেন্টের নিকট দায়িত্ব-শীল ভারতসচিব বা 'সেক্রেটারি অফ স্টেট ফর ইণ্ডিয়া' নামক এক মন্ত্রীর পদ সৃষ্টি করা হয়। এই মন্ত্রী ও তাঁহার অধীনস্থ কর্মচারীগণের বেতন দেওয়া হইত ভারতের রাজস্ব হইতে। ইণ্ডিয়া কাউন্সিল নামে ভারতসচিবের একটি উপদেষ্টা-সভা ছিল। ভারতের সহিত বিলাতের তারের যোগাযোগ স্থাপিত হইবার পর ভারতীয় ব্যাপারে ইণ্ডিয়া অফিস ও ভারতসচিবের হস্তক্ষেপের স্বযোগ বৃদ্ধি পায়। মণ্টেফোর্ড-সংস্কারের ফলে ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে এই ক্ষমতা অনেকাংশে হ্রাস করিয়া এই দপ্তরের ব্যয়ভার ব্রিটিশ সরকারের উপর হস্ত হয়। ভারতের প্রয়োজনীয় মালপত্র ক্রয় প্রভৃতির দায়িত্ব ইণ্ডিয়া অফিসের স্থলে 'হাই কমিশনার' (ভারত সরকারের প্রতিনিধি)-এর হস্তে অর্পিত হয়। ১৯৩৭ খ্রীষ্টাব্দে ভারতসচিবের পরামর্শ-সভা লুপ্ত হইলেও তাহার কয়েকজন মন্ত্রণাধীনা থাকিবেন, এই-প্রকার ব্যবস্থা হয়। ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দে ভারতের স্বাধীনতা-লাভের পর ইণ্ডিয়া অফিসের অস্তিত্ব লুপ্ত হইয়াছে। তবে ইহার সংলগ্ন বিখ্যাত পুস্তকাগারটি এখনও বর্তমান।

রমেনচন্দ্র মিত্র

ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরি ইণ্ডিয়া অফিসের সংলগ্ন লাইব্রেরি। ভারতবিজ্ঞা তথা প্রাচ্যবিজ্ঞা-চর্চার প্রয়োজনে এই বিজ্ঞা-সম্পর্কিত পুথিপত্র সংগ্রহ ও সংরক্ষণের উদ্দেশ্যে ইণ্ডিয়া কোম্পানি কর্তৃক ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে স্থাপিত।

১৭৯৮ খ্রীষ্টাব্দে কোম্পানির ঐতিহাসিক রবার্ট অরম এই লাইব্রেরি প্রতিষ্ঠার প্রস্তাব করেন। সংস্কৃতবিদ্যার প্রথম ইংরেজ পণ্ডিত বাংলা মুদ্রণশিল্পের জনক চার্লস উইলকিন্স এই লাইব্রেরির অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন।

১৭৯৯ খ্রীষ্টাব্দে টিপু সুলতানের পতনের ফলে তাঁহার সমৃদ্ধ পুস্তকসংগ্রহ কোম্পানির হস্তগত হয়। এই সংগ্রহের ভিত্তিতে কোম্পানির লাইব্রেরি গড়িয়া উঠিলে, এইরূপ স্থির ছিল। কিন্তু এই সংগ্রহ লাইব্রেরিতে জমা হয় অনেক পরে। লাইব্রেরির প্রথম সংগ্রহ হইল অনূম 'সাহেবেরই ব্যক্তিগত পুস্তকভাণ্ডার। তারপর একে একে অনেক সংগ্রহ এখানে জমা হইয়াছে। তন্মধ্যে ওয়ারেন হেস্টিংস ও প্রথিতযশা প্রাচ্যবিজ্ঞাবিদ কোলব্রুক সাহেবের ব্যক্তিগত সংগ্রহ এবং ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের গ্রন্থাগার বিশেষ খ্যাত। ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে প্রেস ও রেজিস্ট্রেশন আইন বিধিবদ্ধ হওয়ায় লাইব্রেরিটি দ্রুত সমৃদ্ধ হইবার স্বযোগ পায়। এই আইনের শর্ত ছিল, ব্রিটিশ ভারতে মুদ্রিত প্রত্যেক বইয়ের একখানি কপি এখানে জমা দিতে হইবে। কিন্তু অচিরেই কর্তৃপক্ষ নির্বিচারে যে কোনও গ্রন্থ গ্রহণ করিবার পরিবর্তে কেবলমাত্র গুরুত্বপূর্ণ গ্রন্থ নির্বাচনের সিদ্ধান্ত করেন। নির্বাচনে স্ববিধার জগু ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ব্রিটিশ ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে প্রকাশিত বইপত্রের এক ত্রৈমাসিক তালিকা প্রস্তুত করিবার ব্যবস্থা হয়।

গ্রন্থাগারের ভার বর্তমানে কমনওয়েলথ রিলেশন্স অফিসের উপর হস্ত। ইহার স্বস্থ লইয়া ব্রিটিশ, ভারত ও পাক সরকারের মধ্যে বিবাদ আছে।

বর্তমান সংগ্রহের পরিমাণ : প্রায় একশতটি বিভিন্ন প্রাচ্যভাষায় মুদ্রিত ২৫০০০০ পুস্তক, ২৫০০০ পুথি, ইংরেজী ও অগ্রাভা ইওরোপীয় ভাষায় মুদ্রিত পুস্তক ৫০০০০। ইহার অধিকাংশই ভারতের ইতিহাস ও সংস্কৃতি-সম্পর্কিত। ভারতীয় বিজ্ঞাচর্চার ক্ষেত্রে এই লাইব্রেরির অবদান সর্বদেয়স্বীকৃত।

অ Malcom C. C. Seton, *The India Office*, 1926; A. J. Arberry, *The Library of the India Office : A Historical Sketch*, 1938.

আদিত্য ওহদেদার

ইণ্ডিয়া কাউন্সিল ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে ইংল্যান্ডের রানী ভিক্টোরিয়া কোম্পানির নিকট হইতে ভারতের শাসনভার স্বহস্তে গ্রহণ করেন। ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দের ভারতশাসন আইনে হস্তান্তর করিবার এই ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ হয়। রানীর

প্রতিনিধিরূপে ভারতসচিব ভারতশাসনের ভার প্রাপ্ত হন। তাঁহাকে পরামর্শ দানের জ্ঞাত ১৫ জন সদস্য দ্বারা গঠিত একটি সংসদ স্থাপন করা হয়। ইহার নাম 'ইণ্ডিয়া কাউন্সিল'। কেবলমাত্র আর্থিক বিষয় ব্যতীত অগ্রাঙ্ক বিষয়ে ভারতসচিব ইহার পরামর্শ অগ্রাহ্য করিয়া নিজের ইচ্ছানুসারে কাজ করিতে পারিতেন। ভারতবর্ষে চাকুরির পর অবসরপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণকে কাউন্সিলের সভ্যপদে নিয়োগ করা হইত। তাঁহারা প্রতিক্রিয়ামূলক শাসননীতি সমর্থন করিতেন। ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে ভারতসচিব লর্ড মলি কাউন্সিলে দুইজন ভারতীয় সদস্য গ্রহণ করেন। ইহাদের নাম কৃষ্ণগোবিন্দ গুপ্ত এবং সৈয়দ হোসেন বিলগ্রামী। ১৯৩৫ খ্রীষ্টাব্দের ভারতশাসন আইন দ্বারা কাউন্সিলের বিলোপ ঘটে।

অনিলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

ইণ্ডিয়ান অ্যাকাডেমি অফ সায়েন্সেস বিজ্ঞানের প্রচার ও প্রসার-কল্পে এবং গবেষণার উন্নয়নের জ্ঞাত বিজ্ঞানের সকল শাখার ভারতীয় বিশেষজ্ঞদের লইয়া গঠিত সংস্থা। ১৯৩৪ খ্রীষ্টাব্দে বাঙ্গালুরে প্রতিষ্ঠিত। অ্যাকাডেমি প্রতিষ্ঠার কিছুকাল পরে মহীশূরের তৎকালীন দেওয়ান স্যার মীর্জা ইসমাইলের উদ্যোগে মহারাজ কৃষ্ণরাজ ওয়াড়িয়া তাঁহার প্রাসাদ-সমিহিত অতি মনোরম পরিবেশে এগার একর জমি অ্যাকাডেমিকে দান করেন। বাঙ্গালুরে সেই জমির উপর তুমকুর রোডে একটি শাদাসিধা ধরনের গৃহে অ্যাকাডেমির দপ্তর স্থায়ীভাবে প্রতিষ্ঠিত। দপ্তরের ভারপ্রাপ্ত সচিবের আবাসগৃহও ইহার সংলগ্ন। গৃহ দুইটি নির্মাণ করা সম্ভব হইয়াছে অ্যাকাডেমির নিজস্ব সংস্থান ও সদস্যগণের দানে।

বর্তমানে অ্যাকাডেমির সংগঠন এইরূপ : অ্যাকাডেমির সদস্যদের বলা হয় 'ফেলো'। বিজ্ঞানের কোনও শাখায় কেহ বিশেষ কৃতিত্ব অর্জন করিলে তিনি ফেলো নির্বাচিত হন। অ্যাকাডেমির ফেলোর সংখ্যা অনধিক ২৫০ ধরা হইয়াছে। বিশেষ সম্মানিত ফেলো অনধিক ৬০। অগ্রাঙ্ক দেশের প্রথিতযশা বিজ্ঞানীদের মধ্য হইতে বিশেষ সম্মানিত ফেলো মনোনয়ন করা হয়। সদস্যদের মধ্য হইতে নির্বাচিত পরিষদ অ্যাকাডেমির কাজকর্ম পরিচালনা করেন। প্রতি তিন বৎসর অন্তর পরিষদের সভ্য নির্বাচন করা হয়। প্রতি বৎসর পালাক্রমে ভারতের বিভিন্ন বিজ্ঞানীমণ্ডল -কেক্ষে অ্যাকাডেমির বার্ষিক সাধারণ সভা অল্পষ্ঠিত হয়। তাহাতে ফেলো, বিশেষ সম্মানিত ফেলো ও পরিষদ নির্বাচিত হয়।

অগ্রাঙ্ক ভারতের যে যে নগরে অ্যাকাডেমির বার্ষিক সাধারণ সভা অল্পষ্ঠিত হইয়াছে তন্মধ্যে কয়েকটির নাম : অম্মামলৈ নগর (১), অম্মোদাবাদ (১), উদয়পুর (১), এলাহাবাদ (১), ওয়াশিংটনের (২), কটক (১), তিরুপতি (১), ত্রিবাক্রম (১), দিল্লী (১), নাগপুর (১), পুণা (১), বরোদা (১), বাঙ্গালুর (৫), বেলগাঁও (১), বোম্বাই (৩), মহীশূর (১), মাদ্রাজ (২), হায়দরাবাদ (৩) [কোথায় কতবার অধিবেশন হইয়াছে তাহার সংখ্যা বন্ধনীর মধ্যে দেওয়া গেল]। এইভাবে ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলের সদস্যগণ পরস্পরের ব্যক্তিগত সম্পর্কে আসেন এবং একই বিষয়ে জিজ্ঞাসা বিজ্ঞানীরা পরস্পরের সহিত মতের আদান-প্রদানের সুযোগ লাভ করেন। বাৎসরিক সভায় সভাপতির অভিধায়ে তাঁহার নিজস্ব গবেষণা সম্পর্কিত কোনও বৈজ্ঞানিক প্রশ্ন অবশ্যই থাকে। সাধারণের বোধগম্য অগ্রাঙ্ক বৈজ্ঞানিক বিষয়েরও আলোচনা হয়।

অ্যাকাডেমির মাসিক পত্রিকায় গবেষণামূলক নিবন্ধ প্রকাশিত হয়। পত্রিকাটি 'এ' ও 'বি' দুই পর্ধ্যয়ে বিভক্ত। দুইটি পর্ধ্যয়ে যথাক্রমে পদার্থবিজ্ঞান-গণিতবিজ্ঞান-বিষয়ক এবং জীববিজ্ঞান ও সংশ্লিষ্ট অগ্রাঙ্ক বিজ্ঞান-বিষয়ক নিবন্ধাবলী প্রকাশিত হয়। প্রতিষ্ঠাবৎসর হইতে আজ পর্যন্ত ৫৭টি যাদ্যাসিক খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে, কোনও বৎসর পত্রিকা প্রকাশ বন্ধ থাকে নাই। সব খণ্ডগুলি একত্র করিলে যেন বিপুল বিষয়বস্তু বিস্তৃত একটি বিজ্ঞান-গ্রন্থাগার গড়িয়া ওঠে। পত্রিকাটিতে প্রায় ৪৬০০ নিবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে, পৃষ্ঠাসংখ্যা হইয়াছে ৪৫০০০। এই নিবন্ধগুলি অ্যাকাডেমির সদস্যগণের, তাঁহাদের ছাত্র ও সহযোগীগণের মৌলিক বৈজ্ঞানিক গবেষণার ইতিবৃত্ত। ভারতে ও ভারতের বাহিরে পত্রিকাটি প্রচারিত হয়। বিশ্বের বিভিন্ন গ্রন্থপঞ্জীতে পত্রিকাত্ত্বক বিষয়বস্তুর সংক্ষিপ্তসার নিয়মিত প্রকাশিত হইয়া থাকে।

অ্যাকাডেমির সদস্যগণের বার্ষিক চাঁদা ও পত্রিকার বিক্রয়লব্ধ অর্থ হইতে অ্যাকাডেমির খরচ চলে। বলা বাহুল্য ভারতের কেন্দ্রীয় সরকার, মহীশূর, কেরল, হায়দরাবাদ, বোম্বাই ও মাদ্রাজ প্রভৃতি প্রাদেশিক সরকার এবং মাদ্রাজ, অন্ধ্র, অম্মামলৈ ও পাটনা বিশ্ববিদ্যালয় এবং ভারতীয় বিজ্ঞান সংস্থা (ইণ্ডিয়ান ইনস্টিটিউট অফ সায়েন্স) অ্যাকাডেমির গবেষণাকার্যকে স্বীকৃতি দান করিয়াছে।

চন্দ্রশেখর বেকট রমণ

ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন নিখিল ভারতীয় আদর্শ প্রতিষ্ঠিত প্রথম রাজনৈতিক সভা, বাংলা নাম ভারত-সভা। ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দের ২৬ জুলাই ইহা কলিকাতায় স্থাপিত হয়। প্রধান উদ্যোক্তাদের মধ্যে ছিলেন হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, আনন্দমোহন বসু, শিবনাথ শাস্ত্রী ও মনোমোহন ঘোষ। সভার লক্ষ্য ছিল রাজনৈতিক উদ্দেশ্যে জনমত গঠনের নিমিত্ত সমগ্র ভারতের বিভিন্ন জাতি ও শ্রেণীর একটি মিলনকেন্দ্র গঠন, হিন্দু-মুসলমানের মৌহাদ্দা স্থাপন এবং রাজনৈতিক আন্দোলনের সহিত জনসাধারণের সংযোগ সাধন।

ভারতীয় সিভিল সার্ভিস পরীক্ষার্থীদের বয়স কমাইয়া যে ক্ষতিকর নতুন বিধির প্রবর্তন করা হয়, তাহা লইয়াই ভারত-সভার কার্যরম্ভ। দেশীয় মুদ্রাযন্ত্র আইন, অস্ত্র আইন, শুদ্ধনীতি প্রভৃতির বিরুদ্ধেও আন্দোলন শুরু হয়। ভারত-সভার আরও কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ প্রচেষ্টা ছিল : ১. প্রতিনিধিমূলক শাসন-পরিষদ গঠন, ২. স্বায়ত্ত-শাসন প্রবর্তন, ৩ প্রজাস্বত্ব আইন বিধিবদ্ধ করাইবার প্রযত্ন এবং ৪. স্বরাপান নিবারণকল্পে আন্দোলন পরিচালনা। এই সকল আন্দোলনের ফলে সরকার জনসাধারণের অহুকুলে নতুন আইন বিধিবদ্ধ করিতে এবং কোনও কোনও ক্ষেত্রে পুরাতন বিধি সংশোধন করিতে বাধ্য হন। এই সভার নির্দেশে হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সমগ্র ভারতে ভ্রমণ ও বক্তৃতা করিয়া রাজনৈতিক একেত্র বীজ বপন করেন।

ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেস প্রতিষ্ঠার পূর্বেই রাজনৈতিক ও সামাজিক উদ্দেশ্য লইয়া কলিকাতায় ১৮৮৩ ও ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে যে 'ইণ্ডিয়ান গ্রাশিয়াল কনফারেন্স' অস্থাপিত হয়, তাহার প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন ভারত-সভার নেতৃবৃন্দ। ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় কংগ্রেসের দ্বিতীয় অধিবেশন হইবার পর ভারত-সভা নিজ কার্য পরিচালনার সঙ্গে সঙ্গে কংগ্রেসের কার্যক্রমও গ্রহণ করে। ভারত-সভার উদ্যোগে কলিকাতায় ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম বঙ্গীয় প্রাদেশিক সম্মেলন অস্থাপিত হয়। বাংলা, বিহার ও আসামে ভারত-সভার শতাধিক শাখা-সমিতিও স্থাপিত হয়।

স্বদেশী আন্দোলনে ভারত-সভা নেতৃত্ব গ্রহণ করে। স্বদেশী দ্রব্য ব্যবহার ও বিদেশী পণ্য বর্জনের জন্ত সভার নেতৃবৃন্দ সমগ্র দেশে তুমুল আন্দোলন আরম্ভ করেন। সভার আত্মকূল্যে একটি 'জাতীয় ভাণ্ডার' প্রতিষ্ঠিত হয়। তাহার উদ্দেশ্য ছিল প্রধানতঃ দুইটি : ১. বিচ্ছিন্ন পূর্ব ও পশ্চিম বঙ্গের একেত্র প্রতীকস্বরূপ একটি মিলন-

মন্দির স্থাপন এবং ২. দেশীয় শিল্প, বিশেষতঃ চরকা ও তাঁতের বহুল প্রসার। দীর্ঘ কাল আন্দোলন পরিচালনার ফলে ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দের ১২ ডিসেম্বর একটি রাজকীয় ঘোষণায় বঙ্গভঙ্গ রহিত হয়। ইহার পর ভারত-সভা বাংলার নরমপন্থী ও চরমপন্থী রাজনৈতিক দলের মিলন-কেন্দ্র হইয়া ওঠে। ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দে গান্ধী-প্রবর্তিত অসহযোগ আন্দোলনের পূর্ব পর্যন্ত উভয় দল একযোগে প্রাদেশিক রাজনীতি ও সমাজ উন্নয়ন-মূলক কার্যে রত থাকে। বিভিন্ন রাষ্ট্রীয় আন্দোলনকালে সভা নিজ আদর্শ সম্মুখে রাখিয়া সরকারি অনাচার ও অত্যাচারের তীব্র প্রতিবাদ করে এবং রাজনৈতিক উন্নয়ন-মূলক সরকারি-বেসরকারি বিভিন্ন কর্মোত্তোগে সহযোগিতা করে।

স্বাধীনতাপ্রাপ্তির পর ভারত-সভা সমাজসেবা, ভাষা ও শিল্প-শিক্ষা প্রভৃতি বিভিন্ন কাজে আত্মনিয়োগ করিয়াছে।

প্রথমে ভারত-সভা কলেজ স্ট্রীটে একটি ভাড়াটিয়া বাড়িতে অবস্থিত ছিল। ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দের ৩১ ডিসেম্বর উহা নিজ ভবনে (৬২ বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা ১২) উঠিয়া আসে।

ড্র কৃষ্ণকুমার মিত্র, আত্মচরিত, কলিকাতা ১৯৩৭; শিবনাথ শাস্ত্রী, আত্মচরিত, কলিকাতা, ১৩৫৯ বঙ্গাব্দ; যোগেশচন্দ্র বাগল, মুক্তির সন্ধান ভারত, কলিকাতা, ১৯৬০; S. N. Banerjee, A Nation in Making, London, 1928; P. N. Dutta, Memories of Motilal Ghose, Calcutta, 1935; J. C. Bagal, History of the Indian Association, 1876-1951, Calcutta, 1953.

যোগেশচন্দ্র বাগল

ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন ফর দি কাল্টিভেশন অফ সায়েন্স বাংলা নাম 'ভারতবর্ষীয় বিজ্ঞান-সভা'। ঊনবিংশ শতাব্দীতে বাংলা দেশে জাতীয় আত্মপ্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যে যে সকল সামাজিক, রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক আন্দোলন হইয়াছিল, তাহারই পটভূমিতে ভারতবর্ষীয় বিজ্ঞান-সভার উদ্ভব। রাজা রামমোহন রায়-কৃত আন্দোলনের পর হইতে এ দেশে পাশ্চাত্য জ্ঞান-বিজ্ঞান শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা ধীরে ধীরে অল্পভূত হইতে থাকে। তবে ভারতীয়েরা যাহাতে মৌলিক গবেষণার দ্বারা বিজ্ঞানের উন্নতিসাধনে সচেষ্ট হইতে পারে, এরূপ সুযোগ-সুবিধা তখন ছিল না। সরকারি তত্ত্বাবধানে শাসকগোষ্ঠী কর্তৃক বৈজ্ঞানিক গবেষণার যে ব্যবস্থা ছিল, তাহার সুযোগ

ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন ফর দি কাল্টিভেশন অফ সায়েন্স

লাভ করা ভারতীয়দের পক্ষে সম্ভব হয় নাই। অহুসন্ধিংহু ভারতীয়দের মৌলিক গবেষণার এই দুর্লভ স্বযোগ দানের উদ্দেশ্যে ডঃ মহেন্দ্রলাল সরকার মধ্য কলিকাতার বহুবাজার স্ট্রীটে ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দের ২২ জুলাই বিজ্ঞানচর্চার ভারতীয় সমিতি 'ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন ফর দি কাল্টিভেশন অফ সায়েন্স' স্থাপন করেন।

এইরূপ একটি সমিতির প্রয়োজনীয়তা ও পরিকল্পনার কথা ডঃ মহেন্দ্রলাল সর্বপ্রথম আলোচনা করেন 'ক্যালকাটা জার্নাল অফ মেডিসিন' পত্রিকার ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দের আগস্ট সংখ্যায়। তিনি তাঁহার প্রবন্ধে লেখেন যে, 'লণ্ডনের রয়্যাল ইন্সটিটিউশন ও ব্রিটিশ অ্যাসোসিয়েশন ফর দি অ্যাডভান্সমেন্ট অফ সায়েন্স-এর উদ্দেশ্য, লক্ষ্য ও কর্মধারা অহুসারে কাঙ্ক্ষিত হইতে পারে এমন একটি ভারতীয় প্রতিষ্ঠান প্রয়োজন।' পর বৎসর 'হিন্দু পেট্রিয়ট'-এর ৩ জাঙ্ঘয়ারি সংখ্যায় জনসাধারণের কাছে অর্থসাহায্যের এক আবেদন প্রসঙ্গে ডঃ সরকার প্রস্তাবিত সমিতির উদ্দেশ্য ও কর্মধারা সম্বন্ধে একটি বিবৃতি দেন। এই বিবৃতির মর্মার্থ এইরূপ। ১. কলিকাতায় ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন ফর দি কাল্টিভেশন অফ সায়েন্স নামে একটি প্রতিষ্ঠান স্থাপিত হইবে। প্রয়োজন ও সময়-মত ভারতবর্ষের বিভিন্ন অঞ্চলে ইহার শাখা স্থাপন করিতে হইবে। ২. বিজ্ঞানের বিভিন্ন বিভাগে অহুশীলন ও গবেষণায় ভারতীয়দের উৎসাহিত করা সমিতির উদ্দেশ্য। প্রাচীন ও নব্য ভারত-সম্পর্কিত সকল বিষয়কে বিশ্বজিতির হাত হইতে রক্ষা করা ইহার আর এক উদ্দেশ্য। তাই মূল্যবান ও জ্ঞানগর্ভ প্রাচীন নথিপত্রের সম্পাদনা ও প্রকাশনও সমিতির অগতম লক্ষ্য হইবে। ৩. সমিতি সংগঠনের জন্ত একটি ভবন, বৈজ্ঞানিক গ্রন্থাবলী ও যন্ত্রপাতি এবং যোগ্য ও উৎসাহী কর্মীর প্রয়োজন। এইরূপ একটি ভবন নির্মাণের জন্ত কলিকাতায় এক গও জমি এবং বৈজ্ঞানিক যন্ত্রপাতি ও বিজ্ঞানের বিভিন্ন বিষয়ে উচ্চ মানের গ্রন্থাবলী ক্রয় করিতে হইবে।

এই প্রস্তাবে দেশবাসী বিপুল উৎসাহের সহিত সাড়া দিয়াছিল। ডঃ সরকারের পরিকল্পনাকে সার্থক করিয়া তুলিতে অর্থ ও অগ্রাঙ্ক উপায়ে সাহায্য লইয়া ইহার অগ্রণী হইয়াছিলেন তন্মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, ফাদার ই লাফো, রাজেন্দ্রলাল মিত্র, কৃষ্ণদাস পাল, কেশবচন্দ্র সেন, যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর, আবদুল লতিফ, জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও তাঁহার স্বযোগ্য পুত্র প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায়, গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, কালীকৃষ্ণ ঠাকুর,

ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন ফর দি কাল্টিভেশন অফ সায়েন্স

ভিজিয়ারাগ্রামের মহারাজা ও সেকালের আরও অনেক প্রখ্যাত ব্যক্তি।

প্রথম দিকে প্রায় ৩০ বৎসর কাল বিজ্ঞানসমিতির তৎপরতা প্রধানতঃ নিবন্ধ ছিল শিক্ষাদান ব্যাপারে ও জনসাধারণের মধ্যে বিজ্ঞানের প্রচারে। পদার্থবিজ্ঞান ডঃ মহেন্দ্রলাল সরকার ও বেভারেও লাফো এবং রসায়নে তারাপ্রসন্ন রায় নিয়মিতরূপে এখানে বক্তৃতা দিতেন। পরে বিজ্ঞানের বিভিন্ন বিষয়ে আরও ইহার বক্তৃতা দিয়াছেন, তন্মধ্যে জগদীশচন্দ্র বসু, আশুতোষ মুখোপাধ্যায়, নীলরতন সরকার, চুনীলাল বসু, রজনীকান্ত সেন, শ্যামাদাস মুখোপাধ্যায়, প্রমথনাথ বসু, মহেন্দ্রলালের পুত্র অমৃতলাল সরকার ও গিরিশচন্দ্র বসুর নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। সমিতির এই বক্তৃতাগুলি বিশেষ জনপ্রিয়তা লাভ করে। ইহা ছাড়া পদার্থবিজ্ঞান, রসায়ন, উদ্ভিদবিজ্ঞান ও ভূবিজ্ঞান কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আই. এসসি পরীক্ষার্থীরা এখানে নিয়মিত ক্লাশ করিত। পরে কলেজ-গুলিতে এই সব বিষয় পড়াইবার ব্যবস্থা হইলে এবং সমিতি গবেষণা পরিচালনার দিকে অধিকতর মনোযোগী হইলে শিক্ষণব্যবস্থা তুলিয়া দেওয়া হয়।

মৌলিক গবেষণায় সমিতির তৎপরতা দেখা যায় বর্তমান শতকের প্রথম হইতে। ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে ডঃ সরদীলাল সরকার কেলসিট কপার কেরোসায়নাইডের উপর গবেষণা করেন। ইহার কিছু পরে রসিকলাল দত্ত ও কয়েকজন ছাত্র রসায়নের উপর কিছু কিছু কাজ আরম্ভ করেন। ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দ হইতে সমিতি নিয়মিতরূপে আবহ-সংক্রান্ত পর্বেক্ষণের ব্যবস্থা অবলম্বন করে এবং এই পর্বেক্ষণের ফল দৈনিক পত্রিকায় প্রকাশিত হইতে থাকে। সেকালে কলিকাতায় আবহ-সংক্রান্ত তথ্যাদি জানিবার ইহাই একমাত্র উপায় ছিল। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের সময় হইতে সমিতির এই কাজ বন্ধ হইয়া যায়।

১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে চন্দ্রশেখর বের্ট রমণ সভা হিসাবে সমিতির প্রেক্ষাগারে গবেষণা আরম্ভ করিলে এই প্রতিষ্ঠানের, তথা ভারতবর্ষের বিজ্ঞানের ইতিহাসে এক নতুন অধ্যায় হুচিত হয়। রমণ তখন অডিট ও অ্যাকাউন্টস বিভাগের অফিসার রূপে কলিকাতায় অধিষ্ঠিত। অফিসের পরে ও অবসর সময়ে তিনি নিয়মিত সমিতির প্রেক্ষাগারে পদার্থবিজ্ঞানের নানা বিষয়ে গবেষণা করিতেন। প্রথম দিকে ধর্মবিজ্ঞান বিষয়ে, বিশেষতঃ তাবের বিবিধ বাস্তব হইতে নির্গত ধর্মের উৎপত্তি, প্রকৃতি ও গুণাগুণের গাণিতিক ব্যাখ্যা প্রদানকল্পে বিদেশের পত্র-পত্রিকায় তিনি যে সব মৌলিক প্রবন্ধ

প্রকাশ করেন, তাহাতে অচিরে তাঁহার ও সেই সঙ্গে সমিতির সুনাম চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়ে। ১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বিজ্ঞান কলেজ স্থাপিত হইলে সেখানে রমণ পদার্থবিজ্ঞান শ্রম তারকনাথ পালিত অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হন। কিন্তু তাঁহার বৈজ্ঞানিক গবেষণা প্রধানতঃ ভারতবর্ষীয় বিজ্ঞান-সভাতেই চলিতে থাকে। এই সময়ে তিনি আলোকরশ্মি-সংক্রান্ত গবেষণায় মনোনিবেশ করেন, যেমন : বস্তুর সংঘাতে আলোক-তরঙ্গের বিক্ষেপ ও সেই বিক্ষেপ-হেতু তরঙ্গ-দৈর্ঘ্যের হ্রাস-বৃদ্ধি ; তরল ও কঠিন বস্তুর সংঘাতে রয়ট্‌গেন রশ্মির বিক্ষেপ ; বস্তুর চৌম্বক ধর্ম ইত্যাদি। তাঁহার আকর্ষণ বহু স্বযোগ্য কর্মী ও ছাত্র তখন সমিতির প্রেক্ষাগার কর্মচঞ্চল করিয়া তুলিয়াছিল। তিনি ও তাঁহার উৎসাহী কর্মীগণ অত্যন্ত সময়ের মধ্যে বহু মূল্যবান গবেষণার ফল সমিতির নিজস্ব পত্রিকা 'ইণ্ডিয়ান জার্নাল অফ ফিজিক্স'-এ, বিভিন্ন ব্লোটনে এবং বিদেশী পত্রিকায় প্রকাশ করেন। এই সব কাজের স্বীকৃতিস্বরূপ তিনি লণ্ডনের রয়্যাল সোসাইটির ফেলো নির্বাচিত হন (১৯২৪ খ্রি)। আলোক-তরঙ্গের বিক্ষেপ ও তজ্জনিত তরঙ্গ-দৈর্ঘ্যের হ্রাস-বৃদ্ধি-সংক্রান্ত গবেষণার জন্ত অধ্যাপক রমণ পদার্থবিজ্ঞান নোবেল পুরস্কার লাভ করেন ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দে।

অধ্যাপক রমণ বাক্সলুরের ইণ্ডিয়ান অ্যাকাডেমি অফ সায়েন্সেস-এর ডিরেক্টরের পদ লাভ করিয়া সমিতি পরিত্যাগ করেন (১৯৩৩-৩৪ খ্রি)। এই সময়ে বিহারীলাল মিত্রের নিকট হইতে প্রাপ্ত অর্থের সহিত সমিতির তহবিল হইতে কিছু পরিমাণ অর্থ জুড়িয়া প্রতিষ্ঠা তা ডঃ মহেন্দ্রলাল সরকারের নামে পদার্থবিজ্ঞান অধ্যাপকের একটি পদ সৃষ্ট হয়। সেই পদে ১৯৩৪ খ্রীষ্টাব্দে করিয়ামানিকাম এস. কৃষ্ণন ইতিপূর্বেই সমিতির প্রেক্ষাগারে চৌম্বক সংক্রান্ত গবেষণায় যশস্বী হইয়াছিলেন ; এই পদ পাইবার পরে পূর্ণোদ্যমে নানাবিধ গবেষণার অবতারণা করিয়া তিনি সমিতির আন্তর্জাতিক খ্যাতি আরও বৃদ্ধি করেন। ১৯৪০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি লণ্ডনের রয়্যাল সোসাইটির ফেলো নির্বাচিত হন এবং দিল্লীতে গ্যাশাল ফিজিক্যাল ল্যাবরেটরি স্থাপিত হইলে ইনিই প্রথম সেই সর্বভারতীয় প্রতিষ্ঠানের ডিরেক্টর নিযুক্ত হন।

বিজ্ঞান-সমিতির ক্রমোন্নতির ইতিহাসে তৃতীয় গুরুত্বপূর্ণ অধ্যায় সৃচিত হয় দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের সমাপ্তিকালে অধ্যাপক মেঘনাদ সাহার নেতৃত্বে। ১৯৪৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি সমিতির সেক্রেটারি পদে এবং ১৯৪৬ খ্রীষ্টাব্দে সভাপতি পদে নির্বাচিত হন। সমিতিকে একটি পূর্ণাঙ্গ জাতীয়

গবেষণাগারে রূপান্তরিত করিবার উদ্দেশ্যে তিনি একটি পরিকল্পনা প্রণয়ন করেন। পরিকল্পনার প্রাথমিক পর্যায়ে ছয়টি অধ্যাপক পদ, নানা ধরনের গবেষক পদ এবং এক সঙ্গে অনেকগুলি গবেষণা-রুত্বির ব্যবস্থা হয়। শহরের জনাকীর্ণ কেন্দ্রস্থল বহুবাজারের ভবন ও তৎসংলগ্ন অপরিষ্কার জমি সমিতির প্রস্তাবিত উন্নয়ন পরিকল্পনার পরিপন্থী ছিল। যাদবপুরে ৩০ বিঘা জমি ক্রয় করিয়া বৈজ্ঞানিক গবেষণার উপযোগী আধুনিক ব্যবহাসম্পন্ন এক বিরাট প্রেক্ষাগার নির্মাণ নতুন পরিকল্পনার অঙ্গীভূত হয়। ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দে কেন্দ্রীয় সরকার জমি ক্রয়, ভবননির্মাণ ও সমিতির বাৎসরিক ব্যয়ভার বহনের উদ্দেশ্যে অর্থ মঞ্জুর করিলে যাদবপুরে এই সব কাজের সূত্রপাত হয় এবং ১৯৫১-৫২ খ্রীষ্টাব্দে সমিতি তাহার ২১০ বহুবাজার প্লটস্থ পুরাতন ঐতিহ্যমণ্ডিত বাসভবন পরিত্যাগ করিয়া যাদবপুরের নতুন ভবনে উঠিয়া আসে। উন্নয়নের এই কার্যে পশ্চিম বঙ্গ সরকারও সমিতিকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। ১৯৫২ খ্রীষ্টাব্দে অধ্যাপক মেঘনাদ সাহা সমিতির প্রথম বৈতনভোগী ডিরেক্টর পদে নিযুক্ত হন।

পদার্থবিজ্ঞান বিভিন্ন বিভাগে চারি জন বিশিষ্ট বিজ্ঞানী বর্তমানে অধ্যাপকরূপে গবেষণা পরিচালনা করিয়া থাকেন। রয়ট্‌গেন রশ্মি ও কেলস-সম্পর্কিত গবেষণায়, রমণ-এফেক্ট-এ, দৃশ্যমান ও অতি স্বল্প রেডিও-তরঙ্গের বর্ণালির সাহায্যে বস্তুর অন্তর্নিহিত রহস্যভেদে, তরলীভূত বায়ু ও হাইড্রোজেনের অতি নিম্ন উষ্ণতায় বস্তুর বিচিত্র ব্যবহার বিশ্লেষণে ; প্রোটন, নিউট্রন, মেসন প্রভৃতি মৌলিক কণিকার বিক্ষেপ ও পারস্পরিক সংঘাত-সম্পর্কিত তত্ত্বীয় গবেষণায় এবং চৌম্বকবিজ্ঞান বিভিন্ন বিষয়ে এই অধ্যাপকেরা এবং তাঁহাদের সহযোগী কর্মী ও ছাত্র-বৃন্দ নিযুক্ত আছেন। সেইরূপ রসায়নের বিভিন্নবিভাগে (যেমন ভৌত রসায়ন, জৈব ও অজৈব রসায়ন এবং বৃহৎ অণুর রসায়নে) চারি জন অধ্যাপক ও বিভিন্ন পর্যায়ের সহযোগী কর্মী ও ছাত্র-বৃন্দ নতুন নতুন রাসায়নিক প্রক্রিয়ার উদ্ভাবনে এবং বিবিধ প্রাকৃতিক বা কৃত্রিম দ্রব্যের সংশ্লেষণে ব্যাপৃত আছেন। এক দিকে মৌলিক গবেষণার দ্বারা জ্ঞানের পরিধি বিস্তার, অপর দিকে এই কার্যে সফলকাম হইবার জন্ত স্ননিপুণ ও অভিনব একদল গবেষকগোষ্ঠীর সৃষ্টি—ইহাই বর্তমানে সমিতির প্রধান প্রচেষ্টা।

সমরেন্দ্রনাথ সেন

ইণ্ডিয়ান ইণ্ডিপেন্ডেন্স অ্যাক্ট ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দের ৩ জুন তারিখে প্রচারিত মাউন্টবাটেন পরিকল্পনা অনুযায়ী

ভারত-বিভাগের প্রস্তাব কংগ্রেস এবং মুসলিম লীগ কর্তৃক গৃহীত হয়। এই প্রস্তাবকে আইনসংগত রূপ দিবার জন্ত এই বৎসরের জুলাই মাসে ব্রিটিশ পার্লামেন্ট কর্তৃক ভারতের স্বাধীনতা আইন বিধিবদ্ধ হয়। তখন ইংল্যান্ডে শ্রমিক দলের সরকার ক্ষমতাসীন ছিল; প্রধান মন্ত্রী ছিলেন ক্রেমেন্ট এটলি।

এই আইন অক্টোবর ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দের ১৫ আগস্ট হইতে ব্রিটিশ শাসনাধীন ভারতবর্ষ দুইটি স্বাধীন ডোমিনিয়নে বিভক্ত হইল। ইহাদের নাম হইল 'ইণ্ডিয়া' ও 'পাকিস্তান'। পাঞ্জাব, বাংলা এবং আসাম বিভাগের ব্যবস্থা হইল। পাঞ্জাবের পশ্চিমাংশ, বাংলার পূর্বাংশ ও আসামের অন্তর্গত ত্রিহট জেলার অধিকাংশ পাকিস্তানের অন্তর্ভুক্ত হইল। সমগ্র সিন্ধু প্রদেশ, ব্রিটিশ বালুচিস্তান এবং উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশও পাকিস্তানের ভাগে পড়িল।

প্রত্যেক ডোমিনিয়নে সম্রাটের প্রতিনিধিরূপে একজন গভর্নর-জেনারেল নিয়োগের ব্যবস্থা হইল। আইনপ্রণয়নের ভার দেওয়া হইল প্রত্যেক ডোমিনিয়নের নিজস্ব গণ-পরিষদের উপর। ব্রিটিশ পার্লামেন্ট কর্তৃক বিধিবদ্ধ কোনও আইন ডোমিনিয়নগুলিতে প্রযোজ্য রহিল না। ভারতশাসন সম্বন্ধে ব্রিটিশ সরকারের সববিধ দায়িত্ব বা অধিকার লোপ পাইল।

ভারতীয় রাজত্ববর্গ-শাসিত রাজ্যগুলির সহিত ব্রিটিশ-রাজের সমুদায় সন্ধি ও চুক্তি বাতিল করা হইল। দেশীয় রাজ্য ও উপজাতি-অধ্যুষিত অঞ্চলগুলি সম্বন্ধে ব্রিটিশ সরকারের কোনও দায়িত্ব বা অধিকার রহিল না। ইংল্যান্ডরাজের 'ভারতসম্রাট' উপাধি বাতিল করা হইল। তাঁহার উপাধি হইল 'ভারত ও পাকিস্তানের রাজা'।

ব্রিটিশরাজ হইতে ভারতীয় জনগণের প্রতিনিধিগণের নিকট ক্ষমতা হস্তান্তর করিবার উদ্দেশ্যে এই আইন প্রণীত হয়। ইংল্যান্ডের রাজা নামেমাাত্র ভারতের রাজা রহিলেন; ব্রিটিশ পার্লামেন্টের এবং মন্ত্রীসভার সমুদায় কর্তৃত্ব বিলুপ্ত হইল। শাসন-পরিষদের পরামর্শ অমুসারে রাজা ভারতের গভর্নর-জেনারেল নিযুক্ত করিতেন। গভর্নর-জেনারেল নিয়মতান্ত্রিক শাসকরূপে শাসন-পরিষদের পরামর্শ অমুসারে শাসনকার্য পরিচালনা করিতেন। শাসন-পরিষদ কার্যতঃ গণ-পরিষদের নিকট দায়ী ছিল। স্বতরাং আইন প্রণয়ন ও শাসনকার্য নিয়ন্ত্রণ সম্বন্ধে গণ-পরিষদ প্রকৃতপক্ষে সার্বভৌম অধিকার লাভ করিয়াছিল।

দেশীয় রাজ্যগুলি স্বল্প আইনের দৃষ্টিতে ব্রিটিশের কর্তৃত্ব

হইতে মুক্ত হইয়া পূর্ণ স্বাধীনতা লাভ করিল, কিন্তু বাস্তব অবস্থার চাপে তাহারা কোনও ডোমিনিয়নের অন্তর্ভুক্ত হইতে বাধ্য হইল। সর্গীয় বলভভাই প্যাটেলের চেষ্টায় ভারতের ভৌগোলিক সীমার অন্তঃপাতী সকল দেশীয় রাজ্যই ভারতে যোগ দিল। কাশ্মীর ভারতে যোগদান করিল, কিন্তু পাকিস্তান অত্থাপি কাশ্মীরের ভারতভুক্তি মানিয়া লয় নাই।

ভারত ১৯৫০ খ্রীষ্টাব্দের ২৬ জানুয়ারি ডোমিনিয়ন সংজ্ঞা পরিত্যাগ করিয়া স্বাধীন প্রজাতন্ত্রে পরিণত হয়।

অনিলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

ইণ্ডিয়ান গ্র্যান্ডনাল কংগ্রেস কংগ্রেস দ্র

ইণ্ডিয়ান ফিলসফিক্যাল কংগ্রেস ভারতীয় দর্শন-সম্মেলন সংস্থা। ১৯২৫ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সভাপতিত্বে ইহার প্রথম অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়। প্রতি বৎসর ডিসেম্বর মাসের শেষ সপ্তাহে কোনও ভারতীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের আমন্ত্রণে কংগ্রেসের বার্ষিক অধিবেশন হইয়া থাকে। ভারতবর্ষের বাহিরে একমাত্র সিংহলেই একবার অধিবেশন হইয়াছিল (১৯৫৪ খ্রী.)। ১৯৪২ খ্রীষ্টাব্দে আগস্ট আন্দোলন এবং ১৯৬২ খ্রীষ্টাব্দে ভারতের উপর চৈনিক আক্রমণের জন্ত বার্ষিক সাধারণ অধিবেশন হয় নাই।

সাধারণ অধিবেশনে সদস্যগণ দর্শনশাস্ত্রের নানা বিষয় লইয়া প্রবন্ধ পাঠ ও আলোচনা করেন; দর্শনশাস্ত্র পঠন-পাঠনের স্বযোগ ও ইহার প্রতি ছাত্র-ছাত্রীদের অনুরাগ কেমন করিয়া বৃদ্ধি করা যায়, এই বিষয়েও সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেন। অধিবেশন চারিটি শাখায় বিভক্ত হয় : ১. দর্শনের ইতিহাস, ২. তর্কশাস্ত্র ও অর্থবিজ্ঞা, ৩. মনোবিজ্ঞা, ৪. নীতিশাস্ত্র ও সমাজদর্শন। একজন মূল সভাপতি ও চারি জন শাখা-সভাপতি নির্বাচিত হন। প্রতি অধিবেশনে দুইটি বিষয়ে বিতর্কের ব্যবস্থা থাকে এবং বিতর্কে যাহারা অংশগ্রহণ করেন তাহাদের নাম পূর্বেই নির্বাচিত হয়। সদস্যদের গবেষণাকার্যে উৎসাহ দানের জন্ত প্রতি বৎসর বোদান্ত দর্শনের উপর শ্রীমন্ত প্রতাপ শেঠ বক্তৃতা ও বৌদ্ধ দর্শনের উপর বুদ্ধজয়ন্তী বক্তৃতার ব্যবস্থা করা হয়। দক্ষিণ ভারতের অমলনের-স্থিত ইণ্ডিয়ান ইনস্টিটিউট অফ ফিলসফি-র প্রতিষ্ঠাতা প্রতাপ শেঠ মহাশয়ের অর্থসাহায্যে প্রথমোক্ত বক্তৃতা ও সিংহল সরকারের অর্থসাহায্যে দ্বিতীয় বক্তৃতার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। দর্শনের ছাত্র-ছাত্রীদের গবেষণাকার্যে উৎসাহ দানের জন্ত আচার্য ব্রজেননাথ শীল প্রবন্ধ প্রতিযোগিতা

ও অধ্যাপক স্বর্ননারায়ণ শাস্ত্রী প্রবন্ধ প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা আছে।

কংগ্রেসে পাঁচ শ্রেণীর সদস্য আছেন। এককালীন পাঁচ হাজার টাকা চাঁদা দিয়া পৃষ্ঠপোষক, এককালীন একশত টাকা দিয়া আজীবন সদস্য, বার্ষিক দশ টাকা চাঁদায় সাধারণ সদস্য এবং বার্ষিক পাঁচ টাকা চাঁদা দিয়া সহযোগী সদস্য হওয়া যায়। ইহা ছাড়া, কার্যনির্বাহক সমিতি কর্তৃক অনুমোদিত পৃথিবীর যে কোনও ফিলসফিক্যাল অ্যাসোসিয়েশন বা ইন্সটিটিউট বিশেষ সদস্য হইতে পারেন। দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপক, ছাত্র-ছাত্রী ও দর্শনগ্রন্থের প্রণেতা বা যে কোনও দর্শনানুসারী ব্যক্তি সদস্য হইবার যোগ্য। পারী-স্থিত 'ইন্টারন্যাশনাল ইন্সটিটিউট অফ ফিলসফি' ইণ্ডিয়ান ফিলসফিক্যাল কংগ্রেসের সহিত কার্যসূত্রে যুক্ত। ভারতের বাহিরে বিভিন্ন দর্শনসংস্থার অধিবেশনে কংগ্রেস তাহার প্রতিনিধি প্রেরণ করিয়াছে। ১৯৫২ খ্রীষ্টাব্দের আগস্ট মাসে মহীশূর বিশ্ববিদ্যালয়ে ইন্টারন্যাশনাল ইন্সটিটিউট অফ ফিলসফি এবং ইণ্ডিয়ান ফিলসফিক্যাল কংগ্রেসের যুক্ত অধিবেশন হয়।

প্রতি তিন বছরের ব্যবধানে কংগ্রেসের কার্যনির্বাহক সমিতির নির্বাচন হইয়া থাকে। একজন সভাপতি, একজন সাধারণ সচিব, দুই জন যুগ্ম-সচিব (তাহার মধ্যে একজন কোষাধ্যক্ষ), প্রত্যেক ভারতীয় বিশ্ব-বিদ্যালয়ের একজন করিয়া প্রতিনিধি এবং সমিতির সভাপতি কর্তৃক মনোনীত তিন জন বিশেষ প্রতিনিধি লইয়া কার্যনির্বাহক সমিতি গঠিত। ১৯২৫ হইতে ১৯৩৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত সর্বপল্লী রাধাকৃষ্ণন এবং ১৯৩৭ হইতে ১৯৫৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত অধ্যাপক এ. আর. ওয়াদিয়া সমিতির সভাপতি ছিলেন; ১৯৫৫ খ্রীষ্টাব্দ হইতে সভাপতি পদে আছেন অধ্যাপক হুমায়ুন কবির।

কংগ্রেসের নিজস্ব মুখপত্র নাই। দক্ষিণ ভারতের অমলনের-স্থিত ইণ্ডিয়ান ইন্সটিটিউট অফ ফিলসফির মুখপত্র 'ফিলসফিক্যাল কোয়ার্টারলি'-তে কংগ্রেসের বার্ষিক অধিবেশনে গঠিত নির্বাচিত প্রবন্ধাবলী প্রকাশিত হইয়া থাকে। ইহা ছাড়া মূল সভাপতির ভাষণ, শাখা-সভাপতির ভাষণ, বিতর্কের উপর আলোচনা ও অন্যান্য প্রবন্ধাবলী 'প্রেসিডিংস অফ দি ইণ্ডিয়ান ফিলসফিক্যাল কংগ্রেস' নামক গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়া থাকে। কংগ্রেস কার্যনির্বাহক সমিতি প্রতি দশ বৎসরে প্রকাশিত প্রবন্ধাবলী হইতে উৎকৃষ্ট প্রবন্ধগুলি নির্বাচন করিয়া একটি সংকলন-গ্রন্থ প্রকাশের ব্যবস্থা করিয়াছেন। ১৯২৫-৩৪ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে প্রকাশিত প্রবন্ধাবলী হইতে নির্বাচিত

এইরূপ একটি সংকলন-গ্রন্থ 'রিসেন্ট ইণ্ডিয়ান ফিলসফি' নামে প্রকাশিত হইয়াছে (১৯৬৩ খ্রী)।

কংগ্রেসের বর্তমান সদস্যসংখ্যা প্রায় ২৫০। ইউরোপ, আমেরিকা, রাশিয়া প্রভৃতি দেশের প্রতিনিধিগণ কংগ্রেসের প্রতি অধিবেশনে যোগদান করেন।

অমিয়কুমার মজুমদার

ইণ্ডিয়ান বোটানিক গার্ডেন ভারতবর্ষ তথা প্রাচ্যের বৃহত্তম উদ্ভিদ-উদ্যান। গন্ধার পশ্চিম তীরে শিবপুরে অবস্থিত।

মগ এবং পরবর্তী কালের পতুগীজ জলদস্যুর অত্যাচার প্রতিরোধকল্পে বেঙ্গের স্বলতান আলাউদ্দীন হুসেন শাহ পঞ্চদশ শতাব্দীতে উক্ত স্থানে একটি দুর্গ নির্মাণ করান। উহা মাগুয়া-র দুর্গ নামে খ্যাত ছিল। লর্ড ইণ্ডিয়া কোম্পানির পোতাঙ্গনের অধ্যক্ষ এবং ফোর্ট উইলিয়ামের সামরিক বোর্ডের কর্মসচিব মেজর রবার্ট কিড ১৭৮২ খ্রীষ্টাব্দে কোম্পানির কমিটি অফ রেভিনিউ-এর নিকট মাগুয়া দুর্গের চৌহদ্দি-স্থিত জমির বন্দোবস্তের জন্ম প্রার্থনা করেন। দুর্গের অন্তর্গত ৩৪ বিঘা জমি তখন কিডকে দখল দেওয়া হয়। পরে বাকি জমির মালিকগণকে ক্ষতিপূরণ দিবার ব্যবস্থা করিয়া দিলে তিনি তাহারও দখল পান। গড়ের পুরাতন প্রাচীর ভাঙিয়া পরিখাগুলি ভরাট করিয়া এবং কেল্লার ভিতর অষ্টকোণের অর্ধাংশের উপর একটি বাড়ি নির্মাণ করিয়া স্থানটিকে উদ্ভিদ-উদ্যানের উপযোগী করা হয়। ১৭৮৬ খ্রীষ্টাব্দে কিড গভর্নর-জেনারেলের নিকট একটি বোটানিক্যাল গার্ডেনের পরিকল্পনা পেশ করেন। আবেদনপত্রে তিনি বলেন যে উদ্যানটি তৈয়ারি হইলে ভিন্ন দেশ হইতে আনীত গাছ-গাছড়া এ দেশের জলবায়ুতে বর্ধিত হয় কিনা তাহার পরীক্ষা সম্ভব হইবে এবং নোবাবদির জাহাঙ্গীরের জন্ম সেগুন কাঠও সরবরাহ হইতে পারিবে। কোম্পানি পরিকল্পনাটি মঞ্জুর করিয়া ১৭৮৭ খ্রীষ্টাব্দে কিডকেই উদ্যানের অবৈতনিক পরিদর্শক (সুপারিন্টেন্ডেন্ট) নিযুক্ত করেন।

উদ্যান-সংলগ্ন নিজস্ব জমিতে কিড ইতিপূর্বেই বিদেশ হইতে আনীত গাছ-গাছড়া লাগাইয়াছিলেন। ১৭৯৩ খ্রীষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হইলে পরবর্তী পরিদর্শক উইলিয়াম রকসবার্গ-এর সুপারিশক্রমে সরকার এই জমিটিও ক্রয় করিয়া উদ্যানের শামিল করিয়া লন। উদ্যানের জমি হইতে ১৮২১ খ্রীষ্টাব্দে বিশপ্‌স কলেজকে ৬৪ বিঘা, ১৮৩৬ খ্রীষ্টাব্দে এগ্রি-হব্‌টিকালচারাল সোসাইটিকে ২ একর এবং ১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে শিবপুর ওয়ার্কশপকে কিছু জমি দিয়া দেওয়া

হয়। বিশপ্‌স কলেজের জমি পরে বেঙ্গল এজিনিয়ারিং কলেজের অধিকারভুক্ত হয়।

উদ্যানটি দীর্ঘকাল 'কোম্পানির বাগান' নামে পরিচিত ছিল। ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে রাজকীয় সনদ লাভ করিয়া রয়্যাল বোটানিক গার্ডেন নামে পরিচিত হয়। ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে ইহার নাম হয় ইণ্ডিয়ান বোটানিক গার্ডেন। ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দ হইতে তদানীন্তন বাংলা সরকার এবং স্বাধীনতা লাভের পর ১৯৬২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত পশ্চিম বঙ্গ সরকার ইহার পরিচালনা করিতেন। ১৯৬৩ খ্রীষ্টাব্দের ১ জানুয়ারি কেন্দ্রীয় সরকার ২৭৩ একর-সম্বিত এই উদ্যানটির পরিচালনার ভার গ্রহণ করেন।

বর্বাট কিড স্বয়ং উদ্ভিদতত্ত্ববিদ ছিলেন না। কিন্তু পরবর্তী পরিদর্শক বা অধ্যক্ষগণের মধ্যে কয়েকজন ছিলেন বিখ্যাত উদ্ভিদতত্ত্ববিদ। দ্বিতীয় পরিদর্শক রক্সবার্গ-এর কার্যকালে উদ্ভিদতত্ত্ব সম্পর্কে বহু তথ্য সংগৃহীত হয় এবং উদ্যানের গাছ-গাছড়ার তালিকা প্রস্তুত হয়। জাথানিয়েল ওয়ালিচের আমলে (১৮১৭-৪৬ খ্রী) ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে এবং তাহার বাহিরেও উদ্ভিদসমীক্ষার অভিযান প্রেরণ করা হয় এবং পৃথিবীর বিভিন্ন দেশের হার্বেরিয়াম-এর সহিত শুষ্ক চায়া বিনিময়ের ব্যবস্থা হয়। ওয়ালিচের পর উদ্যানের ভার যথাক্রমে হিউ ফকনার (১৮৫৫ খ্রী পর্যন্ত) ও টমাস টমসনের (১৮৬০ খ্রী পর্যন্ত) উপর হস্ত ছিল। টমাস অ্যান্ডারসন (১৮৬১-৭০ খ্রী) হিমালয়ের শিকিম অঞ্চলে সিন্‌কোনার চাষ প্রবর্তন করেন। জর্জ কিং (১৮৭১-৯৭ খ্রী) বাগানের হার্বেরিয়ামটির পুনর্গঠন করেন এবং উদ্ভিদবিজ্ঞান-সম্পর্কিত একখানি সাময়িক পত্র প্রকাশের ব্যবস্থা করেন। তাহার চেষ্টায় ভারতীয় উদ্ভিদসমীক্ষার প্রবর্তন হয়। তিনিই প্রতিষ্ঠানটির সর্বপ্রথম ডিরেক্টর। ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম ভারতীয় ডিরেক্টর হিসাবে নিযুক্ত হন কালীপদ বিশ্বাস (১৯০৭-৫৫ খ্রী)।

শিবপুরের বাগানটি স্থানা হইতেই উদ্ভিদ এবং হরটিকালচারের গবেষণা কেন্দ্র হিসাবে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। ভারতে চা, সিন্‌কোনা, মেহগনি প্রভৃতির চাষ প্রবর্তনের প্রারম্ভিক কার্য এখানেই হয়। পাটের ব্যবহারিক প্রয়োগ, ভারতীয় তুলার উৎকর্ষ সাধন, তামাক, কফি, কোকো, ইণ্ডিয়া রবার, ট্যাপিয়ারকা, আলু, শর্ষপ, ইক্ষু এবং আরও অগাছ প্রয়োজনীয় গাছ-গাছড়ার চাষ-আবাদ এখানে বা ইহার তত্ত্বাবধানে অগ্রাধ শুরু হয়। ভারতীয় অর্থনীতির ক্ষেত্রে উদ্যানটির ভূমিকা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। উদ্যানটিতে বার হাজারেরও অধিক গাছ-গাছড়া আছে এবং এগুলিকে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে সাজাইয়া

রাখা হইয়াছে। উদ্যানটির গ্রন্থাগার এবং হার্বেরিয়াম বিশ্বখ্যাতি অর্জন করিয়াছে। হার্বেরিয়াম-এ ২৫ লক্ষেরও বেশি নমুনা এবং গ্রন্থাগারে ৩০ হাজারের অধিক মূল্যবান গ্রন্থাদি সংগৃহীত আছে। হস্তলিখিত প্রাচীন গ্রন্থ, বৈজ্ঞানিক চিঠিপত্র, ভারতীয় উদ্ভিদের মূল চিত্র ইত্যাদিও এখানে স্বরক্ষিত।

১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে উদ্যানটির পরিপূরক হিসাবে দার্জিলিঙে লয়েড বোটানিক গার্ডেন স্থাপিত হয়। যে সমস্ত গাছ-গাছড়ার পালন শিবপুরের বাগানে সম্ভব নহে সেইগুলি দার্জিলিঙে রাখা হয়। ইহার কর্তৃত্ব পশ্চিম বঙ্গ সরকারের। ড্র যোগেশচন্দ্র বাগল, কলিকাতার সংস্কৃতি-কেন্দ্র, কলিকাতা, ১৩৬৬ বঙ্গাব্দ; শিবদাস চৌধুরী, 'ইণ্ডিয়ান বোটানিক গার্ডেনস্', দেশ, ১০ আগস্ট ১৯৬৩; যামিনী-মোহন ঘোষ, 'ইণ্ডিয়ান বোটানিক গার্ডেনস্' (আলোচনা), দেশ, ২৪ আগস্ট ১৯৬৩।

ইণ্ডিয়ান মিউজিয়াম কলিকাতার চৌরঙ্গীতে অবস্থিত জাহ্নবর। এই বিরাট সংগ্রহশালায় ভূতত্ত্ব, প্রত্নতত্ত্ব, প্রাণী-তত্ত্ব, নৃতত্ত্ব ও চিত্রবিজ্ঞান-সম্পর্কিত প্রাচীন ও আধুনিক নানা প্রকার সামগ্রী সংরক্ষিত আছে। ভারতবর্ষে এত বৃহৎ এবং এইরূপ বৈচিত্র্যপূর্ণ মিউজিয়াম আর নাই। ইহার প্রথম স্থানা এশিয়াটিক সোসাইটির গৃহে। তাই প্রাচীন ব্যক্তির নিকট ইহা স্থানাইট বা সোসাইটি নামে প্রসিদ্ধ ছিল।

১৭৮৪ খ্রীষ্টাব্দে উইলিয়াম জোন্স -এর উত্তমে এশিয়াটিক সোসাইটি প্রতিষ্ঠিত হয়। এশিয়া মহাদেশে মনুষ্যনির্মিত বা প্রকৃতিসৃষ্ট যে কোনও বস্তু সম্বন্ধে বিজ্ঞানসম্মত তথ্যের অন্বেষণ ছিল এশিয়াটিক সোসাইটির উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্যপ্রণোদিত হইয়া সোসাইটির পণ্ডিত-মণ্ডলী ভারতের নানা স্থান পর্যটন করিয়া বিভিন্ন প্রকারের বস্তু সংগ্রহ করেন। এই সকল সামগ্রী সংরক্ষণের প্রয়োজন বোধ করিয়া ১৮০৮ খ্রীষ্টাব্দে সোসাইটি পার্ক স্ট্রীট-স্থিত নিজ ভবনে একটি সংগ্রহশালা প্রতিষ্ঠা করেন। ১৮১৪ খ্রীষ্টাব্দে ডেনমার্কদেশীয় পণ্ডিত জাথানিয়েল ওয়ালিচ সংগ্রহশালাটির অবৈতনিক অধ্যক্ষ পদে নিযুক্ত হন। সংগ্রহগুলিকে তিনি দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া সম্বিত করেন। প্রথম বিভাগে প্রত্নতত্ত্ব, নৃতত্ত্ব এবং দ্বিতীয় বিভাগে প্রাণীতত্ত্ব ও ভূতত্ত্ব-বিষয়ক সামগ্রীসমূহ সম্বিত হয়। সংগ্রহশালাটিকে সমৃদ্ধতর করিবার জন্ত সোসাইটির সকল কর্মী প্রাণপণ চেষ্টা করিতে থাকেন। ফলে শিলালিপি, দেব-দেবীর

মৃতি, পুথি, প্রাচ্যদেশীয় যুদ্ধাস্ত্র, ভারতবর্ষের চারু ও কারু-কলার পরিচায়ক নানা প্রকারের দ্রব্য সংগৃহীত হইতে থাকে। অল্প দিকে ভারতবর্ষের প্রাণীজগতের বিষয়ে চর্চা আরম্ভ হইবার ফলে বিভিন্ন পশু-পক্ষীর কঙ্কাল, ফসিল প্রভৃতি বস্তুরও সংগ্রহ চলিতে থাকে।

তদানীন্তন সরকারের পক্ষ হইতে এইরূপ একটি সংগ্রহশালায় প্রয়োজন স্বীকৃত হয় ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দে। রানীগঞ্জ অঞ্চলে কয়লাখনির কাজ আরম্ভ হইবার সঙ্গে সঙ্গে ভূতত্ত্ব বিষয়ে একটি সংগ্রহশালা প্রতিষ্ঠিত হয়। সোসাইটি কর্তৃক সংগৃহীত ভূতত্ত্ববিষয়ক বস্তুগুলি এই সংগ্রহশালায় প্রদত্ত হয়।

এশিয়াটিক সোসাইটি ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে সরকারের নিকট একটি সর্বভারতীয় সংগ্রহশালা স্থাপনার প্রস্তাব উপস্থাপিত করিলে ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে সরকার তাহা মঞ্জুর করেন। পরস্পরের আলোচনার ফলে স্থির হয়, ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে নিযুক্ত গ্রাসরক্ষক সমিতির হস্তে সংগ্রহশালায় রক্ষণাবেক্ষণের দায়িত্ব থাকিবে। এই সিদ্ধান্ত অহুয়ায়ী ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে ইণ্ডিয়ান মিউজিয়াম অ্যাক্ট প্রবর্তিত হয় এবং ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে চৌরঙ্গী রোডস্থ ভবন নির্মিত হইলে কেবল প্রাণী বিভাগ, পক্ষী বিভাগ ও প্রভৃ বিভাগ প্রতিষ্ঠা করিয়া জনসাধারণের জন্য নূতন ভবনের দ্বার উন্মোচিত করা হয়।

ইতিমধ্যে বাংলা সরকারের প্রযত্নে আর একটি সংগ্রহশালা গড়িয়া ওঠে। এই সংগ্রহের বিষয় ছিল দুইটি: ১. ভূমিজাত দ্রব্যের শিল্প এবং ২. চারু ও কারু-কলা। ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে বাংলা সরকার তাঁহাদের সমগ্র সংগ্রহ ইণ্ডিয়ান মিউজিয়ামের গ্রাসরক্ষক সমিতির হস্তে অর্পণ করেন। ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে উক্ত সমিতির সভাপতি হারবার্ট রিজলে সংগ্রহশালায় প্রদর্শন-বস্তুগুলিকে পাঁচটি বিভাগে বিভক্ত করেন: ১. প্রযত্ন ২. প্রাণীতত্ত্ব ৩. নৃতত্ত্ব ৪. ভূতত্ত্ব এবং ৫. চারুকলা ও শিল্প। ভূমিজাত দ্রব্য হইতে যে সকল শিল্পের উদ্ভব হইয়াছে তাহার বিশেষ চর্চার উদ্দেশ্যে শিল্পবিভাগটির প্রবর্তন হয়। ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে একটি নূতন আইন প্রণয়ন করিয়া এই পুনর্বিভাগ সরকারিভাবে স্বীকৃত হয়।

১৯১০ খ্রীষ্টাব্দের আইনের ভিত্তিতে ১৯৬০ খ্রীষ্টাব্দে একটি সংশোধিত আইন প্রবর্তিত হইবার ফলে গ্রাসরক্ষক সমিতির গঠনব্যবস্থায় কিছু পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে। পশ্চিম বঙ্গের রাজ্যপাল সমিতির সভাপতি। এতদ্বিলি একজন সহকারী সভাপতি, একজন অবৈতনিক সম্পাদক এবং একজন অবৈতনিক কোষাধ্যক্ষ নির্বাচন করিয়া

তাঁহাদের সহায়তায় গ্রাসরক্ষকগণ কার্য পরিচালনা করিয়া থাকেন।

সংগ্রহশালাটির মাধ্যমে বিভিন্ন বিষয়ে জ্ঞানচর্চা বিশেষ প্রশার লাভ করিয়াছে। যে সকল অভিজ্ঞ ব্যক্তি ইহার বিভিন্ন কর্ণে নিযুক্ত ছিলেন তাঁহাদের উৎসাহে ভারত সরকারের বিভিন্ন সমীক্ষা (সার্ভে) বিভাগ গঠিত হয়। প্রত্যেক বিভাগে নূতন নূতন নমুনা সংগৃহীত হইলে সেই সেই বিষয়ে গবেষণা আরম্ভ হয়। ফলে সংগ্রহশালাটি বিভিন্ন বিষয়ের গবেষণা কেন্দ্রের রূপ পরিগ্রহ করে। 'রেকর্ডস অফ দি ইণ্ডিয়ান মিউজিয়াম' ও 'মেমোয়ার' নামক প্রকাশন দুইটিতে সংগ্রহশালায় পরিচালিত যাবতীয় গবেষণার পরিচয় লিপিবদ্ধ আছে।

সপ্তাহে শুক্রবার ব্যতীত অস্বাভাবিক দিন বেলা ১০টা (বৃহস্পতিবার বেলা ১২টা) হইতে অপরাহ্ন ৪টা পর্যন্ত সকলেই এখানে বিনামূল্যে প্রবেশ করিতে পারে। শুক্রবার ২৫ পয়সা দর্শনী লাগে।

কলিকাতায় অবস্থিত এই সংগ্রহশালায় ভারত তথা দেশবিদেশের বিশিষ্ট পণ্ডিত ও জনসাধারণের প্রভূত সমাগম হইয়া থাকে। প্রত্যেক বৎসর দর্শকের সংখ্যা হয় মোটামুটি এক লক্ষ ত্রিশ হাজার। দেখা যায়, দর্শকগণের মধ্যে প্রায় ১২% জন ভারতবর্ষের বাহির হইতে আসেন। পশ্চিম বঙ্গ সরকারের পরিচালনে দর্শকগণকে কলিকাতার যে সকল দ্রষ্টব্য স্থান দেখানো হয়, এই জাহ্নবর তাহার অন্ততম।

প্রভৃ বিভাগ—সম্রাট অশোকের অশোকস্তম্ভ স্বাধীন ভারতে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছে। এই স্তম্ভের শীর্ষ এই বিভাগে সংরক্ষিত আছে। খ্রীষ্টপূর্ব দুই শত বৎসর পূর্বে ভারতে যে সকল স্থাপত্যের কাজ হইয়াছিল তাহার অতি সূক্ষ্ম নিদর্শনস্বরূপ একটি তোরণ ও অস্বাভাবিক প্রস্তরনির্মিত দ্রব্যাদি এই বিভাগের একটি বিশিষ্ট আকর্ষণ। খ্রীষ্টীয় প্রথম হইতে পঞ্চম শতাব্দীর মধ্যে গ্রীসের সহিত ভারতের সংযোগের ফলে গাঙ্কার দেশে একটি নূতন ভাস্কর্য শৈলী গড়িয়া ওঠে। এই শৈলীতে নির্মিত নানা প্রকার বুদ্ধমূর্তির সংগ্রহ এই বিভাগের সম্পদস্বরূপ। খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় হইতে ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যে বিভিন্ন স্থানে অপরাপর রীতিতে যে সব মূর্তিনির্মাণ প্রচলিত ছিল, তাহার পরিচায়ক দ্রব্যাদিও এই বিভাগে রক্ষিত হইয়াছে। তন্মধ্যে মথুরার ভাস্কর্যরীতিতে নির্মিত মূর্তিগুলি বিশেষভাবে দ্রষ্টব্য। বাংলা ও তম্বিকটবর্তী অঞ্চলের অপেক্ষাকৃত আধুনিক নানা মূর্তিও এই বিভাগে প্রদর্শিত হয়। খ্রীষ্টপূর্ব চতুর্থ শতাব্দীতে নির্মিত পিপরাওয়া স্থূপ হইতে সংগৃহীত

ভগবান বুদ্ধের দেহাবশেষের আধার ও তন্ন্যস্থিত অস্ত্রাশ্রয় রত্নাদি অপর দর্শনীয় বস্তু। প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের আরেকটি বিশেষ অংশ প্রাগৈতিহাসিক যুগের দ্রব্যাদি। মহেঞ্জো-দাড়ো ও হরপ্পা প্রাপ্ত শীল, তামার অস্ত্রশস্ত্র, পোড়ামাটির পাত্র, মূর্তি, গহনা ইত্যাদি গবেষকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিবে। মিশরদেশীয় একটি মামি এই বিভাগে সংরক্ষিত আছে।

চাক্রকলা ও শিল্প বিভাগ—পারসীক, দাক্ষিণাত্য, রাজস্থানী, পাহাড়ী প্রভৃতি নানা রীতিতে অঙ্কিত পুরাতন চিত্রাদি এই বিভাগের বিশিষ্ট অংশ। এই চিত্রগুলি সাধারণ পুস্তকের চিত্র হিসাবে প্রকাশিত হইয়াছিল। মোগল-যুগের দরবারের চিত্র ও রাজস্থানী শৈলীতে অঙ্কিত রাগ-রাগিণীর চিত্রাবলীও এই অংশের শ্রী বৃদ্ধি করিয়াছে। এই সঙ্গে, তিব্বতের মন্দিরে যে সকল টাঙ্কা বা চিত্রযুক্ত পতাকার ব্যবহার আছে, তাহাও প্রদর্শিত হয়। বিভাগের অপর অংশে বিভিন্ন অঞ্চলের চাক্রকলার পরিচায়ক বিভিন্ন দ্রব্য সংগৃহীত হইয়াছে। তিব্বত, নেপাল এবং দক্ষিণ ভারতের ধাতুনির্মিত মূর্তিগুলি বিশেষ আকর্ষণের বস্তু। মিনা বা বিদ্যির কাজ, হাতির দাঁতের কাজ বা কাঠের কাজ, কাপড়ের কাজ ইত্যাদির পরিচায়ক বহু দ্রব্য এই বিভাগে রক্ষিত। বেনারসী শাড়ি, পাঞ্জাবের ফুলকারি কাজ, কাঠিয়াওয়াড় প্রদেশের তোরণ বা চাকলা, চিকনের কাজ, কাশ্মীরী শালের কাজ বা বাংলার মসলিন ও জামদানি সবই এখানে দেখিবার সুযোগ আছে।

শিল্পবিভাগ মূলতঃ উদ্ভিদবিজ্ঞান-সংক্রান্ত দ্রব্যাদি প্রদর্শনের জগ্ন গঠিত। কিন্তু এই বিভাগের মাধ্যমে উদ্ভিদবিজ্ঞান একটি দিক মাত্র চর্চা করা হয়। যে সকল ভূমিজ দ্রব্য দেশীয় শিল্পে ব্যবহৃত সেইগুলিই এই বিভাগের বিষয়বস্তু। নানা শ্রেণীর কাঠ, খাত্তদ্রব্যাদি, ভেষজ উদ্ভিদ-জাত রং বা তৈলবীজ ইত্যাদি কিভাবে ব্যবহৃত বা নির্মিত হয়, নানা সংগ্রহের মধ্য দিয়া তাহা ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।

প্রাণীতত্ত্ব বিভাগ—এই বিভাগের ছয়টি উপবিভাগ আছে : ১. মেরুদণ্ডী প্রাণী ; ২. অমেরুদণ্ডী প্রাণী ; ৩. কীট-পতঙ্গাদি ; ৪. মৎস্য এবং সরীসৃপ ; ৫. পাখি ; ৬. ক্ষুদ্র-বৃহৎ স্তন্যপায়ী প্রাণী। প্রত্যেক উপবিভাগেই প্রাণীজগতের নানা বিবর্তন ও বিবিধ বৈজ্ঞানিক তথ্য ব্যাখ্যা করিবার জগ্ন সংগৃহীত দ্রব্যাদি উপযুক্তভাবে বিশ্লিষ্ট আছে।

নৃত্য বিভাগ—ভারতবর্ষের কয়েকটি স্বল্পপরিচিত জাতির বিশেষ পরিচয় এই বিভাগে দেওয়া হইয়াছে। এক-একটি জাতির বসবাসের পদ্ধতি মডেল দ্বারা রূপায়িত

করা হইয়াছে এবং সেই সঙ্গে ঐ ঐ জাতির ব্যবহৃত দ্রব্যাদি প্রদর্শিত হইয়াছে। হায়দরাবাদ বা মাদ্রাজ অঞ্চলে বসবাসকারী চেঙ্গু, ত্রিবাস্কর কোচিন অঞ্চলের কানিকার এবং উরালি, নিকোবর অঞ্চলের বাসিন্দা, আন্দামানের ওকি প্রভৃতি এই বিভাগে স্থান পাইয়াছে। মহারাজা শেরীজামোহন ঠাকুর কর্তৃক সংগৃহীত এবং উপহৃত নানা বাগ্গবস্ত্রের সংগ্রহ এই বিভাগের আর একটি বিশিষ্ট সম্পদ।

ভূতত্ত্ব বিভাগ—মিউজিয়ামের এই বৃহৎ বিভাগটিকে মোটামুটি তিনটি উপবিভাগে বিভক্ত করা যায় : ১. উষ্ণ বা তপ্তবায়ু বিভাগ ; ২. ধাতব এবং প্রস্তর বিভাগ ; ৩. ফসিল বিভাগ। উষ্ণ বিভাগে পাঁচ শতাব্দিক উষ্ণাপিও সংগৃহীত আছে ; পৃথিবীতে এই রূপ উষ্ণাপিওর সংগ্রহ দুর্লভ। এই সঙ্গে আছে বহু ধাতব ও প্রস্তর দ্রব্যাদি। লৌহ অত্র কয়লা পেট্রোল প্রভৃতি ধাতব দ্রব্যগুলির উৎপত্তি কিভাবে হয় এবং কিভাবে সেগুলি শিল্পজগতে ব্যবহৃত হয় তাহা মিউজিয়ামের এই অংশে দেখিতে পাওয়া যাইবে। চুনি, পাম্মা প্রভৃতি যে সকল মূল্যবান প্রস্তর ভারত বা তৎসংলগ্ন অঞ্চলে পাওয়া যায়, তাহা এই বিভাগের দর্শনীয় বস্তু। ফসিল বিভাগটি বিশেষজ্ঞদের পক্ষে বিশেষ আকর্ষণের স্থান। প্রাচীন কালের বিভিন্ন প্রাণী বা গাছপালার অস্তিত্ব নানা সংগৃহীত প্রস্তরের মধ্য দিয়া প্রমাণিত হইতেছে। ভারতের ভৌগোলিক সীমানার মধ্যে শিবালিক পর্বতশ্রেণীতে যে সকল প্রাণীর নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে তাহা সত্যই বস্তুস্বরের বস্তু। বর্তমানে পরিদৃশ্যমান কুমির, কচ্ছপ, গণ্ডার প্রভৃতির আদি রূপ কি ছিল তাহা এই বিভাগে সংগৃহীত দ্রব্যাদির মাধ্যমে রূপায়িত করার চেষ্টা করা হইয়াছে।

দ্র. যোগেশচন্দ্র বাগল, কলিকাতার সংস্কৃতি-কেন্দ্র, কলিকাতা, ১৩৩৬ বঙ্গাব্দ ; *Commemoration Volume of the Indian Museum 1814-1914*, Calcutta, 1914.

বৃন্দাবনচন্দ্র সিংহ

ইণ্ডিয়ান লীগ উনবিংশ শতাব্দীর রাজনৈতিক প্রতিষ্ঠান। প্রধানতঃ শিশিরকুমার ঘোষের প্রবর্তনায় ইহা কলিকাতায় ২৫ সেপ্টেম্বর ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে স্থাপিত হয়। প্রথম হইতেই প্রাদেশিকতা ও সাম্প্রদায়িকতা-মুক্ত সর্বভারতীয় দৃষ্টিভঙ্গী লইয়া ইণ্ডিয়ান লীগ কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিল। নামের আদিত 'ইণ্ডিয়ান' শব্দটির তাৎপর্য এই যে, শুধুই ব্রিটিশ-ভারত নহে—ব্রিটিশ-ভারত ও দেশীয় রাজ্য লইয়া যে সমগ্র ভারতভূমি, তাহার সমুদায় অধিবাসীর কল্যাণ

সাধন ইহার ব্রত। লীগের উদ্দেশ্য (‘সাধারণী’ ১৫ আগস্ট ১৮৭৫ খ্রী ড্র) ছিল এইরূপ: ১. সর্ব সাধারণের মধ্যে রাজনৈতিক চেতনা— বিশেষতঃ একজাতিত্ববোধের উদ্বোধন সাধন; ২. বিভিন্ন সম্প্রদায়ের স্বত্ব রক্ষার নিমিত্ত উপায় নির্ধারণ; ৩. দেশের অর্থোৎপাদিকা শক্তি বাহাতে সম্যক বিকাশ লাভ করিতে পারে তাহার উপায় অবলম্বন। দুইটি বিষয়ে ইণ্ডিয়ান লীগ কৃতকার্য হয়: ১. কলিকাতা মিউনিসিপালিটিতে নির্বাচন-প্রথার প্রবর্তন; অনেকাংশে লীগেরই আন্দোলনের ফলে সরকার ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দের ৩১ মার্চ কলিকাতা মিউনিসিপালিটিতে নির্বাচন-প্রথা প্রবর্তন-কল্পে একটি আইন বিধিবদ্ধ করেন; ২. উক্ত বৎসরেই একটি শিল্প ও কারিগরি বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা; ইহার নাম দেওয়া হয় ‘অ্যালবার্ট টেম্পল অফ সাসোস্‌’। বিদ্যালয়টি কিছুকাল সরকারি অর্থসাধ্যাও লাভ করে। ইহার প্রয়োজনে একটি সাধারণ অর্থভাণ্ডারও গঠিত হয়। বর্তমানে বিদ্যালয়টি শুধুমাত্র চিত্রকলা শিক্ষাদানে ব্যাপৃত রহিয়াছে। প্রতিষ্ঠানটির বর্তমান নাম ‘দি ইণ্ডিয়ান লীগ অ্যাণ্ড অ্যালবার্ট টেম্পল অফ সাসোস্‌ অ্যাণ্ড স্কুল অফ আর্টস’। ৩৩৭ আপার চিংপুর রোডে ইহা অবস্থিত।

৩৮ জন সদস্য লইয়া লীগের যে কার্যনির্বাহক সমিতি গঠিত হয়, শিরকুমার ঘোষ, আনন্দমোহন বসু, হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, নবগোপাল মিত্র, মনোমোহন ঘোষ ও মনোমোহন বসু প্রভৃতি তাহার সদস্য ছিলেন। প্রথমে সভাপতি ছিলেন শঙ্কুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। পরে ভেড়ারও কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ঐ পদে বৃত হন (জাহ্নসারি, ১৮৭৬ খ্রী)।

মতান্তরের ফলে হরেন্দ্রনাথ, আনন্দমোহন প্রভৃতি ইণ্ডিয়ান লীগ হইতে পদত্যাগ করিয়া ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন প্রতিষ্ঠা করেন। ইণ্ডিয়ান লীগ ও ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশনের কার্যক্রম প্রায় অভিন্ন ছিল। ক্রমে ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন শক্তিশালী সংগঠনে পরিণত হয় এবং লীগের অধিকাংশ নেতা ইহাতে যোগদান করেন। লীগ অল্পকাল পরে উঠিয়া যায়।

ড্র ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শিরকুমার ঘোষ, সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা ৮৬, কলিকাতা, ১৩৫৮ বঙ্গাব্দ; J. C. Bagal, History of the Indian Association, 1876-1951, Calcutta, 1953.

যোগেশচন্দ্র বাগল

ইণ্ডিয়ান সাসোস্‌ কংগ্রেস ভারতীয় বিজ্ঞান-সম্মেলন সংস্থা। এশিয়াটিক সোসাইটি অফ বেঙ্গলের গৃহে তাহার

দেৱই তত্ত্বাবধানে ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দে ইহার প্রাথমিক যুগের সূত্রপাত। ১৯৫৭ খ্রীষ্টাব্দে ৬৪ দিলখুসা স্ট্রিটে ইহার নিজস্ব গৃহ নির্মাণ শুরু হয়। মধ্য কয়েক বৎসর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ইহার কার্যালয় ছিল।

এই সংস্থার জন্মলগ্নে ভারতীয়-বিজ্ঞানে উৎসাহী দুই জন দূরদর্শী ব্রিটিশ রাসায়নিকের প্রচেষ্টা স্মরণীয়। অধ্যাপক জে. এল. সাইমনসেন এবং অধ্যাপক পি. এস. ম্যাকমেহন ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে তদানীন্তন কৃতবিদ্য সত্তর জন বিজ্ঞানীর কাছে এই সংস্থার প্রয়োজনীয়তার অল্পকূলে যুক্তি দেখাইয়া বিজ্ঞাপক পত্র পাঠান। ইহার ফলে সর্বসম্মতিক্রমে এশিয়াটিক সোসাইটির কর্তৃত্বাধীনে ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম বিজ্ঞান-সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। মাননীয় বিচারপতি স্তর আশুতোষ মুখোপাধ্যায় ছিলেন ইহার সভাপতি।

এই সংস্থার কৃত্য ও উদ্দেশ্য এই রূপ: ১. ভারতে বিজ্ঞানের প্রচার ও প্রসার; ২. ভারতের বিভিন্ন নির্বাচিত স্থানে বিজ্ঞানীদের সম্মেলন; ৩ সম্মেলনের ধারাবাহিক বিবরণী ও বিজ্ঞানবিষয়ক সম্ভর্ড প্রকাশন।

বিজ্ঞানে আগ্রহীল যে কোনও ব্যক্তি বা সংঘের জন্ম সংস্থার সভ্যপদ উন্মুক্ত। অধিকার-ভেদে সভ্যরা প্রধানতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। এক শ্রেণীর সভ্য অন্ততঃ এক বৎসর যাবৎ সভ্য থাকিবার পর কার্যনির্বাহক সমিতির সভ্য নির্বাচিত হইবার বা অপর কোনও সভ্যকে নির্বাচিত করিবার ভোটাধিকার পান। অপর শ্রেণীর সভ্য সাময়িক (সেশনাল), নির্বাচনে ভোটাধিকারী নহেন। প্রথম শ্রেণীর সভ্যদের মধ্যে কেহ এক সঙ্গে কয়েক বৎসরের চাঁদা দিলে ‘জাজীবন সভ্য’ হইতে পারেন।

ভোটাধিকারী সভ্যরা প্রতি বৎসর নির্বাচন দ্বারা নির্বাহক সমিতি গঠন করেন এবং সমিতির সভ্যরা তাঁহাদের মধ্য হইতে একজন সভাপতি, দুই জন সম্পাদক ও একজন কোষাধ্যক্ষ নির্বাচন করিয়া সংস্থার সকল কার্য সম্পাদন করেন। বিজ্ঞানের বিভিন্ন শাখার কার্য সম্পাদনের জ্ঞাও বিভিন্ন শাখা-সভাপতি ও অল্পলেখক নির্বাচন করা হয়।

বার্ষিক বিজ্ঞান-সম্মেলনের অধিবেশন ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রান্তে হইবে, এমন রীতি নির্দিষ্ট আছে। ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রথম বিজ্ঞান-সম্মেলন আহ্বান করায় বিশ্ববিদ্যালয়গুলির দ্বারা এই রূপ সম্মেলন আহ্বানের প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছে। কার্যনির্বাহক সমিতি তদনুসারে বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের আমন্ত্রণ স্বীকার করিয়া পর্যায়ক্রমে অধিবেশনের স্থান নির্বাচন করেন। বার্ষিক-সম্মেলনের বিস্তারিত সূচী ও বিবরণী, বিভিন্ন শাখার সভ্য-

পড়িষেব প্রবন্ধ মূল্যবান ভাষণ, সমাগত বিশিষ্ট বৈজ্ঞানিক-দেয় বক্তৃতালিপি, বিভিন্ন শাখায় পঠিত গবেষণা-প্রবন্ধ ইত্যাদি কয়েক খণ্ড পুস্তকাকারে সকল শ্রেণীর সভ্যদের মধ্যে বিতরণ করা হয়। সকল শ্রেণীর সভ্যের জন্মই বার্ষিক সম্মেলনে যাতায়াত ও সম্মেলন-প্রাপ্তি বসবাসের স্বযোগ-সুবিধার ব্যবস্থা করা হয়।

১৯৩৩ খ্রীষ্টাব্দে বিজ্ঞান-সম্মেলনের পঞ্চাশৎ বর্ষ পূর্তি হইয়াছে। বিজ্ঞানের বিভিন্ন শাখায় ইহার আলোচনা সভা অহুষ্ঠিত হয়। যথা— গণিত, পদার্থবিজ্ঞা, সংখ্যাবিজ্ঞান, রসায়ন, ভূতত্ত্ব, ভূবিজ্ঞা, উদ্ভিদতত্ত্ব, প্রাণীতত্ত্ব, কীটতত্ত্ব, নৃতত্ত্ব, প্রত্নতত্ত্ব, চিকিৎসাবিজ্ঞান, পশুচিকিৎসাবিজ্ঞান, কৃষিবিজ্ঞান, শারীরবিজ্ঞা, মনস্তত্ত্ব, শিক্ষানীতি, শিল্পবিজ্ঞান ও ধাতুতত্ত্ব। আজ এই সকল বিজ্ঞান শাখার স্ব স্ব সংস্থাও (সায়েন্টিফিক সোসাইটিজ) গঠিত হইয়াছে। সম্মেলনের কর্তৃপক্ষ স্বযোগ ও সুবিধার ব্যবস্থা করায় প্রায় সকল শাখা-বিজ্ঞান সংস্থার স্ব স্ব মন্ত্রণা সভা, বার্ষিক সভা ও বক্তৃতা বিজ্ঞান-সম্মেলন-প্রাপ্তিই অহুষ্ঠিত হয়। ফল, সকল শাখা-বিজ্ঞানের অহুরণী ও কৃতী লোকের সমাগমে সম্মেলন-প্রাপ্তি একটি বিরাট মিলনতীর্থে পরিণত হয়।

১৯৩৮ খ্রীষ্টাব্দে বিজ্ঞান-সম্মেলনের বক্তৃত জয়ন্তী উপলক্ষেই সর্বপ্রথম প্রখ্যাত বিদেশী বিজ্ঞানীদের নিমন্ত্রণ করা হয়। লর্ড রাদারফোর্ড সেই বৎসর সম্মেলনের সাধারণ সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার আকস্মিক মৃত্যুতে স্তর জেমস জীনস সভাপতিত্ব করেন। ইহার দুই জনেই তৎকালীন বিজ্ঞান-দিগন্তের উজ্জ্বল জ্যোতিষ্ক ছিলেন। ঐ বৎসরে ইহার ছাড়া আরও ৭৪ জন বিদেশী বৈজ্ঞানিক আমন্ত্রিত হইয়া আসিয়াছিলেন। বিদেশী বিজ্ঞানীদের নিমন্ত্রণ করা ইহার পর বন্ধ হইয়া গিয়াছিল। স্বাধীন ভারত গভর্নমেন্টের পরামর্শে ও অর্থায়নকূলে ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দ হইতে আবার এই সম্মেলনের বার্ষিক অহুষ্ঠানে পৃথিবীর ভিন্ন ভিন্ন রাষ্ট্রের বিশিষ্ট বৈজ্ঞানিকদের নিমন্ত্রণ করা হইতেছে।

বিজ্ঞানে অহুরণী ও কৃতীদের আলোচনা ছাড়াও বিজ্ঞান-সম্মেলনের একটি বিশেষ উদ্দেশ্য সর্বসাধারণের মধ্যে বিজ্ঞানের আবিষ্কৃত সত্যের, তথ্যের ও বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গীর প্রচার ও প্রসার। এই উদ্দেশ্যসম্পাদনে বিভিন্ন বিষয়ে সাধারণের বোধগম্য বক্তৃতা রাখা করা হয় এবং সমাগত বিশিষ্ট স্বদেশবাসী ও বিদেশবাসী বৈজ্ঞানিকেরা এই সকল সভায় ভাষণ দেন।

কানাইলাল মুখোপাধ্যায়

ইন্ডিয়ান সোসাইটি অফ ওরিয়েন্টাল আর্ট ২০৭
খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় স্থাপিত ভারতীয় শিল্পপ্রতিষ্ঠান। কলিকাতা-প্রবাসী ইণ্ডোবাসী শিল্পাহরণীকূল এবং দেশীয় শিল্পী ও শিল্পরসিকদের সম্মিলিত উত্তোঙ্গে ইহার স্থাপনা। বর্তমান শতাব্দীর হুচনায় অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও তাঁহার শিল্পবর্গের প্রচেষ্টায় ভারতীয় শিল্পকলার যে নব উত্তোখন ঘটে, 'ইন্ডিয়ান সোসাইটি অফ ওরিয়েন্টাল আর্ট' তাহাকেই একটি প্রতিষ্ঠানগত রূপ দিয়াছিল।

এই সোসাইটির চেষ্টায় দীর্ঘ কাল ধরিয়া অবনীন্দ্র-শোষ্ঠীয় শিল্পীদিগের নিয়মিত চিত্রপ্রদর্শনীর আয়োজন হয় এবং বিদেশ হইতে বহু যত্নে অবনীন্দ্রনাথ, নন্দলাল বহু, হরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় কর্তৃক অঙ্কিত চিত্রের মূল্যহীন প্রতিলিপি প্রস্তুত করা হয়। তাহার প্রচার করা হয়। এই সকল আয়োজন নব্য বঙ্গীয় চিত্রকলা আন্দোলনের প্রতিষ্ঠা-লাভে বিশেষ অহুকূল হইয়াছিল। নন্দলাল বহু, ক্ষিতীন্দ্রনাথ মজুমদার, অসিতকুমার হালদার, শৈলেন্দ্রনাথ দে, হরেন্দ্রনাথ কর, বীরেশ্বর সেন, প্রমোদকুমার চট্টোপাধ্যায়, দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী প্রভৃতি পরবর্তী কালের লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ বহু শিল্পী এই সোসাইটির সহিত বিভিন্ন পর্বে ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত ছিলেন; গগনেন্দ্রনাথ ও অবনীন্দ্রনাথ তাে প্রথমাবধিই ছিলেন এই প্রতিষ্ঠানের প্রাণধর।

এই প্রসঙ্গে ই. বি. হ্যাভেল প্রমুখ বিদেশী শিল্প-রসিকদের কথাও স্মরণীয়। লর্ড কিচেনার ছিলেন সোসাইটির প্রথম সভাপতি; অবনীন্দ্রনাথ ও নরমান ব্রাউন প্রথম যুগ্ম-সচিব। পরে জাটিস উজ্জরফ, লর্ড কারমাইকেল প্রভৃতিও সভাপতিপদে বৃত হন। জেমস কার্জিনস এর উত্তোঙ্গে এই সোসাইটির প্রদর্শনী চিত্রাবলী মাত্রাজেও প্রদর্শিত হয়; চিত্রপ্রদর্শনীর নিয়মিত ব্যাখ্যান দ্বারাও তিনি ইহার প্রচার করেন। লর্ড রোনাল্ডসে (পরে জেটল্যাও) যখন বাংলা দেশের রাজ্যপাল ছিলেন তখন তাঁহার অহুকূলে সোসাইটির কর্মক্ষেত্র প্রসারিত হয়।

কলিকাতায় সোসাইটির বার্ষিক চিত্রপ্রদর্শনী এক সময়ে শিল্পরসিকদের তীর্থস্বরূপ ছিল। সোসাইটি বহুকাল একটি শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানও পরিচালন করেন। নন্দলাল বহু ও ক্ষিতীন্দ্রনাথ মজুমদার চিত্রাঙ্কন শিক্ষা দিতেন, উড়িয়ার গিরিধারী মহাপাত্র ছিলেন মূর্তিকলার শিক্ষক।

সোসাইটিকেবল আধুনিক ভারতশিল্পের প্রচার করিয়াই ক্ষান্ত ছিলেন না, অধেন্দ্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায়ের সম্পাদনায় সোসাইটি হইতে 'রূপম' নামে যে ইংরেজী পত্রিকা প্রকাশিত হইত তাহাতে প্রাচ্য কলা সম্বন্ধে প্রামাণিক বহু

ইণ্ডিয়ান স্ট্যাটিস্টিক্যাল ইনস্টিটিউট

প্রবন্ধ মুদ্রিত হওয়ায় ইহা প্রাচ্যশিল্পচর্চাকারীর অবশ্য-পাঠ্যরূপে পরিগণিত হইয়াছে। পরে অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও স্টেলা জামুরিশের সম্পাদনায় সোসাইটি যে জার্নাল প্রকাশ করেন তাহাও পণ্ডিতসমাজে সমাদৃত হয়। এই দ্বিতীয় পত্রিকাটি এখনও প্রকাশিত হইতেছে।

সোসাইটির কর্মোদ্যোগ প্রধানতঃ চিত্রকলার ক্ষেত্রে, বিশেষতঃ, অবনীন্দ্রগোষ্ঠীর শিল্পধারার প্রসারে, সীমাবদ্ধ থাকিলেও শিল্পকলার অগ্রাগ্রহ ক্ষেত্র ও অগ্রাগ্রহ শিল্প-ধারার প্রতিও ইহার ওদাসীত্ব ছিল না। সোসাইটির উদ্যোগে আয়োজিত নৃত্যাহুষ্ঠানেই উদয়শংকর প্রথম রবীন্দ্রনাথ প্রমুখ শিল্পরসিকের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। যামিনী রায় তাহার পূর্বাচরিত শিল্পরীতি পরিত্যাগপূর্বক যখন নতুন শিল্পধারায় চিত্রাঙ্কনে ব্রতী হন, তখন সোসাইটিতেই তাহার চিত্রপ্রদর্শনী হয়। ভারতের প্রাচীন চিত্রকলার প্রদর্শনীও এইখানে অহুষ্ঠিত হইয়াছে। ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে এখানে জাপানের রঙিন কার্টখোদাই চিত্রের একটি প্রদর্শনী হয়। এই প্রদর্শনীতে কলিকাতার শিল্প-রসিকগণ উক্ত বহুখ্যাত শিল্পধারার রসগ্রহণের প্রথম সুযোগ পান।

প্রথম প্রতিষ্ঠার পর পঁচিশ-ত্রিশ বৎসর ইণ্ডিয়ান সোসাইটি অফ ওরিয়েন্টাল আর্ট ভারতবর্ষের, বিশেষতঃ, বাংলা দেশের শিক্ষিতসমাজের, শিল্পদৃষ্টি উদ্বোধনে বিশেষ আনুকূল্য করিয়াছে। আধুনিক ভারতশিল্পের প্রসঙ্গে এ কথা বিশেষভাবে স্মরণীয়।

ড্র অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ঘরোয়া, কলিকাতা, ১৯৪১ ; O. C. Gangoly, 'Indian Society of Oriental Art : Its Early Days', *The Journal of the Indian Society of Oriental Art*, Golden Jubilee Number, November, 1961 ; James H. Cousins, *We Two Together*, Madras, 1950 ; The Marquess of Zetland, *Essayez*, 1956.

পুলিনবিহারী সেন

ইণ্ডিয়ান স্ট্যাটিস্টিক্যাল ইনস্টিটিউট সংক্ষেপে আই. এস. আই.। সমগ্র এশিয়ার মধ্যে পরিসংখ্যান ও তৎসংক্রান্ত বিজ্ঞান-চর্চার বৃহত্তম সংস্থা। ১৯৫৯ সালের ইণ্ডিয়ান স্ট্যাটিস্টিক্যাল অ্যাক্টে আই এস আই 'জাতীয় গুরুত্বসম্পন্ন প্রতিষ্ঠান' রূপে অভিহিত হইয়াছে। পরিসংখ্যান, জাতীয় পরিকল্পনা ও সমাজকল্যাণের সহিত সংশ্লিষ্ট বিভিন্ন বিষয় সম্পর্কে অধ্যয়ন ও গবেষণার প্রসার, ইণ্ডিয়ান স্ট্যাটিস্টিক্যাল ইনস্টিটিউটের উদ্দেশ্য। জাতীয়

পরিকল্পনার প্রয়োজনে তথ্যসংগ্রহ ও গবেষণা-প্রকল্প পরিচালনাও ইহার কর্মসূচীর অন্তর্গত। জাতি, বর্ণ, বর্ণ, শ্রেণী ও জাতি-পুরুষ-নির্বিশেষে সকল ব্যক্তি এই প্রতিষ্ঠানের সদস্যশ্রেণীভুক্ত হইতে পারেন। বর্তমানে ইনস্টিটিউটের সদস্যসংখ্যা সাড়ে পাঁচ শতেরও বেশি। কর্মসংখ্যা প্রায় আড়াই হাজার। প্রধান কার্যালয়ের ঠিকানা : ২০৩ ব্যারাকপুর ট্রাঙ্ক রোড, কলিকাতা ৩৫। বাকালুর, বোম্বাই, দিল্লী, গির্জিডি, মাদ্রাজ, পুণা ও ত্রিবান্দ্রমে ইনস্টিটিউটের শাখা আছে।

১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় অধ্যাপক ব্রজেন্দ্রনাথ শীলকে পরীক্ষা ব্যবস্থা-সম্পর্কিত অহুসস্কা-কমিটির সভাপতি পদে নিযুক্ত করেন। ব্রজেন্দ্রনাথের নির্দেশক্রমে অধ্যাপক প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ পরিসংখ্যানের সাহায্যে পরীক্ষার ফলাফল বিশ্লেষণ করিতে আরম্ভ করেন। পরিসংখ্যান-সংক্রান্ত সমস্ত লইয়া অধ্যাপক মহলানবিশের কাজেব ইহাই সূত্রপাত। বলা হইয়া থাকে, তাহার এই কাজ হইতেই পরবর্তী কালের স্ট্যাটিস্টিক্যাল ল্যাবরেটরি তথা ইণ্ডিয়ান স্ট্যাটিস্টিক্যাল ইনস্টিটিউটের সূচনা।

১৯২৭ খ্রীষ্টাব্দে প্রেসিডেন্সি কলেজের পদার্থবিজ্ঞান তদানীন্তন অধ্যাপক প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ একদল তরুণ গবেষণাকর্মী লইয়া স্ট্যাটিস্টিক্যাল ল্যাবরেটরি নামে একটি ক্ষুদ্র সংস্থা প্রতিষ্ঠা করেন। পদার্থবিজ্ঞান গবেষণাগারের একাংশে ইহার কাজ আবস্ত হয়। ইহাই পরবর্তী কালে ইণ্ডিয়ান স্ট্যাটিস্টিক্যাল ইনস্টিটিউট রূপে পরিণতি লাভ করে। ১৯৩১ সালে ইণ্ডিয়ান কাউন্সিল অফ এগ্রিকাল্চারাল রিসার্চ উক্ত সংস্থাকে ৩ বৎসরের জগৎ বার্ষিক ২৫০০ টাকা সাহায্য মঞ্জুর করে। ১৯৩১ সালের ১৭ ডিসেম্বর প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ, নিখিলরঞ্জন সেন ও প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক আহৃত ও শিল্পপতি শ্রব রায়েন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের সভাপতিত্বে অহুষ্ঠিত একটি সভায় ইণ্ডিয়ান স্ট্যাটিস্টিক্যাল ইনস্টিটিউট প্রতিষ্ঠার সিদ্ধান্ত গৃহীত হয়। রায়েন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ইনস্টিটিউটের প্রথম সভাপতি ও প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ প্রথম সম্পাদক নির্বাচিত হন। ১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে বৈজ্ঞানিক প্রতিষ্ঠান হিসাবে ইনস্টিটিউট রেজিস্ট্রিকৃত হয়।

১৯৩৪ খ্রীষ্টাব্দে বাংলা সরকার বোর্ড অফ ইকনমিক এনকোয়াইরি গঠন করেন। ইনস্টিটিউট এই সংস্থার কার্যালয়ের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে জড়িত ছিল। এই সময়ে কৃষিক্ষণ ও তাঁতশিল্প সম্পর্কে আই এস আই. সমীক্ষাকার্য পরিচালনা করে। পাট উৎপাদনের পরিমাণ

নির্ধারণ ও জমির ফলন নির্ণয়ের উদ্দেশ্যে ইনস্টিটিউট বাংলা সরকারের সহযোগিতায় পাঁচ বছরের কার্যক্রম লইয়া ১৯৪১-৪২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত নমুনা-সমীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিল। ১৯৪২-৪৩ খ্রীষ্টাব্দ হইতে এই তদন্তকার্যের ধাবতীয় দায়িত্ব অর্পিত হয় ইনস্টিটিউটের উপর। ১৯৪৩ সালে ধাতু উৎপাদনের ক্ষেত্রেও ঐ সমীক্ষাকার্য প্রসারিত হয়। একই বছরে বিহার সরকারের অহরোধক্ৰমে উক্ত প্রদেশের ফসলের সমীক্ষা গ্রহণের কাজ ইনস্টিটিউট গ্রহণ করে। এতদ্বিধ, পারিবারিক আয়-ব্যয়ের তদন্ত ও ১৯৪১ সালের আদমশুমারীর তথ্যাবলীর নমুনা-ভিত্তিক বিশ্লেষণের কাজেও ইনস্টিটিউট হাত দেয়। ১৯৪৪ সালে প্রাদেশিক সরকারের নির্দেশে আই. এস. আই. মন্ত্রকের ফলাফল নির্ণয়ের উদ্দেশ্যে বাংলা দেশের আর্থিক ও সামাজিক অবস্থা সম্বন্ধে সমীক্ষা গ্রহণ করে। ক্রমশঃই নমুনা-সমীক্ষার বিষয়বস্তু সম্প্রসারিত হইতে থাকে। সড়ক উন্নয়ন, খেত-মজুরদের অবস্থা, মধ্যবিত্ত পরিবারের আয়-ব্যয়ের হিসাব, দিল্লীর বাস্তহারাের অবস্থা প্রভৃতি বিভিন্ন বিষয়ে সমীক্ষা গৃহীত হয়।

১৯৪২ খ্রীষ্টাব্দে অধ্যাপক প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ ভারত সরকারের অবৈতনিক পরিসংখ্যান-উপদেষ্টার পদে নিযুক্ত হন। সেণ্ট্রাল স্ট্যাটিস্টিক্যাল অর্গানাইজেশন প্রতিষ্ঠার (১৯৫১ খ্রী.) পূর্বে, কেন্দ্রীয় সরকারের পরিসংখ্যান সংস্থার তত্ত্বাবধানের দায়িত্ব বহুলাংশে ইনস্টিটিউটের উপর জ্ঞাত ছিল। চিন্তামন দেশমুখ ও প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশের পরামর্শক্রমে প্রধানমন্ত্রী নেহরু সর্বভারতীয় ভিত্তিতে ধারাবাহিকভাবে নমুনা-সমীক্ষা পরিচালিত হওয়ার পক্ষে অভিমত প্রকাশ করেন। ফলে, ১৯৫০ সালে 'ক্লাসশ্যাল সাম্প্ল সার্ভে' নামক সংস্থা প্রতিষ্ঠিত হয়। সমীক্ষার পদ্ধতি, প্রশাবলী রচনা ও ফলাফল বিশ্লেষণের দায়িত্ব ইনস্টিটিউটের উপর অর্পিত হয়। এই সমীক্ষার ভিত্তিতে ১৯৫০-৬৩ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে ইনস্টিটিউট ৭৫টি রিপোর্ট প্রকাশ করিয়াছে; আরও ১৫টি রিপোর্টের মূদ্রণ আসন্নপ্রায়। তন্মধ্যে পারিবারিক ভোগব্যয়, কর্মসংস্থান ও বেকার সমস্যা, ভূমির আয়তন ও ফসল কাটা-সম্পর্কিত রিপোর্টগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দ হইতেই সারা ভারত হইতে সরকারি কর্মচারীগণ পরিসংখ্যান বিষয়ে শিক্ষা গ্রহণের জন্ত ইনস্টিটিউটে আসিতেন। ১৯৩৯ সাল হইতে নিয়মিত শিক্ষাদানের ব্যবস্থা শুরু হয়। তারপর হইতে ইনস্টিটিউটের ট্রেনিং ক্লাসগুলি রীতিমত শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানে রূপান্তরিত হইয়াছে। প্রধানতঃ ইনস্টিটিউটের কর্মীদের উত্তোগে

১৯৪১ সালে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে পরিসংখ্যান-বিভাগ খোলা হয়। প্রথম পাঁচ বৎসর ইণ্ডিয়ান স্ট্যাটিস্টিক্যাল ইনস্টিটিউটেই বিশ্ববিদ্যালয়ের এই বিভাগটি অবস্থিত ছিল এবং শিক্ষাদানের কাজে ইনস্টিটিউটের কর্মীগণও অংশগ্রহণ করিতেন। ১৯৪৪ সালে প্রেসিডেন্সি কলেজে পরিসংখ্যানে বি.এসসি অনার্স কোর্স পড়ানোর ব্যবস্থা হয়। সেখানেও যাহারা শিক্ষকতার দায়িত্ব গ্রহণ করেন, তাঁহারা ইনস্টিটিউটের হয় সর্বকণের অথবা আংশিক সময়ের কর্মী ছিলেন। আই. এস. আই.-এর রিসার্চ অ্যাণ্ড ট্রেনিং স্কুলের ভিত্তি স্বদৃঢ় করার উদ্দেশ্যে ১৯৪২-৫০ সালে ভারত সরকার বার্ষিক সাড়ে চার লক্ষ টাকার পোনঃপুনির সাহায্য মঞ্জুর করেন। ১৯৫০ খ্রীষ্টাব্দের ইণ্ডিয়ান স্ট্যাটিস্টিক্যাল ইনস্টিটিউট অ্যাক্টের ফলে পরিসংখ্যান বিষয়ে সর্বোচ্চ ডিগ্রিদানের অধিকার ইনস্টিটিউট লাভ করিয়াছে, অর্থাৎ আই. এস. আই. অধুনা বিশ্ববিদ্যালয়ের মর্যাদায় উন্নীত হইয়াছে। উক্ত আইনে যে সকল পাঠ্যক্রম ও ডিগ্রি প্রবর্তিত হইয়াছে তন্মধ্যে ৪ বছরের বি.স্ট্যাট ও ২ বছরের এম. স্ট্যাট. ডিগ্রির পঠন-পাঠন এবং পি.এইচ. ডি. ও ডি.এসসি পর্ষায়ের গবেষণা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এতদ্বিধ পরিসংখ্যান, কম্পিউটেশন প্রভৃতি বিষয়ে ১১টি ট্রেনিং কোর্সের এবং ৬টি ডিপ্লোমা ও সার্টিফিকেট পরীক্ষা গ্রহণের ব্যবস্থাও চালু আছে। প্রকৃতি ও সমাজ-বিজ্ঞানের বিভিন্ন শাখায় পরিসংখ্যান-পদ্ধতির প্রয়োগ রিসার্চ অ্যাণ্ড ট্রেনিং স্কুলের বৈশিষ্ট্য। গাণিতিক পরিসংখ্যানে উচ্চতর গবেষণার জন্ত খ্যাত এই বিভাগে বাইয়েমেট্রি, অ্যানথ্রোপমেট্রি, সাইকোমেট্রি প্রভৃতি বিষয়ে পঠন-পাঠন এবং গবেষণাও চলিতেছে। রিসার্চ অ্যাণ্ড ট্রেনিং স্কুলে ১৯৬৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত প্রায় ৪২০০ জন শিক্ষার্থীকে ট্রেনিং দেওয়া হইয়াছে। ইহা ছাড়া প্রায় ৩০০০ জন শিক্ষানবিশ এখানে কাজ শিখিয়াছেন।

ইউনেস্কো ও ইন্টারন্যাশনাল স্ট্যাটিস্টিক্যাল ইনস্টিটিউটের সম্মিলিত উত্তোগে ১৯৫০ সালে ইনস্টিটিউট ভবনে ইন্টারন্যাশনাল স্ট্যাটিস্টিক্যাল একুেশন সেণ্টার নামে একটি সংস্থা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এখানে দক্ষিণ ও দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়া, মধ্য প্রাচ্য ও দূর প্রাচ্যের নির্বাচিত শিক্ষার্থীদের তাত্ত্বিক ও ফলিত পরিসংখ্যান বিষয়ে শিক্ষা দান করা হয়। ১৯৫০-৬৩ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে এশিয়ার ২২টি দেশের ৪২০ জন ছাত্র এখানে শিক্ষা লাভ করিয়াছে।

জাতীয় পরিকল্পনা প্রণয়নে ইনস্টিটিউটের ভূমিকা গুরুত্বপূর্ণ। ১৯৫৪ খ্রীষ্টাব্দে জওহরলাল নেহরু আই. এস. আই.-এর জাতীয় পরিকল্পনা-সংক্রান্ত গবেষণা কেন্দ্র

উদ্বোধন করেন। সেন্ট্রাল স্ট্যাটিস্টিক্যাল অর্গানাইজেশন, অর্থ মন্ত্রণালয়, প্ল্যানিং কমিশন ও ইনস্টিটিউটের সমবেত সহযোগিতায় ১৯৫৫ খ্রীষ্টাব্দের ১৭ মার্চ অধ্যাপক প্রশান্ত-চন্দ্র মহিলানবিশ্ব দ্বিতীয় পরিকল্পনার খসড়া কাঠামো প্রণয়ন করেন। ইনস্টিটিউটের প্ল্যানিং ডিভিশনের দিল্লী শাখা, প্ল্যানিং কমিশন ও কেন্দ্রীয় পরিসংখ্যান সংস্থার সহিত একযোগে পরিকল্পনা-সংক্রান্ত কাজ করিতেছে। প্ল্যানিং ডিভিশনের কলিকাতা শাখা জাতীয় আয়, আর্থিক উন্নতি, গাণিতিক অর্থনীতি, ইকনমেট্রিক্স এবং পরিকল্পনাবিষয়ক বিভিন্ন সমস্যা সম্পর্কে গবেষণারত। সোভিয়েট ইউনিয়ন প্রভৃতি সমাজতান্ত্রিক দেশের দীর্ঘমেয়াদি পরিকল্পনা সম্পর্কে ও এখানে অধ্যয়ন ও বিশ্লেষণের কাজ চলিতেছে।

আধুনিক ইলেকট্রনিক কম্পিউটার ব্যবহারের উদ্দেশ্যে ১৯৫০ খ্রীষ্টাব্দে একটি ছোট বিভাগ খোলা হয়। ১৯৫৬ খ্রীষ্টাব্দে ইংল্যান্ডে নির্মিত একটি কম্পিউটার যন্ত্র ইনস্টিটিউটে বসানো হইয়াছে। সোভিয়েট রাশিয়া ১৯৫৮ খ্রীষ্টাব্দে 'উরাল' নামক একটি বড় ইলেকট্রনিক কম্পিউটার প্রেরণ করে। যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের সহযোগিতায় ইনস্টিটিউট ইলেকট্রনিক কম্পিউটার ডিজাইনের ও নির্মাণের চেষ্টা করিতেছে। ইলেকট্রনিক কম্পিউটেশন বিভাগ ইনস্টিটিউটের নিজের কাজ ছাড়া ভারতের বৃহৎ বৈজ্ঞানিক প্রতিষ্ঠানগুলির কাজও করিয়া থাকে। যন্ত্রপাতির মেরামত রক্ষণাবেক্ষণ ও উন্নয়নের জন্ত ইনস্টিটিউটে একটি কারখানা আছে। এখানে পাঞ্চড কার্ড সটার যন্ত্র নির্মিত হইতেছে। সম্প্রতি আই. এস. আই. ক্যালকুলেটিং যন্ত্র নির্মাণের লাইসেন্স পাইয়াছে।

স্ট্যাটিস্টিক্যাল কোয়ালিটি কন্ট্রোল অর্থাৎ পণ্যমান নিয়ন্ত্রণের উদ্দেশ্যে পরিসংখ্যানমূলক পদ্ধতির প্রয়োগের ব্যাপারে আই. এস. আই. দীর্ঘকাল যাবৎ আন্দোলন করিতেছে। ১৯৩৫ খ্রীষ্টাব্দে স্ট্যাটিস্টিক্যাল কোয়ালিটি কন্ট্রোল বিষয়ে ইনস্টিটিউট শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করে। বোম্বাই, বাদ্বালুর, কলিকাতা, দিল্লী, মাদ্রাজ প্রভৃতি স্থানে ইনস্টিটিউটের তত্ত্বাবধানে এতদ্বিষয়ে শিক্ষণকেন্দ্র খোলা হইয়াছে।

ইনস্টিটিউটের বৃহৎ ও হৃৎসংগঠিত গ্রন্থাগারটি উহার অত্যন্তম আকর্ষণ। উক্ত গ্রন্থাগারে প্রায় এক লক্ষ গ্রন্থ সংগৃহীত হইয়াছে। দেশ-বিদেশ হইতে প্রায় ২০০০ পত্র-পত্রিকা ও রিপোর্ট গ্রন্থাগারে নিয়মিতভাবে আসে। বিদেশী ভাষায় রচিত মূল্যবান নিবন্ধাদির অল্পবাদের ব্যবস্থা গ্রন্থাগারটির উপযোগিতা বৃদ্ধি করিয়াছে। ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দের জুন মাস হইতে পরিসংখ্যানবিষয়ক পত্রিকা 'সংখ্যা'

প্রকাশিত হইতেছে। প্রথম হইতেই ইহা আন্তর্জাতিক প্রতিষ্ঠা লাভ করে।

বহু প্রসিদ্ধ বিদেশী বিজ্ঞানী ও বিশেষজ্ঞ ইণ্ডিয়ান স্ট্যাটিস্টিক্যাল ইনস্টিটিউটের আমন্ত্রণে এখানে আসিয়া কাজ করিয়াছেন। ইহাদের আগমন ১৯৩৮ খ্রীষ্টাব্দ হইতেই শুরু হয়, তবে ১৯৫৪ খ্রীষ্টাব্দে জাতীয় পরিকল্পনা-সংক্রান্ত কাজ আরম্ভ হওয়ার পর, স্বভাবতঃই আরও বেশি সংখ্যক বিদেশী বিশেষজ্ঞ এখানে পদার্পণ করিতেছেন। যে সকল মনীষী ইনস্টিটিউটের আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে রোনাল্ড ফিশার, এইচ হটেলিং, ডব্লু এ শিউহার্ট, হার্মান হোল্ড, এ ওয়াল্ড, উইলিয়াম হারউইটস, জে বি. এস হলডেন, ফ্র্যাঙ্ক য়েটস, আর্থার লিওনার, টি. কিতাগাওয়া, এইচ. থাইল, রিচার্ড গুডউইন, রাগনার ফ্রিশ, এম আই. রবিন্স্টাইন, অস্কার লান্ডে, নবার্ট স্ক্রীনার, জে. টিনবার্গেন, জে. কে. গ্যালব্রেথ, নিকোলাস ক্যাল্ডার, পল ব্যারান, রবার্ট হল, মরিস হ্যান্সেন, জে. এস. নেম্যান, এ. এক জেলিনভস্কি, আবদুল সালাম প্রমুখের নাম উল্লেখযোগ্য। ইণ্ডিয়ান স্ট্যাটিস্টিক্যাল ইনস্টিটিউট যে পরিসংখ্যান ও তৎসংশ্লিষ্ট বিজ্ঞান-চর্চার আন্তর্জাতিক সহযোগিতা-কেন্দ্রে পরিণত হইয়াছে, এ কথা বলিলে অত্যুক্তি হইবে না।

অতি ক্ষুদ্র অবস্থা হইতে শুরু করিয়া ইণ্ডিয়ান স্ট্যাটিস্টিক্যাল ইনস্টিটিউট যে বিশ্ববিখ্যাত প্রতিষ্ঠানে উন্নীত হইয়াছে, তাহার মূলে প্রশান্তচন্দ্র মহিলানবিশ্বের প্রেরণা ও উত্তোগ সর্বাগ্রগণ্য। এই প্রতিষ্ঠানের বিকাশে মতোজ্ঞানাথ বহু, চিন্তামন দেশমুখ, শুভেন্দুশেখর বহু, রাজচন্দ্র বহু, সময় রায় এবং সি. আর. রাও -এর ভূমিকাও উল্লেখযোগ্য। 'পরিসংখ্যান' ত্র।

ত্র Indian Statistical Institute : History and Activities 1931-1957, Calcutta, 1958. The Indian Statistical Institute, Annual Reports.

ইণ্ডিয়ান হিস্টরি কংগ্রেস ভারতীয় ইতিহাস কংগ্রেস। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে পূর্ণার ভারত-ইতিহাস-সংশোধকমণ্ডলের রজত-জয়ন্তী উৎসবের অঙ্গস্বরূপ আধুনিক ভারতীয় ইতিহাস কংগ্রেসের (দি মডার্ন ইণ্ডিয়ান হিস্টরি কংগ্রেস) প্রথম অধিবেশন হয়। ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত নিখিল ভারতীয় প্রাচ্য সম্মেলনে (অল ইণ্ডিয়া ও রিয়েন্টাল কন্ফারেন্স) কেবলমাত্র প্রাচীন ভারতের ইতিহাস আলোচিত হইত। স্বতরাং ভারতের মধ্য ও আধুনিক যুগের ইতিহাস আলোচনার জন্ত ই হা র প্র তি ষ্ঠা। এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের ইতিহাস-বিভাগের অধ্যক্ষ স্ত্র

সফায়ৎ আহমদ খাঁ প্রথম অধিবেশনে সভাপতিত্ব করেন। ১৯৩৫ খ্রীষ্টাব্দের ৮, ৯ ও ১০ জুন—পুণায় এই অধিবেশন হয় এবং ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থান হইতে প্রায় ৫০ জন ঐতিহাসিক ইহাতে যোগদান করেন। উক্ত অধিবেশনে প্রায় ৩৮টি প্রবন্ধ পঠিত হয়। ইহার অধিকাংশই ভারতের মধ্য ও আধুনিক যুগ সম্বন্ধে, তবে কয়েকটিতে প্রাচীন যুগ সম্বন্ধেও আলোচনা ছিল। ভারতীয় ঐতিহাসিক দলিল কমিশনের (ইণ্ডিয়ান হিস্টরিক্যাল রেকর্ডস কমিশন) পুনঃপ্রতিষ্ঠা, ভারতের বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ে ইতিহাস-শিক্ষা-পদ্ধতির আলোচনার জন্ত একটি সমিতি স্থাপন এবং প্রাচীন ঐতিহাসিক নিদর্শন ও দলিল রক্ষার প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে কয়েকটি প্রস্তাব গ্রহণ করা হয়। এই কংগ্রেস ঘাহাতে স্থায়ীভাবে গঠিত হয়, তাহার উপায় নির্ধারণের জন্ত একটি সমিতি গঠিত হইয়াছিল। ইহাও স্থির হয় যে, কংগ্রেসের নাম হইতে ‘আধুনিক’ শব্দটি বাদ দেওয়া হইবে এবং অতঃপর ভারতবর্ষের সর্ব যুগেরই ইতিহাস আলোচনা এই কংগ্রেসের উদ্দেশ্য হইবে।

১৯৩৮ খ্রীষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে এলাহাবাদে ‘ভারতীয় ইতিহাস কংগ্রেস’ এই নূতন নামে উক্ত কংগ্রেসের দ্বিতীয় অধিবেশন হয়। ইহার মূল সভাপতি ছিলেন দেবদত্ত রামকৃষ্ণ ভাণ্ডারকার। আলোচনার স্থিতির জন্ত আটটি শাখা-অধিবেশনের প্রতিষ্ঠা হয়: ১. প্রাচীন ভারত, ২. প্রত্নতত্ত্ব, ৩. প্রথম মধ্যযুগ, ৪. স্থলতানী আমল, ৫. মোগল যুগ, ৬. আধুনিক যুগ, ৭. শিখ জাতির ইতিহাস, ৮. মারাঠা জাতির ইতিহাস। এই অধিবেশনে মোট ১৭৪ জন প্রতিনিধি ছিলেন। ২৪টি প্রবন্ধ পঠিত হয় এবং কংগ্রেসের একটি গঠনতন্ত্র গৃহীত হয়। এই গঠনতন্ত্র অনুসারে ইতিহাস কংগ্রেস একটি স্থায়ী সংগঠনে পরিণত হয় এবং প্রতিনিধিগণ কর্তৃক নির্বাচিত একটি কার্যনির্বাহক সমিতির হস্তে কংগ্রেস পরিচালনার ভার গ্রহণ হয়। স্থির হয় যে, ভারতের ইতিহাসের অম্লরাণী যে কোনও ব্যক্তি বার্ষিক পাঁচ টাকা চাঁদা দিলে ইহার সদস্য হইতে পারিবেন। বিজ্ঞানসম্মত প্রণালীতে ইতিহাস-চর্চা ও গবেষণার সাহায্য ও উন্নতিবিধান—ইহাই কংগ্রেসের উদ্দেশ্য বলিয়া গৃহীত হয়। সর্বাঙ্গীণ পরিচয়-সংবলিত একখানি ভারত-ইতিহাস বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে রচনা করা সম্ভব কিনা, তাহা নির্ধারণের জন্ত একটি সমিতি গঠিত হয়।

১৯৩৯ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে কলিকাতায় কংগ্রেসের তৃতীয় অধিবেশন হয়। ইহার মূল সভাপতি ছিলেন রমেশচন্দ্র মজুমদার। প্রতিনিধিসংখ্যা ছিল ১৮৫ এবং পঠিত প্রবন্ধের সংখ্যা ১৪৪। শাখা-অধিবেশন হইয়াছিল

পাঁচটি। এই অধিবেশনে গঠনতন্ত্রের কিছু পরিবর্তন হয় এবং পূর্বোক্তিত সর্বাঙ্গীণ ইতিহাস রচনার আয়-ব্যয় আলোচনার জন্ত একটি সমিতি গঠিত হয়।

১৯৪০ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে লাহোরে চতুর্থ অধিবেশন হয়। মূল সভাপতি ছিলেন কৃষ্ণস্বামী আম্বালাকার। শাখা-অধিবেশনের সংখ্যা ছিল ৬; প্রতিনিধিসংখ্যা ২৬২; পঠিত প্রবন্ধের সংখ্যা ২৭। এই অধিবেশনে সর্বাঙ্গীণ ও বিজ্ঞান-সম্মত প্রণালীতে একখানি ভারত-ইতিহাস রচনার প্রস্তাব গৃহীত হয় এবং ইহার ব্যবস্থা করিবার জন্ত তৎকালীন ও প্রাক্তন সভাপতিদের লইয়া একটি সমিতি গঠিত হয়।

১৯৪১ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে হায়দরাবাদে পঞ্চম অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়। ইহাতে যে নূতন গঠনতন্ত্র রচিত হয়, মোটামুটি তাহাই ১৯৪২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বলবৎ ছিল। এই অধিবেশনের মূল সভাপতি ছিলেন অধ্যাপক সি. এস. ত্রিনিবাসাচারী। ইহার ছয়টি শাখা-অধিবেশনে ১৪৭টি প্রবন্ধ পঠিত হয়। সদস্যসংখ্যা ছিল ২৭৭।

অতঃপর প্রতি বৎসর ডিসেম্বর মাসে ইতিহাস কংগ্রেসের অধিবেশন হয়। কেবল ১৯৪২ খ্রীষ্টাব্দে আগস্ট আন্দোলন ও ১৯৬২ খ্রীষ্টাব্দে চীনা আক্রমণের জন্ত ঐ দুই বৎসর অধিবেশন স্থগিত ছিল। পরবর্তী অধিবেশনগুলির সংক্ষিপ্ত বিবরণ ৫০২ পৃষ্ঠার তালিকায় দেওয়া হইল।

ইতিহাস কংগ্রেসের বিভিন্ন অধিবেশনে কতকগুলি গঠনমূলক প্রস্তাব আলোচিত হয়। যেমন, একটি ইতিহাস-বিষয়ক পত্রিকা প্রকাশ, ইতিহাসের গ্রন্থপঞ্জী সংকলন, বিভিন্ন স্থানে আরম্ভ ঐতিহাসিক গবেষণার বিষয় সম্বন্ধে সংবাদ আদান-প্রদান ইত্যাদি। কিন্তু ইহার কোনটিই কার্যে পরিণত হয় নাই।

ভারতের একখানি সর্বাঙ্গীণ ইতিহাস রচনার প্রস্তাব কংগ্রেসের দ্বিতীয় অধিবেশনে (১৯৩৮ খ্রী) উত্থাপিত হয়। তারপর প্রায় প্রতি অধিবেশনেই এই প্রস্তাব কার্যে পরিণত করিবার উপায় সম্বন্ধে আলোচনা হয়, কিন্তু এই কার্য বেশিদূর অগ্রসর হয় নাই। পরিকল্পিত ১২ খণ্ডের মধ্যে মাত্র দ্বিতীয় খণ্ড (‘কমপ্রিহেনসিভ হিস্টরি অফ ইণ্ডিয়া’, ভল্যুম টু) ১৯৫৭ খ্রীষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে প্রকাশিত হইয়াছে।

সপ্তদশ অধিবেশনে ইতিহাস কংগ্রেসের গঠনতন্ত্রের কিছু কিছু পরিবর্তন হয়। সদস্যদের চাঁদা বার্ষিক ১২ টাকা ধার্য হয় এবং শাখা-অধিবেশনের সংখ্যা কমাওয়া তিনটি করা হয়: প্রাচীন ভারত (১২০০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত), মধ্যযুগ (১৭৭৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত) ও আধুনিক যুগ। তবে কার্যনির্বাহক সমিতি ইচ্ছা করিলে বিশেষ কোনও বিষয়ে

ইতিহাস কংগ্রেসের অধিবেশন ১৯৪৩-১৯৬১

অধিবেশনের ক্রমিক সংখ্যা	খ্রীষ্টাব্দ	স্থান	মূল সভাপতি	শাখার সংখ্যা	সদস্য	পাঠিত প্রবেশের সংখ্যা
ষষ্ঠ	১৯৪৩	আলীগড়	কাশীনাথ দীক্ষিত	৫	২০৬	৯৫
সপ্তম	১৯৪৪	মাদ্রাজ	হরেন্দ্রনাথ সেন	৫	৭৮	২০৯
অষ্টম	১৯৪৫	আম্মামলৈ নগর	তারারচাঁদ	৬	৮৯	২২০
নবম	১৯৪৬	পাটনা	নীলকান্ত শাস্ত্রী	৫	৫৩	১৭০
দশম	১৯৪৭	বোম্বাই	মহম্মদ হবিব	৬	৭৪	২০৮
একাদশ	১৯৪৮	দিল্লী	দত্তবামন পোতদার	৫	৩৪	২৩৭
দ্বাদশ	১৯৪৯	কটক	রামপ্রসাদ ত্রিপাঠী	৬	৪৭	২৮৭
ত্রয়োদশ	১৯৫০	নাগপুর	হেমচন্দ্র রায়চৌধুরী	৫	৫১	২৭৪
চতুর্দশ	১৯৫১	জয়পুর	গোবিন্দ সখারাম সরদেবশাই	৬	৬৬	৩২০
পঞ্চদশ	১৯৫২	গোয়ালিয়র	রাধাকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়	৪	৬৬	৩৫১
ষোড়শ	১৯৫৩	ওয়ার্ল্ডটোয়ার	পাণ্ডুরং বামন কানে	৬	৯৯	—
সপ্তদশ	১৯৫৪	আমেরিকাবাদ	নিরঞ্জনপ্রসাদ চক্রবর্তী	৫	১১৩	৩৭৬
অষ্টাদশ	১৯৫৫	কলিকাতা	কবলয় মাধব পানিকর	৫	৬৭	৩৪৩
উনবিংশ	১৯৫৬	আগ্রা	নরেন্দ্রনাথ লাহা	৪	৭২	৩০৩
বিংশ	১৯৫৭	আনন্দ	করুাইয়ালাল মুন্সী	৩	৫১	৩০৩
একবিংশ	১৯৫৮	ত্রিবাঙ্গম	কালীকিংকর দত্ত	৪	১০৬	৪৫৪
দ্বাবিংশ	১৯৫৯	গোহাটি	(নির্বাচিত অনন্ত সদাশিব আলতেকারের মৃত্যুতে দত্তবামন পোতদার তাহার স্থানে কার্য করেন)	৪	৭৮	৩৬০
ত্রয়োবিংশ	১৯৬০	আলীগড়	উপেন্দ্রনাথ ঘোষাল	৩	১১৫	৪৭৩
চতুর্বিংশ	১৯৬১	দিল্লী	মহামহোপাধ্যায় মিরানী	৩	১২৫	৫১৯

বিশেষ শাখার অধিবেশন হইতে পারে। সাধারণতঃ যে রাজ্যে অধিবেশন হয় সেই বৎসর সেই রাজ্য -সম্পর্কিত ইতিহাস আলোচনার জন্য এইরূপ বিশেষ শাখা করা হয়। বর্তমানে কার্ধনির্বাহক সমিতির সদস্যসংখ্যা ২০। সমিতির সদস্যগণ একাদিক্রমে তিন বৎসরের অধিক কোনও পদ অধিকার করিতে পারেন না।

কংগ্রেসের চতুর্দশ অধিবেশনে শেঠ মোহনলাল হুগার কংগ্রেসকে পাঁচ হাজার টাকা দান করেন। কংগ্রেস স্থির করে যে রাজস্থানে, বিশেষতঃ, জয়পুরের মহাকেন্ধ-খানায় যে সমুদায় দলিলপত্র আছে তাহার মধ্য হইতে

নির্বাচিত দলিল প্রকাশ করিবার জন্য এই টাকা ব্যয় করা হইবে। এই প্রস্তাব অনুসারে ১৯৬৩ খ্রীষ্টাব্দে রঘুবীর সিংহের সম্পাদনায় এই দলিল-সংগ্রহের প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে।

সম্প্রতি (ডিসেম্বর, ১৯৬৩ খ্রী) পুণা শহরে কংগ্রেসের পঞ্চবিংশতি অধিবেশনে ইহার রক্ত-জয়ন্তী অধিবেশন হুসম্পন্ন হইয়াছে। এই অধিবেশনের সভাপতি ছিলেন হার্লন থা শেরবানী। ইহার বিবরণ এখনও প্রকাশিত হয় নাই।

রমেন্দ্রনাথ মজুমদার

ইন্দিরা দেবী (১৮৭২-১৯২২ খ্রী) প্রকৃত নাম স্বরূপা দেবী। পিতা মুকুন্দদেব মুখোপাধ্যায়, স্বামী ললিতমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়। অল্পরূপা দেবী ইহারই অল্পজ্ঞা। বাল্যেই ইন্দিরা দেবীর কবিতা রচনার শক্তি পরিলক্ষিত হয়। পিতামহ ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের যত্নে তিনি সংস্কৃতে বিশেষ শিক্ষা লাভ করেন এবং কৈশোরেই সংস্কৃত কাব্যাদির অল্পবাদ করেন। স্বর্ণকুমারী দেবীর উৎসাহে সাময়িক পত্রে রচনা প্রকাশে উদ্যোগী হন। স্বরূপা নাম ব্যবহার না করিয়া ‘ইন্দিরা’ রাশিনামে তিনি লেখা প্রকাশ করিতেন। ‘পর্শমণি’ উপগ্রাস লিখিয়া খ্যাতিলাভ করেন; ‘পরাজিতা’, ‘স্রোতের গতি’, ‘প্রত্যাবর্তন’ তাঁহার অগ্রাঙ্ক উপগ্রাস; ‘মাতৃহীন’, ‘ফুলের তোড়া’, ‘শেষ দান’ ছোট-গল্পের সমষ্টি; ‘সৌধরহস্ত’ কোনান ডয়েলের অল্পবাদ। কবিতাসংগ্রহ ‘গীতিগাথা’ তাঁহার মৃত্যুর পর প্রকাশিত।

ইন্দিরা দেবী চৌধুরানী (১৮৭৬-১৯৬০ খ্রী) পিতা সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, মাতা জ্ঞানদানন্দিনী দেবী। পিতার কর্মস্থল বোম্বাই প্রদেশের বিজাপুরের অন্তর্গত কালাদঘিতে ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দের ২৯ ডিসেম্বর জন্ম; শেষ জীবনের নিবাস শান্তিনিকেতনে ১৯৬০ খ্রীষ্টাব্দের ১২ আগস্ট মৃত্যু।

মাতা ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সুরেন্দ্রনাথের সহিত ইন্দিরা দেবী শৈশবেই বিলাত যান; কিছুদিনকাল দুই বৎসর বিদেশ-যাপনের পরে দেশে প্রত্যাবর্তন করেন। ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বি এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন; ফরাসী ভাষা ছিল তাঁহার অত্যন্ত অদীত বিষয়। পরীক্ষার্থীদের মধ্যে প্রথম স্থান অধিকার করিয়া বিশ্ব-বিদ্যালয় হইতে তিনি পদ্মাবতী স্বর্ণপদক লাভ করেন। ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দে প্রমথ চৌধুরীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়।

কৈশোরেই ইন্দিরা দেবীর সাহিত্যপ্রচেষ্টার স্বরূপাত। রবীন্দ্রনাথ-পরিচালিত ও জ্ঞানদানন্দিনী-সম্পাদিত ‘বালক’ পত্রিকায় (১৯২২ বঙ্গাব্দ) রাক্ষসের রচনার একটি অংশের তর্জমা সম্ভবতঃ তাঁহার প্রথম প্রকাশিত রচনা। অল্পবাদকর্মে তাঁহার এই আকৈশোর প্রবণতা উত্তরোত্তর দক্ষতায় বিকাশ লাভ করিয়াছিল। ‘সাধনা’ পত্রিকায় পিয়ের লোতি-র গল্প ও ভ্রমণবৃত্তান্তের অল্পবাদ, ‘সবুজপত্রে’ ফরাসী গীতাঞ্জলির আদ্রে জিদ-কৃত রূপবিখ্যাত ভূমিকার অল্পবাদ, ‘পরিচয়ে’ প্রকাশিত রেনে গুসে-লিখিত *L'Inde* -এর বাংলা সংকলন প্রভৃতি তাহার নিদর্শন। ফরাসী হইতে বাংলায় যেমন, বাংলা হইতে ইংরেজীতে অল্পবাদেও তিনি তেমনই কুশলতা লাভ করিয়াছিলেন। রবীন্দ্রনাথের

কোনও কোনও গল্প প্রবন্ধ ও কবিতা এবং তাঁহার ‘জ্ঞাপান-যাত্রী’ গ্রন্থ তিনি ইংরেজীতে অল্পবাদ করেন।

সংগীতে তাঁহার সহজ কুশলতা লক্ষিত হয় শৈশবকাল হইতেই। রবীন্দ্রসংগীতের অগ্রতম ধারক-বাহক বলিয়া তিনি দীর্ঘকাল পরিচিত ছিলেন, কিন্তু তাঁহার গীতচর্চা কেবল রবীন্দ্র সংগীতে বা দ্বিজেন্দ্রনাথ-সত্যেন্দ্রনাথ-জ্যোতিরিন্দ্রনাথ প্রভৃতির রচিত সংগীতেই আবদ্ধ ছিল না; দেশী ও বিদেশী সংগীত, পিয়ানো বেহালা সেতার প্রভৃতি যন্ত্রসংগীত, সকল ক্ষেত্রেই তিনি পারদর্শিতা অর্জন করিয়াছিলেন এবং দীর্ঘ জীবনের সমাপ্তিকাল পর্যন্ত তাহার চর্চা বখাসাধা অব্যাহত রাখিয়াছিলেন। প্রমথ চৌধুরীর সহিত একযোগে লিখিত ‘হিন্দুসংগীত’ গ্রন্থে (১৯৫২ বঙ্গাব্দ) ইন্দিরা দেবীর সংগীতবিষয়ক চিন্তার পরিচয় পাওয়া যাইবে।

সংগীতচর্চায় তাঁহার এই উৎসাহ চিরদিন অক্ষুণ্ণ ছিল বলিয়াই রবীন্দ্রনাথের বহুসংখ্যক গানের স্বর বিলুপ্তির আশঙ্কা হইতে রক্ষা পাইয়াছে। অল্প বয়স হইতে তিনি রবীন্দ্র-সংগীতের স্বরলিপি প্রকাশ করিতে থাকেন। রবীন্দ্রনাথের মৃত্যুর পর বিশ্বভারতী তাঁহার অগ্রাঙ্ক রচনার ভ্রাতৃ তাঁহার রচিত সংগীতের স্বর সংরক্ষণের জগ্ন বিশেষ উদ্যোগী হইলে ইন্দিরা দেবী ঐকান্তিক শ্রমস্বীকারপূর্বক বহু বিস্মতপ্রায় গানের স্বর স্বরলিপি বন্ধ করেন। তাহার মধ্যে ভাঙ্গুসিংহের পদাবলী ও কালমৃগয়া উল্লেখযোগ্য। মায়ার খেলায় স্বরলিপি পূর্বেই প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহা ছাড়াও তিনি রবীন্দ্রনাথের প্রায় দুই শত গানের স্বরলিপি করিয়াছেন। এই কালে প্রকাশিত অনেকগুলি রবীন্দ্রসংগীত-স্বরলিপিগ্রন্থ তিনি সম্পাদনাও করেন। পূর্বরচিত গানের স্বর অবলম্বনে রবীন্দ্রনাথ যে সকল গান রচনা করিয়াছেন, ‘রবীন্দ্র-সংগীতের ত্রিবেণীসংগম’ গ্রন্থে (১৯৬১ বঙ্গাব্দ) ইন্দিরা দেবী তাহার একটি তালিকা প্রকাশ করেন।

তিনি নিজেও কিছু কিছু গান রচনা করিয়াছিলেন। ইহার কয়েকটি ‘স্বরদমা পত্রিকা’র বিশেষ সংখ্যায় স্বরলিপিসহ গ্রথিত হইয়াছে।

হেমেন্দ্রনাথ ঠাকুরের কন্ঠা ও আশুতোষ চৌধুরীর সহধর্মিণী প্রতিভা দেবীকে কলিকাতার সংগীতসংঘ পরিচালনায় তিনি বিশেষ সাহায্য করেন এবং প্রতিভা দেবীর সহযোগে শ্রাবণ, ১৩২০ হইতে আষাঢ়, ১৩২৮ পর্যন্ত সংগীতসংঘের মুখপত্র ‘আনন্দসঙ্গীত পত্রিকা’র সম্পাদনা করেন। কলিকাতা সংগীতসম্মিলনীর সহিতও তিনি যুক্ত ছিলেন। বিশ্বভারতী সংগীতভবনের প্র-নেত্রীরূপে ইহার পরিচালনায় তিনি নানাভাবে সাহায্য করিতেন।

শান্তিনিকেতন আলাপিনী মহিলা-সমিতি ও ইহার মুখপত্র ‘ঘরোয়া’ তাঁহার উৎসাহ ও নির্দেশনায় পরিচালিত হইত। নারীজাতির উন্নতিকল্পে স্থাপিত বেঙ্গল উইমেন্স এডুকেশন লীগ, অল ইণ্ডিয়া উইমেন্স কনফারেন্স প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানের সঙ্গেও তাঁহার বিশেষ যোগ ছিল। বঙ্গনারীর মসলামঙ্গল সম্বন্ধে ইন্দিরা দেবীর মতামত ‘নারীর উক্তি’ নামক প্রবন্ধসংগ্রহে (১৯২০ খ্রী) সমাহৃত হইয়াছে।

ইতিপূর্বে উল্লিখিত গ্রন্থগুলি ভিন্ন ইন্দিরা দেবী কয়েকটি গ্রন্থ সম্পাদনও করেন : ‘বাংলার স্ত্রী-আচার’ (১৩৬৩ বঙ্গাব্দ) ; ‘পুরাতনী’ (১৯৫৭ খ্রী) জ্ঞানদানলিনী দেবীর স্মৃতিকথা ও তাঁহাকে লিখিত সত্যেন্দ্রনাথের পত্রাবলী ; ‘গীতপঞ্চশতী’ (১৯৬০ খ্রী) রবীন্দ্রনাথের পাঁচ শত গানের সংগ্রহ, নাগরী অক্ষরে মুদ্রিত, সাহিত্য আকাদেমির পক্ষে ভারতবর্ষের বিভিন্ন ভাষায় ইহা অনূদিত হইতেছে।

পরিমাণ-বিচারে স্বল্প হইলেও তাঁহার রচনার গুণ-বিচারে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় শ্রেষ্ঠ লেখিকা হিসাবে তাঁহাকে ভুবনমোহিনী পদক দানে পুরস্কৃত করিয়াছিলেন (১৯৪৪ খ্রী)। বিশ্বভারতী তাঁহাকে ১৯৫৬ খ্রীষ্টাব্দে অস্থায়ী উপাচার্য-পদে নিযুক্ত করেন এবং ১৯৫৭ খ্রীষ্টাব্দে দেশিকোত্তম পদবী-সম্মানে বরণ করেন। রবীন্দ্রচর্চায় তাঁহার অবিশ্রান্ত উত্তোগ ও উজ্জল কৃতিত্বের স্বীকৃতি-স্বরূপ রবীন্দ্রভারতী সমিতি তাঁহাদের প্রবর্তিত রবীন্দ্র-পুরস্কার সর্বপ্রথম তাঁহাকেই অর্পণ করেন (১৯৫৯ খ্রী)।

ইন্দিরা দেবীকে লিখিত ‘হিরণ্যাবলী’, ‘কড়ি ও কোমলে’ প্রকাশিত ইন্দিরা দেবীর উদ্দেশ্যে লিখিত কবিতাবলী, ‘প্রভাতসংগীত’-গ্রন্থোৎসর্গ-কবিতা প্রভৃতির মধ্য দিয়া তাঁহার প্রতি রবীন্দ্রনাথের স্নেহ সর্বজনজ্ঞাত স্থায়ী রূপ লাভ করিয়াছে; এই স্নেহের যোগের স্মৃতি জীবনের শেষ ভাগে ইন্দিরা দেবী ‘রবীন্দ্রস্মৃতি’ গ্রন্থে (১৩৬৭ বঙ্গাব্দ) লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথের মৃত্যুর পর ইন্দিরা দেবী যে উনিশ বৎসর জীবিত ছিলেন, তাহার অধিকাংশ সময় কাটিয়াছে নানা পথে রবীন্দ্রভাবধারা প্রচারে। বস্তুতঃ এই কালে তিনি শিক্ষিত বাঙালীর কাছে ঠাকুরবাড়ির সংস্কৃতিধারা তথা রবীন্দ্রস্মৃতির প্রতিমা-রূপে দীপ্যমান ছিলেন। বিজ্ঞেন্দ্রনাথ রমণীর যে তিনটি শ্রেষ্ঠ গুণের উল্লেখ করিয়াছেন সেই শ্রী, স্ত্রী ও ধীর অপরূপ সমাবেশ ঘটিয়াছিল তাঁহার জীবনে; ‘নারীর উক্তি’র উৎসর্গপত্রে প্রাতঃস্মরণীয়া, সেকালের আদর্শনারীয়া বঙ্গ-নারীর যে সকল গুণের বর্ণনা আছে : ‘স্নেহ যাদের অগাধ, ক্ষমা যাদের অপার, ধৈর্য যাদের অসীম, কর্ম যাদের বন্ধু, ধর্ম যাদের রক্ষক, মন যাদের সরল, বাক্য

যাদের মধুর, সেবা যাদের অক্লান্ত, যারা আত্মস্বপ্নে উদাসীন, পরদুঃখে কাতর, অতি অল্পে সন্তুষ্ট’ : সেই সকল গুণের সহিত একালের সর্বোত্তম শিক্ষার স্ফুল একত্রে আদিয়া ইন্দিরা দেবীর চরিত্রে সম্মিলিত হইয়াছিল।

ড্র প্রফুল্লকুমার দাস, ‘ইন্দিরা দেবী চৌধুরানী’, উত্তরস্বরী, কাতিক-পৌষ, ১৩৬৭; মহিলা-মহল, ইন্দিরা দেবী চৌধুরানী শ্রদ্ধা-স্মরণ সংখ্যা, বৈশাখ, ১৩৬৮; স্বরঙ্গমা পত্রিকা, ইন্দিরা দেবী চৌধুরানী বিশেষ সংখ্যা; ঘরোয়া, আলাপিনী মহিলা-সমিতি, শান্তিনিকেতন, ইন্দিরা দেবী চৌধুরানী সংখ্যা, শ্রাবণ, ১৩৬৯; স্থলীল রায়, স্মরণীয়া, কলিকাতা, ১৩৬৫; Sudhamoyee Mukhopadhyay, ‘Indira Devi Chaudhurani,’ Roshni, Journal of the All India Women’s Conference, September, 1957; ‘Indira Devi Chaudhurani : A Short Life-Sketch’, Visvabharati News, September, 1960; Sunilchandra Sarkar, ‘Indira Devi Chaudhurani’, Visvabharati News, September, 1960.

পুলিনবিহারী সেন

ইন্দুরাজ প্রাচীন ভারতীয় অলংকারশাস্ত্রের ইতিহাসে ইন্দুরাজের স্থান খুব উচ্চে। ইনি কাম্বীরের লোক ছিলেন। বিভিন্ন অলংকারগ্রন্থে ‘ইন্দুরাজ’ নামটির সহিত দুইটি পৃথক বিশেষণ সংযুক্ত দেখিতে পাওয়া যায়। কোনও কোনও স্থলে ‘ভট্টেন্দুরাজ’ উল্লেখ দৃষ্ট হয়, আবার ‘প্রতীহারেন্দুরাজ’ উল্লেখও বিরল নহে। উদ্ভট রচিত ‘কাব্যালংকার-সারসংগ্রহ’ গ্রন্থের উপর প্রতীহারেন্দুরাজ-কৃত ‘লঘুবৃত্তি’ নামী টীকা সুপ্রসিদ্ধ। ইনি ‘অভিধাবৃত্তি-মাতৃকা’ নামক গ্রন্থের প্রণেতা আচার্য ভট্টমুকুলের শিষ্য ছিলেন। ‘লঘুবৃত্তি’-টীকার পুস্পিকাশ্রোকে তিনি মুকুলভট্টের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন করিয়াছেন। অপর পক্ষে, ভট্টেন্দুরাজ ছিলেন আচার্য অভিনবগুপ্তের সাহিত্যগুরু। তাঁহার নিকটই অভিনবগুপ্ত ধর্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। তিনি উজ্জ্বলিতভাবে ভট্টেন্দুরাজের কবিত্ব ও পাণ্ডিত্যের প্রশংসা কর্তন করিয়াছেন। অভিনবগুপ্ত তাঁহার ‘লোচন’-টীকায় ভট্টেন্দুরাজের একাধিক শ্লোক উদাহরণস্বরূপ উদ্ধার করিয়াছেন। আচার্য কানের মতে ভট্টেন্দুরাজ এবং প্রতীহারেন্দুরাজ উভয়েই অলংকারশাস্ত্রে প্রবীণ এবং সমকালিক আচার্য হইলেও উভয়ে স্বতন্ত্র ব্যক্তি ছিলেন। তবে ‘অলংকারসর্বস্ব’-ব্যাখ্যাতা সমুদ্রবন্ধ এক স্থলে ভট্টেন্দুরাজকে প্রতীহারেন্দুরাজের সহিত অভিন্ন বলিয়া

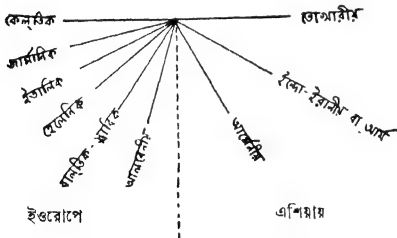
উল্লেখ করিয়াছেন। অভিনবগুপ্তের সাহিত্যজীবনের পরিধি পণ্ডিতগণের মতে ৯৮০-১০২০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বিস্তৃত। স্বতরাং ইন্দুরাজের আবির্ভাবকাল আনুমানিক ৯৬০-৯৮০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে হওয়াই সম্ভব।

Dr. P. V. Kane, *History of Sanskrit Poetics*, Bombay, 1951; S. K. De, *History of Sanskrit Poetics*, vols. I & II, Calcutta, 1960; N. D. Banhatti, *Kavyalankara Sarasamgraha*, Bombay Sanskrit Series, Bombay, 1925.

বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য

ইন্দো-ইওরোপীয় পৃথিবীতে যে সকল ভাষা এখন বলা হয় অথবা একদা বলা হইত, সেই সকল ভাষার ধর্মিমালা, ব্যাকরণ ও শব্দভাণ্ডার আলোচনা করিয়া তাহার অধিকাংশকে কয়েকটি ভাষাগোষ্ঠীতে বিভক্ত করা হইয়াছে। এইরকম একটি ভাষাগোষ্ঠী হইল ইন্দো-ইওরোপীয়। ইওরোপের অধিকাংশ, ভারতবর্ষের অধিকাংশ এবং ইওরোপ ও ভারতবর্ষের মধ্যবর্তী এশিয়া ভূখণ্ডের অনেক প্রাচীন ও আধুনিক ভাষা এই গোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত।

ইন্দো-ইওরোপীয় গোষ্ঠীর শাখাচিত্র



মূল ইন্দো-ইওরোপীয় ভাষার কোনও নিদর্শন পাওয়া যায় নাই। শাখাগুলির ভাষা বিশ্লেষণ করিয়া মূল ভাষার বিশেষত্ব নির্ণীত হইয়াছে। মূল ভাষাটি কোথায় বলা হইত সে বিষয়ে মতভেদ থাকিলেও মোটামুটি এখন স্বীকৃত হইয়াছে যে, মূল ভাষা যাহারা বলিত তাহাদের যৌথ নিবাস ছিল পূর্ব-দক্ষিণ ইওরোপে কৃষ্ণসাগর ও কাস্পীয় সাগরের মধ্যবর্তী ভূখণ্ডে (খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় সহস্রাব্দে)। পরে সেখান হইতে কতক দল পশ্চিম ও উত্তর-পশ্চিম ইওরোপে আর কতক দল এশিয়া মাইনরে চলিয়া আসে। ঠিক কখন ও কিভাবে বিভিন্ন দলের ছাড়াছাড়ি হইয়াছিল

তাহা নির্ণয় করা যায় নাই। তবে পরবর্তী কালে কোনও কোনও দলের গতিবিধির হৃদিশ পাওয়া গিয়াছে।

যে দল পশ্চিম ইওরোপে গিয়া দক্ষিণ অংশের সম্পূর্ণ ও পশ্চিম অংশের অধিকাংশ অধিকার করে তাহাদের ভাষা ছিল কেল্টিক। কিন্তু পরে অল্প দল (যেমন ইতালিক ও জার্মানিক) আসিয়া ইহাদের হটাইয়া কোণঠাসা করিয়া দেয়। তাহার ফলে কেল্টিক শাখার এখন একটিমাত্র উল্লেখযোগ্য ভাষা জীবিত আছে—আয়ারল্যান্ডের জাতীয় ভাষা আইরিশ। ৫০০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে আইরিশ ভাষার নিদর্শন পাওয়া যায়।

জার্মানিক বা টিউটনিক শাখার বংশবৃদ্ধি খুব বেশি হইয়াছে। এই শাখা প্রথমে তিনটি উপশাখায় বিভক্ত হয়—পূর্ব জার্মানিক, উত্তর জার্মানিক ও পশ্চিম জার্মানিক। পূর্ব জার্মানিক উপশাখার কোনও ভাষাই এখন জীবিত নাই। কিন্তু এই মৃত উপশাখারই একটি ভাষা গথিক-এ জার্মানিক শাখার ভাষার প্রাচীনতম উদাহরণ পাওয়া গিয়াছে। ইহা বাইবেলের নিউ টেস্টামেন্টের অহুবাদ। অহুবাদ করিয়াছিলেন পাদরি বুলফিলা (Wulfila) খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতকে। উত্তর জার্মানিক উপশাখা হইতে আধুনিক এই ভাষাগুলি উৎপন্ন—আইসল্যান্ডীয়, দিনেমার, নরওয়ের দুইটি ভাষা (Dano-Norwegian এবং Norwegian Lanesmaai) ও সুইডিশ। পশ্চিম জার্মানিক উপশাখা হইতে উদ্ভূত—ইংরেজী, জার্মান ও ওলন্দাজ।

ইতালিক শাখার মধ্যে সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য ভাষা লাতিন। আরও দুইটি প্রাচীন ভাষা একদা লাতিনের পূর্বেই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিল—ওসকান ও উমব্রিয়ান। লাতিন যে প্রদেশের ভাষা ছিল, সে প্রদেশের প্রধান নগর ছিল রোম। রোমের ঐশ্বর্য ও প্রতিপত্তি বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দী শেষ হইবার পূর্বেই ওসকান-উমব্রিয়ান প্রভৃতি ভাষা বিনষ্ট হইয়া যায়। লাতিন ভাষার নিদর্শন মিলিতেছে খ্রীষ্টপূর্ব পঞ্চম শতক হইতে। লাতিনে উৎকৃষ্ট সাহিত্য রচিত হইয়াছিল। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রায় মাঝামাঝি পর্যন্ত লাতিন ইওরোপীয় পণ্ডিত-সমাজে বিতাচচার প্রধান ভাষা রূপে পরিগণিত ছিল, আমাদের দেশে সংস্কৃতের মত।

রোমান সাম্রাজ্য ও খ্রীষ্টীয় ধর্ম বিস্তারের ফলে লাতিন ভাষা ইওরোপের বৃহৎ অংশে ছড়াইয়া পড়ে। তাহার ফলে কোনও কোনও অঞ্চলে স্থানীয় ভাষা (ইন্দো-ইওরোপীয় অথবা অন্য) লুপ্ত হয় এবং সেখানে লাতিন বিকৃত হইয়া নূতন ভাষার সৃষ্টি করে। এইভাবে ইতালিক

শাখার লাতিন উপশাখায় এই প্রশাখাগুলি উদ্ভূত—ইটালীয়, ফরাসী, রুমানীয়, স্পেনীয়, কাতালান, পর্তুগীজ ইত্যাদি।

ইন্দো-ইওরোপীয় ভাষাবৃক্ষের অন্ততম প্রধান শাখা ছিল হেলেনিক বা গ্রীক। সাহিত্যসম্পদে গ্রীক ভাষা সংস্কৃতির চেয়ে কম সমৃদ্ধ নয়। ইওরোপীয় সংস্কৃতিতে গ্রীসের দান তো সর্বাধিক। কিন্তু এ শাখার মোটেই পুষ্ট হয় নাই। গ্রীক শাখার একমাত্র জীবিত ভাষা আধুনিক গ্রীক।

হোমারের ইলিয়দ ও ওডিসি মহাকাব্য দুইটি লইয়া গ্রীক সাহিত্যের সূত্রপাত (খ্রিষ্টপূর্ব নবম শতাব্দী)। সম্প্রতি ক্রীট দ্বীপে প্রাপ্ত প্রত্নলিপির পাঠোদ্ধার হওয়ার ফলে গ্রীক ভাষার নিদর্শন ১৪০০ খ্রিষ্টপূর্বাব্দ হইতে মিলিতেছে। ১৪০০ খ্রিষ্টপূর্বাব্দের গ্রীক ভাষা সংস্কৃতির খুব নিকটবর্তী বলিয়া বোধ হয়।

বাল্টিক-স্লাবিক শাখাকে কোনও কোনও ভাষা-তাত্ত্বিক একদা দুইটি স্বতন্ত্র শাখা হিসাবে গণনা করিতে চাহিয়াছিলেন। বাল্টিক ও স্লাবিক উপশাখা দুইটির মধ্যে ভেদ একটু বেশি রকম। বাল্টিক উপশাখার প্রশাখা-ভাষা হইল লিথুয়ানীয়, লেটিশ (লাটভিয়ার ভাষা) ও প্রাচীন প্রুশীয়। শেষের ভাষাটি এখন বিলুপ্ত। লিথুয়ানিয়ার ভাষা আধুনিক ইন্দো-ইওরোপীয় ভাষাগুলির মধ্যে সর্বাধিক প্রাচীনরূপিণী। বাল্টিক উপশাখার দক্ষিণে প্রচলিত স্লাবিক উপশাখার প্রশাখা-ভাষাগুলি এখন বেশ বলিষ্ঠ: পোলিশ, চেক, স্লোবাক, রুশীয়, বুলগারীয় ইত্যাদি। এই শাখার প্রাচীনতম নিদর্শন রহিয়াছে প্রাচীন বুলগারীয় ভাষায় বাইবেলের অল্পবাদে (খ্রিষ্টীয় নবম শতাব্দী)।

আলবেনীয় শাখা নগণ্য বলিলেই হয়। আড্রিয়াটিক সাগরের পূর্ব তীরে স্বল্পসংখ্যক (প্রায় পনের লক্ষ) লোকের ইহা মাতৃভাষা। এ শাখার নিদর্শন ১৭০০ খ্রিষ্টাব্দের পরেই মিলিতেছে।

আর্মেনীয় শাখার আধুনিক প্রতিনিধি আধুনিক আর্মেনীয়। এ ভাষার প্রাচীনতম নিদর্শন খ্রিষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর। ইন্দো-ইওরোপীয় সকল শাখার মধ্যে আর্মেনীয় ভাষায় বিকৃতি হইয়াছে সর্বাধিক। আগে তাহার কারণ ধরা হইত অল্প শাখার অথবা অসম্পৃক্ত ভাষার (যেমন আকাদীয় ও সুমেরীয়) প্রভাব। এখন বোধ হইতেছে, ইহা ছাড়া অল্প কারণও ছিল। সে কারণ হইল হিব্রী ভাষার প্রভাব। কেহ কেহ এমনও ভাবিতেছেন যে, আর্মেনীয় মূলে ছিল ইন্দো-ইওরোপীয় ও হিব্রী মধ্যবর্তী

ভাষা (যেমন ইরানীয় ও ভারতীয় আর্যের মধ্যবর্তী দ্রবীড়ী)।

তোখারীয় শাখা অনেক দিন লুপ্ত হইয়াছে। বর্তমান শতাব্দীর প্রারম্ভে চীনের তুর্কিস্তান হইতে প্রাপ্ত প্রত্নলিপিতে এই শাখার আবিষ্কার হইয়াছে। প্রত্নলিপিগুলির লিপিকাল ৫০০ হইতে ৭০০ খ্রিষ্টাব্দ। তোখারীয় শাখার দুইটি ভাষা। একটি ছিল কুভা অঞ্চলের ভাষা, এ ভাষার নাম অরীয়, অপরটি তুখারদের ভাষা তোখুরী (Toxri) অর্থাৎ যথার্থ তোখারীয়। ৭০০ খ্রিষ্টাব্দের পূর্বেই তোখারীয় শাখা শুকাইয়া গিয়াছিল।

ইন্দো-ইওরোপীয় ভাষাবৃক্ষের যে নয়টি শাখা বর্ণিত হইল, সেগুলিকে সাধারণতঃ দুইটি বাড়ে ভাগ করা হয়। একটির নাম কেস্টম্ বাড্; এ বাড়ে আছে: কেল্টিক, জার্মানিক, ইতালিক, গ্রীক ও তোখারীয়। অপরটির নাম সন্তম্ বাড্; এ বাড়ে পড়ে: বাল্টিক-স্লাবিক, আলবেনীয়, আর্মেনীয় ও ইন্দো-ইরানীয় (বা আর্য)। বাড্ দুইটির নাম যথাক্রমে লাতিন ও ইন্দো-ইরানীয় হইতে লওয়া। এ বাড্-বিভাগের হেতু হইল মূল ভাষার পূর্ব-কণ্ঠ্য ব্যঞ্জনধ্বনিগুলির পরিণাম। এ ধ্বনিগুলি বিকৃত হইলেও কেস্টম্ বাড়ে জাতি বদল করে না, সন্তম্ বাড়ে করে। যেমন, মূল ভাষার K ধ্বনি কেস্টম্ বাড়ে [ক] অথবা [খ] হয়, সন্তম্ বাড়ে [স] অথবা [শ] হয়। মূল ভাষায় ১০০ সংখ্যাচক শব্দ ছিল Kmtom, এটির পরিণতি বিভিন্ন শাখার ভাষায় এইরকম:

কেস্টম্ বাড	সন্তম্ বাড
ইতালিক: কেস্টম্ (Centum, লাতিন)	ইন্দো-ইরানীয়: শতম্ (সংস্কৃত), সন্তম্ (অবেঙ্গীয়)
গ্রীক: হে-কাতোন (he-Katon)	
জার্মানিক: হুনন্ (hund = Khund)	বাল্টিক-স্লাবিক: গিম্ (হাস্ গণিক) (Szimtas, লিথুয়ানীয়)
কেল্টিক: কেট (Cet, প্রাচীন আইরিশ)	
তোখারীয়: কন্ত (Kant)	

মূল ভাষার ধ্বনিসংখ্যা যে কোনও শাখা-ভাষার অপেক্ষা বেশি ছিল। ব্যাকরণ মোটামুটি সংস্কৃত ও গ্রীক ভাষার মতই ছিল, তবে ক্রিয়ারূপে এই দুই ভাষার তুলনায় বিচিত্রতর। প্রত্যয়যোগে নূতন শব্দ সৃষ্ট হইত। সমাসও হইত, তবে দুই পদের বেশি নয়। পদে মূল স্বর-ধ্বনির নির্দিষ্ট ক্রম অনুযায়ী পরিবর্তন হইত (অপস্রুতি, আবলউট)। পদের উচ্চারণে স্বরের (ইন্টোনেশন) অবস্থান অনুসারে অর্থের পরিবর্তন ঘটিত।

হুগুয়ার দেন

ইন্দোর ২২°৪৪' উত্তর, ৭৫°৫০' পূর্ব। প্রাচীন নাম ইন্দ্রেশ্বর। ইন্দোর মধ্য প্রদেশ রাজ্যের অত্যন্ত জেলা ও ঐ জেলার সদর। ১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের জনগণনা অনুযায়ী জেলার আয়তন ৩৮৩১ বর্গ কিলোমিটার (১৪৭৯ বর্গ মাইল)। জেলার লোকসংখ্যা ৭৫৫৯৪। তন্মধ্যে কৃষকের সংখ্যা ৭৭৫৬৯ ও খেতমজুর ৪০০৪৫; গৃহ-শিল্পে নিযুক্ত কর্মীর সংখ্যা ১৩২৫৪। গৃহশিল্প ব্যতীত অগ্রাঙ্গা উৎপাদনশিল্পে ৪৩৫২০ জন এবং ২৭৬৩৩ জন ব্যবসায়-বাণিজ্যে নিযুক্ত আছে। জেলার সদর শহর ইন্দোর একটি মিউনিসিপ্যাল কর্পোরেশন (১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত) আছে। ইন্দোর জেলার অবস্থান বিদ্যুৎ পর্বত-মালার একটি মালভূমির উপর, নর্মদা ও চত্বল নদীর মধ্যবর্তী ভূভাগে। শহরটি খান ও সরস্বতী নদীদ্বয়ের সংগমস্থলে অবস্থিত। আজমীর-খাণ্ডোয়া মিটারগেজ রেলপথ এই শহরের উপর দিয়া গিয়াছে। ইন্দোর শহরের জনসংখ্যা ৬৯৪৯৪১। তন্মধ্যে ২১৩৩৪৬ জন পুরুষ ও ১৮১৫৯৫ জন নারী। কর্পোরেশন এলাকার পার্শ্ববর্তী মহৌ ক্যান্টন-মেন্টের লোকসংখ্যা ৪৮০৩২। সেখানে পুরুষ ও নারীর সংখ্যা যথাক্রমে ২৬৪৭৫ ও ২১৫৫৭ জন। জেলায় অপর দুইটি মিউনিসিপ্যাল শহর আছে—দেপালপুর ও সাভার। উহাদের জনসংখ্যা যথাক্রমে ৪৬৭৩ এবং ৪৪৩৭ জন।

জেলায় উৎপন্ন কৃষিজ দ্রব্যের মধ্যে জোয়ার, বাজরা, ভুট্টা, আফিম, ভাঙ্গ এবং তুলা প্রধান। অষ্টাদশ শতক হইতে ইন্দ্রেশ্বর (ইন্দোর) মধ্য ভারতে এই সকল পণ্যের অত্যন্ত প্রধান ব্যবসায়কেন্দ্র হিসাবে পরিগণিত হইয়া আসিতেছে। খনিজ দ্রব্য বলিতে জেলায় স্বল্প পরিমাণ ব্যারাইটস ও লিথোগ্রাফিক প্রস্তর পাওয়া যায়। ইন্দোর শহরে ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত একটি কাপড়কল আছে। হোলকাররাজের আমুক্যে ইহা স্থাপিত হইয়াছিল। তবে ১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দে ইহা ব্যক্তিগত মালিকানায় হস্তান্তরিত হয়। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে হোলকাররাজের উত্তরাংশে শহরে যে ঢালাই-কারখানাটি স্থাপিত হয় তাহা আজ ইন্দোর জেলার সরকারি শিল্পোদ্যোগগুলির মধ্যে অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ প্রতিষ্ঠানে পরিণত হইয়াছে। স্বাধীনতার পরবর্তী কালে ইন্দোর শহর ও পার্শ্ববর্তী এলাকায় যে সকল বৃহৎ ও মাঝারি শিল্প প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে তন্মধ্যে ক্ষুদ্র ইঞ্জিনিয়ারিং, কৃত্রিম রেশম, বনস্পতি তৈল ও বিস্কুট-শিল্প উল্লেখযোগ্য। ইন্দোর জেলার কুটিরশিল্পের মধ্যে কাগজের মণ্ড হইতে খেলনা তৈয়ারি, রেশম উৎপাদন, কাঁসা ও অষ্টধাতু-নির্মিত দ্রব্যাদি নির্মাণ এবং কাপড়ের নকশা তৈয়ারি ইত্যাদি প্রধান।

ইন্দোর শহরে কলেজের সংখ্যা ১৫। তন্মধ্যে দুইটি সংগীতকলার, তিনটি চিকিৎসাবিজ্ঞান এবং একটি করিয়া ইঞ্জিনিয়ারিং ও কৃষিবিজ্ঞান শিক্ষার কলেজও আছে। অনেক কলেজে বিজ্ঞান, কলা, বাণিজ্য ও আইন বিষয়ে বিশ্ব-বিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ মান পর্যন্ত শিক্ষণের ব্যবস্থা আছে।

অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে ইন্দোর হোলকারবংশের কর্তৃত্বাধীনে আসে। ইন্দোরের হোলকারবংশের প্রতিষ্ঠাতা মল্লহর রাও হোলকার। ইনি পেশোয়ার সৈন্যবাহিনীতে সামান্য সৈনিকরূপে যোগ দিয়া স্বীয় শৌর্যবলে তাঁহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে সক্ষম হন ও অল্প কালের মধ্যে সেনাপতির পদ লাভ করেন। ১৭২৮ খ্রীষ্টাব্দে মালব অঞ্চলে নর্মদার দক্ষিণাংশে ১২টি জেলার জায়গিরদারি লাভ করিয়া মহেশ্বর শহরে হোলকার সামন্ত রাজ্য স্থাপন করেন। ১৭৩১ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার জায়গির নর্মদার উত্তর দিকে আরও ৭০টি জেলার উপর বিস্তার লাভ করে। পানিপথের তৃতীয় যুদ্ধের পূর্বে রাজস্থান এবং পাঞ্জাবের অনেকাংশ তাঁহার জায়গিরভুক্ত হয়। ১৭৬১ খ্রীষ্টাব্দে পানিপথের তৃতীয় যুদ্ধে পরাজয়ের পর মল্লহর রাও নিজ জায়গির পুনর্গঠনে আত্মনিয়োগ করেন। ১৭৬৬ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। হোলকার রাজ্যের পরবর্তী উল্লেখযোগ্য শাসক হইলেন মল্লহর রাও-এর পুত্রবধূ রানী অহল্যাবাদি (১৭২৫/২৬-১৭৯৫ খ্রি)। অহল্যাবাদি রূশাসিকা, ধর্মপ্রাণা ও দয়ালবতী মহিলা ছিলেন। তিনিই প্রথম করানী যুদ্ধবিজ্ঞানশাসন-গণের সাহায্যে হোলকার রাজ্যে নিজস্ব সৈন্যবাহিনী গড়িয়া তোলেন। ১৭১৫ খ্রীষ্টাব্দে ইন্দোর হইতে ২৬ কিলোমিটার (১৬ মাইল) দূরবর্তী কামপেল নামক স্থানের ভূস্বামী যখন ইন্দ্রেশ্বর গ্রামে আসিয়া পতনি স্থাপন করেন, তাহার পর হইতে ইহা ব্যবসায়িকেন্দ্র হিসাবে গুরুত্ব লাভ করিতে থাকে। স্থানটির গুরুত্ব বুঝিয়া রানী অহল্যাবাদি কামপেল হইতে ইন্দোরে জেলার শাসনকেন্দ্র স্থানান্তরিত করেন (হোলকার রাজ্যের রাজধানী মহেশ্বর-ই থাকিয়া যায়)। অহল্যাবাদি-এর মৃত্যুর পর হইতে রাজ্যের উত্তরাধিকার লইয়া দীর্ঘ বিবাদ-বিসম্বাদ শুরু হয়। অবশেষে যশোবন্ত রাও হোলকার রাজ্যের শাসনভার লাভ করিতে সক্ষম হন। কিন্তু রাজধানী মহেশ্বর জয় করিবার অল্প কাল পরেই সিদ্ধিয়ার হস্তে পরাজিত হইয়া তিনি মহেশ্বর ত্যাগ করিয়া ইন্দোরে আশ্রয় লইতে বাধ্য হন। ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে দৌলত রাও সিদ্ধিয়ার পরাক্রান্ত মন্ত্রী সারঞ্জী রাও ঘাটকে ইন্দোর শহরটি ধূলিসাৎ করেন। অতঃপর যশোবন্ত রাও পেশোয়ার বিরুদ্ধে যুদ্ধে লিপ্ত হইলে পেশোয়া ইন্দোর-গণের সহায়তা প্রার্থনা করেন। তখন যশোবন্ত রাও

মালবে পঞ্চাদশমরণ করিতে বাধ্য হন। ১৮০৪ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহাকে ইংরেজদের সহিত সম্মুখসমরে লিপ্ত হইয়া আংশিক পরাজয় বরণ করিতে হয়। সন্ধির পর তিনি ইংরেজ কর্তৃক হোলকার রাজ্যের আইনসংগত শাসক বলিয়া স্বীকৃত হন। ১৮১১ খ্রীষ্টাব্দে যশোবন্ত বাও-এর মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর আইনসংগত উত্তরাধিকার লইয়া আবার অরাজকতার সৃষ্টি হয়। এই অরাজকতার কালে ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দে ইঙ্গ-মারাঠা যুদ্ধ শুরু হইলে, অমাত্য-গণের ইচ্ছায় হোলকারের সৈন্যবাহিনী পেশোয়ার সাহায্যে নিয়োজিত হয়। ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে মেহিদপুরের যুদ্ধে রাজ্যের সৈন্যবাহিনী স্তর টমাস হোপ-এর হস্তে পরাজয় বরণ করে। অতঃপর ইংরেজ ও হোলকার-এর মধ্যে মান্দাসোরে এক সন্ধি হয় (১৮১৮ খ্রীঃ)। ইংরেজ রাজত্বের অবসান পর্যন্ত হোলকার রাজ্যের সহিত ব্রিটিশ শক্তির সম্পর্ক এই মান্দাসোরে-চুক্তির দ্বারা নির্ধারিত হইয়া আসিয়াছে। চুক্তির শর্ত অনুযায়ী হোলকাররাজ্যকে রাজপুতানার সামন্তগণের উপর সকল অধিকার এবং নর্মদার দক্ষিণ তীরস্থ সকল ভূখণ্ডের অধিকারও পরিত্যাগ করিতে হয়। কিন্তু নর্মদার উত্তর তীরে মালব অঞ্চলে নিজামের অধিকৃত ভূখণ্ডের উপর তাঁহার কর্তৃত্ব স্বীকৃত হয়। হোলকারের সৈন্যবাহিনীর সংখ্যা অনেক কমাইয়া উহাকে রাজ্যের ব্যক্তিগত দেহরক্ষীদলে পরিণত করা হয়। চুক্তির শর্ত যথাবিহিত পালিত হইতেছে কিনা তাহা পর্যবেক্ষণের জন্ত ইন্দোর শহরে একজন ইংরেজ রেসিডেন্ট নিয়োগ করা হয় এবং ইন্দোরের শহরতলি মহৌ-তে একটি ব্রিটিশ সেনা-নিবাস স্থাপিত হয়। মান্দাসোরে-চুক্তির শর্ত অনুসারে রেসিডেন্স স্থাপিত হইবার পর ইন্দোরে রাজ্যের রাজধানী স্থানান্তরিত হইয়া আসে এবং দেশীয় রাজ্যটির সরকারি নাম হয় 'ইন্দোর রাজ্য'। রাজ্যের পাঁচটি জেলার মধ্যে ইন্দোর-ই সর্বপ্রধান জেলা ছিল। ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দে স্বাধীনতা-লাভের পর, ১৯৪৮ খ্রীষ্টাব্দের মে মাসে ভারত সরকারের দেশীয় রাজ্য-সম্পর্কিত ব্যবস্থা অনুযায়ী গোয়ালিয়র, ইন্দোর ও মালব রাজ্য লইয়া মধ্য ভারত রাজ্য ইউনিয়ন নামে একটি কেন্দ্র-শাসিত অঞ্চল গঠিত হয় এবং হোলকারের ইন্দোর রাজ্য লোপ পায়। অবশেষে ১৯৫৬ খ্রীষ্টাব্দে রাজ্য পুনর্গঠনের পর এই জেলা ও শহর মধ্য প্রদেশ রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়।

শহরের ঐষ্টব্য স্থানের মধ্যে লালবাগ প্রাসাদ, মানিক-বাগ প্রাসাদ, অষ্টতলবিশিষ্ট পুরাতন প্রাসাদ, নতুন প্রাসাদ, শঙ্খ মহল বা কাচ মহল, ছত্রিবাগ এবং কৃষিবিজ্ঞান কলেজের সংলগ্ন উদ্যানটি উল্লেখযোগ্য।

Imperial Gazetteer of India, New Series, vol. XIII, London, 1908; G. Duff, History of the Marhattas, Bombay, 1873; G. S. Sardesai, Main Currents of Maratha History, Bombay, 1933; Census of India: Paper No. 1 of 1962: 1961 Census: Final Population Totals, Delhi, 1962.

প্রণবরঞ্জন রায়

ইন্দ্র' ঋগবেদের প্রায় এক-চতুর্থাংশ সূক্তে ইন্দ্রের স্তুতি পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। প্রকৃতপক্ষে ইন্দ্রকেই ঋগবেদীয় যুগে আর্ধ্যগণের জাতীয় দেবতারূপে নির্দেশ করিতে পারা যায়।

নিরাক্তকার আচার্য যাক্সের মতে ইন্দ্র অন্তরিক্ষের দেবতা। যাক্স ইন্দ্রের বিশিষ্ট কর্ম উল্লেখ প্রসঙ্গে বলিয়াছেন, 'রুষ্টিদান, বৃত্রবধ এবং এক কথায় দৈহিক বলসূচক যাহা কিছু, সমস্তই ইন্দ্রের কার্য।'

ঋগবেদীয় সূক্তসমূহে ইন্দ্রের আকৃতি ও রূপের বিস্তৃত বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি 'হুশিপ্র' (সায়ণের মতে ইহার অর্থ 'শোভন-হু' বা 'শোভন-নাসিক'), 'হরিকেশ', 'হরি-শ্মশার', 'হিরণ্যবাহ' প্রভৃতি বিশেষণের দ্বারা ভূষিত। তিনি ষেজায় অনন্তরূপ ধারণ করিতে পারেন (ঋক্, ৩।৫৩।৮)। তাঁহার বথ 'হিরণ্যয়'। তাঁহার হস্তে 'হিরণ্যায়ী কশা'। ইন্দ্রের অস্ত্রধরকে 'হরী' বলা হইয়াছে। তিনি ঔষ্ট্-নির্মিত দ্রাতিমান্ বজ্র হস্তে ধারণ করেন; এই বজ্র অন্তরিক্ষবর্তী সমুদ্রে জলরাশির দ্বারা আবৃত (ঋক্, ৮।১০০।৯)। এই বজ্রও 'হিরণ্যয়'; ইহাকে কখনও 'চতুরশ্রি', কখনও 'শতাস্রি', 'শতপর্বন' বা 'সহস্র-ভৃষ্টি' রূপে নির্দেশ করা হইয়াছে। ইন্দ্র হিরণ্যয় অঙ্কুশের সাহায্যে তাঁহার বথ চালনা করেন।

'সোমরস' ইন্দ্রের প্রিয়তম পানীয়। তিনি যজ্ঞে ত্রিশটি সোমপাত্র নিঃশেষে পান করিয়াছিলেন বলিয়া উল্লেখ আছে (ঋক্, ৮।৭।১৪)। যজ্ঞমানগণ সোমকলস পানের জন্ত যজ্ঞস্থলে ইন্দ্রকে সাগ্রহে আবাহন করিয়া থাকেন। তৎকর্তৃক ঋতুয়ুগের জ্ঞায় ইন্দ্রও সোমপানের জন্ত ধাবিত হন। ঋগবেদের দশম মণ্ডলের অন্তর্গত ১১৯ সংখ্যক সূক্তে সোমপানমত ইন্দ্রের উক্তি বর্ণিত আছে।

বৃত্রবধ ইন্দ্রের প্রধান কর্ম। ইন্দ্র বজ্রের দ্বারা মেঘরাজি বিদীর্ণ করিয়া বৃত্র কর্তৃক লুণ্ঠায়িত জলধারা প্রবাহিত করিয়া দেন। ঋগবেদে মেঘকে কবুণও 'পর্বত', কখনও 'পুর' বা 'দুর্গ' রূপে কল্পনা করা হইয়াছে। বৃত্রবধের

উপাখ্যানসমূহকে যাক্ষ প্রভৃতি টীকাকার আধুনিক পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মত নৈসর্গিক রূপক রূপে ব্যাখ্যা করিবার চেষ্টা করিয়াছেন।

শুষ্ক, নমুচি, পিঞ্চ, শব্দ, উরণ প্রভৃতি শত্রুবধের উল্লেখও বৈদিক স্কন্দসমূহে দৃষ্ট হয়। পরবর্তী কালে এই সকল বর্ণনা হইতেই ইন্দ্রসম্বন্ধীয় বহুবিধ পৌরাণিক উপাখ্যানের সৃষ্টি হইয়াছে।

আর্যগণের সহিত দস্যুগণের যুদ্ধে ইন্দ্র আর্যদিগকে সাহায্য করিয়াছিলেন। তাঁহারই প্রভাবে ‘কৃষ্ণদ্বক দম্বা’ বা ‘দামবর্ণ’ বনীভূত হইয়াছিল। তিনি ‘ভূরিদা’ এবং ‘মঘবন’। অপর পক্ষে যাঁহারা তাঁহার গুণ করে না বা তাঁহাকে স্বীকার করে না, তাহাদের তিনি ‘শাতা’। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে প্রাচীন ভারতীয় অনার্য অধিবাসীগণই ‘দামবর্ণ’ বা ‘দম্বা’ রূপে বৈদিক স্কন্দসমূহে বর্ণিত হইয়াছে। ঋগ্বেদে ইন্দ্র প্রধানতঃ যোদ্ধাদেবতারূপেই বর্ণিত। বৃত্ত প্রভৃতি শত্রুদিগের পুরী বিনষ্ট করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি ‘পুরন্দর’। ডঃ মর্টিমার-জাইলার মহেঞ্জো-দাড়োর ধ্বংসাবশেষের উপর ভিত্তি করিয়া প্রমাণ করিতে চাহিয়াছেন যে, আর্যপূর্ব ‘দাম’সভ্যতা ও বৈদিক আর্যভক্ত্যতার সহিত ঘোরতর সংঘাতের ফলেই মহেঞ্জো-দাড়োর সমৃদ্ধ অনার্য সভ্যতা ও নাগরিক জীবন বিধ্বস্ত হইয়া যায়। ডঃ জাইলারের এই সিদ্ধান্ত নিভরযোগ্য কিনা, সে বিষয়ে অবশ্য সন্দেহ আছে।

বেদে ইন্দ্রের একটি বহুপ্রচলিত বিশেষণ ‘বৃত্রহন’। অব্যতীর্ণ ও ‘বেরেধ্বন’ পদটি দৃষ্ট হয়। স্তবরাং ইন্দ্র যে স্বপ্রাচীন ইন্দো-ইরানীয় যুগ হইতেই দেবতারূপে কীৰ্তিত হইয়া আসিতেছেন, তাঁহা একরূপ নিঃসন্দেহ।

ডঃ A. A. Macdonell, *Vedic Mythology*, Strassburg, 1897; J. Muir, *Original Sanskrit Texts*, vol. V, London, 1870; R. E. Mortimer-Wheeler, 'India's Earliest Civilization: Recent Excavations in the Indus Basin', *The Illustrated London News*, August 10, 1945.

বিক্রপদ ভট্টাচার্য

১২ বেদে ইন্দ্রের যে সব বিশেষণের কথা আছে তাঁহার প্রায় সবই পৌরাণিক যুগেও বর্তমান ছিল। তবে পুরাণে তাঁহার সম্বন্ধে অনেক নূতন কাহিনীরও সন্ধান পাওয়া যায়। পুরাণমতে তিনি সমস্ত দেবতার রাজা। তাঁহার পিতা কশ্যপ, মাতা অদিতি। তিনি পুলোমা দৈত্যকে বিনাশ করিয়া তাঁহার কণ্ঠকে গ্রহণ করেন; সেই কণ্ঠাই

ইন্দ্রাণী বা শচী। তাঁহার পুত্র জয়ন্ত, ঋষভ—কোনও কোনও মতে মীষ, বালী ও অর্জুন; কন্যা জয়ন্তী। তাঁহার রাজ্য অমরাবতী, উত্তান নন্দন, অশ্ব উচ্চৈঃশ্রবা, হস্তী এরাবত, রথ বিমান, সারথি মাতলি, ধনু ইন্দ্রধনু (রামধনু), অসি পরঞ্জ (পারদ), অস্ত্র বজ্র। তিনি পূর্বদিকের পালক। তিনি আদিভাগ্যের অগ্রতম। তিনি সংবর্ত ও পুষ্কর প্রভৃতি মেঘের অধীশ্বর বলিয়া মর্ত্যের সকলে স্ব স্ব অমের প্রার্থ্য কামনায় তাঁহার অর্চনা করেন। তিনি বৃষ্টিদাতা।

এক-এক মহু পর্যন্ত এক-একজন ইন্দ্রের অধিকার-কাল। প্রতি মণ্ডন্তরে ইন্দ্রের পৃথক নাম। চতুর্দশ মণ্ডন্তরে যজ্ঞ, রোচন, সত্যজিৎ প্রভৃতি তাঁহার চতুর্দশ নাম (বিষ্ণুপুরাণ, ৩১-৩)। তাঁহা ছাড়া বৃত্রকে হত্যা করায় বৃত্রহা, মেঘ বা গিরির পক্ষচ্ছেদ করায় গোত্রহা বা গোত্রভিৎ, অশ্বরদের লৌহনিমিত্ত পুরী ধ্বংস করায় পুরন্দর, পাঁক নামক অশ্বকে শাসন করায় পাঁকশাসন, নমুচিকে বিনাশ করায় নমুচিদমন ইত্যাদি নামেও তিনি অভিহিত হন। ইহা ছাড়াও তাঁহার বহু নাম, যেমন: মহেন্দ্র, বজ্রপাণি, মেঘবাহন, মরুত্বান, জিষ্ণু প্রভৃতি। শত অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলে ইন্দ্র লাভ হয়। সেই-জন্ত ইন্দ্রের নাম শতমথ, শতক্রতু, শতমত্যা (মহাভারত, শান্তি, ৩১)। কেহ কঠোর তপস্যা করিলে ইন্দ্রের ইন্দ্র লোপের আশঙ্কা হইত এবং সেইজন্ত তিনি তপস্য়ায় বিঘ্ন সৃষ্টি করিয়া নিজের ইন্দ্র রক্ষা করিতেন। অশ্বরদের তিনি চিরশত্রু। বৃত্র, নমুচি, বল, জন্ত প্রভৃতি অশ্বর তাঁহার প্রধান শত্রু ছিল। দধীচি মুনির অস্থিতে নিমিত্ত বজ্রের দ্বারা বৃত্রাশ্বরকে বধ করিয়া তিনি স্বর্গরাজ্য উদ্ধার করেন (মহাভারত, আদি, ১৩৭; পদ্মপুরাণ, সৃষ্টি, ১৯)।

কথিত আছে, হৃন্দ-উপস্থানের ধ্বংসের জন্ত ব্রহ্মা তিলোত্তমার সৃষ্টি করিলে সেই অপূর্ব রূপলাবণ্যময়ী কন্যা দেবগণকে প্রদক্ষিণ করেন। ইন্দ্র তাঁহাকে দেখিবার জন্ত সহস্রনয়ন হন। মহাভারতে বলা হইয়াছে, গুরু গৌতমের অগ্ন্যুৎসৃতিতে গৌতমের রূপ ধরিয়া তিনি তৎপত্নী অহল্যার সতীত্ব নষ্ট করেন; মুনির শাপে দেহে সহস্র যোনিচিহ্নের উৎপত্তি হয়। সেগুলি পরে চকুতে রূপান্তরিত হয়। এইজন্ত ইন্দ্রের নাম সহস্রাক্ষ বা নেত্রযোনি (মহাভারত, আদিপর্ব)। রামায়ণে এই ঘটনা অগ্ন্যুৎসৃতি বর্ণিত আছে। গৌতমের শাপে ইন্দ্রের অণু খসিয়া পড়ে, পরে অশ্বিনী-কুমারদ্বয় মেঘাণ্ড-সংযোগে ইন্দ্রের পুরুষ ফিরাইয়া আনেন (রামায়ণ, আদি, ৪৮)।

একবার রাবণ স্বর্গরাজ্যে গিয়া ইন্দ্রের সঙ্গে যুদ্ধ করেন। রাবণ-পুত্র মেঘনাদ ইন্দ্রকে পরাজিত করিয়া লঙ্কায় আনয়ন করেন। ইহাতে তাঁহার ইন্দ্রজিৎ নাম হয়। ত্রক্ষা ইন্দ্রজিৎকে বর দেন যে, অগ্নিপূজা করিলে তাঁহার জ্ঞান অগ্নি হইতে অশ্বসমেত রথ উথিত হইবে এবং সেই রথে আরুঢ় অবস্থায় তিনি যুদ্ধে অবধ্য হইবেন। এই বরের বিনিময়ে ইন্দ্রজিৎ হাত হইতে ইন্দ্র মুক্তি লাভ করেন। অহল্যার সতীত্বনাশের জ্ঞান ইন্দ্রের এই দুর্গতি হইয়াছিল, এইরূপ বলা হয় (রামায়ণ, উত্তর, ৩৩-৩৫, ৪২)।

একবার দুর্বাসার দেওয়া মালা ইন্দ্র ঐরাবতের মাথায় পরাইয়া দেন, ঐরাবত উহা মাটিতে ফেলিয়া দেয়। দুর্বাসার অভিযোগে ইন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ হন। ফলে দৈত্যদের হাতে ইন্দ্রাদি দেবগণ পরাজিত হন (বিষ্ণুপুরাণ, ১৯)। বিষ্ণুর নির্দেশে সমুদ্রমন্থনে যে অমৃত উথিত হয় তাহা পান করিয়া দেবগণ দৈত্যদের বিতাড়িত করেন। ইন্দ্রের সঙ্গে কৃষ্ণের বিরোধিতার অনেক উল্লেখ পুরাণে পাওয়া যায়। ব্রজবাসীরা একসময় ইন্দ্রের উপাসক ছিল। কিন্তু কৃষ্ণের নির্দেশে তাহারা ইন্দ্রের পূজা বন্ধ করে। ইন্দ্র ক্রুদ্ধ হইয়া প্রচণ্ড ঝড়-বৃষ্টি এবং প্রাবনের সৃষ্টি করেন; তখন কৃষ্ণ গোবর্ধন পর্বতকে আঁড়লে ছত্রের মত ধারণ করিয়া ব্রজধামকে প্রাবনের হাত হইতে রক্ষা করেন (ব্রজবৈবর্তপুরাণ, শ্রীকৃষ্ণ ৫০)।

একবার কৃষ্ণ তাঁহার স্ত্রী সত্যভামার অহুরোধে স্বর্গোত্তার হইতে ইন্দ্রের পারিজাত বৃক্ষ অপসারিত করেন। ইন্দ্রাণীর প্ররোচনায় অগ্নি দেবতাগণের সঙ্গে ইন্দ্র কৃষ্ণের বিরুদ্ধে অভিযান করিয়া পরাজিত হন। পরে তাঁহার সঙ্গে কৃষ্ণের পুনরায় সন্ধাব হয় (বিষ্ণুপুরাণ, ৫১০-৩১)।

পুত্র অর্জুনকে ইন্দ্র নানাভাবে সাহায্য করেন। তাঁহারই উপদেশে অর্জুন পাণ্ডবত অশ্ব লাভের জ্ঞান ইন্দ্রকৌল পবতে তপস্বী করেন। কুরুক্ষেত্রযুদ্ধকালে অর্জুনের কলাগণ-কামনায় তিনি কর্ণের সহজাত কবচ-কুণ্ডল তাঁহার নিকট অগ্নায়তবে প্রার্থনাপূর্বক সংগ্রহ করেন। পরিবর্তে কর্ণকে তিনি একাঙ্গী বাণ দান করেন (মহাভারত, বনপর্ব, ৩৮-৪১, ৩০০-৩১০)।

রামায়ণে উল্লেখ আছে (আদিকাণ্ড, ৪৬) ইন্দ্রের বিমাতা দ্বিতীয়া কশ্যপের কাছে এমন একটি সন্তান কামনা করিয়াছিলেন যে ইন্দ্রকে হত্যা করিতে পারিবে। ইন্দ্র তাঁহার গর্ভস্থ সন্তানকে তখন বজ্রদ্বারা মগ্ন খণ্ড করেন এবং প্রতি খণ্ডকে পুনরায় সাত ভাগে বিভক্ত করেন। গর্ভস্থ শিশু কাদিয়া উঠিলে ইন্দ্র বলিয়াছিলেন, ‘মা রুদঃ’

(কাদিও না)। ইহা হইতে সেই উপপঞ্চাশটি খণ্ডের নাম হয় মারুত।

নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য

ইন্দ্র দাক্ষিণাত্যের রাষ্ট্রকূট বংশে ইন্দ্র নামে চার জন রাজা রাজত্ব করেন। ইহাদের মধ্যে তৃতীয় ইন্দ্রই (রাজাকাল আনুমানিক ২১৪-২৮ খ্রী) সমধিক প্রসিদ্ধ। ইনি উচ্চাভিলাষী, সাহসী যোদ্ধা ছিলেন। গুর্জর প্রতিহার সাম্রাজ্যের আভ্যন্তরীণ বিরোধের স্বযোগে তিনি উত্তর ভারতে অভিযান করিয়া ২১৬ খ্রীষ্টাব্দে কনোজ দখল করেন। তীত প্রতিহাররাজ মহীপাল পলায়ন করেন। কিন্তু অল্প কালের মধ্যে তৃতীয় ইন্দ্র দাক্ষিণাত্যে প্রত্যাবর্তন করিলে মহীপাল কনোজে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হন। তবে এই সময় হইতেই গুর্জর প্রতিহার সাম্রাজ্যের পতন আরম্ভ হয়। ইন্দ্রের উক্ত অভিযান এই হিসাবে এক গুরুত্বপূর্ণ ঐতিহাসিক ঘটনা। উত্তর ভারত হইতে প্রত্যাবর্তনের পর তৃতীয় ইন্দ্র বেক্সীর চালুক্যদের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। চালুক্যরাজ চতুর্থ বিজয়াদিত্য যুদ্ধে নিহত হইলেও তৃতীয় ইন্দ্র চূড়ান্ত সাফল্যলাভে ব্যর্থ হন। অতঃপর বেক্সী রাজ্যের অন্তর্দ্বন্দ্বের স্বযোগে তিনি নিজ মনোনীত প্রার্থীকে বেক্সীর সিংহাসনে স্থাপন করিয়া আপন প্রাধিকার বিস্তার করেন।

ড্র G. Yazdani, ed., *The Early History of the Deccan*, part V, Oxford, 1960,

নিমাইসাধন বহু

ইন্দ্রজাল জাদুবিদ্যা, ভোজবাজি বা ম্যাজিক। হস্ত-কৌশল, যান্ত্রিক কৌশল, ঔষধপত্র, প্রথর বুদ্ধি, মনঃশক্তি ও ইচ্ছাশক্তি প্রভৃতির একক বা সম্মিলিত প্রয়োগ দ্বারা অদ্ভুত বা অলৌকিক ক্রিয়াকলাপ প্রদর্শনকেই ইন্দ্রজাল বলে। ইন্দ্রজালবিহার আদি জম্মহান প্রাচ্য মহাদেশে, ইহা ভারতীয় তন্ত্রশাস্ত্রের একটি অংশ-বিশেষ এবং গুপ্ত বা গুহ্য-বিদ্যা হিসাবে ভারতে প্রচলিত।

কথিত আছে, স্বর্গে ইন্দ্রের সভায় মায়াকারণ নানা-রূপ অদ্ভুত খেলা দেখাইয়া সকলের মনোমগ্নন করিতেন। সেই কারণেই এই বিদ্যা ইন্দ্রজাল নামে খ্যাত। আবার অনেকে বলেন, ইন্দ্রিয়শ্রেষ্ঠ চক্ষুর উপর ‘জাল’ বিস্তার করে বলিয়া, অর্থাৎ দৃষ্টিবিভ্রম ঘটায় বলিয়া, ইহার নাম ইন্দ্রজাল। এক্ষেত্রে উল্লেখযোগ্য যে, ব্রহ্ম দেশের ভাষায় ইন্দ্রজালকে বলে ‘মিয়া ক্লে’, অর্থাৎ চক্ষুর উপর ভ্রম বিস্তার করা। অনেকে বলেন, মালব দেশের রাজা ভোজ ও তাঁহার কন্যা

(বিক্রমাদিত্যের মহিষী) রানী ভানুমতী এই বিজ্ঞায় বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। তাঁহাদের নাম হইতেই ‘ভোজবাজি’ বা ‘ভোজবিজা’ এবং ‘ভানুমতী কা খেল’ নাম দুইটির উৎপত্তি। তবে কেহ কেহ মনে করেন যে, ভোজবিজার সহিত রাজা ভোজের কোনও সম্পর্ক নাই। বস্তুতঃ ইহা ‘ভূজবাজি’ ও ‘ভূজবিজা’ কথা দুইটির বিকৃতি মাত্র। তাঁহাদের মতে ‘ইন্দ্রজাল’ হইতেছে ‘হাত সাফাইয়ের খেলা (ভূজ=হাত)’ বা ‘হস্তলাঘববিজা’। ইংরেজীতেও এই বিজা বিষয়ে অসুস্থ্য কথায় sleight of hand ব্যবহৃত হয়। ‘ভানুমতী কা খেল’ বলিতেও তেমনিই হয়ত রানী ভানুমতীর কোনও ব্যাপারই নাই; উহা ‘ভানু মতীকা খেল’—যে খেলায় মতি (মন) বিভ্রম ঘটায় উহাই ‘ভানু মতীকা খেল’। জাদুবিজা কথাটি আসিয়াছে ফারসী শব্দ হইতে। তবে ইংরেজ রাজত্বের পর হইতে ইন্দ্রজালবিজার প্রতিশব্দ হিসাবে ভারতবর্ষে ‘ম্যাজিক’ কথাটিরই বহুল প্রচলন হইয়াছে। অসুস্থ্য ব্যবহারের ফলে ‘ম্যাজিক’ কথাটি নিত্যব্যবহার্য বাংলা শব্দ বলিয়াই ভ্রম হয়। খ্রীষ্টের জন্মকালে ‘প্রাচ্যের তিন জন বুদ্ধিমান লোক’ (ইংরেজীতে ইহাদের নাম মেজাই, magi) খ্রীষ্টের দর্শনাকাঙ্ক্ষায় বেথলেহেম যান। প্রাচীন সেই ‘মেজাই’ বা বুদ্ধিমান লোকদের ক্রিয়াকলাপ হইতে ম্যাজিক কথাটির স্রষ্টি।

ভারতীয় ইন্দ্রজাল সম্বন্ধে গবেষণা করিলে দেখা যায় বাটী ও বলের খেলা এ দেশের (ঐতিহাসিকদের মতে পৃথিবীর) সর্বাপেক্ষা প্রাচীন খেলা। পথের বেদিয়াগণ শূন্য বাটী এবং কয়েকটি ছোট ছোট গুটি (বল) লইয়া ‘এই আছে, এই নাই’—এইরূপ ভেলকি দেখাইয়া থাকে। উহা প্রকৃতই পুনঃ পুনঃ অভ্যাসে লব্ধ হস্তকৌশলের ফল। জ্যোতিষী বা সম্যাসীগণ যে কোনও অসংখ্য বা রাশি অথবা ফলের নাম পূর্বাঙ্কে লিখিয়া রাখিয়া যে সমস্ত মনঃ-শক্তির খেলা দেখান, অথবা যে কোনও বস্তুর ভ্রাম্যপাইবার অথবা নখদর্পণে দেব-দেবীর মূর্তি আবির্ভাবের যে খেলা দেখান, উহা প্রকৃতই মনঃসমীক্ষণ, ইচ্ছাশক্তি ও বুদ্ধিরতির খেলা। বশীকরণ, চিন্তাপাঠ, সম্বোধন প্রভৃতিকে এই পর্দায় ভূক্ত করা চলে।

পথের বেদিয়াগণ জলের মধ্য হইতে শুষ্ক বালি তুলিয়া লইয়া যে খেলা বহু শতাব্দী ধাবৎ দেখাইয়া আসিতেছে উহা বস্তুতঃ ঔষধপত্রাদির বা রাসায়নিক ক্রিয়ামাত্র। সাধারণ বালুকাকে ঘূতে ভাজিয়া লইয়া এই খেলা দেখানো হয়। শূন্যে অবস্থান, আদেশমত হ্রাস হইতে ছোট কাঠের খেলনার নৌকার মধ্যে জল ফেলা এবং তাহা বন্ধ করা, ঝড়ির মধ্যে মেয়ে ভর্তি করিয়া অদৃশ্য করা প্রভৃতি প্রাচীন

ভারতীয় খেলাগুলিও বস্তুতঃ যন্ত্রপাতি এবং বৈজ্ঞানিক প্রণালী-সংবলিত খেলা মাত্র।

অতি প্রাচীন কাল হইতেই ইন্দ্রজালবিজার প্রচলন। মিশর দেশের ধর্মযাজকগণ, রোমের পুরোহিতগণ, ভারতের প্রাচীন মুনি-ঋষি ও সম্যাসীগণ এই বিজা নানা ক্ষেত্রে নানাভাবে প্রয়োগ করিয়াছেন। ইহাকে ধর্মের সঙ্গে সংযুক্ত করিয়া প্রাচীন কালের পুরোহিত, ধর্মযাজক এবং সম্যাসীগণ নিজেদের ঐশ্বরিক শক্তির অধিকারী, সম্রাট অপেক্ষাও অধিক ধৈবক্ষমতাশালী বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার উদ্দেশ্যে এই বিজার প্রচলন করিয়াছিলেন। তাহারাই ইহাকে গুপ্তবিজা হিসাবে অসুস্থ্যরণ করিতেন এবং গুরু হইতে শিষ্যপরম্পরায় ইহার ব্যবহার চলিয়া আসিত।

দর্শকদের চক্ষু ধাঁধাইবার জ্ঞান এবং অলৌকিক ক্রিয়া-কলাপ দেখাইবার উদ্দেশ্যে পরবর্তী কালে এই বিজার প্রদর্শনী প্রচলিত হয়। মোগল রাজত্বকালে একদল বাঙালী জাদুকর বাদশাহ জাহাঙ্গীরের দরবারে অপূর্ব জাদুবিজা প্রদর্শন করেন। বাদশাহ জাহাঙ্গীর তাহার আত্মজীবনীতে (জাহাঙ্গীরনামা) ইহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। শংকরচর্চার তাহার বেদান্তস্বত্রের ভাণ্ডে স্থানে স্থানে সর্পে রজ্জ্বভ্রম, মায়া প্রভৃতির উদাহরণস্বরূপ ইন্দ্রজালবিজার উল্লেখ করিয়াছেন। উত্তররামচরিত, অথর্ববেদ এবং তন্ত্রশাস্ত্রের বিভিন্ন স্থানে ইন্দ্রজাল ও ইন্দ্রজালিকের উল্লেখ আছে।

রঙ্গমঞ্চে কালো পর্দার সম্মুখে কালো রঙের কোট-প্যাণ্ট পরিধান করিয়া ইন্দ্রজাল-প্রদর্শনরীতি সম্পূর্ণরূপে ইংরেজদের প্রভাবজাত। ইংরেজরা সাক্ষা পোশাকে যে ধরনের কালো কোট-প্যাণ্ট পরিধান করে, উহাই এ দেশে জাদুকরদের পোশাক হিসাবে প্রচলিত হইয়াছে। ইদানীং কালে অবশ্য ভারতীয় জাদুকরগণ স্বাধীনভাবে চিন্তা করিতে শিখিতেছেন এবং নিজস্ব ইন্দ্রজাল প্রতিষ্ঠান ‘নিখিল ভারত জাদু সম্মিলনীর’ (অল ইন্ডিয়া ম্যাজিক সার্কুল) মাধ্যমে নানাভাবে তত্ত্বাত্মকান করিয়া ইন্দ্রজালের সাজ-সরঞ্জাম, প্রয়োগপদ্ধতি, পোশাক এবং পরিবেশের প্রভূত পরিবর্তন করিয়াছেন। ভারতীয় ইন্দ্রজাল আবার বিশ্ব-বাসীর দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে।

রঙ্গমঞ্চ নাটকের প্রয়োগকর্তাগণ এতদিন ইন্দ্রজাল-বিজার সাহায্য লইতেন। পৌরাণিক নাটকে দেখিতে দেখিতে কৃষ্ণমূর্তি কালীমূর্তিতে রূপান্তরিত হইল, সীতা পাতালপ্রবেশ করিলেন অথবা আরব্য উপন্যাসের নাট্য-রূপায়ণে নায়ক পক্ষীরাজ ঘোড়া অথবা উড়ন্ত কার্পেটে চলিয়া আসিলেন—এই সমস্তই ইন্দ্রজালের খেলা মাত্র। নানারূপ আলোককৌশল, পর্দার প্রয়োগচাতুর্ঘ্য, দড়ি, হাতা,

শ্রিং, মেঝেতে গর্ত (ট্রাপ) প্রভৃতির সাহায্যে এই সমস্ত সম্ভবপর হইত। এত কাল নাটক ইন্দ্রজালের সাহায্য লইত, কিন্তু বর্তমানে ইন্দ্রজাল নিজেই নাটকে রূপান্তরিত হইতে চলিয়াছে। বিজ্ঞানের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে ইন্দ্রজালের প্রতিটি ক্রিয়ায় এক্ষণে নাটকীয় রূপ দেওয়া হয়। ইহার পাত্র-পাত্রীদের এখন চরিত্রে অভিনয়দক্ষতার প্রয়োজন। নিয়ন্ত্রিত আলোকবিজ্ঞান, বিশ্ববন্ধ পোশাক-পরিচ্ছদ, দৃশ্যবহুল পশ্চাৎপট এবং গতিশীল আবহসংগীত—সমস্ত একত্র হইয়া ভারতীয় ইন্দ্রজাল এখন নূতন রূপ ধারণ করিয়াছে।

অনুসন্ধান করিয়া জানা যায় যে, ১৬১৫ খ্রীষ্টাব্দে স্ত্রর টমাস রো বেল্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির দৌত্য করিতে আসিয়া রাজধানীতে ইন্দ্রজাল দেখিয়া যান। ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে জীর্জ-পট্টনম হইতে একদল ভারতীয় জাহুর ইংল্যাণ্ডে ইন্দ্রজাল প্রদর্শন করিতে যান। তৎপূর্বে অপর একটি ভারতীয় জাহুরকরদল সেখানে তেলকির খেলা দেখাইয়াছিল। ১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দে জাহুরকর রামস্বামীর নেতৃত্বে লণ্ডনের বনড স্ট্রিটের রঙ্গালয়ে ইন্দ্রজাল প্রদর্শিত হয়। বর্তমান শতকের প্রথম ভাগে (১৯০৫-৬ খ্রী) প্রসিদ্ধ মার্কিন জাহুরকর থার্টন ভারতবর্ষে আসেন। বেলা হাসান নামক তৎকালীন একজন ওস্তাদ জাহুরকরকে তিনি তাঁহার দলভুক্ত করেন এবং আমেরিকায় লইয়া যান। এ দেশে বড় বড় বিদেশী ইন্দ্রজালিকের আগমনের ফলে বোম্বাইয়ে জাহুরকর মিছ, হুরাটে জাহুরকর আলভারো এবং জাহুরকর গণপতি স্টেজ-ম্যাজিকে বিশেষ প্রসিদ্ধি অর্জন করেন। জাহুরকর গণপতি প্রথমে যাদুদল, তার পর নাটকের দল হইতে ক্রমে জাদু-জগতে প্রবেশ করেন। পরে তিনি বিখ্যাত বহুর সার্কাসের দলের সঙ্গে ইন্দ্রজাল প্রদর্শন করিয়া বহু দেশ পরিভ্রমণ করেন এবং শেষ জীবনে নিজেও জাহুবিজ্ঞার একটি দল গঠন করিয়া ভারতের নানা স্থানে ইন্দ্রজাল প্রদর্শন করেন। বর্তমান কালে ইন্দ্রজালবিজ্ঞায় বাঙালীর দান সর্বাধিক।

ড্র গণপতি চক্রবর্তী, যাদুবিজ্ঞা, কলিকাতা, ১৩৩৯ বঙ্গাব্দ; পি. সি. সরকার, ইন্দ্রজাল, কলিকাতা, ১৯৫৫; অজিতকৃষ্ণ বসু, যাদু-কাহিনী, কলিকাতা, ১৯৬২; P. C. Sorcar, Sorcar on Magic, Calcutta, 1960.

প্রতুলচন্দ্র সরকার

ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৪২-১৯১১ খ্রী) মাতুলাল পাণ্ডুগ্রামে ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দের ১৪ মে জন্ম। পিতা বামাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ছিলেন পুনিয়ার উকিল। কলিকাতা

ক্যাথিড্রাল মিশন কলেজ হইতে ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে বি. এ. পাশ করিয়া ইন্দ্রনাথ বীরভূমের হেতমপুর ও বর্ধমানের ওকড়সা গ্রামে কিছুদিন হেডমাস্টারের কাজ করেন। ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে বি. এল পাশ করিয়া তিনি ওকালতিতে প্রবেশ করেন। প্রথমে পুনিয়া ও দিনাজপুর (১৮৭১-৭৬ খ্রী), অতঃপর কলিকাতা হাইকোর্ট (১৮৭৬-৮১ খ্রী) এবং সর্বশেষে বর্ধমান ছিল তাঁহার কর্মস্থল।

১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে ইন্দ্রনাথ ‘উৎকৃষ্ট কাব্যম্’ নামে একখানি ক্ষুদ্র ব্যঙ্গকাব্য রচনা করেন। এই গ্রন্থে তাঁহার ব্যঙ্গরসিক প্রতিভার প্রথম স্ফূরণ। কয়েক বৎসর পরে ‘স্বর্ণলতা’ প্রণেতা তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের উৎসাহে তিনি ‘কল্পতরু’ উপন্যাস রচনা করেন (১৮৭৪ খ্রী)। বঙ্কিমচন্দ্র এই উপন্যাসের উচ্চ প্রশংসা করিয়া ইন্দ্রনাথকে টেকচাঁদ ও ছতোমের সমকক্ষ বলিয়া ঘোষণা করিয়া ছিলেন। দ্বিতীয় উপন্যাস ‘সুদিরাম’-এ (১৮৮৮ খ্রী) উপন্যাসের সমগ্রতা নাই, লেখক ইহাকে গালগল্প বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। ইন্দ্রনাথের দ্বিতীয় কাব্যগ্রন্থ ‘ভারত-উদ্ধার’ (১৮৭৮ খ্রী) বাংলা সাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ ব্যঙ্গকাব্য। কাব্যটি পাঁচটি সর্গে সম্পূর্ণ, অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত। ‘ভারত-উদ্ধার’ কাব্যে তৎকালীন রাজনৈতিক আন্দোলনের আবেগ-উজ্জ্বল এবং ‘কল্পতরু’ ও ‘সুদিরাম’ গ্রন্থে ব্রাহ্মধর্মের নব্য চিন্তাধারা লেখকের ব্যঙ্গের বিষয় হইয়াছে।

বাংলা সাহিত্যে ইন্দ্রনাথের শ্রেষ্ঠ কীর্তি শ্লেষ-বিদ্বেপে পরিপূর্ণ ‘পঞ্চানন্দ’। পঞ্চানন্দ প্রথমতঃ পত্রিকা আকারে সম্পাদিত হইত। ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে চুঁচুড়া হইতে ইহার প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হয়। ইহার নিয়মিত প্রকাশ শুরু হয় ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে। বছর দুই চলিবার পর পঞ্চানন্দ আর পত্রিকা আকারে বাহির হয় নাই। অতঃপর যোগেন্দ্রচন্দ্র বসুর আগ্রহাতিশয্যে তাঁহার সম্পাদিত ‘বঙ্গবাসী’তেই পঞ্চানন্দ প্রকাশিত হইতে থাকে। পাঠক-সাধারণের উপভোগ্য এই গল্প-পজ সরস চুটকিগুলি লিখিবার সময়ে ইন্দ্রনাথ ‘পঞ্চানন্দ’ বা ‘পাঁচু তাঁকুর’ ছদ্মনাম ব্যবহার করিতেন। পরে এই সব রচনা ‘পাঁচু তাঁকুর’ গ্রন্থমালায় (পাঁচ খণ্ড) সংকলিত হইয়াছে।

সংখ্যায় অল্প হইলেও ‘বঙ্গবাসী’ পত্রিকায় ইন্দ্রনাথ কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। বাংলা ভাষা ও ব্যাকরণ প্রসঙ্গে তাঁহার রচনাগুলি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ১৩১৪ বঙ্গাব্দে ‘বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলন’র কাশিমবাজার অধিবেশনে ‘বাংলা ভাষার সংস্কার’ নামে তিনি একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। সংস্কৃতের ছাঁচে ঢালিয়া

বাংলা ভাষার ব্যাকরণ প্রণয়ন যে অসংগত, উক্ত প্রবন্ধে তিনি এ কথা বুঝাইতে চাহেন।

‘পাঁচুঠাকুরের’ ভূমিকায় ইন্দ্রনাথ লিখিয়াছিলেন, ‘রহস্য এবং রসিকতা এক পদার্থ নহে’। নিছক রসিকতা ইন্দ্রনাথের উদ্দেশ্য ছিল না। সর্ববিধ রচনার অন্তরালে তাঁহার স্বদেশাত্মবোধের পরিচয়টি প্রচ্ছন্ন থাকিত। দীর্ঘ প্রায় চল্লিশ বৎসর কাল বাঙালীর মনোজীবনকে এইভাবে রক্ত-রসিকতায় উজ্জীবিত রাখিবার পর ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দের ২৩ মার্চ ইন্দ্রনাথের মৃত্যু হয়।

ড্র পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, ‘ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়’, সাহিত্য, বৈশাখ ১৩১৮ বঙ্গাব্দ; ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা ৩৪, কলিকাতা, ১৩১৫ বঙ্গাব্দ; ইন্দ্রনাথ গ্রন্থাবলী, শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়-সম্পাদিত, কলিকাতা, ১৩৬২ বঙ্গাব্দ।

রথীন্দ্রনাথ রায়

ইন্দ্রপ্রস্থ ইন্দ্রপত্ন বা পুরাতন দিল্লী। ইন্দ্রপত্ন, ইন্দ্রপতন, ইন্দ্রস্থান এবং খাণ্ডবপ্রস্থ নামেও ইহা পরিচিত ছিল। মহাভারতে আদিপর্বের রাজ্যাভ্যুপাধিকারাদিকায় আছে, পুত্ররাষ্ট্র যুদ্ধিষ্ঠিরাদি পাঁচ ভ্রাতৃপুত্রকে কুরু-রাজধানী হস্তিনাপুর (মিরাত) হইতে কিছু দূরে যমুনাতীরবর্তী খাণ্ডবপ্রস্থে গিয়া বসবাস করিতে বলেন; তখন যুদ্ধিষ্ঠির তাঁহার ভ্রাতাদের সহিত খাণ্ডবপ্রস্থে যান। সেখানে তিনি সৌধমালাশোভিত পরিখাপ্রাকারবেষ্টিত উপবন-সরোবর-ভূষিত স্বর্গধামভূলা যে নগর স্থাপন করেন কালক্রমে তাহাই সাহিত্যে ও ইতিহাসে যুদ্ধিষ্ঠিরের রাজধানী ইন্দ্রপ্রস্থরূপে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। ভাগবতপুরাণে যুদ্ধিষ্ঠিরকে ইন্দ্রপ্রস্থের প্রথম রাজা বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। পদ্মপুরাণে আছে, ত্রিংশদ্বীপ ইন্দ্র এই স্থানে স্বর্গরূপ দ্বারা অনেক ষাণ্ডবজ করিয়াছিলেন এবং সেই সমস্ত যজ্ঞে নারায়ণের সমক্ষে ব্রাহ্মণদের বহু রত্নপ্রস্থ দান করিয়াছিলেন। এইজন্ত উক্ত স্থানের নাম হইয়াছে ইন্দ্রপ্রস্থ। এখানে মৃত্যু বরণ করিলে মোক্ষ পুনর্জন্মের হাত হইতে অব্যাহতি লাভ করে। জাতকে বলা হইয়াছে, ইন্দ্রপত্ন বা ইন্দ্রপ্রস্থ শহরের আয়তন সাত বোজ্ঞন।

বর্তমান ফিরোজ শাহ কোটলা এবং হুমায়ুনের সমাধিমন্দিরের মধ্যবর্তী স্থানে যমুনাতীরে ইন্দ্রপ্রস্থ নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। কোনও কোনও প্রত্ন-তাত্ত্বিকের মতে ইসলামী স্থাপত্যের অন্ত্যস্ত নিদর্শন ‘পুরান কীলা’ কোনও প্রাচীনতর হিন্দু স্থাপত্যের

রূপান্তর কিংবা তাহারই উপর নির্মিত হইয়াছিল। কাহারও কাহারও ধারণা, ইতিহাসের নানা উত্থান-পতনের মধ্যেও যমুনাতীরবর্তী নিগমবোধঘাট এখনও প্রাচীন ইন্দ্রপ্রস্থের পবিত্র মহিমার ঐতিহ্য বহন করিতেছে। গাহড়বাল-নৃপতি চন্দ্রদেবের চন্দ্রাবতী শিলালেখ (বিক্রম সংবৎ ১১৪৮, খ্রীষ্টীয় ১০৮২/২০ অব্দ) হইতে জানা যায় যে, একাদশ শতকেও ইন্দ্রস্থান বা ইন্দ্রপ্রস্থ পুণ্যক্ষেত্র বলিয়া পরিগণিত হইত। প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখযোগ্য, পুরান কীলা এবং তৎসংলগ্ন অঞ্চল হইতে নানাবিধ প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে।

ড্র N. L. Dey, *The Geographical Dictionary of Ancient and Mediaeval India*, London, 1927.

কলাপকুমার দাশগুপ্ত

ইন্দ্রভূতি তিব্বতের প্রসিদ্ধ বৌদ্ধগুরু পদ্মসম্ভবের পিতা ও উড্ডীয়ানের অধিপতি। রাজা হইলেও বজ্রযান ও তন্ত্রশাস্ত্রের একজন বিশেষজ্ঞ পণ্ডিত হিসাবে তাঁহার খ্যাতি ছিল। তিব্বতী-সূত্র হইতে তাঁহার রচিত অন্ততঃ ২৩টি গ্রন্থের নাম আমরা জানিতে পারি। তন্মধ্যে ‘কুরুকুল্লা-সাধন’ ও ‘জ্ঞান-সিদ্ধি’ এই দুইটির পুথি মূল সংস্কৃত ভাষায় আবিষ্কৃত ও প্রকাশিত হইয়াছে। আচার্য অনঙ্গবজ্র ছিলেন ইহার গুরু। খ্রীষ্টীয় সপ্তম-অষ্টম শতাব্দী ইহার আবির্ভাবকাল বলিয়া মনে করা হইয়া থাকে।

বিবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

ইন্দ্রিয় আমাদের দেহে পাঁচটি ইন্দ্রিয় আছে। ইন্দ্রিয়-স্থানগুলি শরীরের বিভিন্ন অংশে ছড়ানো। স্বককে সাধারণ ইন্দ্রিয়স্থান এবং চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা ও জিহ্বাকে বিশেষ ইন্দ্রিয়স্থান বলা হয়। স্বকের সাহায্যে বিভিন্ন প্রকার স্পর্শ, তাপ ও বাতাস অনুভূত হয়। চক্ষুদর্শনেন্দ্রিয়, কর্ণ শ্রবণেন্দ্রিয়, নাসিকা ব্রাহ্মেন্দ্রিয়, জিহ্বা স্বাদেন্দ্রিয়। সকল প্রকার সাধারণ ও বিশেষ ইন্দ্রিয়স্থান বহিরাগত উদ্দীপকের (স্টিমুলাস) দ্বারা উত্তেজিত হয়। উদ্দীপকের প্রকৃতি, তীব্রতা ও ব্যাপকতার তারতম্য অনুসারে ইন্দ্রিয়-বিশেষ বিভিন্ন ভাবে উত্তেজিত হয় এবং গুরুমস্তিষ্কের (সেরিব্রাম) মাধ্যমে বিস্তারিত হইয়া উহা অনুভূতিতে রূপান্তরিত হয়। ধীরে ধীরে উত্তেজনার বৃদ্ধিতে সকল সময় অনুভূতির তারতম্য বোধ হয় না। বিভিন্ন ইন্দ্রিয়গত অনুভূতির পার্থক্য-বোধ সম্পর্কে ‘ওয়েবার্‌স ল’, ‘ফেক্‌নার্‌স ল’ প্রভৃতি বিশেষ কতকগুলি তত্ত্ব আছে। পৌনঃপুনিক উত্তেজনার সময় অধিক ব্যাপ্ত হইলে

উদ্ভেজনার প্রতিক্রিয়া কমিয়া আসে। ইহাকে অহুভূতির ‘অবস্থাহুয়ায়ী ব্যবস্থা’ (আডাপ্টেশন) বলা হয়।

সাধারণ ইঞ্জিয়স্থান স্বক। স্বকের মাধ্যমে দুই প্রকার স্পর্শভূতি অহুভব করা যায়। যথা, স্পৃশ্যতাবোধক (এপিটাকটিক) এবং রক্ষামূলক (প্রোটোপ্যাথিক)। স্পৃশ্য অহুভূতির দ্বারা আমরা মৃদু স্পর্শ, শীতোষ্ণ অবস্থার পার্থক্য, স্বকের স্থানবিশেষের স্পর্শ-পার্থক্য ইত্যাদি অহুভব করি। রক্ষামূলক অহুভূতির দ্বারা অতি শৈত্য এবং অতি উষ্ণতা, আঘাত, বেদনা প্রভৃতি অহুভব করি। বিভিন্ন প্রকার স্পর্শ অহুভবের জ্ঞান স্বকের বিভিন্ন স্থানে ও স্তরে গ্রাহক যন্ত্র আছে। ইহাদের জ্ঞানই বিভিন্ন প্রকার স্পর্শ বিশেষ-ভাবে স্বকের বিভিন্ন স্থানে অহুভূত হয়।

অচিন্ত্য মুখোপাধ্যায়

ইবন বতুতা (১০৪৪-৭৮ খ্রী) ভারতবর্ষে মুসলমান শাসনকালে যে সকল বিদেশী পর্যটক ভারত পরিভ্রমণ করিয়া নিজেদের অভিজ্ঞতা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন আরবজাতীয় আবু আবদুল্লাহ্ মহম্মদ ইবন বতুতা তাঁহাদের অন্যতম। সংক্ষেপে তিনি ইবন বতুতা নামে পরিচিত। শামসুদ্দীন ও মওলানা বদরুদ্দীন নামেও তিনি অভিহিত হইতেন। পুরুষাঙ্কুরে তাঁহারা উত্তর আফ্রিকার তানজিয়ার নগরীর অধিবাসী ছিলেন। তরুণ বয়সেই অদম্য দেশভ্রমণের নেশায় ইবন বতুতা পৃথিবী-পর্বতনে বাহির হন ও ১০২৫ হইতে ১০৫০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত জীবনের প্রায় ২৮ বৎসর দেশভ্রমণে অতিবাহিত করেন। এই ভ্রমণ উপলক্ষেই ১০৩০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ভারতবর্ষে উপনীত হইয়াছিলেন এবং ১০৪৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত সমগ্র ভারতের নানা অঞ্চল পরিদর্শন করিয়াছিলেন। অবশ্য এই সময়ের মধ্যে তিনি সিংহল, মালদ্বীপ দ্বীপপুঞ্জ, সুমাত্রা, যবদ্বীপ, চীন প্রভৃতি ভূখণ্ডে গমন করেন। এতদ্ব্যতীত তিনি মধ্য প্রাচ্যের মুসলমান রাষ্ট্রসমূহ, এশিয়া মাইনর, মধ্য এশিয়া, পূর্ব ও পশ্চিম আফ্রিকা প্রভৃতি পরিভ্রমণ করিয়া ১০৫০ খ্রীষ্টাব্দে স্বদেশে প্রত্যাগত হন। ১০৫৫ খ্রীষ্টাব্দে তিনি আরবী ভাষায় ‘তুহ্‌ফাত-উল-মুজ্জাজার ফী ঘরাইব-ইল্-অমসার ওয়া-অজাইব-ইল্-অক্সার’-শীর্ষক তাঁহার বিশ্বভ্রমণের সুবিখ্যাত বৃত্তান্ত রচনা করেন। এই গ্রন্থ সংক্ষেপে ইবন বতুতার ‘রেহলা’ বা ভ্রমণকাহিনী নামে পরিচিত। ধর্মপ্রাণ মুসলমান ইবন বতুতা স্বভাবতঃ ভ্রমণকালে বিভিন্ন দেশে মুসলমান তীর্থ পরিদর্শন, মুসলিম সাধু-সন্তগণের সঙ্গলাভ ও তৎকালীন মুসলমান শাসকগণের রাষ্ট্রশাসনপদ্ধতির সহিত পরিচয়সাধন করিতে আগ্রহশীল

ছিলেন। কিন্তু পথ চলার নেশা ও দুঃসাহসিক কার্যের প্রতি আকর্ষণই ছিল তাঁহার চরিত্রের প্রধান বৈশিষ্ট্য। ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়, মধ্যযুগে অবক্ষিত বিপদসংকুল পথে সকল বাধা ও কষ্ট অগ্রাহ্য করিয়া এবং মধ্যে মধ্যে জীবন বিপন্ন করিয়াও তিনি সর্বসমেত ১২৪২৪৬ কিলো-মিটার (৭৭৪০ মাইল) ভ্রমণ করিয়াছিলেন।

ভারত-ইতিহাসের মধ্যযুগ সম্পর্কে যাহারা কৌতূহলী, তাঁহাদের নিকট ইবন বতুতার ভারতবৃত্তান্ত বিশেষ মূল্যবান। দিল্লীতে তোগলক-বংশীয় তুর্কী সুলতান মহম্মদ বিন তোগলকের রাজত্বকালে (১০২৫-৫১ খ্রী) তিনি ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন। দিল্লী রাজসভায় তিনি পরম সমাদরে গৃহীত হন। ১০৩৪ হইতে ১০৪২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি দিল্লীর প্রধান কাজী বা বিচারপতির পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১০৪২ খ্রীষ্টাব্দে সুলতান তাঁহাকে চীন দেশে দিল্লীর রাজদূত নিযুক্ত করেন। রাজকার্য উপলক্ষে ও চীনগমনকালে তিনি ভারতের বিভিন্ন অঞ্চল পরিদর্শন করিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন এবং সর্ব স্তরের লোকের সহিত মিশিয়া অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিতে পারিয়াছিলেন। মালদ্বীপ দ্বীপপুঞ্জে অবস্থানকালেও তাঁহাকে কিছুকাল কাজীর কার্য করিতে হইয়াছিল। এই অভিজ্ঞতায় তাঁহার ভারতবিবরণ বহুলাংশে সমৃদ্ধ হইয়াছে। দিল্লী রাজসভার সহিত ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ-হেতু তিনি রুতুবুদ্দীন আইবক হইতে মহম্মদ বিন তোগলক পর্যন্ত দিল্লীর সুলতানগণের শাসনের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, মহম্মদ বিন তোগলকের চরিত্রগত বৈশিষ্ট্য, তাঁহার রাজদরবার ও রাজকার্য পরিচালনপদ্ধতির খুঁটিনাটি বিবরণ নিজ রচনায় সম্মিষ্ট করিতে পারিয়াছেন। আবার, ভারতের প্রায় সর্বত্র (কোন ও কোনও অঞ্চলে একাধিকবার) অবাধ গতায়াত-হেতু জনসাধারণের জীবনযাত্রাপ্রণালী ও সমসাময়িক সামাজিক ও অর্থনৈতিক অবস্থা সম্পর্কে চিত্তাকর্ষক তথ্য পরিবেশন করিয়াছেন। সুলতান মহম্মদ বিন তোগলকের চরিত্রে নানা বিপরীত বৃত্তির সমাবেশ, একদিকে তাঁহার বিজ্ঞানসন্মত, দানশীলতা, নম্রতা, অপর দিকে হঠকারিতা ও প্রচণ্ড নিষ্ঠুরতা, তাঁহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল। তাঁহার বিবরণপাঠে ধারণা হয়, তদানীন্তন ভারতে হিন্দু ও মুসলমানের সাধারণ সম্পর্ক বিশেষ সম্মতিভর ছিল না। হিন্দুরা মুসলমানদের অস্পৃশ্যজ্ঞানে ঘৃণা করিত, মুসলমানেরাও বিজিত ও বিধর্মী বলিয়া হিন্দুদের তাচ্ছিল্য করিত; নানাবিধ অত্যাচার-লাঞ্ছনাও যে হিন্দুদের সখ্য করিতে হইত না, তাহা নহে। তবে হিন্দুগণের সুবিচার পাইবার পথ সম্ভবতঃ সম্পূর্ণ রুদ্ধ হয়

নাই। ইবন বতুতা উল্লেখ করিয়াছেন, জর্নৈক হিন্দু স্বয়ং স্থলতানের বিক্রমে কাজীর আদালতে অভিযোগ করিয়া স্থবিচার পাইয়াছিলেন। স্থলতান হিন্দু যোগীগণের সঙ্গ করিতেন; ইবন বতুতা একবার স্থলতানের উপস্থিতিতে দুই জন যোগীর অলৌকিক কার্যকলাপ দেখিয়া আতঙ্কে অস্থস্থ হইয়া পড়িয়াছিলেন। বঙ্গ দেশ সম্পর্কে ইবন বতুতা বলিয়াছেন, তিনি পৃথিবীর অন্য কোথাও এই দেশের মত পণ্যের এত কম দাম দেখেন নাই। তদানীন্তন বঙ্গ দেশে চাউল ও জীবনযাপনের পক্ষে প্রয়োজনীয় অস্বাভাব্য দ্রব্যের কলনাতীত প্রাচুর্য ছিল। কিন্তু এই অঞ্চলের আর্দ্র জলবায়ু সম্ভবতঃ বহিরাগত তুর্ক ও আফগানদিগের সহ্য হইত না। তাই তাহারা বঙ্গ দেশের নামকরণ করিয়াছিল ‘দৌজখ-ই-পুর-নি’মং’ বা প্রাচুর্যপূর্ণ নরক। বঙ্গ দেশের শ্রামলত্নী ইবন বতুতাকে মুগ্ধ করিয়াছিল। স্থবিখ্যাত মুসলিম সম্রাট পীর শাহ জালালের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত তিনি ত্রিহটে গমন করেন। কামরূপ যে জাদুবিচারের জন্ত প্রসিদ্ধ, এই জনশ্রুতির সহিতও তাহার পরিচয় ছিল।

ইবন বতুতা সকল সময়ে তীক্ষ্ণ পর্যবেক্ষণশক্তি ও নির্ভরযোগ্য বিচারবুদ্ধির পরিচয় দিতে পারিয়াছেন, একথা বলা চলে না। প্রচলিত ভিত্তিহীন কাহিনী বা কিংবদন্তীকে তিনি মধ্যে মধ্যে সত্যের মর্দাদ দিয়াছেন। কিন্তু মোটের উপর তিনি ভারতে অবস্থানকালে যাঁহা দেখিয়াছেন ও শুনিয়াছেন নিরপেক্ষভাবে তাঁহার গ্রন্থে উহা বিবৃত করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহার বর্ণনার দোষ-ত্রুটি সম্বন্ধে তাহা হইতে খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতকের সমগ্র ভারতবর্ষের একটি জীবন্ত চিত্র পাওয়া যায়।

Dr. C. Defrémery & B. R. Sanguinetti, tr., *Voyages d'Ibn Batoutah*, vols. I-IV, Paris, 1853-58; H. Yule & H. Cordier, *Cathay and the Way Thither*, vols. I-IV, London, 1913-16; Mahdi Husain, tr., *The Rehla of Ibn Battuta: India, Maldiv Islands & Ceylon*, Baroda, 1953; H. A. R. Gibb, tr., *Travels of Ibn Batoutah*, vols. I & II, London, 1958, 1962; Mahdi Husain, *Tughluq Dynasty*, Calcutta, 1963.

দিলীপকুমার বিশ্বাস

ইব্‌সেন, হেনরিক য়োহান (১৮২৮-১৯০৬ খ্রী) প্রখ্যাত নরওয়েজীয় নাট্যকার। পিতা রুদু হেনরিক্সেন ইব্‌সেন, মাতা মারিয়া কর্নেলিয়া অল্‌তেমবার্গ। ১৮২৮

খ্রীষ্টাব্দের ২০ মার্চ নরওয়ের স্কীয়েন শহরে জন্ম। পিতা ছিলেন জাহাজের ব্যবসায়ী। কিন্তু অচিরেই তাহার ব্যবসয়ে দুর্ভাগ্য দেখা দেয়। কিন্তু ইব্‌সেন তখন গৃহত্যাগ করেন এবং ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দে গ্রিমস্তাদ শহরের এক ঔষধালায়ে শিক্ষানবিশ হিসাবে যোগদান করেন।

ইব্‌সেন প্রথম কবিতা রচনা করেন ১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দে; কবিতার বিষয় ছিল নিজের ক্ষমতা সম্বন্ধে সংশয়, কৈশোরের অনিবার্য নিঃসঙ্গতার বেদনা ও মৃত্যুভয়। ‘লিস রীড’ (অন্ধকারের ভয়) এবং ‘ফুগল অগ ফুগলফিক্সার’ (পাখি ও ব্যাধ) কবিতা দুইটির শিরোনামেই এই বিষয়ের আভাস পাওয়া যায়। ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে ফরাসী বিপ্লবের জের নরওয়েতে পৌছাইলে ইব্‌সেন তাহাতে উদ্বুদ্ধ হইয়া ওঠেন এবং সিসেরো-সমালোচিত রোমক সেনাপতির নামে ‘কাতিলিনা’ (১৮৪৮/৪৯ খ্রী) বলিয়া একটি নাটক রচনা করেন। এই তাহার নাট্যচর্চার সূত্রপাত। পরবর্তী কয়েক বৎসরের (১৮৫০-৫৭ খ্রী) মধ্যে ক্রমাগত প্রকাশিত হয় ‘থ্যাম্পেহাইয়েন’ (যোদ্ধার সমাধিস্থপ), ‘হুসুমা’, ‘মানকৃপাঙ্গ-নাভেন’ (সেন্ট জনের রাত্রি), ‘গিলছা প স্থলহাউগ’ (স্থলহাউগে ভোজ), ‘ফ্রু ইনগের তিল ওস্‌ত্রোত’ (ওস্‌ত্রোত-এর খ্রীষ্টত্ব ইঙ্গার)।

১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে ওল বুলের সহায়তায় ইব্‌সেন ব্যাগেনের থিয়েটারে মঞ্চাবধায়কের কাজ শান। নাট্যপ্রয়োগরীতি শিক্ষার জন্ত বুল তাঁহাকে বিদেশেও প্রেরণ করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ এই সময়েই তিনি ইউজিন জিব্ব-এর (১৭৯১-১৮৬১ খ্রী) দ্বারা কিছুটা প্রভাবিত হন। ব্যাগেনের রক্তালয় ছাড়িয়া পরে তিনি পরিচালক হিসাবে ক্রিষ্টিয়ানিয়ার (ওস্লো) রক্তমঞ্চ যোগদান করেন। দীর্ঘ প্রায় দশ বৎসর ব্যাপী মঞ্চের এই ঘনিষ্ঠ সান্নিধ্য তাহার নাট্যচর্চায় বিশেষ সহায়ক হইয়াছিল। এই সময়ের মধ্যে ‘উলাফ লিলিয়াক্রান্দ’ (১৮৫৭ খ্রী) ও ‘হারম্যান্দেনা প হেলগেলন্দ’ (হেলগেলন্দে ভাইকিং, ১৮৫৮ খ্রী) নাটক দুইটি রচিত।

ক্রিষ্টিয়ানিয়ার রক্তমঞ্চ অল্পদিনেই উত্তিয়া যায়। এই সময়ে ইব্‌সেন লেখন বিজ্ঞপাস্ত্রক ‘থ্যাঙ্গিহেতেন্স কুমেদিয়’ (প্রেম প্রহসন, ১৮৬২ খ্রী) এবং ইতিহাস ও মনস্তত্ত্বের সংমিশ্রণে ‘থঙ্গসমেননা’ (ভগিনীকারীর দল, ১৮৬৪ খ্রী)। পরবর্তী দশ বৎসর স্বেচ্ছানির্বাসন বরণ করিয়া ইব্‌সেন বিদেশে দিনযাপন করেন। ‘ব্রান্দ’ (১৮৬৬ খ্রী) ও ‘পীয়ের মিন্ড’ (১৮৬৭ খ্রী) নামক বিখ্যাত নাটক দুইটি বিদেশ-বাসকালে রচিত।

এতদিন পর্যন্ত নাট্যকারের আলোচ্য ছিল দেশের

অতীত গৌরব, লোকসংস্কৃতি ও ইতিহাসের রোমন্থন। পরবর্তী নাট্যাবলীতে প্রত্যক্ষ সমাজসমস্যা দেখা দিতেছে। 'দি উনগেস ফরবুদ' (যুবসংগঠন, ১৮৬৯) হইতে 'এন ফোলকেকফিন্দে' (জনশত্রু, ১৮৮২) পর্যন্ত এই পর্বের বিস্তৃতি। মধ্যবর্তী কালে আছে 'ছেইসর অগ্ গলিলায়ের' (সব্রাট ও গালিলীয়, ১৮৭৩), 'সামফুন্দেস্ত স্ত্যাত্তের' (সমাজের স্তম্ভ, ১৮৭৭), 'এত্ হুস্তোএম' (পুতুলের সংসার, ১৮৭৯) এবং 'য়েনগ্জেরে' (প্রোত্যাখ্যা, ১৮৮১)। ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে রচিত 'ভিল্‌দান্দেন' (মত্তহংসী) ইবসেনের নাটকে প্রতীকী ধারার স্বরূপাত করে। এই সময় হইতে প্রতি দুই বৎসর অন্তর প্রকাশিত হইতে থাকে 'ক্সুমেগ্ হল্ম' (১৮৮৬), 'ফ্রুএন ফ্রা হাতেভ' (সমুদ্র হইতে নারী, ১৮৮৮), 'হেদ্বা গাব্লর' (১৮৯০), 'ব্যাগমেস্তের হল্মনেস' (মহানির্ধাতা হল্মনেস, ১৮৯২), 'লিলি ইয়োল্‌ফ' (ছোট ইউল্‌ফ, ১৮৯৪), 'য়োউন গাব্রিএল বর্কমান' (১৮৯৬), 'নঅর ভি জোজ্‌ভাকনের' (আমরা মৃতেরা যখন জাগি, ১৮৯৯)।

সমালোচকেরা সাধারণতঃ ইবসেনের নাট্যজীবনকে চারটি পর্বে বিভক্ত করিয়া দেখেন। প্রথম শিক্ষানবিশির পর্ব শেষ হইয়াছে 'ভণিতাকারীর দল'-এর সঙ্গে। দ্বিতীয় পর্যায় মূলতঃ কবির রচনা, 'ব্রান্দ' ও 'পীয়ের য়িন্ত'। 'যুবসংগঠন' হইতে 'জনশত্রু' পর্যন্ত তৃতীয় পর্যায়ের সামাজিক নাট্যাবলী। অন্তিম পর্যায় কল্পকাহিনী ও প্রতীকের যুগ। অবশ্য সমালোচকদের এই শ্রেণীবিভাসের উপযোগিতা সামান্যই। কারণ ইবসেনের সমগ্র রচনা প্রকৃতপক্ষে একটিই বৃহৎ জীবনসত্যো উপনীত হইবার সাধনা। ব্যক্তির মুক্তি ও আত্মপ্রতিষ্ঠা, এই ছিল তাঁহার নিরন্তর সংগ্রামের বিষয়। আর এই সামগ্রিক লক্ষ্যের রূপায়ণে তাঁহার প্রধান অবলম্বন হইয়াছে নারীচরিত্র।

আমাদের দেশে ইবসেনের পরিচয় প্রধানতঃ সমাজ-সংস্কারক হিসাবে। অশ্রু সম্প্রতি অহুবাদ ও অভিনয়ের মধ্য দিয়া ইবসেনীয় নাট্যরীতির পূর্ণতর পরিচয় গ্রহণের চেষ্টা চলিতেছে। আধুনিক ইণ্ডোপেশীয় নাট্যচর্চায় ইবসেনের প্রভাব বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। তাঁহার অস্বভাবী হিসাবে জার্মানীতে হাউস্টমান ও সোভারমান এবং ইংল্যাণ্ডে বার্নার্ড শ-এর নাম উল্লেখযোগ্য। শ বলিতেন, 'ইংল্যাণ্ডে ইবসেনের প্রভাব তিনটি বিপ্লব, ছটি ক্রুমেড, কয়েকটি বৈদেশিক অভিযান ও একটি ভূমিকম্পের সমান।'

১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দের ২৩ মে ক্রিষ্টিয়ানিয়ায় ইবসেনের মৃত্যু হয়।

ঐ G. B. Shaw, *The Quintessence of Ibsenism* London, 1913; Halvdan Koht, *Life of Ibsen*, tr., R. L. MacMahon & H. A. Larsen, vols. I & II, New York, 1931; F. L. Lucas, *The Drama of Ibsen & Strindberg*, London, 1962.

শান্তি বহু

ইব্রাহিম কুতুব শাহ্ গোলকুণ্ডার কুতুবশাহী বংশের চতুর্থ এবং সর্বশ্রেষ্ঠ সুলতান (রাজ্যকাল ১৫৫০-৮০ খ্রী)। ১৫৬৫ খ্রীষ্টাব্দে তিনি বিদর, আহমদনগর ও বিজাপুরের সুলতানের সহিত সংঘবদ্ধ হইয়া বিজয়নগরের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। এই যুদ্ধের পর তিনি রাজমহেন্দ্রীর হিন্দু রাজাকে পরাজিত করিয়া তাঁহার রাজ্য দখল করেন এবং কৃষ্ণা নদীর দক্ষিণে অগ্নিহীন হিন্দু রাজগণকে পরাজিত করেন। ২ জুন ১৫৮০ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি ধর্মনিরপেক্ষ হুশাসক বলিয়া খ্যাত; হিন্দুগণকে তিনি রাজকার্যে নিযুক্ত করিতেন; তাহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ উচ্চ পদও লাভ করিয়াছিলেন।

ঐ M. Taylor, *A Students' Manual of the History of India*, London, 1886; Sha Rocco, *Golconda and the Qutb Shahi (A Guide to Golconda Fort and Tombs)*, Hyderabad.

হুমায়ূর রায়

ইমাদশাহী বংশ ফতুল্লাহ ইমাদশাহ্ বোরারের মুসলমান রাজবংশ। বাহমণী সাম্রাজ্যের পতনের পর দাক্ষিণাত্যে যে পাঁচটি স্বতন্ত্র রাজবংশের আবির্ভাব হয়, ইমাদশাহী বংশ তাহার অন্যতম। ফতুল্লাহর জন্ম কর্ণাটের এক হিন্দু পরিবারে। পরে তিনি ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন। প্রথম জীবনে যুদ্ধবন্দী হইয়া ইনি বোরার প্রদেশের শাসনকর্তা খান-ই-জাহানের নিকট আনীত হন এবং স্বীয় বুদ্ধিবলে তাঁহার অধীনে উচ্চ পদ লাভ করেন। অবশেষে খান-ই-জাহানের মৃত্যুর পর তিনি বোরারের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। ১৪৮৪ খ্রীষ্টাব্দে (মতান্তরে ১৪৯০ খ্রী) মাহমুদ বাহমণীর রাজত্বকালে ইমাদশাহ্ স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। ১৫৭৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তাঁহার বংশধরগণ এই রাজ্য শাসন করেন। কিন্তু তাঁহার কেহই উল্লেখযোগ্য শাসক ছিলেন না। ইলিচপুরে ছিল এই বংশের রাজধানী। ১৫৭৪ খ্রীষ্টাব্দে এই রাজ্য আহমদনগরের নিজামশাহী রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়া যায়।

বিজনকান্তি বিশ্বাস

ইমান প্রেরিত পুরুষ কর্তৃক প্রচারিত ঈশ্বরের বাণীতে অন্তরে এবং মুখে আস্থা স্থাপনকে ইসলামে ইমান বলা হয়। ‘যাহাদের ইমান আছে ও যাহারা সৎকর্মে লিপ্ত’, কোরানে তাহারা ই পুণ্যবান ব্যক্তি বলিয়া বর্ণিত।

আবুল হায়াত

ইমাম মুসলমান ধর্মীয় অঙ্গষ্ঠানের পুরোহিত। ইমাম মসজিদে নামাজ পড়ান ও জুম্মা (শুক্রবারের দ্বিপ্রাহরিক প্রার্থনা) এবং ঈদের নামাজে প্রার্থনাস্তর ভাষণ দেন। সুন্নী সম্প্রদায় পূর্বকালের মুসলিম সংঘগুরু ও খলিফাকেও ইমাম বলিয়া অভিহিত করেন। হজরত মহম্মদের দৌহিত্র হাসান ও হোসেন বিখ্যাত এবং মাননীয় ইমাম ছিলেন। ঐসলামিক গিয়ম-কাহ্নন-প্রণয়নকারীগণকেও ইমাম বলা হয়।

আবুল হায়াত

ইমামবাড়া। ব্যাপ্তিগত অর্থে ইমাম-এর জন্ম দেওয়াল-ঘেরা স্থান। সাধারণতঃ মসজিদ অপেক্ষা ইমামবাড়ার আয়তন অনেক বড় হইয়া থাকে। সূর্যহু এই অট্টালিকার অভ্যন্তরে মহরম উৎসব পালিত হয়। উৎসব ভিন্ন অগ্ন্যাজ্ঞা সময়ে তাজিয়াসমূহ এই স্থানে রক্ষিত থাকে। কখনও কখনও প্রতিষ্ঠাতা এবং তাঁহার বংশধরগণের সমাধিক্ষেত্র হিসাবেও ইহা ব্যবহৃত হয়। লখনৌ, মুর্শিদাবাদ এবং জগলি ইমামবাড়া সমধিক প্রসিদ্ধ।

জগলি ইমামবাড়ার বর্তমান বিশাল অট্টালিকাটি হাজী মহম্মদ মহসীন-প্রদত্ত অর্থে নির্মিত। ১৮৪১ হইতে ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া ইহার নির্মাণকার্য চলিয়াছিল। ইহার প্রবেশপথের দুই ধারে ৮০ ফুট উচ্চ মিনার, প্রস্তরখচিত প্রশস্ত প্রাক্কণের উভয় পার্শ্বে দ্বিতল কক্ষের সারি, অভ্যন্তরস্থ মসজিদের দেওয়াল-গাত্রে কোরানের বাণী উৎকীর্ণ। সংলগ্ন উদ্যানে অগ্ন্যাজ্ঞা অনেকের সহিত মহম্মদ মহসীনের সমাধি বিঘমান।

ঐ Mrs. Meer Hassan Ali, *Observations on the Mussulmans of India*, Oxford, 1917.

ইম্পে, স্তর ইলাইজা (১৭৩২-১৮০২ খ্রী) কলিকাতা সুপ্রিম কোর্টের প্রথম প্রধান বিচারপতি, ১৭৭৩ খ্রীষ্টাব্দের রেগুলেটিং অ্যাক্ট অনুযায়ী নিযুক্ত। ১৩ জুন, ১৭৩২ খ্রীষ্টাব্দে ইংল্যাণ্ডে জন্ম। ওয়েস্টমিনস্টারে তিনি ওয়ারেন হেস্টিংসের সহপাঠী ছিলেন। ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দে মহারাজা নন্দকুমারের বিরুদ্ধে জালিয়াতির মামলায় ইম্পে তাঁহার প্রাণদণ্ড

বিধান করেন। হেস্টিংসের কাউন্সিলের অগ্রতম সদস্য স্তর ফিলিপ ফ্রান্সিসকে প্রণয়ঘটিত একটি মামলায় তিনি ৫০০০০ টাকা জরিমানা করেন। ১৭৮০ খ্রীষ্টাব্দে ইম্পে সদর দেওয়ানী আদালতের সভাপতি নির্বাচিত হন। ১৭৮৩ খ্রীষ্টাব্দে ইম্পেকে ইংল্যাণ্ডে ফিরিয়া যাইতে হয় এবং ১৭৮৭ খ্রীষ্টাব্দে ‘হাউস অফ কমন্স’-এ তাঁহার বিরুদ্ধে একাধিক অভিযোগ উপস্থাপিত হয়। অবশ্য তিনি অভিযোগ-গুলি হইতে সসম্মানে নিষ্কৃতি পান। মিল, থনটন, মেকলে প্রভৃতির ইতিহাসগ্রন্থে তিনি কুচক্রীরূপে চিত্রিত। কিন্তু ১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার পুত্র কর্তৃক প্রকাশিত জীবনীতে তাঁহার সন্মুখে প্রচলিত বহু ভ্রান্ত ধারণা খণ্ডন করা হইয়াছে।

বিনয় ঘোষ

২৪°৪৪' উত্তর, ৯৩°৫৮' পূর্ব। আসাম রাজ্যের দক্ষিণ-পূর্ব প্রান্তে অবস্থিত মণিপুর ইউনিয়ন টেরিটরির রাজধানী। পূর্ব ইম্ফল ও পশ্চিম ইম্ফল নামে দুইটি মহকুমা এবং ইম্ফল নামে একটি নদীও আছে। ইম্ফল শহরে একটি বিমানবন্দর আছে। এখানে হইতে বিমান-যোগে শিলচর হইয়া গোহাটি ও কলিকাতা যাওয়া যায়। বিমানপথে ইম্ফল হইতে কলিকাতার দূরত্ব ৮৪৮ কিলো-মিটার বা ৫২৭ মাইল। স্থলপথে কলিকাতা হইতে সাহেবগঞ্জ মনিহারীঘাট আমিনগাঁও পাড় হইয়া ইম্ফল যাইতে পুরা তিন দিন লাগে এবং রেল ব্যতীত একবার স্টিমার ও ২২০ কিলোমিটার (১৩৭ মাইল) বাসে—মোট ১২৭৫ কিলোমিটার (প্রায় ৮০০ মাইল) পথ অতিক্রম করিতে হয়। বর্তমানে ফরাক্কা ও খেজুরিয়াঘাট দিয়াও যাওয়া যায়। প্রধানতঃ ডিমাপুর-ইম্ফল চাশাচাল হাই-ওয়ের মাধ্যমেই ভারতের অন্যান্য অংশের সহিত ইম্ফলের ব্যবসায়-বাণিজ্য ও যোগাযোগ রক্ষিত হয়। ১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের জনগণনা অনুযায়ী শহরের জনসংখ্যা ৬৭৭১৭। তন্মধ্যে পুরুষের সংখ্যা ৩৪১২১ এবং নারীর ৩৩৫৯৬। নারী-পুরুষের আনুপাতিক সংখ্যা ৯৮৫ : ১০০০। মোট কর্মী ২৭৫৬৯ জন। পুরুষ ও নারী কর্মীর সংখ্যা যথাক্রমে ১৩৯৮৫ ও ১৩৫৮৪। ইহাদের মধ্যে ২১২৬ জন পুরুষ ও ১১০৫৫ জন নারী গৃহশিল্পে নিযুক্ত। মণিপুরের ৪৯টি ধানকলের মধ্যে ৪৮টিই পূর্ব ও পশ্চিম ইম্ফল মহকুমায় অবস্থিত। ইম্ফল শহরে অক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন ও শিক্ষিতের সংখ্যা ৩৪৩৭৮ (তন্মধ্যে পুরুষ ২৪০০৪ ও নারী ১০৩৭৪ জন)। এখানে একটি ডিষ্ট্রিক্ট লাইব্রেরি, একটি পাবলিক লাইব্রেরি, ছোটদের জন্ম একটি লাইব্রেরি, একটি সরকারি

কলেজ, দুইটি বেসরকারি সাক্ষ্য কলেজ এবং একটি আইন কলেজ আছে। ১৯৫৬-৫৭ খ্রীষ্টাব্দে বিশেষভাবে আদিবাসী ছাত্রদের জন্য 'আদিম জাতি টেকনিক্যাল ইনস্টিটিউট' নামে একটি কারিগরি বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে। এখানে ৪টি হাসপাতাল ও ২টি ডাকবাংলো আছে। ইম্ফল শহর মণিপুরী সাহিত্য প্রচারের কেন্দ্র। সংগীত নাটক আকাদেমি ও মণিপুর সরকারের অর্থসাহায্যে 'মণিপুর ডান্স কলেজ' ১৯৫৪ খ্রীষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এখানে ৪ বছরের পাঠ্যক্রমে মণিপুরী নৃত্য বিষয়ে শিক্ষা দেওয়া হয়।

ইম্ফলের সর্বোচ্চ ও সর্বনিম্ন তাপমাত্রা যথাক্রমে ৩৪°৪' সেন্টিগ্রেড (৯৩°২' ফারেনহাইট) ও ৩৫° সেন্টিগ্রেড (৯৩°৩' ফারেনহাইট)। এখানকার বার্ষিক বৃষ্টিপাতের গড় ১৪১৩ মিলিমিটার (৫৫°৬৩ ইঞ্চি)।

ঐ Imperial Gazetteer of India : Eastern Bengal & Assam, Calcutta, 1909; Census of India : Paper No. I of 1962; 1961 Census: Final Population Totals, Delhi, 1962; Gazetteer of India : Manipur, Calcutta, 1963.

দিনেনকুমার সোম

ইয়ং বেঙ্গল নব্যবঙ্গ। হিন্দু কলেজের ডিরোজিও-শিগ্গণ এই নামে খ্যাত। অবশ্য প্রাক-ডিরোজিও ও উত্তর-ডিরোজিও যুগের কোনও কোনও ছাত্রকেও কেহ কেহ পরবর্তী কালে ইহার অন্তর্ভুক্ত করেন। ঠিক কখন হইতে 'ইয়ং বেঙ্গল' নামের প্রচলন তাহা নিশ্চিতরূপে বলা কঠিন। তবে ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দেই 'ক্যালকাটা রিভিউ'তে (vol. xvi) প্রকাশিত একটি প্রবন্ধে 'ইয়ং বেঙ্গল' কথাটির উল্লেখ পাওয়া যায়। ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে কৃষ্ণদাস পাল হেয়ারের স্বতিসভায় 'ইয়ং বেঙ্গল ডিওকেটেড' শীর্ষক একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন।

হেনরি লুই ভিভিয়ান ডিরোজিও-র অধ্যাপনাকালে (১৮২৬-৩১ খ্রী) হিন্দু কলেজের ছাত্রবৃন্দ তাঁহার শিক্ষায় বিশেষ অগ্রপ্রাণিত হন। এই ছাত্রদের মধ্যে ছিলেন কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮১৩-৮৫ খ্রী), রসিককৃষ্ণ মল্লিক (১৮১০-৫৮ খ্রী), দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায় (১৮১৪-৭৮ খ্রী), রামগোপাল ঘোষ (১৮১৪-৬৮ খ্রী), রামতত্ত্ব লাহিড়ী (১৮১৩-২৮ খ্রী), প্যারীচাঁদ মিত্র (১৮১৪-৮৩ খ্রী), গোবিন্দচন্দ্র বসাক, মহেশচন্দ্র ঘোষ, শিবচন্দ্র দেব (১৮১১-২০ খ্রী), হরচন্দ্র ঘোষ (১৮০৮-৬৮ খ্রী), রাধানাথ শিকদার

(১৮১৩-৭০ খ্রী) প্রভৃতি। তারারচাঁদ চক্রবর্তী (১৮০৬-৫৭ খ্রী) ও চন্দ্রশেখর দেব-এর নামও এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। তারারচাঁদ ইহাদের মধ্যে বয়োজ্যেষ্ঠ, এমন কি ডিরোজিও অপেক্ষাও তিনি তিন বৎসরের বড় ছিলেন। নব্যবঙ্গের যুবকদল সকল কর্মে তাঁহার পরামর্শ লইতেন। এই ইয়ং বেঙ্গল গোষ্ঠীর উপর তারারচাঁদ চক্রবর্তীর এতদূর প্রভাব ছিল যে, 'দি ক্রেও অফ ইণ্ডিয়া'-র সম্পাদক মার্শম্যান ইহাদের নামকরণ করেন 'চক্রবর্তী ফ্যাকশন' বা 'চক্রবর্তী চক্র'।

কলেজভবনে ও কলেজের বাহিরে ডিরোজিও এই যুবক ছাত্রগণকে দার্শনিকোচিত যুক্তির ভিত্তিতে বিবিধ বিষয়ে উপদেশ দিতেন। তাঁহার যুক্তিনিষ্ঠ ভাবধারার অল্পবর্তী হইয়া ছাত্রেরা ধর্মীয় রীতিনীতি ও সামাজিক আচার-ব্যবহারের কঠোর সমালোচনা করিতে এবং কখনও কখনও উহা লঙ্ঘন করিতেও প্রবৃত্ত হইতেন। খাড়াখাড়ের বিধিনিষেধও তাঁহার্য গ্রাহ্য করিতেন না। এই কারণে হিন্দুসমাজে ভীষণ আলোড়ন উপস্থিত হয়।

ডিরোজিওর শিক্ষাপ্রণালীর যে দুইটি দিক ছাত্রদের বিশেষভাবে আকর্ষণ করিয়াছিল তাহা হইল, সত্যাহ্বাসজ্ঞান ও পাপের প্রতি ঘৃণা। কৃষ্ণমোহনের মতে তাঁহার্য ছিলেন 'সত্যের বন্ধু ও মিথ্যার শত্রু'। এই সংস্কারমুক্তির প্রেরণায় রসিককৃষ্ণ প্রকাশ্য আদালতে গঙ্গার নামে শপথ করিতে অস্বীকার করিয়া বলেন: 'আমি গঙ্গার পবিত্রতা মানি না।' এক দিকে ধর্মীয় ও সামাজিক কুরীতির বিরুদ্ধে, অন্য দিকে প্রশাসনিক দুর্নীতির বিরুদ্ধে তাঁহার্য ছিলেন সমান কঠোর। বিধবা-বিবাহ-আন্দোলনই হউক অথবা দেশীয় সংবাদপত্রের স্বাধীনতা হরণের বিরুদ্ধে প্রতিবাদই হউক, জ্ঞানীশিক্ষার প্রসারই হউক অথবা কৃষিকার্যের উন্নতি বিষয়েই হউক, সমস্ত কিছুতেই তাঁহারের অদম্য উৎসাহ ছিল। পাশ্চাত্য শিক্ষা ও সংস্কৃতির প্রতি অত্যধিক মোহ সত্ত্বেও মাতৃভাষা সম্পর্কে তাঁহার্য উদাসীন ছিলেন না। ১৮৩৪ খ্রীষ্টাব্দে দেশীয় শিক্ষার মাধ্যম সম্পর্কে ঘোর বিতর্ক উপস্থিত হয়। তখন নব্যবঙ্গের শিক্ষিত যুবকদল ইংরেজী সমর্থন করিলেও শিক্ষার মাধ্যম যে একদা মাতৃভাষা তথা বাংলাকেই করিতে হইবে, এইরূপ মত ব্যক্ত করেন। বাংলা ভাষাকে সর্বজনবোধ্য ও সহজ করিয়া তুলিবার জন্য তাঁহারের প্রচেষ্টাও বিশেষভাবে স্মরণীয়। এই ব্যাপারে রাধানাথ শিকদার ও প্যারীচাঁদ মিত্র-সম্পাদিত 'মাসিক পত্রিকা'র (১৮৫৪ খ্রী) ভূমিকা নিঃসন্দেহে গুরুত্বপূর্ণ। প্যারীচাঁদ মিত্রের (টেকচাঁদ

ঠাকুর) 'আলালের ঘরের দুলাল' এই পত্রিকাতেই ধারাবাহিকরূপে প্রকাশিত হইয়াছিল।

ডিরোজিওর শিষ্যগণের বহুমুখী কর্মধারার সূত্রপাত ছাত্রজীবন হইতে লক্ষ্য করা যায়। স্বাধীন চিন্তাশক্তির উন্মেষের জন্ম তাঁহারা একাধিক বিতর্ক ও আলোচনা-সভা স্থাপন করিয়াছিলেন। এই ধরনের সভার মধ্যে 'অ্যাকাডেমিক অ্যাসোসিয়েশন'-এর নাম সর্বাগ্রে উল্লেখ্য। ইহা ১৮২৮ খ্রীষ্টাব্দে ডিরোজিওর সভাপতিত্বে প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয়। ডিরোজিওর শিষ্যগণ এই সভায় শিক্ষা ও সমাজ-বিষয়ক নানা ব্যাপারে স্বাধীনভাবে মতামত ব্যক্ত করিতেন। এই সব বিতর্ক-সভায় শ্রয় এডওয়ার্ড রায়ান, ডব্লু. ডব্লু. বার্ড, কর্নেল বেনশন প্রমুখ বিশিষ্ট সরকারি কর্মচারীগণও উপস্থিত থাকিতেন। 'অ্যাকাডেমিক অ্যাসোসিয়েশন' ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত স্থায়ী হইয়াছিল। ডিরোজিওর মৃত্যুর পর ডেভিড হেয়ার ইহার সভাপতি ছিলেন। এতদ্ব্যতীত অধীত বিত্তা অহলীলন ও পারস্পরিক ভাব-বিনিময়ের জন্ম নব্যবঙ্গের যুবকগণ 'এপিসোলারি অ্যাসোসিয়েশন'-এরও প্রতিষ্ঠা করেন। ১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দে 'সাধারণ জ্ঞানোপাধিকার সভা' বা 'সোসাইটি ফর দি অ্যাকুইজিশন অফ জেনারেল নলেজ' প্রতিষ্ঠিত হয়। এই সভার পরিদর্শক ছিলেন ডেভিড হেয়ার। প্রসঙ্গতঃ বলা যাউতে পারে যে, আমাদের দেশে শিক্ষিত ব্যক্তির মধ্যে রাজনৈতিক চেতনার উন্মেষে এই সভার দান অনেকখানি। ইহার একটি অধিবেশনে (৮ ফেব্রুয়ারি, ১৮৪৩ খ্রী) দক্ষিণারঙ্গন 'প্রেজেন্ট কণ্ডিশন অফ দি ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিজ কোর্টস অফ জুডিকচার অ্যাণ্ড পোলিস আণ্ডার দি বেঙ্গল প্রেসিডেন্সি' শীর্ষক একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। উক্ত প্রবন্ধে কোম্পানির শাসনব্যবস্থার তীব্র সমালোচনা ছিল। রাজনৈতিক বিষয়ের আলোচনা হইলেও 'সাধারণ জ্ঞানোপাধিকার সভা' ঠিক রাজনৈতিক সভা ছিল না। কিন্তু ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে জর্জ টমসনের এ দেশে আগমন ও তাঁহার সহিত নব্যবঙ্গের যুবকগণের যোগাযোগ হইবার পর হইতে তাঁহারা এই জাতীয় রাজনৈতিক সভার প্রয়োজন অহুভব করিতে থাকেন। এই উদ্দেশ্যে ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে ২০ এপ্রিল ফৌজদারী বালাখানায় যে সভা আহূত হয়, তাহাতে টমসনের সভাপতিত্বে 'বেঙ্গল ব্রিটিশ ইণ্ডিয়া সোসাইটি'র গোড়াপত্তন হয়। ইহার সম্পাদক ও কোষাধ্যক্ষ ছিলেন যথাক্রমে প্যারীচাঁদ মিত্র ও রামগোপাল ঘোষ। কার্যনির্বাহক সদস্যদের মধ্যে ছিলেন তারাচাঁদ চক্রবর্তী, দক্ষিণারঙ্গন মুখোপাধ্যায়, কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ। এই বেঙ্গল ব্রিটিশ ইণ্ডিয়া সোসাইটি ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে

ঘারকানাথ ঠাকুর ও প্রসন্নকুমার ঠাকুর-প্রতিষ্ঠিত জমিদার-সভার (ল্যাও হোল্ডার্স অ্যাসোসিয়েশন) সহিত মিলিত হইয়া বিখ্যাত 'ব্রিটিশ ইণ্ডিয়া অ্যাসোসিয়েশন'-এ পরিণত হয়। ইহা ছাড়া 'বেথুন সোসাইটি', 'বঙ্গীয় সমাজ-বিজ্ঞান সভা' প্রমুখ সভা-সমিতির সঙ্গেও ইয়ং বেঙ্গলের অনেকের যোগ ছিল। বঙ্গের বাহিরেও ইহাদের কর্মধারা পরিব্যাপ্ত হয়। অযোধ্যার তালুকদার-সভা (১৮৬১ খ্রী) প্রতিষ্ঠার মূলে ছিলেন দক্ষিণারঙ্গন মুখোপাধ্যায়। এই সভার মুখপত্ররূপে 'সমাচার হিন্দুস্থানী' ও 'ভারত-পত্রিকা' নামে দুইখানি সংবাদপত্রেরও তিনি প্রতিষ্ঠা করেন।

পত্রিকা প্রকাশের দ্বারা জনমত গঠন ও জনশিক্ষা ইয়ং বেঙ্গলের সভ্যদের অন্যতম লক্ষ্য ছিল। ছাত্রাবস্থাতেই তাঁহারা 'দি পাখিনন' নামক একখানি সংবাদপত্র প্রকাশ করেন। কিন্তু কলেজ-কর্তৃপক্ষের হস্তক্ষেপের দরুন ইহার দ্বিতীয় সংখ্যা আর প্রচারিত হয় নাই। ইয়ং বেঙ্গলের সভ্যগণ ইহা ছাড়া আরও অনেক পত্রিকা প্রকাশ করিয়া-ছিলেন। রেভারেণ্ড কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের সম্পাদনায় 'দি এনকোয়ারার' ১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। দক্ষিণারঙ্গন মুখোপাধ্যায় রসিককৃষ্ণ মল্লিকের সহযোগিতায় ১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দে 'জ্ঞানোন্মেষণ' পত্রিকা প্রকাশ করেন। এতদ্ব্যতীত তারাচাঁদ চক্রবর্তী 'দি কুইল' ও রামগোপাল ঘোষ 'বেঙ্গল স্পেক্টেটর' (১৮৪২ খ্রী) নামক পত্রিকা সম্পাদনা করিতেন। প্যারীচাঁদ মিত্র ও রাধানাথ শিকদার-সম্পাদিত 'মাসিক পত্রিকা'র কথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে।

শিক্ষা-সংস্কৃতির বিস্তারকল্পে নব্যবঙ্গের প্রবক্তা হুবিদিত। তাঁহারা কেহ কেহ কলেজে অধ্যয়নকালেই কলিকাতায় অবৈতনিক বিজ্ঞালয় প্রতিষ্ঠা করেন। কলেজভ্যাগের পরেও তাঁহারা এইরূপ বিজ্ঞালয় স্থাপন করিয়াছিলেন। প্যারীচাঁদ মিত্র জর্জ টমসনকে লইয়া নিজ বাটীতে এইরূপ একটি অবৈতনিক বিজ্ঞালয় খোলেন এবং রাধানাথ শিকদার, শিবচন্দ্র দেব সেখানে ছাত্রগণকে রীতিমত পড়াইতেন। বিজ্ঞানশিক্ষা, কারিগরশিক্ষা, স্ত্রীশিক্ষা প্রভৃতি বিষয়েও তাঁহাদের আগ্রহ ও উৎসাহ লক্ষ্য করা যায়। ডিব্রুগড়ার বেথুন কর্তৃক বালিকাবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠায় নব্যবঙ্গের নেতৃ-স্থানীয় রামগোপাল ঘোষ ও দক্ষিণারঙ্গন মুখোপাধ্যায় নানা প্রকারে আন্তরিক সহযোগিতা করেন। কলিকাতা পাবলিক লাইব্রেরি (ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরি, শেষে স্রাশশ্রালা লাইব্রেরিতে রূপান্তরিত) প্রতিষ্ঠাকালে রসিককৃষ্ণ মল্লিক ইহার সঙ্গে জড়িত ছিলেন। প্যারীচাঁদ মিত্র দীর্ঘকাল

ইহার গ্রন্থাগারিকের পদে নিযুক্ত থাকিয়া ইহাকে বিজ্ঞাচর্চার একটী প্রধান কেন্দ্রে পরিণত করিবার প্রয়াস পান।

সাহিত্যসাধনায়ও নব্যদল বিশেষ অগ্রণী। তারার্চাদ চক্রবর্তীর বাংলা-ইংরেজী অভিধান (পণ্ডিত বিশ্বনাথ তর্কভূষণের সহযোগিতায়), ৫ খণ্ডে মহম্মদসিংহের সংস্কৃত-বাংলা ও ইংরেজী সংস্করণ প্রকাশ, কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাংলা, ইংরেজী ও সংস্কৃত (সম্পাদিত) গ্রন্থ-সমূহ, বিশেষভাবে তাঁহার ‘বিভ্যাকল্পক্রম’ নামক ইংরেজী-বাংলা কোষগ্রন্থ, প্যারীচাঁদ মিত্র কর্তৃক ইংরেজীতে লিখিত ডেভিড হোয়ার, দেওয়ান রামকমল সেন এবং গ্র্যাণ্টের জীবনচরিত প্রভৃতি এই প্রসঙ্গে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

শিল্প-বাণিজ্যেও তাঁহাদের মধ্যে অনেকে প্রতিষ্ঠা অর্জন করেন, যেমন তারার্চাদ চক্রবর্তী, রামগোপাল ঘোষ, প্যারীচাঁদ মিত্র। স্বদেশীয় কৃষির উন্নতি ও প্রসার-কল্পে প্রতিষ্ঠিত ‘এগ্রিকালচারাল অ্যান্ড হর্টিকালচারাল সোসাইটি’-র (কৃষি সমাজ) সঙ্কেত তাঁহাদের কেহ কেহ ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত ছিলেন।

ইয়ং বেঙ্গল গোষ্ঠীর মধ্যে যাহারা সরকারি কর্ম গ্রহণ করেন, তাঁহারা প্রত্যেকেই সততা ও দক্ষতায় আদর্শ-স্থানীয় ছিলেন। শাসন ও বিচার-বিভাগে দুর্নীতি দমনে তাঁহারা সর্বশক্তি নিয়োগ করেন। এই প্রসঙ্গে রসিককৃষ্ণ মল্লিক, রাধানাথ শিকদার, গোবিন্দচন্দ্র বসাক, শিবচন্দ্র দেব ও হরচন্দ্র ঘোষের নাম উল্লেখ করিতে হয়। আদর্শ শিক্ষাত্রীকরণে রামভদ্র লাহিড়ী সরকারি কর্মে নিযুক্ত থাকিয়া একটি স্বল্প শিক্ষাদানরীতি প্রবর্তন করিয়াছিলেন।

এইরূপে নব্যদল ব্যক্তিগত ও সমষ্টিগত ভাবে নব ভারত গঠনের ভিত্তিস্থাপনে একান্ত যত্নপর হন। ধর্ম-বিষয়ে ইহারা ছিলেন উদারমতাবলম্বী। কেহ কেহ ধর্মাস্তর গ্রহণ করিলেও স্বদেশের ও স্বদেশবাসীর কল্যাণ-চিন্তাই ছিল তাঁহাদের সকল কর্মের নিয়ামক। এই কথা বিশেষভাবে বলিবার উদ্দেশ্যে, দ্বৈশ্বচন্দ্র গুপ্তের মত সেকালের অনেক খ্যাতিমান ব্যক্তি ইহাদের দেশ ও মাটির সহিত সম্পর্কশূন্য অমূল তত্ত্ব বলিয়া মনে করিতেন। ফলে গোমামস ভক্ষণ, স্বরাপান ও হিন্দুমানির বিরোধিতাই ইয়ং বেঙ্গলের একমাত্র আদর্শ—এইরূপ বিস্তৃত ধারণা অনেকের মনে বন্ধমূল হয়। কিন্তু নিরপেক্ষ বিচারে দেখা যায় যথেষ্ট উগ্রতা থাকা সত্ত্বেও দেশের গঠনমূলক কার্যে তাঁহাদের একটি বিশিষ্ট ভূমিকা রহিয়াছে।

ঐ শিবনাথ শাস্ত্রী, রামভদ্র লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ, কলিকাতা, ১৯০৩; রাজনারায়ণ বসু, হিন্দু

অথবা প্রেসিডেন্সী কলেজের ইতিবৃত্ত, দেবীপদ ভট্টাচার্য-সম্পাদিত, কলিকাতা, ১৩৬৩ বঙ্গাব্দ; বিনয় ঘোষ, বিজ্ঞানী ডিরোজিও, কলিকাতা, ১৯৬১; যোগেশচন্দ্র বাগল, উনবিংশ শতাব্দীর বাংলা, কলিকাতা, ১৯৬১; যোগেশচন্দ্র বাগল, মুক্তির সন্ধানে ভারত, কলিকাতা, ১৯৬০। Thomas Edwards, Henry Derozio, The Eurasian Poet, Teacher and Journalist, Calcutta, 1884; Pearychand Mitra, A Biographical Sketch of David Hare, Calcutta, 1877; A. C. Gupta, ed., Studies in The Bengal Renaissance, Bepin Chandra Pal Centenary Commemoration Volume, Calcutta, 1958.

যোগেশচন্দ্র বাগল

ইয়ংহাজব্যাণ্ড, ফ্রান্সিস এডওয়ার্ড (১৮৬৩-১৯৩২ খ্রী) ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দের ৩১ মে পাঞ্জাবের সুপ্রসিদ্ধ শৈল্যবাস মারি-তে (বর্তমানে পশ্চিম পাকিস্তানের অন্তর্গত) তাঁহার জন্ম। প্রথমে ক্লিকটন-এ, পরে ব্রিটেনের বিখ্যাত সামরিক বিদ্যালয় স্টাওহাট-এ শিক্ষালাভ করিয়া তিনি ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে ব্রিটিশ সামরিক বাহিনীতে অফিসার রূপে যোগদান করেন। ১৮৮৬-৮৭ খ্রীষ্টাব্দে চীনের শিকিং নগরী হইতে সিনকিয়াং প্রদেশের ইয়ারকন্ পর্বন্ত মধ্য এশিয়ার বিস্তৃত ভূভাগ পর্যটন করেন এবং ইয়ারকন্ হইতে মুজতায় গিরিবন্ধের মধ্য দিয়া কারাকোরাম পর্বতমালা অতিক্রম করিয়া উত্তর ভারতে উপনীত হন। পর্যটনকালে তিনি আগহিল (Aghil) পর্বতমালা আবিষ্কার করেন এবং প্রমাণ করেন যে, কারাকোরাম পর্বতমালাই ভারত ও মধ্য এশিয়ার জলবিভাজক। পরবর্তী কালে কারাকোরাম অতিক্রম করিয়া দুইবার পামীর মালভূমি পরিক্রমণ করেন। শাকস গাম নদীর গতিপথ অন্বেষণ করিয়া যেখানে তাহা ইয়ারকন্ নদীতে মিশিয়াছে তদূর পর্যন্ত তিনি পৌঁছিয়াছিলেন। ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দে ইয়ং-হাজব্যাণ্ড ভারত সরকারের রাজনৈতিক বিভাগে বদলি হন এবং উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত অঞ্চলে কাজ করেন। ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দে তিনি দক্ষিণ আফ্রিকা পরিভ্রমণ করেন। তিব্বত-ভারত সীমান্তে গোলযোগের পর তাঁহারই নেতৃত্বে একটি ব্রিটিশ কূটনৈতিক মিশন ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে তিব্বতের রাজধানী লাসায় গমন করে। ইহার ফলে ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দের ৭ সেপ্টেম্বর বিখ্যাত ইঙ্গ-তিব্বতীয় চুক্তি স্বাক্ষরিত হয়। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ইংল্যাণ্ডে প্রত্যাবর্তন করেন এবং কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ে রিড লেকচারার-পদে বৃত্ত হন। কিন্তু পরবৎসরই তিনি আবার ভারতে ফিরিয়া আসেন

এবং কান্দীরে ভারত সরকারের রেসিডেন্টের পদে নিযুক্ত হন। ১৯০৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি উক্ত পদে আসীন ছিলেন।

১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দে ইয়ংহাজ্জব্যাও 'নাইট কম্যান্ডার অফ দি স্টার অফ ইণ্ডিয়া' খেতাবে ভূষিত হন। ১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দে রয়্যাল জিওগ্রাফিক্যাল সোসাইটি তাঁহাকে স্বর্ণপদক দান করিয়া সম্মানিত করেন। অবসর গ্রহণের পর (১৯১২ খ্রী) তিনি উক্ত সোসাইটির প্রেসিডেন্ট-পদে বৃত্ত হন। সেই সময়ে তিনি এডভোকেট-অভিভাবের জন্ত রয়্যাল জিওগ্রাফিক্যাল সোসাইটির পক্ষ হইতে একটি সমিতি গঠন করেন। পরে তিনি উহার সভাপতি হইয়াছিলেন। ১৯৪২ খ্রীষ্টাব্দের ৩১ জুলাই ইংল্যান্ডের ডরসেট কাউন্টিতে লাইচেস্ট গ্রামে তাঁহার মৃত্যু হয়।

ইয়ংহাজ্জব্যাওর রচনাবলীকে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়। ধর্মমত ও ধর্মবিশ্বাসের বিষয়ে তাঁহার নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি উল্লেখযোগ্য : 'লাইফ ইন দি স্টার্বুস' (১৯২৮ খ্রী), 'দি লিভিং ইউনিভার্স' (১৯৩৩ খ্রী) ও 'দি মডার্ন মিষ্টিক্স' (১৯৩৫ খ্রী)। ভ্রমণকাহিনী হিসাবে নিম্নোক্ত গ্রন্থাবলী প্রসিদ্ধ : 'হাট অফ এ কন্টিনেন্ট' (১৮৯৬ খ্রী), 'ইণ্ডিয়া অ্যাণ্ড টিবেট' (১৯১২ খ্রী), 'হোয়ার প্রি এম্পায়ার্স সীট' ও 'কান্দীর' (১৯০২ খ্রী)। দক্ষিণ আফ্রিকা ভ্রমণ করিয়া তিনি 'সাউথ আফ্রিকা অফ টুডে' (১৮৯৮ খ্রী) নামে একটি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

অনিতকুমার ভট্টাচার্য

ইয়েটস, উইলিয়াম য়েটস, উইলিয়াম ড্র

ইয়েটস, উইলিয়াম বাটলার য়েটস, উইলিয়াম বাটলার ড্র

ইরাবতী পঞ্চনদের অন্ততম। গ্রীক নাম হিদ্রাওতেস, পাঞ্চাবে ও ইংরেজীতে রাবি নামে পরিচিত। ধওলাধর পর্বতের উত্তর ঢাল ও গীর পাঞ্চালের দক্ষিণ ঢাল হইতে উদ্ভূত দুইটি জলধারা মিলিয়া ইরাবতী নদীর সৃষ্টি। উৎপত্তির পর ইহা চম্বা উপত্যকার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। প্রাচীন হরপ্পার ধ্বংসাবশেষ ও লাহোর ইরাবতীতটে অবস্থিত। পশ্চিম পাকিস্তানের মুলতান জেলার উত্তরে সরাই-সিধার নিকটে চন্দ্রভাগার (চেনাব) সহিত মিলিত হইয়া সিন্ধুনদে পড়িয়াছে। কিছু দূর পর্যন্ত ইরাবতী পশ্চিম ও পূর্ব পাঞ্চাবের সীমানা রচনা করিয়াছে।

কপিল ভট্টাচার্য

ইল রামায়ণে ও বিভিন্ন পুরাণে রাজা ইলের কৌতুককর কাহিনী বর্ণিত আছে। খৃষ্টিয়ানিটি বিষয়ে পার্থক্য থাকিলেও

কাহিনীর সারাংশ সর্বত্রই প্রায় এক। রামায়ণে আছে, বাহ্লীকদেশের নরপতি কর্দমেয় পুত্র ইল ছিলেন পরম ধর্মপরায়ণ নৃপতি। একদিন যুগযাব্যাপ্ত নরপতি অকস্মাৎ কাভিকেশ্বরের জন্মস্থান ঘোর অরণ্যে প্রবেশ করেন। সে সময়ে মহেশ্বর তাঁহার সহিত সেই অরণ্যে বিহার করিতে-ছিলেন বলিয়া সেই স্থানের সমস্ত প্রাণীর সহিত রাজা ইল জীৱরূপ প্রাপ্ত হইলেন। নিজের এই আকস্মিক পরিবর্তনে ভীত নরপতি মহাদেবের শরণাপন্ন হন। মহাদেবের বরে তখন ইল কিস্পুরুষধ লাভ করেন। এইজন্ত তাঁহার বাসস্থান কিস্পুরুষধ নামে খ্যাত হয়। স্ত্রী অবস্থায় থাকাকালীন তাঁহার সহিত চন্দ্রের পুত্র বুধের মিলন হইয়াছিল। তাঁহাদের পুত্র পুরুষধা ছিলেন চন্দ্রবংশের প্রতিষ্ঠাতা। চ্যবন বশিষ্ঠ প্রভৃতি মহর্ষিগণের পরামর্শে ইল মহাদেবের স্ত্রীত্যাগে অশ্রদ্ধা হইলে অশুভান করিয়া জীৱরূপ হইতে নিকৃতি লাভ করেন।

মৎস্তপুরাণে এই কাহিনী ঈশং অন্তরূপে পাওয়া যায়। এই কাহিনী অনুসারে ইল বৈবস্বত মহুর জ্যেষ্ঠ পুত্র। মহু ইলকে রাজ্যাভিষিক্ত করিয়া স্বয়ং তপস্রার জন্ত নন্দনবনে গমন করেন। সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইবার পরে ইল দিগ্বিজয়ক্রমে লক্ষ্য করেন। সমগ্র পৃথিবীমণ্ডল পরিভ্রমণান্তে ইল একদিন অশ্বারোহণে ইতস্ততঃ সঞ্চরণকালে দৈবাৎ মহাদেবের শরবনে প্রবেশ করেন। সেই বনে তখন শিব-পার্বতী অবস্থান করিতেছিলেন। কোনও পুরুষ সেই সময়ে শরবনে প্রবেশ করিলে স্ত্রীরূপে পরিবর্তিত হইয়া যাইবে, এইরূপ ব্যবস্থা ছিল। ফলে অশ্বসহ ইল স্ত্রীরূপ প্রাপ্ত হইলেন। স্ত্রী অবস্থায় তিনি ইলা নামে পরিচিত হন এবং তাঁহার পূর্বস্বতি সম্পূর্ণ লুপ্ত হয়। ইলা রূপে অবস্থানকালীন চন্দ্রের পুত্র বুধ তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হন ও উত্তরকালে ইলা পুরুষধা নামক বিখ্যাত নৃপতির জননী হন। এই পুরুষধাই প্রসিদ্ধ চন্দ্রবংশের প্রতিষ্ঠাতা।

ইতিমধ্যে রাজা ইলের অন্তান্ত ভ্রাতা উদ্বিগ্ন হইয়া তাঁহার সন্ধানে বাহির হন এবং সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হন। কুলপুত্রোচিত বশিষ্ঠের উপদেশে তাঁহার মহাদেবের আরাধনা করিয়া ইলার কিস্পুরুষধের বরলাভ করেন। অর্থাৎ ইলা একমাস নন্দরী স্ত্রীরূপে থাকিবেন ও একমাস পুরুষরূপে অবস্থান করিবেন এই অবস্থায় ইলার নাম হইল সুহ্যায়। পুরুষ অবস্থায় সুহ্যায়ের উৎকল, গয় ও হরিতাশ নামে তিনটি রাজ্য-প্রতিষ্ঠাতা পুত্র জন্মগ্রহণ করে। নৃপতি ইলের নামানুসারে তাঁহার বর্ষ ইলাবৃতবর্ষ নামে খ্যাত হয়। 'ইলা' ও 'ইলাবৃতবর্ষ' ড্র।

ঐ রামায়ণ, উত্তরকাণ্ড, ১০১-২ ; মৎসুপরাণ, ১১৪০-৬৬, ১২১-৪৪ ।

সংস্কৃত গুপ্ত

ইলতুংমিস, শামসুদ্দীন (রাজ্যকাল ১২১১-৩৬ খ্রী) তথাকথিত দাস রাজবংশের তৃতীয় সুলতান। তুর্কিস্তানের এক উপজাতীয় বংশে জন্ম। কুতুবুদ্দীন কর্তৃক ইনি ক্রীত হন। কিন্তু আপন বুদ্ধি ও শক্তিমত্তার প্রভাবে ইলতুংমিস ক্রমেই উন্নতির শীর্ষে আরোহণ করেন। তিনি বদায়ুনের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন, কুতুবুদ্দীনের কন্যাকে বিবাহ করেন এবং দাসত্ব হইতে মুক্তিলাভ করিয়া ‘আমীর-উল-উমরা’ নামক সম্মানের পদে উন্নীত হন।

কুতুবুদ্দীনের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র আরাম লাহোরে সিংহাসনে উপবেশন করেন। কিন্তু দিল্লীর আমীরগণের আমন্ত্রণে ইলতুংমিস দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করেন। ইহার অল্প পরেই দেশের চতুর্দিকে অশান্তির আগুন জ্বলিয়া ওঠে। কিন্তু অসীম ধৈর্য ও সাহসের সহিত তিনি দিল্লীর অভ্যন্তরীণ বিক্ষোভ ও বহিরাগত আক্রমণগুলিকে ব্যাহত করেন। বদায়ুন, বারাগমী, অযোধ্যা প্রভৃতি অঞ্চল শীঘ্র তাঁহার আয়ত্তে আসে। ১২১৪ খ্রীষ্টাব্দে তাজউদ্দীন ইলদিজ পাঞ্জাব অধিকার করিলে ইলতুংমিস সতর্ক হন এবং ১২১৬ খ্রীষ্টাব্দে তরাইনের নিকট এক যুদ্ধে তাঁহাকে বন্দী করেন। পাঞ্জাবের পরে বাংলার বিদ্রোহ দমিত হয়। ১২২৬ খ্রীষ্টাব্দে তিনি রনখন্ডোর ও সিন্ধু দেশ এবং ১২৩২ খ্রীষ্টাব্দে গোয়ালিয়র পুনরধিকার করেন। ১২৩৪ খ্রীষ্টাব্দে মালব আক্রমণ করিয়া তিনি উজ্জয়িনী নগর বিধ্বস্ত করেন। ১২৩৬ খ্রীষ্টাব্দের ২৯ এপ্রিল ইলতুংমিসের মৃত্যু হয়।

দিল্লীর তুর্কি সাম্রাজ্যকে ইলতুংমিসই প্রথম একটি স্বদৃঢ় ভিত্তির উপর স্থাপন করিয়াছিলেন। ১২২৯ খ্রীষ্টাব্দে বাগদাদের খলিফা তাঁহাকে ‘সুলতান-ই-আজম’ রূপে স্বীকৃতি দান করিলে মুসলিম জগতে ভারতের মুসলমান রাজ্যের বিরিসংগত প্রতিষ্ঠা হয় এবং ইলতুংমিসের খ্যাতি ও প্রতিপত্তি বর্ধিত হয়। ইসলামি শিক্ষা বিস্তারের জন্ত দিল্লী ও মূলতানে তিনি দুইটি কলেজ প্রতিষ্ঠা করেন। ইলতুংমিস শিল্পাভিমানী নরপতি ছিলেন। একাধিক কবি ও মনীষী তাঁহার সভা অলংকৃত করিতেন। দিল্লীর কুতুব-মিনার ও আজমীরে ‘আটাই দিন কা ঝোপড়া’ মসজিদের নির্মাণকার্য তিনি সম্পূর্ণ করান।

ঐ R. C. Majumdar, ed., *The History and Culture of the Indian People*, vol. V, Bombay, 1957 ; A. B. M. Habibullah, *The Foundation of Muslim Rule in India*, Allahabad, 1961.

ইলবার্ট বিল ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দের ৩০ জানুয়ারি বড়-লাটের আইনসভায় কোজদারী বিচার আইনের সংশোধক একটি বিল উপস্থাপিত হয়। তখন ভারতের বড়লাট ছিলেন লর্ড রিপন। ভারত সরকারের আইন-সদস্য ইলবার্ট ছিলেন এই বিলের রচয়িতা। এই বিলের দ্বারা মফস্বলের ইওরোপীয় আসামীদিগকে ভারতীয় বিচারক-দিগের বিচারাধীন করিবার প্রস্তাব করা হয়। এই বিলের পাণ্ডুলিপি প্রকাশিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে এদেশীয় ইওরোপীয়দের মধ্যে তীব্র অসন্তোষ ও উত্তেজনা দেখা দেয়। এই বিল নাকচ করিবার জন্ত তাহারা তুমুল আন্দোলন শুরু করে। ব্যারিস্টার ব্র্যান্ডন ছিলেন ইলবার্ট বিল-বিরোধী আন্দোলনের অগ্রতম প্রধান নেতা। ভারতীয়দের স্বার্থ ও অধিকার অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত ভারতীয়দের পক্ষে এই সময়ে যাহারা নেতৃত্ব করিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে বাম্পী লালমোহন ঘোষের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ঐ সময়ে তিনি ঢাকার নর্থব্রুক হলে যে উত্তেজক বক্তৃতা দেন, এদেশের জাতীয়তাবাদের ইতিহাসে তাহা স্মরণীয় হইয়া আছে। এই উপলক্ষে রচিত হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘নেভার-নেভার’ কবিতা ইওরোপীয়দের স্বার্থের বিরুদ্ধে এদেশবাসীর কল্পনা প্রদীপ্ত করিয়াছিল।

ভারতবর্ষস্থ ইওরোপীয়দের আন্দোলনের চাপে ইলবার্ট বিল শেষ পর্যন্ত পরিবর্তিত আকারে আইনে পরিণত হয় (১৮৮৩ খ্রী)। নূতন আইনে ইংরেজদের অধিকার অক্ষুণ্ণ থাকে। ইলবার্ট বিল আন্দোলন ভারতীয়দের পক্ষে তখনকার মত বার্থ হইলেও পরিণামে বিশেষ শিক্ষাপ্রদ হইয়াছিল। ঐক্য ও সংগঠন ছাড়া ইংরেজদের নিকট হইতে যে অধিকার অর্জন করা যাইবে না, ভারতবাসী সেদিন ইহা উপলব্ধি করে।

ঐ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, কংগ্রেস ও বাঙ্গালা, কলিকাতা, ১৯৩৫ ; Sir James Stephen, ‘Ilbert Bill’ : *Sir J. F. Stephen's Letters to "The Times"*, 1883 ; Haridas Mukherjee & Uma Mukherjee, *The Growth of Nationalism in India*, Calcutta, 1957.

উমা মুখোপাধ্যায়
হরিদাস মুখোপাধ্যায়

ইলা ইক্ষ্বাকু প্রভৃতি পুত্রগণের জন্মের পূর্বে বৈবস্বত মহা পুত্রকামনায় মিত্রাবরূপ দেবযুগলের প্রীতিসাধনের জন্ত যজ্ঞ অহুষ্ঠান করেন। কিন্তু মহাপত্নী মনাবী দুহিতা কামনা করিয়াছিলেন। তাঁহার অহুরোধে যজ্ঞের হোতা কন্যা-

লাভের সংকল্পে আহুতি প্রদান করেন। এই বৈকল্পিক যজ্ঞে ইলা নারী এক কত্যা উদ্ধৃত হইয়া মহুর নিকটে গমন করেন ও তাঁহার কত্যা বলিয়া আশ্বপরিচয় দান করেন। মহুর পুত্রপ্রার্থী থাকায় মিত্রাবরূপের বরে ইলা পুত্ররূপে পরিবর্তিত হইয়া সূদ্যুম্ন নামে পরিচিত হন। আবার যৌবনে সূদ্যুম্ন দৈবরোষে কত্যা হইয়া যান। তদবস্থায় চন্দ্রপুত্র বৃধের দৃষ্টিপথে আসিয়া বৃধপুত্র পুরুষবার জননী হন। কিন্তু তাঁহাকে চিরদিন স্ত্রীরূপে থাকিতে হয় নাই। অমিততেজা মহর্ষিগণ কর্তৃক আরাধনায় পরিতুষ্ট শিবের বরে তিনি পুনরায় সূদ্যুম্নরূপ প্রাপ্ত হন।

ঐ বিষ্ণুপুরাণ, ৪।১২-১৩, ৪।৬।৩৪।

সংস্কৃত গুপ্ত

ইলাবৃত্তবর্ষ পৌরাণিক বিবরণ অনুসারে পৃথিবী নয় ভাগে বিভক্ত ছিল। প্রত্যেক ভাগকে বর্ষ বলা হইত। ইলাবৃত্ত ইহার চতুর্থ বর্ষ। ইহার উত্তরে নীল, দক্ষিণে নিষধ, পশ্চিমে মালাবান ও পূর্বে গন্ধমাদন পর্বত। যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধির মতানুসারে চীন, তুর্কিস্তান ও গোবি মরু লইয়া ইলাবৃত্তবর্ষ। গিরীন্দ্রশেখর বহুর মতানুসারে ইলাবৃত্তবর্ষ মধ্য এশিয়ার কোনও স্থান, সম্ভবতঃ আধুনিক পামীর বা পূর্ব তুর্কিস্তান। ইলাবৃত্তবর্ষের অপর নাম স্বর্গ।

ভাগবতপুরাণ (৪।২) অনুসারে জম্ববীপের অধিপতি অগ্নিধের পুত্র ছিলেন ইলাবৃত্ত। অগ্নিধ তাঁহার নয় পুত্রকে জম্ববীপের এক এক বর্ষ ভাগ করিয়া দেন। তন্মধ্যে ইলাবৃত্তের বর্ষ ইলাবৃত্তবর্ষ নামে পরিচিত। আবার মৎস্যপুরাণে (১১-১২) আছে, বৈবস্বত মহুর পুত্র রাজা ইল-র নামানুসারেই ইলাবৃত্তবর্ষের নামকরণ হইয়াছে। 'ইল' ঐ।

ঐ গিরীন্দ্রশেখর বহু, পুরাণপ্রবেশ, কলিকাতা, ১৩৪১ বঙ্গাব্দ; যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি, পৌরাণিক উপাখ্যান, কলিকাতা, ১৩৬১ বঙ্গাব্দ।

ইলামবাজার বীরভূম জেলার সদর মহকুমার অন্তর্গত থানা ও মৌজা। ইহা বোলপুর স্টেশন হইতে অনধিক ১২ কিলোমিটার (১২ মাইল) দূরে অজয় নদীর উত্তর তীরে অবস্থিত। পানাগড়, সিউড়ি ও বোলপুর বাইবার পাক রাস্তা ইলামবাজারের পাশ দিয়া গিয়াছে।

১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের জনগণনা অনুযায়ী ইলামবাজার থানার লোকসংখ্যা ৬৮৮২ (পুরুষ ৩৪৬৪ ও স্ত্রীলোক

৩৪২৩৭)। তন্মধ্যে ১০১২৯ জন পুরুষ ও ৩০৩১ জন স্ত্রীলোক অক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন ও শিক্ষিত।

ইলামবাজার একদা বর্ধিষু মৌজা ছিল। অষ্টাদশ-উনবিংশ শতকে লাক্ষা, তদুর প্রভৃতি কুটিরশিল্পের জন্ম ইহা প্রসিদ্ধি লাভ করে। ইলামবাজার যে একসময় তুলা-ব্যবসায়ের কেন্দ্র হিসাবেও পরিগণিত হইত, এখানকার অধুনালুপ্ত তুলাপটি পল্লীর নামকরণের মধ্যে তাহার সাক্ষ্য বিद्यমান ছিল।

উনবিংশ শতাব্দীর শেষপাদ পর্যন্ত ইলামবাজারের লাক্ষার তৈয়ারি খেলনা ও অলংকারের এবং লাক্ষার দিয়া বস্ত্ররঞ্জনশিল্পের বিশেষ খ্যাতি ছিল। লাক্ষাশিল্পী সম্প্রদায়ের দুই-চারি জন ব্যক্তি আজিও ঐ শিল্পের সহিত সংশ্লিষ্ট রহিয়াছে; তাহাদের উপাধি 'ছুরী'।

আর্দকিন অ্যাং কোম্পানি নামক একটি ইওরোপীয় প্রতিষ্ঠান উনবিংশ শতাব্দীর কোনও সময়ে লাক্ষাজাত দ্রব্য ও নীলের বাণিজ্যের জন্ম ইলামবাজারে একটি কুঠি স্থাপন করিয়াছিল। উক্ত প্রতিষ্ঠান বোধ হয় তুলার বাণিজ্যও করিত। স্বত্বাধিকারী ডেভিড আর্দকিনের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্রদের নিকট হইতে ফার্কারসন ও ক্যাম্পবেল নামক দুই ব্যক্তি কোম্পানিটি কিনিয়া লন। এই সময় হইতে ব্যবসায়ের মন্দা শুরু হয় এবং ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে পুনরায় মালিকানা হস্তান্তরের পরে কোম্পানিটি উঠিয়া যায়।

ইলামবাজারে মোট সাতটি মন্দির আছে। তন্মধ্যে তিনটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই মন্দিরগুলির গায়ে দেব-দেবীর মূর্তি, জীবজন্তু, গাছপালা, সৈন্তসামন্ত এবং রামায়ণ ও পুরাণ-কাহিনীর বৃত্তান্ত-সংবলিত পোড়ামাটির কাজ প্রশংসনীয়। হাটতলার মন্দিরের স্থাপত্যরীতি ও ভাস্কর্যের লৌকিক বিষয়বস্তু দেখিয়া মনে হয় উহা ইংরেজ আগমনের প্রারম্ভিক পর্বে নির্মিত। অবশ্য ইহার নির্মাণকার্য সমাপ্ত হয় নাই। ইলামবাজার গ্রামের মধ্যস্থলে অবস্থিত শিব-মন্দিরে দৈনিক পূজা-অর্চনা হইয়া থাকে। মন্দিরটির পূর্ব, উত্তর ও দক্ষিণ গায়ে প্রথমোক্ত মন্দিরের অহরূপ কিছু কিছু পোড়ামাটির কাজ আছে। মন্দিরের উত্তর ও দক্ষিণ গায়ে স্থলর জগদ্ধাত্রীমূর্তি বিদ্যমান। তৃতীয় মন্দিরটি লক্ষ্মী-জনার্দনের। ইহা স্থানীয় ভূস্বামী বন্দোপাধ্যায়-চট্টোপাধ্যায় পরিবারের গৃহস্থানে অবস্থিত। গোড়ায় শৈলীর এই পঞ্চরত্নমন্দিরের স্থাপত্যে ইসলামি ও ইওরোপীয় রীতির প্রভাব আছে। পোড়ামাটির কারুকার্যে মন্দিরটি অলংকৃত। মন্দিরগাত্রে একটি ফলক হইতে জানা যায়, ইহার নির্মাণকার্য ১৭৬৮ শকাব্দের বা বাংলা ১২৫৩ সনের বৈশাখ মাসে (১৮৪৬ খ্রী) সমাপ্ত হইয়াছিল।

প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে হাটভলার মন্দিরপ্রাঙ্গণে তিন দিন ধরিয়া যে কীৰ্তনের আসর বসে তাহাতে সহস্রাধিক লোকের সমাগম হয়। পৌষ-সংক্রান্তিতে প্রায় ১০ কিলোমিটার (সাড়ে ছয় মাইল) দূরবর্তী বৈষ্ণব-বাউল তীর্থে জয়দেব-কৈতুলির বিখ্যাত মেলা উপলক্ষে ইলামবাজার গ্রামেও বাউল ও সাধু-সন্ন্যাসীর সমাগম হইয়া থাকে।

ৱ Census 1951 : West Bengal : District Hand-books : Birbhum, Calcutta, 1954 ; A. Mitra, ed., West Bengal District Records : New Series : Birbhum : 1786-1797 and 1855, Calcutta, 1954 ; M. Dey, Birbhum Terracottas, New Delhi, 1959 ; Imperial Gazetteers of India, vol. XIII, London, 1908.

প্রণবরঞ্জন রায়

ইলিশ আমাদের দেশের সুপরিচিত মাছ। ইহা সাড় মাছের ভারতীয় প্রকারভেদ, বৈজ্ঞানিক নাম 'হিলসা ইলিশ'। ইলিশের মত সুদৃশ্য মাছ খুব কমই দেখা যায়। স্বাদ ও গন্ধের জ্ঞানও ইলিশ মাছ প্রায় সর্বজনসমাদৃত। ভারতের প্রায় অধিকাংশ বড় বড় নদীতে প্রচুর ইলিশ মাছ পাওয়া যায়। তবে বিভিন্ন অঞ্চলের মাছের স্বাদে যথেষ্ট তারতম্য হইয়া থাকে। বাংলা দেশের গঙ্গা ও পদ্মা নদীর ইলিশ মাছই বোধ হয় সর্বাধিক রসনাতৃপ্তিকর। সন্তুষ্ট পদ্মার ইলিশের সর্বশরীরে একটা গোলাপি আভা থাকে। কিন্তু সন্তুষ্ট গঙ্গার ইলিশে একপ্রকার সোনালি আভা দেখা যায়।

বাংলা দেশে, বিশেষতঃ পূর্ব বঙ্গে, হিন্দু অধিবাসীরা ইলিশ মাছকে আচার-অহুষ্ঠানেরও অঙ্গীভূত করিয়া লইয়াছে। হিন্দুদের প্রচলিত রীতি অহুযায়ী বিজয়া দশমীর পর হইতে ত্রীপঞ্চমী পর্যন্ত ইলিশ জ্বলে ধরা বা খাওয়া নিষিদ্ধ। ত্রীপঞ্চমীর দিন প্রথম জোড়া ইলিশ আনিয়া গৃহিণীরা মাছের উপর সিন্দুর দিয়া নোড়া, ধান-দুর্বা ও শুক পাটপাতা সমেত বরণ কুলায় স্থাপন করে। তার পর ছন্দুধনি দিয়া বড় ঘরের মধ্যে লইয়া যায় এবং মাছ কুটিয়া আঁশগুলিকে মধ্য খুঁটির গোড়ায় গর্ত করিয়া পুতিয়া ফেলে। পরে এই মাছ না ভাজিয়া রান্না করা হয়।

ইলিশ সমুদ্রে বিচরণকারী মাছ। প্রায় সারা বৎসর ইহারা ঝাঁক বাধিয়া দলে দলে ভীরের কাছাকাছি সমুদ্র-জলে আহার্যের সন্ধানে ঘুরিয়া বেড়ায়। ডিম ছাড়িবার সময় হইলেই বড় বড় নদীর মধ্যে প্রবেশ করে এবং শ্রোতের বিপরীত দিকে সাঁতার কাটিয়া নদীর উপরের

দিকে অগ্রসর হইতে থাকে। ইহার সাধারণতঃ জলের ৬০-২০ সেন্টিমিটার (২-৩ ফুট) নীচ দিয়াই চলাফেরা করে ; তবে কোনও কোনও স্থানে শ্রোতের বেগ খুব তীব্র হইলে জলের অনেক নীচে নামিয়া যায়। নদীর উপরের দিকে শত শত কিলোমিটার অগ্রসর হইবার পর স্রী মাছ নদীর কোনও অগভীর স্থানে মন্দীভূত শ্রোতে ডিম ছাড়ে এবং সেখানেই পুরুষ মাছ কর্তৃক ডিমগুলি নিষিক্ত হয়। ডিম ফুটিবার পর বাচ্চাগুলি প্রায় মাসখানেক সেখানে থাকিয়া একটু বড় হইবার পর নদীর প্রধান শ্রোতের মধ্যে প্রবেশ করে এবং প্রবল শ্রোতের দ্বারা পরিবাহিত হইয়া সমুদ্রে উপনীত হয়। প্রায় দুই বৎসর সমুদ্রে থাকিয়া পরিণত অবস্থায় ইহারা আবার নদীর মধ্যে প্রবেশ করে এবং উজান বাহিয়া তাহাদের জন্মস্থানে ফিরিয়া আসে। গঙ্গা নদীতে ইলিশ মাছকে প্রায় ১২৮০ কিলোমিটার (৮০০ মাইল) উজানে চলিয়া যাঁতে দেখা গিয়াছে। আজকাল অনেক নদীতে বাঁধ ও অগ্ন্যস্ত্র প্রতিবন্ধক স্থির ফলে বেশিদূর অগ্রসর হইতে না পারিয়া অসংখ্য মাছ বাঁধের কাছে জমায়েত হয়। উপযুক্ত পরিবেশের অভাবে ইলিশ এখানে ডিম ছাড়িতে পারে না। কাজেই এই সকল স্থানে প্রচুর মাছ ধরিবার সুবিধা হইলেও তাহাতে মাছের বংশ-বৃদ্ধির সম্ভাবনা যথেষ্ট হ্রাস পায়। এই কারণে কোনও স্থানে বাঁধের প্রায় ৩ কিলোমিটার (২ মাইল) আগে কৃত্রিম পরিবেশ স্থির ব্যবস্থা অবলম্বিত হইয়াছে। অল্প-সন্ধানের ফলে দেখা গিয়াছে বৎসরের অধিকাংশ সময়ে ডিম ছাড়িলেও জলি নদীতে বর্ষাকালেই ইলিশ মাছ সর্বাধিক ডিম ছাড়িয়া থাকে এবং এখানে প্রচুর জাটকা মাছও (ইলিশের বাচ্চা) দেখা যায়। জাটকা মাছ সমুদ্রে পৌছিয়া খুব গভীর সমুদ্রে যায় না—নদীর মোহানায় বা সমুদ্রতীরের কাছাকাছি ঝাঁক বাধিয়া আহাৰ্য্যের জন্য ঘুরিয়া বেড়ায়। ছোট-বড় সব রকম ইলিশ মাছই সাধারণতঃ প্লাস্টিক, ডায়ের্টম ও নানা প্রকার জৈব পদার্থ উদরস্থ করিয়া থাকে।

বর্ষাকালে যখন অগ্ন্যস্ত্র মাছের দারুণ অভাব ঘটে, তখন রংপুর, দিনাজপুর, বগুড়া ও চট্টগ্রামের পার্বত্য অঞ্চল ব্যতীত বাংলা দেশের বিভিন্ন জেলায় প্রচুর পরিমাণে ইলিশ পাওয়া যায়। বর্তমান সময়ে অবশ্য পূর্ব বঙ্গে শীত-কালেও ছোট ইলিশ এবং ফেব্রুয়ারি-মার্চে প্রচুর জাটকা মাছ ধরা হয়। পদ্মা, মেঘনা, যমুনা প্রভৃতি বড় বড় নদী ছাড়া বরিশালের তেঁতুলিয়া, কাজুলিয়া, জয়ন্তী, কালাবদর, টকি, আধামখানিক, বিশখালি, শোহালিয়া, পটুয়াখালি, বেগলি, পালাখালি, ইলিশা, বেরিং, আড়িয়াল খা,

সফিপুর, নয়ানভাড়া; যশোহর জেলার মধুমতী, মাথাভাড়া, চিড়া, নবগঙ্গা; ময়মনসিংহের ধুগ, কালিন্দী; খুলনার ভৈরব, অন্তরহাকী, আতাইর, পহুর, বালেশ্বর; ত্রিহাটের কুলীয়ারা, হুর্মা; চট্টগ্রামে বেতুয়া, কুমারিয়া খাল, কর্ণফুলী; রাজশাহীর মহানন্দা; পাবনার হরাসাগর; ফরিদপুরের মধুমতী এবং কুষ্টিয়ার গড়াই প্রভৃতি নদীতে প্রচুর পরিমাণে ইলিশ পাওয়া যায়। ব্রহ্মপুত্র ও তিস্তা নদীর উপরের দিকে বেশি ইলিশ পাওয়া যায় না, কারণ এই সকল নদীর উপরের দিকের শ্রোতের তীব্রতা এত বেশি যে, মাছ আড়াই-তিন শত কিলোমিটারের (দুই-এক শত মাইল) বেশি উজানে যাইতে পারে না। পূর্বাঞ্চলের বিভিন্ন নদীতে ইলিশ ধরিবার জন্ত বিভিন্ন রকমের জাল ব্যবহার করা হয়। তাহাদের মধ্যে টানা জাল, বেড় জাল, কোনা জাল, দাঁড়া জাল, পাতন জাল, চণ্ডী জাল, হাঁকনি জাল, চাপিলা জাল, হর জাল, খড়কি জাল, সাংলা জাল প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য।

বাংলা দেশ ছাড়া বিহার, ওড়িশা (উড়িষ্যা), মাদ্রাজ ও উত্তর প্রদেশের বিভিন্ন স্থানেও যথেষ্ট ইলিশ মাছ পাওয়া যায়। কিন্তু পূর্ব বঙ্গ ও হুগলি নদী বা রূপনারায়ণের ইলিশের মত উত্তর প্রদেশ ও চিলকা হ্রদ, বালেশ্বর, ছত্রপুুরের মাছ তত উৎকৃষ্ট নহে। উত্তর প্রদেশের গঙ্গা, গোমতী, এটোয়াম, যমুনা ও চম্বল নদী; মাদ্রাজে কৃষ্ণা, গোদাবরী ও কাবেরী নদী; ভারতের পশ্চিম উপকূলে নর্মদা ও উলাস নদী; মালাবার উপকূল এবং সিন্ধু নদে প্রচুর ইলিশ মাছ ধরা পড়ে। সিন্ধু নদের ইলিশকে বলা হয় পালা।

কলিকাতার বাজারে প্রধানতঃ এই সব স্থান হইতে ইলিশ মাছ আমদানি হইয়া থাকে। পূর্ব বঙ্গে—নারায়ণ-গঞ্জ, মুনশিগঞ্জ, ভাগ্যকুল, গোয়ালন্দ, রাজবাড়ি, বেলগাঁছি, কালুখালি, পাংশা, কুষ্টিয়া, সারাঘাট, ভেড়ামারা, পাকলী, দামুকদিয়া ঘাট, বরিশাল, খুলনা; পশ্চিম বঙ্গে—ফলতা, উলুবেড়িয়া, ডায়মণ্ড হারবার, কোলাঘাট, লাংগোলাঘাট, ধুলিয়ান; বিহারে—বক্সার, রাজমহল; উত্তর প্রদেশে—বারাণসী, চুনাব, মীর্জা রোড, মীর্জাপুর, জামুনিয়া, এলাহাবাদ; ওড়িশায়—চিলকা, বাহানিগা বাজার, বালেশ্বর, ছত্রপুর। বোম্বাইয়ে—বম্বে সি. টি।

ইলিশের দেহে তেল অত্যন্ত বেশি এবং এই তেলের জন্তই ইহা এত স্বাস্থ্য ও স্বগন্ধি। ইলিশ স্নিগ্ধকর, পাকস্থলীর ক্রিয়াবর্ধক, কফ-প্রধান ও বায়ুনাশক। ইহার যক্কতে ১২০ আন্তর্জাতিক ইউনিট ভিটামিন 'এ' পাওয়া যায়, কিন্তু এই মাছের তেলে 'এ' ভিটামিনের অস্তিত্ব নাই। ইহার দেহে ১৯.৪ শতাংশই চর্বি। ১০০ গ্রাম

কাঁচা মাছের মধ্যে থাকে ০.১৮ গ্রাম ক্যালসিয়াম, ০.২৮ গ্রাম ফস্ফরাস, ২.১৩ মিলিগ্রাম আয়রন এবং আয়নিত হইতে পারে একরূপ আয়রন ০.৬৩ মিলিগ্রাম। মাছের খাত্তোপযোগী অংশে ২১.৮ শতাংশ প্রোটিন, ১৯.৪ শতাংশ চর্বি এবং ৫৩.৭ শতাংশ জল।

ড্র 'Symposium on Hilsa and its Fisheries', *Journal of the Asiatic Society*, vol. XX, 1954.

গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য

ইলেকট্রন ঋণাত্মক বিদ্যুৎ-যুক্ত অতি ক্ষুদ্র কণিকা। যে কোনও পদার্থের পরমাণু বিশ্লেষণ করিলে তাহার মধ্যে ইলেকট্রন পাওয়া যায়। হাইড্রোজেনের পরমাণুতে ১টি ও সোনার পরমাণুতে ৭৯টি ইলেকট্রন থাকে। ইলেকট্রনের সংখ্যা দ্বারা পরমাণুর বৈশিষ্ট্য নির্ধারিত হয়। রেশম দিয়া ঘর্ষণ করিলে কাচ হইতে ইলেকট্রন বাহির হইয়া রেশমে যায়। ফলে কাচে ধনাত্মক বিদ্যুৎ ও রেশমে ঋণাত্মক বিদ্যুৎ সৃষ্টি হয়। তারের মধ্য দিয়া ইলেকট্রনের প্রবাহকেই আমরা বিদ্যুৎপ্রবাহ বলি। ২২০ ভোল্টে ৬০ ওয়াটের বাল্ব জালাইলে প্রতি সেকেন্ডে ঐ বাল্বের তারের মধ্য দিয়া ২০×১০^{১৮} টি ইলেকট্রন প্রবাহিত হয়। এই সংখ্যা আমাদের জ্ঞান আট শত কোটি পৃথিবীর মোট লোকসংখ্যার সমান। এই উদাহরণ হইতে ইলেকট্রনের ক্ষুদ্রতা কিছু দূর অনুমান করা যাইতে পারে। এক গ্রাম সোনার যত ইলেকট্রন থাকে তাহার মোট ওজন মাত্র ০.২ মিলিগ্রাম। ইলেকট্রনের মৌলিক কতকগুলি ধর্ম আছে, যাহা দ্বারা অত্যাশ্চর্য মূল পদার্থসমূহ হইতে ইহার ভিন্নতা বুঝা যায়। স্থির অবস্থায় ইহার ভর হইল ৯.১×১০^{-৩১} গ্রাম। বেগের পরিবর্তনের সহিত ইহার ভরের পরিবর্তন হয়। বেগ যত বেশি হইবে ভরও তত অধিক হয়। এই গুরুত্বপূর্ণ তথ্যটি আইনস্টাইনের জগদ্বিশিষ্ট আবিষ্কার। ইলেকট্রন নিজের মেরুদণ্ডে লাটুর মত পাক খায়। তবে লাটুর পাকের সহিত ইহার ঘূর্ণনের মূল পার্থক্য হইল যে, লাটুর পাক খাওয়ার ধরন বাহির হইতে প্রযুক্ত বলের দ্বারা পরিবর্তিত করা যায়, কিন্তু ইলেকট্রন যেভাবে ঘোরে, তাহার পরিবর্তন করা যায় না। ইলেকট্রন নিজের চারি পাশে চৌম্বক ক্ষেত্রের সৃষ্টি করে। কাচের নলে বাতাসের মধ্য দিয়া বিদ্যুৎ-প্রবাহ সৃষ্টির চেষ্টা করিতে গিয়া ইলেকট্রন আবিষ্কৃত হইয়াছে। ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দে জে. জে. টমসন ইহার আবিষ্কার করিয়াছিলেন। পরে অল্প উপায়ে ইলেকট্রন পাইবার পদ্ধতি জানা গিয়াছে। কোনও ধাতুকে উত্তপ্ত করিলে তাহা হইতে ইলেকট্রন বাহির হয়। এইরূপে প্রাপ্ত

ইলেকট্রনকে থার্মোইলেকট্রন বলে। ইহাকে কাজে লাগাইয়া ইলেকট্রনিক ভ্যালভ তৈয়ারি করা হয়। এই বিষয়ে বিশদ আলোচনার শাস্ত্রকে থার্মোআয়োনিক্স বলে। কোনও কোনও ধাতুর উপর আলো ফেলিলে তাহা হইতে ইলেকট্রন নির্গত হয়। ইহার নাম ফোটো-ইলেকট্রন। এই তথ্য কাজে লাগাইয়া আলোকের ঔজ্জ্বল্য মাপিবার যন্ত্র ফোটোইলেকট্রিক সেল তৈয়ারি করা হয়। আলোকচিত্র গ্রহণ প্রভৃতি নানা কাজে ইহার ব্যবহার হইয়া থাকে।

ইলেকট্রন প্রবাহ সম্পর্কে বিশদ আলোচনা ও ইহা কাজে লাগাইয়া নানা যন্ত্র প্রস্তুত করা ইলেকট্রনিক্স-শাস্ত্রের বিষয়বস্তু। বিজ্ঞানপরীক্ষার ক্ষেত্রে ইলেকট্রনিক্স যুগান্তর আনিয়াছে। ইহার ক্রমিক উন্নতি ব্যবহারিক ক্ষেত্রে অ্যামপ্লিফায়ার, রেডিও, টেলিভিশন, রেডার, ইলেকট্রনিক ব্রেন প্রভৃতি যন্ত্র উদ্ভাবন করিয়াছে; অগ্র দিকে ইহা নানা প্রকার ভ্যালভ, অসিলোস্কোপ, ইলেকট্রন-মাইক্রোস্কোপ ইত্যাদি যন্ত্র দ্বারা মৌলিক গবেষণায় বহু সূক্ষ্ম পরীক্ষা সম্ভব করিয়া তুলিয়াছে। 'ক্যাথোড-রে' জ।

খামল দেনগুপ্ত

ইলেকট্রনিক্স পদার্থবিজ্ঞান বিভাগ-সংক্রান্ত শাখার একটি প্রধান উপশাখা। কঠিন ও তরল পদার্থ হইতে ইলেকট্রন নিঃসৃত করা এবং নিঃসৃত ইলেকট্রনগুলিকে কাজে লাগাইয়া বিভিন্নভাবে ব্যবহার করার তত্ত্ব-সম্বন্ধীয় শাস্ত্রই ইলেকট্রনিক্স। অসিলেশন, রেকটিফিকেশন, মডুলেশন, পরিবর্তী তড়িৎকে অপরিবর্তী তড়িতে পরিণত করা, গণনা ইত্যাদি নানা কাজে ইলেকট্রনের ব্যবহার হইতে পারে। ইলেকট্রন নিঃসরণ ও তাহার ব্যবহারিক প্রয়োগের দৃষ্টান্ত বিদেশে সর্বত্রই, আমাদের দেশেও বিরল নহে। টেপ রেকর্ডিং, রেডার, রেডিও, টেলিভিশন, টেলিপ্রিন্টার, কাউন্টিং মেশিন (গণনা-যন্ত্র) ইত্যাদির সহিত আমাদের পরিচয় আছে।

১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে লী জ ফরেষ্ট-এর যুগান্তকারী আবিষ্কার 'ট্রায়োড' (তিনটি তড়িৎ-দ্বারযুক্ত টিউব) হইতেই আসলে ইলেকট্রনিক্স-বিজ্ঞানের সূচনা। ট্রায়োড, বৈজ্ঞানিক ফ্রেমিং-আবিষ্কৃত ডায়োড-এরই (দুইটি তড়িৎ-দ্বারযুক্ত টিউব) উন্নত রূপ। ট্রায়োড ব্যবহার করিয়া জ ফরেষ্ট কম বৈদ্যুতিক বিভবকে বেশি বৈদ্যুতিক বিভবে রূপান্তরিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ফ্রেমিং-এর ডায়োড পরিবর্তী তড়িৎকে অপরিবর্তী তড়িতে পরিণত করিতে পারিয়াছিল। ইহা ব্যতীত, ডায়োডের সাহায্যে

ফ্রেমিং বৈদ্যুতিক তার ছাড়াই টেলিগ্রাফের সংবাদ পাঠাইতে সমর্থ হইয়াছিলেন (১৯০৪ খ্রী।)। জ ফরেষ্ট-এর পূর্ববর্তী কয়েকজন বৈজ্ঞানিকেরও ইলেকট্রনিক্স-বিজ্ঞানে যথেষ্ট অবদান রহিয়াছে। যথা, ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে টমাস এডিসনের বিখ্যাত এই পরীক্ষা: তড়িৎপ্রবাহের অর্থ হইল অণুাত্মক বিদ্যুৎ-যুক্ত কণিকার গতি; ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে হার্টস-এর পরীক্ষা ফোটোইলেকট্রিক নিঃসরণ; ১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দে টমসনের পরীক্ষা, যাহার দ্বারা ইলেকট্রনের অস্তিত্ব প্রমাণিত হয়।

১৯৪৮ খ্রীষ্টাব্দে ট্রানজিস্টর-এর আবিষ্কার ইলেকট্রনিক্স-বিজ্ঞানের আর একটি দিক উন্মোচন করিয়া দিয়াছে। ইহার সম্বন্ধীয় আলোচনা 'সলিড স্টেট ফিজিক্স' নামে পরিচিত। ট্রানজিস্টর বাস্তবিক ইলেকট্রন-বিজ্ঞানে বিপ্লব আনিয়াছে। ইহা ইলেকট্রনিক ভ্যালভ অপেক্ষা অনেক ছোট। কম বৈদ্যুতিক শক্তিতে ইহা কার্যকরী হয়, অপ্রয়োজনীয় তাপ কম উৎপন্ন হয় এবং ইহা অনেক বেশি সময় কার্যকরী থাকে। কিন্তু অগ্রাগ্র গুণাবলী বিচার করিলে ইলেকট্রন টিউব অনেক উৎকৃষ্ট সে সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ নাই। তবে ট্রানজিস্টর দিয়া নির্মিত যন্ত্রসমূহ অত্যন্ত হালকা এবং ছোট বলিয়া সহজেই স্থানান্তরিত করা যায়।

প্রায় অধিকাংশ ইলেকট্রনিক যন্ত্র কম বিদ্যুতে চালিত হইতে পারে। ইহার সাধারণ সীমা ১০^{-৩} ওয়াট হইতে ১০^{-১০} ওয়াট পর্যন্ত। অবশ্য যদি অনেকগুলি ইলেকট্রনিক যন্ত্র একত্রে সম্মিলিত করা হয় (যেমন বড় ইলেকট্রনিক কম্পিউটারে) তাহা হইলে অধিক বিদ্যুৎশক্তির প্রয়োজন। রেডিও-অ্যান্টেন্নামিতে ব্যবহৃত ইলেকট্রনিক যন্ত্রাদিতে আরও বেশি বৈদ্যুতিক শক্তি দরকার হয়।

কোনও কম মানের প্রবাহ বা বিভবকে উচ্চ মানের প্রবাহ বা বিভব রূপান্তরিত করাকে অ্যামপ্লিফিকেশন বলে। ইলেকট্রনিক অ্যামপ্লিফিকেশনের গুরুত্বপূর্ণ উন্নতি হয় এই বিংশ শতাব্দীর শুরুতে। রেডিওতে এই অ্যামপ্লিফিকেশন বিশেষ প্রয়োজনীয়। ঈধর হইতে রেডিওর এরিয়াল অল্প বিভবের বিদ্যুৎ গ্রহণ করে, উহাকে এই প্রক্রিয়ার দ্বারা বাড়াইয়া এরূপ শক্তিশালী করা হয় যাহার দ্বারা স্পীকার কার্যকরী হইয়া থাকে। কোনও একটি বিশেষ পদ্ধতিতে কতটা অ্যামপ্লিফিকেশন হইবে তাহার একটি নির্দিষ্ট সীমা থাকিলেও, পরীক্ষা করিয়া দেখা যাইতেছে যে, এই সীমা ক্রমাগতই বাড়িয়া যাইতেছে। কেবল বিভব বা প্রবাহই নহে, ক্যাপনাক্টরও অ্যামপ্লিফিকেশন সম্ভব।

অয়ংক্রিয়ভাবে একটি তড়িৎ-বর্তনী হইতে অতি দ্রুত অল্প বর্তনীতে যাওয়ার পদ্ধতিকে ইলেকট্রনিক স্ফটিক বলা হয়। কৃত্রিম উপগ্রহ ও পৃথিবীর মধ্যে যোগাযোগ রক্ষার জন্য ইহার প্রয়োজন।

ইলেকট্রনিক-বিজ্ঞানের আর একটি অবদান, দূরবর্তী কোনও জিনিসকে নিয়ন্ত্রিত করা। গত দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধে এবং তাহার পরে বর্তমানেও ইহার ব্যবহারে আশ্চর্যজনক কার্যসমূহ সম্পাদিত করা যাইতেছে।

অলক চক্রবর্তী

ইলেকট্রিসিটি বিদ্যাং ত্র

ইলেকট্রোএনসেফালোগ্রাফ মস্তিষ্কের ক্রিয়াকলাপ নির্ণয় করিবার যন্ত্র। জার্মান শারীরতত্ত্ববিদ হান্স বার্জার ইহা আবিষ্কার করেন (১৯২৯ খ্রী)। একটি ইলেকট্রনিক পরিবর্ধক এবং রেখালিপি-প্রস্তুতকারক অসিলোগ্রাফ যন্ত্র ইহার প্রধান অংশ। অসিলোগ্রাফ যন্ত্র সাধারণ মসী-লেখনী-সম্মিষ্ট হইতে পারে, আবার ক্যাথোড-রশ্মির টিউব-বিশিষ্ট অর্থাৎ ক্যাথোড-রে অসিলোস্কোপ হইতে পারে। প্রথমটি সচরাচর ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এই যন্ত্রের সংশ্লিষ্ট প্রায় চৌদ্দটি স্বল্প-বিদ্যুৎবাহী ক্ষুদ্রাকৃতির তড়িৎ-স্রাব মস্তকের চর্মে আটকাইয়া রাখা হয়। রোগী কোনও যন্ত্রণা অনুভব করে না। বিদ্যুৎপ্রবাহের ফলে মস্তিষ্কের কোষসমূহের বৈদ্যুতিক বিভব (ইলেকট্রিক পোটেনশাল) লেখনীদ্বারা রেখচিত্রাকারে লিপিবদ্ধ হয়। এই লিপির নাম ইলেকট্রোএনসেফালোগ্রাফ। মৃগীরোগ বা মস্তিষ্কে ফোটিকজেনিত রোগ নির্ণয়ে এবং অনেক সময়ে অপরাধীর মস্তিষ্কের অবস্থা নির্ধারণের জন্য এই যন্ত্র ব্যবহৃত হয়।

অমিয়কুমার মজুমদার

ইলেকট্রোক্যাডিওগ্রাফ গ্যালভানোমিটার-বিশেষ। লাইডেন শহরে গুলন্দাজ শারীরতত্ত্ববিদ ভল্‌লু আইনথোভেন এই যন্ত্র আবিষ্কার করেন (১৯০৩ খ্রী)। যন্ত্রের অপর একটি প্রধান অংশ ক্যামেরা এবং আলোকচিত্র মন্ত্রণের পট্টিকা। স্বল্প-সংশ্লিষ্ট তড়িৎ-স্রাব রোগীর দেহচর্মে আঁটা থাকে। গ্যালভানোমিটারের নির্দেশকের দুই মেরুর মধ্যে রৌপ্যপাত-জড়িত স্ফটিকের সূত্র থাকে। তড়িৎবাহী হইলে নির্দেশকটি আন্দোলিত হয়। এই আন্দোলন জ্বংপিণ্ডের চলাচল নির্দেশ করে। ইহার চিত্র যন্ত্রসাহায্যে পট্টিকায় মুদ্রিত হয়। আন্দোলনের ফলে যে রেখচিত্র উদ্ভূত হয় তাহার নাম ইলেকট্রোক্যাডিওগ্রাম। করোনারি থ্রম্বোসিস এবং অস্ত্রাঘ

হৃদরোগে জ্বংপিণ্ডের স্পন্দনের গতি-প্রকৃতি রেখালিপিতে প্রকাশ করিবার জন্য এই যন্ত্র ব্যবহৃত হয়।

অমিয়কুমার মজুমদার

ইলোরা এলোরা ত্র

ইসমাইলি সৈয়দ ইমাম জাফর সাদিক ছিলেন হজরত মহম্মদের বংশধর। তিনি শিয়া সম্প্রদায়ের ষষ্ঠ ইমাম। ইসমাইল ও মুসা নামে তাঁহার দুই পুত্র ছিল। পিতার জীবদ্দশায় ইসমাইল মারা যান। উত্তরাধিকারসূত্রে মুসা সপ্তম ইমাম নিযুক্ত হওয়ায় ঐ সম্প্রদায়ের একদল প্রতিবাদ জানাইলেন। কেননা, একমাত্র প্রথম পুত্রেরই উত্তরাধিকার-সূত্রে ইমাম হইবার অধিকার আছে, দ্বিতীয় পুত্র মুসার ইমাম হওয়া অবৈধ। তাঁহারা দাবি করিলেন যে, মৃত ইসমাইলের বালক পুত্রই ইমাম-পদে অধিষ্ঠিত হইবেন। শিয়া সম্প্রদায়ের এই দলকে বলা হয় ইসমাইলি। ইসমাইলের বালক পুত্র অলকালের মধ্যেই মারা যান। কিন্তু ইসমাইলি সম্প্রদায়ের বিশ্বাস যে তাঁহাদের বালক ইমাম মারা যান নাই, তিনি আত্মগোপন করিয়াছেন এবং পৃথিবী ধ্বংস হইবার দিন পুনরায় আবির্ভূত হইবেন। ইসমাইলি সম্প্রদায় মিশর, আফ্রিকা, পারস্য ও ভারতবর্ষে প্রভৃতি বহু দেশে বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে। ভারতবর্ষের দক্ষিণ সীমান্তে, যথা সুরাট, বোম্বাই, পুণা ও কচে ইসমাইলিদের সংখ্যাধিক্য। বর্তমানে ইসমাইলি সম্প্রদায় দুই দলে বিভক্ত। আগাখানি খোজা এবং দাউদি বোহরা। প্রথম দলের ইমাম আগা খা এবং দ্বিতীয় দল বোম্বাইয়ের সৈয়দ তাহির সৈয়ফউদ্দীনের অনুগামী।

আবুল হায়াত

ইসলাম বোদ্ধ খ্রীষ্ট বা চীনদেশীয় কনফুসিয় ধর্মগুলির ছায়া ইসলাম কোনও ব্যক্তিবিশেষের দ্বারা প্রবর্তিত ধর্ম নহে। এক হাজার চারি শত বৎসর পূর্বে প্রকটিত এই ধর্ম মহম্মদ-উদ্ভাবিত নহে, মহম্মদ শুধু প্রত্যাদিষ্ট পুরুষ। কোরানের মতে, মহম্মদের আবির্ভাবের বহু পূর্ব হইতেই পৃথিবীর সকল দেশের পয়গম্বরগণ এই ধর্মমার্য অবলম্বন করিয়া আসিতেছিলেন। মহম্মদ কেবল যম্মী, তাঁহার মাধ্যমে ঈশ্বর ইহাকে শুধু নিখুঁত করিয়াছেন। কোরান বলিয়াছেন, 'স্বাক্ব ইসলামকে নিখুঁত করিয়া আমার পূর্ণ আশীর্বাদসহ আমি তোমার ধর্ম হিসাবে তাহা মনোনীত করিলাম'।

ইসলাম শব্দটির ব্যুৎপত্তিগত অর্থ 'শান্তির মধ্যে আত্মস্থ হওয়া'। ইহার তাৎপর্য, যে ব্যক্তি ঈশ্বর এবং মহম্মদের

সহিত শান্তির বন্ধনে আবদ্ধ হইতে পারিয়াছে সে-ই মুসলিম। ঈশ্বরের সহিত শান্তির বন্ধনের অর্থ তাঁহার নিকট সম্পূর্ণরূপে আত্মসমর্পণ করিতে পারা এবং মাছুষের সহিত শান্তি বলিতে বুঝিতে হইবে অপরকে আঘাত এবং তাহার অনিষ্টসাধন করিবার প্রবৃত্তি হইতে প্রতিনিবৃত্ত থাকা ও তাহার মঙ্গলকামনা করা। কোরানে এই দুইটি তত্ত্ব ইসলাম-এর সারমর্ম হিসাবে বর্ণিত হইয়াছে (২।১১২)।

কোরানে কথিত হইয়াছে যে, যুগে যুগে দেশে দেশে ঈশ্বর তাঁহার পয়গম্বরগণকে প্রেরণ করিয়াছেন; কোনরূপ ভেদাভেদ না করিয়া যে ব্যক্তি এই সকল পয়গম্বরের প্রতি শ্রদ্ধাশীল তিনিই মুসলিম-পদবাচ্য (২।১৮৫)।

বিশেষ কয়েকটি ধর্মবিশ্বাস এবং ধর্মকৃত্যের ভিত্তির উপর ইসলাম প্রতিষ্ঠিত। এই সাতটি ধর্মবিশ্বাস: ১. এক ঈশ্বর বা আল্লাহ, ২. দেবদূত, ৩. প্রত্যাদিষ্ট পুরুষ, ৪. ঈশ্বরের বাণী-সংবলিত ধর্মপুস্তক, ৫. ইহলোকের পরে কিছু আছে, ৬. সৃষ্ট সকল পদার্থেই আল্লাহ সৃষ্টি হইতেই গুণ এবং অগুণ নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন, ৭. মৃত্যুর পরে পুনরুত্থান।

অদৃষ্ট বা প্রাক্কর ইসলাম বিশ্বাস করে না। সৃষ্ট বস্তু-সমূহে ঈশ্বর গুণ এবং দোষ স্থির করিয়া দিয়াছেন, ইহা স্বীকার করিয়া চলিলেই মনুষ্যের মঙ্গল, অগ্রথায় অমঙ্গল ও দুঃখভোগ।

এই পাঁচটি ধর্মকৃত্য: ক. নামাজ বা উপাসনা ('নামাজ' অ), খ জাকাত বা দরিদ্রসেবা-বর ('জাকাত' অ), গ. রোজা বা উপবাস ('রোজা' অ), ঘ. হজ্জ বা মক্কাতীর্থযাত্রা ('হজ্জ' অ), ঙ জিহাদ বা পাশ্চাত্য-দলন ('জিহাদ' অ)।

কোরান অমুসারে ইসলাম মহম্মদ কর্তৃক প্রবর্তিত নূতন কোনও ধর্ম না হইলেও প্রচলিত পুরাতন নীতিগুলিকে মহম্মদ নূতন করিয়া ব্যবস্থা করিলেন এবং নূতন আবেগের সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইলেন। বহুধাভিভক্ত আরবদেশবাসী মহম্মদের সময়ে অন্তর্দ্বন্দ্ব লিপ্ত ছিল এবং নানা কুসংস্কারে আবদ্ধ হইয়া জনসাধারণের ধর্ম ও নীতিজ্ঞান ক্রমশঃ হীন হইয়া পড়িতেছিল। কয়েকটি শক্তিশালী জাতি-গোষ্ঠীর নায়কগণ তাঁহাদের খেয়াল-খুশিমান রাজ্য শাসন করিতেছিলেন। মহম্মদ বলিলেন, ধনী-দরিদ্র-নিবিশেষে ঈশ্বরের সম্মুখে সকলেই এক, সকলেই সকলের ভাই। জাতি, বর্ণ, পেশা, বংশমর্যাদা কিছুই মাছুষকে পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন করিতে পারে না। ঈশ্বরের নিকট সকলেই সমান; যে তাঁহার নিকট আত্মসমর্পণ করিয়াছে সে-ই মুসলিম। ভ্রাতৃত্বের বন্ধন

দৃঢ় করিবার জন্ত তিনি সমবেত নামাজ, জাকাত, হজ্জ, জিহাদ প্রভৃতি ধর্মকৃত্যের বিধান দিয়াছিলেন। যে ধনী, তাহাকে অধিকতর অর্থ সংগ্রহ করিয়া আত্মসমর্পণ করিতে হইবে না। দরিদ্রের জন্ত তাহাকে নিয়মিত দান করিতে হইবে। সমবেত নামাজে কোনও ভেদাভেদ না রাখিয়া সম্মুখের সারিতে যদি কোনও দরিদ্র ব্যক্তি থাকে তাহার পিছনে দাঁড়াইয়া তাহারই পদতলে মাথা নোয়াইয়া ধনী ব্যক্তিকে প্রার্থনা করিতে হইবে। মক্কায় তীর্থযাত্রাকালে সকলকেই এক বেশে, এক নিয়মে চলিতে হইবে।

মহম্মদের এই সকল মানবিক বিধান জনসাধারণের চিত্তে এমন ভাবাবেগের সৃষ্টি করে যাঁহার ফলে দলে দলে সাধারণ লোক তাঁহার অমুহুরাগী এবং অমুহুরাগী হইয়া উঠে। ফলে আরব দেশে একটি নূতন ধর্মসম্প্রদায় গড়িয়া উঠে। এই নূতন ভাবাবেগ পার্শ্ব দেশসমূহে ক্রমশঃ সঞ্চারিত হইতে থাকিলে অগণিত মাছুষ তাঁহার ধর্মামুহুরাগী হয়। বর্তমানে (১৯৬২ খ্রী) পৃথিবীর মুসলমান জনসংখ্যা প্রায় ৩২ কোটি।

সং এবং অসং-এর উৎপত্তি সম্বন্ধে কোরানে কোনও আলোচনা নাই, তবে বর্ণ এবং পৃথিবী ও তাহার বস্তুসমূহের সৃষ্টি সম্বন্ধে আলোচনা আছে। মহম্মদ সম্বন্ধে বলা হইয়াছে যে, ঈশ্বর মহম্মদকে কয়েকটি বৃত্তি ও শক্তির অধিকারী করিয়া পৃথিবীতে পাঠাইয়াছেন, নির্দিষ্ট সীমার ভিতরে মাছুষ তাহা ব্যবহার করিতে পারিবে।

আবুল হাসান

ইসা খাঁ মসনদ আলী পূর্ব বঙ্গের বারভূঁইয়ারদের অগ্রতম। ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দে রচিত আকবরনামায় একজন প্রসিদ্ধ ভূঁইয়া বলিয়া ইসা খাঁর উল্লেখ আছে। তাঁহার পিতা কালিদাস গজদানী ছিলেন রাজপুত। তিনি ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

বর্তমান ঢাকা ও ত্রিপুরা জেলার অধিকাংশ, হুসং ব্যতীত ময়মনসিংহ জেলা এবং রংপুর, পাবনা ও বগুড়া জেলার কিয়দংশ লইয়া ইসা খাঁর রাজ্য গঠিত ছিল। দায়ুদ খাঁর পরাজয়ের পর তিনি আকগানদিগের নেতা হইয়া মোগলদিগের বিরুদ্ধে দাঁড়াইয়াছিলেন। বঙ্গ দেশে আকবরের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ উপস্থিত হইলে বিদ্রোহীদিগের অগ্রতম নেতা মহম্ম খাঁকে তিনি আশ্রয় দান করেন। মোগল সেনাপতি তরহুন খাঁ তাঁহার হস্তে পরাজিত ও নিহত হন এবং ঢাকা আক্রমণ করিয়া ১৫৮৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি মোগল সেনাপতি শাহবাজ খাঁকে বঙ্গ দেশ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য করেন। ১৫৮৬ খ্রীষ্টাব্দে ইসা খাঁ মোগলদিগের সহিত সন্ধি করেন। ১৫৯৬ খ্রীষ্টাব্দে মানসিংহ তাঁহার

রাজ্যের অধিকাংশ অধিকার করেন এবং ইসা খাঁ পুনরায় মোগলদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ আরম্ভ করেন। মানসিংহের পুত্র দুর্জনসিংহ ইসা খাঁর রাজধানী কাছাভু আক্রমণ করেন। কিন্তু দুর্জনসিংহ পরাজিত ও নিহত হন। পর বৎসর ইসা খাঁ আকবরের নিকট আশ্রয়মগ্ন করেন। ১৫২৯ খ্রীষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে ইসা খাঁর মৃত্যু হয়। কথিত আছে, ইসা খাঁ মানসিংহের সঙ্গে আগ্রায় যান এবং আকবর তাঁহাকে ‘দেওয়ান’ ও ‘মসনদ আলী’ উপাধি দান করেন। ময়মনসিংহ জেলার অন্তর্গত কিশোরগঞ্জের সম্মুখে হযবতনগর ও জল্লালবাড়িতে ইসা খাঁর বংশধরগণ এখনও বর্তমান।

ড্র J. N. Sarkar, ed., *History of Bengal*, vol. II, Dacca, 1948; H. Beveridge, *Akbarnama*, vol. III, Calcutta, 1939; J. Wise, ‘On the Bara Bhuyas of Eastern Bengal’, *Journal of the Asiatic Society of Bengal*, 1874.

হুমায়ুন রায়

ইসিগিরি রাজগৃহ ড্র

ইসিদাদাসী উজ্জয়িনীর এক ধনী ও ধার্মিক বণিকের কন্যা। সাক্ষ্যে দেশের এক ধনী বণিকপুত্রের সহিত তাঁহার প্রথম বিবাহ হয়। মাত্র এক মাস পর স্বামী কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া ইসিদাদাসী দ্বিতীয়বার বিবাহ করেন। দ্বিতীয় স্বামীও তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলে তিনি তৃতীয়বার বিবাহ করেন। অবশেষে খেরী জিনদভার সংস্পর্শে আসিয়া তিনি সংঘে যোগদান করেন এবং অষ্ট লাভ করেন। ‘খেরীগাথা’ ড্র।

বিবদ্যে বন্যোপাধ্যায়

ইসিপত্তন সারনাথ ড্র

ইস্পাত একশ্রেণীর খাদ-যুক্ত লৌহের নাম ইস্পাত। ব্যবহারযোগ্য অবিষুদ্ধ লৌহের তিনটি শ্রেণী: পেটা লৌহ, ঢালাই লৌহ ও ইস্পাত। সম্পূর্ণ বিষুদ্ধ লৌহ আমাদের ব্যবহারে লাগে না।

প্রধানত: অন্ধার (কার্বন) -এর খাদ এই তিন শ্রেণীর লৌহের প্রকৃতি নিয়ন্ত্রণ করে। যে লৌহে অন্ধার খুব কম (১২-২৫%) পরিমাণে থাকে সে লৌহের শ্রেণীগত নাম পেটা লৌহ; ইহার গলনাঙ্ক ১৫০০° সেন্টিগ্রেড, তরলায়িত অবস্থায় ইহা অত্যন্ত সান্ধ, তাই গড়ায় না। সেইজন্য পেটা লৌহ দিয়া ঢালাই করা যায় না, উত্তাপনয় অবস্থায় খণ্ড খণ্ড পিটিয়া জোড়া দেওয়া হয়। যে লৌহে অন্ধার অধিক

পরিমাণে (২-৫%) থাকে সে লৌহের নাম ঢালাই লৌহ; ইহার গলনাঙ্ক ১২০০° সেন্টিগ্রেড। তরলায়িত অবস্থায় ঢালাই লৌহ বেশ সচল, হস্তরাং ইহা ছাঁচে ঢালা যায়। পেটা লৌহ ঘাতসহ, ভাঙে না; উত্তপ্ত পেটা লৌহ সহসা শীতল করিলে ভাঙিয়া টুকরা টুকরা হয় না। ঢালাই লৌহ অল্পরূপ অবস্থায় ভাঙিয়া যায়। পেটা লৌহে যত কম অন্ধার থাকে ততই তাহাতে কম মরিচা পড়ে, ঢালাই লৌহে দ্রুত মরিচা পড়ে। পেটা লৌহ বাকানো বা মোচড়ানো যায় কিন্তু ঢালাই লৌহ এইরূপ করিতে গেলে ভাঙিয়া যায়। ইস্পাত এই উভয় শ্রেণীর মধ্যবর্তী। ইহাতে খাদরূপে অন্ধারের পরিমাণ ১৫% হইতে ১৫% পর্যন্ত। অন্ধার কম হইলে ইহার ধর্ম পেটা লৌহ এবং অন্ধার বেশি হইলে ইহার ধর্ম ঢালাই লৌহের সমীপবর্তী হয়। ইস্পাত শ্রেণীর লৌহে কম মরিচা পড়ে; ইহা ঘাতসহ হয়, আবার ঢালাই করাও যায়। উত্তপ্ত করিয়া জলে বা তেলে ডুবাইয়া দ্রুত শীতল করিলে ইহা ভাঙে না, বরং খুব কঠিন হয়; ইহাকে বলে পান দেওয়া (টেম্পার)। পান দিলে ইস্পাতের স্থিতিস্থাপকতা গুণ বৃদ্ধি পায় এবং ধার দিলে অনেক দিন যাবৎ ধার অক্ষয় থাকে। এই সকল গুণের জন্য ইস্পাত শ্রেণীর লৌহের দ্বারা ধারালো যন্ত্রাদি, শ্রিং, গাড়ির চাকার অক্ষদণ্ড, রেলের লাইন ও বিবিধ অস্ত্রশস্ত্রের অংশবিশেষ প্রস্তুত হয়। যন্ত্রগুণে ইস্পাত বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ স্থান অধিকার করিয়াছে। জনপ্রতি ইস্পাতের ব্যবহারকে ভিত্তি করিয়া কোনও দেশের শিল্পপ্রগতির মান ধার্য করা হয়।

অন্ধার ব্যতীত অল্প কয়েকটি ধাতু ও অধাতু খাদরূপে ক্ষেপণ পরিমাণে ইস্পাতের সঙ্গে মিশাইলে ইহাতে নূতন নূতন গুণ দেখা দেয়। ১২-১৩% ম্যাঙ্গানিজ-সমমিত ইস্পাত অত্যন্ত কঠিন ও ঘাতসহ; ইহার দ্বারা প্রস্তরচূর্ণক যন্ত্র, ট্যাকের দেওয়াল ইত্যাদি তৈয়ারি হয়। ১০-১৫% ক্রোমিয়াম ধাতু-সমমিত ইস্পাতে মরিচা পড়ে না, ইহারই নাম অকলঙ্ক ইস্পাত (স্টেনলেস স্টীল)। ১% ক্রোমিয়াম ও ১৫% ভ্যানাডিয়াম-সমমিত ইস্পাতের স্থিতিস্থাপকতা গুণ দেখা যায়, তাই শ্রিং তৈয়ারিতে ইহা বহুল পরিমাণে ব্যবহৃত হয়।

লৌহ-অন্ধার হইতে ইস্পাত প্রস্তুতির তিনটি স্তর। প্রথম, লৌহ-অন্ধার হইতে ঢালাই লৌহ। অনির্বাণ বাত্যাচুল্লিতে (ব্লাস্ট ফার্নেস) এই কার্য সম্পাদিত হয় (‘লৌহ’ ড্র)। দ্বিতীয় স্তরে ঢালাই লৌহ হইতে বিষুদ্ধ পেটা লৌহ এবং তৃতীয় স্তরে উহার সহিত পরিমিত অন্ধার ও অন্যান্য খাদ মিশ্রণ। এই কার্য সম্পাদিত হয় বিবর্তকের

(কনভার্টার) মধ্যে। বিবর্তক বস্ত্র হ্যাজগ্রীব বিরাটাকার কলসির মত। গলিত ঢালাই লৌহ, কিছু রাসায়নিক দ্রব্য ও কলসির নিয়ন্ত্রণ দিয়া প্রবিষ্ট বেগবান বায়ু একত্র মিলিত হওয়ার ফলে ঢালাই লৌহের অক্সার দৃষ্ট হইতে থাকে এবং বিবর্তকের মুখে লেলিহান শিখা দেখা যায়। শিখা মন্দীভূত হইলে, বিবর্তক হইতে প্রায় বিস্কৃত লৌহ বড় বড় পাঞ্জে ঢালিয়া তাহাতে পরিমিত পরিমাণে অক্সার ও অল্প খাদ মিশাইয়া ঢালাইয়ের ছাঁচে ঢালিয়া দেওয়া হয়। প্রতি ৬-১০ মিনিটে একবার করিয়া বিবর্তক হইতে ইস্পাত ঢালা হয়। টাটা ও কুলটির কারখানায় এইরূপ বিবর্তক আছে। অধুনা হুপ্রশস্ত তাপ ও আগম-নিগম-পথ-নিয়ন্ত্রিত চুল্লিতে (ওপন হার্ট) ঢালাই লৌহ হইতে সরাসরি পরিমিত খাদ মিশ্রিত ইস্পাত তৈয়ারি হইতেছে। টাটা, কুলটি, রাউরকেলা, দুর্গাপুর, ভিলাই ইত্যাদি কারখানায় এইরূপ চুল্লি আছে।

ইস্পাত প্রস্তুতির পুরাতন পদ্ধতি এখনও জামশেদপুর ও ভদ্রাবতীর গ্রামে গৃহশিল্পরূপে টিকিয়া আছে। বাংলায় ঝালদা-র মত বহু স্থানের ছুরি, কাঁচি, তলোয়ার ইত্যাদির প্রসিদ্ধি আছে। যে ব্যাপন (সিমেন্টেশন) ও মুচি (ক্রুসিবল) পদ্ধতিতে ইহার ইস্পাত তৈয়ারি করে তাহার রাসায়নিক নীতি পূর্বোক্ত প্রকার। আমাদের দেশের কামারেরা কেবলমাত্র হাণ্ডারের সাহায্যে পেটা লৌহের (কাঁচা লৌহও বলা হয়) স্কে উপযুক্ত পরিমাণ অক্সার মিশাইয়া ধারালো যন্ত্রপাতি তৈয়ারি করিতে পারে। ইহাদের তৈয়ারি জিনিস প্রকৃতপক্ষে ইস্পাত-আন্তরিত পেটা লৌহ, অর্থাৎ উপরের কয়েক পর্দায় পরিমিত অক্সার-সম্বিত ইস্পাত এবং ভিতরে পেটা লৌহ। এইগুলি ঘাতসহ অথচ পান দেওয়া যায়, সহজে ধার নষ্ট হয় না।

সম্ভবতঃ ভারতবর্ষেই প্রথম ইস্পাত প্রস্তুত হইয়াছিল। দ্বিষাশ্রাধিক বৎসরেরও পূর্বে ভারতে উজ্জ (wootz) ইস্পাতের ব্যবহার ছিল। বিশ্ববিখ্যাত দামাস্কাসের তরবারি এই উজ্জ ইস্পাত দ্বারা নির্মিত হইত। পরবর্তী কালে ভারতে এই শিল্প প্রায় অবলুপ্ত হইয়া যায় এবং এই সময়ে পাশ্চাত্য দেশে ইহার ক্রমোন্নতি হইতে থাকে।

বিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে টাটা আয়রন অ্যান্ড স্টীল কোম্পানির প্রতিষ্ঠা (১৮৭৭ খ্রী) দ্বারা ভারতে ইস্পাত-শিল্পের পুনঃপ্রতিষ্ঠা হয়। স্বাধীনতাপ্রাপ্তির পর ভারত সরকারের বিভিন্ন পরিকল্পনায় কয়েকটি ইস্পাতের কারখানা স্থাপিত হইয়াছে।

অরুণকুমার শীল

ইস্পাত-শিল্প লৌহ ও ইস্পাত-শিল্প

ইছদী, ভারতে ভারতের উপকূল অঞ্চলে ইছদী সম্প্রদায়ের বহু দিনের বাস। সংখ্যায় তাহারা কোন-দিনই বেশি ছিল না। ১৯৫১ খ্রীষ্টাব্দের আদমশুমারে ইছদীদের সংখ্যা ছিল মাত্র ২০৫০০। ইহার পরে বেশ কিছু সংখ্যক ভারতীয় ইছদী ইজরয়েল-এ বসবাসের জন্য ভারত ত্যাগ করিয়াছে। কাজেই বর্তমান ভারতে ইছদীর সংখ্যা মনে হয় আরও কম। সংখ্যার অল্পতা সত্ত্বেও ভারতবর্ষের ইতিহাসে— বিশেষতঃ ভারতীয় সমুদ্র-বাণিজ্যের বিবর্তনে— তাহাদের অবদান উল্লেখযোগ্য। ভারতীয় ইছদী সম্প্রদায়ের ইতিহাস আজিও অজ্ঞাত ও অলিখিত। তবে, এ কথা নিঃসংশয়ে বলা চল যে, ভারতের পশ্চিম উপকূল— বিশেষতঃ মালাবার অঞ্চল— ইছদীদের প্রাচীনতম বাসভূমি ও প্রধান কর্মক্ষেত্র। অবশ্য মাদ্রাজ, বোম্বাই ও কলিকাতাতেও ইছদী-ইতিহাসের সন্ধান পাওয়া যায়।

মালাবার উপকূলে ইছদীদের বসবাস কোন্ সময়ে শুরু হয় তাহা সঠিক জানা যায় না। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে কোচিনের ওলন্দাজ শাসনকর্তা আড্রিয়ান মুনস স্থানীয় ইছদীদের জনশ্রুতি বিচার করিয়া বলেন যে, খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতেই এই অঞ্চলে ইছদীদের বসবাস শুরু হয়। তিনি অবশ্য এ কথাও বলেন যে, এ সম্পর্কে কোনও ঐতিহাসিক প্রমাণ নাই। একাদশ শতাব্দীর একটি তাম্রলিপি মালাবারের ইছদীদের প্রাচীনতম ঐতিহাসিক সম্পদ। উহা আজিও কোচিনের প্রধান সিনাগগু-এ (ধর্মমন্দির) রক্ষিত আছে। যদিও এই লিপির মর্মার্থ সম্পর্কে পণ্ডিতেরা একমত নহেন, তবু মনে হয় যে একাদশ শতাব্দীতে স্থানীয় ইছদীদের নেতা জোসেফ রাস্কান উপকূলের পরাক্রান্ত রাজা ভাস্কর রবি-বর্মার নিকট হইতে ক্রাফানোর শহরে বাণিজ্য-সংক্রান্ত বিশেষ অধিকার লাভ করেন। এই ক্রাফানোর শহরই মালাবার উপকূলে ইছদীদের প্রথম কেন্দ্র।

ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে ক্রাফানোর শহরটি ধ্বংস হইয়া যায়। ফলে ইছদীরা কোচিন শহরে বসবাস আরম্ভ করে। এই সময়ে কোচিন অঞ্চলে পতুগীজরা নিজেদের প্রাধান্য বিস্তার করে। ইছদীরা সেই যুগে ব্যবসায়-বাণিজ্যে কিছু উন্নতি করিতে পারিয়াছিল, কিন্তু পতুগীজদের ধর্মীয়তায় তাহাদের বিশেষ অস্থবিধাও ভোগ করিতে হয়। এই উৎপীড়নের ফলে পতুগীজরা ইছদীদের সমর্থন হারায়। তাই ১৬৬২-৬৩ খ্রীষ্টাব্দে স্বনাম

ওলন্দাজেরা কোচিন আক্রমণ ও অধিকার করে, তখন স্থানীয় ইহুদীসমাজ তাহাদের প্রচুর সাহায্য করিয়াছিল। সপ্তদশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধ হইতে অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত কোচিন ওলন্দাজশাসনে থাকে। উহাদের শাসনকাল মালাবারের ইহুদী বণিকদের স্বর্ণ যুগ।

ওলন্দাজ কোম্পানির সহিত সহযোগিতা করিয়া কিছু সংখ্যক ইহুদী বণিক বিস্তারিত হইয়া উঠে। ইহাদের মধ্যে রাহাবি-পরিবারের নাম সর্বাধিক উল্লেখযোগ্য। ইজিকিয়েল রাহাবি নামক একজন বণিক ১৬৪৬ খ্রীষ্টাব্দে সিরিয়া হইতে কোচিনে আসেন।

ইজিকিয়েলের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র ডেভিড ১৬৬৪ খ্রীষ্টাব্দে মালাবারে বাণিজ্য শুরু করেন। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ দশকে ওলন্দাজ কোম্পানির সহিত রাহাবি-পরিবারের প্রথম যোগাযোগ স্থাপিত হয়। ১৭২৬ খ্রীষ্টাব্দে ডেভিড রাহাবির মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্র ইজিকিয়েল রাহাবি (১৬২৪-১৭৭১ খ্রী) ঐ পরিবারের সর্বাধিকার ক্রীত পুরুষ। পিতার মৃত্যুর পর তিনি ওলন্দাজ কোম্পানির প্রধান বণিক হিসাবে নিযুক্ত হন ও কোচিন রাজপরিবারের নিজস্ব বাণিজ্যের ভারও গ্রহণ করেন। এই সময়ে মালাবার উপকূলের প্রধান রপ্তানি দ্রব্য ছিল মরিচ। ১৭৩০ খ্রীষ্টাব্দের পরে বিভিন্ন কারণে মরিচের মূল্য বিশেষ বৃদ্ধি পায়। এই সময়েই আবার ত্রিবাঙ্কুরের রাজা মার্ত্তণ্ড-বর্মা সমস্ত দক্ষিণ মালাবারের বাণিজ্যে একচেটিয়া অধিকার স্থাপন করেন। ১৭৬৬ খ্রীষ্টাব্দের পরে প্রথমে হায়দার আলী ও পরে টিপু সুলতান উত্তর মালাবারেও বাণিজ্য করার একচেটিয়া অধিকার বলপূর্বক প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। দুই দিকে রাজশক্তির দ্বারা তাড়িত মালাবারের বণিকসমাজ ক্রমশঃ ধ্বংস হইয়া যায়। এই সন্ধিক্ষণে ইজিকিয়েল রাহাবি বাণিজ্য করার স্বাধীনতার জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাঁহার জীবদ্দশায় স্বাধীন বণিকদের শক্তি লোপ পায় নাই। ইজিকিয়েলের মৃত্যুর পর তাঁহার তিন পুত্র ডেভিড, ইলাইয়াস ও মোজেস পিতার বাণিজ্য অক্ষুণ্ণ রাখার জন্য যথেষ্ট চেষ্টা করেন। কিন্তু মালাবারের বণিকসমাজ তখন অবক্ষয়ের সম্মুখীন। ওলন্দাজ কোম্পানিও এই উপকূল হইতে তাহাদের ব্যবসায় সরাইয়া লইতে বাধ্য। সেইজন্য রাহাবি-পরিবারের প্রতিপত্তিও শীঘ্রই হ্রাস পায়। ইজিকিয়েলের তিন পুত্রের কেহই দীর্ঘজীবী হন নাই। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষে ইজিকিয়েল রাহাবির ভ্রাতুষ্পুত্র মেইয়ার রাহাবি পারিবারিক ব্যবসায়ের জন্য শেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনিও ব্যর্থ হন এবং উনবিংশ শতাব্দীর

প্রথমে রাহাবি-পরিবারের অবশিষ্ট সম্পত্তি মহাজনদের হাতে চলিয়া যায়।

এই সময়ে কোচিনেরই অন্য একটি ইহুদী পরিবার বিখ্যাত কালিকট (কোবিকোডে) বন্দরে বাণিজ্যে সমৃদ্ধিলাভ করেন। এই পরিবারের সর্বাধিকার খ্যাতনামা বণিক আইজাক স্বরুণ্ডন। স্বরুণ্ডন-পরিবার সম্ভবতঃ ইস্তাম্বুল হইতে কোচিনে আসেন। আইজাক স্বরুণ্ডন সম্পূর্ণ স্বাধীনভাবে নিজের ব্যবসায় চালাইতেন, কারণ কালিকটে রাজশক্তি অর্থাৎ সাম্রাজ্য (জামোরিন) রাজ-পরিবার কোনভাবেই ব্যবসায়ে হস্তক্ষেপ করিতেন না। কিন্তু ১৭৬৬ খ্রীষ্টাব্দে হায়দার আলী কালিকট অধিকার করার পর ব্যবসায় রাজার একচ্ছত্র অধিকার স্থাপনের চেষ্টা আরম্ভ হইল। স্বরুণ্ডনের অক্লান্ত পরিশ্রমে কিছুদিন পর্যন্ত এই চেষ্টা ফলপ্রসূ হয় নাই। কিন্তু পরে টিপু সুলতানের অত্যাচারে কালিকটের বণিকগণী ধ্বংস হইয়া গেল। ১৭৮৮ খ্রীষ্টাব্দে— অথবা তাহার অল্প পরে— আইজাক স্বরুণ্ডনের মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্র জোসেফ স্বরুণ্ডন পিতার মৃত্যুর পরে অল্প কয়েক বৎসর পারিবারিক ব্যবসায় চালু রাখিয়াছিলেন। কিন্তু ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে স্বরুণ্ডন-পরিবারের দাবীতায় সম্পত্তি নিলামে বিক্রীত হয়। মালাবার উপকূলের ইতিহাসে ইহুদী সম্প্রদায়ের প্রতিপত্তি এইভাবে শেষ হইয়াছিল।

মালাবারী ইহুদীদের কয়েকটি সামাজিক বৈশিষ্ট্য লক্ষণীয়। ইহারা দুইটি শাখায় বিভক্ত যেহেতু ইহুদী ও কৃষ্ণ ইহুদী। কৃষ্ণ ইহুদীরা দাবি করে যে, তাহারা ইহুদীদের মধ্যে উপকূলের প্রাচীনতম অধিবাসী, যেহেতু ইহুদীরা পরে আসে। কৃষ্ণ ইহুদীদের এই দাবির কিছু ঐতিহাসিক সমর্থনও আছে। ষাটশ শতাব্দীতে স্পেন-দেশীয় বিখ্যাত র‍্যাবাই, টুডেলার বেঞ্জামিন, মালাবার উপকূলে শুধুমাত্র কৃষ্ণ ইহুদীদের কথাই উল্লেখ করিয়াছেন। ষোড়শ শতাব্দীতে যখন ওলন্দাজ পর্দটক লিন্সখোটেন কোচিনে আসেন, তখন অবশ্য যেহেতু ইহুদীরা উপকূলে বসবাস শুরু করিয়াছে। যেহেতু ইহুদীদের মতে তাহারা ইহুদী প্রকৃত ইহুদীধর্মাবলম্বী; কৃষ্ণ ইহুদীরা উপকূলেরই আদি অধিবাসী, উহারা প্রথমে ক্রীতদাস ছিল, পরে ধর্মান্তরিত হইয়া ইহুদীসমাজে গ্রহণ করে। রাহাবি ও স্বরুণ্ডন-পরিবার যেহেতু ইহুদী সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন।

মালাবারের ইহুদীগণ স্বধর্মনিষ্ঠ। যেহেতু ও কৃষ্ণ ইহুদীদের মধ্যে ধর্মচরণে কোনও পার্থক্য নাই। কোচিনে যেহেতু ইহুদীদের একটি বিখ্যাত সিনাগগ আছে। ইহা ষোড়শ শতাব্দীতে প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৭৬২ খ্রীষ্টাব্দে ইজিকিয়েল

রাহাবি প্রচুর অর্থব্যয়ে এই সিনাগগ পুনর্নির্মাণ করেন। ইহা ছাড়া কৃষ্ণ ইহুদীদের কোচিন শহরে তিনটি এবং শহরের উপকণ্ঠে আরও কয়েকটি সিনাগগ আছে। বলা বাহুল্য, এই সিনাগগগুলিকে কেন্দ্র করিয়াই ইহুদীদের ধর্মজীবন আবর্তিত। তবে রাহাবি-পরিবারের অভ্যুত্থানের পূর্বে ধর্মবিষয়ে ইহুদীসমাজ বিশেষ উৎসাহী ছিল না। ইহাও লক্ষণীয় যে, হিন্দুসমাজের বিভিন্ন সংস্কার ইহুদীদের প্রভাবিত করিয়াছে। এলকান অ্যাডলার নামক একজন ইহুদী লেখক লিখিয়াছেন যে, হিন্দুদের জাতিভেদ-প্রথা ভারতীয় ইহুদীদের মধ্যেও অল্প পরিমাণে লক্ষ্য করা যায়। বিশিষ্ট সামাজিক অহুষ্ঠানেও মালাবারের ইহুদীসমাজ কিছু হিন্দু প্রথা অহুসরণ করে। যেমন, বিবাহ যদিও মোজেইক প্রধায় সিনাগগেই সম্পন্ন হয়, বিবাহের আচারে কিন্তু শুণু সদ্বারাই যোগ দিতে পারে।

ইহুদীসমাজের উপর হিন্দু ও মুসলমান আচারের প্রভাব অবশ্য কোরুন উপকূলের বেনে-ইজ্জেরয়েল নামক ইহুদীগোষ্ঠীতে সর্বাপেক্ষা প্রকট। উক্ত গোষ্ঠীভুক্ত ইহুদীরা মারাঠী ভাষায় কথা বলে। তৈল-নিষ্কাশন বা তিলির ব্যবসায় ইহাদের কুলগত বৃত্তি। ইহুদী আচার অহুযায়ী প্রতি শনিবার ইহারা সাপ্তাহিক বিশ্রাম গ্রহণ করে। তজ্জন্ত কোরুন উপকূলে এই গোষ্ঠী 'শনিতিলি' নামে বিদিত। বেনে-ইজ্জেরয়েল সমাজের লোকেরা দাবি করে যে, তাহাদের পূর্বপুরুষ দুই সহস্র বৎসর পূর্বে ভারতবর্ষে আসে। এই দাবির সমর্থনে অবশ্য কোনও ঐতিহাসিক প্রমাণ নাই এবং বেনে-ইজ্জেরয়েল সমাজ উপকূলের সমাজের সহিত বহলাংশে মিশিয়া গিয়াছে। ইহাদের বিবাহ সিনাগগেই হয় বটে, কিন্তু হিন্দুদের মত 'গায়ে হলুদ'-ও অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে। আবার বিবাহ অহুষ্ঠানে মুসলমান প্রথা অহুযায়ী কন্ডার হাতে-পায়ে হেনা ও মেহেদির রংও লাগানো হয়। বেনে-ইজ্জেরয়েল পুরুষেরা অনেক স্থানীয় নাম নিজেদের পদবীর অন্তর্ভুক্ত করিয়াছে। যেমন, কেহিম (কেহিমকার), নবগাও (নবগাওকার), ও চিন্‌চোল (চিন্‌চোলকার)।

পূর্ব উপকূলের ইহুদীদের ইতিহাস মালাবারী ও কোরুনী ইহুদীদের ইতিহাস হইতে কিছু পরিমাণে স্বতন্ত্র। মাদ্রাজ ও কলিকাতায় ইংরেজ কোম্পানির ছত্রছায়ায় ইহুদীদের সমৃদ্ধি গড়িয়া উঠে। উনবিংশ শতাব্দীতেই ইহা বেশি মাদ্রাজ লক্ষণীয়। মাদ্রাজে অবশ্য ইহুদী-ইতিহাসের বেশি চিহ্ন নাই। কিন্তু সপ্তদশ শতাব্দীর শেষে রুড্রিগেজ-পরিবার ও পরে আল্‌ভারেজ ডা ফন্সেকা ইংরেজ ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির সহযোগিতায় ভারত-চীন

বাণিজ্যে অংশ গ্রহণ করেন। পরে কিছু ইহুদী বণিক হীরকের ব্যবসায় সাফল্য লাভ করে। ইহাদের মধ্যে মাইকেল সলোমন, এলিজার মোজেস প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। কলিকাতায় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষে প্রেগার-পরিবারও হীরকের ব্যবসায় প্রচুর লাভবান হয়। এই পরিবারের সমৃদ্ধি প্রতিষ্ঠা করেন লায়ন প্রেগার। ১৭২৩ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। মুর্শিদাবাদ শহরের নিকটে লায়ন প্রেগারের সমাধি আজিও বিদ্যমান। ডেভিড জোসেফ এজরা কলিকাতার বিখ্যাত এজরা-পরিবারের প্রতিষ্ঠাতা। এজরা-পরিবার চীনের সহিত আফিমের ব্যবসায় বিস্তারশীল হন। ব্যবসায়ের লাভ তাঁহারা কলিকাতায় ভূ-সম্পত্তি ক্রয়ে বিনিয়োগ করেন। কলিকাতায় ক্যানিং স্ট্রীটের বিখ্যাত মেঘেন সিনাগগ এজরা-পরিবারের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত (১৮৮৪ খ্রী)। বোম্বাই শহরের দনকুবের সাহন-পরিবারের সহিত এজরাদের বৈবাহিক সম্পর্ক আছে। জোসেফ ইলাইয়াস এজরা ১৮৮৮-৮৯ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার শেরিক ছিলেন। এই পরিবারের সহিত বৈবাহিক যুগ্রে আবদ্ধ গান্বে-পরিবার কলিকাতার ইতিহাসে স্মৃতিমিত। গান্বে-পরিবারও ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির সহযোগিতায় চীন দেশে আফিমের ব্যবসায় বিস্তারশীল হইয়া উঠে এবং পরে কলিকাতায় ভূ-সম্পত্তি ক্রয় করে।

সামাজিকভাবে সাহন, এজরা ও গান্বে-পরিবার রাহাবি বা বেনে-ইজ্জেরয়েল-গোষ্ঠী হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। কলিকাতা ও বোম্বাই-এর এই ধনী ইহুদীরা ভারতের সংস্কৃতি কোনভাবেই গ্রহণ করে নাই। সাংস্কৃতিক দিক দিয়া ইউরোপ তাহাদের আদর্শ—তাহাদের ভাষাও ইংরেজী। উল্লিখিত তিনটি পরিবারেরই অনেক লোক লণ্ডন ও পারীতে (প্যারিস) স্থায়ীভাবে বসবাস করেন। ভারতের ইহুদী বলিতে সেইজন্ত পশ্চিম উপকূলের সাধারণ ইহুদীসমাজই প্রথম স্বীকৃতির দাবি রাখে।

W. Logan, *Malabar*, vols. I & II, Madras, 1951; C. Achyuta Menon, *The Cochin State Manual*, Ernakulam, 1911; J. H. V. Linschoten, *The Voyage to the East Indies*, London, 1885; J. C. Visscher, *Mallabarse Brieven*, Leeuwarden, 1743; A. Galletti, ed., *The Dutch in Malabar*, Madras, 1911; E. Thurston, *Castes and Tribes of Southern India*, vol. II, Madras, 1909; M. D. Japheth, *The Jews of India*, Bombay, 1960; H. S. Kehimkar,

The History of the Bene-Israel of India, Tel-Aviv, 1937; I. A. Isaac, *A Short Account of the Calcutta Jews*, Calcutta, 1917; W. J. Fischel, 'Cochin in Jewish History', *Proceedings of the American Academy for Jewish Research*, vol. XXX, 1962; W. J. Fischel, 'Cochin and Some Prominent Jewish Personalities', *Joshua Bloch Memorial Volume*, New York, 1960; W. J. Fischel, 'The Jewish Merchant Colony in Madras', *Journal of Economic and Social History of the Orient*, April, 1960, Leiden; Ashin Dasgupta, 'Malabar in 1740', *Bengal Past and Present*, July, 1960.

অশীন দাশগুপ্ত

ঐতিহাস কম্পেন্ড মনঃসমীক্ষণ ৩

ঐ-২সিঙ (৬৩৫-৭১৩ খ্রী) খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতকে যে সকল চীনদেশীয় বৌদ্ধ ভিক্ষু ভারত-পথটন করিয়াছিলেন ঐ-২সিঙ, তাঁহাদের অন্ততম। ৬৩৫ খ্রীষ্টাব্দে চীন দেশের অন্তর্গত চি-লি প্রদেশে তাঁহার জন্ম হয়। অতি অল্প বয়সে তিনি বৌদ্ধ সংঘে প্রবেশ করেন এবং ক্রমশঃ বৌদ্ধশাস্ত্রে কৃতবিত্ত হইয়া উঠেন। ঐ-২সিঙের বয়স যখন পনের, তখন হইতেই তাঁহার মনে ভারত-পথটনের আকাঙ্ক্ষা জাগে। এই বিষয়ে পূর্বগামী ফা-হিয়েন ও হিউএন্-ৎসাঙের আদর্শ তাঁহাকে অহুপ্রাণিত করিয়াছিল। ৬৭১ খ্রীষ্টাব্দে ক্যান্টন হইতে সমুদ্রযাত্রা করিয়া ঐ-২সিঙ প্রথমে দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার বিখ্যাত ভারতবর্ষীয় উপনিবেশ ত্রিবিজয়ে (হুমাত্রা দ্বীপের পালেমবাং) উপনীত হন। ত্রিবিজয় তৎকালে বৌদ্ধশাস্ত্রচর্চার কেন্দ্ররূপে স্ববিখ্যাত ছিল। ৬৭৩ খ্রীষ্টাব্দে তিনি জলপথে পূর্ব ভারতের বিখ্যাত বাণিজ্যনগরী তায়-লিঙে (আধুনিক তমলুক) আসেন। কিছুকাল সেখানে থাকিয়া তিনি পদ্মরাজে নালন্দা, রাজগৃহ, বুদ্ধগয়া, বৈশালী, কুশীনগর, সারনাথ প্রভৃতি উত্তর ভারতের বিখ্যাত বৌদ্ধ তীর্থ পরিদর্শন করেন এবং পরে পুনরায় নালন্দায় আসিয়া একাদিক্রমে দশ বৎসর তথায় বাস করেন। নালন্দায় তিনি গভীরভাবে বৌদ্ধশাস্ত্রচর্চায় মনোনিবেশ করেন এবং চারি শত বৌদ্ধশাস্ত্রগ্রন্থের পুথি সংগ্রহ করেন। এই সময়ে ঐ-২সিঙ ভারতীয় চিকিৎসাশাস্ত্রেও কৃতবিত্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু তিনি কখনও চিকিৎসকের বৃত্তি গ্রহণ করেন নাই। সংগৃহীত শাস্ত্রগ্রন্থগুলি লইয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিবার

মানসে এবার তিনি তায়লিঙে আসেন এবং সেখান হইতে সমুদ্রপথে ত্রিবিজয়ে পৌছিয়া পুনরায় কিছুকাল সেখানে বাস করেন। অভঃপর ৬৯৫ খ্রীষ্টাব্দে পচিশ বৎসর প্রবাসে কাটাঁইবার পর তিনি চীন দেশে প্রত্যাবর্তন করেন। অবশিষ্ট জীবন তিনি তাঁহার সংগৃহীত বৌদ্ধশাস্ত্রগ্রন্থগুলি চীনা ভাষায় অহুবাদ ও ব্যাখ্যার কার্যে নিজেই সম্পূর্ণ নিয়োজিত রাখিয়াছিলেন। ৭১৩ খ্রীষ্টাব্দে ৭৯ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়।

হিউএন্-ৎসাঙের ছাত্র বৌদ্ধদর্শনচর্চায় ঐ-২সিঙ আগ্রহী ছিলেন না; বরং ফা-হিয়েনের ছাত্র বৌদ্ধ সংঘের বিধি-নিয়ম যথাযথভাবে পালন করিবার উপরই তিনি অধিকতর জোর দিতেন। তজ্জন্ম বৌদ্ধশাস্ত্রের মধ্যে তিনি বিশেষভাবে বিনয়সাহিত্যের চর্চা করিয়াছিলেন। মূলসর্বাণ্ডিবাদী বৌদ্ধসম্প্রদায়ের সমগ্র বিনয়পিটক তিনি চীনা ভাষায় অহুবাদ করেন। ভারতীয় ভিক্ষুগণের সাহায্যে তিনি সর্বসম্মত ছাপ্পানখানি বৌদ্ধশাস্ত্রগ্রন্থ চীনা ভাষায় অহুবাদ করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। ইহা ভিন্ন ঐ-২সিঙ সাতখানি মৌলিক গ্রন্থেরও রচয়িতা। তন্মধ্যে দুইটি গ্রন্থ ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাস ও সংস্কৃতি-চর্চার ক্ষেত্রে বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। উক্ত গ্রন্থদ্বয়ের একখানিতে তিনি ভারত ও দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ায় তৎকালীন বৌদ্ধ ধর্মের অবস্থা ও বৌদ্ধসমাজের রীতি-নীতি সম্পর্কে স্বীয় ভ্রমণের অভিজ্ঞতা হইতে বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছেন। চীন, কোরিয়া প্রভৃতি দেশ হইতে যে সকল বৌদ্ধ ভিক্ষু অশেষ কষ্টস্বীকার ও মৃত্যুপণ করিয়া বৌদ্ধ ধর্মের তত্ত্ব জানিবার জন্ত পশ্চিম দেশে—বিশেষতঃ ভারতবর্ষে—আসিতেন, তাঁহাদের জীবনবৃত্তান্ত ও সাধনা দ্বিতীয় গ্রন্থখানির বিষয়বস্তু। আধুনিক কালে প্রথমোক্ত গ্রন্থটি ইংরেজীতে ও দ্বিতীয়টি ফরাসী ভাষায় অনূদিত হইয়াছে।

৩ I-Tsing, *Memoir Compose a l'e'poque de la Grande Dynastie T'ang sur les Religieux Emigrants qui allèrent chercher la Loi dans les pays d'Occident*, tr., E. Chavannes, Paris, 1894; I-Tsing, *A Record of the Buddhist Religion as Preached in India and the Malaya Archipelago*, 671-695 A. D. tr., J. Takakusu, Oxford, 1896, P. C. Bagchi, *India and China*, Calcutta, 1944; যোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দার, সমসাময়িক ভারত, দ্বিতীয় কল্প, একাদশ খণ্ড, পাতনা, ১৩২৩ বঙ্গাব্দ।

দিলীপকুমার বিশ্বাস

ঈশ্বর সপ্তদশ শতকে ওলন্দাজ জ্যোতির্বিদ হ্যুগেনস (১৬২৯-৯৫ খ্রী) আলোকের তরঙ্গবাদ প্রচার করেন। সমুদ্র-তরঙ্গ ও শব্দ-তরঙ্গ যথাক্রমে জল ও বাতাস আশ্রয় করিয়া বিস্তার লাভ করে। আলোক-তরঙ্গ কোন পদার্থ আশ্রয় বিস্তার লাভ করে। আলোক-তরঙ্গ কেন পদার্থ আশ্রয় করিয়া স্রষ্ট হইতে পৃথিবীতে আসে? কল্পনা করা হয়, সমগ্র বিশ্ব অদৃশ্য এক পদার্থে পূর্ণ। এই কল্পিত পদার্থের নাম ঈশ্বর। আলোকের গুণাগুণ বিশ্লেষণ করিয়া জানা যায় যে, এই ঈশ্বর বায়ু অপেক্ষা হৃদয় কিন্তু ইচ্ছাপূর্ণ হইতে অধিক হিতাহিতাপক। উনিশ শতকের শেষ দশকে মার্কিন বিজ্ঞানী মাইকেলসন (১৮৫২-১৯৩১ খ্রী) ও মলি (১৮৩৮-১৯২৩ খ্রী) আলোর সাহায্যে ঈশ্বরের মধ্য দিয়া চলমান পৃথিবীর গতি নির্ণয়ের চেষ্টা করিয়া দেখেন, গতি শূন্য। পরীক্ষার এই অবিশ্বাস্য ফল বিজ্ঞান-জগতে আলোড়ন সৃষ্টি করে। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে আইনস্টাইন (১৮৭৯-১৯৫৫ খ্রী) উপলব্ধি করেন এই পরীক্ষায় ঈশ্বরের অনন্তিত্ব প্রমাণিত হইতেছে। এই সিদ্ধান্তের উপর ভিত্তি করিয়া আপেক্ষিকবাদ রচিত হয়।

রসায়নশাস্ত্রে ঈশ্বর একটি স্মিট গন্ধযুক্ত জৈব তরল পদার্থের নাম। অবৈদনকারক (অ্যানেসথেটিক) রূপে ইহার ব্যবহার হয়।

আবুল হায়াত

ঈদ ভোজ, উৎসব, বিজ্ঞানের দিন। ঈদ শব্দের অপর অর্থ—যাহা ফিরিয়া আসে। মুসলমানদের উৎসবপর্ব, যথা—ঈদ-ই-মিলাদ, হজরত মহম্মদের জন্মদিন। ‘ঈদ-উজ্জ-জোহা’ ও ‘ঈদ-অল-ফিতর’ প্র।

আবুল হায়াত

ঈদ-উজ্জ-জোহা মুসলমান সম্প্রদায়ের ত্যাগের উৎসব। হিজরি সনের জিলহজ মাসের দশম দিবসে এই উৎসব পালিত হয়। ঐদিন প্রভাতে মুসলমানগণ হুসজ্জিত হইয়া মসজিদে অথবা ময়দানে সমবেত প্রার্থনায় যোগদান করিয়া থাকে। যে সকল মুসলমানের সামর্থ্য আছে তাহারা ঐদিন পশু বলি দেয়। এই অহষ্ঠানকে বলে কোরবানি। একটি ছাগল অথবা ভেড়া কোরবানি দিলে পরিবারের একজন পুণ্যলাভ করে এবং একটি গোক, মহিষ অথবা উট কোরবানি দিলে পরিবারের সাত জন পুণ্যলাভ করিতে পারে, এইরূপ বলা হয়। ঈদের নামাজ পড়িবার পর এই কোরবানি সম্পন্ন হইয়া থাকে। তীর্থযাত্রীরা ঐদিন মক্কায় হজ করিতে যায় ও সেখানেই কোরবানি দিয়া থাকে।

আবুল হায়াত

ঈদ-অল-ফিতর রমজান মাসের উপবাসান্তে মুসলমান সম্প্রদায় কর্তৃক পালিত উৎসব। হিজরি সনের শওয়াল মাসের প্রথম দিন এই উৎসব পালিত হয়। ঐদিন প্রভাতে মুসলমানগণ হুসজ্জিত হইয়া মসজিদ অথবা ময়দানে সমবেত প্রার্থনার নিমিত্ত জমায়েত হয়। প্রার্থনায় ঘাইবার পূর্বে তাহারা সাধারণতঃ মিষ্টান্নসহযোগে প্রাতরাশ সমাপন করে। প্রার্থনান্তে পরস্পরকে শুভেচ্ছা জ্ঞাপন এবং উপহারাদি বিতরণের প্রথা প্রচলিত আছে। প্রত্যেক মুসলমান পরিবার ঐদিন সামর্থ্য অনুযায়ী স্নানান্ত্র প্রস্তুত করে। দরিদ্র মুসলমানেরাও ঘাছাতে স্নানান্ত্র হইতে বঞ্চিত না হয়, এইজন্ত সম্পন্ন ব্যক্তির কিছু অর্থ সাহায্য করিয়া থাকেন। এই দানকে বলে ফিতরা, তাই এই উৎসবের নাম ঈদ-অল-ফিতর।

আবুল হায়াত

ঈদ মহত্ত্বজ্ঞাতির আদিজননী, প্রথম-স্রষ্টা মাহুয আদম-এর স্ত্রী। ইসলামি, খ্রীষ্টীয় ও ইহুদী ধর্মগ্রন্থে প্রথম নারীর স্রষ্টি বর্ণনা করা হইয়াছে। হিব্রু ও আরবী ভাষায় ঈদ নামটি ‘হবা’ রূপে প্রচলিত; বাংলায় মুসলমানেরা ও অধিকাংশ খ্রীষ্টান ঈদকে হবা বলে। হিব্রু শব্দটির ব্যুৎপত্তিগত অর্থ জীবিতা বা জীবনদায়িনী।

বাইবেলের বর্ণনা এইরূপ : ‘তারপর প্রভু পরমেশ্বর বললেন, “মাহুযের একা থাকা ভাল নয়; তার অহরূপ সহকারিণী একজনকে আমি মাহুযের জন্ত তৈরি করব।” ...তিনি মাহুযকে গভীর নিদ্রায় আচ্ছন্ন করলেন...তার একখানি পাঁজর নিয়ে...সেটি দিয়ে একটি নারী গড়ে তুলে তাকে পুরুষটির কাছে উপস্থিত করলেন। পুরুষটি তখন বলল, “এইবার এটি হল আমার অস্থি থেকে গঠিত অস্থি, আমার দেহ থেকে গঠিত দেহ; এর নাম হবে নারী, কেননা নরদেহ থেকে একে তুলে নেওয়া হয়েছে।” ...পুরুষ নিজ স্ত্রীর নাম রাখল হবা, কারণ সে জীবিত সকলের জননী হল’ (আদিপুস্তক)।

ঈদ সর্ববৈশি শয়তানের প্ররোচনায় নিষিদ্ধ ফল ভক্ষণ করিয়া আদমকেও পাপে প্ররোচিত করিয়াছিলেন। খ্রীষ্টজননী মারীয়াকে ‘নবা ঈদ’ বলিয়া অভিহিত করা হয়, কারণ তিনি জাগ্রততা খ্রীষ্টের মাতা হইয়া সমগ্র মহত্ত্ব-জ্ঞাতির নবজীবনদায়িনী জননী হইয়াছেন।

পিয়ের ফার্সে

ঈশান ঋগবেদে ঐশ্বর্যবীল অর্থে দেবতার বিশেষণরূপে ব্যবহৃত; তমীশানং জগতন্তুহুষ্পাতিম্ (১৮৯৫)। উপ-

নিষদে প্রভু বা নিয়ন্তা অর্থে প্রযুক্ত। ঈশানো ভূতভব্যস্ত
(কঠ, ২।১।১২)।

বেদসংহিতায় যিনি রুদ্র, রামায়ণ-মহাভারতে তিনিই শিব নামে প্রসিদ্ধ। পৌরাণিক যুগে শিবের অগ্রতম নাম ছিল ঈশান। মহাভারতের অশ্বশাসনপর্বে শিবের বে সহস্র নাম আছে, ঈশান তাহার অগ্রতম। একাদশ রুদ্রের মধ্যে অষ্টম রুদ্র ঈশান নামে পরিচিত।

পৌরাণিক যুগে শিবের অষ্টমূর্তি কল্পনা করা হইয়াছে : পঞ্চ ভূত, সূর্য, চন্দ্র ও স্বর্গমান। ঈশান এই অষ্টমূর্তির মধ্যে সূর্যমূর্তি। তদনুসারে শিবের পাঁচ মূর্তি : ঈশান, তৎপুরুষ, অঘোর, বামদেব, সত্ত্বোজাত।

আর্য্য নক্ষত্রের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা ঈশান। পূর্ব ও উত্তর দিকের মধ্যবর্তী দিক ঈশান-কোণের অধিদেবতাও তিনি। বিষ্ণুর এক নাম ঈশান। আবার সাধ্যদেব-বিশেষের নামও ঈশান।

নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য

ঈশানঃ ব্রাহ্মণসর্বস্ব প্রমুখ বিবিধ গ্রন্থে প্রণেতা হলায়ুধের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। হলায়ুধ ছিলেন মহারাজ লক্ষ্মণ-সেনের ধর্ম্মাধ্যক্ষ। ইহার পিতা ধনঞ্জয়ও ধর্ম্মাধ্যক্ষ ছিলেন। ঈশান দ্বিজাঙ্গিকপদ্ধতি নামক গ্রন্থের রচয়িতা। ইহার আর এক ভ্রাতা পশুপতি ব্রাহ্মাদিকৃত্যপদ্ধতি রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু গ্রন্থগুলি পাওয়া যায় নাই। এই পরিবারের পাণ্ডিত্য ও বৈদিক কর্ম্মনিষ্ঠা উল্লেখযোগ্য।

ঐ Monmohan Chakravarti, 'Contributions to the History of Smriti in Bengal and Mithila', *Journal of the Asiatic Society of Bengal*, vol. XI, no. 9, 1915 ; R. C. Majumdar, ed., *The History of Bengal*, vol. I, Dacca, 1943 ; *Brahmana Sarvasva*, Introduction, Sanskrit Sahitya Parishad Series, Calcutta, 1960.

ঈশানচন্দ্র ঘোষ (১২৬৭-১৩৪২ বঙ্গাব্দ) অধ্যয়নাহু-রাগী, বহুভাষাবিদ এবং স্থলেখক। যশোহর জেলার এক দরিদ্র কায়স্থ পরিবারে জন্ম। নয় বৎসর বয়সে পিতৃবিয়োগ হইলে অগ্রের সাহায্য লইয়া ঈশানচন্দ্রকে জীবনপথে অগ্রসর হইতে হয়। বুদ্ধিমত্তা ও শ্রমশীলতার দ্বারা কৃতিত্বের সহিত তিনি পরীক্ষাসমূহ উত্তীর্ণ হন এবং বৃত্তিলাভ করেন। কলেজের শিক্ষা সমাপ্ত হইলে কিছুকাল ছাত্র পড়াইয়া ও সংবাদপত্রে লিখিয়া তিনি সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতেন। ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে তিনি সরকারি শিক্ষা-

বিভাগে যোগদান করিয়া কলিকাতার হেয়ার স্কুলের প্রধান শিক্ষকের পদে উন্নীত হন এবং স্কুলটির যথেষ্ট উন্নতি-সাধন করেন। পরে তিনি হুগলি নর্মাল স্কুলের হেডমাস্টার এবং প্রেসিডেন্সি বিভাগের স্কুল ইনস্পেক্টার হইয়াছিলেন এবং কিছুকাল শিক্ষা-বিভাগের সহকারী ডিরেক্টরও হইয়াছিলেন। ব্রিটিশ সরকার তাঁহাকে 'রায়সাহেব' উপাধিতে ভূষিত করেন। তাঁহার লিখিত বিদ্যালয়পাঠ্য পুস্তকসমূহে নূতনত্ব থাকিলেও সাহিত্যক্ষেত্রে তাঁহার প্রধান কীর্তি বৌদ্ধ জাতকসমূহের বঙ্গানুবাদ। এই অনুবাদ করিবার জন্ত পরিণত বয়সে তাঁহাকে পালি ভাষা শিখিতে হইয়াছিল। বোল বৎসর পরিশ্রম করিয়া একক চেষ্টায় তিনি ঐ অনুবাদ সমাপ্ত করেন এবং আর্থিক ক্ষতি স্বীকার করিয়াও তাহা প্রকাশ করেন। সংস্কৃত সাহিত্যেও তাঁহার বিশেষ অগ্রদূত ছিল।

ঈশানচন্দ্রের ব্যবসায়বুদ্ধিও ছিল প্রখর। অনেক ব্যবসায়ী নানা বিষয়ে তাঁহার পরামর্শ লইতেন এবং তিনি কয়েকটি ব্যবসায়প্রতিষ্ঠানের ডিরেক্টর ছিলেন। তাঁহার প্রভূত সম্পত্তির বৃহৎ অংশ তিনি জনহিতকর কার্যের জন্ত দান করিয়া গিয়াছেন।

ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (১২৬২-১৩০৪ বঙ্গাব্দ) কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। অল্প বয়স হইতে ঈশানচন্দ্রের সাহিত্যাহরণ দেখা যায় এবং অল্প বয়সেই তিনি কবিতা রচনা করিতে আরম্ভ করেন। বাংলা সাহিত্যে হেমচন্দ্রের কবিত্যতি যখন বিস্তীর্ণ, ঈশানচন্দ্র তখন ভিন্ন পথ অবলম্বন করিয়া গাথাকাব্য রচনায় প্রবৃত্ত হন এবং শীঘ্রই পাঠকমণ্ডলীর দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে সমর্থ হন। বিভাসাগর, কালীপ্রসন্ন ঘোষ, নবীনচন্দ্র সেন প্রভৃতি খ্যাতনামা ব্যক্তির সহিত তাঁহার সখ্য ছিল। বাল্যকাল হইতেই ঈশানচন্দ্র অত্যন্ত ভাবপ্রবণ ছিলেন। তাঁহার ফলে সারাজীবন তিনি এক অন্তর্গত বেদনায় জর্জরিত হইতেন। তাঁহার অগ্রতম গাথাকাব্য 'যোগেশ'-ও সেই মূর্ত বেদনার কাব্য। কবির এই অশান্ত চিন্তা-বিক্ষোভের জন্ত মাত্র ৪২ বৎসর বয়সে তাঁহাকে বিষপানে আত্মঘাতী হইতে হয়।

ঈশানচন্দ্র-রচিত কাব্যগ্রন্থগুলির নাম : 'চিত্ত-মূর্ত্তর' (১২৮৫), 'বাসন্তী' (১২৮৭), 'যোগেশ' কাব্য (১২৮৭), 'চিন্তা' (১২৯৪)। অমিত্রাক্ষর চন্দ্রে লিখিত 'যোগেশ' কাব্য তাঁহার শ্রেষ্ঠ রচনা। নয় সর্গে সমাপ্ত 'অনন্ত' এবং দশ সর্গে রচিত 'দেবতীর্থ' নামক খণ্ডকাব্য দুইটি স্বল্প গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় নাই। 'পূর্ণিমা' মাসিক

পত্রিকা প্রকাশে ঈশানচন্দ্রের উৎসাহ ছিল প্রবল। তাঁহার অন্তরঙ্গদের নিকট লিখিত পত্রগুলি সংখ্যায় অল্প হইলেও, সাহিত্যিক উপাদানে সমৃদ্ধ।

ড্র মন্থনাথ ঘোষ, 'ঈশানচন্দ্র', বঙ্গপ্রী, আর্ষাট-ভাঙ্গ, ১০৪ বঙ্গাব্দ; ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা ৪৬, কলিকাতা, ১৩৬১ বঙ্গাব্দ।

সনৎকুমার গুপ্ত

ঈশান নাগর নিমাই পণ্ডিতের গৃহভৃত্য। খ্রীষ্টচৈতন্য-ভাগবতে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায় (২।৮)। ইনি গদাধর, নিত্যানন্দ প্রভৃতির পা ধুইবার জল জোগাইতেন এবং ঘরদ্বারার পরিষ্কার করিতেন। জাতিতে তিনি ছিলেন ব্রাহ্মণ। খ্রীষ্টচৈতন্যের গৃহত্যাগের পর তিনিই শচীমাতা ও বিষ্ণুপ্রিয়া সেবা করিতেন। ইনি অধৈত্যাচার্যের শিষ্য ছিলেন। অধৈত্যপ্রকাশের লেখক হিসাবে ইনি প্রসিদ্ধ। কিন্তু ঐ গ্রন্থের প্রামাণিকতা সন্দেহজনক। ঈশান নাগরের বংশধরের। গোয়ালন্দে এবং স্বাকপাল গ্রামে বসবাস করেন বলিয়া কথিত আছে।

বিমানবিহারী সঙ্কমদার

ঈশ্বর মানুষের ঈশ্বর-ধারণা বিভিন্ন দেশে ও কালে বিভিন্ন রূপে দেখা দিয়াছে। এক রূপে, বহু রূপে— এমন কি রূপাতীতভাবেও মানুষ ঈশ্বরের ধারণা করিয়াছে। প্রাকৃতিক বস্তুতে, ঘটনায়, বিভিন্ন প্রাণীতে— মানুষের তো বটেই— যুগে যুগে ঈশ্বরকে আরোপিত হইয়াছে। জ্ঞান, কর্ম, ভক্তি প্রভৃতি বিভিন্ন মার্গে মানুষ ঈশ্বরলাভের চেষ্টা করিয়াছে। ঈশ্বরের স্বরূপ এবং তাঁহাকে লাভের উপায় সম্পর্কে বিভিন্ন সমাজের মানুষের ধারণা এতই বিচিত্র যে, তাহা সাধারণভাবে প্রকাশ করিলে অসম্পূর্ণ হইতে বাধ্য। অধিকাংশ মানুষ ঈশ্বরকে তাহাদের পরম মূল্যবোধের আশ্রয় ও লক্ষ্য বলিয়া কল্পনা করিয়াছে। তবে সকল কালেই কিছু লোক নিরাশ্রয়বাদী ছিল।

ভারতবর্ষীয় ধর্মচিন্তায় নিরাশ্রয়বাদের ধারা নিঃসন্দেহে গোপ, কিন্তু অপ্রাঞ্জল্যের নহে। ভারতবর্ষীয় দর্শনের ইতিহাসে নিরাশ্রয়বাদিতা ও নাস্তিকতার অর্থ এক নহে। যে সব দর্শন বেদকে অস্বীকার বলিয়া গ্রহণ করে না, সেই সব দর্শনকে নাস্তিক বলা হয়। চার্বাক, বৌদ্ধ ও জৈন-দর্শন নাস্তিক। সাংখ্য, যোগ, ত্রায়, বৈশেষিক, পূর্বমীমাংসা ও উত্তরমীমাংসা (বেদান্ত)— এই ষড়্‌দর্শন আস্তিক। সাংখ্য আস্তিক, তবে নিরাশ্রয়বাদী।

সাংখ্যদর্শন প্রমাণের অভাবে ঈশ্বর-ধারণা অসিদ্ধ বলিয়া মনে করে। প্রত্যক্ষ, অনুমান বা শ্রুতি দ্বারা ঈশ্বরের সত্তা প্রমাণ করা যায় না। ঈশ্বরবাদ খণ্ডন করিবার জন্য সাংখ্যদর্শনে কয়েকটি যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে। প্রথমতঃ ঈশ্বরকে বিশিষ্ট পুরুষ রূপে ভাবা যুক্তিসংগত নহে; কারণ পুরুষ হয় বদ্ধ হইবে, নতুবা মুক্ত হইবে। জ্ঞানে ও শক্তিতে সীমাবদ্ধ পুরুষ জগতের সৃষ্টিকর্তা হইতে পারে না। মুক্ত পুরুষ নিষ্ক্রিয়; তাহার পক্ষে ক্রিয়া অসম্ভব। দ্বিতীয়তঃ, অভাব দূর করিবার জন্য ক্রিয়ার প্রয়োজন হয়। ঈশ্বরকে পূর্ণ বলিয়া কল্পনা করা হয়; স্বতরাং তিনি জগৎসৃষ্টি-ক্রিয়ার কর্তা হইতে পারেন না। তৃতীয়তঃ, চৈতন্যময় পুরুষ ঈশ্বর কখনও জড় জগতের উপাদান বা নিমিত্ত কারণ হইতে পারেন না। চতুর্থতঃ, শুধু জগতের নহে, ঈশ্বর জীবেরও সৃষ্টিকর্তা হইতে পারেন না। সাংখ্যমতে জীব নিত্য ও অবিনাশী। জীব সৃষ্ট নহে, অতএব তাহার স্রষ্টা কল্পনা করিবারও প্রয়োজন নাই। প্রতিকূল জগৎ ও অসম্পূর্ণ জীবচরিত্রও ঈশ্বরের অনন্তিত্ব সূচনা করে। পঞ্চমতঃ, বেদের কর্তারূপে ঈশ্বর-ধারণাও অসিদ্ধ, কারণ বেদ অপৌরুষেয়। অনেকের মতে, সাংখ্যদর্শন ঈশ্বরের অস্তিত্বে অস্বীকার করে না; কেবল মনে করে, ঈশ্বরের সত্তা প্রমাণ করা যায় না।

সাংখ্যকারের মতে পুরুষ-প্রকৃতির প্রভাবে জগতের সৃষ্টি। কিন্তু সমস্তা হইল— নিষ্ক্রিয় পুরুষ ও অচেতন প্রকৃতির সংযোগে কিরূপে এই সুনিয়ন্ত্রিত জগৎ সৃষ্টি ও রক্ষা সম্ভবপর? যোগদর্শন ঈশ্বরতত্ত্ব দ্বারা সাংখ্যদর্শনের এই ত্রুটি দূর করিতে চাহিয়াছে। ঈশ্বর সত্ত্ব ও সক্রিয়। তিনি আগ্রহাম, সদামুক্ত। অভাবত্যাগিত হইয়া বা ফলপ্রাপ্তির বাসনাবশতঃ তিনি কোনও কর্ম করেন না। ঈশ্বর সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান ও দেহাদিরহিত পরম পুরুষ। তিনি জগতের নিমিত্ত কারণ। অদৃষ্ট শক্তি ও প্রকৃতিকে নিয়ন্ত্রণ করিয়া তিনি জীবকে তাহার কর্মফলস্বারে ফল প্রদান করেন। যে জীব ঈশ্বরে আত্মসমর্পণ এবং সকল কর্মফল অর্পণ করে, ঈশ্বর তাহার সাধনমার্গের বাধাবিপত্তি দূর করিয়া কৈবল্যলাভ সহজ করিয়া দেন। যোগী ঈশ্বরকে অন্তরে অহুভব করেন। যোগীর অহুভূতি ঈশ্বর-সত্তার অগ্রতম প্রমাণ। পতঞ্জলি শ্রুতিকেও ঈশ্বরের প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করেন।

শুধু সাংখ্যদর্শনই নহে, চার্বাক ও বৌদ্ধ-দর্শনও ঈশ্বর-সত্তায় অস্বীকারী। প্রত্যক্ষ প্রমাণের অভাবে চার্বাকপন্থী ও বৌদ্ধ দার্শনিকগণ ঈশ্বর-সত্তা অস্বীকার করেন।

বুদ্ধের মতে, জগৎপ্রক্রিয়া ব্যাখ্যার জন্য ঈশ্বরকে

স্বয়ং কারণরূপে ভাবিবার কোনও যুক্তিসংগত ভিত্তি নাই। অনাংশিশক্তিকে বুদ্ধ বলিয়াছেন, জগৎ যদি ঈশ্বর-সৃষ্ট হইত তাহা হইলে জগতে বিনাশ, পরিবর্তন, ত্রাণ-অত্রাণ ইত্যাদি দেখা দিত না। শোক-দুঃখপরিপূর্ণ জগতের কারণ ঈশ্বর নহেন। জীবের কর্মমুহুরে জগৎ-প্রক্রিয়া অব্যাহত থাকে; ইহাতে ঈশ্বরের জ্ঞানের কোনও স্থান নাই। জীবগণ কর্তা-ক্রিয়ার উপমা দ্বারা জগৎ ব্যাখ্যা করিতে গিয়া তুলবশতঃ ঈশ্বরকে জগৎক্রিয়ার কর্তা মনে করে।

ত্রায়দর্শনে যদিও ঈশ্বরকে অপ্ৰমেয় বলিয়া ধরা হইয়াছে, তথাপি নৈয়ায়িক উদয়নাচার্য ঈশ্বরের অস্তিত্বের স্বপক্ষে কতিপয় যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন। অভিজ্ঞতার দিক হইতে বিচার করিলে ঈশ্বর-সত্তা প্রমাণের প্রশ্ন নিশ্চয়োজ্ঞান। এই যুক্তিগুলি তাঁহার মতে ঈশ্বর সম্বন্ধে মননের রূপমাত্র। প্রথমতঃ কৃষ্ণকার ধেরূপ কৃষ্ণের নিমিত্ত কারণ, ঈশ্বর সেইরূপ জগতের নিমিত্ত কারণ। ক্ষিত্যাদি জাগতিক বস্তুনিচয় কার্য; ঈশ্বর তাহাদের কারণ। দ্বিতীয়তঃ, নিষ্ক্রিয় পরমাণুগুলিকে নিয়ম-শৃঙ্খলায় রাখিয়া ঈশ্বর ব্যতীত কেহ এই জগৎ সৃষ্টি করিতে সক্ষম নহে। সৃষ্টিকালে পরমাণুদের মধ্যে আয়োজন-কর্তারূপে এবং প্রলয়কালে তাহাদের বিয়োজন-কর্তারূপে ঈশ্বরের সত্তা স্বীকারে আমরা বাধ্য হই। তৃতীয়তঃ, সর্বশক্তিমান ও সর্বজ্ঞ ঈশ্বর-সত্তায় বিশ্বাস না করিলে বিচিত্র ও নিয়মাহীন জাগতিক ঘটনাধারা ব্যাখ্যা করা অসম্ভব। ঈশ্বর জগতের কর্তা, ধারক ও ব্যবস্থাপক। চতুর্থতঃ, জীবের কর্ম ও কর্মফলের মধ্যে সম্বন্ধশক্তি হইল অদৃষ্ট। অদৃষ্টশক্তি অচেতন। ঈশ্বর জীবের কর্ম বিচার করিয়া অদৃষ্টশক্তিকে নিয়ন্ত্রণ এবং যথোচিত ফলপ্রাপ্তির ব্যবস্থা করেন। জীবের কর্মফলভোগের ব্যবস্থা করিবার জন্যই ঈশ্বর অদৃষ্টশক্তির দ্বারা জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন। পঞ্চমতঃ, ত্রায়দর্শনে ভক্তহৃদয়ের ঈশ্বরাহুতিও ঈশ্বর সত্তার অত্যন্ত প্রমাণ বলিয়া স্বীকৃত। অজ্ঞাত বেদের কর্তারূপেও নৈয়ায়িকগণ সর্বজ্ঞ ঈশ্বরের সত্তা স্বীকার করেন।

নৈয়ায়িকদের মতে ঈশ্বর জীবাশ্ম হইতে পৃথক এক সত্তা ও সক্রিয় আত্মা। তাঁহার দেহ নাই বটে, তিনি ইচ্ছা-শক্তি দ্বারাই কর্ম করিয়া থাকেন।

বৈশেষিকহৃদে কণাদ জগতের কর্তারূপে ঈশ্বরের উল্লেখ করেন নাই। কণাদের মতে, জীবের কর্ম হইতে সৃষ্ট অদৃষ্টশক্তি, জগতের নিমিত্ত কারণ। পরবর্তী বৈশেষিকগণ বলিয়াছেন, অল্প অদৃষ্টশক্তি অনন্ত বৈচিত্র্যপূর্ণ ও নিয়মাহীন জগতের নিমিত্ত কারণ হইতে পারে না। সর্বজ্ঞ ও সর্ব-শক্তিমান ঈশ্বরের সত্তা স্বীকার না করিলে এই বিচিত্র ও

নিয়ম-শৃঙ্খলাপূর্ণ জগতের ব্যাখ্যা করা অসম্ভব। ঈশ্বরের সত্তা প্রমাণে নৈয়ায়িকদের যুক্তিগুলি বৈশেষিকগণ গ্রহণ ও স্বীকার করেন।

মীমাংসকগণ জগৎকর্তারূপে ঈশ্বরের সত্তা স্বীকার করেন না। আদি-অস্বহীন জগতের সৃষ্টিরই প্রশ্ন উঠে না; স্রুতরাং তাহার স্রষ্টার প্রশ্নও উঠে না। প্রত্যক্ষ, অল্পমান বা শব্দ প্রমাণ দ্বারা ঈশ্বর-সত্তা প্রমাণ করা যায় না। বেদ নিত্য; স্রুতরাং তাহারও স্রষ্টা নাই। ঈশ্বরকে মাছুষ পরম করুণাময় বলিয়া মানে; মীমাংসক প্রশ্ন তুলিয়াছেন : করুণাময় ঈশ্বর-সৃষ্ট জগতে এত দুঃখ-কষ্ট কেন? তাহা ছাড়া মীমাংসাদর্শনে এই প্রশ্নও তোলা হইয়াছে : অশরীরী ঈশ্বর কি প্রকারে জগৎসৃষ্টিক্রিয়ার কর্তা হইতে পারেন? পরমেশ্বরবাদ খণ্ডন করিলেও মীমাংসকগণ দেবগণের সত্তা স্বীকার করেন। দেবগণ জগৎকর্তা নহেন। তাঁহার নিত্য ও সর্বব্যাপী। তাঁহাদের উদ্দেশ্যে যজ্ঞ যে সব হব্য আহতিরূপে প্রদত্ত হয় তাঁহারা তাহা গ্রহণ করেন। দেবগণের সত্তার প্রমাণ বেদ। মীমাংসাদর্শন বেদের কর্মকাণ্ডের উপর অধিক গুরুত্ব আরোপ করিয়াছে।

বেদান্তদর্শন অধিক গুরুত্ব আরোপ করিয়াছে বেদের জ্ঞানকাণ্ডের উপর। জীবের যখন বর্থাৎ জ্ঞানোপলব্ধি হয় তখন তাহার নিকট ঈশ্বরের কোনও সত্তা থাকে না। মায়াজগতিবিশিষ্ট ব্রহ্মকে শংকর ঈশ্বর বলিয়া মনে করেন। নিগুণ ব্রহ্ম মায়াক্রান্ত হইলে তাঁহাকে সত্তা ব্রহ্ম বা ঈশ্বর বলা হয়। তিনি সর্বজ্ঞ, সর্বব্যাপী, অনন্তশক্তি ও গুণময়। জীব ও জগৎ তাঁহার পরিণাম। তিনি মায়াক্রান্ত হইয়াও মায়ার অধীন নহেন। তিনি জাগতিক নিয়ম-শৃঙ্খলার মূল কারণ। তিনি জীবের উপাশ্রয় দেবতা। জীবকে তাহার কর্মমুহুরে তিনি ফল প্রদান করেন। ঈশ্বরের সত্তা ব্যাবহারিক, পারমাণবিক নহে। ব্রহ্মজ্ঞান হইলে ঈশ্বরের সত্তা থাকে না।

বিভিন্ন দেশের বিভিন্ন দার্শনিক গ্রহানে (সিস্টেম) ঈশ্বর-ধারণার যে সব বিশ্লেষণ এবং উক্ত ধারণার স্বপক্ষে ও বিপক্ষে যে সব যুক্তি-প্রমাণ পাওয়া যায় তাহার মধ্যে গভীর সাদৃশ্য রহিয়াছে। তাহার কারণ এই যে, বিভিন্ন সমাজে যে সব তাত্ত্বিক ও ব্যাবহারিক প্রয়োজনে ঈশ্বর-ধারণা গড়িয়া উঠিয়াছে ও সমালোচিত হইয়াছে তাহার মধ্যেও গভীর সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়।

ঈশ্বর-ধারণার তাত্ত্বিক প্রয়োজনীয়তার দিক নূতনভাবে বিবেচনা করিবার প্রবণতা দেখা দিতেছে। ইহার কারণ, অতীতে ঈশ্বর-ধারণা ব্যতীত যে সব তাত্ত্বিক সমস্তার সদ্ব্যখ্যা সম্ভব ছিল না, বিজ্ঞান-বিচারের অগ্রগতির ফলে

এখন তাহার অনেকগুলির ব্যাখ্যা সম্ভবপর হইয়াছে। অবশ্য এই কথার অর্থ এই নহে যে, বিজ্ঞান সকল সমস্তা সমাধান করিয়াছে, কিংবা বৈজ্ঞানিক অগ্রগতির ফলে ঈশ্বর-বিশ্বাসের ভিত্তি সম্পূর্ণ নষ্ট হইয়াছে। বিজ্ঞান-বিচার হইতে ঈশ্বর-বিশ্বাসের উদ্ভব হয় নাই; বিজ্ঞান-বিচারের দ্বারা ঈশ্বর-বিশ্বাস নষ্ট না-ও হইতে পারে। যুক্তি-বিচার দ্বারা ঈশ্বরকে সেই অর্থে প্রমাণ করা যায় না, যে অর্থে নিগমনপদ্ধতিতে জ্যামিতির উপপাদ্য প্রমাণ করা যায়। বস্তুতঃ জার্মান দার্শনিক লোৎজেও উদয়নাচার্যের মত মনে করেন, ঈশ্বরপ্রমাণ ঈশ্বরের সম্বন্ধে তাত্ত্বিক মননের রূপ মাত্র।

ঈশ্বর-বিশ্বাসের ভিত্তি ও প্রয়োজন প্রধানতঃ ব্যবহারিক এবং সেইজন্যই সমাজায়ত। সামাজিক সকল বিশ্বাসের মত ঈশ্বর-বিশ্বাসও সমাজবিবর্তনের সহিত বিবর্তিত হয়। কেহ কেহ মনে করেন, দার্শনিক বিশ্লেষণ অপেক্ষা নৃতাত্ত্বিক ও সমাজতাত্ত্বিক বিশ্লেষণের দ্বারা ঈশ্বর-বিশ্বাসের স্বরূপ অধিকতর পরিষ্কৃত হয়। জ্ঞানের তাত্ত্বিক ও ব্যবহারিক দিকের মধ্যে কোনও নির্দিষ্ট ও স্থায়ী সীমারেখা টানা যায় না। ব্যবহারিক সমস্তা (যাহা তত্ত্ব-উদ্ভূতও হইতে পারে) সমাধানের জ্ঞান বা ব্যাখ্যা করিবার জ্ঞান, তত্ত্ব দাঁড় করানো হয়। রোগ শোক মৃত্যু হুঃখ প্রভৃতি বিরূপ অভিজ্ঞতায় কাতর মানুষ ঈশ্বর-বিশ্বাসের মধ্যে শান্তি ও সাহসনা সন্ধান করে। শান্তি ও সাহসনার অভিজ্ঞতা প্রধানতঃ ইচ্ছা ও অহুতব-আশ্রয়ী; ততটা বিষয়গত নহে, যতটা বিষয়গত। ঈশ্বর সম্পর্কে সাধারণ মানুষের ধারণা ও বিশ্বাস তাহার সমাজ পরিবেশ ও ঐতিহ্য দ্বারা অত্যন্ত প্রভাবিত।

ঈশ্বর-বিশ্বাস হইতে মানুষ শান্তি ও সাহসনা লাভ করিতে পারে এবং করেও। কিন্তু প্রশ্ন উঠিতে পারে: মানুষ ঈশ্বরে বিশ্বাস করিয়া শান্তি পায় বলিয়া ইহা কি প্রমাণিত হয় যে, ঈশ্বর সত্যই আছেন? সামাজিক ঐতিহ্যলীলাত মানুষ এমন অনেক কিছুই বিশ্বাস করে যাহার ভিত্তি আবেগ, আকাঙ্ক্ষা বা প্রয়োজন—জ্ঞান নহে। জ্ঞানসম্ভাত বিশ্বাস হইতে আবেগ-আকাঙ্ক্ষাদি-সম্ভাত বিশ্বাস পৃথক। জ্ঞানসম্ভাত বিশ্বাসের ক্ষেত্রে সত্যাসত্য বিনিশ্চয় করা যেভাবে সম্ভব, আবেগসম্ভাত বিশ্বাসের ক্ষেত্রে তাহা সেভাবে সম্ভব নহে। প্রথম ক্ষেত্রে সত্যাসত্যের প্রশ্ন প্রধানতঃ বিচার-নির্ভর; দ্বিতীয় ক্ষেত্রে উহা প্রধানতঃ সিদ্ধান্ত-নির্ভর। কেহ ঈশ্বরে বিশ্বাস করিয়া শান্তি পাইলে সে বিশ্বাস করিবে কি না তাহা মূলতঃ তাহার ব্যক্তিগত সিদ্ধান্তের উপর নির্ভর করে। এই

বিশ্বাসের সহিত ঈশ্বর-সত্তার অস্তিত্বের কোনও নির্ণয় সম্ভব নাই।

বলা বাইতে পারে 'ঈশ্বরই পরম সত্তা এবং তিনি সত্যস্বরূপ'। এই উক্তির সত্যতা সম্পর্কে জল্পনামূলক বিতর্ক হইতে পারে, কিন্তু তাহা হইতে কোনও অভিজ্ঞানাত্মীয় সিদ্ধান্ত পাওয়া যায় না। যে পরাতাত্ত্বিক অর্থে 'ঈশ্বরের সত্তা' 'পরম' এবং তাঁহার 'স্বরূপ' 'সত্তা', সেই অর্থ বিবরণীয় ভাষায় বুঝা অসম্ভব।

তথাপি পৃথিবীর অধিকাংশ মানুষ এখনও ঈশ্বর-সত্তায় বিশ্বাস করে; এই বিশ্বাসের ফলে তাহাদের ব্যবহারিক প্রয়োজন অনেকাংশে মিটিয়াও থাকে। জায়যুক্তিতে ইহার বিপক্ষে কাহারও কিছু বলিবার থাকিতে পারে না। অগ্রমেয় ঈশ্বরকে ব্যবহারিক প্রয়োজনে বিশ্বাস করা নীতির বিচারে অহুমোদনীয় কিনা, তাহাও সমস্তার বিষয়। এই সমস্তার সমাধান করিবার পূর্বে নীতিশাস্ত্রের স্বরূপ ও পরিধি সম্পর্কে সিদ্ধান্ত গ্রহণ আবশ্যক।

ড্র O. Pfleiderer, *Religion and Historic Faiths*, London, 1907; S. N. Das Gupta, *A History of Indian Philosophy*, vols. I-V, London, 1922-55; S. Radhakrishnan, *Indian Philosophy*, vol. I, London, 1948; W. James, *Varieties of Religious Experience*, London, 1953; A. C. Das, *A Modern Incarnation of God*, Calcutta, 1958.

দেবী প্রসাদ চট্টোপাধ্যায়

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত (১৮১২-৫৯ খ্রী) সাং বা দিক ও কবি। ১২১৮ বঙ্গাব্দের ২৫ ফাল্গুন কাঁচড়াপাড়ার এক মধ্যবিত্ত পরিবারে জন্ম। পিতার নাম হরিনারায়ণ দাশগুপ্ত, মাতা শ্রীমতী। ঈশ্বরচন্দ্র পিতার দ্বিতীয় পুত্র। হরিনারায়ণ পৈতৃক বৃত্তি কবিরাজি ছাড়িয়া শিয়ালভাঙার কুঠিতে মাসিক আট টাকা মাহিনায় চাকুরি করিতেন। দশ বৎসর পঠন্ত ঈশ্বরচন্দ্র গ্রামেই কাটান; মাঝে মাঝে জোড়াসাঁকোয় মাতুলালয়ে আসিয়া থাকিতেন। বাল্যকালে তিনি নিয়মিত লেখাপড়া শেখেন নাই। তবে তাঁহার স্বভিশক্তি ছিল অসাধারণ, যাহা শুনিতেন সহজেই তাহা আয়ত্ত করিতে পারিতেন। তিনি মুখে মুখে সংগীত রচনা করিতে পারিতেন এবং গ্রামের কবি ও গুস্তাদির দলে গান বাঁধিয়া দিতেন।

ঈশ্বরচন্দ্রের দশ বৎসর বয়সে মাতৃবিয়োগ হইলে হরিনারায়ণ দ্বিতীয়বার বিবাহ করেন। কিন্তু ঈশ্বরচন্দ্র

তখন হইতে (১৮২২ খ্রী) মাতামহের গৃহে বাস করিতে থাকেন। ১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার বিবাহ হয়, কিন্তু বিবাহ স্থগিত হয় নাই। কলিকাতায় আসিয়া তিনি দুইটি বন্ধু লাভ করেন— যোগেন্দ্রমোহন ঠাকুর এবং প্রেমচাঁদ তর্কবাগীশ (১৮০৫-৬৭ খ্রী)। যোগেন্দ্রমোহন ছিলেন জোড়াসাঁকোর গোপীমোহন ঠাকুরের (মৃত্যু ১৮১৮ খ্রী) তৃতীয় পুত্র নন্দকুমারের জ্যেষ্ঠ পুত্র। ঠাকুর-পরিবারের সহিত ঈশ্বরচন্দ্রের মাতুল-পরিবারের পূর্ব হইতেই পরিচয় ছিল। যোগেন্দ্রমোহন ঈশ্বরচন্দ্রের সমবয়সী। ঈশ্বরচন্দ্রের অপর বন্ধু প্রেমচাঁদ ১৮২৬ খ্রীষ্টাব্দে সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করিলে উভয়ের মধ্যে ঘনিষ্ঠতা জন্মে। প্রেমচাঁদ ও যোগেন্দ্রমোহন উভয়েই ছিলেন কাব্যরসিক এবং কবিরানের ভক্ত।

শোনা যায়, ইংরেজী বিজ্ঞানভ্যাসের জন্মই ঈশ্বরচন্দ্র কলিকাতায় আসিয়াছিলেন। এখানে আসিয়া তিনি সংস্কৃতও শেখেন। ঈশ্বরচন্দ্রের এক বালাসখা সংবাদ-প্রভাকরে (১ বৈশাখ, ১২৬৬ বঙ্গাব্দ) লিখিয়াছেন যে, ঈশ্বরচন্দ্র তাঁহার নিকট মুক্তবোধ পড়িয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত শিবনাথ শাস্ত্রীর মাতামহ হরচন্দ্র জ্বারত্বের টোলে তিনি এবং রামতনু লাহিড়ী সংস্কৃত শিখিয়াছিলেন। পরবর্তী কালে (১৮৩৩-৩৬ খ্রী) তিনি কটকী এক দণ্ডীর নিকট তত্ত্ব অধ্যয়ন করেন এবং দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের তত্ত্ববোধিনী সভার সংস্পর্শে আসিয়া সম্ভবতঃ বোধাস্ত ও পড়েন। ‘বোধেন্দুবিকাস’ নাটকে তাঁহার এই শিক্ষার নিদর্শন আছে।

ঈশ্বরচন্দ্র সারা জীবনে মোট চারটি পত্রিকা সম্পাদন করিয়াছিলেন। যোগেন্দ্রমোহন এবং প্রেমচাঁদের উৎসাহে ও আন্তর্য্যে ১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দের ২৮ জাগুয়ারি সাপ্তাহিক সংবাদপ্রভাকর প্রকাশিত হয়। ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারি মাসে ঈশ্বরচন্দ্র ইহার সম্পাদনাভার ত্যাগ করেন। ১২৩২ বঙ্গাব্দের ১০ শ্রাবণ (২ আগস্ট, ১৮৩২ খ্রী) আন্দুলের জগন্নাথপ্রসাদ মল্লিক ‘সংবাদরত্নাবলী’ বাহির করেন। মহেশচন্দ্র পাল ছিলেন ইহার নামমাত্র সম্পাদক ; ঈশ্বরচন্দ্রই ইহার লিপিকর্ম করিতেন। কিন্তু কিছুকাল পরেই এই কাজ ছাড়িয়া ঈশ্বরচন্দ্র পুরী যাত্রা করেন। প্রায় তিন বৎসর পর ফিরিয়া আসিয়া পাথুরিয়াঘাটার কানাই-লাল ঠাকুরের চেষ্টায় তিনি ১২৪৩ বঙ্গাব্দের ২৭ শ্রাবণ (১০ আগস্ট, ১৮৩৬ খ্রী) বারতরঙ্গরূপে সংবাদপ্রভাকরের পুনঃপ্রকাশ করেন। ১ আষাঢ়, ১২৪৬ বঙ্গাব্দে (১৪ জুন, ১৮৩৩ খ্রী) ইহা দৈনিকে পরিণত হয়। ঈশ্বরচন্দ্রের তৃতীয় পত্রিকা ‘পাণ্ডুপীড়ন’ (২০ জুন, ১৮৪৬ খ্রী)। গোবীন্দচন্দ্র

ভট্টাচার্যের ‘রসরাজ’ পত্রিকার সহিত কবিতায়ুদ্ধ চালাইবার জন্মই তিনি এই পত্রিকা বাহির করেন। ১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয় চতুর্থ পত্রিকা ‘সংবাদসাদুর্গুন’। শেষোক্ত দুইটি পত্রিকাই সাপ্তাহিক।

আধুনিক বাংলার সমাজগঠনে সংবাদপ্রভাকরের বিশিষ্ট ভূমিকা ছিল। ঈশ্বরচন্দ্র প্রথমে নব্যবঙ্গ-আন্দোলনের বিরুদ্ধে ধর্মসভাগোষ্ঠীর পক্ষভুক্ত ছিলেন। হিন্দু কলেজের শিক্ষাপদ্ধতির বিরুদ্ধেও তিনি আন্দোলন করিয়াছিলেন। কিন্তু নবপর্যায়ে সংবাদপ্রভাকর সম্পাদনের সময় হইতেই তাঁহার মতের পরিবর্তন হইতে থাকে। দেশের প্রগতি-মূলক ভাবধারার সহিত তিনি যুক্ত হন। হিন্দু থিয়ফিলান-থ্রফিক সভা এবং তত্ত্ববোধিনী সভায় তিনি বক্তৃতাও দিতেন। ১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে ঈশ্বরচন্দ্রের প্রত্যবে অক্ষয়কুমার দত্ত তত্ত্ববোধিনী সভার সভ্য হন। জ্ঞানীশঙ্কর সমর্থন, ধর্মসভার বিরোধিতা, দেশের বৈজ্ঞানিক এবং বাণিজ্যিক উন্নয়ন-আকাঙ্ক্ষা এবং দরিদ্র জনসাধারণের প্রতি নিবিড় সহানুভূতি প্রকাশ করিয়া ঈশ্বরচন্দ্র উদারতর মনোভাবের পরিচয় দিয়াছিলেন। অক্ষতযোনি বিধবার বিবাহও তিনি আপত্তি করেন নাই।

বাংলা সাহিত্যে ঈশ্বরচন্দ্র যুগসঙ্গির কবি বলিয়াই স্থপরিচিত। ভারতচন্দ্রের সাহিত্যাদর্শ লুপ্ত হইয়া আসিলে তিনি বিভিন্ন বিষয় অবলম্বনে গদ্যকবিতা রচনার আদর্শ প্রবর্তন করেন। ব্যঙ্গ-বিদ্রূপই ছিল তাঁহার রচনারীতির বিশেষত্ব। ব্যঙ্গ-বিদ্রূপের এই ভঙ্গী তিনি কবিগোলাদের নিকট হইতে পাইয়াছিলেন।

অনেক গুরু বিষয়ও তিনি ব্যঙ্গাত্মক ভঙ্গীতে প্রকাশ করিতেন। স্বদেশীয় সমাজের প্রতি ঈশ্বরচন্দ্রের অন্তরঙ্গ ছিল নিবিড়। বাংলা ভাষার জন্ম তাঁহার আন্দোলনও বিশেষ স্মরণীয়। তাঁহার নিজস্ব ভাষা ছিল ইংরেজী-প্রভাববর্জিত খাঁটি বাংলা ভাষা। ভাষা ও ছন্দের উপর তাঁহার বিশ্বাসের অধিকারের প্রমাণ রহিয়াছে ‘বোধেন্দুবিকাস’ নাটকে।

ঈশ্বরচন্দ্রের অগ্ন্যতম শ্রেষ্ঠ কীর্তি ভারতচন্দ্র, রামপ্রসাদ, নিধুবাবু ও কবিগোলাদের পুণ্ড্রপ্রায় জীবনী উদ্ধার। দ্বিতীয় কীর্তি— বঙ্কিমচন্দ্র, দীনবন্ধু মিত্র, রত্নলাল প্রভৃতি ভবিষ্যৎ লেখকদের প্রস্তুত করা। ঈশ্বরচন্দ্রের কাব্যরচনা শেষ পর্যন্ত অসুস্থ হয় নাই, কিন্তু বাংলা সাহিত্যের জন্ম এই সকল গঠনমূলক কাজের চিরস্থায়ী মূল্য আছে।

ঈশ্বরচন্দ্রের জীবিতকালে তিনটি মাত্র গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছিল। রামপ্রসাদ সেন-কৃত কালাকীর্তন (১৮৩৩ খ্রী), কবির ভারতচন্দ্র রায় গুপ্তাকরের জীবনবৃত্তান্ত

(১৮৫৫ খ্রী) এবং ‘প্রবোধপ্রভাকর’ (১৮৫৮ খ্রী) । ইহা ছাড়া তিনি শকুন্তলা ও গীতার অমূল্য অসম্পূর্ণ রাখিয়া গিয়াছেন । কলিনাটক নামে একটি নাটকের কথাও জানা যায় । মৃত্যুর (২৩ জাহুয়ারি, ১৮৫২ খ্রী) পর ঈশ্বরচন্দ্রের চারটি কাব্যসংকলন প্রকাশিত হইয়াছিল : রামচন্দ্র গুপ্ত -সংগৃহীত কবিতার খণ্ডঃ প্রকাশ (১২৬২, ১২৭৬, ১২৮০ এবং ১২৮১ বঙ্গাব্দ), বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় -সম্পাদিত কাব্যসংগ্রহ (১২২২ বঙ্গাব্দ), কালীপ্রসন্ন বিদ্যারত্ন -সম্পাদিত সংগ্রহ (১৩০৬ বঙ্গাব্দ), মণীন্দ্রকৃষ্ণ গুপ্ত -সম্পাদিত সংগ্রহ (১৩০৮ বঙ্গাব্দ) । হিতপ্রভাকর, বোধেন্দুবিকাস এবং সত্যনারায়ণের পাঁচালি প্রকাশিত হয় যথাক্রমে ১৮৬১, ১৮৬৩ এবং ১৯১৩ খ্রীষ্টাব্দে । গল্প-রচনার দুইটি সংকলন সম্প্রতি প্রকাশিত হইয়াছে ।

ড্র হরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, কবিচরিত, কলিকাতা, ১২৬২ বঙ্গাব্দ ; বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ‘ঈশ্বরচন্দ্রের জীবনচরিত ও কবিত্ব’, বঙ্কিম-রচনাবলী, ২য় খণ্ড, কলিকাতা, ১৯৫৫ ; ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা ১০, কলিকাতা, ১৯৪২ ; ভবতোষ দত্ত -সম্পাদিত, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত রচিত কবিত্ত্ববীণী, কলিকাতা, ১৯৫৮ ; বিনয় ঘোষ -সম্পাদিত, সাময়িকপত্রে বাংলার সমাজচিত্র, ১ম খণ্ড, কলিকাতা, ১৯৩২ ।

ভরতেন্দ্র দত্ত

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (১৮২০-৯১ খ্রী) ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দের ২৬ সেপ্টেম্বর মেদিনীপুর জেলার (তৎকালীন হুগলি) অন্তর্গত বীরসিংহ গ্রামের এক দরিদ্র পণ্ডিত পরিবারে ঈশ্বরচন্দ্রের জন্ম । তাঁহার পিতা ঠাকুরদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, মাতা ভগবতী দেবী । ঈশ্বরচন্দ্রের যখন জন্ম হয়, কলিকাতায় তখন নব-জাগরণের হ্রস্পাত হইতেছে । গ্রামের পাঠশালায় প্রাথমিক শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া ঈশ্বরচন্দ্র পিতার সহিত পদব্রজে সেই প্রাণচঞ্চল মহানগরীতে চলিয়া আসেন ১৮২৮ খ্রীষ্টাব্দের শেষ দিকে । ইতিমধ্যে কলিকাতায় ইংরেজী শিক্ষার প্রচলন হইয়াছে, ডিরোজিওর শিক্ষায় অগ্রপ্রাণিত ইয়ং বেঙ্গল গেঞ্জীর আবির্ভাবও প্রায় আসন্ন । ইংরেজী শিক্ষার কেন্দ্র হিন্দু কলেজের সংলগ্ন গভর্নমেন্ট সংস্কৃত কলেজে ঈশ্বরচন্দ্র তখন সংস্কৃতশিক্ষার্থী রূপে প্রবেশ করিতেছেন (১ জুন, ১৮২৯ খ্রী) ।

মেধাবী ঈশ্বরচন্দ্র এখানে একাদিক্রমে বার বৎসর সংস্কৃত অধ্যয়ন করেন এবং ক্রমাগত ব্যাকরণ, কাব্য, অলংকার, বেদান্ত, স্থতি, জ্যোতিষে বিশেষ ব্যুৎপন্ন হন ।

মধ্যে কয়েক বৎসর (১৮৩০-৩৫ খ্রী) এখানে তাঁহার ইংরেজী শিক্ষারও কিঞ্চিৎ স্রুযোগ ঘটিয়াছিল । ১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দে তিনি হিন্দু ল কমিটির পরীক্ষাতে উত্তীর্ণ হন । এই পরীক্ষার শেষে প্রদত্ত প্রশংসাপত্রেই তাঁহার নামের সহিত ‘বিদ্যাসাগর’ উপাধিটি সর্বপ্রথম ব্যবহৃত হইতে দেখা যায় । ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দের ৪ ডিসেম্বর ঈশ্বরচন্দ্র কলেজ ত্যাগ করেন ।

দেশের সংস্কার-আন্দোলনগুলি এতদিনে আরও একটু নির্দিষ্ট রূপ গ্রহণ করিয়াছে । বিবিধ সংস্কার ও সংস্কৃতি-মূলক সভা-সমিতিতে শহর ভরিয়া উঠিতেছে । দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর-পরিচালিত তত্ত্ববোধিনী সভা (১৮৩৯ খ্রী) ও তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার (১৮৩৩ খ্রী) সহিত অক্ষয়কুমার দত্তের মত বিদ্যাসাগরও ধানিকটী যুক্ত হইতেছেন (১৮৪৮ খ্রী) । কিন্তু এখনও পর্যন্ত বহির্জগতের আন্দোলনের মধ্যে তাঁহাকে বিশেষ লক্ষ্য করা যায় না । বরং চাকুরি-জীবনের অন্তরালে থাকিয়া শিক্ষাসংস্কারের মৌলিক দিক-গুলি লইয়াই প্রথম পর্বে তাহাকে চিন্তিত দেখা যায় ।

১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দের ২৯ ডিসেম্বর পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের বাংলা-বিভাগে হেড পণ্ডিতের পদে নিযুক্ত হন । এখানে আসিয়া ইংরেজী ও হিন্দী শিক্ষায় তিনি রীতিমত মনঃসংযোগ করেন এবং সাংখ্য ও পুরাণ পার্শ্বে রত হন । কয়েক বৎসর পরে (৬ এপ্রিল, ১৮৪৬ খ্রী) সংস্কৃত কলেজের সংস্কার ও উন্নতি-মাধনে অভিলাষী হইয়া ঈশ্বরচন্দ্র ইহার অ্যাসিস্ট্যান্ট সেক্রেটারি পদ গ্রহণ করেন । কিন্তু সেক্রেটারি রসময় দত্ত তাঁহার সংস্কার-প্রস্তাবগুলি একে একে অগ্রাহ্য করায় অল্প দিনের মধ্যেই পদত্যাগ করিয়া (১৬ জুলাই, ১৮৪৭ খ্রী) তিনি ফোর্ট উইলিয়াম কলেজে পুনর্নিযুক্ত হন । সংস্কৃত কলেজের সংস্কার ও পুনর্গঠন বিষয়ে তাঁহাকে অবাধ স্রুযোগ দেওয়া হইবে, এই শর্তে ঈশ্বরচন্দ্র পুনরায় কলেজের সাহিত্য-অধ্যাপকের পদ গ্রহণ করেন ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বরে । রসময় দত্ত এই সময়ে সেক্রেটারি-পদ হইতে অবসর গ্রহণ করায় ঈশ্বরচন্দ্রকে কিছুদিনের মধ্যেই কলেজের নবমষ্ট অধ্যক্ষ-পদে নিযুক্ত করা হয় (২২ জাহুয়ারি, ১৮৫১ খ্রী) এবং ‘কোউল্লি অফ এডুকেশন’ আশা করেন : ‘বাংলায় সাহিত্যসৃষ্টি ও সাহিত্যের উন্নতিবিধানের যে আন্দোলন শুরু হইয়াছে, কমিষ্ট লোকের হাতে পড়িলে সংস্কৃত কলেজ সেই আন্দোলনের সহায়ক রূপে অনেক কাজ করিতে পারিবে’ ।

অধ্যক্ষ হিসাবে কলেজ পুনর্গঠনের পূর্ণ ক্ষমতা লাভ করিয়া কমিষ্ট বিদ্যাসাগর এই প্রত্যাশাকে সফল করিবার

আয়োজন করিলেন। তাঁহার সংস্কারকার্যের একদিকে ছিল শৃঙ্খলা ও নিয়মাত্মকতার প্রবর্তন, অষ্টমী ও প্রতিপদের পরিবর্তে রবিবারে সাপ্তাহিক বিরতির ব্যবস্থাপন, ছাত্রদের নিকট হইতে প্রবেশ-দক্ষিণা ও মাসিক বেতন গ্রহণের রীতি প্রচলন; অপর দিকে তাঁহার দৃষ্টি ছিল শিক্ষার প্রসার এবং পাঠ্যতালিকার পুনর্বিভাগে।

পাঠ্যক্রমের সংস্কারকার্যে বিদ্যাসাগর সম্পূর্ণ আধুনিক চেতনার পরিচয় দিলেন। দুরূহ ‘মুণ্ডবোধের’ সাহায্যে সংস্কৃত শিক্ষার রীতি প্রথমেই পরিত্যক্ত হয়; স্বরচিত ‘সংস্কৃত ব্যাকরণের উপক্রমণিকা’ (১৮৫১ খ্রী) এবং ‘ব্যাকরণকৌমুদী’ (১৮৫৩-৬২ খ্রী) সাহায্যে তিনি বাংলায় সংস্কৃত আয়ত্ত করিবার সহজতর পন্থা উদ্ভাবন করেন। রামায়ণ মহাভারত বিষ্ণুপুরাণ পঞ্চতন্ত্র হিতোপদেশ ইত্যে গল্প-পণ্ডের সংকলন তাঁহার তিন খণ্ড ‘ধজুপাঠে’ প্রকাশিত হয় (১৮৫১-৫২ খ্রী)। সাহিত্য-শ্রেণীতে এইগুলি পড়াইবার ব্যবস্থা হইলে ছাত্রগণ অল্প দিনের মধ্যে সংস্কৃত সাহিত্যও অধিগত করিতে পারে। আবার অল্প দিকে, নিয়মিত ইংরেজী শিক্ষাদানের জন্ত কলেজে তিনি ইংরেজী-বিভাগেরও পুনর্গঠন করেন। এখন হইতে কলেজে সংস্কৃতের পরিবর্তে ইংরেজীতে গণিত শিক্ষা প্রবর্তিত হইল এবং ইংরেজী অবশ্যশিক্ষণীয় বিষয়সমূহের অন্তর্গত হইল। একই সঙ্গে সংস্কৃত ও ইংরেজী পঠন-পাঠনের ব্যবস্থা হওয়াতে ছাত্রগণ প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ভাবধারায় সামঞ্জস্য সাধনের শিক্ষা পাইতে থাকে। সংস্কৃত শাস্ত্র-সমূহের নির্বাচনেও বিদ্যাসাগর বিশেষ সতর্ক ছিলেন। ছাত্রদের চিন্তা বাঁধাতে আচ্ছন্ন না হইতে পারে এই উদ্দেশ্যে বেদান্ত বা সাংখ্যের সঙ্গে সঙ্গে মিল-এর লজিক জাতীয় পাশ্চাত্য রচনা পঠনেরও ব্যবস্থা হইতে থাকে।

সংস্কৃত কলেজে এতদিন কেবল ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবদেরই শিক্ষালাভের অধিকার ছিল। বিদ্যাসাগর প্রথমে (১৮৫১ খ্রী) কায়স্থ এবং পরে (১৮৫৪ খ্রী) ভদ্র শ্রেণীর যে কোনও হিন্দুর জন্ত এই অধিকার প্রসারিত করিয়া দেন। সঙ্গে সঙ্গে তিনি উপলব্ধি করেন যে জনশিক্ষার প্রসারকল্পে বাংলা শিক্ষার উন্নতি ও ব্যাপ্তিরও প্রয়োজন। ‘বোধোদয়’ (১৮৫১ খ্রী), ‘বর্ণপরিচয়’ (১৮৫৫ খ্রী), ‘কথামালা’ (১৮৫৬ খ্রী), ‘চরিতাবলী’ (১৮৫৬ খ্রী) প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া তিনি তাই বাংলা শিক্ষার পথ স্ফুট করিয়া তুলিতেছিলেন। তাঁহার বহু দিনের এই উৎসাহ লক্ষ্য করিয়া ছোট লাট ফ্রেডারিক হ্যালিডে তাঁহাকে নদীয়া, লগলি, বর্ধমান ও মেদিনীপুর জেলায় আদর্শ বাংলা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিবার দায়িত্ব অর্পণ করিয়াছিলেন। কলেজের

ছটির সময়ে বিদ্যাসাগর ‘স্পেশাল ইন্সপেক্টর অফ স্কুলস’ রূপে এই কার্যভার লইয়া গ্রাম-গ্রামান্তর পরিভ্রমণ করিতেন। এইভাবে প্রায় ছয় মাসের মধ্যে একে একে তিনি কুড়িটি মডেল স্কুল স্থাপন করেন (আগস্ট ১৮৫৫-জানুয়ারি ১৮৫৬ খ্রী)। এই সব স্কুলের শিক্ষকগণের শিক্ষণবিচার জন্ত বিদ্যাসাগরের তত্ত্বাবধানে সংস্কৃত কলেজ ভবনে একটি নর্মাল স্কুলও স্থাপিত হয়। এই স্কুলের প্রধান শিক্ষক রূপে নিযুক্ত ছিলেন তত্ত্বাবোধিনী পত্রিকার প্রাক্তন সম্পাদক অক্ষয়কুমার দত্ত। হিন্দু কলেজ-সমিহিত বাংলা পাঠশালা পরিচালনার ভারও ক্রমে বিদ্যাসাগরের উপর অর্পিত হয়।

১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় ‘কালকাটা ট্রেনিং স্কুল’ নামে এক ইংরেজী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে ইহার নাম হয় ‘হিন্দু মেট্রোপলিটন ইন্সটিটিউশন’, বিদ্যাসাগর ছিলেন ইহার সেক্রেটারি। এই দশকের শেষে স্কুলটি তাঁহার একক কর্তৃত্বে আসে। বিশ্ববিদ্যালয়ের অঙ্গমোদনক্রমে তিনি ইহাকে প্রথমে (১৮৭২ খ্রী) দ্বিতীয় শ্রেণী ও পরে (১৮৭২ খ্রী) প্রথম শ্রেণীর কলেজে পরিণত করেন। দেশীয় অধ্যাপকদের অধ্যাপনাতেও যে ইংরেজী বিদ্যালয়ের ছাত্রগণ কৃতিত্বের পরিচয় দিতে পারে, বিদ্যাসাগরের নেতৃত্বে তখন মেট্রোপলিটন ইন্সটিটিউশন (বর্তমান বিদ্যাসাগর কলেজ) তাহা প্রমাণ করিয়াছে।

জনশিক্ষা বিস্তারে বিদ্যাসাগর কেবল বালকদের কথাই ভাবেন নাই, পূর্বকথিত জেলা চারিটিতে অল্প দিনের মধ্যেই (নভেম্বর, ১৮৫৭ হইতে মে, ১৮৫৮ খ্রী) তিনি ৫৫টি বালিকা বিদ্যালয়ও স্থাপন করেন। স্ত্রীশিক্ষা প্রবর্তনের সেই আদি যুগে এই বিদ্যালয়গুলির ছাত্রীসংখ্যা ছিল প্রায় ১৩০০। ডিব্রুগড়ার বেথুন ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় যে বালিকা বিদ্যালয়টির (বর্তমান বেথুন স্কুল) সূত্রপাত করিয়াছিলেন, বিদ্যাসাগর ছিলেন তাহারও অবৈতনিক সেক্রেটারি (ডিসেম্বর, ১৮৫০)। ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে বাংলা সরকার এই বিদ্যালয়ের দায়িত্ব গ্রহণ করিলে নবগঠিত কমিটিতেও তিনি অবৈতনিক সম্পাদক নিযুক্ত হন (১৮৫৬-৫৯)। সাধারণের উৎসাহ সঞ্চার করিবার জন্ত বিদ্যাসাগর তখন উক্ত বিদ্যালয়ের গাড়ির দুই পাশে মহানির্বাণতন্ত্রের (৮৪৭) এই শ্লোকার্থ উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছিলেন: ‘কল্পাপোষ পালনায় শিক্ষণীয়াতিস্বত্বতঃ’। সাধারণের পরিহাস ও আক্রমণ উপেক্ষা করিয়া নূতন আন্দোলন এই ভাবে অগ্রসর হইতে থাকে। এ আন্দোলনে সরকারের সহায়ভূতি ছিল। কিন্তু গ্রামে গ্রামে নবপ্রতিষ্ঠিত স্কুলগুলির জন্ত সরকার হইতে প্রত্যাশিত স্থায়ী সাহায্য পাওয়া গেল না, শেষ পর্যন্ত বিদ্যাসাগরকে

ব্যক্তিগত দায়িত্বে এগুলির ব্যয়ভার বহন করিতে হয়। ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে মেরী কার্পেটার স্বখন কলিকাতায় আসেন, প্রাথমিক বিদ্যালয়ের আন্দোলনে তখনও বিদ্যাসাগর ছিলেন তাঁহার অত্যন্ত সংযোগী।

কর্মপ্রণালীর স্বকীয়তা ও স্বাভাবিক ফলে সরকারি কর্তৃপক্ষের সহিত প্রায়ই ঈশ্বরচন্দ্রের সংঘর্ষ উপস্থিত হইত। তাঁহার অনমনীয় ব্যক্তিত্ব কোনও মধ্যপন্থ মানিয়া লইতে প্রস্তুত ছিল না, কিন্তু এই সব সংঘর্ষ ভিতরে ভিতরে তাঁহাকে হতাশ করিয়া তুলিতেছিল। অবশেষে ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দের ৩ নভেম্বর ৫০০ টাকা বেতনের দুই সরকারি পদ তিনি একযোগে পরিত্যাগ করেন।

দেশের বৃহত্তর দায়িত্ব হইতে অবশ্য এত শীঘ্র তিনি অবসর লন নাই। জীবনমুক্তির ব্যাপকতর সংগ্রামে বিদ্যাসাগরের সাধনা তখনও অসমাপ্ত ছিল। নৈশবে স্বখন তিনি প্রথম কলিকাতায় আসেন তখন সতীদাহ-প্রথা আইনতঃ নিষিদ্ধ হইতেছে। তাহারপর অনেক দিন কাটিয়া গিয়াছে, ইতিমধ্যে দেশীয় সমাজে বিধবা-বিবাহ লইয়া বাদানুবাদের সূত্রপাত হইয়াছে। ক্রমবিকাশের রাজ্যে খ্রীশচন্দ্র এবং কলিকাতায় কেহ কেহ তখন বিধবা-বিবাহের বিধান খুঁজিতেছেন। অল্প দিকে সেই সময়ে, হিন্দু বালিকা বিধবাদের দুর্দশা প্রসঙ্গে সর্দশুভকরী পত্রিকায় (১৮৫০ খ্রী) এবং বিধবাদের পুনবিবাহের প্রয়োজনীয়তা বিষয়ে তত্ত্ব-বোধিনী পত্রিকাতে (১৮৫৪-৫৫ খ্রী) বিদ্যাসাগর দীর্ঘ প্রস্তাব রচনা করিতেছেন। এই সব প্রস্তাবে সমাজদেহ আলোড়িত হইয়া ওঠে। কিন্তু নিজস্ব বক্তব্য প্রচারে বিদ্যাসাগর কেবল স্ববুদ্ধি ও মানবতার উপর নির্ভর করেন নাই, সাধারণের বিশ্বাস উৎপাদনের জন্ত তিনি অসীম শ্রমে অহুঙ্কল শাস্ত্রবচনও উদ্ধার করিয়াছিলেন।

উপরন্তু বিদ্যাসাগর বুঝিয়াছিলেন যে মানবতার যুক্তি বা শাস্ত্রনির্দেশও যথেষ্ট নহে, প্রয়োজনমত সরকারি আইনেরও সাহায্য লইতে হইবে। বিধবা-বিবাহের সমর্থনকারীরা এই উদ্দেশ্যে আইন প্রণয়নের জন্ত সরকারের নিকট জন-স্বাক্ষরিত একাধিক আবেদনপত্র প্রেরণ করেন। ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দের ৪ অক্টোবর বিদ্যাসাগর যে আবেদন পাঠান তাহাতে প্রায় সহস্রটি স্বাক্ষর ছিল। বিরোধী পক্ষ হইতেও বিপরীত আবেদন পৌছায়। কিন্তু বহুবিধ বিচার-আলোচনার পর সরকারি কর্তৃপক্ষ ব্যবস্থাপক সভায় বিধবা-বিবাহ আইন পাশ করাইয়া লন (২৬ জুলাই, ১৮৫৬ খ্রী)। শাস্ত্রপুণ্ডরের তীতিরা তখন কাপড়ের পাড়ে বুনিয়া দিত 'বৈচে থাক বিদ্যাসাগর চিরজীবী হয়ে, সদরে করেছে রিপোর্ট, বিধবাদের হবে বিয়ে'। বিধবা-বিবাহ আইন

প্রবর্তিত হইলে তাহাদের এই স্বতঃস্ফূর্ত উচ্ছ্বাস যেন সার্থকতা লাভ করিল।

আইন অনুসারে প্রথম বিধবা-বিবাহ করেন (ডিসেম্বর, ১৮৫৬ খ্রী) সংস্কৃত কলেজের সাহিত্য-অধ্যাপক খ্রীশচন্দ্র বিদ্যারত্ন। বিদ্যাসাগরের যত্নে ও তত্ত্বাবধানে এই বিবাহ সিদ্ধ হয়। অতঃপর বিভিন্ন স্থানে তিনি বহু বিধবার বিবাহ দিতে সক্ষম হন এবং এজন্ত তাঁহাকে ঋণগ্রস্তও হইতে হয়। অবশেষে ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার পুত্র নারায়ণচন্দ্র এক বালবিধবার পাণিগ্রহণ করিলে বিদ্যাসাগরের ব্রত চরিতার্থ হইল। এই বিবাহ উপলক্ষে এক চিঠিতে তিনি লেখেন, 'বিধবা-বিবাহ-প্রবর্তন আমার জীবনের সর্বপ্রধান সংকল্প। এ জন্মে যে ইহা অপেক্ষা অধিকতর আর কোনও সংকল্প করিতে পারিব, তাহার সম্ভাবনা নাই'।

পরবর্তী কালে তাঁহার 'হিন্দু ক্যামিলি অ্যাডমিটি ফাণ্ড' প্রতিষ্ঠার কথা এই প্রসঙ্গে স্মরণীয়। উপার্জনক্ষম সাধারণ গৃহস্থের মুক্তিতে তাহার পরিবারবর্গ যাহাতে নিতান্ত অসহায় হইয়া না পড়ে, এই উদ্দেশ্যে বিদ্যাসাগর প্রাকসঞ্চয়ের এক পদ্ধতি প্রবর্তন করিতে চাহেন। ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে তাই অ্যাডমিটি ফাণ্ডের প্রতিষ্ঠা। বিদ্যাসাগর ছিলেন ইহার স্থাপনক্ষক। ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে ইহার সংস্কার তিনি ত্যাগ করেন।

বিধবা-বিবাহ আন্দোলনের সময় হইতেই বহুবিবাহ নিরোধকল্পে দেশে অপর একটি আন্দোলন গড়িয়া উঠিতেছিল। এই উদ্দেশ্যেও বিদ্যাসাগর দীর্ঘ সংগ্রাম করেন। ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে একবার (২৭ ডিসেম্বর) এবং ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে আরও একবার (১ ফেব্রুয়ারি) বহুবিবাহ রহিতকরণের জন্ত ভারতবর্ষীয় ব্যবস্থাপক সভায় আবেদনপত্র প্রেরিত হয়। কিন্তু আইন প্রণয়নের এই প্রয়াস সফল হয় নাই। তবে দেশের মধ্যে চেতনা সঞ্চারের জন্ত যেমন পূর্ববর্তী আন্দোলন উপলক্ষে বিদ্যাসাগর 'বিধবা-বিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কি না এতদ্বিষয়ক প্রস্তাব' (জানুয়ারি ও অক্টোবর, ১৮৫৫ খ্রী) রচনা করেন এই নূতন আন্দোলনের জন্তও তেমনই তিনি দুই খণ্ডে 'বহু-বিবাহ রহিত হওয়া উচিত কি না এতদ্বিষয়ক প্রস্তাব' (আগস্ট, ১৮৭১ ও এপ্রিল, ১৮৭৩ খ্রী) প্রকাশ করিলেন। পণ্ডিতমহল এই সব গ্রন্থকে তীব্র ভাষায় আক্রমণ করিলে বিদ্যাসাগর 'কণ্ঠচিৎ উপযুক্ত ভাইপোস্ত' ছদ্মনামে 'অতি অল্প হইল' (মে, ১৮৭৩ খ্রী) এবং 'আবার অতি অল্প হইল' (সেপ্টেম্বর, ১৮৭৩ খ্রী) নামে বিজ্ঞপ্তিকোষুকে পরিপূর্ণ দুইখানি প্রতি-আক্রমণ রচনা করিয়াছিলেন।

কেবল পণ্ডিতসমাজই নহে, এই সব সামাজিক বিপ্লবের ফলে তাঁহার আত্মীয়-বান্ধবেরাও তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবার ভয় দেখাইতেছিলেন। কিন্তু এই ভীতিপ্রদর্শনে বিদ্যাসাগর কিছুমাত্র বিচলিত হন নাই। সমাজের মুক্তি হইবে জানিয়া যে সকল মঙ্গলকর্মে তিনি আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন, সেখানে ব্যক্তিগত দৃঢ়তাই ছিল তাঁহার সর্বপ্রধান অবলম্বন। মাতৃষের প্রতি সহজাত মমত্ববোধ তাঁহাকে সকলের সহিত যুক্ত রাখিয়াছিল বটে, কিন্তু বিশেষ কোনও গোষ্ঠীর অন্তর্গত হইয়া কর্মে ত্রুটি হন নাই বলিয়া পৌরুষময় একাকিত্বে তিনি চিরজীবন অভ্যস্ত ছিলেন।

এই আন্দোলনগুলির পাশাপাশি তাঁহার সাহিত্য-সাধনা ক্রমশঃ অগ্রসর হইতেছিল। যথার্থ মৌলিক সাহিত্য-প্রয়াস তাঁহার অল্পই। কিন্তু সংস্কৃত ও ইংরেজীর অনুবাদে মধ্য দিয়া যে গল্পরীতি তিনি নির্মাণ করেন, তাহাতে বাংলা গল্পের মুক্তি সূচিত হইল। গল্পপ্রবাহে এক ‘অনন্তিলক্ষ্য ছন্দঃপ্রোত’ সঞ্চার করিয়া এবং উচ্চাবচ ধ্বনিতরঙ্গ সৃষ্টি করিয়া বিদ্যাসাগর বাংলা গল্পে এক সমৃদ্ধ রীতির সূত্রপাত করিলেন। অনন্ততন্ত্র ব্যক্তিত্বের সঞ্চার এই রীতির অন্তরঙ্গ বৈশিষ্ট্য : নিপুণ শব্দনির্বাচন ও নিয়মিত ছেদচিহ্নের প্রবর্তন ইহার বহিঃরঙ্গ। এই রীতির অম্লসরণ সবঙ্গসাধ্য ছিল না। ‘বেতাল-পঞ্চবিংশতি’ (১৮৫৭ খ্রী) হইতে শুরু করিয়া ‘শকুন্তল’ (১৮৫৪ খ্রী), ‘সীতার বনবাস’ (১৮৬০ খ্রী) পর্যন্ত এই গল্প ক্রমে পরিণত হইয়াছে; প্রতিটি গ্রন্থের নূতন সংস্করণে ভাষার পুনর্মার্জনা করিয়া বিদ্যাসাগর তাঁহার শিল্পচেতনার স্বাক্ষর রাখিয়াছেন।

ঈশ্বরচন্দ্র ছিলেন তত্ত্ববোধিনী সভার একজন প্রধান সদস্য, ইহার অন্তর্গত গ্রন্থাধ্যক্ষ-সভার অগ্রতম অধ্যক্ষ এবং তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার একজন শক্তিশালী লেখক। পত্রিকায় প্রকাশিত তাঁহার মহাভারতের উপক্রমণিকা অংশের অন্তর্ভুক্ত (১৮৪৮ খ্রী) পরবর্তী দশকে কালীপ্রসন্ন সিংহের সমগ্র মহাভারত অনুবাদের প্রেরণা হইয়াছিল। সর্বশুভকরী ও সৌম্যপ্রকাশ পত্রিকা তাঁহারই উদ্যোগে প্রকাশিত হয়; হিন্দু পেট্রিয়টের সহিতও তাঁহার যোগাযোগ ছিল ঘনিষ্ঠ। বেথুন সোসাইটির অগ্রতম প্রতিষ্ঠা-সদস্য বিদ্যাসাগর এই সভার একটি অধিবেশনে (১৮৫৩ খ্রী) সংস্কৃতচর্চার প্রয়োজন বিষয়ে দীর্ঘ প্রবন্ধ পাঠ করেন : ‘সংস্কৃতভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্য শাস্ত্রবিষয়ক প্রস্তাব’। ইহাতে তিনি দেশের ঐতিহ্য জানিবার পক্ষে ভাষাতত্ত্ব জ্ঞাতিতত্ত্ব ইতিহাস জ্ঞানের আবশ্যিকতা প্রতিপাদন করেন। ‘রঘুবংশম্’ (১৮৫৩ খ্রী), ‘সর্বদর্শনসংগ্রহঃ’ (১৮৫৩-৫৮ খ্রী), ‘কু মার স স্তব ম্’

(১৮৬১ খ্রী), ‘কাদম্বরী’ (১৮৬২ খ্রী), ‘মেঘদূতম্’ (১৮৬২ খ্রী), ‘উত্তরচরিতম্’ (১৮৭০ খ্রী), ‘অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্’ (১৮৭১ খ্রী) প্রভৃতি বহু গ্রন্থের তিনি সম্পাদনা করেন। সংস্কৃত সাহিত্যে তাঁহার প্রগাঢ় পাণ্ডিত্যের স্বীকৃতিস্বরূপ বিলাতের রয়্যাল এশিয়াটিক সোসাইটি তাঁহাকে অনারারি সদস্য করিয়া লইয়াছিলেন (১৮৬৪ খ্রী)। আবার সেই বৎসরেই প্রকাশিত হয়, ত্রিবিধীয় বন্ধুকথার মত্ন উপলক্ষে তাঁহার শোকাঞ্জলি ‘প্রভাবতীসম্ভাষণ’। ‘ব্রজবিলাস’ (১৮৮৪ খ্রী), ‘বিদ্যাসাগরচরিত’ (১৮৯১ খ্রী) প্রভৃতি তাঁহার অপরাপর মৌলিক রচনা।

সত্যর্থ মদনমোহন তর্কালংকারের সহযোগিতায় ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে বিদ্যাসাগর ‘সংস্কৃত প্রেস ডিপোজিটরি’ স্থাপন করিয়াছিলেন। সরকারি কর্ম হইতে অবসরগ্রহণের পর এই ডিপোজিটরি এবং স্বরচিত গ্রন্থাদির উপার্জন ছিল তাঁহার বিশেষ সঞ্চল। এই উপার্জনের দ্বারা তিনি অসংখ্য আত্মীয়-বান্ধব ও ছাত্র সাধারণকে নিত্য সাহায্য দানে প্রতিপালন করিতে পারিতেন।

অনুরূপ দায়িত্ব তিনি সমস্ত জীবন বহন করিয়াছেন। উড়িষ্যা এবং দক্ষিণ বঙ্গের ব্যাপক দুর্ভিক্ষকালে (১৮৬৫-৬৬) বীরশিঃহে তিনি বৃহৎ জনসাধারণের জঙ্ঘ ছয়মাসব্যাপী এক অম্লসত্র খোলেন, বিভিন্ন জেলার ব্যাধিগ্রস্তদের শুশ্রূষা-ব্যবস্থার জঙ্ঘ জ্ঞাতিবর্ণনিবিশেষে সকলের মধ্যে ঘুরিয়া বেড়ান। সাধারণের নিকট তাঁহার পরিচয় তাই ‘দয়ার সাগর’। বিদেশে বিপন্ন মধুসূদন বিদ্যাসাগরের অর্থসাহায্য পাইয়া যে ভাষায় ক্লতজ্ঞতা নিবেদন করিয়াছিলেন, সেই ‘প্রাচীন ঋষির প্রজ্ঞা ইংরেজের উত্তম এবং বাঙালী মায়েয় হৃদয়’ যথার্থই তাঁহার চরিত্রে মিলিত হইয়াছিল। কিন্তু তথাপি, ‘দয়া নহে, বিদ্যা নহে, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের প্রধান গৌরব তাঁহার অজ্ঞেয় পৌরুষ, তাঁহার অক্ষয় মনুজ্ঞ’ (রবীন্দ্রনাথ)।

জীবনের শেষ ভাগে নাগরিক কর্মকোলাহল হইতে স্বেচ্ছানিবাসন গ্রহণ করিয়া প্রায়ই তিনি কর্মাটারের সাঁওতালদের মধ্যে দিনধারণ করিতেন, বয়সের অবসাদে তখন তিনি অধ্যাত্মজীবন আশ্রয় করেন নাই। সাংখ্য-বেদান্তকে যিনি একলা মিথ্যা দর্শন বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন, জনক-জননী ছিলেন যাহার চেতনায় শ্রেষ্ঠ দেবতা, পরলোক যাহার নিকট পরিশ্রমের বিষয়—কর্ম্যাটারের জীবন ছিল সেই আধুনিক মানবের উপযুক্ত বিশ্রাম-

১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দের ২২ জুলাই কলিকাতায় তাঁহার মৃত্যু হয়।

দ্র শত্ৰুচন্দ্র বিজ্ঞারস, বিজ্ঞাসাগরচরিত, কলিকাতা, ১৮২১; বিহারীলাল সরকার, বিজ্ঞাসাগর, কলিকাতা, ১৮৯৫; রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, চারিত্রপুঞ্জ, কলিকাতা, ১৯০৭; চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিজ্ঞাসাগর, কলিকাতা, ১৩১৬ বঙ্গাব্দ; অজ্ঞাননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিজ্ঞাসাগরপ্রসঙ্গ, কলিকাতা, ১৯৩১; অজ্ঞাননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞাসাগর, সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা ১৮, কলিকাতা, ১৯৫৫; যোগেশচন্দ্র বাগল, বিজ্ঞাসাগর-পরিচয়, কলিকাতা, ১৯৬০; Subalchandra Mitra, Isvarchandra Vidyasagar, Calcutta, 1902.

যোগেশচন্দ্র বাগল

ঈশ্বর পুরী খ্রীষ্টচৈতন্যের দীক্ষাগুরু এবং মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য। জন্মস্থান কুমারহট্ট বা হালিশহর। ‘প্রেমবিলাসের’ অপ্রামাণিক ত্রয়োবিংশ বিলাস অল্পসারে তাঁহার পিতা রাঢ়ীয় শ্রেণীর ব্রাহ্মণ শ্রামন্ত্রণের আচার্য। ঈশ্বর পুরী সম্মানী হইয়াও সাধারণ বেশে থাকিতেন (চৈতন্যভাগবত, ১৭৭); তাই নবদ্বীপে অদ্বৈতের গৃহে গেলে প্রথমে তাঁহাকে কেহ চিনিতে পারে নাই। কিন্তু মুকুন্দ দত্তের দ্বারা কৃষ্ণের চরিতমূলক এক গান শুনাইয়া অদ্বৈত তাঁহার দেহে সাধিক বিকার লক্ষ্য করেন এবং তাঁহাকে চিনিতে পারেন। এই সময়ে তিনি কয়েক মাস নবদ্বীপে গোপীনাথ আচার্যের গৃহে ছিলেন। ‘কৃষ্ণলীলামৃত’ নামে স্বরচিত এক সংস্কৃত কাব্য তিনি গদাধরকে পড়িতে দেন। নিমাই পণ্ডিত এই গ্রন্থের বিশেষ প্রশংসা করিয়াছিলেন। অবশ্য ‘কৃষ্ণলীলামৃত’ অত্যাপি আবিষ্কৃত হয় নাই।

১৫০৮ খ্রীষ্টাব্দে গয়াতে নিমাই ঈশ্বর পুরীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া কৃষ্ণচৈতন্য বা চৈতন্য নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। সম্যাস লইয়া পুরীতে অবস্থানের পর খ্রীষ্টচৈতন্য যখন বৃন্দাবনযাত্রা উপলক্ষে গোড় দেশে আসেন, তখন তিনি কুমারহট্ট গ্রামে গিয়া ঈশ্বর পুরীর নাম করিয়া শ্রদ্ধাভক্তি প্রদর্শন করেন এবং ঐ গ্রামের মৃত্তিকা অঞ্চলে বাঁধিয়া লন। ঈশ্বর পুরীও খ্রীষ্টচৈতন্যকে এত ভালবাসিতেন যে অপ্রকট হইবার সময় তিনি নিজের সেবক গোবিন্দকে খ্রীষ্টচৈতন্যের সেবার জগৎ পুরীতে প্রেরণ করেন।

শ্রীরূপ-সংকলিত ‘পঞ্চাবলী’তে ঈশ্বর পুরীর রচিত তিনটি শ্লোক আছে। একটিতে (৬২) তিনি নিজের দৈব প্রকট করিয়াছেন এবং অজ্ঞান দুইটিতে (১৮, ৭৫) মুক্তি ও ব্রহ্মজ্ঞান অপেক্ষা মার্ধ্যময় শ্রামন্ত্রণের সেবা ও

গোপ-গোপীর প্রেমরস আশ্বাদনই যে অধিক শ্রেয়ঃ, এইরূপ বলিয়াছেন।

দ্র মুরারি গুপ্তের কড়চা; বৃন্দাবন দাসের খ্রীষ্টচৈতন্য-ভাগবত; কৃষ্ণদাস কবিরাজের খ্রীষ্টচৈতন্যচরিতামৃত।

বিমানবিহারী যজ্ঞমদার

ঈশ্বরকাইলাস, আইসখুলস (১২৫-৪৫৬ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ) গ্রীক নাট্যকার। ৪২৫ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে সম্ভ্রান্ত এক পরিবারে জন্ম। ৪২০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে ইনি পারস্যক আক্রমণকারীদের বিরুদ্ধে ম্যারাথনের সংগ্রামে যোগ দিয়াছিলেন। অ্যাথেন্সে সে সময়ে গ্রীসের রাজনীতি ও সংস্কৃতির কেন্দ্র হইয়া উঠিতেছিল। ট্রাজেডির তখন শৈশবকাল, নাট্যকীয় ক্রিয়া অপেক্ষা তখনও তাহা মহাকাব্যোচিত আকর্ষণেরই অধিকতর অস্থকূল। কোরাসের অংশ সংক্ষিপ্ত করিয়া এবং দ্বিতীয় অভিনেতার প্রবর্তন করিয়া আইসখুলস এই সময়ের সংলাপের মূল্য বাড়াইয়া দেন এবং যথার্থ নাট্যরূপ গঠন করেন। দিওনিসিওস-এর উৎসব উপলক্ষে প্রযোজিত ট্রাজেডির বাহ্যিক প্রতিযোগিতায় প্রতিদ্বন্দ্বী নাট্যকারদের চারিটি নাটক দেখাইতে বলা হইত: তিনটি ট্রাজেডি ও একটি স্ফাটার নাটক। এইভাবে আইসখুলস প্রায় ৮০টি নাটক লেখেন; তন্মধ্যে সাতটি মাত্র আমাদের হাতে পৌছিয়াছে।

তাঁহার ট্রাজেডির কেন্দ্রীয় বিষয় ছিল দেবতা ও মানবের জীবন-নিয়ামক নিয়তির রহস্যময় লীলা। অথচ দেবতা ও মানুষ উভয়েই তাঁহাদের আপন আবেগের প্রভাবে কাজ করিয়া যায়, তাঁহারা জানে না কোন শক্তিবলে এই আবেগের উৎসারণ। মানুষ যখন মহত্বের আকাজক্ষা করে, দেবতার ঈর্ষাতুর হইয়া ওঠেন, কেননা: ‘দর্পিত ভাবনা মানব নামক কীটের জন্ত নয়; পরিপূর্ণ দর্প ক্ষীণ হয়, শতশীর্ণ যেন, পরিণামে আনে শুধু অশ্রুজলে ভরা সর্বনাশ!’ দেব প্রতিহিংসা বংশপরম্পরায় মানুষকে তাড়া করিয়া ফেলে, দেবতার অভিশাপ সমগ্র জাতিকে আসিয়া আঘাত হানে। অবশ্য দেবতা ও মানবের এই জগৎ, বিশেষত: অ্যাথেন্সে, হানাহানির যুগ হইতে ধীরে ধীরে তখন নিয়ম-সংগতির মধ্যে চলিয়া আসিতেছে।

মহাকাব্যের ঐতিহ্য হইতে গৃহীত সহজ একটি মানবিক পরিস্থিতির নির্বাচন এবং দুর্লভ্য নিয়তি-চালিত ধর্মীয় পরিবেশে ইহার ভয়াবহ পরিণতি প্রদর্শন— ইহাই ছিল আইসখুলসের শিল্পবৈশিষ্ট্য।

তাঁহার এই সাতটি ট্রাজেডি এখন পাওয়া যায়:

‘সান্নিকেনস’ (প্রাধিনী), ‘পেরসাই’ (পারসীকবন্দ), ‘হেপ্টা এপি থেবাস’ (থেবাসের বিরুদ্ধে সপ্ত বীর), ‘প্রোমেথিউস দেসমোতেনস’ (বন্দী প্রমিথিউস), ‘আগামেমন’, ‘থোয়েফোরস’ (তর্পণকারী), ‘ইউমেনাইদেস’ (তুষ্ট দেবীগণ)।

ড মোহিনীমোহন মুখোপাধ্যায়, ঈস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানি, কলিকাতা, ১৯৪৩।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ঈদপ (আনুমানিক ৬২০-৫৬০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ) জীব-জন্তু লইয়া নীতিমূলক উপকথা রচনার জন্ম প্রসিদ্ধ ঈদপ গ্রীস দেশে ফ্রিজিয়ার অধিবাসী ছিলেন। আদিত্তে তিনি ছিলেন স্যামস দ্বীপবাসী ইয়াদমন নামক কোনও ব্যক্তির ক্রীতদাস। লিদিয়ার রাজা ক্রেসাস তাঁহাকে মুক্ত করেন এবং দায়িত্বপূর্ণ কর্তব্যে নিয়োগ করেন। কথিত আছে, রাজাজ্ঞায় দেলফি নামক স্থানে দৌত্যকার্যে গিয়া তিনি স্থানীয় অধিবাসীদের অসন্তোষ উৎপাদন করিলে তাহারা পর্বতশিখর হইতে নীচে ফেলিয়া তাঁহাকে হত্যা করে। হেরোদোটাস (আনুমানিক ৪৮৪-২৪ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ) কর্তৃক এই বিবরণ লিখিত হইলেও ইহার প্রামাণিকতা সন্দেহাতীত নয়। কিংবদন্তী অনুসারে, ঈদপ ছিলেন দেখিতে কদাকার, কিন্তু বাকপটু ও স্বরসিক। গল্প শুনিতে তাঁহার কাছে দলে দলে লোক আসিত। সম্ভবতঃ ঈদপ নিজে তাঁহার গল্পগুলি লিপিবদ্ধ করিয়া যান নাই। মুখে মুখে প্রচলিত তাঁহার গল্প নানা দেশের গল্পের সঙ্গে মিলিয়া যে বিরাট সাহিত্যসম্পদ সৃষ্টি করে, গ্রীক ভাষায় ব্যাক্রিয়াস (আনুমানিক খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দী) ও লাতিন ভাষায় ফেদ্রাস (আনুমানিক খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দী) তাহা প্রথম ছন্দে গ্রথিত করেন। কালক্রমে তাহাই ঈদপের গল্প নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। ব্রিটেনে ক্যাক্সটন (১৪২২-২১ খ্রী) প্রথম ঈদপের গল্প মুদ্রিত করেন। ফরাসীতে কতকগুলির পুনর্লিখন করেন ল্য ফঁতেইন (১৬২১-২৫ খ্রী)। আমাদের দেশে বিষ্ণুশর্মা-রচিত পঞ্চ-তন্ত্রের উপকথাগুলির সহিত ইহাদের বিশেষ সাদৃশ্য আছে। বিজ্ঞানাগরের ‘কথামালা’ (১৮৫৬ খ্রী) ঈদপের গল্প অবলম্বনে রচিত। ‘পঞ্চতন্ত্র’ ও ‘বিষ্ণুশর্মা’ ঈদপের গল্প

নন্দগোপাল সেনগুপ্ত

ঈস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি প্রথম এলিজাবেথের রাজত্ব-কাল হইতে ইংল্যান্ডের বণিকসম্প্রদায় ইওরোপের বাহিরে বাণিজ্যবিস্তারে মনোনিবেশ করিয়াছিল। পতুগাল ও স্পেনের বিশাল ঔপনিবেশিক সাম্রাজ্য এবং

মশলার বাণিজ্যে হল্যান্ডের লাভের পরিমাণ তাহাদের এমন উৎসাহিত করে যে কতিপয় লণ্ডনবাসী বণিক একত্র হইয়া ঈস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি স্থাপন করে এবং ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দের শেষ দিন রানী এলিজাবেথের এক সনন্দের বলে উত্তরাংশ অস্তরীপ হইতে সমগ্র পূর্বাঞ্চলে বাণিজ্য করিবার একচেটিয়া অধিকার লাভ করে। ১৬৮৮ খ্রীষ্টাব্দের ‘গৌরবময় বিপ্লবের’ পর রাজকীয় সনন্দ উপেক্ষা করিয়া পার্লামেন্ট অল্প এক বণিকসংঘকে এশিয়াখণ্ডে ব্যবসায় করিবার অধুমতি দেন। পুরাতন ও নতুন কোম্পানির বিরোধের ফলে উভয়ের ক্ষতি হওয়ায় ১৭০৮ খ্রীষ্টাব্দে কোম্পানি দুইটি মিলিত হইয়া ‘দি ইউনাইটেড কোম্পানি অফ মার্চেন্টস অফ ইংল্যান্ড টেডিং টু দি ঈস্ট ইণ্ডিজ’ নাম গ্রহণ করে। ইহাই প্রখ্যাত ঈস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি।

১৭৩৩ খ্রীষ্টাব্দে লর্ড নর্থের রেগুলেটিং অ্যাক্টের দ্বারা ইহার গঠনতন্ত্র স্থির হয়। এক হাজার পাউণ্ড বা তদুর্ধ্ব শেয়ারের মালিকদের লইয়া মালিক-সমিতি বা দি কোর্ট অফ প্রাইট্টরস গঠিত হয়। তাহারা ৪ বৎসরের জন্ম পরিচালক-সভা বা দি কোর্ট অফ ডিরেক্টরস নির্বাচন করিতেন। ২৪ জন পরিচালকের মধ্যে ৬ জন প্রতি বৎসর অবসর লইতেন; কিন্তু পরবৎসরই তাহারা নির্বাচনে দাঁড়াইতে পারিতেন বলিয়া কোম্পানির কর্তৃত্ব এক বিশেষ গোষ্ঠীর কায়ত্ত থাকিত। ইহার মধ্যে জাহাজ-ব্যবসায় বা ব্যক্তিগত ব্যবসায় সংশ্লিষ্ট কয়েকটি ক্ষুদ্র দল ছিল। সপ্তদশ শতাব্দীতে ইহার একটি গোপন কমিটি গঠিত হয় এবং ১৭৮৪ খ্রীষ্টাব্দে তাহা প্রকাশ্যে স্বীকৃত হয়। ভারতীয় বাণিজ্য-সম্পর্কিত সমস্ত জরুরি সমস্যা এই কমিটি সমাধান করিত এবং ১৭৮৪ খ্রীষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত বোর্ড অফ কন্ট্রোল-এর সভাপতির সহিত সকল সময় সংযোগ রক্ষা করিত। ফুডি বৎসর অন্তর কোম্পানির সনন্দের পুনর্বিচার হইত। কোম্পানি ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে শেষবারের মত সনন্দ লাভ করে।

প্রথম দিকে কোম্পানি সাধারণ বাণিজ্যসংস্থাই ছিল। পূর্বভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ বাণিজ্য বিস্তারের চেষ্টায় বিফল হইয়া ভারতের দিকে তাহার দৃষ্টি পড়। ১৬০৮ খ্রীষ্টাব্দে উইলিয়াম হকিন্স জাহাজীঘরের (রাজত্বকাল ১৬০৫-২৭ খ্রী) নিকট হইতে স্বরাট বন্দরে কুঠি গড়িবার অধুমতি পান। কিন্তু নানা বাধা দেখা দেয়। ১৬১৫ খ্রীষ্টাব্দে স্যার টমাস রো-র দৌত্য এ বিষয়ে অনেক সুবিধা আদায় করে। কোম্পানির কর্মচারীরা প্রথমে স্বরাট, আগ্রা, আমেদাবাদ ও বরোচে এবং পরে বন্ধোপনাগরের উপকূলে অগ্রসর

হইয়া হরিহরপুর, মাদ্রাজ ও হুগলিতে কুঠি স্থাপন করে। রাজ্য দ্বিতীয় চার্লস ১৬৬৮ খ্রীষ্টাব্দে কোম্পানিকে বোম্বাই উপহার দেন। কুঠি বন্ধার জন্ত সেখানে এবং মাদ্রাজ ও কলিকাতায় দুর্গ নিমিত্ত হয়।

ইঙ্গ-ভারতীয় বাণিজ্যের প্রথম অধ্যায়ে রপ্তানির গুরুত্ব ছিল অধিকতর। কোম্পানি সুরাত, মাদ্রাজ ও বাংলা হইতে কাপড় এবং বাংলা হইতে রেশম ও সোরা রপ্তানি করিত। বিলাতি পণ্যের চাহিদা ছিল না বলিয়া তাহাদের স্বর্ণ বা রৌপ্য আমদানি করিতে হইত অথবা অন্তর্বাণিজ্যের দ্বারা এবং এশিয়ার বিভিন্ন দেশের সহিত বাণিজ্যের দ্বারা অর্থ আনিতে হইত। ১৭৬৫ খ্রীষ্টাব্দে তাহাদের হাতে বাংলার দেওয়ানি আসার পর রাজস্বের উত্তম ব্যবস্থায় নিয়োগ করা সম্ভব হয়, উপরন্তু ব্যক্তিগত অন্তর্বাণিজ্যের লাভ, নবাবি উপঢৌকন, বেনামী জমিদারির মুনাফা—সবই ভারতীয় পণ্যসামগ্রী বা হারকে রূপান্তরিত হইয়া ইওরোপে যাইতে থাকে। ইংল্যাণ্ডে ভারতীয় কাপড়ের উপর বিপুল শুল্কভার গুল হইলে এবং শিল্পবিপ্লবের ফলে বিলাতি কাপড়ের মূল্য কমিলে কোম্পানি কাপড়ের ব্যবসায় সংকুচিত করিয়া নীল ও রেশমের উপর জোর দেয়। ১৮১৩ খ্রীষ্টাব্দে শিল্পপতি ও সাধারণ বণিকদের চাপে ভারতের সহিত একচেটিয়া বাণিজ্যের অধিকার প্রত্যাহত হয়। কিন্তু স্টার্লিং দেনা প্রভৃতি খাতে ইংল্যাণ্ডে অর্থ পাঠাইবার দায়িত্ব বর্তমান ছিল বলিয়া কোম্পানি তারপরও রপ্তানি বাণিজ্য চালায়। ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দে চীনের সহিত একচেটিয়া বাণিজ্যের অধিকার লুপ্ত হয় এবং ভারতের রপ্তানি বাণিজ্যও চিরতরে চলিয়া যায়। ইহাতে কোম্পানির বিশেষ ক্ষতি হয় না। ভারতীয় বাণিজ্যে তাহাদের ক্ষতি হইতে থাকা সত্ত্বেও শুধু সাম্রাজ্যের জন্তই তাহারা বাণিজ্যাদিকার রাখিয়াছিল।

বহুদিন হইতে কোম্পানির সাম্রাজ্যবাদী রূপ প্রকট হইতেছিল। ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের ইতিহাসে, পলাশির যুদ্ধ (১৭৫৭ খ্রী) জয়লাভের পরে ক্লাইভের বাংলা, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানি লাভ সাম্রাজ্যের প্রথম সোপান। হেস্টিংসের (শাসনকাল ১৭৭২-৮৫ খ্রী) আমল হইতে ড্যালহৌসি (শাসনকাল ১৮৪৮-৫৬ খ্রী) পর্যন্ত সাম্রাজ্য-বিস্তারের ধারা নিরবচ্ছিন্ন, প্রথমে মহীশূর, পরে মারাঠা এবং শেষে শিব—সর্বাধিক শক্তিশালী এই তিন দেশীয় রাজ্যের পতনের ফলে ব্রিটিশ শাসন ভারতের তিন দিকে প্রসারিত হয় এবং ড্যালহৌসির আমলে সে শাসন ব্রহ্ম দেশ পর্যন্ত বিস্তৃত হয়। শুধু আফগানিস্তানেই ইহার গতি ব্যাহত হয়। কোম্পানির কর্তৃপক্ষ যে সব সময় সাম্রাজ্যলোলুপ

ছিলেন তাহা নয়, বরং ওয়েলসলির (শাসনকাল ১৭৯৮-১৮০৫ খ্রী) ক্ষেত্রে তাহারা স্পষ্টতই বাধার সৃষ্টি করেন। কিন্তু স্বার্থান্বেষিত ইংরেজ বণিক, দূরদর্শী ইংরেজ গভর্নর-জেনারেল এবং ক্রান্ত ও রুশ-বিরোধী ব্রিটিশ সরকারের মিলিত চাপে কোম্পানিকে বহু ক্ষেত্রে নীরব সাক্ষী হইতে হয়।

কোম্পানির আমলে নানা যুগান্তকারী পরিবর্তন সৃষ্টি হয়। প্রথমতঃ বাণিজ্য ও সাম্রাজ্য-বিস্তারের ফলে নগর-সভ্যতা ও মধ্যবিত্তশ্রেণীর অভ্যুদয়। ইংরেজী শিক্ষার মাধ্যমে পাশ্চাত্য জ্ঞান-বিজ্ঞানে প্রবেশাধিকার লাভ করিয়া এই শ্রেণীই আধুনিক স্বাধীন ভারতের স্বপ্ন দেখিতে শুরু করে। দ্বিতীয়তঃ কোম্পানি-প্রবর্তিত জমিদারজন্ম ব্যবহার ফলে এক দিকে যেমন পুরাতন জমিদারশ্রেণী বিলুপ্ত হয়, অন্য দিকে তেমনই উচ্চতম হারে খাজনা ও রাজস্ব নির্ধারিত হওয়ায় প্রজাপুঞ্জের অবস্থা মন্দ হইতে থাকে। তৃতীয়তঃ কোম্পানি হিন্দু বা মুসলমানের ধর্মে আঘাত না করিলেও নানা মধ্যযুগীয় কুপ্রথা দমনে অগ্রসর হয়। কোম্পানির আইনের চোখে সকলে সমান বলিয়া জাতিভেদপ্রথা অনেকখানি শিথিল হয়। চতুর্থতঃ ভাক, তার, বাম্পীয় পোত, রেলপথ ইত্যাদি নির্মাণের ফলে পুরাতন ভারতের খণ্ড ছিল বিক্ষিপ্ত রূপ দূর হইয়া একই আর্থিক ব্যবস্থা ও শাসনপদ্ধতিতে দৃঢ়বন্ধ নূতন ভারতের জন্ম হয়।

একটি ক্ষুদ্র কোম্পানির পক্ষে এত বড় সাম্রাজ্যের সৃষ্ট শাসন বা সম্যক উন্নয়ন সম্ভব ছিল না। তত্পরি কোম্পানির নানা শত্রু ছিল। তাহারা ১৭৭৩ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ক্রমাগত সমালোচনা করিয়া কোম্পানির শাসনের ভিত্তি দুর্বল করিতেছিল। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের মহাবিদ্রোহে প্রাথমিক পরাজয় ইহার ধ্বংস সাধন করিল। ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে ব্রিটিশ সরকার ইন্সট ইণ্ডিয়া কোম্পানির হাত হইতে শাসনভার গ্রহণ করিলে কোম্পানির আমলের অবসান হয়। ইহার ইতিহাস অনেক অত্যাচার-অবিচারে কলঙ্কিত সন্দেহ নাই, কিন্তু ইহার ভাল দিকও ছিল। হেস্টিংসের আহুকুল্যে এশিয়াটিক সোসাইটি, ওয়েলসলির চেষ্টায় ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, স্ত্রর এডওয়ার্ড হাইড বেস্টের প্রেরণায় হিন্দু কলেজ, বেস্টকের উৎসাহে মেডিক্যাল কলেজ এবং ড্যালহৌসি ও উড-এর চেষ্টায় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা—তাহার কতকগুলি প্রমাণ। মান্রো, ম্যালকম, এল্‌ফিন্‌স্টোন, মেটকাফ, বার্ড, টোমাসন, লরেন্সের মত কুশলী শাসক পরবর্তী ব্রিটিশ আমলেও দেখা যায় নাই। বণিকের মানদণ্ডে ঘোগ্য হস্তেই রাজদণ্ডে পরিণত হইয়াছিল।

৮ P. Anber, *Rise and Progress of the British Power in India*, vols. I-II, London, 1837; James Mill, *History of British India*, vols. I-IX, London, 1848; J. W. Kaye, *Administration of the East India Company*, London, 1853; H. H. Dodwell, ed., *Cambridge History of India*, vol. V, Cambridge, 1929; C. H. Philips, *The East India Company, 1784-1834*, Oxford, 1961; R. C. Majumdar, ed., *The History and Culture of the Indian People*, vol. IX, part I, Bombay, 1963.

অমলেশ ত্রিপাঠী

ক্রীড়া ক্লাব খেলাধুলার বড় ক্লাব। ভারতের অন্যতম শ্রেষ্ঠ ফুটবল দল। পূর্ব বঙ্গের নাগপুরের জমিদারবংশীয় স্বরেশচন্দ্র চৌধুরী প্রমুখ ক্রীড়ামোদীগণের চেষ্টায় ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দে ইহার প্রতিষ্ঠা। বিশিষ্ট ক্রীড়ামোদী অধ্যক্ষ সারদারঞ্জন রায় ইহার সংস্থাপক-সভাপতি এবং পূর্বোক্ত স্বরেশচন্দ্র চৌধুরী ও বিখ্যাত অ্যাটর্নি তড়িৎভূষণ রায় ইহার প্রথম যুগ্ম-সম্পাদক ছিলেন। বর্তমান (১৯৬৩ খ্রী) সভ্যসংখ্যা ৫০০০। কলিকাতা ময়দানের একই মাঠ ১৯২১ হইতে ১৯৬৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত মোহনবাগান ও ক্রীড়া ক্লাবের যুগ্ম-অধিকারে ছিল। মোহনবাগান ক্লাব অত্র মাঠ গ্রহণ করায় বর্তমানে ক্রীড়া ক্লাব ও এরিয়ান ক্লাব ঐ মাঠের যুগ্ম-অধিকারী হইয়াছে। ক্লাবের সভ্যদের জ্ঞান নিজস্ব দর্শক-মঞ্চ আছে। ক্রীড়া ক্লাবের বৈশিষ্ট্যমূলক বর্ণ হইল সোনালি ও লাল রঙের শার্ট ও মোজা এবং কালো (ফুটবলের জ্ঞান) হাফপ্যান্ট। ক্লাবের মুখ্য উপজীব্য ফুটবল। তবে কলিকাতার অগ্রণী ক্রীড়া-সংস্থাগুলির স্রায় হকি, ক্রিকেট, লন টেনিস প্রভৃতি খেলার এবং বাৎসরিক অ্যাথলেটিক্স প্রতিযোগিতারও ব্যবস্থা আছে। নিম্নলিখিত প্রখ্যাত ফুটবল প্রতিযোগিতাসমূহে ক্রীড়া ক্লাব বিজয়ী হইয়াছে :

আই. এফ. এ. লীগ (১৯৪২, ১৯৪৫, ১৯৪৬, ১৯৪৯, ১৯৫০, ১৯৫২ ও ১৯৬১ খ্রী)।

আই. এফ. এ. শিল্ড (১৯৪৩, ১৯৪৫, ১৯৪৯, ১৯৫০, ১৯৫১, ১৯৫৮ খ্রী, ১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দে যুগ্ম বিজয়ী)।

ড্রাগ ও কাপ (১৯৫১, ১৯৫২, ১৯৫৬ খ্রী, ১৯৬০ খ্রীষ্টাব্দে যুগ্ম-বিজয়ী)।

রোডার্স কাপ (১৯৪৯ খ্রী, ১৯৬২ খ্রীষ্টাব্দে যুগ্ম-বিজয়ী)।

এতদ্ব্যতীত কালিকট গোল্ড কাপ (১৯৪৪ খ্রী) এবং

জিরাঙ্গুর অল ইণ্ডিয়া ফুটবল টুর্নামেন্ট -এ (১৯৪৫ খ্রী) ক্রীড়া ক্লাব একবার করিয়া বিজয়ী হইয়াছে। ১৯৪৮ খ্রীষ্টাব্দে চীনা ওলিম্পিক ফুটবল দল এবং ১৯৫১ খ্রীষ্টাব্দে সুইডেনের গোটেবর্গ ফুটবল দলকে কলিকাতার মাঠে পরাজিত করে। ক্লাবের ফুটবল দল ১৯৫৩ খ্রীষ্টাব্দে রাশিয়া ও রুম্যানিয়া পরিভ্রমণ করে এবং তিন বার (১৯৩৩, ১৯৩৭ ও ১৯৪৮ খ্রী) ব্রহ্ম দেশ সফর করে। হকি খেলাতেও ক্লাব সাফল্য অর্জন করিয়াছে। বঙ্গল হকি অ্যাসোসিয়েশন পরিচালিত লীগে তিন বার (১৯৬০ ও ১৯৬৩ খ্রী; ১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দে যুগ্ম-বিজয়ী) এবং বেটন কাপ প্রতিযোগিতায় দুই বার (১৯৫৭ ও ১৯৬২ খ্রী) বিজয়ী হইয়াছে। নরেন্দ্রপুর রামকৃষ্ণ মিশন, পূর্ব বঙ্গের উদ্বাস্ত এবং বহাগীড়িত দুর্গতদের সাহায্যকল্পে আই. এফ. এ. বা অপরাপর সংস্থা পরিচালিত চ্যারিটি ম্যাচে এই ক্লাব বিভিন্ন বার অংশ গ্রহণ করিয়াছে।

জ্ঞানশংকর সেনগুপ্ত

উইল্টারিনিংস, মরিস হিবন্টেরনিংস, মোরিস এ

উইল সম্পত্তি সম্বন্ধে দাতার চরম ব্যবস্থাপত্র। দাতার মৃত্যুর পর উইল বলবৎ হয় এবং দাতা যতদিন জীবিত থাকেন তাঁহার ইচ্ছানুযায়ী রদ, বদল, রহিত বা বাতিল করিতে পারা যায়। দাতার সম্পত্তি তিনি যাহাকে ইচ্ছা দান করিবেন, ইহাতে তাঁহার পুত্র-কন্যা প্রভৃতি ওয়ারিসদের কিছুই বলিবার থাকিতে পারে না— ইহা হইল উইলের নিয়ম। ইহার বিরুদ্ধে বলা চলে— ওয়ারিসদের মনে আশা থাকে, তান্ত্র সম্পত্তি তাহারা ভোগদখল করিবে। এখন খেয়াল-খুশি মত তাহাদের পথে বসাইতে পারা যায় না। এজন্য ফরাসী দেশে বিধান ছিল, সন্তান থাকিলে অর্থকের বেশি সম্পত্তি উইল করিয়া সন্তানদের বঞ্চিত করা আইনবিরোধী। মুসলমান আইনে সম্পত্তির এক-তৃতীয়াংশের বেশি উইল করিতে পারা যায় না। এক-তৃতীয়াংশ যাহাকে খুশি দান করা যায় কিন্তু ওয়ারিসদের মধ্যে একজনকে বেশি দেওয়া চলিবে না। কারণ এইরূপ দানে সামসারিক অশান্তি বাড়িতে পারে।

হিন্দু ব্যবহারশাস্ত্রে উইলের বা অনুরূপ দানকার্যের কোনও ব্যবস্থা নাই। ইংরেজের সংস্পর্শে আসিয়া বাংলা দেশে এবং মাদ্রাজ ও বোম্বাই শহরে হিন্দুরা উইল করিতে আরম্ভ করে। ফরাসী-অধিকৃত ভারতেও কিছু কিছু উইলের নিদর্শন পাওয়া যায়। গোলাপচন্দ্র সরকার শাস্ত্রী তাঁহার সুবিখ্যাত 'হিন্দু ল' পুস্তকে লিখিয়াছেন যে হিন্দুদের

মধ্যে উইলের ব্যবহার অজ্ঞাত ছিল। ইহা হিন্দু ব্যবহার-শাস্ত্রসম্মতও নহে। মুসলমানদের অস্থসরণে বা ব্রাহ্মণদের প্রভাবে উইলের ব্যবস্থা হয় নাই। ইংরেজ আমলেই হিন্দুদের মধ্যে সর্বপ্রথম উইলের প্রচলন হয়। হিন্দুসমাজে একাত্তরতী পরিবার প্রথা এবং দত্তক গ্রহণ ও নিবন্ধদানের ব্যবস্থা থাকায় উইলের প্রয়োজন ছিল না। তাহা ছাড়া, পিতৃ-পিতামহের মৃত্যুকালীন অভিপ্রায় পালন করিবার ইচ্ছা সন্তানদের মনে স্বভাবতঃই প্রবল ছিল বলিয়া উইলের আবশ্যক হইত না। কেহ কেহ বলেন যে নারদসংহিতায় এমন দুই-একখানি বচন আছে, যাহা হইতে উইলের বনিয়াদ স্পষ্ট হইতে পারে। তর্কের কথা বাদ দিলে দেখা যায়, কলিকাতার বাঙালী হিন্দুদের মধ্যে ১১৭৭ বঙ্গাব্দ (১৭৭০ খ্রী) হইতে উইল করা চলিতেছে। ইতিহাস-বিখ্যাত উমিচাঁদ ১৭৫৮ খ্রীষ্টাব্দে উইল করিয়াছিলেন। উমিচাঁদ ছিলেন পাঞ্জাবী। হাটখোলার দত্তবংশের মদনমোহন দত্ত ১১২০ বঙ্গাব্দে এবং শোভাবাজারের মহারাজা নবরক্ষ দেব বাহাদুর ১১২৮ বঙ্গাব্দে উইল করেন। মহারাজারাজেন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্র বাজপেয়ী ভূপ বাহাদুর তাঁহার নদীয়া রাজ্য জ্যেষ্ঠপুত্র শিবচন্দ্রকে ইহার আগে উইল করিয়া দান করেন। রাজা শিবচন্দ্র উইল করেন ১১২৫ বঙ্গাব্দে। বাংলায় নদীয়ারাজের সামাজিক প্রভাব ছিল প্রবল। তাঁহার উইল আদালত কর্তৃক গ্রাহ্য হওয়ায় অনেকের মনে উইল করিবার ইচ্ছা হয় এবং ইহা যে শাস্ত্র-সংগত এ ধারণাও বন্ধমূল হয়।

হিন্দু উইল করিতে পারে কিনা এ বিষয়ে ইংরেজ জজদের মধ্যে সন্দেহ ছিল। ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দে বি. বি. মথুরার মকদ্দমায় কলিকাতা স্প্রিম কোর্টের প্রধান বিচারপতি রাসেল সাহেব সাব্যস্ত করেন যে, সকল হিন্দুরই উইল করিবার অধিকার আছে।

এই প্রসঙ্গে লর্ড কর্নওয়ালিসের ১৭২৩ খ্রীষ্টাব্দের ১১ নম্বর রেগুলেশনের বিধান লক্ষ্য করিবার বিষয়। ইহাতে আছে : 'যদি কোনও জমিদার উইল অথবা অল্প কোনও লিখিত বা বাচনিক ব্যবস্থা না করিয়া মারা যান এবং যদি হিন্দু ব্যবহারশাস্ত্র অহুযায়ী দুই বা ততোধিক উত্তরাধিকারী রাখিয়া যান, তাহা হইলে উক্ত ওয়ারিসগণ তাহাদের অংশ অহুযায়ী তাঁহার স্থাবর সম্পত্তি পাইবে।' এই রেগুলেশনে ও অত্যাশ্চর্য বহু রেগুলেশনে হিন্দুর পক্ষে উইল করিবার অধিকার পরোক্ষভাবে স্বীকৃত হইয়াছে।

স্পষ্ট আইন করিয়া হিন্দুর উইল করিবার অধিকার স্বীকৃত হয় ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দের 'হিন্দু উইলস অ্যাক্ট'-এ। এই

আইন বাংলার ছোটলাটের এলাকাকৃত্ত স্থানে (অর্থাৎ বাংলা, বিহার, ছোটনাগপুর, ওড়িশা ও আসামে) এবং মাদ্রাজ ও বোম্বাই শহরে বলবৎ হয়। উইলপত্র লিখিয়া উইলকর্তাকে অন্ততঃ পক্ষে দুই জন সাক্ষীর সম্মুখে স্বাক্ষর করিতে হইত এবং সাক্ষীরাও নিজ নিজ স্বাক্ষর করিতেন। এই সকল স্থানের বাহিরে হিন্দুরা বাচনিক উইল অর্থাৎ বিনা স্বাক্ষরে বা বিনা সাক্ষীতে উইল করিতে পারিতেন। ১২২৭ খ্রীষ্টাব্দের পর সকল হিন্দুকেই লিখিত উইল অন্ততঃ পক্ষে দুই জন সাক্ষীর সামনে স্বাক্ষর করিতে হয়। উইল রেজিস্ট্রি করিলেই ভাল ; কিন্তু রেজিস্ট্রি যে করিতেই হইবে এমন কোনও বাধ্যবাধকতা নাই। উইলকর্তার মৃত্যুর পর যথাসম্ভব শীঘ্র উপযুক্ত আদালত হইতে উইল প্রমাণ করিয়া প্রবেট লওয়া উচিত।

কোনও সৈনিক, নাবিক বা বৈমানিক যুদ্ধে যাইবার পূর্বে দুই জন সাক্ষীর সম্মুখে বাচনিক উইল করিতে পারেন। লিখিত উইল হইলে সহি থাকে। প্রয়োজন : কিন্তু সাক্ষীর দরকার নাই। যদি সহি না থাকে তাহা হইলে তাঁহার আদেশে বা উপদেশে যে উইল লিখিত হইয়াছে তাহা দেখাইতে হইবে। এইরূপ বাচনিক উইল ইত্যাদি যুদ্ধক্ষেত্র হইতে ফিরিবার এক মাস পর পর্যন্ত বলবৎ থাকে, তার পর সাধারণের মত উইল করিতে হয়।

ড্র W. A. Montriou, *Some Precedents and Records to Aid Enquiry as to the Hindu Will of Bengal*, Calcutta, 1870 ; Golapchandra Sarkar Sastri, *Hindu Law*, Calcutta, 1940.

যতীন্দ্রমোহন দত্ত

উইলকিন্স, চার্লস (১৭৪২/৫০-১৮৩৬ খ্রী) ১৭৭০ খ্রীষ্টাব্দে চার্লস উইলকিন্স ইন্সট ইণ্ডিয়া কোম্পানির বাইটারের চাকুরি লইয়া ভারতবর্ষে আসেন। এ দেশে আসিবার অব্যবহিত পর হইতেই উইলকিন্স ভারতীয় ভাষা শিক্ষায় আত্মনিয়োগ করেন এবং একাগ্র অধ্যবসায়ের দ্বারা ফারসী, বাংলা ও সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। প্রাচ্যের ভাষা ও সাহিত্য অহুশীলনের সঙ্গে সঙ্গেই উইলকিন্স এই সকল ভাষায় ছাপার হরফ নির্মাণের চেষ্টাও শুরু করেন এবং দ্রুত হরফ নির্মাণ ও মুদ্রণশিল্পে বিশেষ পারদর্শী হইয়া ওঠেন। কোম্পানির অপর একজন কর্মচারী হ্যালহেড সাহেব ইংরেজী ভাষায় যে বাংলা ব্যাকরণ রচনা করেন, তদানীন্তন গভর্নর-জেনারেল হেষ্টিংসের অহুরোধে উইলকিন্স তাহার জগ

বাংলা হরফ নির্মাণ করেন এবং হুগলিতে স্বীয় ছাপাখানায় ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে উহা মুদ্রিত করেন। এই পুস্তক রচনার জন্ম হ্যাল্‌হেডকে এবং মুদ্রণকৃতিত্বের জন্ম উইলকিন্সকে একযোগে ৩০০০০ টাকা পারিতোষিক দেওয়া হয়। মুদ্রণ-ব্যাপারে তাঁহার একক চেষ্ঠা ও দক্ষতার জন্ম ১৭৭৯ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহারই চিন্তা এবং প্রস্তাব অনুযায়ী প্রতিষ্ঠিত কোম্পানির প্রেসের অধ্যক্ষের পদে তাঁহাকে নিযুক্ত করা হয়। ঐ পদে তিনি ১৭৮৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত নিযুক্ত ছিলেন। বাংলা ছাড়াও তিনি ফারসী ভাষায় এক সেট হরফ তৈয়ারি করেন। ফ্রান্সিস ম্যাডুইন -সংকলিত বিখ্যাত ইংরেজী-ফারসী অভিধান তাঁহারই তত্ত্বাবধানে ১৭৮০ খ্রীষ্টাব্দে এই হরফে মালদহে মুদ্রিত হয়। পরবর্তী কালে তিনি সংস্কৃত অক্ষরের হরফও নির্মাণ করেন। হরফ নির্মাণের এই কৃতিত্বের জন্ম তাঁহাকে বাংলা দেশের ছাপাখানা ও মুদ্রণ-শিল্পের জনক আখ্যা দেওয়া হইয়াছে।

প্রাচীন ভারতবর্ষের ইতিহাস ও সংস্কৃত সাহিত্যের অমূল্যলেন উইলকিন্স বিশেষ অমুরাগী ছিলেন। ভগবদ্-গীতার অনুবাদে তিনি যে দক্ষতার পরিচয় দিয়াছিলেন তাহার জন্ম হেষ্টিংস স্বয়ং ঐ পুস্তকের ভূমিকা লিখিয়া দেন এবং তাঁহারই অনুরোধে ১৭৮৫ খ্রীষ্টাব্দে উহা ইংল্যাণ্ডে কোম্পানির ব্যয়ে মুদ্রিত হয়। তিনি মনসংহিতার অনুবাদও শুরু করেন কিন্তু তাঁহার প্রারম্ভ কার্য শেষ করেন ভারততত্ত্ববিদ স্ত্রর উইলিয়াম জোনস। ১৭৮৪ খ্রীষ্টাব্দে এশিয়াটিক সোসাইটির প্রতিষ্ঠাকালে উইলকিন্স বিশেষ উল্লেখযোগ্য অংশ গ্রহণ করেন। সংস্কৃত ভাষায় লেখা কয়েকটি শিলা ও তাম্র-লিপির প্রথম পাঠোক্তারও তিনি করেন। এই অর্থে তিনি প্রথম ভারততত্ত্ববিদ। বিভিন্নভাবে কঠিন পরিশ্রম করিবার ফলে তাঁহার শরীরের দ্রুত অবনতি ঘটে এবং ১৭৮৫ খ্রীষ্টাব্দে তিনি স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। বিলাতে ১৭৯৯ খ্রীষ্টাব্দে ইণ্ডিয়া অফিস গ্রন্থাগার ও সংগ্রহশালা প্রতিষ্ঠিত হইলে ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে উইলকিন্স উহার অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন এবং আয়ত্ব তিনি ঐ পদে অধিষ্ঠিত থাকেন।

এশিয়াটিক সোসাইটির মুখপত্র 'এশিয়াটিক রিসার্চেস'-এ উইলকিন্স-এর অনেক মূল্যবান প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। গীতা এবং হিতোপদেশের তিনি অনুবাদ করেন (১৭৮৫ ও ১৭৮৭ খ্রী)। তাঁহার অত্যাশ্চর্য রচনার মধ্যে আছে 'স্টোরি অফ শকুন্তলা ক্রম দি মহাভারত' (১৭৯৩ খ্রী), 'কম্পাইলেশন অফ জোনস ম্যাক্সিমাক্রিন্টস' (১৭৯৮ খ্রী), 'রিচার্ডনস পার্সিয়ান, অ্যারাবিক অ্যাণ্ড ইংলিশ ডিকশনারি' (১৮০৬ খ্রী), 'এ গ্রামার অফ দি আনস্ক্রিট ল্যাঙ্গুয়েজ' (১৮০৮ খ্রী)

এবং 'র্যাডিক্যালস অফ দি আনস্ক্রিট ল্যাঙ্গুয়েজ' (১৮১৫ খ্রী)।

শিবনাথ রায়

উইলসন, হোরেস হেম্যান (১৭৮৬-১৮৬০ খ্রী) বিখ্যাত সংস্কৃতজ্ঞ প্রাচ্যবিদ পণ্ডিত। জন্ম ইংল্যাণ্ডে, ১৭৮৬ খ্রীষ্টাব্দের ২৬ সেপ্টেম্বর। মৃত্যু ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দের ৮ মে। দেন্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির মেডিক্যাল সার্ভিসে যোগ দিয়া ১৮০৮ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কলিকাতায় আসেন। রসায়নশাস্ত্রে এবং ধাতুর গুণাগুণ নির্ণয়ে বিশেষ জ্ঞান থাকায় তিনি কলিকাতা টাংক-শালের দায়িত্বপূর্ণ পদে নিযুক্ত হন। ১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দে ভারত ত্যাগ পর্যন্ত কলিকাতা টাংকশালে তিনি অ্যাসে-মাস্টার ছিলেন। ১৮১১ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে একাধিকবার এশিয়াটিক সোসাইটির সেক্রেটারি মনোনীত হন। ইংল্যাণ্ডে ফিরিয়া উইলসন অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে সংস্কৃতের 'বোডেন অধ্যাপক' নিযুক্ত হন (১৮৩৩ খ্রী)। ১৮৩৪ খ্রীষ্টাব্দে রয়্যাল সোসাইটির ফেলো, ১৮৩৬ খ্রীষ্টাব্দে ইণ্ডিয়া হাউসের গ্রন্থাগারাদ্যক্ষ এবং ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি রয়্যাল এশিয়াটিক সোসাইটির ডিরেক্টর নির্বাচিত হন।

হেনরি টমাস কোলকরের সহায়তায় উইলসন সংস্কৃত বিশেষ অধিকার অর্জন করেন। উইলসন কলিকাতা সংস্কৃত কলেজ স্থাপনের সমর্থক ছিলেন। কমিটি অফ পাবলিক ইনস্ট্রাকশনের সম্পাদক এবং হিন্দু কলেজ ও সংস্কৃত কলেজের তত্ত্বাবধায়ক রূপে এ দেশে সংস্কৃত ও পাশ্চাত্য বিদ্যা প্রসারের জন্ম তাঁহার প্রচেষ্টা স্মরণীয়। বিভিন্ন সোসাইটির (যেমন এশিয়াটিক, মেডিক্যাল, ফিজিক্যাল) জার্নালে প্রাচ্যবিদ্যা বিষয়ে তাঁহার বহু গবেষণামূলক প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়।

উইলসন রচিত, অনূদিত ও সম্পাদিত গ্রন্থাবলী ১২ খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে (১৮৬২-৭১ খ্রী)। তাঁহার রচনাবলীর মধ্যে 'মেঘদূত', 'সিলেক্ট স্পেসিমেন্স অফ দি থিয়েটার অফ দি হিন্দুজ', 'এ ডিকশনারি ইন আনস্ক্রিট অ্যাণ্ড ইংলিশ', 'বিষ্ণুপুরাণ', 'গ্রামার অফ আনস্ক্রিট ল্যাঙ্গুয়েজ', 'ঋগবেদ', 'গ্নানারি অফ ইণ্ডিয়ান টার্মস' প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

বিনয় ঘোষ

উগুণ বৈশালীর এক গৃহপতি। শ্রেষ্ঠ একজন দাতা হিসাবে তাঁহার নাম উল্লেখযোগ্য। দীর্ঘদেহধারী, উন্নতমনা এবং অপরিস্রব ব্যক্তিত্বসম্পন্ন ছিলেন বলিয়া তাঁহাকে উগুণ সেটুটি নামে অভিহিত করা হইত,

কিন্তু তাঁহার প্রকৃত নাম নির্ণয় করা শক্ত। বুদ্ধের প্রথম দর্শনেই তিনি শ্রোতাগণ হন এবং অচিরেই অনাগামী হন।

লক্ষণচন্দ্র সেনগুপ্ত

উগো, ভিক্টোর মারী (১৮০২-৮৫ খ্রী) ফরাসী কবি, নাট্যকার ও ঔপন্যাসিক। উগো ফ্রান্সের সর্বশ্রেষ্ঠ রোমান্টিক কবি। কাব্যসাহিত্যের সর্বক্ষেত্রে বিচরণশীল এমন ব্যাপক ও সর্বতোমুখী প্রতিভা ফরাসী সাহিত্যের ইতিহাসে বিরল। তাঁহার পিতা ছিলেন নাপোলিও (নেপোলিয়ন) -এর সৈন্যবাহিনীর একজন অধিনায়ক। নাপোলিওর পতনের পর তাঁহার সাহিত্যিক ক্রমবিকাশের পর্ব শুরু হয়। উক্ত পর্বের শেষে, ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি রোমান্টিক আন্দোলনের অবিসংবাদিত নেতৃপদ অধিকার করেন। দ্বিতীয় সাম্রাজ্যতন্ত্রের (১৮৫২-৭০ খ্রী) যুগ, উগোর খেচ্ছা-নির্বাসনের কাল। তিনি স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন তৃতীয় নাপোলিওর পতনের পর। ততদিনে উগো দেশপুঞ্জা বীরের আসনে বৃত হইয়াছেন। ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে দেশবাসীর স্বতঃ উৎসারিত স্তব ও বন্দনার মধ্যে তাঁহার অষ্টোষ্টি উৎসব উদ্‌ঘাষিত হয়।

উগোর সাহিত্যিক্রুতির সম্পূর্ণ বিবরণ দেওয়া সম্ভবপূর্ণ নহে। তাঁহার সম্পর্কে বদলেরার বলিয়াছেন : 'তাঁহার [উগোর] আবির্ভাবের পূর্বে ফরাসী কাব্যের কি অবস্থা ছিল এবং তাঁহার আগমনের পরে উহা কি নবজীবন লাভ করিয়াছে, এ কথা কেহ যদি চিন্তা করিয়া দেখেন এবং তাঁহার অভ্যুদয় না হইলে ফরাসী কাব্যের কি পরিণাম হইত তাহাও যদি কেহ বিবেচনা করিয়া দেখেন, তবে ঐহারা সাহিত্যে সর্বমানবের মুক্তির সাধনা করিয়া গিয়াছেন সেই চূর্ণ ও দৈবপ্রেরিত প্রতিভাধরগণের অগ্ন্যুত্তররূপে তাঁহাকে স্বীকার না করা অসম্ভব হইবে।' ভালেরির সমালোচনাও উদ্ধৃত করার যোগ্য : 'তিনি [উগো] ছিলেন ক্ষমতার মাহুয়ী রূপ। তাঁহাকে বুঝিতে গেলে এ কথা হৃদয়গম্য করাই যথেষ্ট যে, শুধু পাশাপাশি বাঁচিয়া থাকিবার তাগিদে তাঁহার সমকালীন কবিদের কি উদ্ভাবন করিতে হইয়াছে।'

'ক্রমওয়েল' (১৮২৭ খ্রী) নাটকের প্রসিদ্ধ ভূমিকায় উগো রোমান্টিক আন্দোলনের ইঙ্গাহার লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। বিভিন্ন সাহিত্যরূপের প্রাবন্ধ শ্রেণীবিভাগ এবং স্থান-কালের ঐক্য-সংক্রান্ত অনড় বিধিবিধান তিনি অগ্রাহ করেন। উগো গম্ভীর ও উদ্ভট রসের একত্র সমাবেশের পক্ষে ছিলেন; কারণ প্রকৃতি তো উহাদের পৃথক করিয়া রাখে না। সাহিত্য প্রকৃতির অহলিপি নয়,

কিন্তু প্রকৃতিই সকল শিল্পকলার ভিত্তিস্বরূপ। শিল্পের কাজ প্রকৃতির বিভিন্ন দিক উদ্ভাসিত করা। এই প্রক্রিয়ায় 'যে আলো স্তিমিত ছিল তাহা উজ্জলিত হয় এবং যাহা উজ্জল ছিল, তাহা শিথায়িত হইয়া ওঠে'।

এই সকল শিল্পনীতি তিনি বহুবিচিত্র সাহিত্যকর্মে প্রয়োগ করেন। অসীম আত্মপ্রত্যয়ে তিনি নিজেকে দ্রষ্টা ও প্রত্যাদেশপ্রাপ্ত ভবিষ্যদ্বক্তা রূপে গণ্য করিতেন। গীতিকবিতা তাঁহার রচনাবলীর অধিকাংশ জুড়িয়া আছে এবং উহাই তাঁহার অমরত্বের শ্রেষ্ঠ বনিয়াদ। তাঁহার গীতিকবিতায় আবেগের যে বৈচিত্র্য ও বিস্তার অভিব্যক্ত হইয়াছে, তাহা বিশ্বায়কর। মানবহৃদয়ের এমন কোনও অহুত্বিত বিরল, যাহা তিনি অহুত্ব ও রূপায়িত করেন নাই। উগো ছন্দোগুরু, ফরাসী কাব্যকলাকে তিনি ছন্দোবৈচিত্র্যে সমৃদ্ধ করিয়াছেন। তাঁহার বিজুপ উদ্দীপ্ত, তীব্র, প্রেমপূর্ণ ও জালাময়। 'লে শাতিমা' (শান্তি, ১৮৫০ খ্রী) ইহার দৃষ্টান্ত। উক্ত কাব্যে উগো তৃতীয় নাপোলিওকে কশাঘাতে জর্জরিত করিয়াছেন। 'লা লেজাঁদ দে সিয়েক্ল' (যুগ-যুগান্তের বীরকাহিনী, ১৮৫২-৮৩ খ্রী) মাহুয়ের মহাকাব্য। অন্ধকার ও প্রানি হইতে আলোক ও মুক্তির অভিমুখে মাহুয়ের ক্রমিক অগ্রগতি উহার উপজীব্য। উগোর উপন্যাসগুলি অসাধারণ জনপ্রিয়; তন্মধ্যে 'নোত্বু দাম ছ পারী' (পারী শহরের নোত্বু দাম, ১৮৩১ খ্রী) ও 'লে মিঞ্জেরাবল' (দীন-দুঃখীগণ, ১৮৬২ খ্রী) সর্বাধিক পরিচিত। কিছু সংখ্যক নাটক রচনাকালে তিনি তাঁহার রোমান্টিক নাট্যতত্ত্ব প্রয়োগ করিয়াছেন। গীতিকাব্য, মহাকাব্য ও নাটক রচনার প্রতিভা উগোর ঐ নাটকগুলিতে পূর্ণ ক্ষুতি লাভ করিয়াছে। তৎপ্রণীত নাটকের মধ্যে 'এরনানি' (১৮৩০ খ্রী) ও 'রুই রা' (১৮৩৮ খ্রী) প্রসিদ্ধতম।

রবেরার ঐতোয়ান

উগ্রক্ষত্রিয় পশ্চিম বঙ্গে প্রধানতঃ বর্ধমান ও বীরভূম জেলায় উগ্রক্ষত্রিয় বা আগুরীদের বাস। ক্ষত্রিয় পিতা এবং শূদ্র মাতা হইতে উগ্রক্ষত্রিয় জাতির সৃষ্টি—এইরূপ কথিত আছে। ইহারা স্ত্রী এবং জানা এই দুই প্রধান শাখায় বিভক্ত। স্ত্রীদের মধ্যে আবার কয়েকটি প্রশাখা আছে। এতদ্ভিন্ন ইহাদের মধ্যে কুলীন ও মৌলিক এই দুইটি বিভাগও আছে। বিভিন্ন শাখার মধ্যে বিবাহাদি নিষিদ্ধ। পূর্ব বঙ্গে ইহারা তথাকথিত নিম্নজাতি হিসাবে পরিচিত; কিন্তু পশ্চিম বঙ্গে ইহারা নবশাখের অন্তর্ভুক্ত। ইহারা জলচল।

দীপালি ঘোষ

উগ্রসেন' মহাভারতের একাধিক চরিত্রের নাম। তন্মধ্যে একজন যদুবংশীয় রাজা, কংসের পিতা। কংস তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত ও কারারুদ্ধ করিয়াছিলেন। পরে কংসকে বধ করিয়া কৃষ্ণ তাঁহাকে উদ্ধার করেন এবং মথুরার সিংহাসনে বসান। অপর এক উগ্রসেন পরিক্রান্তের চারি পুত্রের অন্যতম; জনমেজয়ের ভ্রাতা। ধৃতরাষ্ট্রের এক পুত্রের নামও উগ্রসেন।

কল্যাণকুমার দাশগুপ্ত

উগ্রসেন^২ নন্দবংশের প্রতিষ্ঠাতা। 'মহাবোধিবংশ' গ্রন্থে উল্লিখিত উগ্রসেন এবং পুরাণ-প্রোক্ত মহাপদ্ম বা মহাপদ্ম-পতিকে পণ্ডিতগণ এক ও অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া মনে করেন।

কল্যাণকুমার দাশগুপ্ত

মূল অর্থ ভুক্তাবশিষ্ট। উচ্চিষ্ট কাহাকেও দিতে নাই, উচ্চিষ্টযুক্ত মুখে অর্থাৎ খাওয়ার পর না আঁচাইয়া কোথাও যাইতে নাই (মত্সংহিতা, ২।৫৬)। শিশুর পক্ষে গুরু এবং নিম্নবর্ণের পক্ষে উচ্চবর্ণের উচ্চিষ্টভোজনের রীতি আছে। এক জাতি উচ্চিষ্টমুখে আর এক জাতিকে স্পর্শ করিলে প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা আছে। বাংলা দেশে লোকাচার অনুসারে রন্ধন-করা খাওয়া (বিশেষ করিয়া ভাত, ডাল, তরকারি) উচ্চিষ্ট (এঁটো বা সর্কড়ি)। কোনও জিনিসে উচ্চিষ্ট স্পর্শ হইলে তাহা মাজিয়া ধুইয়া লইলে শুদ্ধ হয়। উচ্চিষ্ট স্পর্শে খুঁটিনাটি নানা বিধি-নিষেধের প্রচলন ছিল। শুষ্ক খাণ্ডে (খই, চিড়া, মুড়ি) জলস্পর্শ হইলে উহা উচ্চিষ্ট বলিয়া পরিগণিত হইত। ব্রাহ্মণের পক্ষে দিন বা রাত্রির মধ্যে দুই বার উচ্চিষ্ট ভক্ষণ নিষিদ্ধ।

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী

উজানি কোগ্রামে

উজির খাঁ (১৮৬০-১৯২৭ খ্রী) তানসেনের কঠাবংশে জাত মহাশয়ী সংগীতজ্ঞ। পিতা আমীর খাঁ ও মাতামহ-সম্পর্কীয় বাহাদুর সেন খাঁর শিক্ষাদীনে ঘরানা তালিম প্রাপ্ত। স্বরশৃঙ্গার, বীণা ও রবাব যন্ত্রে এবং ক্রপদ সংগীতে উজির খাঁ নেতৃস্থানীয় কলাবিদ। অধিকাংশ জীবন তিনি রামপুর দরবারে সম্মানে অবস্থান করেন। কলিকাতাতেও তিনি কয়েক বৎসর বাস করিয়াছিলেন। অমৃতলাল দত্ত, যাদবেন্দ্রনন্দন মহাপাত্র, প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, আলাউদ্দীন খাঁ প্রভৃতি তাঁহার বাঙালী শিষ্য; অপরূপ শিষ্যের মধ্যে আছেন হাকিম আলী খাঁ (সরোদ), নাসির

আলী (সেতার, স্বরবাহার), মহম্মদ হোসেন (বীন) আবদুর রহিম (সেতার), সৈয়দ ইব্রাহীম আলী (হারমোনিয়াম) প্রভৃতি।

ড্র বীরেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে তানসেনের স্থান, কলিকাতা, ১৩৬৪।

দিলীপকুমার মুখোপাধ্যায়

উজ্জয়িনী, উজ্জয়িন মধ্য প্রদেশ রাজ্যের ইন্দোর বিভাগের জেলা ও ঐ জেলার সদর। জেলার আয়তন ৬১১২ বর্গ কিলোমিটার (২৩৬০ বর্গ মাইল)। উজ্জয়িনী শহরের অবস্থান ২৩°২' উত্তর, ৭৫°৪৩' পূর্ব।

১৯৬১ সালের জনগণনা অনুযায়ী জেলার লোক-সংখ্যা ৬৬১৭২০; তন্মধ্যে পুরুষ ৩৪৪৫১৫ ও স্ত্রীলোক ৩১৭২০৫ জন। স্ত্রী-পুরুষের আনুপাতিক সংখ্যা ৯২১ : ১০০০। প্রতি বর্গ কিলোমিটারে লোকসংখ্যা ১০৮ (প্রতি বর্গ মাইলে ২৮০)। প্রতি হাজারে ৬৭৬ জন গ্রামে ও ৩২৪ জন শহরে বাস করে। উজ্জয়িনী পৌরসভা ১৪৪১৬১ জন লোক বাস করে। তন্মধ্যে ৭৭০০৫ পুরুষ ও ৬৭১৫৬ জন স্ত্রীলোক। স্ত্রী-পুরুষের আনুপাতিক সংখ্যা ৮৭২ : ১০০০।

উজ্জয়িনী প্রাচীন অবস্থি বা মালবের রাজধানী। ক্ষুদ্রপুরাণের আবিস্কারেও কথিত হইয়াছে যে, ত্রিপুরাহরের সহিত যুদ্ধে মহাদেবের জয়লাভের ঘটনাকে স্মরণীয় করিবার জন্ত অবস্থি শহরের নাম রাখা হয় উজ্জয়িনী। কালিদাসের মেঘদূত (পূর্বমেঘ) কাব্যে উজ্জয়িনী বিশালা নামেও অভিহিত হইয়াছে। সৌমদেবের কথাসরিৎসাগরে ইহার পদ্মাবতী, ভোগবতী এবং হিরণ্যবতী নাম পাওয়া যায়।

শিপ্রাতটবর্তী স্বরম্য নগরী উজ্জয়িনী বুদ্ধদেবের সমসাময়িক রাজা চণ্ডপ্রভোতের রাজধানী এবং মৌর্য ও গুপ্ত রাজ্যের সময়ে রাজপ্রতিনিধির শাসনকেন্দ্র ছিল। সিংহাসনলাভের পূর্বে রাজপুত্র অশোক এক সময়ে উজ্জয়িনীতে রাজপ্রতিনিধি ছিলেন। ব্যবসায়-বাণিজ্যের জ্ঞাত উজ্জয়িনী বিখ্যাত ছিল। খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে রচিত 'পেরিপ্লুস' গ্রন্থ হইতে জানা যায় 'ওজেনী' (উজ্জয়িনী) হইতে বরিগাজ্য (ব্রোচ নগরে) এবং ভারতের অন্যান্য অংশে বহুমূল্য পণ্যদ্রব্য রপ্তানি হইত। তিনটি বিশিষ্ট বাণিজ্যপথের সংগমস্থলে অবস্থিত হওয়ার জন্ত উজ্জয়িনী বিশেষ সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিয়াছিল। শুধুমাত্র আর্থিক নয়, মানসিক সমৃদ্ধির ক্ষেত্রেও উজ্জয়িনীর নাম স্মরণীয় হইয়া আছে। রাজা বিক্রমাদিত্যের

(সাধারণতঃ দ্বিতীয় চক্রগুপ্তকে বিক্রমাদিত্য মনে করা হয়) সভার নবরত্নের প্রধান রত্ন মহাকবি কালিদাস উজ্জয়িনীবাসী ছিলেন কিনা তাহা নিশ্চিতরূপে বলা না গেলেও, তিনি যে শহরটির সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে পরিচিত ছিলেন, মেঘদূত হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়।

বিক্রমাদিত্যবিষয়ক কিংবদন্তী এবং বিভিন্ন সাহিত্য ও লেখ-গত প্রমাণ হইতে মনে হয় উজ্জয়িনী সেকালে জ্ঞান-বিজ্ঞানচর্চার, বিশেষতঃ সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্য-চর্চার, একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল। এখানে উল্লেখযোগ্য, উজ্জয়িনীতে জ্যোতির্বিদ্যারও বিশেষ চর্চা ছিল এবং প্রাচীন হিন্দু জ্যোতির্বিদ ও ভূগোলবিদগণ এখানে হইতে দ্রাঘিমান্তর স্থির করিতেন।

খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে গুণমতির শিষ্য উজ্জয়িনীর অধিবাসী মহাপণ্ডিত পরমার্থ চীন পরিদর্শন করেন এবং লক্ষণাত্মসারশাস্ত্রসহ মোট ৭০টি বৌদ্ধগ্রন্থ চীনা ভাষায় অনূবাদ করেন।

গুপ্তবংশের রাজত্বকালের পরে উজ্জয়িনী কলচুরিদের হস্তগত হয়। কলচুরিরাজ শংকরগণ ৫২৫ খ্রীষ্টাব্দে উজ্জয়িনীতে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

কালক্রমে উজ্জয়িনী প্রতিহারদের অধিকারে চলিয়া যায় এবং অষ্টম শতাব্দীর প্রথম ভাগে নাগভট্ট প্রতিহার অবস্থিতে রাজত্ব করিতেন। উজ্জয়িনী তাঁহার রাজধানী ছিল। এই সময় আরবগণ উজ্জয়িনী পর্যন্ত অগ্রসর হয়, কিন্তু নাগভট্ট তাহাদের প্রচণ্ড আক্রমণ বার্থ করেন এবং তাহাদের কবল হইতে পশ্চিম ভারত মুক্ত রাখেন।

মালবের অধিকার লইয়া প্রতিহারদের সহিত রাষ্ট্রকূট ও তাহাদের সামন্ত পরমারদের দীর্ঘদিন যুদ্ধবিগ্রহ চলে এবং উজ্জয়িনীর অধিকার পুনঃ পুনঃ হস্তান্তরিত হয়। এই অঞ্চলে অধিকাংশ সময়ে রাষ্ট্রকূটদের প্রাধাত্যই বজায় থাকে।

খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধ হইতে মালবের উপর কল্যাণের চালুক্যরাজ ও তাঁহার মিত্র চৌলুক্যরাজের দৃষ্টি পড়ে। পরমারগণ শাকম্ভরির চাহমানদের সাহায্যে আত্মরক্ষার প্রয়াস পান। পাঞ্জাবের শাসনকর্তা মামুদ পরমার-রাজধানী উজ্জয়িনী আক্রমণ করেন, কিন্তু পরমার লক্ষ্মদেবের নিকট পরাজিত হন। ১১৪৫ খ্রীষ্টাব্দে গুজরাটরাজ কুমারপাল মালবকে তাঁহার রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করেন। ১৩০৫ খ্রীষ্টাব্দে আলাউদ্দীন খিলজীর সেনাপতি আইন-উল-মূলক উজ্জয়িনীসহ মালব অধিকার করেন। তিনি মালবের শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ১৪০১ খ্রীষ্টাব্দের অব্যবহিত পরে মালবের শাসনকর্তা দিলাবর খা

স্বাধীনতা ঘোষণা করেন এবং মালবের স্বাধীন সুলতানি রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার পর ধার ও মাণ্ড মালবের রাজধানী হওয়ায় উজ্জয়িনীর গৌরব কমিয়া যায়।

মোগল রাজত্বে উজ্জয়িনী একটি প্রাদেশিক কেন্দ্র ছিল। ১৭৫০ খ্রীষ্টাব্দে উজ্জয়িনী সিন্ধিয়ার অধিকারে আসে এবং ১৮১০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ইহা গোয়ালিয়র রাজ্যের রাজধানী ছিল। ১৭২৯ খ্রীষ্টাব্দে ইহা যশোবন্ত রাও হোলকার কর্তৃক লুণ্ঠিত হয়। ইংরেজ শাসন হইতে ভারতের স্বাধীনতালাভের পর গোয়ালিয়র রাজ্যের অবলম্বি পর্যন্ত উজ্জয়িনী গোয়ালিয়রের অন্তর্ভুক্ত ছিল।

উজ্জয়িনী জেলায় ১২২০৫৭ জন পুরুষ ও ১২২৬৯৮ জন নারী কর্মী আছে (১৯৬১ খ্রী)। তন্মধ্যে কৃষিতে ২০৮৮২ জন পুরুষ ও ৭৭১০৫ জন নারী; খেতমজুররূপে ২৭৯৭৭ জন পুরুষ ও ৩১১২৭ জন নারী, গৃহশিল্পে ১০৭৭৫ জন পুরুষ ও ৫১০২ জন নারী, গৃহশিল্প ব্যতীত অগ্ন্যাগ্ন শ্রম-শিল্পে ১৮২১১ জন পুরুষ ও ১৪৬৫ জন নারী এবং ব্যবসায়-বাণিজ্যে ১২২৭৫ জন পুরুষ ও ৮২৭ জন নারী নিযুক্ত। উজ্জয়িনী শহরে কর্মরত পুরুষ ও নারীর সংখ্যা যথাক্রমে ৩৮৪৪৮ ও ৪৪২৪। তন্মধ্যে ১৩২৩৭ জন পুরুষ ও ৯২১ জন নারী গৃহশিল্প ব্যতীত অগ্ন্যাগ্ন শ্রমশিল্পে এবং ৭৩২৬ জন পুরুষ ও ৩৮২ জন নারী ব্যবসায়-বাণিজ্যে নিযুক্ত আছে।

চবল ও শিপ্রা-বিনোদ উজ্জয়িনী জেলার জমি অত্যন্ত উর্বর। এখানে সাধারণ শস্তাদি ব্যতীত প্রচুর আফিমও উৎপন্ন হয়। মধ্য প্রদেশে স্ত্রুতিবস্ত্র, আর্টসিল্ক, ইঞ্জিনিয়ারিং, ময়দা, জিনিং ও প্রেসিং ইত্যাদি বৃহৎ শিল্পের একটি বড় কেন্দ্র উজ্জয়িনী। এখানকার কুটিরশিল্পের মধ্যে কাগজ-মণ্ডশিল্প (প্যাপিরে মাশে) উল্লেখযোগ্য। তাঁতবস্ত্রের উৎপাদনে সাহায্য করার জগু উজ্জয়িনীতে একটি কেন্দ্রীয় ডাইং, রিচিং ও ক্যালেন্ডারিং-এর কারখানা স্থাপিত হইয়াছে। উজ্জয়িনী তুলা, শস্ত ও আফিমের বড় গম্ব।

উজ্জয়িনী জেলায় প্রতি হাজার লোকের মধ্যে ২৩৪ জন অক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন। প্রতি হাজার পুরুষ ও স্ত্রীলোকের মধ্যে এই সংখ্যা যথাক্রমে ৩৪৮ ও ১১১। উজ্জয়িনী পৌরাঞ্চলে ৪৫৬৪৪ জন পুরুষ ও ২২০২২ জন স্ত্রীলোক অক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন ও শিক্ষিত। উজ্জয়িনী শহরে একটি বিশ্ববিদ্যালয় (বিক্রম বিশ্ববিদ্যালয়) অবস্থিত। বর্তমানে এই বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক পরিচালিত উজ্জয়িনীর সিন্ধিয়া ওরিয়েন্টাল ইনস্টিটিউট ভারততত্ত্ব সম্পর্কে গবেষণায় ব্যাপৃত। এই প্রতিষ্ঠানের গ্রন্থাগার বহু দৃশ্যপাণ্য পুথি রক্ষিত আছে। উজ্জয়িনীর সরকারি 'সংগীত মহাবিদ্যালয়'

খয়রাগড়ের ইন্দিরা কলা সংগীত বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক অমুমোদিত।

উজ্জয়িনী শহরের অগ্ন্যাত্ম দর্শনীয় স্থানের মধ্যে জীর্নীয় অষ্টাদশ শতকে জয়সিংহ-নির্মিত বিখ্যাত মানমন্দির উল্লেখযোগ্য। মহাকাল শিবের প্রসিদ্ধ মন্দির এবং কালিয়ারদহ বা প্রাচীন ব্রহ্মকুণ্ড ও কালভৈরবের মন্দির উজ্জয়িনীর স্থাপত্যের উল্লেখযোগ্য নিদর্শন। উজ্জয়িনী হিন্দু লিঙ্গায়ত সম্প্রদায়ের তীর্থভূমি। ইহা একাধিক শাক্ত পীঠের অগ্ন্যাত্ম। শিবরাত্রি, বৈশাখী পূর্ণিমা ও কার্তিকী পূর্ণিমা উপলক্ষে এখানে বড় মেলা বসে। ভারতের যে চারিটি স্থানে কুম্ভমেলা অর্থাৎ উজ্জয়িনী তাহার অগ্ন্যাত্ম। বার বৎসর অন্তর কুম্ভযোগ উপলক্ষে এখানে নানা সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসী সমাগম হয় ('কুম্ভমেলা' দ্র)। উজ্জয়িনী বৌদ্ধ ও জৈনগণেরও পুণ্যক্ষেত্ররূপে নন্দিত। বিখ্যাত বৌদ্ধ ধর্মপ্রচারক মহাকাশ্যাপন বা মহাকাশ্যাপান উজ্জয়িনীতে (অর্থাৎ উজ্জয়িনীতে) জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। লুইপাদও এখানে জন্মগ্রহণ করেন। বিভিন্ন সময়ে প্রত্নতাত্ত্বিক খননকার্যের ও অয়স্কাননের ফলে উজ্জয়িনীতে বহু প্রাচীন মৎফলক, প্রস্তরপাত্র, মূর্তা ইত্যাদি পাওয়া গিয়াছে। এখানে প্রাপ্ত অনেকগুলি মূর্তাতে 'ক্রস ও বল' চিহ্ন ('উজ্জয়িনীচিহ্ন' নামে খ্যাত) এবং 'উজ্জয়িনী' কথাটি উৎকীর্ণ দেখা যায়। 'অবন্তি' ও 'মালব' দ্র।

দ্র Imperial Gazetteer of India, vol. XIII, London, 1908; Census of India: Paper No. 1 of 1962: 1961 Census: Final Population Totals, Delhi, 1962.

কল্যাণকুমার দাসগুপ্ত

উটকামণ্ড, উটি মাদ্রাজ রাজ্যের নীলগিরি জেলার মহকুমা, ঐ মহকুমার তালুক এবং জেলা, মহকুমা ও তালুকের সদর। উটকামণ্ড একটি মনোরম ও স্থপরিচিত পার্বত্য শহর (১১°২৪' উত্তর, ৭৬°৪৪' পূর্ব)। ইহা দক্ষিণ ভারতের পার্বত্য শহরগুলির মধ্যে বৃহত্তম। মাদ্রাজ সরকারের গ্রাম্যবাস এখানে অবস্থিত।

উটকামণ্ডের প্রাকৃতিক দৃশ্য দর্শককে মুগ্ধ করে। জোডাবেট্টা, সোডাউন, এলক, চার্চ, ফার্ন, কেয়ার্ন ইত্যাদি পর্বতবেষ্টিত উপত্যকায় উটকামণ্ড অবস্থিত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে উটকামণ্ড শহরের উচ্চতা ২২৩৬ মিটার (৭৫০০ ফুট)।

উটকামণ্ডের জলবায়ু বৎসরের সব সময়েই, বিশেষ

করিয়া গ্রীষ্মকালে (এপ্রিল হইতে জুন), অত্যন্ত আরামদায়ক। এই সময়টি ভ্রমণ, শিকার, অন্বেষণ এবং গল্ফ খেলা ইত্যাদি ক্রীড়ার পক্ষে প্রশস্ত। সমগ্র বৎসর ব্যাপিয়াই উটকামণ্ডে আকর্ষক পশলা বৃষ্টি অথবা শুষ্ক ঙ্গি ঙ্গি বৃষ্টি হয়। বৃষ্টিপাতের সর্বোচ্চ ও সর্বনিম্ন গড় ষথাক্রমে ১০০.৭৬ সেন্টিমিটার ও ৭৫.৫৭ সেন্টিমিটার (৪০ ও ৩০ ইঞ্চি)। গড় তাপমাত্রা ১০° সেন্টিগ্রেড হইতে ১৫.৫° সেন্টিগ্রেড (৫০°-৬০° ফারেনহাইট)।

উটকামণ্ড তালুকের উত্তর-পশ্চিমের মালভূমি হইতে নীলগিরি জেলার একমাত্র নদী পাইকারা অবতরণপথে দুইটি জলপ্রপাত স্থাপিত হইয়াছে। পাইকারা উটকামণ্ড তালুকের মধ্য দিয়া প্রবহমান। এইখানে ২২০.১ মিটার (৭২২.০ ফুট) উপরে জোডাবেট্টা পর্বতের বরনাগুলি বাধিয়া দিয়া একটি কৃত্রিম হ্রদ স্থাপিত করা হইয়াছে। উটকামণ্ড তালুকের অর্ধেকেরও বেশি সংরক্ষিত বনাঞ্চল।

১৬০২ খ্রীষ্টাব্দে নীলগিরি অঞ্চলে পতঙ্গীজ ধর্মযাজক ফেরেইরির অয়স্কানমূলক অভিযানের ফলে এখানকার আদিম অধিবাসী টোডাদের অস্তিত্ব আবিষ্কৃত হয়। ইহার পর ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে বুকানন-হ্যামিলটন এবং ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে কিজ্ ও ম্যাকমেইনের পর্যবেক্ষণ-অভিযান ব্যর্থতায় পর্যবেক্ষিত হয়। অবশেষে ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে কোইম্বটুরের তদানীন্তন কালেক্টর স্থলিভান তাঁহার প্রেরিত দুই জন সহকারীর বিবরণীতে উৎসাহিত হইয়া ১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দের মে মাসে স্বয়ং এই স্থানে আগমন করেন। তাঁহাকেই সাধারণতঃ উটকামণ্ডের আবিষ্কর্তা বলা হয়। এখানকার প্রথম অট্টালিকা 'স্টোন হাউস' তিনিই নির্মাণ করান এবং সেখানে বসবাস শুরু করেন। স্থলিভানই উটকামণ্ডের প্রথম ইংরেজীয়া অধিবাসী। 'স্টোন হাউস' এখনও বর্তমান, তবে ইহার কিছু পরিবর্তন সাধন করা হইয়াছে। ১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দ হইতেই অনেক ইংরেজীয়া এখানে বসবাস শুরু করেন। কিছুকালের মধ্যেই ইহা মাদ্রাজ গভর্নরের স্থায়ী গ্রাম্যবাস বলিয়া ঘোষিত হয়।

উটকামণ্ডের নামকরণ সম্পর্কে একটি কাহিনী প্রচলিত আছে। 'মণ্ড' শব্দের অর্থ গ্রাম। টোডা গ্রামগুলিতে প্রত্যেক সংগতিসম্পন্ন পরিবার গৃহের নিকটে একটি প্রস্তর প্রোথিত করিত। এই প্রস্তরে তাহারা দেবতার উদ্দেশে নিবেদিত দ্রব্য রাখিত। স্থলিভান উটকামণ্ড পরিদর্শনে আসিলে, স্থানীয় গ্রামের একটি মাত্র কুটিরের মালিক বৃদ্ধ টোডা সর্দার পার্থ-কাই কুটিরের নিকটে যে স্থানে প্রস্তর প্রোথিত ছিল, সেই স্থানটি দেখাইয়া বলেন, 'যেজোকো এ মাত্ত', অর্থাৎ এই প্রস্তর গ্রামটি গ্রহণ করুন, ইহা

আপনার। টোডা ভাষায় ‘যেল্লোকো’ কথার অর্থ একটি প্রস্তর বা একটি প্রস্তর গ্রাম। ‘যেল্লোকো’ তামিল ভাষায় ‘উটাকাল’। পূর্বে এই স্থানকে বলা হইত ‘উটাকাল মাণ্ডু’। ‘উটাকাল মাণ্ডু’ হইতে ‘উটকামণ্ড’ নামের উদ্ভব। বাভাগা উপজাতি অবশ্য এই নাম সম্পর্কে ভিন্ন মত পোষণ করে। তাহাদের মতে উটিকে প্রথমে ‘হটাকামাউণ্ড’ বলা হইত। ‘হটাকামাউণ্ড’ ক্রমে ‘উটাকামণ্ড’, ‘উটাকামণ্ড’ এবং অবশেষে ‘উটকামণ্ড’-এ রূপান্তরিত হয়। ‘উটকামণ্ডলম’ হইতেও এই নাম উদ্ভূত হইয়া থাকিতে পারে বলিয়া অনেকের বিশ্বাস। ‘উটকামণ্ডলম’-এর অর্থ সর্বদা বৃষ্টি হয় এমন স্থান।

১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের জনগণনা অনুযায়ী উটকামণ্ডের জনসংখ্যা ৫০১৪০ (পুরুষ ২৬৩৭২ জন ও ২৩৭৬৮ জন স্ত্রীলোক)। খ্রী-পুরুষের আনুপাতিক সংখ্যা ২০১ : ১০০।

টোডা উপজাতি নীলগিরি অঞ্চলের প্রাচীনতম অধিবাসী। টোডা পুরুষদের চেহারা বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। উহাদের দেহগঠন গ্রীকদের অসুররূপ ও নাসিকা রোমকদের সহিত তুলনীয়। টোডারা দাড়ি কামায় না বা চুল কাটে না। টোডা পুরুষেরা একটি মাত্র অখণ্ড বস্ত্র পরিধান করে। তাহারা অত্যন্ত কর্মঠ এবং কষ্টসহিষ্ণু। তাহারা সর্ব-প্রাণবাদে (অ্যানিমিজম) বিশ্বাসী এবং সূর্যের উপাসক। ইহাদের মধ্যে এক নারীর সহিত কয়েকজন পুরুষের বিবাহপ্রথা প্রচলিত আছে। বর্তমানে টোডাদের সংখ্যা মাত্র ৮০০। সরকার তাহাদের সংরক্ষণের চেষ্টা করিতেছেন।

এই অঞ্চলের প্রধান উপজাতি বাভাগা। ইহাদের সংখ্যা বর্তমানে প্রায় ৩৪০০০। ইহাদের উপজীবিকা কৃষি। কোটাছ এই অঞ্চলের আর একটি উপজাতি। বর্তমানে ইহারা সংখ্যায় প্রায় ১২০০। ইহারা নৃত্য ও সংগীতে পারদর্শী। ইহাদের লোকনৃত্য আঁকজমকপূর্ণ, বর্ণাঢ্য ও উদ্ভট কল্পনাগ্রহত। কুরুষা ও ইকলা উপজাতিদ্বয়ও এই অঞ্চলে বাস করে। কুরুষাদের বর্তমান সংখ্যা মাত্র ৪০০।

নীলগিরি অঞ্চলে নয় শতাধিক চা-বাগান আছে। এখানে ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে চা-এর চাষ আরম্ভ হয়। এই অঞ্চলে প্রতি বৎসর প্রায় ৬০ লক্ষ কিলোগ্রাম (১৪ মিলিয়ন পাউণ্ড) চা উৎপন্ন হয়। ভারতবর্ষে পশ্চিম বঙ্গ ব্যতীত একমাত্র উটকামণ্ডেই সিন্‌কোনার চাষ হয়। ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে এখানে সিন্‌কোনার চাষ প্রবর্তিত হয়। বর্তমানে এখানে ২০১ হেক্টরের (২৩০০ একর) অধিক জমিতে সিন্‌কোনা চাষ হয় এবং প্রতি বৎসর ৯ হাজার

কিলোগ্রাম (২০ হাজার পাউণ্ড) কুইনিন সালফেট প্রস্তুত হইতেছে। উটকামণ্ডে পর্যাপ্ত পরিমাণ কফিও উৎপন্ন হয়। এতদ্বিধা এখানকার আলুর চাষও উল্লেখযোগ্য।

ফোটাোগ্রাফির কাঁচা ফিল্ম উৎপাদনের জন্য বৈদেশিক সহযোগিতায় এবং পাঁচ কোটি টাকা ব্যয়ে উটকামণ্ডে ভারত সরকারের ‘হিন্দুস্তান-ফোটা ফিল্মস ম্যাফ্যাকচারিং কোম্পানি’র একটি কারখানা স্থাপিত হইতেছে।

উটকামণ্ড হইতে ২২ কিলোমিটার (১৮ মাইল) দূরবর্তী পাইকারা বাধ দক্ষিণ ভারতের বৃহত্তম বাধগুলির অন্যতম। এখানে একটি জলবিদ্যুৎ উৎপাদন কেন্দ্র আছে। এই কেন্দ্র হইতে উটকামণ্ড, কোয়ষাটোর, মাছুয়াই, তিরুচ্চিরাপল্লি, তাজোর ইত্যাদি স্থানে বিদ্যুৎ সরবরাহ করা হয়। কুণ্ডা জলবিদ্যুৎ প্রকল্পটিও উল্লেখযোগ্য।

উটকামণ্ড মহকুমার অন্তর্গত গুডালুক তালুকে পূর্বে স্বর্ণ ও অন্নের খনি ছিল।

এখানকার পরিবহনব্যবস্থা উন্নত। মেট্রোপালয়ম জংশন হইতে উটকামণ্ড পর্যন্ত মিটার গেজের রেলপথ আছে। মাদ্রাজ হইতে কোয়ষাটোর ও মেট্রোপালয়ম হইয়া উটকামণ্ড পর্যন্ত রেলপথের মোট দূরত্ব ৬৭১ কিলোমিটার (৪১৭ মাইল)। কোয়ষাটোর হইতে মোটরপথেও উটকামণ্ড যাওয়া যায়। দূরত্ব ৮৮ কিলোমিটার (৫৫ মাইল)। কয়েকটি সড়ক ও দীর্ঘ মোটরপথ এই পার্বত্য শহরটিকে বৈশিষ্ট্য দান করিয়াছে।

উটকামণ্ড শহরে ১০৪০৮ জন পুরুষ ও ১৭২২২ জন স্ত্রীলোক অক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন ও শিক্ষিত। এখানে একটি সরকারি ও তিনটি বেসরকারি আবাসিক বিদ্যালয় আছে। উটকামণ্ড গ্রন্থাগারটি ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত।

পূর্বোক্ত স্থানগুলি ব্যতীত দি বেনলক ডাউন্স, সরকারি বোটানিক্যাল গার্ডেন্স ইত্যাদি অবশ্যদর্শনীয়। মুহম্মালাই বহুপ্রাণী সংরক্ষণ কেন্দ্রে হাতি, বাঘ, চিতাবাঘ, শয়র, বন্য মহিষ, ভালুক, বাকিং ডিয়াব, বন্য শূকর ও অগ্ন্যস্ত্র জীবজন্তুকে প্রাকৃতিক পরিবেশে দেখিবার সুযোগ আছে।

ঋ Imperial Gazetteer of India : Provincial Series : Madras, vol. II, Calcutta, 1908 ; Madras District Gazetteers : The Nilgiris, vol. I, Madras, 1908 ; Government of Madras, The Director of Information and Publicity, Madras, In Maps and Pictures, Madras, 1952 ; Census of India : Paper No. 1 of 1962 : 1961 Census : Final Population Totals, Delhi, 1962 ;

Government of India, Ministry of Transport, Tourist Division, Hill Stations of India, New Delhi.

দিনেনকুমার সোম

উডকাট কাঠখোদাই। কাঠের ছাঁচ হইতে ছাপ নির্মাণের শিল্পরীতি। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য উভয় দেশেই এই রীতি প্রচলিত।

প্রাচীন ভারতের বস্ত্র অলংকরণে কাঠের ছাপের ব্যবহার ছিল। কাঠখোদাই সম্ভবতঃ ইহার পরিবর্তিত রূপ। ইহা শিল্পশাস্ত্রের শলাকালেখ্য (ত্রিবিক্রম ভট্ট রচিত 'নলকম্প' দ্রষ্টব্য) পদ্ধতির রূপভেদ। তীক্ষ্ণশীর্ষ শলাকার দ্বারা ক্ষোদিত তালপত্রের পৃথি ওড়িশা ও অন্ধ্র প্রদেশে প্রচলিত আছে। প্রাচীনতম কাঠখোদাইয়ের মূদ্রিত নিদর্শন বৌদ্ধ ধর্মশাস্ত্র 'বজ্রহৃদিকা-প্রজ্ঞাপারমিতা'র ছয় অংশে মূদ্রিত ক্রমাগ্রে শাক্যনো ৩০ সেন্টিমিটার (১ ফুট) প্রস্থ ও ৫ মিটার (১৬ ফুট) দৈর্ঘ্য-বিশিষ্ট দীঘল পট। চীনের তুন-হুয়াং গুহা হইতে ইহা আবিষ্কার করেন (১২০৭ খ্রী) মার্ক আউরেল ফাইন। ৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দের ১১ মে এই কাঠখোদাইটি মুদ্রণ করেন ওয়াং চিয়েন। চীন, তিব্বত এবং বাংলার প্রান্তিক সিকিম নেপাল ও ভূটানে এই পদ্ধতিতে ধর্মপুস্তক মুদ্রণের রীতি বর্তমানেও প্রচলিত আছে। ক্লং-কৌশল ও মুদ্রণপারিপাট্যে পরবর্তী ইওরোপের প্রাথমিক প্রচেষ্টা জাইলোগ্রাফিতে (কাঠখোদাই-মুদ্রণ) মূদ্রিত খ্রীষ্টীয় পুরাণ-চিত্রগুলি (১৪২৩ খ্রীষ্টাব্দ) অপেক্ষা তুন-হুয়াং-এ প্রাপ্ত চৈনিক মূদ্রণটি অনেক সার্থক।

কাঠখোদাইয়ের অগ্রতম প্রাথমিক রূপ পূর্ণপৃষ্ঠার ছাপ নির্মাণ (ব্লক-বুক) পদ্ধতি। এই পদ্ধতিকে উন্নত করিয়া ইওরোপের গ্যোটেনবের্গ প্রভৃতি কয়েকজন অক্ষরগুলিকে বিচ্ছিন্ন করিয়া এবং কাঠের ছাঁচ হইতে ধাতুনির্মিত অক্ষর নির্মাণ করিয়া কাঠখোদাই-মুদ্রণ হইতে সাধারণ মুদ্রণপদ্ধতিকে পৃথক করেন। পরে পর্তুগীজদের অহুসরণে ভারতে এই নব মুদ্রণপদ্ধতি অহুপ্রবেশ করে (১৫৫৬ খ্রী)। বাংলা দেশে প্রথমে চার্লস উইলকিন্স-এর (১৭৪২/৫০-১৮৩৬ খ্রী) চেষ্টায় হরফ নির্মাণ করিয়া মুদ্রণকার্য আরম্ভ হয় (হুগলি, ১৭৭৮ খ্রী) ও উইলিয়াম কেরীর (১৭৬১-১৮৩৭ খ্রী) চেষ্টায় বাংলা দেশে প্রথম বাংলা মুদ্রণ শুরু হয়। তিনি পঞ্চানন কর্মকার ও তাঁহার জামাতা মনোহরের সহযোগিতায় বাংলা ও বিভিন্ন ভারতীয় অক্ষর নির্মাণ করেন। হুমুদ্রণের প্রয়োজনে পুস্তকচিহ্নের

প্রচলন এই যুগান্তকারী মুদ্রণবিপ্লব সম্ভব করিল। এই পুস্তকচিহ্নের প্রাথমিক রূপ কাঠখোদাই।

বাংলায় ভারতীয় শিল্পের নবজাগরণযুগে কাঠখোদাই-শিল্পেও নবপ্রাণ সঞ্চারিত হইয়াছে। অবনীন্দ্রনাথের অহুপ্রেরণায় প্রাচ্য শিল্পীদের প্রয়াসে বাংলা দেশে এই শিল্পশৈলীতে নতুন পরীক্ষা-নিরীক্ষা শুরু হয়। পরে শাস্তিনিকেতনের কলাভবনে আচার্য নন্দলাল ও তাঁহার শিষ্যবৃন্দের চেষ্টায় ভারতীয় কাঠখোদাই-শিল্প আপন শৈলী সৃষ্টি করিতে সক্ষম হইয়াছে।

কাঠখোদাই-মুদ্রণে পাশ্চাত্যে যেমন সাধারণতঃ তেল-রঙের ব্যবহার হয়, সেইরূপ প্রাচ্যে—বিশেষতঃ চীন, জাপান এবং অংশতঃ ভারতে—কাঠখোদাই-মুদ্রণে জল ও ভাতের মাড়-মিশ্রিত গুঁড়া রঙের ব্যবহার প্রচলিত আছে। শেখোক্ত পদ্ধতিই শ্রেয়।

দেবব্রত মুখোপাধ্যায়

উড্রফ, স্তর জন জর্জ (১৮৬৫-১৯৩৬ খ্রী) জন্ম ইংল্যাণ্ডে, ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দের ১৫ ডিসেম্বর। কলিকাতা হাইকোর্টের লক্ষপ্রতিষ্ঠ ব্যবহারজীবী স্তর জেমস টি. উড্রফের জ্যেষ্ঠপুত্র।

অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় হইতে এম এ ও বি. সি এল. উপাধি লাভ করিয়া জন উড্রফ ১৮৮৯ খ্রীষ্টাব্দে ইমার টেম্পল হইতে ব্যারিস্টার শ্রেণীভুক্ত হন। ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দে উড্রফ ভারতে আগমন করিয়া কলিকাতা হাইকোর্টে আইনব্যবসায় আরম্ভ করেন। অচিরকালের মধ্যেই আইনব্যবসায় তিনি প্রভূত সাফল্য লাভ করেন ও ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে ভারত সরকারের স্ট্যাণ্ডিং কাউন্সেল নিযুক্ত হন। ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহাকে হাইকোর্টের অগ্রতম বিচারপতি (পিউনি জাজ) নিযুক্ত করা হয়। ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত উড্রফ কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারপতির পদে আসীন ছিলেন; ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দে স্বল্প-কালের জ্ঞান তিনি প্রধান বিচারপতির দায়িত্বও পালন করেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহাকে টেগোর ল প্রফেসর নির্বাচিত করেন। এই সময়ে প্রদত্ত বক্তৃতাগুলি পরে 'দি ল রিলেটিং টু রিসীভার্স ইন ব্রিটিশ ইণ্ডিয়া' নামে প্রকাশিত হয় (১৯০৩ খ্রী)।

ভারতীয় সভ্যতার বিশিষ্ট সম্পদ তত্ত্বশাস্ত্র। বিকৃত ক্রিয়া-কলাপ ও ব্যাখ্যার ফলে তত্ত্বশাস্ত্র সম্বন্ধে ভারতে ও বিদেশে ঘৃণা ও উপেক্ষার ভাব প্রবল হয়। তত্ত্বশাস্ত্র গভীরভাবে অধ্যয়ন করিয়া উড্রফ তত্ত্বশাস্ত্রের দার্শনিক তত্ত্ব উদ্ঘাটন করেন ও ইহার মহিমা প্রচারে ব্রতী হন।

ফলে ইহার প্রতি স্বধীসমাজের সম্মুখ দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। তন্ত্রশাস্ত্র সম্বন্ধে পুস্তক ও নিবন্ধাদি রচনা এবং অনেকগুলি মূল তন্ত্রগ্রন্থ সম্পাদন ও প্রচার উড্ডরফের জীবনের সর্বোত্তম কীর্তি। অনেকগুলি লুপ্তপ্রায় তন্ত্রগ্রন্থ তিনি মুদ্রণ করান।

প্রসিদ্ধ তাত্ত্বিক পণ্ডিত শিবচন্দ্র বিদ্যার্ণবের নিকট উড্ডরফ তন্ত্রশাস্ত্রে শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন। তন্ত্রপ্রকাশ-কার্যে কলিকাতা স্মল কজ কোর্টের উকিল অটলবিহারী ঘোষ ছিলেন তাঁহার সহযোগী। এই সকল গ্রন্থ প্রকাশকালে উড্ডরফ ‘আর্থার অ্যাভ্যালন’ ছদ্মনাম ব্যবহার করিয়াছেন। তাঁহার রচনাবলীর মধ্যে এই পুস্তকগুলির নাম উল্লেখযোগ্য : ‘মহানির্বাণতন্ত্র’ (১৯১৩ খ্রী), ‘দি সার্পেন্ট পাওয়ার’ (১৯১৪ খ্রী), ‘প্রিন্সিপল্‌স অফ তন্ত্র’ (১ম খণ্ড ১৯১৪, ২য় খণ্ড ১৯১৬ খ্রী), ‘শক্তি অ্যাণ্ড শাক্ত’ (১৯১৮ খ্রী), ‘পাওয়ার অ্যান্ড লাইফ’ (১৯২২ খ্রী)।

১৯২২ খ্রীষ্টাব্দে হাইকোর্টের বিচারপতির পদ হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া উড্ডরফ স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন এবং অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে ভারতীয় আইন বিষয়ের রীডার নিযুক্ত হন (১৯২৩-৩০ খ্রী)। ১৯৩৬ খ্রীষ্টাব্দের ১৬ জানুয়ারি তাঁহার মৃত্যু হয়।

গৌরান্দোলপাল সেনগুপ্ত

উড্ডীয়ান বৌদ্ধ বজ্রযানের বহু গ্রন্থে এই নামে একটি দেশের উল্লেখ পাওয়া যায়। কিন্তু দেশটি কোথায় ছিল তাহা লইয়া পণ্ডিতদিগের মধ্যে মতভেদ আছে।

ত্বিকতী এতিহ্য অনুসারে উড্ডীয়ান দেশে তাত্ত্বিক বৌদ্ধ ধর্মের প্রথম প্রচার হয় এবং তাহার পর ইহা কামাখ্যা, পূর্ণিগিরি প্রভৃতি পীঠস্থানে ও শেষে সমগ্র ভারতবর্ষে প্রচার লাভ করে। প্রসিদ্ধ বৌদ্ধগুরু পদ্মসম্ভব এই দেশেরই রাজা ইন্দ্রভূতির পুত্র ছিলেন বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। তারনাথ বলেন যে, উড্ডীয়ানে ৫০০০০০ নগর ছিল এবং রাজ্যটি দুই ভাগে বিভক্ত ছিল।

পাশ্চাত্য পণ্ডিত ওয়াডেল মনে করেন, এই দেশটি আফগানিস্তানের সোয়াট উপত্যকায় অবস্থিত। ভারতীয় পণ্ডিত শরৎচন্দ্র দাস, জার্মান বিশেষজ্ঞ এইচ. হফম্যান প্রভৃতি এই মতের সমর্থক। প্রসিদ্ধ ফরাসী পণ্ডিত সিলভা লেভি বলেন, ইহার অবস্থান কাশগড়ে। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর মতে উড্ডীয়ান উড়িষ্যার কোনও অঞ্চল। নানা যুক্তিতর্কের অবতারণা করিয়া বিনয়তোষ ভট্টাচার্য মত প্রকাশ করিয়াছেন যে, উড্ডীয়ান উড়িষ্যার অঞ্চল হইতে পারে, আবার বাংলা দেশের কোনও অঞ্চল হওয়াও অসম্ভব নহে। ফলতঃ

ইহার অবস্থান সম্বন্ধে কোনও ঐকমত্য নাই। তবে বজ্রযানের সহিত ইহার ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হওয়া যায়।

ড্র B. Bhattacharya, *An Introduction to Buddhist Esoterism*, Oxford, 1932; Waddell, *Lamaism*, London, 1934; H. Hoffmann, *Die Religionen Tibets*, Freiburg, 1956.

বিননাথ কলোপাধ্যায়

উড়িষ্যা ওড়িশা ড্র

উৎকল ওড়িশা ড্র

উৎখনন প্রত্নতত্ত্ব (আর্কিওলজি) দুই ভাগে বিভক্ত : সাধারণ প্রত্নতত্ত্ব ও ক্ষেত্র প্রত্নতত্ত্ব। ভূপৃষ্ঠ ও ভূগর্ভ-স্থিত প্রত্নবস্তুর আবিষ্করণ ও অধ্যয়নকে ক্ষেত্র প্রত্নতত্ত্ব বলা হয়। উৎখননবিজ্ঞান (এক্সক্যাভেশন) ক্ষেত্র প্রত্নতত্ত্বের অংশ। স্থানিয়স্থিত খননকার্য দ্বারা আবিষ্কৃত ইমারত, সমাধি, হাতিয়ার, গৃহস্থালির সামগ্রসমগ্র, গহনা ইত্যাদির ধ্বংসাবশেষ হইতে মানবসমাজ্যতার যথার্থ ইতিবৃত্ত গ্রন্থন করাই উৎখননের উদ্দেশ্য। সাধারণভাবে ভূপৃষ্ঠ হইতে প্রত্নবস্তু সংগ্রহ বা সঞ্চয় করাকে উৎখনন বলা যায় না।

পদার্থবিজ্ঞা রসায়নবিজ্ঞা জ্যোতিষশাস্ত্র ভূগোল ভূবিজ্ঞা জীববিজ্ঞা উদ্ভিদবিজ্ঞা প্রাণীবিজ্ঞা নৃতত্ত্ব প্রভৃতি বিভিন্ন বৈজ্ঞানিক শাখা হইতে তথ্য আহরণ করিয়া উৎখনন একটি স্বতন্ত্র বৈজ্ঞানিক বিষয়ে পরিণত হইয়াছে। নৃতত্ত্ব ও ভূবিজ্ঞার সহিতই ইহার সম্পর্ক ঘনিষ্ঠতম।

উৎখননের উদ্দেশ্য—যুক্তিকাগর্ভে যে কোনও প্রকারে খনন করিয়া প্রত্নবস্তু উদ্ধার করাই উৎখনন নহে। প্রত্নবস্তুর গুরুত্ব নির্ভর করে উহার স্থিতির উপর। প্রত্নবস্তুর প্রকৃত স্থিতি ও উহার সহিত সংশ্লিষ্ট অতীত বস্তুর অবস্থান ও সম্পর্ক নির্ধারণ করাই উৎখননের মূল উদ্দেশ্য। এই নির্ধারণের দ্বারা খননকারী মানবসমাজ্যতার ইতিহাস রূপায়িত করেন। ইতিহাসের কোনও সমস্যার সমাধান করাও উৎখননের একটি উদ্দেশ্য। এই সকল উদ্দেশ্য সাধিত না হইলে কোনও উৎখননকে বিজ্ঞান-সম্মত বলা যায় না।

অতীত ও বর্তমান উৎখনন—সভ্যতার বিকাশের সঙ্গেই প্রাচীনতম বিষয়বস্তুর প্রতি মানুষ আকৃষ্ট হয়। প্রকৃতপক্ষে ইওরোপে ষোড়শ শতাব্দীর নবজাগরণের

ফলেই প্রত্নবস্তু সংগ্রহের বিশেষ তৎপরতা দেখা যায় এবং খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দী হইতে প্রাচীন সভ্যতার নিদর্শন সংগৃহীত হইতে থাকে। কিন্তু সংগ্রহকারীদের কোতূহল বা আগ্রহ তখন প্রত্নবস্তু সংগ্রহের মধ্যই সীমাবদ্ধ ছিল। বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে প্রত্নবস্তুর আবিষ্কার ও ইতিহাসের প্রকৃত রূপ প্রদান করিবার রীতি উনবিংশ শতাব্দীর মধ্য ভাগ হইতে আরম্ভ হয়।

খননকার্য দ্বারা সভ্যতার অমূল্য নিদর্শন সংগ্রহ করাও অতি প্রাচীন পন্থা। কিন্তু অতীত খননকার্যের একমাত্র লক্ষ্য ছিল প্রত্নবস্তু ও ধনদৌলত সংগ্রহ করা। ফলে খননকার্যের জ্ঞান কোনও বৈজ্ঞানিক পদ্ধতির প্রয়োজন ছিল না। যে কোনও প্রকার খনন করিয়া প্রত্নবস্তু ও ধনদৌলত সংগ্রহ করাই মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। ইহার ফলে অষ্টাদশ ও উনবিংশ শতাব্দীতে খননকার্য দ্বারা আবিষ্কৃত প্রত্নবস্তুর তথ্য নির্ধারণ করা ও ইতিহাস লেখা সম্ভবপর হয় নাই। এই প্রকার খননকার্য প্রকৃতপক্ষে মানব-সভ্যতার নিদর্শনকে ধ্বংসই করিয়াছে। উনবিংশ শতাব্দীতে ইওরোপে অনেক প্রত্নতত্ত্ববিদের আবির্ভাব ঘটে। তাঁহাদের মধ্যে মাসপেরো, স্লীমান, ব্রুন্স, লোয়ার্ড, বোটা, এডেল, পেট্রি, পিট্‌ রিভার্স, ইভান্স, উলি প্রভৃতির নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

স্লীমান প্রথমে সাধারণভাবে উৎখননপদ্ধতির আরম্ভ করেন। তাহার পর পেট্রি, পিট্‌ রিভার্স, ইভান্স, উলি প্রভৃতির অক্লান্ত পরিশ্রমের ফলে উৎখনন বৈজ্ঞানিক নিয়মনিষ্ঠায় রূপান্তরিত হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে পেট্রি এবং পিট্‌ রিভার্স উৎখননের বর্তমান বৈজ্ঞানিক প্রণালীর স্রষ্টা। সম্প্রতি কালে হুইলার উৎখননের জ্ঞান যে সকল বৈজ্ঞানিক প্রণালীর উদ্ভাবন করিয়াছেন, তাহার সাহায্যে প্রত্নবস্তুর আবিষ্কার ও ব্যাখ্যা প্রদানের পথ অনেক সুগম হইয়াছে। ভারতবর্ষে ১৯৪৪ খ্রীষ্টাব্দ পন্থস্ত কানিংহাম, বোলোর, মার্টিন প্রভৃতি পণ্ডিত প্রাচীন সভ্যতার যে সব নিদর্শন খননকার্য দ্বারা আবিষ্কার করেন, উহাদের অধিকাংশেরই বৈজ্ঞানিক ভিত্তি দুর্বল। ১৯৪৪ খ্রীষ্টাব্দে হুইলার ভারতবর্ষে প্রথম বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে উৎখননকার্য আরম্ভ করেন এবং প্রাচীন ইতিহাসের অনেক সমস্তার সমাধান করিবার নিমিত্ত নূতন পথের সন্ধান প্রদান করেন। তিনি ভারতবর্ষের নানা স্থানে উৎখনন করিয়া সিন্ধুসভ্যতার উত্থান ও পতন, অর্ধসভ্যতার বিকাশ, দক্ষিণ-ভারতীয় সভ্যতার কাল নির্ণয়, ভারতীয় বহির্বাণিজ্যের স্বরূপ ও রোমক সাম্রাজ্যের সহিত ভারতের ঘনিষ্ঠ সম্পর্কের প্রকৃত তথ্য পরিবেশন করিয়া চিরস্মরণীয় হইয়াছেন।

প্রত্নস্থল ও মুস্তিকাস্থলের উপপত্তি—অতি প্রাচীন কালে মানুষ মুস্তিকা দ্বারা ই বাসগৃহ নির্মাণ করিত। আবর্জনা ফেলিবার কোনও স্বব্যবস্থা ছিল না। কাজেই সদর পথেই আবর্জনা নিক্ষেপ করিত। যখন মুস্তিকা-নির্মিত বাসগৃহ পুনরার নির্মাণ করিবার প্রয়োজন হইত, গৃহতল ও রাস্তা সমতল না করিয়া গৃহ নির্মাণ করা সম্ভবপর ছিল না। এই প্রকারে বহুবার গৃহ নির্মাণের ফলে আবাসস্থলের উচ্চতা ক্রমে ক্রমে বর্ধিত হইয়া একটি উচ্চ মুস্তিকাস্থলে পরিণত হয়। পশ্চিম এশিয়া ভূখণ্ডে এইরূপে প্রতিটি গ্রাম উচ্চ মুস্তিকাস্থল বা টিবির উপর নির্মিত হইয়াছে। সিরিয়া ও ইরাকে এক-একটি মুস্তিকাস্থল সমতল ভূমি হইতে প্রায় ৩০ মিটার উচ্চ এবং উহার উপরেই মানুষের বসতি। কিন্তু যে স্থানে কোনও স্থায়ী বসতি ছিল না—যেমন ইংল্যান্ডের প্রাচীন রোমক শিবির—সেই সব স্থান পরিত্যক্ত হইবার পর আর কোনও লোকবসতি না হওয়ায় ধূলি ও মুস্তিকাকণা বায়ু-বাহিত হইয়া ঐ সকল স্থানকে আবৃত করিয়া টিবিতে পরিণত করে। অনেক সময় প্রাচীন শহর ও গ্রাম আক্রমণকারীদের দ্বারা ধ্বংস হইত। আক্রমণকারীগণ অগ্নিসংযোগ করিয়াও মানববসতি ধ্বংস করিত। এই প্রকারে নগর ও গ্রাম ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলে সভ্যতার বাস্তব নিদর্শন স্বস্থানেই থাকিয়া যায় এবং ক্রমে ক্রমে মুস্তিকাস্থলে পরিণত হয়। অনেক সময় প্রাকৃতিক বিপর্যয়ে অধিবাসীগণ গ্রাম ও শহর ত্যাগ করিয়া অগ্ন্যত্র বাসস্থান নির্মাণ করে। এই সব ক্ষেত্রে অধিবাসীগণ তাহাদের জিনিসপত্র লইয়া অগ্ন্যত্র চলিয়া যায়। ফলে এই সব পরিত্যক্ত স্থানে সভ্যতার বিশেষ কোনও নিদর্শন পাওয়া যায় না। জলবায়ুর পরিবর্তন, মহামারীর প্রকোপ প্রভৃতির জ্ঞানও গ্রাম ও শহর পরিত্যক্ত হয় এবং ক্রমে টিবিতে পরিণত হয়। এ ক্ষেত্রেও প্রত্নবস্তুর পরিমাণ খুবই কম। ভূমিকম্প ও আগ্নেয় উৎপাতের ফলে নগর ও গ্রাম ধ্বংসস্থলে পরিণত হয়। কিন্তু সভ্যতার নিদর্শন ধ্বংসাবশেষের ভিতরই লুক্কায়িত থাকে। পম্পেই মহানগরী আগ্নেয়গিরির বিফোরণের ফলে অগ্নিদগ্ধ হইয়াছিল; কিন্তু সভ্যতার সকল নিদর্শন ভস্ম দ্বারা অতি উত্তমরূপে আবৃত হইয়া চিরকালের জ্ঞান সুরক্ষিত রহিয়াছে। এই বিধস্ত অঞ্চল ক্রমশঃ মুস্তিকা দ্বারা আবৃত হইয়া টিবিতে পরিণত হয়। প্রাচীন কালে মানুষের আবাসস্থল নদীতীরবর্তী ছিল। অনেক সময় পলিমাটি পড়িয়া নদী বদ্ধ হইয়া যায় অথবা উহার স্রোত অগ্ন দিকে ধাবিত হয়। নদীর প্রবাহ বা গতির পরিবর্তনের জ্ঞান অধিবাসীগণ বাধ্য

হইয়া বাসস্থল ত্যাগ করিয়া অত্র আবাদ নিৰ্মাণ করে। পরে পরিত্যক্ত বাসস্থল টিবিতে পরিণত হয়। ভারতবর্ষের বহু প্রাচীন নগর ও মহানগরী এই কারণে পরিত্যক্ত হইয়া মৃত্তিকাকূপে পরিণত হইয়াছে। এই সব ক্ষেত্রে আবিক্কৃত প্রত্নবস্তুর সংখ্যাও অল্প। আবার অধিকাংশ ক্ষেত্রে জলপ্রবাহই প্রাচীন বাসস্থল ধ্বংস করিয়া মৃত্তিকাগর্ভে নিমজ্জিত করিবার জ্ঞান দায়ী। সেই সব স্থানে সভ্যতার নিদর্শনের সংখ্যা প্রচুর। কারণ লোকেরা জিনিসপত্র লইয়া পলায়ন করিতে সক্ষম হয় না। ভারতবর্ষের অনেক প্রাচীন সমৃদ্ধিশালী নগর ও গ্রাম জলপ্রবাহের ফলে মৃত্তিকাগর্ভে আশ্রয় লইয়াছে। মহেন্দ্রো-দড়ো, হস্তিনাপুর প্রভৃতিও ঐভাবে ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছিল। প্রাচীন সভ্যতা নদীকেন্দ্রিক ছিল কিন্তু নদীই আবার ইহার ধ্বংসকারী।

এই ভাবে নানা কারণে প্রাচীন সভ্যতার নিদর্শন ধরা-তলে প্রচ্ছন্ন হইয়া যায়। অধিকাংশ প্রাচীন নগর ও গ্রাম ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবার কিছুকাল পরে সেখানে আবার মানব-বসতি স্থাপিত হয়। বিভিন্ন যুগে ও স্তরে মানববসতির এই প্রকার নিদর্শন অধিকাংশ প্রত্নস্থলে উৎখননদ্বারা আবিক্কৃত হইয়াছে। এমন কি মহেন্দ্রো-দড়োতেও বিভিন্ন স্তরের নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। সম্প্রতি পশ্চিম বাংলায় মুর্শিদাবাদ জেলায় রাজবাড়ি ভাঙায় উৎখননের ফলে ছয়টি বিভিন্ন স্তরের সৌধনিদর্শন আবিক্কৃত হইয়াছে। শেষ বসতির পরে কোনও কোনও প্রত্নস্থলে আর নূতন বসতি বা আবাসস্থল গড়িয়া উঠে নাই। আবার এমনও দেখা যায় যে কোনও প্রাচীন মহানগরীর মৃত্তিকাকূপের উপর পরে একটি সাধারণ গ্রামের বসতি হইয়াছে। অনেক ক্ষেত্রে প্রত্নস্থলের উপর কোনও বসতি পাওয়া যায় না, কেবলমাত্র জঙ্গল ও বালুকার দ্বারা আবৃত থাকে।

মৃত্তিকাকূপ বা টিবি সমতলভূমি হইতে উচ্চতর হইবে। প্রাচীন নগর বা গ্রামের প্রত্নস্থলের টিবি সাধারণতঃ সমতল—আর মন্দির বা উচ্চ সৌধমালায় প্রত্নস্থলের টিবি অসমতল ও উচ্চতর হয়।

মৃত্তিকাগর্ভে রক্ষিত সভ্যতার নিদর্শন—কি কি বিশেষ কারণে ও কিরূপে অজস্র প্রত্নবস্তু ভূগর্ভে প্রোথিত হয়, তাহার বিষয়ে জান থাকা উৎখনকের পক্ষে বিশেষ প্রয়োজন। প্রত্নস্থলের কোন নির্দিষ্ট স্থানে কোন পদ্ধতি অনুসারে খনন করিতে হইবে তাহার ধারণা এবং প্রত্নবস্তুর পরীক্ষা, নিরীক্ষণ ও ব্যাখ্যা এই জ্ঞানের উপরই বহুলাংশে নির্ভর করে।

ভূগর্ভে প্রত্নবস্তুর সংরক্ষণ ও অবহান, পদার্থ ও বস্তু-বিশেষের উপর নির্ভর করে। সাধারণতঃ পদার্থ দুই

প্রকার—অজৈব ও জৈব। অজৈব পদার্থ বহু দিন পর্যন্ত সুরক্ষিত থাকে; যেমন প্রস্তর, প্রস্তরনির্মিত অস্ত্রশস্ত্র, ইটক, মৃৎপাত্র, পোড়ামাটির তৈয়ারি জিনিস, ধাতু (তাম্র, লৌহ, স্বর্ণ, রৌপ্য) প্রভৃতি। কিন্তু জৈব পদার্থ অল্প সময়ের মধ্যে রূপান্তরিত হয়, এমন কি অদৃশ্যও হইতে পারে; যথা, জীবজন্তুর অস্থি, গজদন্তনির্মিত বস্তু, চামড়া, কাঠ, বস্ত্র, কৃষিজাত শস্ত প্রভৃতি। কিন্তু জৈব পদার্থ-নির্মিত প্রত্নবস্তু অক্ষারীভূত হইলে দীর্ঘ কালের জ্ঞান সুরক্ষিত থাকে। যে সকল কারণে প্রত্নবস্তু বিনষ্ট হয় তাহার মধ্যে জলবায়ুর প্রভাব বিশেষ উল্লেখযোগ্য। জৈব পদার্থের ধ্বংসের জ্ঞান জলবায়ু বহুলাংশে দায়ী। অতীত তপ্ত বা অতীত আর্দ্র জলবায়ু জৈব পদার্থকে সহজে বিনষ্ট করে। এ কথা বিশেষ করিয়া বাংলা দেশে ও দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার দেশ সম্পর্কে প্রযোজ্য। কিন্তু শুষ্ক জলবায়ু দ্বারা ক্ষণভঙ্গুর পদার্থ বহুদিন সুরক্ষিত থাকে। উৎখননকারীর পক্ষে শুষ্ক জলবায়ু বিশেষ সহায়ক, কারণ তাহাতে জৈব পদার্থ সুরক্ষিত অবস্থায় পাওয়া যায়। মধ্যম ধরনের জল-বায়ুতেও জৈব পদার্থ সংরক্ষিত থাকে। সংরক্ষণের নিমিত্ত অতীত শীতল জলবায়ু বিশেষ সহায়ক এবং প্রত্নতত্ত্ববিদ-গণের নিকট শীতল জলবায়ু বিশেষ আকর্ষণীয়। ভূমি বা মৃত্তিকার বৈশিষ্ট্যের উপরেও প্রত্নবস্তুর সংরক্ষণ নির্ভর করে। মৃত্তিকার বিশেষ গুণ বা প্রকরণও জৈব পদার্থকে রক্ষা করে, যেমন তৈলাক্ত মৃত্তিকা, আগ্নেয়গিরির ভস্ম প্রভৃতি। মাহুয়ের নানাবিধ আচার-অচষ্ঠানের ফলেও মৃত্তিকাগর্ভে প্রত্নবস্তু সুরক্ষিত থাকে; যেমন শব সমাধিস্থ করিবার বিভিন্ন প্রথা, স্মৃতিমন্দির নির্মাণ, মৃৎপাত্রে অস্থি সমাধি, আবাসস্থল নির্মাণ ও অগ্নির ব্যবহার দ্বারা জৈব পদার্থ ভস্মীভূত হওয়া ইত্যাদি। মানবসভ্যতার নিদর্শন-সমূহ ধরাতলে এইরূপে সুরক্ষিত অবস্থায় থাকিবার জ্ঞানই উৎখনন করিয়া সভ্যতার ইতিহাস রচনা করা সম্ভবপর হইয়াছে।

প্রত্নস্থল ও প্রত্নবস্তু আবিস্কারের পথনির্দেশ—সাধারণতঃ প্রত্নস্থল ও প্রত্নবস্তুর আবিস্কার আকস্মিক বা দৈব। কিন্তু প্রাকৃতিক কারণে অথবা মানবীয় তৎপরতার ফলেও সুরক্ষিত প্রত্নবস্তু উন্মোচিত হয় এবং প্রত্নস্থল নির্ধারণ করিতে উৎখনকদের বিশেষ সাহায্য করে। ভূগর্ভ হইতে প্রত্নবস্তু নানা কারণে উদ্ঘাটিত হয়, যেমন নদ-নদী ও সমুদ্রের ভাঙন, বায়ুর গতি পরিবর্তন প্রভৃতি। অনাবৃষ্টির ফলে অনেক সময় নদী ও সরোবর শুষ্ক হইয়া যায় এবং প্রত্নবস্তু দৃষ্টিগোচর হয়। এতদ্ব্যতীত মাহুয়ের বিশিষ্ট কার্যপ্রণালীর জ্ঞানও অনেক প্রত্নস্থল আবিক্কৃত

হইয়াছে। হলকর্ষণ, পয়ঃপ্রণালী খনন, মৃত্তিকা খনন, ধীরবরদিগের কার্যপ্রণালী, পুষ্করিণী বা নালা খনন, নগর, গ্রাম বা বসতি নির্মাণ, রেলপথ নির্মাণ, প্রস্তর আহরণ, পোতাশ্রয় নির্মাণ এবং যুদ্ধ-সংক্রান্ত বিভিন্ন পদ্ধতি এই প্রসঙ্গে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ভূগর্ভস্থ ধনদৌলত অন্বেষণ-কারীদের (ট্রেজার হাণ্টার) কার্যকলাপের জ্ঞানও অনেক প্রত্নস্থল নির্ধারিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ভূগর্ভস্থ হইতে সংগৃহীত প্রত্নবস্তু হইতেও প্রত্নস্থল নির্ধারণ করা সম্ভবপর। মৃত্তিকার বিশেষ চিহ্ন, কৃষিজাত শস্য, পশুদের কার্যকলাপ, মৃত্তিকার বন্ধুরতা প্রভৃতিও প্রত্নাঞ্চল নিরূপণে সাহায্য করে। প্রাচীন সাহিত্য, নকশা, কিংবদন্তী প্রভৃতি হইতেও উৎখনক অনেক তথ্য সংগ্রহ করিয়া প্রত্নস্থল নির্ধারণ করেন। ফটোগ্রাফিক ও প্রত্নবস্তু আবিষ্করণে এই সকল পথনির্দেশ উৎখননকারীদের বিশেষ সাহায্য করে।

প্রাক্-উৎখনন কার্যক্রম—উৎখনন আরম্ভ করিবার পূর্বে অনেক প্রাথমিক কার্যের প্রয়োজন। প্রথমে প্রত্নাঞ্চলে উৎখননের জ্ঞান অংশ বা ক্ষেত্র নির্ধারণ করিতে হয়। প্রত্নতাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক সমস্তা সমাধানের জ্ঞান যে উপায় অবলম্বন করা হইবে—তাহার উপরেই প্রত্নস্থল ও উৎখননের নিমিত্ত প্রত্নস্থল্যাংশ নির্ধারণ নির্ভর করে। নির্ধারিত প্রত্নস্থল সম্বন্ধে কিংবদন্তী ও উপকথা সংগ্রহ করিয়া প্রকৃত তথ্য নিরূপণ করা প্রয়োজন। প্রাচীন সাহিত্য হইতে প্রত্নাঞ্চলের বিবরণ সংগ্রহ ও ব্যাখ্যা করিতে হইবে। তত্বপূর্ণ প্রত্নস্থলগুষ্ঠে যে সকল প্রত্নবস্তু পাওয়া গিয়াছে তাহাদের বৈজ্ঞানিক নিরীক্ষা ও বিশ্লেষণ বিশেষ প্রয়োজন।

প্রত্নস্থল নির্ধারণে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি—প্রত্নতাত্ত্বিক পর্যবেক্ষণ ও উৎখননের নিমিত্ত বিজ্ঞানের বিভিন্ন শাখা নানা প্রকার পদ্ধতি ও যন্ত্রাদি আবিষ্কার করিয়া উৎখননের ভিত্তি হৃদয় করিয়াছে এবং ইহার সহিত জড়িত অনেক সমস্তারও সমাধান করিতে সমর্থ হইয়াছে। সম্প্রতি প্রত্নস্থল ও প্রত্নস্থল্যাংশ নির্ধারণ করিবার জ্ঞান যে সকল পদ্ধতি ও যন্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহার মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য :

১. আকাশ হইতে আলোকচিত্র গ্রহণ (এরিয়াল ফোটোগ্রাফি)—প্রত্নস্থলের অস্তিত্ব নির্ধারণ করিবার জ্ঞান এই পদ্ধতিটির ব্যবহার করিয়া ক্র্যেফোর্ড প্রথম সাফল্য অর্জন করেন। ব্র্যাডফোর্ড আকাশ হইতে আলোকচিত্র গ্রহণ ও উহা হইতে প্রত্নাঞ্চল নিরূপণ পদ্ধতির অনেক উন্নতি করিয়াছেন। এরূপ আলোকচিত্র হইতে ভূগর্ভে প্রোথিত সৌধমালায় অস্তিত্ব নিরূপণ করিয়া

প্রত্নস্থল নির্ধারণ করা সম্ভব। উপরন্তু, ফসলের চিহ্ন বা নিদর্শন পরীক্ষা করিয়াও প্রত্নাঞ্চল নির্ণীত হইয়া থাকে। ভূগর্ভে সৌধমালা বা ইষ্টকের ধ্বংসাবশেষের উপর ফসল অকালে পক হয়। কিন্তু ভূগর্ভস্থ কোনও পরিখার উপর ফসলের বৃদ্ধি অধিক ও বর্ণ গাঢ় হয়। এরূপ আলোকচিত্রের সাহায্যে প্রত্নস্থলের পরিধিও নির্ধারণ করা যায়। উৎখননের নিমিত্ত নকশা ও মানচিত্র আলোকচিত্রের সাহায্যে নিখুঁত-ভাবে অঙ্কিত করা যাইতে পারে। স্টেরিওস্কোপিক পরীক্ষার সাহায্যেই এরিয়াল ফোটোর বিশেষরূপ বিশ্লেষণ করা হয়। অধুনা এই ধরনের আলোকচিত্রের সাহায্যে বহু প্রত্নাঞ্চল ও প্রত্নস্থল্যাংশের পরিধি নির্ধারণ করা সম্ভব হইয়াছে। বর্তমানে উৎখননের নিমিত্ত এরিয়াল ফোটোগ্রাফিকে একটি প্রকৃষ্ট সহায়ক হিসাবে ব্যবহার করা হয়।

২. বৈজ্ঞানিক-প্রতিরোধ-পদ্ধতি—এই পদ্ধতি প্রায় ৫০ বৎসর পূর্ব হইতে ভূবিজ্ঞান ব্যবহৃত হইতেছে। কিন্তু প্রত্নতত্ত্বে মাত্র ১৯৪৬ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ইহার ব্যবহার আরম্ভ হয়। সর্বপ্রকারের মৃত্তিকা বৈজ্ঞানিক শক্তিকে বাধা প্রদান করে। বৈজ্ঞানিক শক্তিকে মৃত্তিকায় চালনা করিয়া বাধা প্রদানের মান নির্ণয় করা যায়। মৃত্তিকা শুষ্ক হইলে বৈজ্ঞানিক বাধা প্রবলতম হয়। কিন্তু মৃত্তিকা সিক্ত হইলে বৈজ্ঞানিক বাধা ক্ষীণতা প্রাপ্ত হয়। এই বৈজ্ঞানিক বাধার মান একটি মিটারে নির্ণয় করা যায়। ইহা হইতে প্রত্নস্থলের কোনও বিশেষ ক্ষেত্রের বা অংশের মৃত্তিকা শুষ্ক অথবা আর্দ্র তাহা নিরূপণ করা সম্ভব। ইহারই সাহায্যে প্রত্নাঞ্চলের বিভিন্ন অংশে সৌধধ্বংসাবশেষ ও পরিখার স্থিতি নির্ধারণ করা সহজসাধ্য। এই যন্ত্রের সাহায্যে উৎখননকারী প্রত্নস্থলের কোন নির্দিষ্ট স্থানে বা ক্ষেত্রে উৎখননকার্য আরম্ভ করিবে তাহাও স্থির করিতে পারে। জন মার্টিন একটি অতি সাধারণ যন্ত্র তৈয়ারি করিয়াছেন এবং ক্লাক এই যন্ত্র ব্যবহার করিয়া সফলতার সহিত প্রত্নস্থল্যাংশ নির্ধারণ করিয়াছেন।

৩. পেরিঅস্কোপ আলোকচিত্র—এই যন্ত্রের সাহায্যে ভূগর্ভস্থ প্রত্নবস্তুর আলোকচিত্র গ্রহণ করা হয়। লেরিসি এবং তাঁহার সহায়কবৃন্দ এই পদ্ধতির উদ্ভাবন করেন। কিন্তু এই আলোকচিত্র গ্রহণ অনেক সময়সাপেক্ষ ও জটিল। সেইজন্য লেরিসি আর একটি যন্ত্র ও পদ্ধতির আবিষ্কার করিয়াছেন, যাহার সাহায্যে ভূগর্ভস্থ হইতে মৃত্তিকাগর্ভস্থ প্রত্নবস্তু অবলোকন করা যায়। এই যন্ত্রের সাহায্যে কোন প্রত্নস্থল্যাংশে উৎখনন করিতে হইবে তাহাও সঠিক-ভাবে নির্ধারিত হয়।

৪. চৌধক স্থিতি (ম্যাগনেটিক লোকেশন) — উনবিংশ শতাব্দীতে হুইডেনে ভূগর্ভে গচ্ছিত লৌহময় দ্রব্যাদির অবস্থান চৌধক-মান-পদ্ধতির দ্বারা নির্ণয় আরম্ভ হয়। প্রত্নস্থল এবং প্রত্নস্থল্যাংশ আবিষ্কারের একটি প্রধান সহায়ক প্রোটন ম্যাগনিটোমিটার। ভূ-আকৃতির বিবর্তন এই যন্ত্রের সাহায্যে নির্ণয় করা যায়। কৃষ্ণাকারের পোয়ানের অবস্থানও চৌধক পদ্ধতি দ্বারা নির্ধারণ করা সম্ভব। এমন কি ভূগর্ভে রাস্তা, ইমারত প্রভৃতির অবস্থানও স্থানিদিষ্টভাবে নিরূপণ করা যাইতে পারে।

৫. যান্ত্রিক গর্তকারক (মেকানিক্যাল ড্রিল) — ইহার সাহায্যে ক্রমাগত গর্ত করিয়া প্রত্নস্থলের নিম্নে কোথায় প্রস্তর প্রভৃতি রক্ষিত আছে তাহা নির্ণয় করা যায়। আমেরিকাতে এই পদ্ধতি বহুলাংশে ব্যবহার করা হইয়াছে। মেক্সিকোর প্রত্নতাত্ত্বিক কালো রাজ্ এবং পেনসিলভ্যানিয়ার অধ্যাপক ইয়ং এই পদ্ধতি প্রয়োগ করিয়া কৃতকার্য হইয়াছেন।

৬. খনিনির্দেশক — এই প্রণালী দ্বারা ভূগর্ভস্থ ধাতুর অবস্থান অতি সহজেই নির্ণয় করা যায়।

৭. প্রোবিং বা শলাকাযন্ত্র, অগারিং বা বর্মা (তুরপুন) এবং বসিং প্রভৃতি পদ্ধতির সাহায্যে পরিখা ও প্রত্নবস্তুর অবস্থান নির্ণয় করা যায়। বসিং পদ্ধতিতে হাতুড়ি দ্বারা ক্রমাগত আঘাত করিলে যে শব্দ ধ্বনিত হয় তাহার সাহায্যে পরিখা বা প্রত্নবস্তুর অবস্থান নির্ণয় সম্ভব।

৮. উদ্ভিদবিশার সাহায্যেও প্রত্নস্থল ও প্রত্নস্থল্যাংশ আবিষ্কার করা হয়।

২. অধুনা সমুদ্রগর্ভস্থ প্রত্নতত্ত্ব নামে প্রত্নতত্ত্বের একটি নূতন বৈজ্ঞানিক শাখার সৃষ্টি হইয়াছে। এই বৈজ্ঞানিক পন্থার সাহায্যে সমুদ্রগর্ভে নিমজ্জিত প্রাচীন পোতাশ্রয়, নগর, পোত ও অজ্ঞাত ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কার ও উদ্ধার করা সম্ভব হয়।

বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি ও যন্ত্রের সাহায্যে ভূগর্ভস্থ প্রত্নবস্তু, গাছপালা প্রভৃতির অবস্থান নির্ণয় করা যায়। যুক্তিকার ফসফেট এবং পরাগ বিশ্লেষণ করিয়া প্রত্নস্থলের নিম্নে উদ্ভিদরাজির অস্তিত্ব নির্ণয় করা সম্ভব এবং ইহা হইতেই লোকবসতি নির্ধারণ করা যাইতে পারে। ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দে আর্চেনিয়াস এই পদ্ধতি আবিষ্কার করেন। এতদ্ব্যতীত আরও অনেক বৈজ্ঞানিক যন্ত্র ও পদ্ধতি আবিষ্কৃত হইয়াছে, যাহার সাহায্যে উৎখনক অতি সহজেই প্রত্নস্থল ও উৎখননের নিমিত্ত প্রত্নস্থল্যাংশ নির্ধারণ করিয়া খননকার্য আরম্ভ করিতে পারেন।

জরিপ ও পর্যবেক্ষণ — এই সকল অতি আধুনিক

যান্ত্রিক ও বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি প্রাচীন সভ্যতার নিদর্শনের অবস্থান নিরূপণকার্বে অনেকাংশে সাহায্য করে সম্ভব নাই, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে প্রত্নাঞ্চল ও উৎখননের নিমিত্ত প্রত্নস্থল্যাংশ নিরূপণ করিতে পর্যবেক্ষণ ও জরিপের বিশেষ প্রয়োজন। প্রত্নস্থল ও পারিপার্শ্বিক স্থানসমূহ জরিপ করিয়া নকশা তৈয়ার করা আবশ্যক। অঙ্কিত সমোন্নতি-রেখা ও বন্ধুরতার সাহায্যে প্রত্নস্থলের সবিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় এবং উৎখননের নিমিত্ত প্রস্তুত স্থল্যাংশ নির্ধারণ করাও সম্ভব হয়। প্রত্নস্থলের উচ্চতা সাগরপৃষ্ঠ (সী লেভেল) হইতে অবধারণ করিতে হয়। নির্ধারিত সাগরপৃষ্ঠ হইতেই উৎখননের সময় সকল প্রকার পরিমাপ লওয়া হইয়া থাকে। জরিপ ও নকশার সাহায্যে প্রত্নস্থল্যাংশ নির্ণয় করিয়া খননকার্য আরম্ভ করিতে হয়।

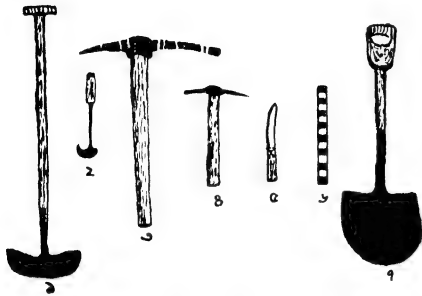
সাধারণতঃ প্রত্নস্থলের পার্শ্বে সৌধমালার ধ্বংসাবশেষ সুরক্ষিত থাকে। কিন্তু যে অংশে হলকর্ণ দ্বারা কৃষিকার্য করা হয় সেই স্থানে সৌধমালা বিনষ্ট হয় এবং তাহার ক্ষীণ নির্দেশমাত্র পাওয়া যায়। কিন্তু অভিজ্ঞ উৎখনক উহা হইতেই সৌধমালার অবস্থান ও স্বরূপ নির্ণয় করিতে পারেন।

উৎখননকৌশল — উৎখননের নিমিত্ত প্রত্নস্থল্যাংশ নির্দিষ্ট হইবার পর কোন্ দিক বা কোন্ গতিপথ হইতে এবং কি উপায় বা পদ্ধতিতে খননকার্য চালাইতে হইবে তাহা প্রথমেই নির্ধারণ করা প্রয়োজন। খনন-চালনা-পদ্ধতি প্রত্নস্থলের বেশিষ্ঠের উপর নির্ভর করে। খননকৌশল সম্বন্ধে উৎখনকের সবিশেষ জ্ঞান ও প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার প্রয়োজন খুব বেশি। সাধারণ ধারণা এই যে, উৎখননের সফলতা অপ্রত্যাশিত বা দৈবের উপর নির্ভর করে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এই সফলতা উৎখননকৌশলের উপরই নির্ভরশীল। হইলার বলিয়াছেন যে, বায়ু এবং তরঙ্গ যেমন সকল সময়ে অভিজ্ঞ ও কুশলী নাবিকের পক্ষেই সহায়ক হইয়া থাকে, সেইরূপ উৎখননকারীর সফলতাও স্থপরিকল্পিত উৎখননকৌশলের উপরেই নির্ভর করে। এই খননকৌশল-পরিকল্পনার নিমিত্ত জরিপ ও নকশার বিশেষ প্রয়োজন।

উৎখননের দ্বারা প্রত্নস্থলের সংস্কৃতির দুইটি প্রধান সমস্তার সমাধান করিতে হইবে : ১. প্রত্নস্থলের সংস্কৃতির ক্রমবিকাশ বা অন্তর্কম, ২. সংস্কৃতির প্রকৃত স্বরূপ এবং বিস্তার। উৎখননকৌশল এই দুই সমস্তার সহিত জড়িত এবং কৌশল ও পরিকল্পনা উৎখনকের জ্ঞান ও অভিজ্ঞতার উপর নির্ভর করে। যদি আবাসস্থল হয়, সংস্কৃতির প্রকৃত স্বরূপ নির্ধারণ করিবার জন্য প্রত্নস্থলের উচ্চাংশে একপ্রকার কৌশল অবলম্বন করিয়া খননকার্য চালাইতে হইবে।

প্রকৃষ্টলের আড়াআড়ি ভাবেও অল্প কৌশলে উৎখনন করা প্রয়োজন। পরে দুইটি উৎখনিত অংশকে সংযুক্ত করিতে হইবে। তাহা হইলেই উপরি-উক্ত দুইটি সমগ্রা সমাধানের পথ স্বগম হয়। কিন্তু প্রকৃষ্টলে কোনও মন্দির বা উচ্চ সৌধমালার ধ্বংসাবশেষ থাকিলে ভিন্ন কৌশল অবলম্বন করিতে হয়।

উৎখনন যন্ত্র ও সাজসরঞ্জাম—উৎখননের নিমিত্ত অনেক প্রকারের যন্ত্র ও সাজসরঞ্জামের প্রয়োজন। (চিত্র ১)। কিন্তু বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন রকমের যন্ত্র



চিত্র ১ : কতিপয় উৎখনন হাতিয়ার

১. টার্ন-কাটার ২. দেস্তলি ৩. বড় গাঁইতি
৪. ছোট গাঁইতি ৫. ছুরিকা ৬. স্পেল ৭. বেলচা

ব্যবহৃত হয়। সাধারণতঃ উৎখনন যন্ত্র ও সাজসরঞ্জামকে দুইটি ভাগে ভাগ করা যায় : ১. অধিনায়কবৃন্দের যন্ত্র, ২. শ্রমিকগণের যন্ত্র। অধিনায়কবৃন্দের যন্ত্র ও সরঞ্জামগুলি বেশির ভাগ জরিপ ও আলোকচিত্র গ্রহণের সকল প্রকার প্রয়োজনীয় জিনিসপত্র। এই সকল সাজ-সরঞ্জাম প্রতিটি খাদ তদারককারীর নিকট থাকিবে। একটি ছুরিকাই খাদ তদারককারীর অতি প্রয়োজনীয় হাতিয়ার। উহার সাহায্যে যাবতীয় স্থল ও স্তম্ভী কাজ করিতে হয়। শ্রমিকদের হাতিয়ার খননকার্যের জগুই ব্যবহৃত হয় এবং হাতিয়ারের প্রকার ও রূপ স্থান-বিশেষের উপর নির্ভর করে। যে সকল হাতিয়ার সাধারণতঃ খননকার্যে ব্যবহৃত হয় উহার মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য : গাঁইতি (বড় ও ছোট), বেলচা (বড় ও ছোট), কোদাল, মাটি পরিষ্কার করিবার হাতিয়ার, ছুরিকা, কন্মিক, ঝড়ি, তক্তা, লৌহদণ্ড, হাতুড়ি, দেওলি, কুড়াল প্রভৃতি। এই সকল হাতিয়ারের মধ্যে গাঁইতি

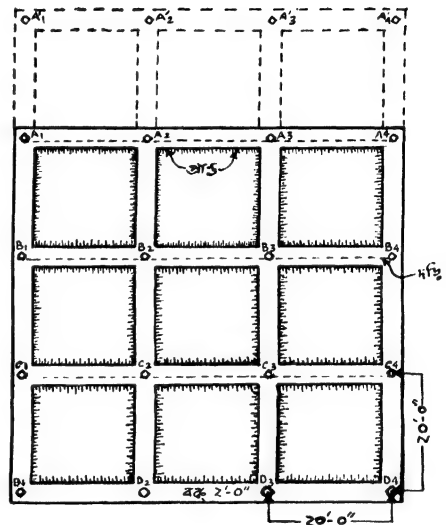
সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয়। শ্রমিককে গাঁইতির চওড়া অংশ দিয়া খনন করিতে দেওয়া কখনই যুক্তিসংগত নহে। কারণ তাহা হইলে প্রকৃষ্ট অতি সহজেই আঘাতপ্রাপ্ত হইয়া ক্ষতিগ্রস্ত হয়। সকল সময়েই গাঁইতির ছোটালো অংশ দিয়া খননকার্য চালাইতে হয়। ছোট গাঁইতির ব্যবহার একমাত্র খাদ তদারককারীগণেরই করণীয়। ডুপ মনে করেন যে খননকার্যের জগু গাঁইতি বা কোদাল অতীব অমার্জিত বা স্থূল হাতিয়ার। তাহার মতে প্রকৃষ্টকে ধ্বংসের হাত হইতে রক্ষা করিবার জগু খননকার্যে ছুরিকাই সর্বোৎকৃষ্ট হাতিয়ার। বিস্তৃত উৎখননকার্যে সম্প্রতি নানা প্রকার যন্ত্র ব্যবহৃত হয়, যেমন—জল নিষ্কাশনের জগু বৈদ্যুতিক পাম্প, উইলফোর্ড ইউনিট, শাবল বা ক্ষেপণী এবং ভার উত্তোলক যন্ত্র। কেহ কেহ শৃঙ্খলিত বালতি বা গ্রাস-হপারও ব্যবহার করেন।

উৎখননকারীদের কার্য ও যোগ্যতা—উৎখননকারী-দলের বিভিন্ন সদস্যদের কার্য সম্বন্ধেও বিশেষ সচেতন থাকা দরকার। উৎখনকর্মিগণের মধ্যে উল্লেখযোগ্য : প্রধান পরিচালক, সহকারী পরিচালক, খাদ তদারককারী, শিক্ষিত প্রধান বা সর্দার, ক্ষুদ্র প্রকৃষ্টের লিপিকারক, মুৎ-পাত্রসহায়ক, আলোকচিত্র গ্রহণকারী, জরিপকারী, রাসায়নিক, নকশাকারী, অক্ষরবিজ্ঞাবিশারদ, মুদ্রাশাস্ত্র-বিশারদ, ভূবিজ্ঞাবিশারদ, নৃতত্ত্ববিদ, উদ্ভিদবিজ্ঞাবিশারদ প্রভৃতি এবং শ্রমিকবৃন্দ। কিন্তু উৎখননের সফলতা প্রধান পরিচালকের উপরেই নির্ভর করে। প্রধান পরিচালকের কেবল পুষ্টিগতবিজ্ঞায় পারদর্শিতা থাকিলেই চলিবে না, যথেষ্ট কল্পনাক্রান্তি ও দূরদৃষ্টি থাকাও প্রয়োজন। তাহার দূরদৃষ্টির উপরেই উৎখননের রীতিপদ্ধতি ও খননকার্য সম্পূর্ণভাবে নির্ভর করে। প্রধান পরিচালকের বিবিধ বিষয়ে জ্ঞান থাকাও প্রয়োজন। তিনি একজন দক্ষ জরিপকারী, নকশাকারী এবং আলোকচিত্র গ্রহণকারী হইবেন। ইতিহাস, ভূবিজ্ঞা, উদ্ভিদবিজ্ঞা, নৃতত্ত্ব এবং রাসায়নশাস্ত্রেও তাহার জ্ঞান থাকা আবশ্যক।

খননপদ্ধতি—উৎখনন ধ্বংসায়কও হইতে পারে। উৎখননের প্রধান উদ্দেশ্য মানবসভ্যতার ইতিহাসকে রূপায়িত করা। তথ্যবহুল ইতিহাস রূপায়ণের নিমিত্ত নিয়মনিষ্ঠ বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে উৎখননকার্য করিতে হইবে। অতীতে ‘পরীক্ষণ-খাদ’-পদ্ধতি অল্প সাহায্যে উৎখনন করা হইত। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই পদ্ধতি অবৈজ্ঞানিক এবং ইহা বহু ক্ষেত্রে ফলপ্রসূ হয় নাই। অধুনা প্রকৃত্তত্ত্ববিদগণ উৎখননের নিমিত্ত বিবিধ বৈজ্ঞানিক প্রণালীর উদ্ভাবন করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে দুইটি

উৎখনন

প্রয়োজন। প্রত্নস্থলের নানা অংশে বিশৃঙ্খলভাবে খনন করা অবৈজ্ঞানিক। বিশৃঙ্খল খননকার্য দ্বারা আবিষ্কৃত প্রত্নবস্তু ইতিহাসকে বিকৃত করে। এই কারণেই প্রথমে প্রয়োজন খাদবিস্তাস অর্থ্যাৎ যাহাতে খননকার্য নির্ধারিত খণ্ডের মধ্যেই সীমাবদ্ধ থাকে। প্রয়োজনমত পারস্পরিক খাদবিস্তাসকে বিস্তৃত করা যাইতে পারে। খাদবিস্তাস সাধারণতঃ দুই প্রকারের (চিত্র ২ ক ও ২ খ) : ১. অন্তর্ভূমিক

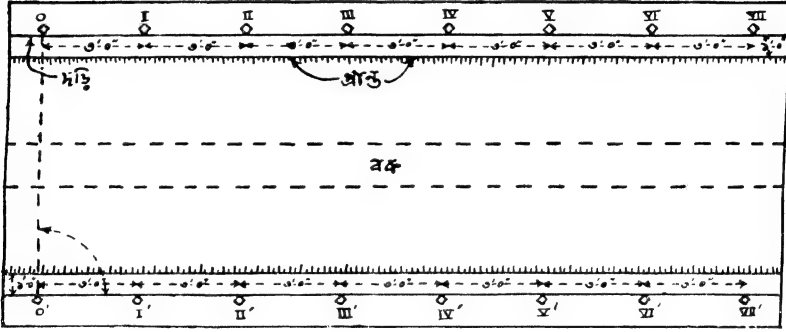


પ્રિ ૨ ક : આનુદ્યમિક આદરિતિગ્ર

খাদবিজ্ঞান, ২. উর্ধ্ব-অধঃ খাদবিজ্ঞান। অহুত্মিক খাদ-
বিজ্ঞান কতকগুলি সমকৌণিক খাদসমষ্টি। সমকৌণিক
খাদবিজ্ঞান উৎখননের নিমিত্ত বিশেষ সহায়ক। অভিজ্ঞ
উৎখনক মনে করেন যে সমকৌণিক খাদের পরিধি খাদের
আত্মমানিক গভীরতার উপর নির্ভর করে। সাধারণতঃ
একটি খাদের পরিধি ৬×৬ মিটার হইবে। প্রত্ন-
স্থলের নির্ধারিত সমকৌণিক অংশকে এইরূপ কয়েকটি
সমকৌণিক খাদে বিভক্ত করিতে হয়। প্রতি খাদের
অন্তর্ভুক্ত ৩১ সেন্টিমিটার অংশ ন্যূনপক্ষে বাদ রাখিতে
হইবে। ইহাকে 'বক' (baulk) বলা হয়। প্রতি

সমকৌণিক খাদের কোণে কাষ্টদণ্ড (৪৪ মিলিমিটার চওড়া ও ৩৮ সেন্টিমিটার লম্বা) প্রোথিত করিতে হইবে। খাদ শনাক্ত করিবার জন্ত খাদসংখ্যা এই কাষ্টদণ্ডের উপর লিখিয়া রাখিতে হয়। যেমন A^1 , A^2 , A^3 ; B^1 , B^2 , B^3 ইত্যাদি। প্রারম্ভিক খাদবিজ্ঞানকে বিস্তৃত করিতে হইলে প্রাথমিক খাদসংখ্যার সহিত সময় রাখিয়া সংখ্যা নির্দেশ করিতে হইবে। তৎপরে একটি দড়ি দিয়া প্রত্যেক খাদের প্রথম ও শেষ দণ্ডে বাধিতে হইবে। এই দড়িই ভিত্তিক রেখা। ইহা হইতেই খাদের মাপ ও জরিপকার্য করিতে হয়।

হওয়া দরকার যাহাতে প্রত্নস্থলের বহিরংশ ও অন্তরংশ খাদবিজ্ঞানের অন্তর্ভুক্ত হয়। খাদের প্রস্থ নিয়ে গচ্ছিত প্রাকৃতিক মৃত্তিকার সন্ধানের উপরেও নির্ভরশীল। যাহাতে খননকার্যে কোনও অহবিধা না হয় সেদিকে লক্ষ্য রাখিতে হইবে। যেমন, স্থরের আলো পৌছিতে যেন কোনও বাধা না হয়। দীর্ঘ উর্ধ্ব-অধঃ খাদকে দক্ষিণ ও বাম দুইটি অংশে ভাগ করিয়া অন্তর্বর্তী কিছু অংশ বা 'বক' বাদ দিতে হয়। এই দীর্ঘ খাদবিজ্ঞানে কাষ্টদণ্ড ২১ সেন্টিমিটার অন্তর পুতিতে হয় এবং দণ্ডের ক্রমিক সংখ্যা I, II, III, IV ইত্যাদি এবং I', II', III', IV' ইত্যাদি



চিত্র ১২: উর্ধ্ব-অধঃ খাদবিজ্ঞান

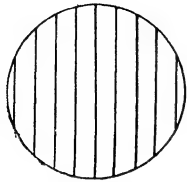
সমকৌণিক খাদবিজ্ঞানের সাহায্যেই প্রত্নবস্তুর যথার্থ আবিস্করণ সম্ভবপর; খননপরিচালন ও প্রত্নবস্তুর লিপিকরণ প্রণালীকে ইহা স্থনির্দিষ্ট অংশের মধ্যেই সীমাবদ্ধ রাখে। প্রত্নবস্তুর অবস্থান ও ভিত্তি নিরূপণ খাদের চতুর্পার্শ্বের সমকৌণিক প্রস্থচ্ছেদের উপর নির্ভর করে। স্থনির্দিষ্ট সমকৌণিক খাদের বিভিন্ন স্তর বৈজ্ঞানিক শৃঙ্খলাসমারে নির্ণয় করিয়া চিহ্নিত করা সহজসাধ্য। আবিস্কৃত প্রত্নবস্তুর প্রকৃত অবস্থান এবং উহার লিপিকরণ সমকৌণিক খাদ-বিজ্ঞানে সহজতর। প্রত্নবস্তুর স্তর অর্থাৎ যে স্তরে প্রত্নবস্তু আবিস্কৃত হইয়াছে তাহা নিরূপণ করিয়া লিপিকরণও সহজসাধ্য হয়।

উর্ধ্ব-অধঃ খাদবিজ্ঞান অল্পভূমিক খাদবিজ্ঞান হইতে ভিন্নরূপ। প্রত্নস্থলে আড়াআড়ি উর্ধ্ব-অধঃ খাদবিজ্ঞান করিতে হয়। সাধারণতঃ খাদের দৈর্ঘ্য ও প্রস্থ এমন

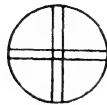
হইবে। শূন্য (০) দণ্ড হইতে শেষ দণ্ড পর্যন্ত লম্বা দড়ি দিয়া বাধিতে হয়। এই দড়ি উর্ধ্ব-অধঃ খাদের জরিপ ও মাপ লইবার ভিত্তিক রেখা।

কিন্তু 'বারো' এবং মহাশ্মীয় (মেগালিথিক) সমাধি প্রত্নস্থলে খাদবিজ্ঞান অল্প প্রকার। সাধারণতঃ দুই প্রকারের খাদবিজ্ঞান প্রচলিত (চিত্র ৩) : ১. স্ত্রিপ পদ্ধতি, ২. কোয়াড্রান্ট পদ্ধতি। স্ত্রিপ পদ্ধতিতে প্রত্নস্থলকে তিন বা ততোধিক সমান্তরাল রেখা দ্বারা ভাগ করিতে হয়। প্রতি রেখায় স্তরে স্তরে মৃত্তিকা খনন করিতে হইবে। কোয়াড্রান্ট পদ্ধতিতে মহাশ্মীয় সমাধিক্ষেত্রকে চতুর্পাদে ২১ সেন্টিমিটার 'বক' ছাড়িয়া বিভক্ত করিতে হয়। একটি পাদের উৎখনন শেষ করিয়া অল্প পাদে খনন আরম্ভ করিতে হয়। প্রতি ক্ষেত্রেই খননকার্য বহিরংশ হইতে আরম্ভ করিয়া অন্তরংশে পৌছিতে হইবে। প্রত্নস্থলের

স্বরূপ ও প্রকৃতি এবং উৎখননসমস্যার প্রতি সম্যক দৃষ্টি রাখিয়া খাদবিদ্যাস করিতে হইবে।



ক্ষিপ্ত আদবিন্যাস



কোয়াজেন্ট খাদবিন্যাস



চিত্র ৩

প্রকৃত খননকার্য আরম্ভ করিবার পূর্বে বাস্তব নকশা ও জরিপের কাজ শেষ করিতে হইবে। প্রত্নস্থল কোনও নগর বা গ্রামের আবাসভূমি হইলে সাধারণতঃ নগর-প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত থাকে এবং প্রত্নস্থলের উচ্চতা ৯-১১ মিটারের বেশি হয় না। নগর বিভিন্ন যুগে নির্মিত হইয়া থাকিলেও উহার নিদর্শন প্রাচীরনির্মাণপদ্ধতিতে ধরা পড়িবে। যদি প্রাচীর বহিরাগ্রন্থ দ্বারা ক্ষতিগ্রস্ত হয়, প্রাচীরগাত্রে তাহারও প্রমাণ থাকিবে। প্রাচীর বিভিন্ন সময়ে নির্মিত ও পুনর্নির্মিত হইলেও তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। যদি নগর জলপ্রবাহ বা ভূমিকম্পে ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়, তাহা হইলেও ঐ ধ্বংসের নিদর্শন পাওয়া যাইবে। এক কথায় বলা যায় যে নগরের উত্থান ও পতনের ইতিহাসের সহিত প্রাচীরনির্মাণ ওতপ্রোতভাবে জড়িত। উৎখননকারী প্রথমেই প্রাচীর খননের জ্ঞান প্রত্নস্থলের উপর আড়াআড়িভাবে উর্ধ্ব-অধঃ খাদবিদ্যাস করিবে। তৎপরে এই খাদবিদ্যাস প্রত্নস্থলের কেন্দ্রস্থল পর্যন্ত বিস্তার করা আবশ্যক। আবাসস্থলের সহিত সম্বন্ধ নির্ণয় করিবার জ্ঞান প্রাচীরগাত্রে খাদবিদ্যাস এইরূপ অংশে করিতে হইবে যাহাতে প্রাচীরদ্বারের সন্ধান পাওয়া যায়। প্রাচীর-গাত্রে বিভিন্ন স্তর স্পর্শিত করিয়া প্রাচীরদ্বার ও কেন্দ্রাংশের সহিত যোগাযোগের রাস্তা প্রত্নস্থলের বিস্তারিত তথ্য নির্ণয় করা প্রয়োজন। নগর-প্রত্নস্থল উৎখননের নিমিত্ত প্রথমেই উর্ধ্ব-অধঃ খনন সমাপ্ত করিয়া অল্পভূমিক উৎখনন করিতে হইবে। প্রথমেই অল্পভূমিক উৎখনন করা যুক্তি-সংগত নহে। তবে বিশেষ প্রয়োজনে অল্পভূমিক উৎখনন প্রথমেও করা যায়। সাধারণতঃ প্রত্নস্থলের উত্তরতা নিরূপণ করিবার জ্ঞানই অল্পভূমিক উৎখনন করা যাইতে পারে।

প্রত্নস্থলে বিশৃঙ্খলভাবে খনন করা দণ্ডনীয় অপরাধ। একটি স্পর্শিত প্রত্নস্থলাংশকে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি অনুসারে খনন করিয়া প্রত্নবস্তু উদ্ধার করিতে পারিলেই ইতিহাসের প্রকৃত রূপ উদ্ঘাটিত হয়। বিশৃঙ্খল উৎখনন ইতিহাসকে বিকৃত করে। প্রকৃতপক্ষে বহু প্রত্নাঞ্চল বিশৃঙ্খল উৎখননের ফলে একেবারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে। স্তরবৎ উৎখননকারীকে সব সময়েই স্পর্শিত খাদবিদ্যাসের মধ্যেই খনন-কার্য সীমাবদ্ধ রাখিতে হয়।

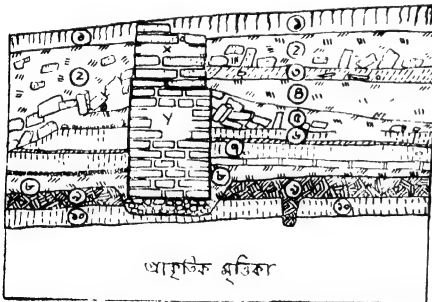
উৎখনন ও স্তরবিদ্যাস— প্রত্নবস্তু কাহারও ব্যক্তিগত সম্পত্তি নহে, ইহা মানবসমাজের। প্রত্নবস্তুর সন্ধান ও সর্বাঙ্গিক পরিচয় প্রদান করা উৎখনকের গুরু দায়িত্ব। এই সন্ধান ও পরিচয় কেবলমাত্র বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি অনুসারে দেওয়া সম্ভব। বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি সাধারণতঃ দুই ভাগে বিভক্ত: ১. প্রাকৃতিক, ২. রাসায়নিক। প্রাকৃতিক পন্থায় প্রস্থচ্ছেদ, বর্ণবিচার, স্তরবিদ্যাস, আণুবীক্ষণিক পরীক্ষা প্রভৃতি এবং দ্বিতীয় পন্থায় রাসায়নিক সামগ্রী বিশ্লেষণ উল্লেখযোগ্য।

উৎখনন আরম্ভ করিবার পূর্বে প্রতি খাদে সাধারণতঃ একজন খাদ তদারককারী ও চার জন শ্রমিক থাকিবে। অধিক সংখ্যক শ্রমিকের বিশৃঙ্খল খননকার্যে প্রত্নবস্তুর আবিষ্কার, স্তরবিদ্যাস ও প্রস্থচ্ছেদনিরূপণের ব্যাঘাত ঘটে।

স্তরবিদ্যাস— প্রথমে নির্ধারিত খাদে মৃত্তিকা খনন করিয়া একটি কোণে ৭৬ সেন্টিমিটার সমকোণিক একটি ছোট খাদ খনন করিতে হইবে। এই খাদকে ‘নিয়ন্ত্রণ-খাদ’ বলা হয়, অর্থাৎ এই ছোট খাদটিই খাদের অপরাংশের খননকার্য নিয়ন্ত্রণ করে। নিয়ন্ত্রণ-খাদ ৩০-৬০ সেন্টিমিটারের বেশি গভীর হইবে না। ইহার চতুর্পাশের স্তর নির্ধারণ করিয়া ছুরিকার সাহায্যে চিহ্নিত করিতে হয়। খননকার্যের সময়ে সাধারণতঃ ৫১-৭৬ সেন্টিমিটার, ৩০ সেন্টিমিটার বা ততোধিক গচ্ছিত মৃত্তিকার রূপ ও প্রকৃতির বিশেষ পরিবর্তন লক্ষ্য করা যায়। একই প্রকারের রূপ ও প্রকৃতির গচ্ছিত মৃত্তিকাকে স্তর বলা হয়। নিয়ন্ত্রণ-খাদের স্তর নির্ণয় ও চিহ্নিত করিয়া খাদে ঐ স্তর অগ্রসরণ করিয়া খনন করিতে হয়। এক-একটি স্তরের গচ্ছিত মৃত্তিকার খনন সমাপ্ত করিয়া পুনরায় নিয়ন্ত্রণ-খাদ খনন করা আবশ্যক। ইহার পর স্তর নির্ণয় করিয়া খননকার্য চালাইতে হয়। এইরূপে স্তরে স্তরে খনন করিয়া প্রাকৃতিক গচ্ছিত মৃত্তিকা পর্যন্ত উৎখনন করিতে হইবে। সর্বদা লক্ষ্য রাখা প্রয়োজন যে

দুই বা ততোধিক স্তরের গচ্ছিত মৃত্তিকা যেন মিশ্রিত না হয়। তাহা হইলে প্রত্নবস্তুর স্তর নির্ণয় করা সম্ভবপর হইবে না এবং সংস্কৃতির বিভিন্ন স্তর নির্ধারণ করাও দুঃসাধ্য হইবে। প্রত্যেক স্তরের প্রত্নবস্তুর সঠিক বিবরণও লিপিবদ্ধ করিয়া রাখা প্রয়োজন।

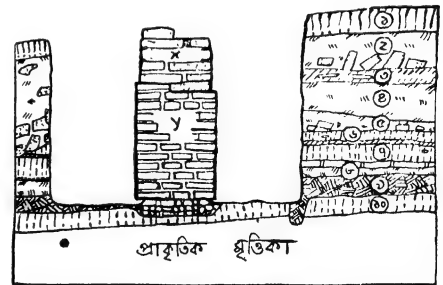
স্তরবিভাসের গুরুত্ব— স্তরবিভাস পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে নির্ধারিত না হইলে সংস্কৃতির ক্রমবিকাশের ইতিহাস বিকৃত হইবে। পূর্বে একটি ইমারত বা ইষ্টক-দেওয়াল আবিষ্কৃত হইলে, উহাকে অল্পসরণ করিয়াই খননকার্য চালানো হইত, কিন্তু দুঃখের বিষয় এই পদ্ধতি অল্পসরণ করিলে সকল প্রকার ঐতিহাসিক নিদর্শন সমূলে বিনষ্ট হয়। যদি উৎখানিত ইমারতের সন-তারিখ-সংবলিত প্রত্নবস্তু দ্বারা কাল নির্ণয় সম্ভব না হয়, ঐ ইমারতের নির্মাণকাল ও অতীত সাংস্কৃতিক উপাদান স্তরবিভাসের সাহায্যেই নির্ধারণ করিতে হইবে। স্তরের বৈশিষ্ট্যের উপরেই সৌধের ধারাবাহিক ইতিহাস নির্ভর করে। বাস্তব নির্মাণ ও ধ্বংসের ইতিবৃত্তও স্তরবিভাসের উপর নির্ভরশীল। বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি অনুসারে উৎখননই স্তর-বিভাস নির্ণয় করিয়া প্রত্নবস্তুর প্রকৃত পরিচয় প্রদান করিতে এবং সংস্কৃতির রূপ ও বৈশিষ্ট্যের তত্ত্ব পরিবেশন করিতে পারে। আবিষ্কৃত ইমারতের কালনির্ণয় ও সংশ্লিষ্ট সাংস্কৃতিক বস্তুনিদর্শন তিন প্রকারে প্রাপ্ত প্রত্নবস্তুর উপর নির্ভরশীল : ১. প্রাক-ইমারত গচ্ছিত মৃত্তিকাস্তর ও প্রত্নবস্তু, ২. ইমারতের সমসাময়িক স্তর ও প্রত্নবস্তু,



চিত্র ৪ : স্তরবিভাস ও দেওয়াল
(স্ট্র্যাটোগ্রাফি অনুসারে)

৩. ইমারত-পশ্চাত স্তর ও প্রত্নবস্তু। এই সকল নিদর্শন হইতে প্রাক-ইমারত, সমসাময়িক ইমারত ও পরবর্তী

ইমারতের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট সংস্কৃতির প্রকৃত ইতিহাস উদ্ঘাটন করা যায়। হুইলার একটি উদাহরণ দ্বারা ইমারতের সহিত সংশ্লিষ্ট স্তরবিভাসের গুরুত্ব বুঝাইয়া দিয়াছেন। চিত্র ৪-এ দেওয়ালের দক্ষিণ দিকের স্তর-বিভাসে দুইটি স্তরে (৯, ১০) গ্রামীণ সংস্কৃতির আবাস ছিল (সংস্কৃতি 'এ')। এই স্থানে খুঁটির গহ্বর, গোলামকুচি প্রভৃতি পাওয়া গিয়াছে। খুঁটির গহ্বর হইতে প্রমাণিত হয় যে কাঠনিমিত্ত ছাপ্পার ছিল। এই স্তর দুইটিকে (৯, ১০) কর্তন করিয়া দেওয়ালে 'y'-এর ভিত খনন করা হইয়াছে এবং খানের পার্শ্বদ্বার ৮ সংখ্যক স্তর দ্বারা আবৃত হইয়াছে। ইহাই ১ সংখ্যক মেঝের ভিত্তি এবং উপরিভাগে গচ্ছিত স্তর (৭) দেওয়ালের সমসাময়িক সংস্কৃতি 'বি'। এই অধ্যুষিত স্তরের উপরের নিদর্শন মর্দিত বা পিটানো মেঝে '২' এবং ইহার উপরিভাগে আর একটি অধ্যুষিত স্তর '৬'। কিন্তু এই স্তরে (সংস্কৃতি 'বি') উন্নত ধরনের প্রত্নবস্তু পাওয়া গিয়াছে। এই অধ্যুষিত স্তরের উপরে ইষ্টকের ধ্বংসাবশেষ, অগ্নিদগ্ধ কাঠ ও মৃত্তিকা আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহা হইতে প্রমাণিত হয় যে এই অধ্যুষিত স্তর অগ্নিকাণ্ডের ফলে ধ্বংস হইয়াছিল। দেওয়াল ধ্বংস হইবার পর আর একটি ভিত করিয়া একটি কাঁচা ইটের দেওয়াল 'x' নিমিত্ত হইয়াছিল। ইহার সহিত মৃত্তিকা মেঝে '৩' সংশ্লিষ্ট রহিয়াছে। এই স্তরে এক নতুন সংস্কৃতির প্রত্নবস্তু পাওয়া গিয়াছে এবং এই সংস্কৃতিকে 'সি' সংস্কৃতি বলা যাইতে পারে। আবিষ্কৃত নিদর্শন হইতে বুঝিতে পারা যায় যে 'বি' সংস্কৃতি অগ্নিদগ্ধ হইয়া ধ্বংস হইবার পর এক বহিরাগত নিকট সংস্কৃতিগোষ্ঠী এই স্থানে বসতি স্থাপন করিয়াছিল। দেওয়ালের বাম দিকেও

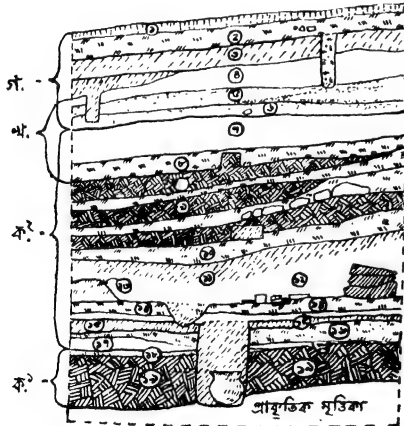


চিত্র ৫ : স্তর ও দেওয়াল
(স্ট্র্যাটোগ্রাফি অনুসারে)

প্রাক-দেওয়ালের দুইটি স্তর (২, ১০) পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু এই স্তর দুইটি দেওয়ালের সংস্পর্শে একটি রাস্তাকে স্থানচ্যুত করিয়াছে। এই রাস্তাটি পর পর দুইবার নিমিত হইয়াছিল কিন্তু উপরের সংস্পর্শে নির্মিত রাস্তা নিম্ন সংস্পর্শের রাস্তা হইতে নিকৃষ্ট। ইহা হইতেই প্রমাণিত হয় যে পৌরসংস্থার অনেক অবনতি ঘটিয়াছিল এবং সংস্কৃতি 'সি'-এর সহিত সংশ্লিষ্ট দেওয়ালের 'x' সংস্পর্শের রাস্তাকে স্ফুট করিবার পদ্ধতি বর্জিত হইয়াছিল। ক্রমাগত লোক ও যানবাহন চলাচলের ফলে রাস্তা গহ্বরে পরিণত হয়। এই প্রকার পরিবর্তন বর্তমানে ভারতবর্ষের নানা স্থানেও লক্ষ্য করা যায়।

চিত্র ৫-এ দেওয়াল-অভ্যুসরণ-পদ্ধতি দ্বারা উৎখানিত হইয়াছিল। এই চিত্রে স্তরবিজ্ঞানের সহিত দেওয়ালের সম্পর্ক নির্ণয় করা যায় না। ফলে সংস্কৃতির প্রকৃত তথ্য বিনষ্ট হইয়াছে।

এই দৃষ্টান্ত হইতে স্তরবিজ্ঞানের গুরুত্ব প্রমাণিত হয়। স্তরে স্তরে উৎখননের জ্ঞান সকল প্রকার নিদর্শনের সন্ধান



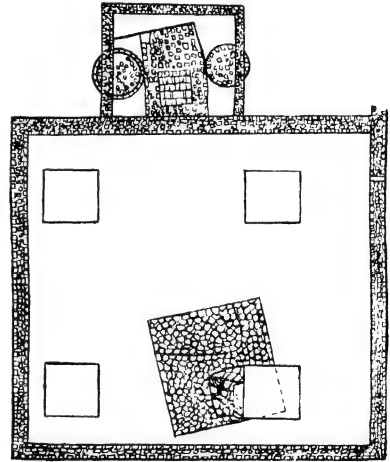
চিত্র ৬ক: ব্রহ্মসিঁহি (মহাসূর): সংস্কৃতি পর্যায় (২য় স্তরের চিত্র অনুসারে)

- | | |
|------------------------------|--|
| ক: প্রারম্ভিক স্তরের পর্যায় | খ: ব্রহ্মসিঁহি সংস্কৃতি |
| ক: পরমর্জ প্রস্তর পর্যায় | খ: অষ্টম সংস্কৃতি (প্রাক-দেওয়াল ১০ পর্যায়) |

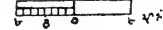
পাওয়া গিয়াছে এবং প্রত্নবস্তু ও সংস্কৃতির প্রকৃত পরিচয় প্রদান করা সম্ভবপর হইয়াছে। স্তরবিজ্ঞান-অভ্যুসরণ-পদ্ধতি দ্বারা প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শনকে ধ্বংসই করা হয়। উহাদের পুনর্নির্মাণ বা গঠন সম্ভবপর নহে।

খাদবিজ্ঞানসম্পূর্ণক উৎখনন করিলে দেওয়ালের সংশ্লিষ্ট প্রস্থচ্ছেদ পৃথকপৃথকরূপে পরীক্ষা করিয়া প্রকৃত তথ্যের সন্ধান পাওয়া যায়। স্তরবিজ্ঞান-উৎখননই প্রাচীন সভ্যতার উত্থান ও পতনের প্রকৃত ইতিহাসের স্বরূপ উন্মোচন করিতে পারে।

বিভিন্ন স্তরের উৎখননপদ্ধতিও বিভিন্ন। স্তর ও প্রত্ন-বস্তুর বৈশিষ্ট্যের উপর খননকার্যের প্রকারভেদ নির্ভর করে, যেমন সমাধিক্ষেত্রের উৎখননে বিশেষ সতর্কতা ও যত্ন

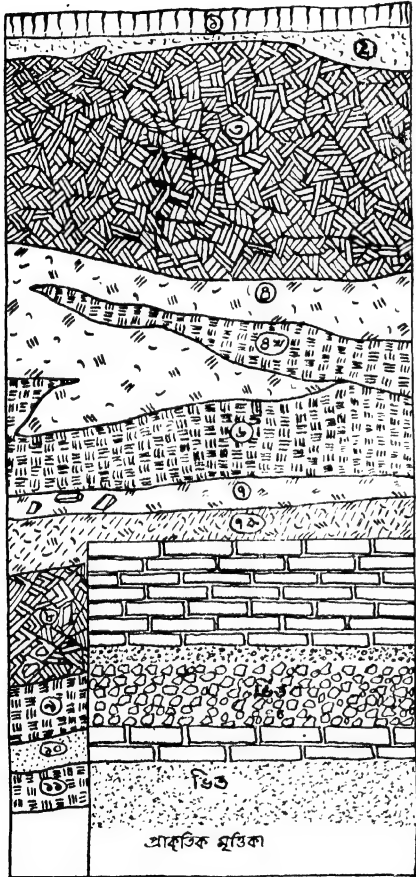


চিত্র ৬খ: রাজবাড়ি ডাঙা- বায়ু নকশা

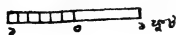


অবলম্বন করিতে হয়। একপার্শ্ব হইতে আরম্ভ করিয়া বিভিন্ন স্তরে গচ্ছিত মৃত্তিকা অপসারণ করা উচিত। অতীত যত্নসহকারে সমাধিক্ষেত্রের প্রত্নবস্তুর নিরীক্ষণ ও লিপিকরণ আবশ্যক। প্রস্থচ্ছেদ, নকশা ও আলোকচিত্র গ্রহণ করিবার পরে বিশেষ সতর্কতার সহিত কঙ্কাল বা কঙ্কালংশ উদ্ধার করিতে হইবে। শবদাহের ধ্বংসাবশেষও অতি বিচক্ষণতার সহিত পরীক্ষা করা আবশ্যক। কুস্ত-সমাধির বিষয়বস্তু পরীক্ষা ও বিশ্লেষণ উৎখনকের অভিজ্ঞতা

ও দক্ষতার উপর নির্ভর করে। 'বারো' এবং মহাশ্মীয় সমাধি উৎখননের নিমিত্ত খাদবিত্তাস অঙ্করূপ (চিত্র ৩)। বহির্ভাগ হইতে খননকার্য আরম্ভ করিয়া অন্তর্ভাগে অগ্রসর হইতে হয়। মহাশ্মীয় সমাধি উৎখননও বিভিন্ন স্তরে করিতে হয় এবং নানা স্তরের প্রত্নবস্তু নির্ণয় করিয়া



চিত্র ৭খ : রাজবাড়ি ডাঙা-প্রত্নক্ষেত্র



সর্বাঙ্গিক বর্ণনা-লিপিবদ্ধ করা-বিশেষ প্রয়োজন। ভদ্রর ও ক্ষীণ প্রত্নবস্তু উৎখননে বিশেষ পারদর্শিতার আবশ্যক।

প্রত্নক্ষেত্র ও নকশা—প্রত্নক্ষেত্রের সহিত জরিপ-কার্যের সম্পর্ক অতীব ঘনিষ্ঠ। নকশা ও প্রত্নক্ষেত্র প্রতি স্তরে স্তরে অঙ্কন করিতে হয়। সাগরপৃষ্ঠ-ভিত্তিক রেখা হইতে সমকোণিক খাদের চতুর্পার্শ্ব প্রত্নক্ষেত্র অঙ্কন আবশ্যক। প্রত্নক্ষেত্রে প্রতিটি স্তরের বৈশিষ্ট্য এবং প্রত্নবস্তু ও অগ্ন্যস্ত্র বিষয়ের সূক্ষ্ম নির্দেশ অঙ্কিত করিয়া বর্ণনা করিতে হয়। সাধারণ নকশা ও বাস্তব নকশারও বিশেষ প্রয়োজন (চিত্র ৬ খ)। প্রত্যেক গুরুত্বপূর্ণ প্রত্নবস্তুর নকশাও অঙ্কন প্রয়োজন। নকশা ও প্রত্নক্ষেত্র দ্বারাই উৎখানিত প্রত্নবস্তুর অবস্থান নির্ণয় করা সম্ভবপর। প্রত্নবস্তু ও সৌধমালার নির্মাণ ও ধ্বংসের তথ্যবহুল প্রমাণ একমাত্র নকশা ও প্রত্নক্ষেত্রেই সরবরাহ করিতে পারে। নকশা ও প্রত্নক্ষেত্র হইতেই সংস্কৃতির ক্রমবিকাশ, উত্থান ও পতন প্রভৃতির উপকরণ সংগ্রহ করিয়া ব্যাখ্যা প্রদান করা সম্ভবপর (চিত্র ৬ ক ও ৭ খ)।

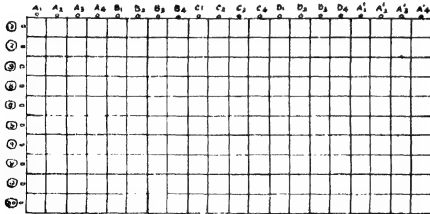
আলোকচিত্র গ্রহণ—উৎখানিত প্রত্নবস্তু উদ্ধার করিয়া সংগ্রহশালায় রক্ষিত হয়। ইত্যবসরে প্রত্নবস্তুর স্থিতি ও সম্পর্কের নজির একেবারে বিলুপ্ত হইয়া যায়। ইতিহাস রূপায়ণে প্রত্নবস্তু ও স্মৃতিষ্ট নিদর্শনের অবস্থান এবং পরস্পরের সম্বন্ধ নির্ধারণ করিবার নিমিত্ত আলোকচিত্র গ্রহণ অধিকতর প্রয়োজনীয়। উৎখননের নিমিত্ত নানা প্রকারের ক্যামেরা প্রয়োজন হয়। প্রত্নতাত্ত্বিক আলোকচিত্র গ্রহণের জগৎ দক্ষ ও অভিজ্ঞ আলোকচিত্র-গ্রহণকারী আবশ্যক। তিনি উৎখননদলের অগ্রতম সদস্য। আলোকচিত্র গ্রহণ করিবার পূর্বে যে স্থানের, ইমারতের বা প্রত্নবস্তুর চিত্র গ্রহণ করা হইবে, তাহা মন্থে পরিষ্কার করা অত্যাৱশ্যক। মৃত্তিকা ও ধূলিকণা বৃক্ষ বা তুলির সাহায্যে সম্পূর্ণরূপে পরিচ্ছন্ন করা প্রয়োজন। খাদপার্শ্ব প্রত্নক্ষেত্র পরিষ্কার করিয়া বিভিন্ন স্তর নির্ণয়পূর্বক ক্রমিক সংখ্যা দ্বারা স্তরের পরিচয় প্রদান করিতে হইবে। প্রত্নস্থল, প্রত্নক্ষেত্র বা প্রত্নবস্তুর আলোকচিত্র গ্রহণের সময় স্কেল (ক্রমিক ফুট বা মিটার স্কেল) ব্যবহার করিতে হয়। প্রত্নক্ষেত্রের আলোকচিত্র গ্রহণের সময়ে বিশেষ করিয়া ক্রমিক ফুট বা মিটার অঙ্কিত কাঠদণ্ড উর্ধ্ব-অধঃভাবে রাখিতে হয়। স্কেল না থাকিলে প্রত্নবস্তুর প্রকৃত পরিধি ও পরিমাপ পাওয়া যায় না। আলোকচিত্র গ্রহণ অতি সতর্কতার সহিত করিতে হয়, কারণ উৎখননের প্রকৃত বাস্তব পরিচয় একমাত্র আলোকচিত্রই প্রদান করিতে পারে। প্রত্নস্থল খননকার্যের ফলে আবিষ্কৃত সৌধমালা

ও প্রত্নবস্তুর যথার্থ রূপ, প্রকৃতি ও স্থিতি আলোকচিত্র ব্যতীত নির্ণয় করা একেবারেই সম্ভব নহে।

প্রত্নবস্তু লিপিকরণ প্রণালী— উৎখানিত প্রত্নবস্তু লিপিকরণ প্রণালীর উপর ইতিহাসের প্রকৃত রূপ উদ্ঘাটন করিবার প্রয়াস বহুলাংশে নির্ভর করে। সাধারণতঃ তিন প্রকার প্রত্নবস্তু লিপিবদ্ধ করিতে হয় : ১. ইমারত, ২. স্তরবিভ্রাঙ্গ, ৩. অগ্ন্যগ্ন প্রত্নবস্তু। প্রথম দুইটি জরিপকারী বা নকশাকারীর এক্সিক্যুরের মধ্যে। অগ্ন্যগ্ন প্রত্নবস্তু লিপিকরণও বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ কাজ। লিপিকরণ প্রণালীর উপরই সংস্কৃতির ক্রমবিকাশ ও যথার্থ বিবরণ লিখন নির্ভরশীল। কিন্তু প্রত্নবস্তু লিপিকরণ আবার স্তরবিভ্রাঙ্গ ও স্তরবিভ্রাঙ্গের নিদর্শন প্রণালীর উপরই নির্ভর করে।

প্রত্নবস্তু লিপিবদ্ধ করিবার কোনও সার্বভৌমিক পদ্ধতি নাই। প্রত্নস্থলের বিভিন্নাংশে প্রত্নবস্তুর সহিত তুলনামূলক পরীক্ষাও প্রত্নস্থলের সংস্কৃতির যথার্থ ইতিবৃত্ত সংকলনে বিশেষ সাহায্য করে।

লিপিকরণ প্রণালী আবিষ্কৃত প্রত্নবস্তুর সংখ্যার উপরেও নির্ভর করে। মুংপাত্র ও মুংপাত্রের ভগ্নাংশ এবং প্রাগৈতিহাসিক হাতিয়ার প্রভৃতির প্রকৃত অবস্থান নির্ণয় করা সর্বদা সম্ভবপর নহে। স্তরবিভ্রাঙ্গ লিপিকরণ প্রণালী খাদবিভ্রাঙ্গের উপরই নির্ভর করে। প্রত্যেক খাদের আবিষ্কৃত প্রত্নবস্তুর যথার্থ অবস্থান নির্ধারিত ভিত্তিক-রেখা বা বিন্দু হইতে নির্ণয় করিতে হয়। প্রত্নবস্তু লিপিকরণের জন্ম প্রয়োজন : ১. নির্দিষ্ট বিন্দুবিভ্রাঙ্গ, ২. খাদের সংখ্যাবিভ্রাঙ্গ, ৩. স্তরের সংখ্যাবিভ্রাঙ্গ। মুংপাত্র বা খোলামকুচি লিপিবদ্ধ করিবার প্রণালী একেবারেই অগ্ন্যগ্ন। খাদ তদারককারী প্রতিটি স্তরের খোলামকুচি স্তরবিভ্রাঙ্গের একটি কাঠপাত্রে রাখিবে এবং স্তরের বিস্তারিত



চিত্র ৮: মুংপাত্র গ্রাফ

রূপ ও খাদসংখ্যা প্রভৃতি লিপিবদ্ধ করিয়া মুংপাত্র-গ্রাফে প্রেরণ করিবে। মুংপাত্র-গ্রাফ (চিত্র ৮) প্রত্যেক খাদ-

সংখ্যা ও স্তরসংখ্যা অমুসারে ছোট ছোট সমকোণিক ঘরে বিভক্ত। মুংপাত্র-সহায়ক প্রেরিত খোলামকুচি নির্দিষ্ট খাদ ও স্তরের সমকোণিক ঘরে গচ্ছিত রাখিতে হইবে। মুংপাত্র-সহায়ক গচ্ছিত খোলামকুচি পরীক্ষার পর জলে ধৌত করিয়া পরিষ্কার করা প্রয়োজন। যে সকল খোলামকুচিতে অক্ষর, শব্দাংশ বা চিত্রণ থাকিবে, উহাদের তৎক্ষণাৎ রাসায়নিকের নিকট প্রেরণ করা কর্তব্য। অগ্ন্যগ্ন খোলামকুচি ধৌত হইবার পর আবার পরীক্ষা করিয়া কাপড়ের থলিতে পূর্ণাঙ্গ লিপিত বিবরণসহ সংরক্ষণ করিতে হয়। তৎপরে খোলামকুচি সজ্জিত করিয়া কালি দ্বারা সংখ্যা লিখিয়া রেজিস্টারে বিস্তারিত বিবরণ লিপিবদ্ধ করা হয়। পরে আবশ্যক বিবরণ লিখিয়া পুনরায় কাপড়ের থলিতে রাখিতে হইবে। কিন্তু ক্ষুদ্রায়তন প্রত্নবস্তু অধিক যত্নসহকারে লিপিবদ্ধ করিতে



ত্রিকোণ হাতিয়ার

চিত্র ৯

হয়। কারণ ক্ষুদ্র প্রত্নবস্তুর গুরুত্ব অনেক বেশি। প্রতিটি ক্ষুদ্র প্রত্নবস্তুর নির্দিষ্ট ভিত্তিক রেখা বা বিন্দু হইতে প্রকৃত অবস্থান নির্ণয় করিতে হয়। ইহার নকশা ও স্তরবিভ্রাঙ্গ যথাযথ অঙ্কিত করিয়া একটি ছোট খামে বিস্তারিত তথ্য লিপিবদ্ধ করিয়া রাখা উচিত। মুদ্রা, সীলমোহর, ধাতুবস্তু প্রভৃতির অবস্থানের সর্বাঙ্গিক বিবরণ লিপিবদ্ধ করিতে হয়। এই সকল প্রত্নবস্তুর অবস্থান লিপিকরণের জন্ম ক্রমিক ইঞ্চি, ফুট বা মিটার অঙ্কিত 'বাবল-লেভেল' যুক্ত কাঠ-নির্মিত ত্রিকোণ হাতিয়ারের সাহায্যে খুঁটির সহিত সংলগ্ন ভিত্তিক-রেখা হইতে পরিমাপ লইতে হইবে (চিত্র ৯)। খুঁটি হইতে ড্রামিমা, বহিঃস্থ ও অধোগামী পরিমাপ গ্রহণ করিয়া প্রত্নবস্তুর অবস্থান নির্ণয় করিতে হয়। এই হাতিয়ার ব্যবহারের ফলে প্রত্নবস্তুর প্রকৃত স্থিতি নির্ধারণ করা অনেক সহজসাধ্য হইয়াছে।

সাধারণতঃ উপরি-উক্ত পদ্ধতি অমুসরণের জন্ম প্রত্নবস্তু লিপিকরণ অনেক সহজ হইয়াছে। লিপিকরণ প্রণালীর

উপরই প্রত্নবস্তুর স্থিতি, স্বরূপ, ব্যাখ্যা এবং প্রত্নস্থলের বিভিন্ন সংস্কৃতি-পর্থায়ে ক্রমবিকাশ, উত্থান ও পতন প্রভৃতির প্রকৃত ইতিহাস রূপায়ণ নির্ভর করে। প্রস্বেদ ও স্তরবিভাষ, নকশা অঙ্কন ও আলোকচিত্র গ্রহণ, লিপিকরণ প্রভৃতি হইতেই প্রত্নবস্তুর প্রকৃত রূপ ও অবস্থানের সম্যক পরিচয় লাভ করা যায়।

প্রত্নবস্তু অপসারণ প্রণালী— উৎখনিত প্রত্ন বস্তু অপসারণও একটি গুরুতর সমস্যা। প্রত্নবস্তু স্বস্থানে সুরক্ষিত হইবে বা সংগ্রহশালায় রক্ষিত হইবে— ইহাও একটি কঠিন সমস্যা। প্রত্নবস্তু স্বস্থানে না থাকিলে উহার প্রকৃত পরিচয় নির্ধারণ করা সম্ভবপর নহে। যদি কোনও আবিল্লত মন্দিরগাত্র হইতে মূর্তি বা ভাস্কর্যের নিদর্শন অপসারিত হয় তাহা হইলে মন্দিরের তথা ধর্মের প্রকৃত ইতিহাস রচনার মূলে কুঠারগাত্য করা হইবে। যে সকল প্রত্নবস্তু অপসারণ করা সম্ভব নহে, উহাদের স্বস্থানে সংরক্ষণ করাই কর্তব্য। আর যে সকল প্রত্নবস্তু স্বস্থানে রক্ষিত করা সম্ভব নহে উহারা ই সংগ্রহশালায় রক্ষিত হইবে।

উৎখননের শেষ পর্ব অভীষ গুরুত্বপূর্ণ। যাতায়াতের সমস্তার প্রসঙ্গও বিশেষ করিয়া মনে রাখিতে হইবে। কোনও কোনও প্রত্নবস্তু এত ক্ষণভঙ্গুর যে উহারা অপসারণের সময়ে নষ্ট হইয়া যাইতে পারে। এই সকল প্রত্নবস্তুর যথার্থ সংরক্ষণ প্রয়োজন। ধাতুনিমিত্ত প্রত্নবস্তু, অস্থি, কাষ্ঠ প্রভৃতির অপসারণের পূর্বেই রাসায়নিক সংরক্ষণের ব্যবস্থা করা অত্যাৱশ্যক। প্রত্নবস্তুর যথাযথ বিশ্লেষণ ও সংরক্ষণ করিয়া পেটিতে ভরিয়া রাগিতে হইবে। ইহার পর যথাসময়ে নিকটবর্তী পোতাশ্রয়ে বা রেল স্টেশনে পাঠাইয়া দেওয়া প্রয়োজন।

উৎখনিত প্রত্নবস্তুর পরবর্তী রক্ষণস্থল বীক্ষণাগার। সে স্থানে প্রত্নতত্ত্ববিদগণ প্রত্নবস্তুর পরীক্ষা ও বিশ্লেষণ দ্বারা উৎখননের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া ইতিহাসের স্বরূপ উদ্ঘাটন করেন।

উৎখনিত প্রত্নস্থলের উদ্ধার ও সংরক্ষণ— উদ্ধার ও সংরক্ষণ উৎখনন বিজ্ঞানের সহিত ওতপ্রোতভাবে জড়িত। উৎখননকার্য সমাপ্ত হইবার পর উৎখনিত সৌধ-মালার উদ্ধার ও সংরক্ষণ করা আর একটি প্রধান সমস্যা। উৎখননকার্য সমাপ্তির পর উৎখনিত খাদ অপসারিত মুস্তিকা দ্বারা পুনরায় আচ্ছাদন করিয়া প্রত্নস্থলকে প্রাক-উৎখনন অবস্থায় স্থাপন করিতে হয়। আবিল্লত ইষ্টক বা প্রস্তর-নিমিত্ত সৌধ প্রভৃতিও অপসারিত মুস্তিকা দ্বারা পুনরায় আবৃত করা যুক্তিসংগত নতুবা সংরক্ষণ ও রক্ষণাবেক্ষণের ব্যবস্থা করা প্রয়োজন। অত্থা সৌধমালা বা

ইমারত জলবায়ুর সংঘাতে বিনষ্ট হইবে। কিন্তু উর্ধ্ব-অধঃ উৎখননে নিম্ন সংস্তরে আবিল্লত ইমারতের সংরক্ষণ সব সময় সম্ভব হয় না। অল্পভূমিক উৎখনন দ্বারা আবিল্লত সৌধের সংরক্ষণ সহজসাধ্য। সংরক্ষণ ও রক্ষণাবেক্ষণ ব্যয়সাশে। সেইজন্য সাধারণতঃ উৎখননের পর মুস্তিকা দ্বারা পুনরায় আবৃত করা ই যুক্তিসংগত। তবে কোনও গুরুত্বপূর্ণ ইমারত বা সৌধ আবিল্লত হইলে ব্যয়সাশে হওয়া সবেও সংরক্ষণ করা কর্তব্য। ভারতবর্ষে অতীতে উৎখনিত অধিকাংশ প্রত্নস্থল সংরক্ষিত করা হইয়াছে। আবিল্লত সৌধ প্রভৃতি প্রাচীন সভ্যতার নিদর্শন হিসাবে শিক্ষার গুরুত্বপূর্ণ উপকরণ।

ব্যাখ্যা ও ইতিহাস লিখন— উৎখনন করিয়া ধরা-তলে রক্ষিত প্রত্নবস্তুর ব্যাঘাত জন্মানো হয়। প্রত্নবস্তুর ব্যাঘাত জন্মাইবার অধিকার কোনও উৎখনকের থাকিতে পারে না। আবিল্লত প্রত্নবস্তুর যথার্থ ব্যাখ্যা প্রদান করিয়া ইতিহাস লিখিতে পারিলেই উৎখননের সার্থকতা হয়। প্রত্নবস্তু আবিল্লত করিয়া সংগ্রহশালায় গচ্ছিত রাখাই উৎখনকের কর্তব্য নহে। তাঁহার প্রধান কর্তব্য হইল ইতিহাস লিখন।

যে নীতি অনুসারে প্রত্নবস্তুর ব্যাখ্যা বা তথ্য নিরূপণ করিতে হয় তাহা আবিল্লত প্রত্নবস্তুর সামগ্রিক ব্যাখ্যা ও সময়। কোনও প্রত্নবস্তুর যথার্থ ব্যাখ্যা সম্ভবপর না হইলে আত্মমায়িক ব্যাখ্যাও প্রদান করা যাইতে পারে। প্রত্নবস্তুর ব্যাখ্যা বিভিন্ন পর্থায়ে করিতে হয়, যেমন সন-তারিখ নির্ধারণ এবং বিভিন্ন পর্থায়ে বা পর্বের সঠিক কাল নির্ণয়; অর্থাৎ সংস্কৃতির ক্রমবিকাশ ও অল্পক্রম স্থিরীকরণ। সর্বশেষে উৎখনিত নিদর্শনের অন্তর্মিহিত অর্থ নিরূপণ করিয়া মানবজীবনের ইতিহাস লিপিবদ্ধ করিতে হয়। আবিল্লত জড় পদার্থকে প্রাণবন্ত করিয়া উহার সাহায্যে ইতিবৃত্ত লিখন উৎখনকের প্রধান কর্তব্য।

সন-তারিখ নির্ণয় পদ্ধতি— বিভিন্ন সাংস্কৃতিক পর্থায়ে ইতিবৃত্ত নিরূপণ করাই উৎখনকের প্রথম কর্তব্য। উৎখনন দ্বারা সকল যুগেরই সঠিক সন-তারিখ নির্ণয় করা সম্ভবপর নহে। এক্ষেত্রে সংস্কৃতির সংস্তর বুঝাইবার জন্য বিভিন্ন পর্বের ক্রমিক সংখ্যা নির্দিষ্ট করা যাইতে পারে— যেমন নবান্দীয় (নিওলিথিক) ক, খ, গ ইত্যাদি পর্ব। এই প্রকারের বর্ণনাকে সাংস্কৃতিক স্তর বা পর্ব বলা হয়। কোনও ক্রমিক সন-তারিখ আরোপ করা একেবারেই সম্ভব নহে।

সন-তারিখ নির্ণয়ের পদ্ধতি স্তরবিভাষ ও সন-তারিখ-সংবলিত প্রত্নবস্তুর উপর নির্ভর করে। একটি বিশিষ্ট

স্তরের সন-তারিখ ঐ স্তরে প্রাপ্ত সন-তারিখ-সংবলিত প্রত্নবস্তু হইতে নির্ণীত হয়। আবার প্রত্নবস্তুর সন-তারিখ স্তরের সন-তারিখ হইতে নির্ণয় করা যায়। সন-তারিখ-সংবলিত প্রত্নবস্তু দ্বারা স্তরের সন-তারিখ নির্ণয় করিতে হইলে প্রথমেই বিভিন্ন স্তরের ক্রমবিহীন নির্ধারণ করিতে হইবে। স্তরের মৃত্তিকা কোন সময়ে ও কিভাবে সঞ্চিত হইয়াছে তাহাও স্থির করা আবশ্যক। যে স্তরে প্রত্নবস্তু পাওয়া গিয়াছে সেই স্তর প্রত্নবস্তুর সমসাময়িক এবং প্রত্নবস্তুর উপর গচ্ছিত মৃত্তিকা পরবর্তী সময়ের। তবে প্রত্নবস্তুর অবস্থান ষাটাবিক কিনা তাহাও নির্ণয় করা প্রয়োজন। অনেক সময় এক বা একাধিক প্রত্নবস্তু অত্র কারণে ঐ স্তরে অবস্থান করিতে পারে। পরবর্তী কালে কোনও গহ্বর খননের সময়েও প্রত্নবস্তু আবিষ্কৃত হানে যাইতে পারে। এক্ষেত্রে প্রত্নক্ষেত্রে ও স্তরবিহীন পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে নিরূপণ করিতে হইবে। একটি স্তর অত্র একটি স্তর দ্বারা আবৃত থাকিলে বলা যাইতে পারে যে স্তর '৩' স্তর '৪'-কে আবৃত করিয়াছে। আবৃত স্তরের সন-তারিখ জ্ঞাত থাকিলে নিম্ন স্তরের প্রত্নবস্তু ঐ সময়ের পূর্ববর্তী হইবে। এই পদ্ধতি অহমসরণ করিয়া গহ্বর, ইমারত প্রভৃতির কালনির্ণয় করা যায়—যেমন ইমারতের ভিত পরিখার নিম্ন স্তরের প্রত্নবস্তু ইমারত নির্মাণের পূর্বে এবং ইমারতের ভিত বা মেঝেতে প্রাপ্ত প্রত্নবস্তু ইমারতের সমসাময়িক। ইমারত-আবৃত স্তরে প্রাপ্ত প্রত্নবস্তু ইমারত ধ্বংসের পরবর্তী কালের হইবে।

প্রত্নবস্তুর কালনির্ণয়—বিভিন্ন প্রত্নবস্তুর কালনির্ণয়ে ভূবিজ্ঞা ও রসায়নশাস্ত্র বিশেষ সাহায্য করে। সন-তারিখ-সংবলিত প্রত্নবস্তুর মধ্যে মুদ্রা ও লেখমালা বিশেষ উল্লেখযোগ্য উপাদান। তবে মুদ্রার সাক্ষ্য অতি সহজে গ্রহণযোগ্য নহে। কোনও স্তরে প্রাপ্ত একটি মাত্র মুদ্রার কাল অহুসারে ঐ স্তরের কালনির্ণয় করা যুক্তিসংগত নহে। কারণ পরবর্তী বা পূর্ববর্তী কালের মুদ্রাও ঐ স্তরে অবস্থান করিতে পারে। হতরাং কোনও স্তরে একাধিক মুদ্রা আবিষ্কৃত না হইলে ঐ স্তরের কালনির্ণয় করা উচিত নহে। আবিষ্কৃত মুদ্রা হইতে ঐতিহাসিক তথ্য অতি দ্রুত নির্ধারণ করাও উচিত নহে। কোনও একটি আবিষ্কৃত মুদ্রা হইতে যদি অহুমান করা হয় যে প্রত্নস্থলের ঐ সংস্তর মুদ্রায় লিখিত রাজার বাছ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল, তাহা হইলেও ভুল করা হইবে। মুদ্রা চলমান, এক স্থান হইতে অত্র স্থানে লোক মারফত স্থানান্তরিত হইতে পারে। লিপিমুক্ত সীলমোহর সম্বন্ধে একই কথা বলা যায়। অতএব কাল নির্ণয়ের অত্র একাধিক সীলমোহর বা মুদ্রার

আবিষ্কার প্রয়োজন। অত্র আবিষ্কৃত লেখমালার বিষয়েও একই কথা বলা চলে। তবে লেখমালার স্থিতি ও সংশ্লিষ্ট প্রত্নবস্তু বিশদভাবে পরীক্ষা করিয়া কালনির্ণয় করিতে হয়। অলিখিত প্রত্নবস্তুর উর্ধ্ব বা নিম্ন স্তরে আবিষ্কৃত লিখিত প্রত্নবস্তুর সাহায্যে কালনির্ণয় করা সহজসাধ্য। এতদ্বিধি একই প্রকারে, অত্র প্রত্নস্থল হইতে আবিষ্কৃত প্রত্নবস্তুর সহিত তুলনাত্মক পরীক্ষা দ্বারাও কালনির্ণয় সম্ভবপর।

আবিষ্কৃত প্রত্নবস্তুর তুলনাত্মক পরীক্ষণ প্রত্নতাত্ত্বিক ইতিবৃত্তের ভিত্তি। একই প্রকারের বা শ্রেণীর প্রত্নবস্তু স্তরাহুসারে সজ্জিত করিয়া পরীক্ষা করিলে বুঝিতে পারা যায় কোনটি অতি সাধারণ ও কোনটি উন্নত নৈপুণ্যের পরিচায়ক। অতি সাধারণ নৈপুণ্যের প্রত্নবস্তু হইতে উৎকৃষ্ট প্রত্নবস্তুর বিবর্তন হইয়াছে। এই বিবর্তনের বিভিন্ন ধাপের কালনির্ণয় করাও সম্ভব। সাধারণতঃ উৎকৃষ্ট প্রত্নবস্তু, নিকৃষ্ট প্রত্নবস্তুর অভিব্যক্তির শেষ নিদর্শন। অন্তর্বর্তী ধাপগুলির বৈশিষ্ট্যও নিরূপণ করা সম্ভব। যদি এই বিভিন্ন ধাপ বা স্তরের কোনও একটির কালনির্ণয় করা সম্ভবপর হয় তাহা হইলে অপরাপর পর্যায় বা স্তরের কালনির্ণয়ও অনেক সহজসাধ্য হয়। এই প্রসঙ্গে প্রত্নবস্তুর উপাদান ও প্রাপ্ত সংখ্যার কথাও বিচার করা প্রয়োজন। পিট্‌রিয়ার্স বলিয়াছেন যে, প্রত্নতত্ত্বের ইতিবৃত্ত নির্ধারণে দুষ্প্রাপ্য প্রত্নবস্তু অপেক্ষা বহুল-প্রাপ্য প্রত্নবস্তুর গুরুত্ব অনেক বেশি। দুষ্প্রাপ্য বস্তু তুলনামূলক শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায় না। অতি সহজেই নমনীয় উপাদানের প্রত্নবস্তুর আকার ও প্রকার-ভেদ হয়, যেমন মৃৎপাত্র। ভস্মর বস্তুর পরিবর্তন ও বিবর্তন অতীব দ্রুত কিন্তু স্থায়ী বস্তুর পরিবর্তন হইতে অনেক সময় লাগে। তবে ধর্মাহুষ্ঠান-সংক্রান্ত বস্তু বহু দিন অপরিবর্তিত থাকে। দৈনন্দিন ব্যবহারের জিনিসপত্র পুনঃ পুনঃ পরিবর্তিত ও বিবর্তিত হয়। অতি সাধারণ বস্তুর আকৃতি ও প্রকৃতি বেশিদিন স্থায়ী হয়। কিন্তু জটিল আকৃতি-প্রকৃতি অতি দ্রুত পরিবর্তিত হয়। হতরাং কালনিরূপণের জন্য ভস্মর মৃৎপাত্রের গুরুত্ব অনেক বেশি; ইহার পর ধাতুবস্তু, অস্থি ও প্রস্তরবস্তু। কালনির্ণয়ে প্রস্তরবস্তুর গুরুত্ব খুব বেশি নহে। মৃৎপাত্রই এমন বস্তু, যাহার সাহায্যে বিভিন্ন স্তরের কালনির্ণয় করা সম্ভব হইয়াছে। এমন কি খোলামুষ্টি বৈশিষ্ট্য নিরূপণ করিয়াও কালনির্ণয় করা যাইতে পারে। ভারতবর্ষে এমন কতকগুলি মৃৎপাত্র ও খোলামুষ্টি আবিষ্কৃত হইয়াছে যাহার সাহায্যে কালনিরূপণ স্বদৃঢ়ভাবে নির্ধারিত করা

যায়; যেমন, উত্তরভারতীয় কৃষ্ণ-ময়ূখ মৃৎপাত্র, চিত্রিত-ধূসর মৃৎপাত্র প্রভৃতি। হুনির্দিষ্টভাবে কালনিরূপিত এই সকল মৃৎপাত্র হইতে প্রত্নস্থলের বিভিন্ন স্তরের কালনির্ণয় করা সম্ভবপর।

ইতিবৃত্তে কালনিরূপিত প্রত্নবস্তুর সংখ্যার মূল্য অনেক বেশি। এমন কি খোলামকুচির গুরুত্বও সংখ্যাধিক্যের উপর নির্ভর করে। কালনির্ণয়ে কোনও এক বিশেষ প্রত্নবস্তুর গুরুত্ব বা মূল্য নাই। সাধারণতঃ কোনও এক স্তরে অন্ততঃ তিনটি প্রত্নবস্তুর আবিষ্কার প্রয়োজন। ইহা ব্যতীত, কোনও প্রত্নবস্তু যে স্তরে পাওয়া গিয়াছে, উহা যে ঐ স্তরের সমসাময়িক তাহাও অতি সহজে বলা যায় না, কারণ বৃক্ষের শিকড়, মুষিক ও কীট-পতঙ্গের গর্ত ইত্যাদির জ্ঞানও অনেক সময় প্রত্নবস্তুর স্থানচ্যুতি ঘটে। আবার মৃত্তিকার ফাটলের জ্ঞানও প্রত্নবস্তুর স্থানান্তরিত হয়। সুতরাং স্তরবিজ্ঞান নির্ণয় করিয়াই সন-তারিখ-সংবলিত প্রত্নবস্তুর গুরুত্ব নির্ধারণ করা আবশ্যিক। প্রত্নাঞ্চলে প্রত্নবস্তু ছুশ্রাব্য হইলে বিস্তৃত উৎখনন করিয়া যাহাতে অধিক পরিমাণে প্রত্নবস্তু আবিষ্কার করা যায়, তাহার প্রয়াস করা প্রয়োজন। প্রত্নবস্তুর প্রাচুর্যের উপরেই কালনির্ণয় ও সংস্কৃতির ক্রমবিকাশের ইতিহাস নির্ভর করে।

কালনির্ণয়ে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি—সাধারণতঃ ইতি-বৃত্তের কালনিরূপণকে দুই ভাগে বিভক্ত করা যায় : ১. সাপেক্ষ, ২. নিরপেক্ষ। সাপেক্ষ কালনির্ণয় করিবার জ্ঞান প্রত্নবস্তুর আকৃতি ও প্রকৃতির তুলনামূলক পরীক্ষা, সংশ্লিষ্ট প্রত্নবস্তুর বিশ্লেষণ, স্তরবিজ্ঞান, সাগরপৃষ্ঠ পরিবর্তন, প্রত্নতাত্ত্বিক প্রয়স্কেদ, ভৌগোলিক বিস্তার প্রভৃতির প্রয়োজন। অতীতে কেবলমাত্র স্তরবিজ্ঞানের উপরেই নির্ভর করিয়া সন-তারিখ আরোপ করা হইত। কিন্তু এই প্রকারের কালনির্ণয়ে ত্রুটি-বিচ্যুতি থাকা স্বাভাবিক। অধুনা বৈজ্ঞানিক গবেষণার ফলে নানা প্রকার পদ্ধতি আবিষ্কৃত হইয়াছে যাহার সাহায্যে সাপেক্ষ কালনির্ণয় করা যাইতে পারে। যেমন, ১. স্ক্রুইন পরীক্ষা : ইহার সাহায্যে হাড়ের স্ক্রুইন বস্তু নির্ধারণ করিয়া কাল-নির্ণয় করা সম্ভব। প্রত্নস্তরের কালনির্ণয়ে ওক্লে এই পদ্ধতি প্রয়োগ করিয়া সফলতা অর্জন করিয়াছেন (১৯৫১ খ্রি)। ২. উদ্ভিদ ও পরাগ বিশ্লেষণ : ইহার সাহায্যে আবিষ্কৃত উদ্ভিদের পরাগের উত্থান ও পতন নিরূপণ করিয়া কালনির্ণয় করা হয়। লেনার্ট এই পদ্ধতির আবিষ্কারক। ১৯৩৭ খ্রিষ্টাব্দ হইতে উদ্ভিদের উপর এই পদ্ধতি প্রয়োগ করিয়া সফল পাওয়া গিয়াছে।

নিরপেক্ষ কালনির্ণয় পূর্বে আলোচিত সন-তারিখ-

সংবলিত প্রত্নবস্তুর উপরই নির্ভর করে। অধুনা অনেক বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিও আবিষ্কৃত হইয়াছে, যাহার ফলে সন-তারিখ-বিশীল প্রত্নবস্তুর কালনির্ণয় সঠিকভাবে করা যায়। যে সকল বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি প্রত্যক্ষে ব্যবহৃত হইতেছে, তাহাদের মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য : ১. জ্যোতির্বিজ্ঞান—এই বিজ্ঞানের সাহায্যে সূর্যরশ্মির উত্থান ও পতন নিরূপণ করিয়া প্রাগৈতিহাসিক যুগের আনুমানিক কালনির্ণয় করা যায়। ২. ভূবিজ্ঞান—এই বিজ্ঞানের সাহায্যে 'তলানি'র মান নির্ণয় করিয়া সঞ্চিত মৃত্তিকা বা স্তরবিজ্ঞানের বিভিন্ন স্তরের কালনিরূপণ করা সম্ভবপর। ৩. ভার্ত (varve) বিশ্লেষণ—তলানির ভার্ত নিরূপণ করিয়াও কালনির্ণয় করিতে পারা যায়। ৪. ডেনড্রো-ক্রনোলজি বা ত্রুটি ক-বৃক্ষপাদতত্ত্ব—বৃক্ষপাদবেষ্টনীর বাৎসরিক পরিবর্তন ও রূপান্তর নিরূপণ করিয়া কাল-নির্ণয় করা সম্ভবপর। জয়নার এই পদ্ধতি প্রয়োগ করিয়া প্রাগৈতিহাসিক যুগের বিভিন্ন পর্বের কালনির্ণয় করিয়াছেন। ৫. রেডিও কার্বন পদ্ধতি—এই উপায় দ্বারা জৈব বস্তুতে রেডিও-তরঙ্গ বিকিরণের পরিমাণ স্থির করিয়া বর্তমান কাল হইতে বস্তুর বয়স নিরূপণ করা সম্ভব হইয়াছে। এই পরীক্ষার নিমিত্ত সর্বোৎকৃষ্ট উপাদান অঙ্গুর বা কয়লা এবং দৃষ্ট অস্থি। অধ্যাপক লিবি এই পদ্ধতি আবিষ্কার করেন (১৯৫৫ খ্রি)। ইহাকে C^{14} সন-তারিখ-নির্ণয়-পদ্ধতিও বলা হয়। বর্তমানে C^{14} নির্ণয়-পদ্ধতি বহুলাংশে প্রয়োগ করিয়া কালনির্ণয় করা হয়। ভারতবর্ষে টাটা গিগাওমেটাল রিসার্চ ইনস্টিটিউট এবং যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ে পদার্থবিজ্ঞান গবেষণাগারে C^{14} নির্ণয়ের ব্যবস্থা হইয়াছে।

স্তরবিজ্ঞান, সন-তারিখ-সংবলিত প্রত্নবস্তু ও আধুনিক বৈজ্ঞানিক পদ্ধতির সাহায্যে প্রত্নবস্তুর কালনির্ণয় করিয়া প্রত্নস্থলের সংস্কৃতির ক্রমবিকাশের বিভিন্ন ধাপ ও পর্বের কালনির্ণয় করা সম্ভব।

প্রত্নবস্তুর ব্যবহার নির্ণয়—স্তরবিজ্ঞান ও প্রত্নবস্তুর কালনিরূপণের পরে প্রত্নবস্তু কোন বিশেষ কার্যে বা ব্যবহারে লাগিত তাহা নির্ণয় করা অত্যাবশ্যক। প্রত্নবস্তুর ব্যবহার নির্ণয় উৎখনকের জ্ঞান ও অভিজ্ঞতার উপরে নির্ভর করে। ইহা নিরূপণ করিতে উৎখনক বিভিন্ন বৈজ্ঞানিক শাখা হইতে সাহায্য গ্রহণ করেন, যেমন—ভূবিজ্ঞান, জীববিজ্ঞান, নৃতত্ত্ব, রসায়নশাস্ত্র, পদার্থবিজ্ঞান প্রভৃতি। মৃৎপাত্রসম্বন্ধীয় বস্তুর ব্যবহার ব্যাখ্যা করিতে হইলে উহার উপাদান, নির্মাণপ্রণালী ও উপযোগিতা সম্বন্ধে ঘনিষ্ঠ পরিচয় থাকা প্রয়োজন। আদিম অধিবাসীদের ব্যবহৃত বস্তুর সহিতও

সাক্ষাৎ পরিচয় আবশ্যক। এমন কি, আবিষ্কৃত ইমারত বা সৌধমালার প্রকৃত ব্যাখ্যা ও তথ্য পরিবেশন করিতে হইলে উহাদের উপাদান ও নির্মাণপ্রণালীর সহিত সম্যক পরিচয় থাকাও প্রয়োজন। আদিম অধিবাসীদের কুটিরশিল্প ও বর্তমান ইমারত-নির্মাণ-প্রণালীর সম্বন্ধেও জ্ঞান থাকা আবশ্যক। আবিষ্কৃত নগর পত্তনের রীতি ও ব্যাখ্যার নিমিত্ত অল্প আদিম নগর পত্তনের প্রণালী ও রীতি অধ্যয়ন করিয়া তুলনাত্মক পরীক্ষার দ্বারা সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায়। এই প্রকার ব্যাখ্যা প্রদানের নিমিত্ত উৎখনকের নৃতত্ত্ব বা মানববিজ্ঞানের উপর বিশেষ দখল থাকা প্রয়োজন। প্রকৃতপক্ষে উৎখনকারী নৃতত্ত্ববিদও বটে। নৃতত্ত্বের সাহায্য ব্যতীত প্রত্নবস্তুর প্রকৃত ব্যাখ্যা সম্ভবপর নহে। প্রাগৈতিহাসিক ও বর্তমানের আদিম অধিবাসী-সম্পর্কিত অচরুপ তথ্যের উপর অতিরিক্ত গুরুত্ব আরোপ করা যুক্তিসংগত নহে। কারণ আদিম অধিবাসী-দিগের সংস্কৃতি অনেক সময় পরিবর্তনশীল এবং ক্ষণস্থায়ী। নানা প্রকারের তুলনামূলক বিশ্লেষণের উপরেই প্রত্নবস্তুর প্রকৃত ব্যাখ্যা নির্ভর করে। সাধারণতঃ উৎখনক যদি কোনও প্রত্নবস্তুর প্রকৃত ব্যাখ্যা প্রদান করিতে অক্ষম হন তাহা হইলে ধর্ম্মাচ্ছান-সংক্রান্ত বস্তু বলিয়া বিশ্লেষণ করেন। অ্যাটকিন্সন বলিয়াছেন যে প্রত্নবস্তুর এই প্রকার ধর্ম্মীয় ব্যাখ্যা উৎখনকের জ্ঞানের অভাব নির্দেশ করে। প্রত্নবস্তুর অন্তর্নিহিত অর্থ উন্মোচন করিবার নিমিত্ত বর্তমানে ব্যবহৃত বস্তু এবং আদিম অধিবাসীদিগের ব্যবহৃত বস্তুর সহিত সম্যক পরিচয় থাকা প্রয়োজন। এতদ্বিম মানবসংস্কৃতির, তথা সামাজিক, অর্থনৈতিক, ধর্ম্মীয় অচ্ছানপদ্ধতির বিবর্তনের সহিতও ঘনিষ্ঠ পরিচয় আবশ্যক। অর্থ ও ব্যাখ্যা নিরূপিত হইলেই মানবসংস্কৃতির প্রকৃত ইতিহাস লিখন সহজসাধ্য হইবে।

সাংস্কৃতিক গোষ্ঠী নির্ণয়—কেবলমাত্র প্রত্নবস্তুর কাল-নির্ণয় ও ব্যাখ্যা প্রদান করিয়া সংস্কৃতির রূপের পরিচয় দিলেই উৎখনকের কর্তব্য শেষ হয় না। উৎখানিত সংস্কৃতির নিদর্শন কোন সাংস্কৃতিক বা নরগোষ্ঠীর অবদান তাহাও নির্ধারণ করা কর্তব্য। এই নরগোষ্ঠী বা সাংস্কৃতিক গোষ্ঠী দেশজ্ঞ না বৈদেশিক, তাহাও স্থির করিতে হইবে। বৈদেশিক গোষ্ঠী হইলে ইহাদের আদিম বাসস্থান এবং সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্য নির্ণয় করা প্রয়োজন। এই কার্যে উৎখনকারীকে নৃতত্ত্ব বা মানববিজ্ঞান বিশেষ সাহায্য করিতে পারে। আবিষ্কৃত নরমুণ্ড ও নর-কঙ্কালংশ পরীক্ষা করিয়া নৃতত্ত্ববিদগণ নরগোষ্ঠী নির্ণয় করিতে পারেন। নরগোষ্ঠীর সহিত প্রত্নস্থলে আবিষ্কৃত

সংস্কৃতির সম্পর্ক নির্ণয় করিয়া সংস্কৃতির প্রবর্তক বা স্রষ্টা নিরূপণ করা হইতে পারে।

উৎখনন-বিবরণী-প্রকাশন—উৎখানিত প্রত্নবস্তু ও সৌধমালার ব্যাখ্যা প্রদান করিলেই উৎখনকের কার্যের সমাপ্তি হয় না। প্রত্নস্থলের সাংস্কৃতিক ইতিহাস লিখন ও প্রকাশন তাহার অগ্রতম প্রধান কর্তব্য। উৎখনন-বিবরণী-প্রকাশন প্রত্নতত্ত্বের একটি অত্যাাবশ্যক অঙ্গ। প্রত্নস্থলের কোনও বিশেষ অংশকে খননান্তে ত্যাগ করা অত্যা। খননকার্যের বিবরণ প্রকাশ না করাও অপরাধ। খননকারী বিবরণ প্রকাশ না করিলে ভবিষ্যতে ঐ স্থান পুনরায় উৎখানিত হইতে পারে। সুতরাং উৎখনন-বিবরণী যত শীঘ্র প্রকাশ করা যায় তাহার সুব্যবস্থা করাও উৎখনকের কর্তব্য। বাৎসরিক উৎখনন-বিবরণী লিখন সমাপ্ত না করিয়া পুনরায় উৎখননকার্য আরম্ভ করা উচিত নহে। এমন কি, প্রয়োজন মত বাৎসরিক উৎখননকার্য স্থগিত রাখিয়াও বিবরণী সমাপ্ত করা অত্যাাবশ্যক।

পিট রিভার্স উৎখনন-বিবরণী-লিখন ও প্রকাশন সম্বন্ধে যে সব ব্যবস্থাসূত্র নিবদ্ধ করিয়াছেন তাহা আজও সাধারণ-ভাবে অত্যন্ত হয়। তিনি মনে করেন যে, প্রত্নবস্তুর সন-তারিখ লিপিকরণের সময় হইতে আরোপিত হয়—আবিষ্কারের সময় হইতে নহে। উৎখনন-বিবরণী-লিখন ও প্রকাশনের সবপ্রধান অঙ্গ উদাহরণমূলক চিত্র। উদাহরণ-মূলক চিত্রের মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য: প্রত্নবস্তুর চিত্র ও তালিকা, রেখাঙ্কন, চিত্রিত লিপি, মানচিত্র, নকশা, আলোকচিত্র, প্রস্থচ্ছেদ ও স্তরবিভাসচিত্র, খাদচিত্র প্রভৃতি। বিবরণী লিখনে উৎখনকের কয়েকটি বিষয়ের উপর বিশেষ লক্ষ্য রাখা প্রয়োজন। যেমন, উৎখনন-পদ্ধতি, প্রত্নবস্তুর আকার ও রূপ, সংস্কৃতির কালাভ্রমিক বিকাশ প্রভৃতি অর্থাৎ প্রত্নবস্তুর একটি সামগ্রিক পরিচিতি দান উৎখনকের কর্তব্য। এমন কি, অতি সাধারণ নিদর্শনও যেন লক্ষ্যভ্রষ্ট না হয়। উৎখননের বিবরণী সাধারণতঃ বিশেষজ্ঞ, অল্পসংখ্যক প্রত্নতত্ত্ববিদ ও পণ্ডিতগণের মধ্যে সীমাবদ্ধ থাকে। কারণ উৎখনন-কৌশল ও প্রণালীর গুরুত্ব জনসাধারণ উপলব্ধি করিতে পারে না। সুতরাং বিবরণী এমনভাবে লিখিতে হইবে যাহাতে সাধারণ শিক্ষিত জনসাধারণও পাঠ করিয়া বুঝিতে পারে। বিবরণী লিখিবার কৌশল বা প্রণালী সম্বন্ধে হইলার মনে করেন যে, বিবরণীতে প্রধানতঃ সারসংক্ষেপ, সংযোগাত্মক পর্দালোচনা, উপাদানের বিস্তৃত বিবরণ, উদ্ধৃত বিবরণের সাধারণ আলোচনা, পরিশিষ্ট, নির্ঘণ্ট প্রভৃতি থাকিবে।

মুদ্রণ, 'ব্লক' তৈয়ারি প্রভৃতি বিষয়ে উৎখনকের যথেষ্ট জ্ঞান থাকা প্রয়োজন। প্রকৃতপক্ষে উৎখনন-বিবরণী সর্বাঙ্গীণ ও সূষ্ঠভাবে প্রকাশ করিবার আবশ্যকতা অনেক। বিবরণের পূর্ণাঙ্গ সৌন্দর্যের উপর বিবরণী-প্রকাশনের সফলতা নির্ভর করে। উপসংহারে বলা যাইতে পারে যে, উৎখনন-বিবরণীর রূপ, প্রকৃতি, আকার ও বিষয়বস্তু এমন হওয়া দরকার, যাতে ইতিহাসের প্রকৃত তথ্য ও রূপ উদ্ঘাটিত হয়।

উৎখননের অবদান— উৎখনন মানবসভ্যতার ক্রম-বিকাশের তথ্য ইতিহাসের প্রকৃত রূপ প্রদান করিয়া অতীতের সহিত বর্তমান ও ভবিষ্যতের সম্যক সামঞ্জস্য স্থাপিত করে। ঘটনার সমসাময়িক লিখিত সূত্র সরবরাহ উৎখনন করে— যেমন, প্রস্তরলেখমালা, সীলমোহর, তাম্রফলক ও বিভিন্ন বস্তুর উপর লেখ প্রভৃতি। লেখমালা ইতিহাসের স্ফূর্তি ভিত্তি। লেখমালার উপরে ভিত্তি করিয়াই প্রাচীন ভারতের ক্রমিক ইতিহাস রচিত হইয়াছে। আবিস্কৃত মুদ্রাও ইতিবৃত্ত সংকলনের প্রকৃষ্ট উপাদান।

সাহিত্য-গবেষণাতেও উৎখননের অবদান কম নহে। ইথাক্যাব আবিস্কৃত লেখমালা ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। সাহিত্যের ইতিহাস রূপায়ণেও উৎখননের অবদান ন্যূন নহে। উৎখনন হইতেই মিশর ও মেসোপটেমিয়ার প্রাচীন সাহিত্যের প্রকৃত রূপের পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। প্রাচীন কালের উৎখানিত লেখমালা কূট রাজনৈতিক এবং আইনশাস্ত্রের রূপায়ণেও বিশেষ সাহায্য করে। অতীতের আবিস্কৃত বিষয়বস্তু চিকিৎসাশাস্ত্রেরও যথেষ্ট সহায়ক। কারণ, আবিস্কৃত নিদর্শন হইতে চিকিৎসাশাস্ত্রবিদগণ অনেক তথ্য সংগ্রহ করিতে পারেন। করোটি-ছেদন-পদ্ধতি অতি প্রাচীন কালে ইনকাগণের নিকট স্থপরিচিত ছিল। প্রাচীন প্যালেস্টাইনেও এই প্রথা প্রচলনের প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। সম্ভ্রতি পশ্চিম ভারতের লোখাল নামক স্থানে আবিস্কৃত সিদ্ধুসভ্যতার নিদর্শনের মধ্যে অনেক কঙ্কাল ও নরমুণ্ড আবিস্কৃত হইয়াছে। নরমুণ্ডের বৈজ্ঞানিক নিরীক্ষা ও বিশ্লেষণের ফলে জানিতে পারা গিয়াছে যে, করোটি-ছেদন-পদ্ধতি প্রাচীন ভারতবর্ষে অজ্ঞাত ছিল না। প্রাচীন মিশরে উৎখানিত নিদর্শন দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে যে বিভিন্ন জটিল রোগের হস্ত বিচার করিবার প্রণালীও তৎকালে জানা ছিল।

কারুশিল্প ও ললিতকলার ইতিহাস রচনায় উৎখননের অবদান সর্বাধিক। বিভিন্ন দেশের ও যুগের আবিস্কৃত স্থাপত্য, ভাস্কর্য ও চিত্রে মানবসমাজের দৃষ্টিভঙ্গীর প্রকৃত পরিচয় পাওয়া যায়। শিল্পকলার, বিশেষ করিয়া নব্যশীল যুগ হইতে ব্যবহৃত যুগপাঠশিল্পের বিস্তারিত

ইতিহাস ও বিবর্তনের ধারা উৎখননই পরিবেশন করিতে পারে। বর্তমানে যুগপাঠশিল্পের বিশ্লেষণ প্রত্নতত্ত্বের সর্বাঙ্গিক

উৎখননের দ্বারা মানবধর্মের ধারাবাহিক ইতিহাস ও বিবর্তনের রূপ পাওয়া যায়। প্রাচীন মন্দির, দেব-দেবীর মূর্তি, প্রার্থনার মন্ত্র, সমাধিপদ্ধতি, আত্মজ্ঞানিক 'সাজ-সরঞ্জাম' প্রভৃতি উৎখানিত না হইলে ধর্ম ও দর্শনের বিবর্তনের ইতিহাস রচনা করা সম্ভবপর হইত না।

সম্ভ্রতি উৎখনন নতুন নতুন প্রাচীন সাংস্কৃতিক কেন্দ্রস্থল আবিষ্কার করিয়া মানবসভ্যতার উৎপত্তি, বিকাশ ও বিস্তার সম্বন্ধে নতুন তথ্য পরিবেশন করিতেছে। বহু দিন পর্যন্ত বিশ্বাস ছিল যে, মিশর দেশই মানবসভ্যতার প্রাচীনতম কেন্দ্র, কিন্তু উৎখনন প্রমাণ করিয়াছে যে, মিশরসভ্যতার পূর্বেও মেসোপটেমিয়ায় সভ্যতার বিকাশ হইয়াছিল। উৎখননই মিশরকে প্রাচীন মানবসংস্কৃতির সিংহাসন হইতে বিচ্যুত করিয়া মেসোপটেমিয়াকে অধিষ্ঠিত করিয়াছে। শুধু তাহাই নহে— অতি আধুনিক উৎখননের ফলে প্রাচীন সভ্যতার কেন্দ্র হিসাবে ভারতবর্ষের দাবিও স্বীকৃত হইয়াছে। প্রাগৈতিহাসিক যুগ হইতে আরম্ভ করিয়া মানবসংস্কৃতির বিকাশ, বিভিন্ন প্রাচীন সংস্কৃতির কেন্দ্রের সহিত সম্পর্ক ও আদান-প্রদান, ব্যবসায়-বাণিজ্য প্রভৃতি সম্বন্ধেও অনেক নতুন তথ্য উৎখনন সরবরাহ করে। এই সকল তথ্য হইতে প্রমাণিত হয় যে, প্রাচীন যুগেও বিভিন্ন সাংস্কৃতিক কেন্দ্রের মধ্যে পরস্পরের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ও যোগসূত্র ছিল। এই প্রসঙ্গে সিদ্ধুসভ্যতার সহিত স্মেরীয় সভ্যতার ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ও আদান-প্রদানের কথা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। উৎখনন হইতে ইহাও প্রমাণিত হইয়াছে যে, অতি প্রাচীন কালেও ভারতীয়গণ মেসোপটেমিয়ায় উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল।

প্রায় প্রতি মাসেই উৎখননের দ্বারা নতুন নতুন সাংস্কৃতিক কেন্দ্র আবিস্কৃত হইতেছে। ইহা সবেও মানবসভ্যতার অনেক গুরুত্বপূর্ণ সমস্তার সমাধান এখনও হয় নাই। বিশেষ করিয়া ভারতবর্ষের সভ্যতার ইতিহাসে এমন অনেক জটিল সমস্যা আছে উৎখননের দ্বারা বাহার সমাধান হইতে পারে।

Dr W. M. F. Petrie, *Methods and Aims in Archaeology*, London, 1904; P. Droop, *Archaeological Excavation*, Cambridge, 1915; G. Clark, *Archaeology and Society*, London, 1941; L. Wooley, *Digging up the Past*,

London, 1949 ; G. E. Daniel, *A Hundred Years of Archaeology*, London, 1950 ; F. E. Zeuner, *Dating the Past*, London, 1950; R.E. Mortimer-Wheeler, *Archaeology from the Earth*, London, 1952 ; K. M. Kenyon, *Beginning in Archaeology* London, 1952 ; J. C. Atkinson, *Field Archaeology*, London, 1953 ; O. G. S. Crawford, *Archaeology in the Field*, London, 1953.

স্বাধীনতা দাশ

উৎখনন, ভারতে অষ্টাদশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধে ভারতের প্রযুক্তির প্রতি ব্রিটিশ শাসকদের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। ১৭৭৯ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজ সাহিত্যিক স্যামুয়েল জন্সন তদানীন্তন গভর্নর ওয়ারেন হেস্টিংসকে একটি চিঠিতে সনির্বন্ধ অন্বেষণ করেন যে, হেস্টিংস যেন প্রাচ্যের ঐতিহ্য, ইতিহাস, প্রত্নকীর্তি ও ধ্বংসাবশেষ অন্বেষণের বন্দোবস্ত করেন। অতঃপর হেস্টিংসের নেতৃত্বে ১৭৮৪ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় এশিয়াটিক সোসাইটি প্রতিষ্ঠিত হয়।

এশিয়াটিক সোসাইটির তত্ত্বাবধানে বহু প্রত্নতাত্ত্বিক গবেষণা ও অন্বেষণ অর্জিত হয়। তবে এই প্রতিষ্ঠানের আদিপর্বে সব কাজই যে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে হইয়াছিল এ কথা বলা যায় না। সে সময়ে প্রাচীন সাহিত্য ও উপকণ্ঠার ছায়ায় প্রত্নতত্ত্ব আচ্ছন্ন ছিল। কিন্তু গুরুত্বপূর্ণ কাজও হইয়াছিল। যেমন উইলকিন্স বহু গুপ্ত ও কুটিল লিপির পাঠোদ্ধার করেন। কোলকাতা প্রত্নলিপিপাঠে বিশেষ কৃতিত্ব দেখান। আফগানিস্তানে উইলসনের অন্বেষণ স্মরণযোগ্য। জোনাথন ডানকান সারনাথে যে কাজ আরম্ভ করেন তাহা পরে শতাধিক বৎসর পর্যন্ত চলিয়াছে। ফেল স্যাচিবুপের আবিষ্কার করেন। পশ্চিম ভারতে ম্যাগেট, সলট, গোল্ডিংহাম প্রভৃতি গবেষক এলোরা, কানহেরী, এলিফাণ্টা ইত্যাদির বিবরণ প্রকাশ করেন। অজন্টার প্রথম উল্লেখ করেন আর্সকিন। দক্ষিণ ভারতের প্রত্নকীর্তি সম্বন্ধে কলিন ম্যাকেনজি প্রচুর তথ্য সংগ্রহ করেন। বিশেষ উল্লেখযোগ্য হইল ফ্রান্সিস বুকানন-হ্যামিলটনের অন্বেষণ। তিনি বিহার ও উত্তর প্রদেশের পূর্বাঞ্চলের কয়েকটি জেলায় পরিভ্রমণ করিয়া ঐ অঞ্চলের ধ্বংসাবশেষের বর্ণনা নিপুণভাবে লিপিবদ্ধ করেন।

১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত প্রত্নতত্ত্বের এই অবস্থা ছিল। ইহার পরবর্তী কয়েক বৎসর প্রত্নতত্ত্বের কর্ণধার ছিলেন কলিকাতা টাংকশালের প্রধান নিরীক্ষক জেমস প্রিন্সেপ। এশিয়াটিক সোসাইটির সেক্রেটারি রূপে তিনি দেশের সকল প্রত্ন-

তাত্ত্বিক কাজ হস্তবদ্ধ করিবার ভার গ্রহণ করেন। গবেষণায় তাঁহার নিজস্ব অবদানও প্রচুর। ভারতীয় গ্রীক মূর্তির সাহায্যে তিনি খরোষ্ঠীলিপির পাঠোদ্ধারে ব্রতী হন। স্যাচিবুপবেদিকায় উৎকীর্ণ লেখগুলি হইতে অসীম অধ্যবসায় ও প্রতিভা-সহকারে তিনি প্রাচীন ব্রাহ্মীলিপির পাঠ উদ্ধার করেন। এই নবলব্ধ জ্ঞানের সাহায্যে তিনি অশোকের লেখগুলির পাঠোদ্ধার করিয়া দেখিলেন যে, কতকগুলি লেখে অশোকের সমসাময়িক কয়েকজন গ্রীক রাজার নাম রহিয়াছে। ইহাতে অশোকের কালনির্ণয় সম্ভব হইল। এইরূপে প্রিন্সেপ প্রত্নলিপিবিজ্ঞানের প্রতিষ্ঠা করিলেন।

এই সময়ে এলিয়ট দক্ষিণভারতীয় লেখ সম্বন্ধে এবং এডওয়ার্ড টমাস মুদ্রাতত্ত্ব সম্বন্ধে বহু গবেষণা করেন। পশ্চিমভারতীয় লেখ সম্বন্ধে কাজ করেন প্লীহুন্সন ও তাঁহার পর ভাউ দাজী। বলিতে গেলে ভাউ দাজীই প্রথম ভারতীয় লেখতত্ত্ববিদ। দক্ষিণ ভারতের মহাশ্মীয় (মেগালিথিক) সমাধি লইয়া গবেষণা করেন মেডোজ টেলর। ভারতীয় স্থাপত্য অধ্যয়নের ক্ষেত্রে প্রথম ফাউল্ডার।

এই যুগে পুরাতত্ত্বক্ষেত্রে আলেকজান্ডার কানিংহামের আবির্ভাব হয় এবং পরবর্তী পঞ্চাশ বৎসর ধরিয় তাঁহার প্রভাব উত্তরোত্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। তিনি ছিলেন ভারত সরকারের একজন ইঞ্জিনিয়ার, প্রত্নতত্ত্বের অন্বেষণরতঃ প্রিন্সেপের সাহায্যে আসেন। তিনি ১৮৩৪-৩৬ খ্রীষ্টাব্দে সায়নাথের ধর্মেকতুপে ও নিকটবর্তী স্থলে উৎখনন করেন। পরে এই কাজ চালান কিটেন। ভারতে হস্তলব্ধ প্রত্নতাত্ত্বিক অন্বেষণের প্রয়োজনীয়তা কানিংহামই প্রথম উপলব্ধি করেন এবং ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে ইহা কার্যে পরিণত হয়। ঐ বৎসর তাঁহার অন্বেষণের ফলে গভর্নর-জেনারেল লর্ড কানিং ভারতীয় প্রত্নতাত্ত্বিক পর্বেক্ষণ (আর্কিওলজিক্যাল সার্ভে অফ ইণ্ডিয়া) নামক প্রতিষ্ঠান সংস্থাপিত করেন এবং কানিংহামকেই প্রত্নতত্ত্ব পর্বেক্ষক নিযুক্ত করেন। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের ১ ডিসেম্বর কানিংহাম নতুন পদে যোগদান করেন। ইহাই হইল ভারতীয় প্রত্নতাত্ত্বিক পর্বেক্ষণের উদ্ভব।

পরবর্তী চার বৎসর (১৮৬১-৬৫) কানিংহাম বিহার, উত্তর প্রদেশ, পাঞ্জাব ও মধ্য ভারতের বহু স্থলে ভ্রমণ করেন। তাঁহার প্রধান আকর্ষণ ছিল প্রাচীন ভৌগোলিক তথ্যপ্রাপ্ত সমস্তার সমাধান। ঐতিহাসিক যুগের প্রত্নতত্ত্বের উপরই তাঁহার ঝোঁক ছিল। কিন্তু ঠিক এই সময়েই ভারতে প্রাগৈতিহাসিক গবেষণার ক্ষেত্রপাত হয়। ১৮৬০

ঐষ্টাঙ্গে লা মন্সুরিয়ে উত্তর প্রদেশে তমসা নদীর ধারে নবাস্ময়ুগের (নিওলিথিক) প্রথম নিদর্শন আবিষ্কার করেন। ১৮৬৩ ঐষ্টাঙ্গে ভারতীয় ভূতাত্ত্বিক পর্ববেষ্টিত কর্মচারী ক্রস কুট মাস্টারের নিকটে প্রথম প্রত্নশিল্পের (প্যালিও-লিথিক) নিদর্শন পান। ইহার পর কুট ও ঐ প্রতিষ্ঠানের অত্র কর্মচারীরা ভারতের নানা প্রদেশে— হৃদ্র দক্ষিণে, দক্ষিণাত্যে, গুজরাটে ও মধ্যাঞ্চলে— অস্ময়ুগের বহু নিদর্শন আবিষ্কার করেন। কিন্তু কানিংহাম প্রমুখ প্রত্নতত্ত্ববিদগণ প্রাগৈতিহাসিক গবেষণাকে প্রত্নতত্ত্বের অঙ্গ বলিয়া বিবেচনা করিতেন না।

কোনও অজ্ঞাত কারণে ১৮৬৫ ঐষ্টাঙ্গে সরকার প্রত্ন-তাত্ত্বিক পর্ববেষ্টিত কাজ বন্ধ করিয়া দিলেন। কিন্তু ১৮৭০ ঐষ্টাঙ্গে ইহা পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইল এবং কানিংহাম সর্বাধ্যক্ষ রূপে পুনরায় তাহার কর্ণধার নিযুক্ত হইলেন। তাঁহার দুই জন সহকারী নিযুক্ত হইলেন— বেগলর ও কালাইল। পরে তৃতীয় সহকারী রূপে যোগ দেন গ্যারিক। পরবর্তী পনের বৎসর ধরিয়া কানিংহাম ও তাঁহার সহকারীবৃন্দ উপযুক্তি উত্তর ভারত পরিভ্রমণ করেন। ইহার ফলে বহু প্রত্নকীর্তি বিবৃত হইল, বহু প্রত্নস্থল নজরে আসিল এবং তাহাদের মধ্যে কয়েকটি উৎখানিত হইল।

ধ্বংসাবশেষের প্রাচীন নাম যথার্থভাবে অচুমান করিবার ব্যাপারে কানিংহাম অসাধারণ ক্ষমতার পরিচয় দিয়াছেন। তাঁহার পর্ববেষ্টিত ফলে অনেক প্রাচীন নগরীর অবস্থিতি নিরূপিত হইল— যথা শ্রাবস্তী, সাং কা শ্র, অহিচ্ছত্রা, কোশাবী, বৈশালী। তিনি ও তাঁহার সহকর্মীগণ যে সমৃদ্ধ প্রাচীন ধ্বংসাবশেষের বিবরণ দিয়াছেন, সংখ্যা ও ঐতিহাসিক গুরুত্বের হিসাবে তাহা এখনও অদ্বিতীয় বলিয়া পরিগণিত হয়। এই সকল কারণে এবং স্বীয় প্রত্নলেখ ও মুদ্রা-বিষয়ক গবেষণার জন্য কানিংহামের নাম ভারতীয় প্রত্নতত্ত্বের ইতিহাসে চিরস্মরণীয় থাকিবে।

তখনকার যুগে সংগ্রহালয়ে হান পাইইল উপযুক্ত প্রত্নসামগ্রী উদ্ধার করা ই উৎখননের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। প্রাচীন সভ্যতার নিদর্শনস্বরূপ উৎকৃষ্ট প্রত্নসামগ্রী মূল্যবান সন্দেহ নাই, কিন্তু বিভিন্ন প্রাচীন সংস্কৃতির ধারা ও পারস্পর্য, প্রাচীন মানবের জীবনযাত্রাপদ্ধতি— এই সকল তথ্যের সহিত সম্যক পরিচয়ের জন্য উহা পর্যাপ্ত নয়। প্রাগৈতিহাসিক প্রত্নতত্ত্ব সন্থকে কানিংহাম উদাসীন ছিলেন, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। তাঁহার সময়েই রেলের ঠিকাদার কর্তৃক অধুনা প্রসিদ্ধ হরদ্বার ধ্বংসাবশেষ বিস্তৃত-ভাবে বিধ্বস্ত হয়। কানিংহাম নিজেও সেখানে কিছু উৎখনন করিয়া হরদ্বারসভ্যতার বহু নিদর্শন পান। কিন্তু

সেখানকার সীলমোহরের উপর অজ্ঞাত লিপি দেখিয়া উহাকে অভাবতীয় মনে করিয়া ঐ বিরাট সভ্যতা সন্থকে বিন্দুমাত্র ঔৎস্রকা প্রকাশ করেন নাই।

এই যুগে প্রত্নলেখ সম্পর্কিত গবেষণা দ্রুত অগ্রসর হয়। কানিংহামের অচুসন্ধানের ফলে বহু লেখ আবিষ্কৃত হয়; তিনি নিজেই অনেকগুলির পাঠোদ্ধার করেন। ১৮৭৭ ঐষ্টাঙ্গে তিনি অশোকলেখমালা প্রকাশ করেন। এগার বৎসর পরে নবনিযুক্ত সরকারি লেখতত্ত্ববিদ স্ট্রীট কর্তৃক গুপ্তলেখসমূহ প্রকাশিত হয়। বেসরকারি পণ্ডিতদের মধ্যে পশ্চিম ভারতে ভগবানলাল ইন্দ্রজী ও বামকৃষ্ণ গোপাল ভাণ্ডারকরের এবং পূর্ব ভারতে রাজেন্দ্রলাল মিত্রের কাজ উল্লেখযোগ্য। রুকম্যান ও অত্র কয়েকজন পণ্ডিত আরবী ও পারসী লেখ অধ্যয়নে পারদর্শিতা লাভ করেন।

কানিংহাম ও তাঁহার সহকর্মীরা উত্তর ভারতে যে কাজ করিতেছিলেন, পশ্চিম ও দক্ষিণ ভারতে তাহার অল্পরূপ কাজ করিতেছিলেন বার্জেস। বার্জেসের প্রধান অধ্যয়নবিষয় ছিল স্থাপত্য, এজন্য তিনি স্থাপত্যের উপর জোর দিয়া বহু প্রত্নকীর্তির বিবরণ প্রকাশ করেন। ১৮৮৫ ঐষ্টাঙ্গে কানিংহাম অবসর গ্রহণ করিলে পরবৎসর তিনি সর্বাধ্যক্ষ-পদে উন্নীত হন এবং তিন বৎসর ঐ পদে নিযুক্ত থাকেন। এই সময়েও স্থাপত্যমূলক প্রত্নতত্ত্বেই অধিক মনোযোগ দেন, তবে প্রত্নলেখও তাঁহার অচরণ ছিল। ১৮৭২ ঐষ্টাঙ্গে তিনি ‘ইণ্ডিয়ান অ্যান্টিকোয়ারি’ নামে যে পত্রিকা প্রবর্তন করেন, তাহাতে বহু গবেষণামূলক প্রবন্ধ ও প্রত্নলেখ প্রকাশিত হয়। ১৮৮৮ ঐষ্টাঙ্গে কেবলমাত্র প্রত্নলেখ প্রকাশনার্থ তিনি ‘এপিগ্রাফিয়া ইণ্ডিকা’ নামক সরকারি পত্রিকা প্রকাশের ব্যবস্থা করেন। এই পত্রিকা এখনও নিয়মিত বাহির হইয়া থাকে।

বার্জেসের পর কয়েক বৎসর প্রত্নতত্ত্বের কোনও সরকারি কর্ণধার ছিলেন না, সেজন্য কাজের অগ্রগতি বেশ বাহ্যত হইয়া পড়ে। তবে কয়েকটি প্রদেশে প্রত্নকীর্তির তালিকা প্রস্তুত হয়।

১৮৯৯ ঐষ্টাঙ্গে লর্ড কার্জন ভারতে বড়লাট হইয়া আসিবার সঙ্গে সঙ্গেই প্রত্নতত্ত্বের হুদিন আরম্ভ হয়। সর্বাধ্যক্ষের পদ পুনরায় প্রতিষ্ঠিত হয় এবং ১৯০২ ঐষ্টাঙ্গে যুবক জন মার্শাল ঐ পদে নিযুক্ত হইয়া ভারতে আসেন। তাহার পর গবেষণা, উৎখনন ও প্রত্নকীর্তি সংরক্ষণ অবিচ্ছিন্ন গতিতে অগ্রসর হয়।

প্রথম কয়েক বৎসর কানিংহামের মত মার্শাল ও তাঁহার সহকর্মীরা বৌদ্ধ প্রত্নস্থল উৎখননেই মনোযোগ দেন। তবে প্রাচীন নগরীর উৎখননও কিছু কিছু

হইয়াছিল, যথা ভীটা, বৈশালী, পাটলিপুত্র ও তক্ষশিলা। এলাহাবাদের নিকটস্থ ভীটা নামক স্থানে মোর্ঘ (হয়ত প্রাক্-মোর্ঘও) ও তৎপরবর্তী যুগের বহু নিদর্শন পাওয়া যায়। মনে হয় নগরটি বণিকদের আবাসস্থল ছিল। উত্তর বিহারে অবস্থিত বৈশালী (বর্তমান বসাট) নগরে গুপ্ত ও প্রাক্-গুপ্ত যুগের অনেক সীলমোহর ও মুদ্রা মূর্তি পাওয়া যায়। পাটনার নিকটে প্রাচীন পাটলিপুত্রের মোর্ঘকালীন একটি বিস্তীর্ণ হলঘরের অবশেষ আবিষ্কৃত হয়। হলঘরটিতে আশিটি অথবা ততোধিক প্রস্তরস্তম্ভ ছিল।

পশ্চিম পাকিস্তানের রাওয়ালপিণ্ডি জেলায় পূর্বগাঙ্গার রাজ্যের রাজধানী তক্ষশিলা অবস্থিত। অলেকজান্ডারের ভারত আক্রমণের সহিত ইহার প্রাচীন ইতিহাস জড়িত। ইহা বিতাচর্য্য প্রসিদ্ধ কেন্দ্র ছিল, তত্পরি মধ্য এশিয়ার সহিত মধ্য ভারতের বাণিজ্যপথে অবস্থিতিবশতঃ বাণিজ্য-প্রসূত সমৃদ্ধি লাভ করিয়াছিল। এখানে পর পর তিনটি নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রথমটির বর্তমান নাম ভীড় টিবি (মাউণ্ড)। ইহা খ্রীষ্টপূর্ব পঞ্চম হইতে দ্বিতীয় শতক পর্যন্ত রাজধানী ছিল। খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতকে রাজধানী হয় বর্তমান সিরকপ, ইহার আয়ু প্রায় চার শত বৎসর। শেষ নগর হইল সিরহুথ। এই নগরত্রয় ছাড়া তক্ষশিলার আশেপাশে বহু বৌদ্ধ স্তূপ ও বিহারের অবশেষ আছে।

তক্ষশিলায় দীর্ঘ কাল ধরিয়া উৎখননের ফল দেখা গিয়াছে যে ভীড় টিবিতে কোনও রীতিবদ্ধ নগরসমিবেশ ছিল না। গৃহাদি নিমিত হইত আকৃতিবিহীন প্রস্তরখণ্ড দিয়া। ছাদের আধারস্বরূপ অসংস্কৃতাকার প্রস্তরখণ্ড-নির্মিত স্তম্ভ অনেক ঘরে পাওয়া যায়। জল নিষ্কাশনের জ্ঞান সরু সরু কূপ অথবা উপযুপরি রক্ষিত সজ্জিত তলবিশিষ্ট কলনীশ্রেণী ব্যবহৃত হইত। বাড়িঘর ও শহর ভাল না হইলেও নাগরিকদের সমৃদ্ধির অভাব ছিল না, কেননা উৎখননে বহু স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র-মুদ্রা এবং মূল্যবান অলংকার পাওয়া গিয়াছে।

পরবর্তী নগর সিরকপ ভারতীয় গ্রীকনৃপতিদের সময়ে স্থাপিত হয়, পরে পার্শ্বীয় নৃপতিগণ ইহার চারি দিকে প্রস্তরের প্রতিরক্ষা-প্রাচীর গাঁথিয়া দেন। সিরকপ বিস্তীর্ণ নগর ছিল। নগরের মধ্যে ছিল একটি প্রশস্ত সড়ক, তাহার দুই ধারে বাড়ি। কয়েকটি বাড়ির পর একটি করিয়া ছোট সড়ক থাকিত, এই সমান্তরাল সড়কগুলি বড় সড়কে আসিয়া পড়িত। নগরের মধ্যেই কয়েকটি স্তূপ ও স্তূপবিশিষ্ট শূণ্যকৃতি মন্দির ছিল। উৎখননে বহু মুদ্রা, অলংকার ও অজ্ঞাত দ্রব্য পাওয়া গিয়াছে। অনেক

প্রত্নবস্তুতে গ্রীকপ্রভাব লক্ষিত হয়। তৃতীয় নগর সিরহুথে বিশেষ কোনও উৎখনন হয় নাই।

সিরকপ নগরের উত্তরাংশে পাহাড়ের উপর একটি বড় স্তূপ ও বিহার ছিল। এইগুলি খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতকে নির্মিত বলিয়া মনে হয়। স্তূপটি হয়ত অশোকের পুত্র কুণালের স্মৃতিার্থে রচিত। সিরকপের উত্তর প্রবেশদ্বারের সম্মুখে নগরের বাহিরে গ্রীকপদ্ধতিতে নির্মিত একটি মন্দির ছিল।

তক্ষশিলার আশেপাশে যে সকল বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠান ছিল তাহাদের মধ্যে ধর্মরাজিকা প্রাচীনতম ও সর্বাঙ্গীণ বিস্তৃত। নাম হইতে মনে হয় যে ধর্মরাজিকা স্তূপের প্রতিষ্ঠা হয়ত অশোকের সময়ে হয়। পরে কয়েকবার ইহার পুনর্নির্মাণ ও পরিবর্ধন হয়; শেষ পরিবর্ধন সম্ভবতঃ কুমাণ যুগের। কালাতায়ের সঙ্গে সঙ্গে স্তূপের চারি দিকে ক্ষুদ্রতর স্তূপরাজি, ছোট ছোট মন্দির ও বিহার গড়িয়া উঠে। অজ্ঞাত বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠানের মধ্যে মোহড়া-মোড়াডু ও জোলিয়ানই প্রধান। উভয় স্থলের স্তূপই সন্নিবদ্ধ চুন-নির্মিত গাঙ্গারশৈলীয় বুদ্ধমূর্তির জ্ঞাত প্রসিদ্ধ।

পশ্চিমোত্তর অঞ্চলে উৎখানিত বৌদ্ধ ধ্বংসাবশেষের মধ্যে পেশওয়ারহু শাহজী-কি-চেব্বী বিখ্যাত। এখানে কনিষ্কের সমসাময়িক একটি স্তূপ উন্মোচিত হয় এবং স্তূপগর্ভে ঐ যুগের একটি ধাতুমুদ্রা পাওয়া যায়। এই অঞ্চলের অজ্ঞাত অবশেষের মধ্যে তথুং-ঈ-বাহী, শহর-ঈ-বহলোল ও জামালগটী উল্লেখযোগ্য। সকল স্থলেই স্তূপ ও বিহার-সংবলিত প্রতিষ্ঠান ছিল। তথুং-ঈ-বাহীতে স্তূপপ্রাঙ্গণের চারি ধারে ধাপে ধাপে উন্নীত থিলানের ছাদবিশিষ্ট অনেকগুলি ছোট ছোট কক্ষ আছে।

মধ্য গঙ্গার উপত্যকায় বারাণসীর নিকটে বৌদ্ধ ধর্মের প্রথম প্রবর্তনস্থল সারনাথে উপযুপরি উৎখননের ফলে পূর্বেই বহু বৌদ্ধ নিদর্শন আবিষ্কৃত হয়। মার্শালের সময়ে এখানে লেখযুক্ত অশোকস্তম্ভের অংশ ও স্তম্ভোপরি সংস্থিত শীর্ষ, মূলগন্ধকুটী অর্থাৎ বুদ্ধের আবাসস্থল ও দেখানে নির্মিত মন্দিরাদি, ষাটশ শতকের কলচুরিরাজী কুমারদেবী দ্বারা নির্মিত বিহার—ইত্যাদি খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতক হইতে খ্রীষ্টীয় ষাটশ শতক পর্যন্ত ব্যাপ্ত বহুতর বৌদ্ধকীর্তির অবশেষ পাওয়া যায়। অধোমুখ পদ্মের উপর অবস্থিত চতুঃসিংহ-বিশিষ্ট অশোকস্তম্ভশীর্ষ ভারতীয় শিল্পকলার উৎকৃষ্ট নিদর্শনগুলির মধ্যে অগ্রতম। পণ্ডিতদের মতে ইহা সমসাময়িক পারশ্বকলার দ্বারা অশুপ্রাপিত, হয়ত পারসীক শিল্পীর দ্বারা ক্ষোদিত। ইহা এখন স্বাধীন ভারতের প্রতীকরূপে স্থান পাইয়াছে। কুমাণ ও পরবর্তী

যুগের বুদ্ধ ও বৌদ্ধ প্রস্তরমূর্তি বহু সংখ্যায় পাওয়া যায়। তন্মধ্যে গুপ্তকালীন মূর্তিগুলি হইতে গুপ্তযুগীয় কলার উৎকর্ষের সম্যক উপলব্ধি হয়।

প্রাবলীতে (উত্তর প্রদেশের গোণ্ডা-বহরাইচ জেলায় অবস্থিত সাহেট-মাহেট) অনাথপিণ্ডিক নামক এক ধনাঢ্য শ্রেষ্ঠী বুদ্ধের জন্ম একটি বিহার নির্মাণ করেন, তাহার নাম জেতবনারাম। এই বিহারকে কেন্দ্র করিয়া এখানে একটি বড় বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠান গড়িয়া উঠে এবং ইহা প্রায় দ্বাদশ শতক পর্যন্ত বর্তমান ছিল। এখানে উৎখননের ফলে বহু বৌদ্ধ ধর্মসামগ্র্য আবিষ্কৃত হয়। কুশীনগরে (উত্তর প্রদেশের দেওরিয়া জেলায় কাসিয়া) বুদ্ধ পরিনির্বাণ লাভ করেন, কাজেই উহা পবিত্র তীর্থস্থান বলিয়া পরিগণিত হইত। এখানেও উৎখনন হয় এবং পরিনির্বাণ চৈতোর চারি ধারে মন্দির, ছোট ছোট স্তূপ ও কয়েকটি বিহার পাওয়া যায়। প্রাচীন মগদের রাজধানী রাজগৃহে (পাটনা জেলায় অবস্থিত রাজগির) পালি গ্রন্থ ও চৈনিক পরিব্রাজকহুয় ফা-হিয়েন ও হিউএন্-ৎসাঙের বিবরণের আধারে বুদ্ধজীবন-সম্পৃক্ত স্থানগুলির অবস্থান নিরূপিত হয় এবং সে সকল স্থলে কিছু কিছু উৎখনন হয়।

রাজগৃহের অনতিদূরস্থ নালন্দার বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠানটির উদ্ভবকাল খুব প্রাচীন নয়, তবে মহাযান মতের ইতিহাসে ইহার বিশেষ গুরুত্ব আছে। ইহা মহাযান দর্শন ও শিক্ষার প্রধান কেন্দ্র ছিল। হিউএন্-ৎসাঙ এখানে কয়েক বৎসর অধ্যয়ন করেন। তিনি এখানকার শিক্ষার ও আচার্যগণের ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন। উৎখননের ফলে এখানে বহু-সংখ্যক মন্দির ও বিহার পাওয়া গিয়াছে। প্রধান মন্দিরটি প্রথমে ক্ষুদ্র ছিল, পরে উপর্যুপরি ছয় বার পরিবর্ধনের ফলে বিরাটাকার ধারণ করে। পঞ্চমকালের (অর্থাৎ চতুর্থবার পরিবর্তিত) মন্দিরটির গায়ে চুননির্মিত সারি সারি বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্ব মূর্তিগুলি দেখিতে খুবই সুন্দর; এগুলি আত্মনামিক ষষ্ঠ শতকের হইবে। অত্যাশ্চর্য মন্দিরগুলি পালযুগে নির্মিত। প্রথম বিহারটির পত্তন হয় সম্ভবতঃ গুপ্তযুগে, পরে ইহা আট বার পুনর্নির্মিত হয়। এখানে গুপ্ত ও অত্যাশ্চর্য বংশীয় রাজাদের অনেক সীলমোহর পাওয়া গিয়াছে। একটি তাম্রপটে লিখিত আছে যে স্ববর্ণধীপের (হুমান্দ্রার) শৈলেন্দ্রবংশীয় নৃপতি বালপুত্রদেবের অমুরোধে পালরাজ দেবপাল নালন্দায় উক্ত রাজকর্তৃক নির্মিত বিহারের ব্যয়নির্বাহের জন্ম পাঁচটি গ্রাম প্রদান করেন। অত্যাশ্চর্য বিহারগুলি পালযুগে নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। ত্রয়োদশ শতকের প্রথমার্ধে নালন্দা বিদেশী কর্তৃক আক্রান্ত ও বিধ্বস্ত হয়। পালযুগের কাংস্ত (ব্রহ্ম) মূর্তিকলা

নালন্দায় উৎকর্ষ লাভ করে। এখানে বহু কাংস্তমূর্তি পাওয়া গিয়াছে।

উপরি-লিখিত উৎখননগুলি মার্শালের প্রথম যুগের (অর্থাৎ ১২২০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত) ; তাহাদের মধ্যে কয়েকটি তাহার পরেও চলিয়াছে। ১২২১ খ্রীষ্টাব্দে ভারতের প্রত্নতাত্ত্বিক ইতিহাসে নতুন অধ্যায় আরম্ভ হয়। ঐ বৎসর দয়ারাম সাহনী পূর্বোক্তিত হরপ্পার ধর্মসামগ্র্যে পুনরায় উৎখনন আরম্ভ করেন। পরবৎসর রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় সিদ্ধু প্রদেশের লার্কানা জেলায় অবস্থিত মহেশ্বো-দড়োতে কাজ আরম্ভ করেন। মহেশ্বো-দড়োর বৌদ্ধ স্তূপ পূর্বেই পরিজ্ঞাত ছিল, কিন্তু যে বিরাট ধর্মসামগ্র্যের একাংশের উপর স্তূপটি প্রতিষ্ঠিত ছিল তাহার স্বরূপ অজ্ঞাত ছিল। মহেশ্বো-দড়ো ও হরপ্পার প্রাপ্ত প্রস্তর-বস্তুগুলির মধ্যে বিশেষ সাদৃশ্য বর্তমান থাকায় প্রমাণিত হইল যে উভয় স্থানের ধর্মসামগ্র্য একই সভ্যতার নির্দশন। সে সভ্যতা যে তৎকালে পরিচিত অথ কোনও সভ্যতার সহিত মেলে না তাহাও সন্ধ্যাত হইল। ১২২৪ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজ পণ্ডিতেরা প্রচার করিলেন যে মহেশ্বো-দড়োতে প্রাপ্ত সীলগুলির অস্বরূপ সীল ইরাকের কয়েকটি স্থলে খ্রীষ্ট-পূর্ব তৃতীয় সহস্রকের দ্বিতীয়ার্ধের স্তরে পাওয়া গিয়াছে। অতএব সিদ্ধুসভ্যতাও যে ঐরূপ প্রাচীন তাহা প্রতিপন্ন হইল। এইরূপ সিদ্ধুসভ্যতা (বর্তমানে হরপ্পাসভ্যতা বা হরপ্পাসংস্কৃতি নামটিই অধিকতর প্রচলিত) ভারতের প্রথম সভ্যতারূপে প্রতিষ্ঠালাভ করিল। ইহার পূর্বে বলিতে গেলে প্রাক-মৌর্য যুগের কোনও সভ্যতার প্রত্যক্ষ পরিচয় পাওয়া যায় নাই। ঐরূপ গুরুত্বপূর্ণ আবিষ্কারের সম্যক অমুদ্রাধান না করিয়া থাকা যায় না, সেজন্ম উভয় স্থলে ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ব্যাপকভাবে উৎখনন চলে। এই সভ্যতার বিস্তৃতি জানিবার জন্ম সিদ্ধু ও বেলুচিস্তান প্রদেশেও অমুদ্রাধান করা হয়।

হরপ্পাসভ্যতা প্রাক-লৌহযুগের। এ যুগের প্রধান ধাতু ছিল কাংস্ত (অর্থাৎ তাম্র ও রাতের সংমিশ্রণ)। কিছু কিছু পাথরের জিনিসও পাওয়া যায়, সেজন্ম কেহ কেহ এই সভ্যতাকে তাম্রাশ্ম-যুগীয় (ক্যালকোলিথিক) বলিয়া মনে করেন। হরপ্পা পূর্বেই বহুবার বিধ্বস্ত হইয়াছিল, সেজন্ম নগরের ধর্মসামগ্র্য মহেশ্বো-দড়োতেই অনেক বেশি দেখিতে পাওয়া যায়। এই নগর অতিশয় সুবিস্তৃত ছিল। ইহার দোজা সমান্তরাল পথ, দক্ষ ইষ্টকের বাড়ি ইত্যাদি ভারতের বাহিরে এ যুগের অথ কোনও নগরে দেখা যায় না। জনসংখ্যার দিকে বিশেষ নজর ছিল। বাড়ির উপরতলা হইতে প্রাচীরের মধ্যে গাথা অথবা ইট

উৎখনন, ভারতে

দিয়া ঢাকা দক্ষ মুস্তিকার নল বাহিয়া জল নীচে আসিত। প্রায় প্রত্যেক বাড়িতেই পাকা কূপ ও স্নানাগার ছিল, সেখান হইতে নোংরা জল পথের পাশে ঢাকা নালীতে পড়িত। জল নিষ্কাশনের একপ্রকার ব্যবস্থা ঐ যুগের পক্ষে সত্যই বিস্ময়কর।

মহেন্দ্রো-দড়ো শহর উপযুপরি সাত বার নির্মিত হয় (ভূগর্ভস্থ জলের জন্ম আরও তলদেশে কি আছে জানা সম্ভব হয় নাই) ও হরপ্পা আট বার। লক্ষণীয় এই, মহেন্দ্রো-দড়োতে প্রতিবার একই পদ্ধতিতে নগর গঠিত হয়। বাড়ির মালিকেরা রাস্তার কোনও অংশ অগ্রাঘ্য ভাবে অধিকার করে নাই। ইহা হইতে বোঝা যায় যে কোনরূপ কঠোর নাগরিক বা কেন্দ্রীয় শাসন বর্তমান ছিল। কেবল শেষকালে নগরজীবনের কিছু কিছু ব্যতিক্রম দেখা যায়। নগরে একটি পুষ্করিণী ছিল, সেখানে নৌচে নামিবার সিঁড়ি ও জল প্রবেশের ও বহির্গমনের ব্যবস্থা ছিল। ইহার প্রাচীর ত্রিপর্যায় দিয়া গাঁথা ছিল, যাহাতে জল বাহির না হইয়া যায়। চারি দিকে ছোট-বড় ঘর ছিল, বোধ হয় বস্ত্রপরিবর্তনের জন্ম। পুষ্করিণীটির কোনও আন্তঃনদী উদ্দেশ্য থাকা অসম্ভব নয়। কাছেই অগ্ন্যাজ্ঞ সর্বজনীন গৃহাদি ছিল, যেমন একটি কলজগুহ এবং একটি স্তম্ভবিশিষ্ট হলঘর। এই স্থানটি সাধারণতঃ ‘বৃহৎ স্নানাগার’ বলিয়া পরিচিত। মনে হয় ব্যবসায়-বাণিজ্যের কেন্দ্র ছিল বলিয়া মহেন্দ্রো-দড়োতে নানাজাতীয় লোকের বাস ছিল। উৎখননে প্রাপ্ত কঙ্কালবশেষ হইতে নৃত্য-বিন্দুগণ হির করিয়াছেন যে তখনকার মাতৃষের সহিত নিকটবর্তী অঞ্চলের আধুনিক কালের অধিবাসীগণের যথেষ্ট সাদৃশ্য রহিয়াছে। উৎখানিত বস্তুগুলি হইতে লোকের আচার-ব্যবহারের বা ধর্মবিশ্বাসের যেটুকু প্রমাণ মেলে তাহাতে মনে হয় যে মাতৃকাপূজা বেশ প্রচলিত ছিল। একটি সীলে যোগাসীন, বিবিধপশুপরিবৃত, সম্ভবতঃ উর্ধ্বলিঙ্গ একটি দেবমূর্তি আছে। অনেকে মনে করেন যে উহা পরবর্তী যুগের শিবেরই আদিম প্রতিমূর্তি। অনেকগুলি প্রব্রবস্ত্র দেখিয়া মনে হয় যে লিঙ্গপূজাও হয়ত প্রচলিত ছিল। এই সকল বস্তুর উপর নির্ভর করিয়া কেহ কেহ মত প্রকাশ করিয়াছেন যে বর্তমান হিন্দু ধর্মে হরপ্পাযুগের ধর্মের অনেক উপাদান আছে। ইহা কিয়ৎংশে সত্য।

নাগরিকেরা খাওয়ার জন্ম গ্রামের উপরই নির্ভর করিত, বর্তমান কালেও ইহা নাগরিকতার অত্যন্ত লক্ষণ। শস্ত্র-সংরক্ষণের জন্ম বড় বড় গোলাঘর মহেন্দ্রো-দড়ো ও হরপ্পা উভয় স্থলেই বর্তমান। গম ও যবের দানা উৎখননে পাওয়া গিয়াছে। আমিষের মধ্যে গোক, ছাগ, মেঘ,

শূকর, কুক্কট ও মৎস্ত খাণ্ডরূপে ব্যবহৃত হইত। গৃহপালিত পশু ছিল কক্কটযুক্ত ও কক্কটবিহীন গোক, বিড়াল ও কুক্কর। ব্যাঘ্র, ভল্লুক, হস্তী, শবরমৃগ, খড়্গী ইত্যাদি বস্ত্র পশুও পরিচিত ছিল।

তুলাতন্ত হইতে কাপড় তৈয়ারি হইত। এই যুগে ভারতের বাহিরে সভ্যজগতে তুলার প্রচলন ছিল না। স্বর্ণ, রৌপ্য এবং নানাবিধ মূল্যবান ও অনতিমূল্য মণিক অলংকাররূপে ব্যবহৃত হইত। কার্দেশিয়ান মণিকের উপর বিশেষ প্রক্রিয়া দ্বারা শাদা নকশা ক্ষোদিত হইত। কোঅর্স-চূর্ণ অথবা বিশুদ্ধ বালির সহিত রং ইত্যাদি মিশাইয়া প্রস্তুত পিট (faience) হইতে অলংকার ও ছোট ছোট ভাণ্ড প্রস্তুত হইত। অগ্নিশব্দের মধ্যে কাংস্তনির্মিত কুঠার, বাণমূণ, ছুরি, কবাত, কাণ্ডে, সুর, মৎস্ত ধরিবার বড়শি ইত্যাদি এবং চাটপাথরের ফলা নির্মিত হইত। মারণাস্ত্রের সংখ্যা কম, হয়ত প্রতিবেশীদের সহিত লোকদের যুদ্ধস্পৃহা বেশি ছিল না। কুস্তকারের শিল্পকর্ম বেশ উন্নত ছিল। অধিকাংশ মৃৎপাত্র চক্রপ্রস্থত, লোহিত বর্ণের ও লোহিত পঙ্কলেপযুক্ত। মৃৎপাত্রের অনেকগুলি বিশিষ্ট আকৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। যথা সাধারণ স্থালী, শক্ততলদেশবিশিষ্ট ভাণ্ড ইত্যাদি। এইগুলির উপর অনেক সময় জীববস্ত্র, গাছপালা, জ্যামিতিক নকশা ইত্যাদি কৃষ্ণ বর্ণে চিত্রিত হইত।

সাধারণতঃ ছোট ছোট চতুষ্কোণ গড়ি-পাথরের টুকরা সীলরূপে ব্যবহৃত হইত। উহার উপর ক্ষোদিত হইত হস্তী, বৃষ, একশৃঙ্গ বা অশ্ব কোনও বাস্তব অথবা কাল্পনিক জীব এবং এক বা একাধিক পঙ্ক্তিবিশিষ্ট লিপি। জন্তু-গুলির, বিশেষ করিয়া কক্কটযুক্ত বৃষের মূর্তিতে শিল্পীর নিপুণতার পরিচয় পাওয়া যায়। এই সমুদায় লিপি এখনও পড়িতে পারা যায় নাই, তবে মনে হয় উহা দক্ষিণ হইতে বাম দিকে লিখিত হইত। এই লিপিগুলির পাঠোদ্ধার হইলে হরপ্পাসভ্যতা সম্বন্ধে বহু তথ্য জানা যাইবে আশা করা যায়।

সকল কথা বিবেচনা করিয়া মনে হয় মহেন্দ্রো-দড়ো ও হরপ্পা— দুইটিই বাণিজ্যপ্রধান নগর ছিল। বাণিজ্যের জন্ম স্থানিষ্ঠ ওজনপ্রণালীর একান্ত প্রয়োজন। হরপ্পাযুগে ওজনের জন্ম নানাবিধ প্রস্তরের ঘনক ব্যবহৃত হইত, তাহাদের পরিমাণ ছিল ১, ২, ৫, ৮, ১৬, ৩২, ১৬০, ২০০, ৩২০, ৬৪০, ১৬০০— এই অল্পপাতে। আমদানি ও রপ্তানির বহু প্রমাণ আছে। স্বর্ণ, তাম্র ও বহুবিধ মণিক ভারত ও ভারতের বাহিরের বিভিন্ন স্থান হইতে আসিত। আবার ইরাকে প্রাপ্ত প্রায় ত্রিশটি সীল হইতে স্পষ্টই

হরশ্রীসদয়ের সহিত ঐ দেশের বাণিজ্যসম্বন্ধ প্রতীত হয়। বোধ হয় হরশ্রীস বণিকরা বিদেশে নিজেদের সীল লইয়া যাইত। জল ও স্থল উভয় পথেই যাতায়াত হইত।

হরশ্রাসভ্যতার কালনির্ণয়ের প্রধান উপকরণ ইরাকের প্রাপ্ত সীলগুলি। ইরাকের প্রস্তুতকৃত অমুখ্যায়ী এগুলি আকাদ-নুপতি সারগনের (আমুমানিক ২৩৫০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ) এবং তাঁহার পূর্ববর্তী ও পরবর্তী যুগের সমসাময়িক। অতএব আজকাল পণ্ডিতেরা মনে করেন যে হরশ্রাসভ্যতার আয়ুষ্কাল খ্রীষ্টপূর্ব ২৫০০ হইতে ১৫০০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত। তবে ঐ সভ্যতার অবসান দুই-তিন শত বৎসর পূর্বেও হইয়া থাকিতে পারে। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, এই স্বদীর্ঘ কালের মধ্যে এই সভ্যতার গুরুতর কোনও পরিবর্তন লক্ষিত হয় না। হরশ্রীস বণিকসমাজ নিশ্চয়ই অতিশয় রক্ষণশীল ছিল।

কোন জাতীয় লোক এই সভ্যতার প্রবর্তন করিয়াছিল অথবা পরে ইহার প্রভাবে আসিয়াছিল তাহা জানা যায় নাই। কেহ কেহ বলেন যে তাহার প্রাণিভী ছিল এবং পরে আর্য আক্রমণের ফলে দক্ষিণ ভারতে আশ্রয় লয়। আবার কেহ কেহ মনে করেন যে, আর্যগণই এই সভ্যতার প্রবর্তক। দক্ষিণভারতীয় প্রাণিভীদের সহিত আমাদের প্রথম পরিচয় খ্রীষ্টপূর্বের প্রারম্ভে, প্রাচীন তামিল সাহিত্যের মাধ্যমে। ইহার পূর্বে তাহাদের সংস্কৃতি ও ভাষা কিরূপ ছিল তাহা জানা নাই। কাজেই দুই সহস্র বৎসর ডিওইয়া হরশ্রীসদের সহিত প্রাণিভীদের সমতা প্রতিষ্ঠা করিবার বৈজ্ঞানিক প্রমাণ বা কারণ নাই। আর্যদের বৈদিক সংস্কৃতির সহিত হরশ্রাসভ্যতার কোনও মিল নাই বলিলেই চলে, কারণ বৈদিক সংস্কৃতি গ্রামীণ, হরশ্রাসভ্যতা নাগরিক। প্রমাণভাবে প্রাণিভ বা আর্যগণের সহিত হরশ্রীসগণের অভিন্নতা স্বীকার করা শক্ত। তবে ভবিষ্যৎ গবেষণার ফলে কি সিদ্ধান্ত হইবে তাহাও বলা যায় না।

সিন্ধু ও বেলুচিস্তানে অমুসন্ধানের ফলে জানা যায় যে এই অঞ্চলে হরশ্রীসদের ছোট ছোট বসতিস্থল ছিল। বেলুচিস্তানে কুত্বী, মেহী ইত্যাদি স্থলে তাম্রযুগের প্রাক-হরশ্রীস সংস্কৃতির পরিচয় পাওয়া যায়। নাল নামক স্থানে হরশ্রাসভ্যতার পূর্ববর্তী ও আংশিকভাবে সমসাময়িক একটি সমাধিক্ষেত্র উৎখনিত হইয়াছে। সেখানে প্রলম্বিত ও আংশিক শবসমাধি পাওয়া যায়। নালের মৃৎপাত্র বিশিষ্ট ধরনের; উহার বর্ণ হরিভাভ, তাহার উপর একাধিক বর্ণে চিত্র অঙ্কিত হইত। সিন্ধু দেশে অম্রী নামক স্থানে হরশ্রীস স্তরের আরও নিম্নে (অর্থাৎ প্রাক-হরশ্রীস)

অম্রীসংস্কৃতির নিদর্শন পাওয়া যায়। এই সংস্কৃতির মৃৎপাত্র পাণ্ডুবর্ণ, তাহার উপর কৃষ্ণ ও লোহিতভাভ বর্ণের জ্যামিতিক নকশা অঙ্কিত আছে। বুকড় ও চানছ-দড়োতে হরশ্রাসভ্যতার নিদর্শনের উপর নূতন এক সংস্কৃতির অবশেষ পাওয়া যায়। বুকড়সংস্কৃতির মৃৎপাত্র ধূসর অথবা হালকা রীত বর্ণের, তাহার উপর বেগুনি বা লোহিত বর্ণের চিত্র আছে। বেলুচিস্তানে শাহীতুঙ্গ নামক স্থানে হরশ্রীর পরবর্তী যুগের এক সমাধিক্ষেত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে। এখানকার মৃৎপাত্রও (কৌলার) বিশিষ্ট ধরনের, উহা ধূসর বর্ণের, তাহার উপর কৃষ্ণ অথবা গাঢ় বাদামি বর্ণের চিত্র বিস্তারিত। ইহাও উল্লেখযোগ্য যে, এখানে একটি তাম্রনির্মিত কুঠার পাওয়া গিয়াছে, ইহাতে ঝাঁট পরাইবার জগু গর্ত আছে। এইরূপ কুঠার হরশ্রাসভ্যতায় নাই—কেবল কৃষ্ণ দেশের দক্ষিণাঞ্চলে দুই-একটি প্রাচীন স্থলে পাওয়া গিয়াছে। শাহীতুঙ্গ হইতে উত্তর দিক হইতে বিদেশী সংস্কৃতি আসিবার ইঙ্গিত লক্ষিত হয়। হরশ্রাতেই হরশ্রাসংস্কৃতির ধ্বংসাবশেষের উপর স্থাপিত দুইটি স্তরবিশিষ্ট একটি সমাধিক্ষেত্র (সেমিট্রি 'এইচ' নামে পরিচিত) পাওয়া যায়; ইহার কথা পরে বলা হইবে।

হরশ্রাসভ্যতার পূর্বকার ও পরবর্তী এই সংস্কৃতিগুলির মধ্যে কোনটিই হরশ্রাসভ্যতার মত উন্নত ও দ্রব্যপী নয়। সবগুলিই ছোট ছোট এবং সীমাবদ্ধ গ্রামীণ সংস্কৃতি। হরশ্রীর পূর্ববর্তী কোনও সংস্কৃতিকেই ইহার আদিজননী বলিয়া গণ্য করা যায় না। উভয়ের মধ্যে কিছু কিছু যোগসূত্র থাকা অসম্ভব নয়। তেমনিই হরশ্রীর পরবর্তী কোনও সংস্কৃতিকেই সরাসরি হরশ্রাসভ্যতা হইতে উদ্ভূত বলিয়া মনে হয় না। সিন্ধু ও পাঞ্জাবে হরশ্রাসভ্যতার অবসান কি করিয়া ঘটিত তাহা স্থির হয় নাই। এই অঞ্চলে বৃষ্টিপাত কমিয়া যাওয়ার ফলে মরুভূমির সৃষ্টি, ব্যাঘ্র প্রকোপ, বিদেশীয়দের, বিশেষতঃ আর্যদের আক্রমণ—এইরূপ বহুবিধ অমুমান আছে, কিন্তু কোনটির স্বপক্ষেই বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না।

ইহাই হইল ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত পরিজ্ঞাত হরশ্রাসভ্যতা ও পশ্চিমোত্তর অঞ্চলের (অধুনা পশ্চিম পাকিস্তানের) অজ্ঞাত প্রাচীন সংস্কৃতির সংক্ষিপ্ত বিবরণ। পরবর্তী কালে হরশ্রাসভ্যতা সম্বন্ধে অনেক নূতন তথ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে। কিন্তু তাহা বর্ণনা করিবার পূর্বে পাহাড়পুর ও নাগার্জুনকোণা—এই দুই স্থানে ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বকার অজ্ঞাত দুইটি প্রধান উৎখননের কথা বলা প্রয়োজন।

পাহাড়পুর বর্তমান পূর্ব পাকিস্তানের রাজশাহী জেলায় অবস্থিত, ইহার প্রাচীন নাম সোমপুর। এখানকার উৎখননকারী রাজশাহীর বরেন্দ্র অঙ্গসন্ধান সমিতি ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় দ্বারা প্রবর্তিত হয়, পরে ভারতীয় প্রত্নতাত্ত্বিক পর্যবেক্ষণ কর্তৃক পরিচালিত হয়। এখানে ভূগর্ভ হইতে একটি বিশাল মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে, ইহার গঠনপ্রণালী অননুসাধারণ। মন্দিরের আসন পূর্ণবিশিষ্ট। তিনটি প্রদক্ষিণপথ ধাপে ধাপে উঠিয়া গিয়াছে, সর্বোপরি মন্দিরের গর্ভগৃহ ছিল বলিয়া মনে হয়। প্রদক্ষিণপথের প্রাচীরগায়ে শত শত পোড়ামাটির ফলক বসানো ছিল, সেগুলির বিষয়বস্তু বহুবিধ—যথা, ব্রাহ্মণ্য ও বৌদ্ধ দেব-দেবীর মূর্তি, গর্ভবৎ-বিদ্যাধরের মূর্তি, জীবজন্তু, সাধারণ লোকের জীবনযাত্রা, পক্ষতন্ত্রের উপকথা ইত্যাদি। মন্দিরটি অবস্থিত ছিল একটি স্থবিত্তীর্ণ প্রান্তরের মধ্যস্থলে। যে উচ্চ প্রাচীর দ্বারা প্রাঙ্গণটি বেষ্টিত, তাহার অন্তর্গায়ে ভিক্ষুরের ছোট ছোট আবাসকক্ষ ছিল। অষ্টম শতকের দ্বিতীয়ার্ধে দ্বিতীয় পালনৃপতি ধর্মপাল মন্দিরটি নির্মাণ করেন। অনতিদূরে দ্বাদশ শতকে নির্মিত বৌদ্ধ দেবী তারার একটি মন্দির ছিল।

গুপ্তর জেলায় কুম্ভা নদীর তীরবর্তী নাগার্জুনকোণ্ডায় বৌদ্ধ ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হয় ১২২৬ খ্রীষ্টাব্দে। ইহার প্রাচীন নাম বিজয়পুরী। এখানকার বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠান খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতকের ইক্ষ্বাকুরাজগণের সময়কার। তাহাদের অনতিদীর্ঘ রাজত্বকালে এই উপত্যকায় বহু বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের নিবাস ছিল। তাহাদের জন্ম স্থপ, চৈত্যাগৃহ ও বিহার বচিহ্ন হয়। কয়েকটি স্থপ হরিহরিত চূনাপাথরের ক্ষোদিত ফলক দ্বারা আবৃত ছিল। ফলকগুলির বিষয়বস্তু হইল বুদ্ধের জীবনী ইত্যাদি, তাহাদের শিল্পকলায় অমর্যাবতী-শৈলীর বিকাশ লক্ষিত হয়। এইস্থানে প্রাপ্ত বহু শিলালেখ হইতে ইক্ষ্বাকুগণের ইতিহাস এবং বিজয়পুরীনিবাসী বৌদ্ধ সম্প্রদায়গুলির পরিচয় পাওয়া যায়। পরবর্তী কালে পুনরায় উৎখননের ফলে নাগার্জুনকোণ্ডায় বহু নূতন আবিষ্কার হইয়াছে। সে কথা পরে বলা হইবে।

মার্শাল ১২২৮ খ্রীষ্টাব্দে ভারতীয় প্রত্নতাত্ত্বিক পর্যবেক্ষণের সর্বাধ্যক্ষ-পদ হইতে অবসর গ্রহণ করেন। তাহার চার বৎসর পরে সর্বত্র ব্যয়সংকোচের ফলে উৎখননের কাজ বিশেষ ব্যাহত হয়। এই যুগের একটি মাত্র উৎখনন উল্লেখযোগ্য। উত্তর বিহারের চম্পারন জেলায় লোড়িয়া-নন্দনগড় নামক স্থানে অশোকস্তম্ভের নিকটে প্রায় পনরটি স্থপ আছে। ১২০৫-০৬ খ্রীষ্টাব্দে তাহাদের মধ্যে কয়েকটি উৎখানিত হয়। উৎখনক শিক্কা কনেন যে ঐগুলি

শব্দাহের পর ভ্রমসমাধির জন্ম বৈদিক পদ্ধতিতে প্রতিষ্ঠিত স্থপ। ১২০৫-০৬ খ্রীষ্টাব্দে পুনরায় উৎখননে স্থিরীকৃত হইল যে ঐগুলি খুব সম্ভব বৌদ্ধ স্থপ। নিকটবর্তী ৮০ ফুট উচ্চ নন্দনগড় টিবিতে উৎখনন করিয়া জানা গেল যে উহা বহুকোণ-সংবলিত ভিত্তির উপর সংস্থিত একটি বিবার্টকায় স্থপের অবশেষ। স্থপের তলদেশ মাত্র অবশিষ্ট আছে, উপরিভাগ ধ্বংস হইয়া গিয়াছে। স্থপগর্ভে একটি তাম্রপুটের মধ্যে ভূর্জপত্রে লিখিত কোনও বৌদ্ধ হ্রদের (খুব সম্ভব প্রতীতাসমুৎপাদহ্রদের) অংশ পাওয়া যায়।

১২৩৫ খ্রীষ্টাব্দে ইয়েল ও কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ হইতে ডি. টেরার নেতৃত্বে একটি ভূতাত্ত্বিক প্রাগৈতিহাসিক অভিযান ভারতে আসে। ইহার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল কাশ্মীর ও নিকটবর্তী পশ্চিমোত্তর অঞ্চলে তুষারযুগের ও তৎসম্পৃক্ত মানবের অবশেষ অঙ্গসন্ধান করা। অভিযান রাওয়ালপিন্ডি জেলায় সোহান নদীর তটচর্যের ক্রমবদ্ধ বহু অশ্মাযুধ শাখ এবং কাশ্মীরের তুষারযুগ ও অস্ত্যতুষারযুগের সহিত তাহাদের যোগসূত্র স্থাপনের চেষ্টা করে। বলিতে গেলে ভারতে প্রাইস্টোসিন যুগের ভূতত্ত্বের সহিত প্রত্নতাত্ত্বিক-যুগের সঙ্গমস্থাপনের ইহাই প্রথম চেষ্টা।

১২৩৫-৩৬ খ্রীষ্টাব্দে আমেরিকান স্কুল অফ ইণ্ডিক স্টাডিজ ও বস্টন মিউজিয়ামের একটি অভিযান দ্বারা পূর্বোক্তচিত চানহ-দেড়া উৎখানিত হয় এবং সেখানকার হরগাস্যভাতার পরবর্তী সংস্কৃতি সপক্ষে তথ্য সংগৃহীত হয়।

১২৩৭ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় দিনাজপুরে বাগগড়ের উৎখনন আরম্ভ করে। সেখানে ভ্রমযুগ হইতে আরম্ভ করিয়া মধ্যযুগ পর্যন্ত কালের বহু নিদর্শন আবিষ্কৃত হয়। ১২৩২-৪০ খ্রীষ্টাব্দে বিশ্ববিদ্যালয়ের চেষ্টায় ময়ূরভঞ্জে বহু প্রত্নতাত্ত্বিক আবিষ্কৃত হইয়াছে।

উনবিংশ শতকে প্রায় একই সময়ে ইংরোপ ও ভারতে প্রত্নতাত্ত্বিক গবেষণা রীতিবদ্ধভাবে আরম্ভ করা হইয়াছিল এবং তৎকালে উৎখননের উদ্দেশ্য ও পদ্ধতিও মোটামুটি অনুরূপ ছিল। পরে ইংরোপে উৎখননপদ্ধতির বহুবিধ উন্নতি হয়, উদ্দেশ্যও বহুল পরিমাণে পরিবর্তিত হয়। কিন্তু এতদিন পর্যন্ত ভারতে প্রায়শঃ প্রাচীন গতাত্ত্বিক পদ্ধতিতেই কাজ হইতেছিল, যদিও কখনও কখনও কর্ম-ধারায় স্বল্প নূতন প্রভাব লক্ষিত হয়।

প্রসিদ্ধ ইংরেজ প্রত্নতাত্ত্বিক লেনার্ড উলী প্রথমে ইহার দিকে আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। তিনি ১২৩৭ খ্রীষ্টাব্দে ভারত সরকার কর্তৃক আমন্ত্রিত হইয়া আসেন। উলী ভারতে মাত্র কয়েক মাস ছিলেন, সেজন্ম তাহার রিপোর্টে ভ্রান্ত মন্তব্য থাকা সত্ত্বেও উৎখননপদ্ধতি সম্পর্কে

মন্তব্যগুলি অনেকাংশে সত্য। এই রিপোর্টের অব্যবহিত পরে ভারতে যে কাজ হয় তাহাতে তৎপ্রদর্শিত দোষ দূর করিবার যথাসাধ্য চেষ্টা করা হয়।

১৯৪০ খ্রীষ্টাব্দে গুজরাটে সাবরমতী নদীর উপত্যকায় অশ্বমুগীয় অঙ্গসন্ধানের জ্ঞাত ভারতীয় প্রত্নতাত্ত্বিক পর্যবেক্ষণ একটি অভিযান পাঠায়। এখানে প্রত্নাশ্মযুগের দুই শ্রেণীর আয়ুধের সংমিশ্রণ দেখা যায়। পর্যবেক্ষণ বস্তুতঃ এই প্রথম অশ্বমুগের গবেষণায় মনোযোগ দেয়। পূর্বে যে কাজ হইয়াছিল তাহা ভারতীয় ভূতাত্ত্বিক পর্যবেক্ষণের কর্তারী অথবা বিদেশীয়দের দ্বারা।

১৯৪০ হইতে ১৯৪৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত প্রত্নতাত্ত্বিক পর্যবেক্ষণ দ্বারা প্রাচীন পঞ্চালরাজ্যের রাজধানী বর্তমান বেরিলী জেলায় অবস্থিত অহিচ্ছত্রনগরে ব্যাপকভাবে উৎখন চলে। এই উৎখনে বহু ঘরবাড়ি ও ইষ্টকনির্মিত দুইটি বড় মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হয়। নগরটিতে প্রাক-মৌর্য যুগ হইতে খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতক পর্যন্ত মন্ত্রয়ের বসতি ছিল। গঙ্গা উপত্যকার প্রায় ১৭০০ বৎসর ব্যাপী প্রাচীন মৃৎপাত্রনির্মাণকলার ধারাবাহিক পারস্পর্য্য এখানেই প্রথম প্রতিষ্ঠিত হইল। অহিচ্ছত্রে প্রথমে চিত্রিত ধ্বংস ও উত্তরভারতীয় কৃষ্ণ-মৃৎ মৃৎপাত্রের পরিচয় লাভ হয়। প্রাক-খ্রীষ্টীয় এই উভয় পদ্ধতিই পরবর্তী গবেষণায় বিশেষ গুরুত্ব লাভ করে।

১৯৪৪ খ্রীষ্টাব্দে চার বৎসরের জ্ঞাত ভারতীয় প্রত্নতাত্ত্বিক পর্যবেক্ষণের সমাধাঙ্করূপে আসেন স্যর মট্টমার-হইলার। তিনিই উৎখনের নূতন আদর্শ ও পদ্ধতির প্রচলন করেন। প্রথমে তিনি তক্ষশিলার ভীড় টিবি ও সিরকপে পুনরুৎখন করেন। ভীড় টিবি পননের অগতম উদ্দেশ্য ছিল আর্গণের আগমনের নিদর্শন আবিষ্কার, কিন্তু তাহার এই উদ্দেশ্য সাধিত হয় নাই। সিরকপ নগরের প্রতিরক্ষা-প্রাচীরের সময় নির্ণয় এবং তাহার সহিত নগরের প্রাচীনতম অধিবাসীর কি সম্পর্ক, স্তরবিজ্ঞানের সাহায্যে তাহা দেখিবার জ্ঞাত তিনি সিরকপে উৎখন করেন। এই দুইটি উদ্দেশ্য সফল হয়। প্রস্তরনির্মিত প্রতিরক্ষা-প্রাচীর যে পাণীয় নুপতিদের সময়ে স্থাপিত হইয়াছিল তাহা জানা যায় এবং উহার নিকটবর্তী বসতি যে উহার সমসাময়িক তাহাও প্রমাণিত হয়। তবে নগরের উত্তরাংশে পূর্বতর যে বসতির অবশেষ আছে সেগুলি ভারতীয় গ্রীক রাজাদের সমসাময়িক।

ভারতের বহু স্থানে, বিশেষতঃ দক্ষিণে, খ্রীষ্টীয় প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় শতকের রোমক সম্রাটদের বহু মূর্তি পাওয়া যায়, কারণ ঐ সময়ে রোমের সহিত ভারতের সমুদ্রপথে বাণিজ্য চলিত। ভারতের রপ্তানিদ্রব্য ছিল স্বস্ত্র কাপড়,

মশলা ইত্যাদি এবং ভারতে আমদানি হইত রোমের স্বর্ণ। পণ্ডিচেরীর নিকটবর্তী আরিকমেডু নামক স্থলে ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দে রোমের কিছু কিছু দ্রব্য আবিষ্কৃত হয়। সেজ্জা ১৯৪৫ খ্রীষ্টাব্দে হইলার আরিকমেডুতে উৎখন করেন। তাহার ফলে কিছু রোমদেশীয় মৃৎপাত্র পাওয়া গেল এবং তৎসংশ্লিষ্ট দেশীয় মৃৎপাত্রশিল্পের সময়নির্ণয় সহজ হইল। এইরূপে দক্ষিণ ভারতের প্রাচীন মৃৎপাত্রশিল্পের অধ্যয়নের সূত্রপাত হইল।

তাহার পর ১৯৪৬ খ্রীষ্টাব্দে হইলার হরপ্পার পুনরুৎখন করেন। সেখানকার একটি সমাধিক্ষেত্র (সেমিটি 'এইচ') পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। এই সমাধিক্ষেত্রে দুইটি স্তর ছিল, নিম্নতর স্তরে বিস্তৃত সমাধি, উপরের স্তরে মৃৎকুন্ডের ভিতর আংশিক সমাধি। উভয় স্তরের মৃৎশিল্পই প্রকৃত হরপ্পার মৃৎশিল্প হইতে ভিন্ন। ইহা ছাড়া প্রকৃত হরপ্পার একটি সমাধিক্ষেত্র ১৯৩৭ খ্রীষ্টাব্দে আবিষ্কৃত হয়। হইলারের উৎখন দ্বারা প্রমাণিত হইল যে সেমিটি 'এইচ' হরপ্পা-সম্ভারার পরবর্তী, হরপ্পায়গণ হরপ্পা পরিত্যাগ করিয়া যাইবার পর উহার উৎপত্তি। আরও দেখা গেল যে হরপ্পায়দের শব বিস্তৃতভাবে প্রোথিত হইত, তাহার আশে-পাশে থাকিত মৃৎপাত্র। একটি শবনিখাতে কাষ্ঠনির্মিত শবধারের চিহ্নও পাওয়া যায়।

হরপ্পার ধ্বংসাবশেষের একাংশে অত্যাচ্চ প্রতিরক্ষা-প্রাচীরের চিহ্ন দেখা যায়। হইলারের উৎখনে ঐ প্রাচীরের নকশা ও গঠনপ্রণালী জানা গেল। প্রাচীরটি ছিল অদৃশ্য ইষ্টক দিয়া তৈয়ারি, তাহার বহির্গাঙ্গে সংলগ্ন দৃশ্য ইষ্টকের অবলম্বন-প্রাচীরও ছিল। প্রাচীরবেষ্টিত অংশের অভ্যন্তরে মাটি ভরাট করিয়া উহাকে একটি কৃত্রিম অদিত্যকায় পরিণত করা হয়, তাহার উপর সম্ভবতঃ নগরের ঘরবাড়ি ছিল। লক্ষণীয় বিষয় এই যে, সমগ্র নগরটির চারি ধারে কোনও প্রতিরক্ষা-প্রাচীর ছিল না, ছিল কেবল একটি সীমিত অংশে। অতএব এই অংশে যে নগরের দুর্গিকা ছিল এবং সেখানে যে নগরের প্রধান ব্যক্তি অথবা শাসকদের গৃহ ও অস্ত্রাশ্রয় প্রয়োজনীয় ঘরবাড়ি ছিল তাহা স্বতঃই মনে হয়। মহেশ্বো-দড়োর পুষ্করিণী ও কলেজগৃহ পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে। ১৯৪৮-৪৯ খ্রীষ্টাব্দে উৎখনে প্রমাণিত হয় যে, যে অংশে এই সকল গৃহাদি অবস্থিত তাহাও ছিল হরপ্পার সহিত তুলনীয় একটি দুর্গিকা। উভয় নগরেই দুর্গিকা আবিষ্কার হরপ্পাসম্ভারার উপর নূতন আলোকপাত করে, কারণ ইহার দ্বারা প্রমাণিত হয় যে হরপ্পায় সমাজে বিশিষ্ট অধিকারভোগী একদল লোক ছিল।

পরবৎসর উৎখন হয় মহীশূরের ব্রহ্মগিরিতে।

সেখানে বহু মহাশ্মীয় সমাধি ও তন্নিকটে অধিবাসভূমির ধ্বংসাবশেষ আছে। উৎখননের উদ্দেশ্য ছিল ব্রহ্মগিরির (এবং দক্ষিণ ভারতের) মহাশ্মীয় সংস্কৃতির কাল নির্ণয় ও মহাশ্মীয় সমাধিগুলির সহিত অধিবাসভূমির সম্বন্ধ নির্ধারণ। উৎখননে জানা গেল যে, মহাশ্মীয় সংস্কৃতি খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতক হইতে খ্রীষ্টীয় প্রথম শতক পর্যন্ত বর্তমান ছিল। ইতিপূর্বে এই সংস্কৃতি সম্বন্ধে কোনও বৈজ্ঞানিক তথ্য জানা যায় নাই এবং তাহার ফলে বহু অযৌক্তিক অহুমান প্রচলিত ছিল। অধিবাসভূমিতে তিনটি সংস্কৃতির অবশেষ পাওয়া গেল— প্রাক-মহাশ্মীয়, তাম্রাশ্মীয় সংস্কৃতি (খ্রীষ্ট-পূর্ব প্রথম সহস্রকের প্রারম্ভ হইতে দ্বিতীয় শতক পর্যন্ত), মহাশ্মীয় সংস্কৃতি (ইহার কাল পূর্বে বলা হইয়াছে) এবং ঐতিহাসিক যুগের সংস্কৃতি (৫০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে তৃতীয় শতক পর্যন্ত)। তাম্রাশ্মীয় সংস্কৃতির উপকরণ ধূসর ও কৃষ্ণ বর্ণে চিত্রিত লোহিত মৃৎপাত্র, মাজিত প্রস্তরকুঠার, সমান্তরাল ধারবিশিষ্ট প্রস্তরফলা এবং কিকিং পরিমাণে তাম্র। মহাশ্মীয় সংস্কৃতির মৃৎপাত্র কৃষ্ণ ও কৃষ্ণ-লোহিত বর্ণের; এই যুগে প্রচুর লৌহব্রব্য ব্যবহৃত হইত। পরবর্তী যুগের মৃৎপাত্র গোলাপি বর্ণের, তাহার উপর শাদা নকশা। এই যুগে রোমদেশীয় ও সাতবাহন বংশের মুদ্রা পাওয়া যায়।

হুইলাবেরদময়ে ও পরে দেশে উৎখনন ও গবেষণা জট-গতিতে অগ্রসর হয় এবং এখনও হইতেছে। বর্তমান যুগের একটি বিশিষ্ট ও আশাশ্রিত লক্ষণ এই যে, ভারতীয় প্রত্ন-তাত্ত্বিক গবেষণা ছাড়াও অগ্রাগ্রহ বহু প্রতিষ্ঠান উৎখনন-কার্যে প্রবর্তী হইয়াছে— যথা, পুণার ডেকান কলেজ পোণ্ডি-গ্র্যাজুয়েট অ্যান্ড রিসার্চ ইনস্টিটিউট, পাটনার কাশীপ্রসাদ জয়সওয়াল রিসার্চ ইনস্টিটিউট, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় (এই বিশ্ববিদ্যালয়ের বাণগড় ও ময়ূরভঞ্জে উৎখননের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে) এবং এলাহাবাদ, বরোদা, সাগর, পাটনা ও বারাণসী বিশ্ববিদ্যালয় ইত্যাদি। আবার কয়েকটি প্রাদেশিক বা রাষ্ট্রীয় সরকারও এই কাজে যোগ দিয়াছে। যথা রাজস্থান, মহীশূর, গুজরাট, মধ্য প্রদেশ, অন্ধ্র প্রদেশ ও পশ্চিম বঙ্গ। ভারতীয় প্রত্নতাত্ত্বিক গবেষণা ও এই সকল প্রতিষ্ঠানের চেষ্টার ফলে এখন ভারতের প্রত্ন-তত্ত্বের রূপ বদলাইয়া গিয়াছে, তাহা পরবর্তী বিবরণ হইতে প্রতীত হইবে। অশ্মযুগ, হরপ্পা ও তৎসংশ্লিষ্ট সংস্কৃতি, তাম্রাশ্মীয় সংস্কৃতি, ঐতিহাসিক যুগ—সর্বত্রই নূতন তথ্য আবিষ্কৃত হইতেছে এবং পূর্বযুগের জ্ঞানের অসম্পূর্ণতা ক্রমেই দূর হইতেছে। তবে সন্দেহ সন্দেহ এমন অনেক নূতন সমস্যাও উদ্ভব হইতেছে, যাহার সমাধানের জগৎ বহুবিধ গবেষণা প্রয়োজন।

অশ্মযুগের ক্ষেত্রে নানা প্রতিষ্ঠানের অহুসন্ধানপ্রসূত ফল হইতে জানা যায় যে, এই যুগকে আয়ুধ ও তদাশ্রিত সংস্কৃতির কালক্রমাত্মক তিন ভাগে বিভক্ত করা যায়— আত্ম, মধ্য ও অন্ত্য। আত্ম অশ্মযুগের আয়ুধ পাঞ্জাব, রাজস্থান, গুজরাট, মধ্য ভারত, দাক্ষিণাত্য ও হ্রদ্বর দক্ষিণে নদীর তটভূমিতে ও অগ্রাগ্রহ বহু স্থলে লক্ষিত হইয়াছে। ইহাদের অধিকাংশই অশ্মপিও হইতে নির্মিত, যদিও মাঝে মাঝে অশ্মশঙ্ক হইতে প্রস্তুত আয়ুধও পাওয়া যায়। পশ্চিমোত্তর অঞ্চলে সোহান নদীর তটভূমিতে একমুখবিশিষ্ট আয়ুধের প্রাচুর্য পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। সম্ভ্রতি পাঞ্জাবে কাংড়া জেলায় বাণগড়া নদীর উপত্যকায় এই জাতীয় আয়ুধ পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের অগ্রতম লক্ষণ এই যে নদীশ্রোতে ময়ূর উপলের এক পৃষ্ঠ হইতে শঙ্ক অবচ্ছিন্ন করিয়া পাতলা ধার প্রস্তুত করা হইত। বিশেষজ্ঞেরা মনে করেন যে এতাদৃশ আয়ুধের ধারা পূর্ব ও দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়া হইতে ভারতে প্রবেশ করে।

মাত্রাজ অঞ্চলে দ্বিমুখ আয়ুধের প্রাধান্য। আয়ুধ প্রস্তুতির জগৎ উপল অপেক্ষা অগ্র অশ্মপিওই অধিকতর ব্যবহৃত হইত। পিণ্ডের উভয় পৃষ্ঠ হইতে শঙ্ক অবচ্ছিন্ন করিয়া দ্বিমুখ হস্তকুঠার, বিদারক ইত্যাদি নির্মিত হইত। এই জাতীয় আয়ুধের সহিত ইউরোপ ও আফ্রিকার আবেত্তিলীয়-আশিউলীয় আয়ুধের আকৃতিগত সাদৃশ্য আছে। একমুখ ও দ্বিমুখ আয়ুধধারার সংমিশ্রণ ভারতের বহু স্থলে দেখা যায়, তবে হিমালয়ের পাদদেশ ব্যতীত সর্বত্রই দ্বিমুখ আয়ুধের প্রাধান্য।

আত্ম অশ্মযুগের পর মধ্য ভারতে ও দাক্ষিণাত্যে দেখা যায় অপেক্ষাকৃত ছোট আয়ুধ—এগুলি মধ্য অশ্মযুগীয় বলিয়া পরিগণিত। এই জাতীয় আয়ুধের অধিকাংশই কর্নেলিয়ান, জ্যাস্পার, আগ্যাট, চার্ট ইত্যাদি সূক্ষ্মকণা-বিশিষ্ট মণিকের শঙ্ক হইতে প্রস্তুত। আকৃতিও বহুবিধ, যথা তক্ষক, ফলা, ছেদক, উৎকিরক ইত্যাদি। নর্মদা ও গোদাবরী এবং উহাদের উপনদীগুলির অতীত পরীক্ষা করিয়া প্রতীত হয় যে, যে প্রাকৃতিক স্তরে আত্ম অশ্মযুধ পাওয়া যায়, তাহার বহু পরবর্তী স্তরে মধ্য অশ্মযুগের আবির্ভাব। কাজেই দুই শ্রেণীর আয়ুধের মধ্যে কোনও জগ্মগত সম্বন্ধ স্থাপনা করিবার মত প্রমাণ বা উপকরণ নাই। কিন্তু মধ্য অশ্মযুধ হইতে অন্ত্য অশ্মযুধের উদ্ভব অসম্ভব নয়, যদিও নিশ্চিত প্রমাণ নাই। অন্ত্য অশ্মযুধ ক্ষুদ্রাশ্মীয়। আকারে মধ্য অশ্মযুধ অপেক্ষা অনেক ছোট, কিন্তু উভয়ের উৎপাদনসামগ্রী সমজাতীয় এবং উভয়ের মধ্যে কিছু কিছু আকৃতিগত সাদৃশ্য আছে। হ্রদ্বর দক্ষিণে রক্তাভ

বালুকাস্থপে (স্থানীয় নাম টেরি) এই ধরনের ক্ষুদ্রাশ্মাযুধ বর্তমান। পশ্চিম বঙ্গে বর্ধমান জেলার বীরভানপুরেও উৎখননে এরূপ আয়ুধ পাওয়া যায়। মনে হয়, প্রাইস্টোসিন যুগের পরবর্তী হলোসিন যুগে (অর্থাৎ ভূতাত্ত্বিক বর্তমান যুগের) প্রথমে দিকে অস্ত্রাশ্মাযুগের আয়ুধের উৎপত্তি। টেরির আয়ুধগুলির ন্যূনতম কাল খ্রীষ্টপূর্ব ৪০০০ অব্দ ধরা হইয়াছে, তবে ইহাও বলা হইয়াছে যে আরও প্রাচীনতর কাল হওয়া মোটেই অসম্ভব নয়। গুজরাটে, অন্ধ্র প্রদেশে ও অত্রাঙ্গ অঞ্চলে অপেক্ষাকৃত পরবর্তী কালের ক্ষুদ্রাশ্মাযুধ আয়ুধ পাওয়া যায়। ইহার পর মৃৎপাত্রের উদ্ভব হয়। আরও পরবর্তী যুগের তাম্রাশ্মাযুধ সংস্কৃতি সম্পূর্ণ ক্ষুদ্রাশ্মাযুধ আয়ুধের কথা পরে বলা হইবে।

এই ত্রিধাবিশিষ্ট আয়ুগের পর নবশ্মাযুগ। মধ্য ভারত ও দাক্ষিণাত্যে নবশ্মাযুধ কুঠারাদি অধিকাংশ ক্ষেত্রেই তাম্রাশ্মাযুধ সংস্কৃতির অন্তর্গত। অবিশিষ্ট নবশ্মাযুগের অস্তিত্ব এখনও উৎখননের ফলে স্থপ্রতিষ্ঠিত হয় নাই, তবে কয়েকটি স্থলে ইহার নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে, যথা মহীশূরে টি. নরসিপুর, পকলিহল ও সপ্তমকল্ল, অন্ধ্র প্রদেশে মহাবুব-নগর জেলায় উট্টর ইত্যাদি। ওড়িশায় ময়ূরভঙ্গের কুচাই নামক স্থলে সম্প্রতি উৎখননে মৃৎপাত্রহীন ক্ষুদ্রাশ্মাযুধ আয়ুধ-বিশিষ্ট স্তরের উপর নবশ্মাযুধ স্তর লক্ষিত হইয়াছে। এই স্তরে বাদামি রঙের মৃৎপাত্র পাওয়া যায়। পূর্ব ভারতে অর্থাৎ আসামে, পূর্ব ও পশ্চিম বঙ্গে এবং বিহারে বহু নবশ্মাযুধ আয়ুধ পাওয়া যায়, কিন্তু সেগুলি উৎখননপ্রস্থত নয় এবং তাহাদের কালনির্ণয়ের কোনও উপকরণ নাই। দক্ষিণ ও পূর্ব ভারতের নবশ্মাযুধ কুঠারের মধ্যে আকৃতিগত পার্থক্য আছে। পূর্ব ভারতের কুঠারগুলির প্রস্থচ্ছেদ চতুর্ভুজ এবং তাহাদের অনেকগুলি স্বদ্বিবিংশিষ্ট। দক্ষিণ ভারতের কুঠারগুলির প্রস্থচ্ছেদ বৃত্তাকৃতি বা উপবৃত্তাকৃতি। পূর্ব ভারতে নবশ্মাযুধ ধারা পূর্ব এশিয়া হইতে আসিয়াছিল বলিয়া মনে হয়।

সম্প্রতি কাশ্মীরে শ্রীনগর জেলায় অবস্থিত বুর্জাহোম নামক স্থলে একটি নতুন নবশ্মাযুধ সংস্কৃতির পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। এই সংস্কৃতির লোকেরা দৃঢ় মৃতিকাময় প্রাকৃতিক অধিত্যকায় (স্থানীয় নাম কেরোয়া) অর্ধবৃত্তাকার গর্ত খুঁড়িয়া তাহার মধ্যে বাস করিত। তাহাদের দৈনিক ব্যবহারের বস্তু ছিল প্রস্তরকুঠার, অগ্নিনির্মিত আয়ুধ (যেমন হারপুন, তুরপুন, ছুচ ইত্যাদি) ও হস্তনির্মিত কুম্ভাব বর্ণের মৃৎপাত্র। ঐ জাতীয় সংস্কৃতি ভারতে অত্রাঙ্গ দৃষ্ট হয় না, বহির্ভারতের সহিত ইহার সংযোগ আছে বলিয়া মনে হয়।

সম্ভবতঃ দক্ষিণ ভারতের নবশ্মাযুধ সংস্কৃতির সহিত পরবর্তী তাম্রাশ্মাযুধ সংস্কৃতির কিছু যোগ আছে (এই তাম্রাশ্মাযুধ সংস্কৃতির কথা পরে বলা হইবে)। এখানে হরপ্পাসভ্যতার কথা পুনরুত্থাপিত করা প্রয়োজন। ১৯৫০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে আজ পর্যন্ত ঐ সভ্যতা সফলকরিত বহু নতুন তথ্য জানা গিয়াছে।

১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দে ভারতবিভাগের ফলে হরপ্পাসভ্যতার জ্ঞাত সকল স্থলই পাকিস্তানভুক্ত হয়। ভারতসীমান্তের মধ্যে ঐ সভ্যতার কোনও নিদর্শন পাওয়া যায় কিনা দেখিবার জন্ত পাকিস্তানসংলগ্ন উত্তর রাজস্থানে গঙ্গানগর জেলায় ১৯৫০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৯৫৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ভারতীয় প্রত্নতাত্ত্বিক পর্যবেক্ষণ বিত্তৃত অহুসন্ধান করে, বিশেষ করিয়া অধুনালুপ্ত সরস্বতী ও দৃশদবতী নদীর উপত্যকায় অহুসন্ধানকার্য পরিচালিত হয়। ইহার ফলে প্রায় ২৫টি হরপ্পাসভ্যতার বসতিস্থল লক্ষিত হয়, তাহার মধ্যে সর্বাধিক বড় কালিবঙ্গা। আরও দেখা যায়, হরপ্পাসভ্যতার পরবর্তী চিত্রিত ধূসর মৃৎপাত্র সংস্কৃতির কয়েকটি স্থল। ঐতিহাসিক যুগেরও বহু স্থল দৃষ্টিগোচর হয়— তাহাদের অত্যন্ত রংমহল। এই রংমহলসংস্কৃতির মৃৎপাত্রে লোহিত বর্ণের উপর কৃষ্ণ বর্ণের চিত্রের প্রাধান্য দেখা যায়। এই অহুসন্ধানে কিন্তু হরপ্পাসভ্যতা ও চিত্রিত ধূসর মৃৎপাত্র সংস্কৃতি— এই উভয়ের নিদর্শন একই স্থলে পাওয়া গেল না। সেজন্ত হরপ্পাসভ্যতার শেষের দিকে অথবা তাহার ধ্বংসের পর পরবর্তী সংস্কৃতিটির আবির্ভাব হইয়াছিল, এ সমস্তার সমাধান হইল না, যদিও উভয় সংস্কৃতির বিস্তৃতি সফলকরিত তথ্য আবিষ্কৃত হইল।

চিত্রিত ধূসর মৃৎপাত্র অহিচ্ছত্রে পাওয়া গিয়াছিল, কিন্তু তাহার পরিমাণ অল্প। সেখানে তাহার কালনির্ণয় সম্ভব হয় নাই, যদিও উহা প্রাক-খ্রীষ্টীয় তাহাতে সন্দেহ ছিল না। পরে অহুসন্ধানে জানা যায় যে এই মৃৎপাত্র উত্তর রাজস্থান ছাড়াও পাঞ্জাব ও উত্তর প্রদেশের পশ্চিমাঞ্চলে বহু প্রস্থস্থলে পাওয়া যায় এবং ইহা ঐতিহাসিক যুগের (খ্রীষ্টপূর্ব প্রায় ষষ্ঠ-পঞ্চম শতকের) পূর্বকালীন। এইরূপে এই মৃৎপাত্র ইতিহাসের দৃষ্টিতে যথাস্থানে প্রতিষ্ঠিত হইল। ইহার কাল ও বিস্তৃতি দেখিয়া স্বতঃই মনে হয় যে ইহা আর্ঘ্যগণের সহিত সংশ্লিষ্ট, যদিও তাহার কোনও নির্দিষ্ট প্রমাণ নাই। উত্তর প্রদেশে মীরাট জেলায় গঙ্গার এক প্রাচীন ধারার উপর অবস্থিত হস্তিনা-পুরে ভারতীয় প্রত্নতাত্ত্বিক পর্যবেক্ষণ ১৯৫০ হইতে ১৯৫২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত উৎখনন করে। তাহা হইতে জানিতে পারা যায় যে এখানে উত্তরভারতীয় কৃষ্ণ-ময়ূর মৃৎপাত্রের পূর্বে

চিত্রিত ধূসর মৃৎপাত্রের প্রচলন ছিল। নানাবিধ প্রমাণ-বশতঃ উত্তরভারতীয় কৃষ্ণ-মসৃণ মৃৎপাত্রের আয়ুষ্কাল খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ-পঞ্চম শতক হইতে দ্বিতীয় শতক পর্যন্ত বলিয়া মনে হয়। অতএব চিত্রিত ধূসর মৃৎপাত্র সংস্কৃতির প্রারম্ভ হয় খ্রীষ্টীয় প্রথম সহস্রকের আদিতে, হয়ত তাহারও কিঞ্চিৎ পূর্বে। আরও উল্লেখযোগ্য এই যে ধূসর মৃৎপাত্র সংস্কৃতির পূর্বেও হস্তিনাপুরে লোকের বসতি ছিল; ইহারা গেরুয়া বর্ণের অপূর্ণদগ্ধ মৃৎপাত্র ব্যবহার করিত। উত্তর-ভারতীয় কৃষ্ণ মার্জিত মৃৎপাত্রের পরও হস্তিনাপুরে বহু দিন পর্যন্ত ইহাদের বসতি ছিল। খ্রীষ্টীয় তৃতীয় হইতে একাদশ শতক পর্যন্ত স্থলটি পরিত্যক্ত হয়, কিন্তু একাদশ হইতে পঞ্চদশ শতক পর্যন্ত পুনরায়িতি হয়।

এবার আশালা জেলায় শিবালিক গিরিশ্রেণীর পাদদেশে অবস্থিত রূপড়ের কথা আলোচনা করা যাক। ভারতীয় প্রত্নতাত্ত্বিক পর্যবেক্ষণ কর্তৃক এখানে ১৯৫২ হইতে ১৯৫৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত উৎখনন হয় এবং জানা যায় যে এখানে হরপ্পাসভ্যতার নিদর্শনের উপর চিত্রিত ধূসর মৃৎপাত্র সংস্কৃতির নিদর্শন অবস্থিত। অর্থাৎ হরপ্পায়গণ এই স্থল পরিভাগ করিয়া যাইবার পরে (কত পরে তাহা নিশ্চিত নয়) দ্বিতীয় সংস্কৃতির অধিকারীগণ এখানে বসবাস আরম্ভ করে। অতএব এখানেও হরপ্পাসভ্যতার বিনাশের সহিত চিত্রিত ধূসর মৃৎপাত্র সংস্কৃতির আবির্ভাবের কোনও কার্য কারণ সম্বন্ধ আছে কিনা তাহা অজ্ঞাত রহিল। তাহার পর রূপড়ে আসে ঐতিহাসিক যুগের নিদর্শন— উত্তর-ভারতীয় কৃষ্ণ-মসৃণ মৃৎপাত্র ইত্যাদি। তাহারও পরে এখানে কয়েক শতক পর্যন্ত বসতি ছিল।

দিল্লী হইতে ৪০ কিলোমিটার দূরে পূর্ব-উত্তর দিকে যমুনায় উপনদী হিওনের তীরবর্তী মীরাট জেলায় অবস্থিত আলমগীরপুর নামক স্থলে ১৯৫৮-৫৯ খ্রীষ্টাব্দে প্রত্নতাত্ত্বিক পর্যবেক্ষণ কর্তৃক হরপ্পাসভ্যতার নিদর্শন আবিষ্কৃত হইয়াছে। হয়ত এই সকল অবশেষ ঐ সভ্যতার শেষ যুগের চিহ্ন। রূপড়ের মত এখানেও হরপ্পায়গণ স্থানভাগ করিয়া যাইবার পর চিত্রিত ধূসর মৃৎপাত্র সংস্কৃতির আগমন হয়।

রূপড় ও আলমগীরপুরে উৎখননের গুরুত্ব এই যে ইহা হইতে হরপ্পাসভ্যতা কতদূর পূর্ব দিকে অগ্রসর হইয়াছিল তাহা জানা যায়। এই দুই স্থলে আরও দেখা যায় যে হরপ্পাসভ্যতা ও তৎপরবর্তী সংস্কৃতির মধ্যে কোনও সংশ্লিষ্ট হয় নাই। মহেন্দ্রো-দড়ো ও হরপ্পায় হরপ্পাসভ্যতার ধ্বংস আকস্মিক অবসান হয় এখানেও সেইরূপ।

উত্তর রাজস্থানে হরপ্পাসভ্যতার একটি প্রধান স্থল কালিবঙ্গ। ভারতীয় প্রত্নতাত্ত্বিক পর্যবেক্ষণ ১৯৬০ খ্রীষ্টাব্দে

এখানে উৎখনন আরম্ভ করে, কাজ এখনও চলিতেছে। এখানে প্রত্যেক-হরপ্পায় সংস্কৃতির কোনও চিহ্ন নাই, আছে প্রাক্-হরপ্পায় একটি সংস্কৃতির ধ্বংসাবশেষ। এই সংস্কৃতির মৃৎপাত্রের আকৃতি ও চিত্রকলা এবং গৃহাদি হরপ্পা হইতে অনেকাংশে স্বতন্ত্র। এইরূপ মৃৎপাত্র পূর্বে এই অঞ্চলের বহু স্থলে পাওয়া গিয়াছিল। তাহাদের একটির নাম সোখী, ইহা দৃঢ়দ্বতী উপত্যকায় অবস্থিত। অতএব এই মৃৎপাত্র-সংবলিত সংস্কৃতির নামকরণ হইয়াছিল সোখী-সংস্কৃতি। সিন্ধু দেশে কোট-ডীজী নামক স্থলেও এই সংস্কৃতির নিদর্শন সম্ভ্রুতি পাওয়া গিয়াছে। কাজেই বোঝা যায় যে হরপ্পায়গণ এই অঞ্চলে আসিবার পূর্বে সোখী-সংস্কৃতি বেশ বিস্তৃত ছিল। হরপ্পাসভ্যতার উৎপত্তির উপর এই সংস্কৃতির কোনও প্রভাব আছে কিনা বোঝা যাইবে আরও উৎখনন ও গবেষণার পর। কালীবঙ্গ সম্বন্ধে আরও উল্লেখযোগ্য কথা এই যে এখানেও নগরের একাংশে একটি দুর্গিকা ছিল বলিয়া মনে হয়।

গুজরাট অঞ্চলেও কয়েক বৎসরের মধ্যে হরপ্পাসভ্যতা সম্বন্ধে অনেক নতুন কথা জানা গিয়াছে। সুরেন্দ্রনগর জেলায় অবস্থিত রংপুর নামক স্থলে ১৯৩৫ খ্রীষ্টাব্দে সামান্য উৎখনন হয়, তাহাতে অল্পমান হয় যে এখানে হরপ্পায়দের বসতি ছিল। কিন্তু ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দে এ বিষয়ে সম্বন্ধে উত্থাপিত হয়। সমস্তা নিরাকরণের জন্য ১৯৫৩ হইতে ১৯৫৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত প্রত্নতাত্ত্বিক পর্যবেক্ষণ দ্বারা স্থলটির বিস্তৃতভাবে পুনরুৎখনন হয়। দেখা যায়, এখানে অধস্তন স্তরে অস্ত্য-অশ্ময়ুগের ক্ষুদ্রাশ্ম পাওয়া যায়। তাহার পর হরপ্পায়ুগের বসতি আরম্ভ হয়। হরপ্পায় ধ্বংসাবশেষের মধ্যে হরপ্পা-সভ্যতার সকল লক্ষণই বর্তমান, তবে সীল পাওয়া যায় নাই। তদুপরি একশ্রেণীর মৃৎপাত্র পাওয়া গিয়াছে যাহার আকৃতি হরপ্পায় হইলেও বর্ণ পাণ্ডু, লোহিত নয়। আবার কিছু কৃষ্ণ-লোহিত এবং ধূসর বর্ণের মৃৎপাত্রও পাওয়া যায়। রংপুরে বজার ফলে হরপ্পায় বসতিটি ধ্বংস হয় এবং তাহার পর অবশিষ্ট লোকদের মধ্যে সকল বিষয়েই দৈর্ঘ্য লক্ষিত হয়। এই যুগের সংস্কৃতিকে অপকৃষ্ট হরপ্পাসংস্কৃতি বলা যাইতে পারে। ইহার কাল আনুমানিক খ্রীষ্টপূর্ব ১৫০০ হইতে ১১০০ অব্দ পর্যন্ত। তাহার পরবর্তী যুগে দেখা যায় সংস্কৃতিকে পুনরুজ্জীবিত করিবার চেষ্টা। হরপ্পায় মৃৎপাত্রের সঙ্গে সঙ্গে উজ্জল লোহিত বর্ণের মৃৎপাত্র ও মৃৎপাত্রের অনেক নতুন আকৃতিও প্রচলিত হইল; যেন হরপ্পাসভ্যতা নতুন বেশে আবির্ভূত হইল। অল্পমান হয়, এই সংস্কৃতি খ্রীষ্টপূর্ব ১১০০ অব্দ হইতে ১০০ বৎসর বর্তমান ছিল। তাহার পর যে সংস্কৃতি দেখা যায়

তাহার প্রধান মূংপাত্র ছিল উজ্জল লোহিত বর্ণের, যাহার উৎপত্তি পূর্ববর্তী কালেই হইয়াছিল এবং তাহার সহিত প্রচুর পরিমাণে কৃষ্ণ-লোহিত মূংপাত্র। হরশ্রী মূংপাত্র সম্পূর্ণভাবে রূপান্তরিত হইলেও জয়গত সাদৃশ্য একেবারে দূর হইল না। এইকালে অশ্ব, বৃষ ও শূকরের মূংপুত্-লিকাও পাওয়া গিয়াছে।

এতএব দেখা গেল যে, রংপুর অঞ্চলে হরশ্রাসভ্যতা ধীরে ধীরে রূপ পরিবর্তন করিয়া নূতন সংস্কৃতিতে পরিণত হয়। পশ্চিম-উত্তর অঞ্চলে এই সভ্যতার যেমন আকস্মিক অন্তর্ধান হয়, এখানে সেদূর নয়। বিশেষ করিয়া রংপুরের শেষ যুগের মূংপাত্রের, বিশেষতঃ কৃষ্ণ-লোহিত মূংপাত্রের সহিত মধ্য ভারতের তাম্রাশ্রীয় মূংপাত্রের কিছু কিছু মিল আছে।

প্রত্নতাত্ত্বিক পর্যবেক্ষণ রংপুর হইতে ৫০ কিলোমিটার পূর্ব-উত্তরে ক্যাথে উপমাগরের অনতিদূরে সারগওয়াল গ্রামে লোখাল নামক স্থলে ১৯৫৪ হইতে ১৯৫৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত উৎখনন করে। সারগওয়াল সাবরমতী ও ভোগাওয়া নদীর দোয়াবে অবস্থিত। লোখালে হরশ্রাসভ্যতার অধিবাস ছিল। এখানে বাড়িঘর, কূপ, জল নিষ্কাশনের ব্যবস্থা, বিশিষ্ট মূংপাত্র, দীর্ঘ অশ্বফলা, সীল, বাটখারা প্রভৃতি হরশ্রাসভ্যতার সকল লক্ষণই বিজ্ঞান। বর্তমান কালের মত পূর্বেও এই স্থলে বস্ত্রাশ্রাবনের ভয় ছিল, বস্ত্রার চিহ্নও উৎখননে লক্ষিত হইয়াছে। লোকে বহু হইতে রক্ষা পাইবার জ্ঞান অদম্য মৃত্তিকার উচ্চ চহর প্রস্তুত করিয়া তাহার উপর গৃহাদি নির্মাণ করিত। নগরের একধারে ২১৬ মিটার লম্বা ও ৩৮ মিটার চওড়া একটি প্রকাণ্ড পুষ্করিণী ছিল। মনে হয়, একটি প্রণালী দ্বারা উহা সমুদ্রের সহিত সংযুক্ত ছিল এবং জোয়ার-ভাটার সময়ে বড় বড় নৌকা পুষ্করিণীতে যাতায়াত করিত। ইহা হইতে অনুমান করা যায় যে, লোখাল ছিল বহির্দেশের সহিত বাণিজ্যের জ্ঞান বন্দর।

লোখালের ধ্বংসাবশেষের অধিকাংশই প্রকৃত হরশ্রার পরিচয় দেয়, তবে নগরজীবনের শেষের দিকে অপকৃষ্ট হরশ্রাসংস্কৃতির নিদর্শন পাওয়া যায়। সে যুগে গৃহাদি মাটি দিয়া নির্মিত হইত, দম্ব বা অদম্ব ইষ্টকের চিহ্ন নাই। অশ্বফলাগুলি ক্রমশঃ হ্রাস হয় এবং সীলগুলির কলায় অবনতি ঘটে। উভয় যুগেই নগরের এক কোণে সমাধিক্ষেত্র ছিল, সেখানে নিখাতের মধ্যে মূংপাত্র ইত্যাদির সহিত শব প্রলম্বিতভাবে প্রোথিত হইত।

হরশ্রীয়গণ সম্ভবতঃ সমুদ্রপথে গুজরাটে প্রবেশ করিয়াছিল। প্রকৃত হরশ্রাসভ্যতার বসতি গুজরাটে

সংখ্যায় কমই ছিল মনে হয়। কিন্তু অপকৃষ্ট হরশ্রার নিদর্শন অনেকগুলি স্থলে পাওয়া গিয়াছে— যথা, জামনগর জেলায় আশ্রা, গোপ ও লাখাবাওয়াল; রাজকোট জেলায় আটকোট ও রোজডি; জুনাগড় জেলায় প্রভাসপাটন ও সোমানাথ; ব্রোচ জেলায় মেহগাম; মেহমানা জেলায় সোজানিপুর ইত্যাদি। এই স্থলগুলির মধ্যে কয়েকটি গুজরাট (ভূতপূর্ব সৌরাষ্ট্র) সরকার কর্তৃক উৎখানিত হইয়াছে। তাপ্তী নদীর মোহানায় ভগতরাও নামক স্থলে প্রকৃত হরশ্রাসভ্যতার কেন্দ্র ছিল জানা যায়। অতএব পূর্ব দিকের মত দক্ষিণ দিকেও হরশ্রাসভ্যতা হ্রদ্রপ্রশারিত ছিল।

উত্তর ভারতে, বিশেষতঃ গঙ্গা উপত্যকায়, অনেক স্থলে তামার ভৈয়ারি অস্ত্রশস্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে। কাল-পরম্পরায় এই সকল আশ্রের স্থান নিশ্চিত জানা যায় না। তবে কোনও কোনও প্রত্নতত্ত্ববিদ অনুমান করেন যে হস্তিনাপুরে চিত্রিত ধূসর মূংপাত্রের পূর্বে যে গেক্সা বর্ণের মূংপাত্র পাওয়া যায় সেই মূংপাত্র তাম্রাশ্রপুঞ্জের সমকালীন। হরশ্রাসভ্যতা অথবা তাম্রাশ্রীয় সংস্কৃতির সহিত ইহাদের কোনও যোগ আছে বলিয়া মনে হয় না, তবে মনুষ্যকৃতি একটি অস্ত্র এই পুঞ্জ ও রূপের হরশ্রীয় স্তরে পাওয়া গিয়াছে।

মহাশুরে অবস্থিত ব্রহ্মগিরিতে মহাশ্রীয় সংস্কৃতির পূর্ববর্তী তাম্রাশ্রীয় সংস্কৃতির কথা পূর্বে বলা হইয়াছে। ১৯৫০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে এখন পর্যন্ত রাজস্থান, মধ্য ভারত ও দক্ষিণাত্যের বহু স্থানে তাম্রাশ্রীয় সংস্কৃতির নিদর্শন আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং স্থানে স্থানে উৎখননও হইয়াছে। তাহাদের মধ্যে কয়েকটি উল্লেখ করা যাইতে পারে (যে প্রতিষ্ঠান উৎখনন করিয়াছে তাহার নাম বন্ধনীর মধ্যে দেওয়া হইল) : উদয়পুর জেলায় আহাড় (রাজস্থান সরকার, ডেকান কলেজ পোস্ট-গ্রাজুয়েট আণ্ড রিসার্চ ইনস্টিটিউট ও বরোদা বিশ্ববিদ্যালয়) এবং গিলুণ্ড (ভারতীয় প্রত্নতাত্ত্বিক পর্যবেক্ষণ, পরে ভা.প্র.প. রূপে উল্লিখিত); পশ্চিম নীসাড় জেলায় নর্মদাতীরস্থ মহেশ্বর ও নাওভাতোলী (ডেকান কলেজ ও বরোদা বিশ্ববিদ্যালয়); এবং জব্বলপুর জেলায় ত্রিপুরী (সাগর বিশ্ববিদ্যালয়); উজ্জয়িনী জেলায় চহলতীরস্থ নাপদা (ভা.প্র.প.); গুলিয়া জেলায় তাপ্তীতীরস্থ প্রকাশী (ভা.প্র.প.); নাসিক জেলায় গোদাবরীতীরস্থ নাসিক ও তয়িকটবর্তী জোয়ণ্ডে (ডেকান কলেজ); আহমদনগর জেলায় প্রবরাতীরস্থ নেওয়াসা (ডেকান কলেজ ও বরোদা বিশ্ববিদ্যালয়); এবং দায়মাবাদ (ভা.প্র.প.); জলগাঁও জেলায় গিরনাতীরস্থ বহল ও ডেকওয়াডা (ভা.প্র.প.);

এবং রায়চুর জেলায় কৃষ্ণা-তুঙ্গভদ্রার উপত্যকাই মাক্খী (ভা.প্র.প.)। এ সকল স্থলে যে স্তূপবিহীন প্রত্নাশ্মীয় সংস্কৃতির বিকাশ দেখা যায় তাহা যে একজাতীয় এ কথা বলা যায় না। প্রতি অঞ্চলেই স্থানীয় বিশেষত্ব স্বস্পষ্ট, মুৎপাত্রের আকৃতি ও চিত্রকলাতেও পাথকা বিद्यমান। তবে জাতিগত সাদৃশ্যও উপেক্ষণীয় নয়— এই সাদৃশ্যের পরিচায়ক হইল ক্ষুদ্রাশ্মীয় আয়ুধ, নবাশ্মীয় মাজিত কুঠার (রাজস্থানে নাই); লোহিত মুৎপাত্রের উপর কৃষ্ণ বর্ণে চিত্রাকনের প্রথা (রাজস্থানে নাই) এবং বহু ক্ষেত্রে কৃষ্ণ-লোহিত মুৎপাত্র। এ যুগের ক্ষুদ্রাশ্মীয় আয়ুধগুলির সহিত অন্ত্য অশ্মযুগের আয়ুধের পার্থক্য এই যে, এ যুগে পল-তোলা সমান্তরাল ধারবিশিষ্ট ফলাই প্রাধান্য, তবে এই ফলাগুলি হরশ্রীয়া ফলা অপেক্ষা অনেক ছোট। মাজিত কুঠার দক্ষিণ ভারতের নবাশ্মীয় কুঠারের সমতুল্য। মনে হয় তাম্রাশ্মীয় যুগে ক্ষুদ্রাশ্ম ও কৃষ্ণ বর্ণে লোহিত মুৎপাত্র চিত্রিত করিবার প্রথা উত্তর হইতে দক্ষিণ দিকে গিয়াছিল এবং নবাশ্মীয় কুঠার দক্ষিণ হইতে উত্তর দিকে আসিয়াছিল।

স্থল বিচারে এই সংস্কৃতিকে এইভাবে ভাগ করা যায় : আরাবল্লীসংস্কৃতি, নর্মদাসংস্কৃতি, গোদাবরীসংস্কৃতি ও কৃষ্ণাসংস্কৃতি। মনে হয় আরাবল্লীসংস্কৃতির উৎপত্তি সর্ব-প্রথম (আনুমানিক খ্রীষ্টপূর্ব ২০০০ অব্দ), তাহার পরে নর্মদাসংস্কৃতি এবং আরও পরে গোদাবরীসংস্কৃতি। কৃষ্ণা-সংস্কৃতির উৎপত্তিকাল ব্রহ্মগিরি উৎখননের ফলে খ্রীষ্টপূর্ব ১০০০ অব্দ বলিয়া অনুমিত হইয়াছিল। এখন হয়ত এই মতের পরিবর্তন প্রয়োজন, তবে নতুন তথ্য আবিস্কৃত না হওয়া পর্যন্ত কিছু বলা যায় না। কিন্তু স্বল্প বিচার করিলে এই স্থল সংস্কৃতি-বিভাগ ও কাল-মানে অনেক ক্রটি লক্ষিত হইবে। এ সকল সমস্তা লইয়া যথেষ্ট গবেষণার প্রয়োজন আছে। দ্রুতগতিতে নব নব আবিস্কার হইতেছে, সেজন্ত আজ যাহা বলা হইল কিছু দিন পরেই তাহার সংশোধন আবশ্যক হইতে পারে।

বহু তাম্রাশ্মীয় প্রত্নস্থলেই ঐতিহাসিক যুগেরও অধিবাস ছিল। উত্তরভারতীয় কৃষ্ণ-ময়ূষ মুৎপাত্র হইতে আরম্ভ করিয়া পরবর্তী যুগের বহু অবশেষ পাওয়া গিয়াছে।

রাজস্থান, মধ্য ভারত ও দাক্ষিণাত্যের বাহিরে কোনও কোনও অঞ্চলে তাম্রাশ্মীয় নিদর্শন পাওয়া যায়। বিহারে গয়া জেলায় শোণপুর নামক স্থলে নবাশ্মীয় মাজিত কুঠার, ক্ষুদ্রাশ্মীয় আয়ুধ ও কৃষ্ণ-লোহিত মুৎপাত্র পাওয়া গিয়াছে। এখানে উৎখনন করিয়াছে পাটনার কাশীপ্রসাদ জয়সওয়াল রিসার্চ ইনস্টিটিউট। পশ্চিম বঙ্গে বর্ধমান জেলায় পাণ্ডুরাজার টিবিতে যে মুৎপাত্র পাওয়া

যায় তাহা তাম্রাশ্মীয় ধরনের মনে হয়। তবে পশ্চিম বঙ্গ সরকারের উৎখননে এই মুৎপাত্রের সহিত সম্ভবতঃ লৌহ পাওয়া গিয়াছে, অতএব এই স্থল প্রকৃত তাম্রাশ্মীয় নাও হইতে পারে। ছোটনাগপুরের নানা স্থলে নবাশ্মীয় কুঠার, ক্ষুদ্রাশ্ম ও তাম্রনির্মিত আয়ুধ পাওয়া যায়। এই সকলই তাম্রাশ্মীয় সংস্কৃতির উপকরণ, কিন্তু রীতিমত উৎখনন না হওয়া পর্যন্ত নির্দিষ্টভাবে এই প্রত্নবস্তুগুলির সংস্কৃতি নির্ণয় সম্ভব নয়।

গত ১৫ বৎসরে অশ্মযুগীয় হরশ্রীয়া ও তাম্রাশ্ম-সংস্কৃতি সম্বন্ধে যে জ্ঞান আহরিত হইয়াছে তাহা সংক্ষেপে বর্ণিত হইল। এই সময়ে ঐতিহাসিক যুগের প্রত্নতত্ত্বও উপেক্ষিত হয় নাই। বরঞ্চ বহুবিধ উন্নতি লাভ করিয়াছে। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে হস্তিনাপুর ও রূপড়ে চিত্রিত দ্বন্দ্ব মুৎপাত্রসংস্কৃতির পরে এবং মধ্য ভারত ও দাক্ষিণাত্যে তাম্রাশ্মীয় সংস্কৃতির পরে বহু স্থলেই ঐতিহাসিক যুগের অধিবাস দীর্ঘকাল পর্যন্ত ছিল। মোটামুটি বলা যায় যে উত্তর ভারত ও দাক্ষিণাত্যে ঐতিহাসিক যুগের প্রারম্ভে দেখা যায় লৌহ ও উত্তরভারতীয় কৃষ্ণ-ময়ূষ মুৎপাত্রের ব্যবহার। এই মুৎপাত্র পশ্চিম-উত্তরে তক্ষশিলা হইতে দক্ষিণ-পূর্বে অমরাবতী পর্যন্ত পাওয়া গিয়াছে। খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ-পঞ্চম শতকে মধ্য গঙ্গা উপত্যকায় ইহার উৎপত্তি, কিছুদিন পরে ইহার বিস্তৃতি হয়ত মোর্ঘ শাস্রাজ্যের প্রসারের সঙ্গে জড়িত।

মধ্য প্রদেশের পশ্চিম প্রান্তে শিপ্রাতীরে অবস্থিত প্রাচীন উজ্জয়িনী নগরের ধ্বংসাবশেষ ভারতীয় প্রত্নতাত্ত্বিক পর্যবেক্ষণ কর্তৃক উৎখননের ফলে উচ্চ প্রতিরক্ষা-প্রাচীর-বেষ্টিত নগরের ত্বরবিদ্যাস আবিস্কৃত হইয়াছে। দেখা যায়, আনুমানিক খ্রীষ্টপূর্ব ৬৫০ অব্দে নগরপতনের সঙ্গে সঙ্গেই প্রাচীর নির্মিত হয়। ঐ সময়ে লৌহ ও কৃষ্ণ-লোহিত মুৎপাত্র এবং কিছু পরে উত্তরভারতীয় কৃষ্ণ-ময়ূষ মুৎপাত্রের ব্যবহার দেখা যায়। মধ্য যুগ পর্যন্ত নগরে লোকের বাস ছিল।

উত্তর প্রদেশে দেৱাদ্বান জেলায় জগৎগ্রাম নামক স্থানে প্রত্নতাত্ত্বিক পর্যবেক্ষণ ঐষ্টীয় তৃতীয় শতকের কয়েকটি ইষ্টক-নির্মিত অশ্বমেধচৈত্য উৎখনন করে। বহু ইষ্টকে লিখিত আছে যে শীলবর্মা নামক নৃপতি চারটি অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন। এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয় এলাহাবাদ জেলায় যমুনাতটে অবস্থিত কৌশাধীতে উৎখনন করিতেছে। নগরের পূর্ব দিকে প্রতিরক্ষা-প্রাচীরের কিয়দংশ উন্মোচিত করিয়া দেখা যায় যে ইহার বহির্গায়ে দক্ষ ইষ্টকের একটি প্রকাণ্ড প্রাচীর ছিল। নগরের এক কোণে একটি বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠান

পাওয়া যায়। ঐ স্থানে প্রাপ্ত কয়েকটি লেখ হইতে জানা যায় যে উহাই প্রাচীন ঘোষিতাবাস, যেখানে বৃদ্ধ কিছুকাল বাস করিয়াছিলেন। নগরের অল্প নানা স্থলেও উৎখনন হইয়াছে। সম্ভবতঃ নগরের পত্তন হয় খ্রীষ্টপূর্ব সপ্তম-ষষ্ঠ শতকে এবং গুপ্তযুগের পর নগরটি পরিত্যক্ত হয়। পূর্বা-ল্লিখিত শ্রাবস্তীনগরের ধ্বংসাবশেষে ভারতীয় প্রত্নতাত্ত্বিক পূর্ববেষ্ণুগের উৎখননে জানা যায় যে, ঐ স্থলে বসতি আরম্ভ হওয়ার কিছু পরেই উহার প্রতিরক্ষা-প্রাচীর নির্মিত হয়। এখানে নিম্নতম স্তরে অল্প পরিমাণে চিত্রিত ধূসর মৃৎপাত্র ও তাহার পর উত্তরভারতীয় কৃষ্ণ-মণ্ডণ মৃৎপাত্র। নগরটি খ্রীষ্টীয় প্রথম শতক পর্যন্ত অধ্যুষিত ছিল, পরে মধ্য যুগে পুনরায় কিছু বসতি আরম্ভ হয়। প্রাচীন বারানসী নগরের ধ্বংসাবশেষে বর্তমান নগরের পাশেই রাজঘাট নামক স্থলে দেখা যায়। এখানে উৎখনন করিতেছে বারানসী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়। নদীতীরবর্তী প্রাচীর সম্ভবতঃ উত্তর-ভারতীয় কৃষ্ণ-মণ্ডণ মৃৎপাত্র প্রচলনের কিছু পূর্বে নির্মিত হইয়াছিল, কারণ ইহার অধোভাগে কিয়ৎ পরিমাণ কৃষ্ণ-লোহিত মৃৎপাত্র পাওয়া যায়, তাহার উপর পাওয়া যায় প্রথমোক্ত মৃৎপাত্র। নগরে তৃতীয়-চতুর্থ শতক পর্যন্ত আবাদ ছিল। অত্যাচ্ছন্ন প্রভবস্তুর মধ্যে মন্ময় মূর্তি ও সীল প্রচুর পাওয়া যায়।

পাটনার নিকটে মৌর্যযুগের একটি হলধর আবিস্কারের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। কাশীপ্রসাদ জয়সওয়াল রিসার্চ ইনস্টিটিউট দ্বারা এই স্থলটি পুনরায় উৎখানিত হয়। ইহা হইতে জানা যায় যে, যে প্রস্তরস্তম্ভগুলির উপর হলধরটি নির্মিত হইয়াছিল সে স্তম্ভগুলি ভগ্নভাবে অস্তিত্বিত হইয়া যায় নাই (পূর্বে যেরূপ অস্থ্যমান করা হইয়াছিল), সেগুলি পরবর্তী যুগে ইচ্ছা করিয়া ভাঙা হয়। হলধরের আশেপাশে মৌর্যযুগের আর কোনও অবশেষ পাওয়া যায় নাই। খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতক হইতে এখানে বসতি আরম্ভ হয় এবং ছয়-সাত শত বৎসর চলে। মৌর্যযুগের নিদর্শন পাওয়া যায় বর্তমান পাটনা সিটির বহু স্থলে। উত্তর বিহারে মজ্জকরপুর জেলায় অবস্থিত বৈশালী (বর্তমান নাম বাসার) নগরে উৎখনন করে ভারতীয় প্রত্নতাত্ত্বিক পূর্ববেষ্ণুগের সাহায্যে বৈশালী সংঘ এবং পরে কাশীপ্রসাদ জয়সওয়াল রিসার্চ ইনস্টিটিউট। নগরের মধ্যে প্রাপ্ত গৃহাদি ও অত্যাচ্ছন্ন প্রভবস্তুর কাল খ্রীষ্টপূর্ব প্রায় দ্বিতীয় শতক হইতে খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতক পর্যন্ত। নগরের বাহিরে কিছু দূরে একটি স্থূপ উৎখানিত হইয়াছে। প্রথম অবস্থায় স্থূপটি মৃত্তিকানির্মিত ছিল। উৎখনক অস্থ্যমান করেন যে বৃক্ষপরিমিবাণের অব্যবহিত পরে লিচ্ছবিগণ বৃদ্ধাভূত

উপর যে স্থূপ প্রতিষ্ঠা করে ইহাই সেই স্থূপ। পরে এই স্থূপের তিন বার জীর্ণোদ্ধার হয়।

পশ্চিম বঙ্গে মেদিনীপুর জেলায় অবস্থিত তমলুকে ভারতীয় প্রত্নতাত্ত্বিক পূর্ববেষ্ণুগ উৎখনন করে। তমলুকের প্রাচীন নাম ভায়ালিপি, ইহা পুরাকালে প্রসিদ্ধ বন্দর ছিল। কিন্তু বর্তমান কালে এখানে অজস্র পুকুর কাটিবার ফলে প্রাচীন স্মরণবিদ্যাস প্রায় সম্পূর্ণ নষ্ট হইয়া গিয়াছে। উৎখননে বহু মাটির মূর্তি পাওয়া যায়। কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় কয়েক বৎসর ধরিয়া চব্বিশ পরগণায় অবস্থিত চন্দ্রকেতুগড়ে উৎখনন করিতেছে। আস্থ্যমানিক গুপ্তযুগের একটি মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আবিস্কৃত হইয়াছে এবং খ্রীষ্টীয় চতুর্থ-তৃতীয় শতক হইতে আরম্ভ করিয়া পরবর্তী যুগের অনেক মন্ময় মূর্তি, মুদ্রা ইত্যাদি পাওয়া যাইতেছে। ঐ জেলার হরিনারায়ণপুর ও অত্যাচ্ছন্ন স্থল হইতে অস্থ্যরূপ অনেক প্রত্নবস্তু পাওয়া যায়, তবে কোনও উৎখনন হয় নাই।

ওড়িশায় ভুবনেশ্বরের নিকটবর্তী শিশুপালগড়ে ও গঙ্গাম জেলায় অবস্থিত জৌগড়াতে ভারতীয় প্রত্নতাত্ত্বিক পূর্ববেষ্ণুগ উৎখনন করিয়াছে। শিশুপালগড়ে প্রতিরক্ষা-প্রাচীরের আসন চতুষ্কোণ, প্রতি দিকে দুইটি করিয়া প্রবেশদ্বার ছিল। প্রাচীরের মধ্যে মাটি, উভয় গায়ে দৃঢ় ইষ্টক দ্বারা সুরক্ষিত। পশ্চিম দিকের একটি প্রবেশদ্বার সম্পূর্ণ উৎখানিত হয় এবং তাহাতে অস্থ্যমিত হয় যে নগর-রক্ষার দিকে বিশেষ দৃষ্টি ছিল। নগরের মধ্যকার সন্নিবেশ রীতিবদ্ধ ছিল। অস্থ্যন্তন ভাগে কৃষ্ণ-লোহিত মৃৎপাত্র ও মধ্য ভাগে কলেটযুক্ত মৃৎপাত্র। শেষোক্ত মৃৎপাত্র আরিকমেডুতে পাওয়া যায়, সেখানে ইহার কাল খ্রীষ্টীয় প্রথম শতক। উপরিভাগে পুরীকৃষ্ণাণ মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। এই সকল কারণে মনে হয় যে নগরের আস্থ্যকাল খ্রীষ্টপূর্ব চতুর্থ শতক হইতে খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতক পর্যন্ত। জৌগড়ার ইতিবৃত্তও অস্থ্যরূপ, তবে এখানকার প্রতিরক্ষা-প্রাচীর সম্পূর্ণ নীচা ছিল। উৎখননে প্রাকৃতিক ভূমির উপরেই একটি নবাস্থ্যীয় কুঠার পাওয়া যায় এবং আরও কয়েকটি কুঠার পাওয়া যায় বর্তমান ভূমিপৃষ্ঠে। অতএব হয়ত এখানে নগরপত্তনের পূর্বে নবাস্থ্যীয় সংস্কৃতির একটি বসতি ছিল।

কটক জেলায় তিনটি অস্থ্যচ্ছন্ন পাহাড় আছে : ললিতগিরি, উদয়গিরি ও রত্নগিরি। রত্নগিরির ধ্বংসাবশেষের উৎখনন করিয়াছে ভারতীয় প্রত্নতাত্ত্বিক পূর্ববেষ্ণুগ, তাহার ফলে একটি স্থূপ, দুইটি বিহার ও ছোট ছোট অনেক স্থূপ, মন্দির ইত্যাদি আবিস্কৃত হইয়াছে। স্থূপটির আসন বহুকোণ-

সমন্বিত, দেখিতে মনোমরম। তাহার চারি ধারে বহুতর প্রস্তর ও ইষ্টকের স্তূপ সমাবেশ দেখা যায়। বিহার দুইটির মধ্যে একটির প্রস্তরনির্মিত প্রবেশদ্বারের কারুকার্য অতি স্বন্দর। উৎখননে প্রস্তর ও কাংস্তের তৈয়ারি অনেক বৌদ্ধ দেব-দেবীর মূর্তি এবং অস্ত্রাশ্র বস্ত্র পাওয়া গিয়াছে। কয়েকটি সীলের উপর রত্নগিরি মহাবিহারের নাম আছে, তাহা হইতে জানা যায় যে পূর্বেও এই স্থলের নাম রত্নগিরি ছিল। এই বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠানটি খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতক হইতে ত্রয়োদশ-চতুর্দশ শতক পর্যন্ত মহাযান-বজ্রযানের কেন্দ্র ছিল।

পশ্চিম ভারতে সম্প্রতি উৎখানিত স্থলগুলির মধ্যে সানবকাঠা জেলায় অবস্থিত দেওনামৌরী উল্লেখযোগ্য। এখানে খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতক হইতে ক্ষত্রপদের রাজত্বকালে একটি বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠান গড়িয়া উঠে। তাহার ধ্বংসাবশেষ উৎখনন করিতেছে বরোদা বিশ্ববিদ্যালয়। প্রধান স্তূপের আসনের বহির্ভাগে পঙ্কতিবদ্ধ কুলুকিতে পোড়ামাটির তৈয়ারি বুদ্ধমূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। মূর্তিকলায় গান্ধারশৈলীর কিছু প্রভাব লক্ষিত হয়। ইংছাড়া আরও দুইটি বিহার আবিষ্কৃত হইয়াছে। মনে হয় ষষ্ঠ শতক পর্যন্ত এই প্রতিষ্ঠান বর্তমান ছিল।

রাজস্থানে গদানগর জেলায় অবস্থিত রংমহল নামক স্থল পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। এখানে উৎখনন করে খুইভেনের একটি দল। খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় হইতে ষষ্ঠ শতক পর্যন্ত রংমহলসংস্কৃতির মৃৎপাত্র-পারম্পর্য উৎখননে প্রতিষ্ঠিত হয়।

দক্ষিণ ভারতে মহাশ্মীয় সমাধির প্রথম রীতিমত উৎখনন হয় ব্রহ্মগিরিতে এ কথা পূর্বে বলা হইয়াছে। তাহার পর আরও অনেক স্থলে এইজাতীয় সমাধি উৎখানিত হইয়াছে এবং প্রত্নতত্ত্বীয় পর্বেক্ষণের ফলে ইহাদের সম্বন্ধে নূতন তথ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে। ভারতীয় প্রত্নতাত্ত্বিক পর্বেক্ষণ কর্তৃক চিঙ্গলপট জেলায় সান্নর, অমিধমঙ্গল ও হুনতুরে উৎখনন উল্লেখযোগ্য। সমাধিগুলির আকৃতি স্থান-বিশেষে বহুবিধ। কোথাও ভূমি উৎখনন করিয়া নিখাতের মধ্যে প্রস্তরকক্ষ নির্মিত হইত। কক্ষনির্মাণে প্রস্তরখণ্ড অথবা দণ্ডায়মান শিলাপট্ট ব্যবহৃত হইত। কোথাও কোথাও একটি শিলাপট্টে (সাধারণতঃ পূর্ব দিকের) একটি বড় গর্ত থাকিত, বোধ হয় লোকের বিশ্বাস ছিল যে গর্ত দিয়া মৃত ব্যক্তির প্রেতাত্মা যাতায়াত করে। কক্ষটি এক বা একাধিক শিলাপট্ট দ্বারা আচ্ছাদিত হইত এবং চারিদিকে প্রস্তরখণ্ড বৃত্তাকারে স্থাপিত হইত। কোথাও বা শব-নিখাতে কক্ষ নির্মাণ না করিয়া নিখাতে মৃত্তিকা

ভরাট করিয়া তাহার উপর ছোট ছোট প্রস্তরখণ্ডের স্তূপ রচিত হইত। কেবল অঞ্চলে নয়ম মাকড়া পাথর (ল্যাটেরাইট) কাটিয়া ভূগর্ভস্থ একটি বা একাধিক কক্ষ নির্মিত হইত। কোথাও বা কক্ষ নির্মাণ না করিয়া নিখাতের মধ্যে কুস্ত্রসমাধি হইত। আকৃতিভেদে সন্ধেও মহাশ্মীয় সমাধিগুলির সম-সংস্কৃতিজ্ঞাপক বহু লক্ষণ আছে। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই দেখা যায় আংশিক সমাধি, অর্থাৎ মৃতদেহ বাহিরে ফেলিয়া রাখিবার পর কয়েকটি অস্থিও সংগ্রহ করিয়া প্রোথিত হইত। সন্ধে বাগা হইত মৃৎপাত্র (এই সংস্কৃতির মৃৎপাত্র ছিল সাধারণতঃ কৃষ্ণ বা কৃষ্ণ-লোহিত বর্ণের) ও লৌহনির্মিত আয়ুধাদি। ব্রহ্মগিরির উৎখননে অন্তিমিত হয় যে খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতকে মহাশ্মীয় সংস্কৃতির উদ্ভব হইয়াছিল। নিশ্চিত প্রমাণ না থাকিলেও এখন মনে হইতেছে যে উহার উদ্ভব প্রাচীনতর হইতেও পারে। মহাশ্মীয় সমাধি ইউরোপ ও আফ্রিকায় দৃষ্ট হয়, আকৃতিগত সাম্যও যথেষ্ট। কিন্তু কালক্রমগত পার্থক্য অত্যধিক, কারণ দক্ষিণভারতীয় মহাশ্মীয় সংস্কৃতি পুরা-মাত্রায় লৌহযুগের, অস্ত্র সেগুলি অনেক প্রাচীনতর।

সম্প্রতি নাগপুরের নিকটবর্তী জুনাপানি নামক স্থলে কয়েকটি মহাশ্মীয় সমাধি প্রত্নতাত্ত্বিক পর্বেক্ষণ কর্তৃক উৎখানিত হইয়াছে। সেগুলি যে দক্ষিণভারতীয় মহাশ্মীয় সমাধিগুলির সমগোত্রীয় তাহাতে সন্দেহ নাই।

অন্ধ্র প্রদেশে গুন্টুর জেলায় কৃষ্ণানদীর তীরবর্তী নাগার্জুনকোণ্ডার বৌদ্ধ অবশেষের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে। এই স্থল হইতে ১০ কিলোমিটার দূরে নদীর উপর বাঁধ নির্মিত হইবে এবং তাহার ফলে নাগার্জুনকোণ্ডা উপত্যকা সম্পূর্ণ জলময় হইবে—এইরূপ স্থির হওয়ায় ১৯৫৫ হইতে ১৯৬০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ভারতীয় প্রত্নতাত্ত্বিক পর্বেক্ষণ এখানে ব্যাপকভাবে উৎখনন করে। তাহাতে জানা যায় যে বৌদ্ধ অবশেষ ছাড়াও নাগার্জুনকোণ্ডার প্রত্নসম্পদ প্রচুর। এই উপত্যকায় প্রত্নাশ্মীয়, ক্ষত্রাশ্মীয় ও নবাশ্মীয় যুগের বহু আয়ুধ পাওয়া যায়। অনেকগুলি নবাশ্মীয় শব-নিখাতও দৃষ্ট হয়। তাহার পর আসে মহাশ্মীয় সমাধি। পূর্বে আবিষ্কৃত বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠানগুলির অতিরিক্ত আরও অনেক স্তূপ, বিহার ও মন্দির আবিষ্কৃত হয়। সবগুলিই খ্রীষ্টীয় তৃতীয় শতকের ইষ্টাঙ্কু-রাজগণের সমকালীন, যদিও তাহার পূর্বে সাতবাহন রাজবংশের শেষকালেও এখানে বৌদ্ধ বসতি ছিল তাহার প্রমাণ আছে। ইষ্টাঙ্কুযুগে এখানে ব্রাহ্মণ্য মন্দিরও নির্মিত হয়। আরও ছিল প্রতিরক্ষা-প্রাচীর-বেষ্টিত ইষ্টাঙ্কুদের দুর্গিকা। পাহাড়ের পাদদেশে অবস্থিত একটি রঙ্গভূমি

বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য, রত্নভূমিতে সামান্য শব্দও পাহাড় হইতে প্রতিধ্বনিত হইত। নাগার্জুনকোণ্ডার মত প্রত্ন-সম্ভারপূর্ণ স্থল অচিরে প্রাপ্ত হইয়া যাইবে ইহা আক্ষেপের কথা সন্দেহ নাই। তবে শাস্ত্রনা এই যে, উৎখননদ্বারা উপত্যকার প্রায় সকল প্রত্নতাত্ত্বিক তথ্য উদ্ধাটিত হইয়াছে এবং আগামী বছর হইতে বাঁচাইবার জ্ঞাত অনেকগুলি গুরুত্বপূর্ণ প্রত্নকীর্তি (উপরি-উক্ত রত্নভূমিসহ) অপেক্ষাকৃত উচ্চ ভূমিতে নিকটবর্তী পাহাড়ের উপর পুনর্নির্মিত হইয়াছে। অত্যাগ প্রত্নকীর্তিরও স্বাক্ষর প্রতিকৃতি প্রস্তুত হইয়াছে, সেগুলি ও উৎখানিত সকল প্রত্নবস্তু পাহাড়ের উপর সংগ্রহালয়ে সংরক্ষিত হইবে। কৃষ্ণানদীর অপর পারে এলেশ্বরম নামক স্থলেও মহাশ্মীয় ইস্তাঙ্ক ও তৎপরবর্তী কালের বহু কীর্তি আছে। সেগুলি অত্র প্রদেশ সরকার দ্বারা উৎখানিত হইতেছে, কারণ এলেশ্বরম ও তন্নিকটবর্তী স্থানও জলমগ্ন হইয়া যাইবে।

১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে ভারতীয় প্রত্নতাত্ত্বিক পর্যবেক্ষণের শতবার্ষিক উৎসবে এশিয়ার প্রত্নতত্ত্বসম্বন্ধীয় আন্তর্জাতিক সম্মেলন হয়। এইরূপ সম্মেলন পৃথিবীতে এই প্রথম; ইহার সমধিক গুরুত্ব আছে, কারণ ভারতে প্রত্নতাত্ত্বিক গবেষণা এখন এমন তরুর পৌছিয়াছে যে এশিয়ার বিরাট প্রত্নতাত্ত্বিক পটভূমিকায় ভারতীয় প্রত্ন-তত্ত্বকে প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে। সীমিত ক্ষেত্রে আবদ্ধ থাকিবার যুগ আর নাই। প্রত্নাশ্মীয়, নবশ্মীয়, তাম্রাশ্মীয়, মহাশ্মীয়, ঐতিহাসিক—সকল প্রাচীন সংস্কৃতিই কোনও না কোনও প্রকারে বহির্ভারতীয় সংস্কৃতির সহিত সংশ্লিষ্ট। সেই সংসর্গগুলি অবহেলা করিলে আমাদের জ্ঞান অসম্পূর্ণ থাকিবে।

ভারতের বাহিরে ভারত হইতে প্রত্নতাত্ত্বিক অভিযান বিশেষ হয় নাই। এই শতকের প্রথম ভাগে তিন বার (১৯০০-০১, ১৯০৬-০৮ ও ১৯১০-১৬ খ্রী) আউরেল স্টাইন মধ্য এশিয়ায় ও চীন দেশের পশ্চিম প্রান্তে অহুসন্ধান-যাত্রা করেন। তাহাতে বহু সংস্কৃতির মিশ্রণস্থল এই ভূভাগের সম্বন্ধে নতুন নতুন প্রত্নতাত্ত্বিক ও ভৌগোলিক তথ্য অবগত হওয়া যায়। আউরেল স্টাইন প্রচুর প্রত্নবস্তু-সম্ভার ভারতে আনেন, তাহার মধ্যে বহু লিপিতে লিপিত পুথি ও প্রাচীরচিত্র প্রসিদ্ধ।

আউরেল স্টাইনের শেষ অভিযানের বহু বৎসর পরে ১৯৬২ খ্রীষ্টাব্দে ভারতীয় প্রত্নতাত্ত্বিক পর্যবেক্ষণ উৎখননের জ্ঞাত দুইটি অভিযান বাহিরে পাঠায়। একটি মিশর দেশে, অত্রটি নেপালে। আহুয়ান নামক স্থানের নিকট নীল নদের উপর অত্যাচ্চ বীধ নির্মিত হইবে, তাহার ফলে দক্ষিণ

মিশরের নুবিয়া প্রদেশে বহুসংখ্য বর্গ কিলোমিটার ব্যাপী ভূমি এবং তাহার সহিত অনেক প্রত্নকীর্তি ও প্রত্নস্থল জলমগ্ন হইবে। সেজ্ঞাত আন্তর্জাতিক সম্মেলন ইউনেস্কো এই প্রদেশে প্রত্নতাত্ত্বিক কাজের জ্ঞাত পৃথিবীর সকল জাতিকে আহ্বান করে। এই আহ্বানের ফলে ভারত হইতে অভিযান প্রেরিত হয়। উক্ত অভিযান একটি বসতি ও একটি সমাধিক্ষেত্র উৎখনন করে। স্থানীয় প্রত্নতাত্ত্বিক পরিভাষায় প্রথমটি 'গ্রুপ এ' ও দ্বিতীয়টি 'গ্রুপ সি' শ্রেণীর লোকেদের, আনুমানিক কাল ষষ্ঠাব্দে খ্রীষ্টপূর্ব ২৫০০ ও ২০০০ অব্দ। উভয়ই প্রাক-লৌহ যুগের। সমাধিক্ষেত্রে দেখা যায় যে মৃতদেহকে চর্মারত করিয়া মৃৎপাত্র (কৃষ্ণ-লোহিত), পুঁতি, চামড়ার পোশাক ইত্যাদির সহিত শব-নিখাতে বস্তু করিয়া নিখাতের মুখ প্রত্যক্ষও দিয়া আবৃত করিয়া দেওয়া হইত। আশ্চর্যের বিষয় এই যে কতকগুলি মৃৎপাত্রের আকৃতি দক্ষিণ ভারতের মহাশ্মীয় কৃষ্ণ-লোহিত মৃৎপাত্রের আকৃতি হইতে অভিন্ন। তবে সংস্কৃতিদ্বয়ের কাল ও দূরত্বে ব্যবধান এত অধিক যে এই আপাত সমতার উপর নির্ভর করিয়া সংস্কৃতিগত ঐক্যের সিদ্ধান্ত এখন যুক্তিসিদ্ধ হইবে না। কিন্তু এই প্রমাণ দক্ষিণ ভারতের মহাশ্মীয় সংস্কৃতির উদ্ভবের ভবিষ্যৎ বিচারে অগ্রাহ্য করা চলিবে না। অভিযানের রুতিব্ধের মধ্যে আরও উল্লেখযোগ্য এই যে ইহার অহুসন্ধানে অশ্মবৃগীয় বহু আয়ুধ আবিষ্কৃত হয়। এতৎপূর্বে এই অঞ্চলে এই জাতীয় আয়ুধ দৃষ্ট হয় নাই।

নেপালে ভারতীয় সাহায্য মিশনের অচরোধে দ্বিতীয় অভিযানটি নেপালে যায়। উদ্দেশ্য ছিল নেপাল-তরাইয়ের মধ্য ভাগে প্রত্নতাত্ত্বিক অহুসন্ধান এবং দুই-একটি উপযুক্ত স্থলে উৎখনন। উভয় উদ্দেশ্যই সফল হয়। বুদ্ধের জন্মস্থান লুম্বিনীকে কেন্দ্র করিয়া ভৈরাহাওয়া ও তোলিহাওয়া জেলায় অহুসন্ধান বহু প্রত্নস্থল লক্ষিত হয়, তাহাদের অধিকাংশই পূর্বে অজ্ঞাত ছিল। উৎখনন হয় দুইটি স্থলে— তিলোরা-কোট ও কুদান— উভয়ই তোলিহাওয়া জেলার অন্তর্গত। নেপালে আধুনিক পদ্ধতিতে এই প্রথম উৎখনন হইল। তিলোরা কোট মৃৎপ্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত ছিল, অনেক পরে উহার উপর প্রস্তরপ্রাচীর নির্মিত হয়। নগরে বসতি আরম্ভ হয় মোটামুটি উত্তরভারতীয় কৃষ্ণ-মণ্ড মৃৎপাত্রের সঙ্গে সঙ্গে। মৃৎপ্রাচীরও প্রায় ঐ সময়ে নির্মিত হয়। নগরে বসতি ছিল প্রায় খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতক পর্যন্ত। তাহার পর বহুদিন পরিত্যক্ত অবস্থায় পড়িয়া ছিল, মধ্য যুগে কিয়দংশ পুনরুদ্ধারিত হয়। উৎখননে বহু পুঁতি, মাটির মূর্তি ও অত্যাগ প্রত্নবস্তু পাওয়া যায়। তিলোরা কোটে শাক্য-

জাতির রাজধানী কশিলবস্তর ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয় এই মত পূর্বে কেহ কেহ প্রকাশ করিয়াছেন। উৎখননে এই মত সম্ভ্রমণ বা অপ্রমাণিত হয় নাই। কুদানে 'আদি ও মধ্য যুগের দুইটি বিশাল ইষ্টকনির্মিত মন্দির আবিষ্কৃত হয়। একটিতে আসনের মধ্যে মণ্ডপ ও গর্ভগৃহ দেখা যায় এবং সম্মুখের সিঁড়ি দিয়া গর্ভগৃহে পৌছিবার বন্দোবস্ত ছিল। মন্দিরের বহির্গাত্রে প্রাচীরের ইষ্টকে বহু কারুকার্য ছিল। সম্পূর্ণ অবশ্যয় মন্দিরটি অভিশয় মনোরম ছিল সন্দেহ নাই। দ্বিতীয়টির অধোভাগের চতুর্দিকে রাশিকৃত মূর্তিকা দ্বারা আবৃত ছিল, মূর্তিকারশির ঢাল দিয়া মন্দিরচত্বরে উঠিতে হইত।

এইরূপে ভারতের বাহিরেও যে ভারতীয় প্রত্নতাত্ত্বিক পর্যবেক্ষণের সমাদর হইতেছে ইহা শুভ লক্ষণ সন্দেহ নাই। 'আকি ওলজিক্যাল সাইন্স অফ ইণ্ডিয়া' প্র।

অমলানন্দ খোদা

উৎপল বংশ নবম শতাব্দীর মধ্য ভাগে কাকৌট বংশের পতনের পর কাশ্মীরে উৎপল নামে এক রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। এই বংশের স্থাপয়িতা ছিলেন অবন্তীবর্মা (রাজ্যকাল ৮৫৫-৮৩ খ্রী।)। প্রজাদের অর্থনৈতিক দুর্বলতা দূরীকরণের কাজে তিনি আত্মনিয়োগ করেন। মহাপদ্ম হ্রদের জল স্ফীত হইয়া যে বস্তার সৃষ্টি করিত, তাহা নিরোধের জন্য উপযুক্ত ব্যবস্থা অবলম্বন করিতে তিনি তাহার মন্ডিকে নির্দেশ দিয়াছিলেন। বত্মানিরোধের ব্যবস্থা কাঁচকর হওয়ার ফলে বহু জমি চাষোপযোগী করা সম্ভব হয় এবং উৎপন্ন ফসলের পরিমাণও বৃদ্ধি পায়। তিনি প্রজাহিতৈষী ও বিজ্ঞোৎসাহী নরপতি ছিলেন। বহু পণ্ডিত ব্যক্তি তাহার সাহায্য ও আশ্রয় লাভ করেন।

অবন্তীবর্মার মৃত্যুর পর তাহার পুত্র শংকরবর্মা (রাজ্যকাল ৮৮৩-৯০২ খ্রী) রাজ্যবিস্তারের দ্বারা কাশ্মীরের পূর্বগৌরব পুনঃপ্রতিষ্ঠার চেষ্টা করেন। কনৌজরাজ ভোজ এবং সমসাময়িক শাহীরাজ্যের অধিপতির সহিত তিনি প্রতিদ্বন্দ্বিতায় লিপ্ত হইয়াছিলেন। পাঞ্জাবের অন্তর্গত ঝিলম ও চেনাব নদীর মধ্যবর্তী একটি অঞ্চল তিনি অধিকার করিয়াছিলেন। ত্রিগর্ত (বর্তমান কাংড়া) রাজ্যের রাজা বিনা বাধ্য শংকরবর্মার অধিপত্য মানিয়া লন। গুজর দেশের (পাঞ্জাবের অন্তর্গত বর্তমান গুজরাট) রাজাকে শংকরবর্মা চেনাব নদীর পূর্বতীরবর্তী একটি অঞ্চল ছাড়িয়া দিতে বাধ্য করেন। প্রতিহাবনুপতি মহেন্দ্রপালও পাঞ্জাবে তাঁহার অধিকৃত অঞ্চল শংকরবর্মার হস্তে অর্পণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। দ্বিযজ্ঞরী হইলেও

শংকরবর্মা শাসক হিসাবে বিশেষ ষোগ্যতার পরিচয় দিতে পারেন নাই। তিনি প্রজাদের উপর অকারণ অত্যাচার করিতেন। শেষ পর্যন্ত বিদ্রোহী প্রজাবর্গের সহিত এক সংঘর্ষে তিনি নিহত হন।

তাঁহার মৃত্যুর পর কাশ্মীর রাজ্যে আভ্যন্তরীণ অশান্তি ও ব্যাপক বিশৃঙ্খলা দেখা দেয়। তন্ত্রী নামক সৈন্যদলই ক্রমে রাজ্যের সর্বস্বা হইয়া ওঠে এবং কিছুকাল পরে যশদ্বর নামক জনৈক ব্রাহ্মণকে কাশ্মীরের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করা হয় (৯৩৯ খ্রী)।

বিজনকান্তি বিশ্বাস

উত্তর গুরুভক্ত শিষ্য। সাধারণতঃ উত্তর নামে পরিচিত। গুরুগৃহত্যাগের সময়ে উত্তর উপযুক্ত গুরুদক্ষিণা দিতে চাহিলে গুরুপত্নী বলেন যে তিনি রাজা পৌণ্ডর ক্ষত্রিয়া পত্নীর কুণ্ডল দুইটি আকাজ্ঞা করেন। উত্তর সেই কুণ্ডল দুইটি সংগ্রহ করিয়া যখন আশ্রমে ফিরিতেছিলেন, তখন চন্ডবেশী তক্ষক কর্তৃক উহা অপহৃত হয়। নাগলোকে গমন করিয়া উত্তর উহা পুনরায় সংগ্রহ করেন এবং গুরুপত্নীকে দান করেন। গুরু সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বিদায় দিলে তিনি হস্তিনাপুরে জনমেজয় রাজার নিকটে যান। তক্ষকের প্রতি আক্রোশবশতঃ উত্তর জনমেজয়কে তাঁহার পিতৃহন্তা তক্ষকের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করেন এবং সর্পযজ্ঞ অচ্যুতানের পরামর্শ দেন।

প্র মহাভারত, আদিপর্ব, তৃতীয় অধ্যায়।

উত্তর আমেরিকা ৫০° পশ্চিম হইতে ১৭০° পশ্চিম দ্রাঘিমা এবং ১০° উত্তর হইতে ৭০° উত্তর অক্ষরেখার মধ্যবর্তী অঞ্চলে অবস্থিত উত্তর আমেরিকা মহাদেশটির আয়তন ২৪০ লক্ষ বর্গ কিলোমিটার (প্রায় ৯৪ লক্ষ বর্গ মাইল)। পশ্চিমে প্রশান্ত মহাসাগর, উত্তরে উত্তর মহাসাগর ও পূর্বে আটলান্টিক মহাসাগর ও তাহাদের বিভিন্ন উপসাগর দ্বারা বেষ্টিত এই মহাদেশটি দক্ষিণে পানামা ষোজক দ্বারা দক্ষিণ আমেরিকা মহাদেশের সহিত যুক্ত।

মহাদেশের উত্তর-পূর্ব অংশটি ভূগোলবিদগণের নিকট লবেরীয় অঞ্চল নামে পরিচিত; ইহা পৃথিবীর প্রাচীনতম ভূগণ্ডের অংশ। ইহা কখনও সমুদ্রনিম্ন হয় নাই। প্রাচীনতম কেলাসিত আগ্নেয় শিলার দ্বারা গঠিত এই অঞ্চলটি নানা প্রকার খনিজ সম্পদে পূর্ণ। ইহা উত্তরে হাডসন উপসাগরের দিকে ঢালু। বহুযুগব্যাপী ক্ষয়ীভবনের ফলে সমগ্র অঞ্চলটি ঈষৎ ঢেউ খেলানো। নিম্ন ভূমিতে

পরিণত হইয়াছে। প্রাইমোটোসিন যুগের হিমবাহ দ্বারা বহু স্থানে বৃহদের সৃষ্টি হয়, তাহাদের মধ্যে ক্যানাডা ও যুক্তরাষ্ট্রের সীমান্তে হুপিয়ার, মিশিগান, হরন, ইরি ও অটারিও এবং ক্যানাডায় গ্রেট বেরার, গ্রেট স্নেল্ড, আথাবাস্কা, রেন ডিয়ার, উইনিপেগ, চার্লি ও স্ক্যাক্স-চেওয়েন উল্লেখযোগ্য।

লরেন্সীয় অঞ্চলের দক্ষিণে ভূপ্রকৃতি মূলতঃ প্রাচীন। পূর্বে আপালাচিয়ার পর্বতভূমি ও পশ্চিমে রকি পর্বতভূমির মধ্যে মিসিসিপি নদীর উপত্যকা অবস্থিত।

আপালাচিয়া ইউরোপের হার্মিনিয়ান ভঙ্গিল পর্বতের সমসাময়িক। পূর্বে ও পশ্চিমে মালভূমির দ্বারা গঠিত এই অঞ্চলের মধ্য ভাগে প্রকৃত ভঙ্গিল পর্বত দেখা যায়। পূর্বের পিডমন্ট মালভূমি প্রাক-আপালাচীয় আগ্নেয় ও রূপান্তরিত শিলার দ্বারা গঠিত। পিডমন্ট মালভূমির পূর্বপ্রান্তে চ্যুতি থাকার জগৎ আটলান্টিক সমভূমি অভিমুখী প্রত্যেক নদীতেই জলপ্রপাতের সৃষ্টি হইয়াছে। ঐ নদীগুলির মধ্যে হাডসন, মোহাংক, কনেক্টিকাট, পোটোম্যাক, সাস্কহানা ও ডেলাওয়ার প্রধান। পশ্চিমের কাম্বারল্যাণ্ড মালভূমি মূলতঃ স্তরীভূত পাললিক শিলার দ্বারা গঠিত। মধ্যের ভঙ্গিল পর্বত অঞ্চল কয়লা সম্পদে সমৃদ্ধ। সমগ্র অঞ্চলের কোনও অংশই ২১৩৫ মিটার (৭০০০ ফুট) অধিক উচ্চ না হইলেও ভূপ্রকৃতি বঙ্গর বলিয়া স্থলপথে পূর্ব-পশ্চিমে যাতায়াতে বাধার সৃষ্টি করিয়াছে।

রকি পর্বতভূমির উত্তর টাসিয়ানি যুগে। বিস্তৃতি ও উচ্চতায় ইহার নিকট আপালাচিয়া নগণ্য। উচ্চ মালভূমির পূর্ব ও পশ্চিম প্রান্তে দুইটি বিচ্ছিন্ন গিরিশ্রেণীর দ্বারা গঠিত এই ভূভাগ উত্তরে আলাস্কা হইতে দক্ষিণে টেওয়ানটেপেক যোজক পর্যন্ত বিস্তৃত। ৪০° উত্তর অক্ষরেখা অঞ্চলে ইহার সর্বাধিক বিস্তার প্রায় ১৬০০ কিলোমিটার (১০০০ মাইল)। পূর্বের গিরিমালা রকি নামে এবং পশ্চিমের গিরিশ্রেণী উত্তর হইতে দক্ষিণে যথাক্রমে কোস্ট রেঞ্জ, কাসকেড, সিয়েরা নেভাডা ও সিয়েরা মাদ্রে নামে পরিচিত। মধ্যবর্তী মালভূমিদশ ভূভাগ প্রধানতঃ যুক্তরাষ্ট্র ও মেক্সিকোতে লক্ষ্য করা যায়। তাহাদের মধ্যে উত্তর হইতে দক্ষিণে যথাক্রমে কলম্বিয়া লাতা-আবৃত মালভূমি, গ্রেট বেসিনের অন্তর্দেশীয় জলনিকাশযুক্ত মালভূমি, কলোরাডোর নদীপার্শ্বপূর্ব মালভূমি এবং মেক্সিকোর শুষ্ক মালভূমি উল্লেখযোগ্য। ইউকন, স্কিনা, স্নেক, কলম্বিয়া, ফ্রেজার, কলোরাডো প্রভৃতি নদীগুলি মালভূমি হইতে উৎপন্ন হইয়া উপকূলস্থ গিরিশিরা ভেদ করিয়া প্রশান্ত মহাসাগরে পতিত

হইতেছে। ক্রম-উন্নয়মান উপকূলীয় গিরিমালার সহিত নিজস্ব গতিবেগ ও গতিপথ বজায় রাখিবার প্রচেষ্টায় নদীগুলি বহু খাতের সৃষ্টি করিয়াছে। ইহাদের মধ্যে কলোরাডো নদীপার্শ্ব জগদ্বিখ্যাত। রকি পর্বতভূমির পূর্ব দিকে উদ্ভূত নদীগুলির মধ্যে ম্যাকেনজি, স্ক্যাক্স-চেওয়েন, মিসৌরী, প্র্যাট, আব্‌কান্সাস ও রিওগ্রাণ্ড উল্লেখযোগ্য।

রকি পর্বতভূমি হইতে উদ্ভূত মিসৌরী, প্র্যাট, রেড, আব্‌কান্সাস এবং কাম্বারল্যাণ্ড মালভূমি হইতে উৎপন্ন ওহাইও ও টেনেসি প্রভৃতি উপনদীসহ মিসিসিপি নদী-বিশোধিত অঞ্চলটি মহাদেশীয় সমভূমি নামে পরিচিত। দক্ষিণে মেক্সিকো উপসাগর হইতে উত্তরে লরেন্সীয় অঞ্চল পর্যন্ত বিস্তৃত এই ভূগণ্ড টাসিয়ানি যুগের পূর্বে সমুদ্রে নিমজ্জিত ছিল। প্রাচীন শিলাগঠিত ওজাক ও ওয়াচিটার উচ্চভূমি ভিন্ন সমগ্র সমতল ভূমিটি বৈচিত্র্যহীন ও পলল দ্বারা গঠিত। গত শতাব্দীতে অবাধে বনভূমি ধ্বংসের জগৎ ও গ্রীষ্মকালে প্রবল বৃষ্টিপাতের ফলে প্রতিটি নদীপার্শ্বতে ক্রমাগত পলি জমিয়া নদীগর্ভ উঁচু হইয়া ওঠে। ইহার ফলে ঐ নদীগুলিতে প্রবল বন্যার সৃষ্টি হয় এবং বন্যাপ অঞ্চলের আয়তনও ক্রমশঃ বৃদ্ধি পায়।

ভূপ্রকৃতি প্রাচীন। হিমবাহের ফলে স্তম্ভের অঞ্চলের শীতল বায়ু এবং ক্রান্তীয় অঞ্চলের উষ্ণ বায়ু বহুদূর পর্যন্ত দেশান্তরে প্রবেশ করিতে পারে। কিন্তু হু-উচ্চ রকি পর্বতমালায় বাধাপ্রাপ্ত হওয়ায় প্রশান্ত মহাসাগরের প্রভাব উপকূলেই সীমাবদ্ধ। কিন্তু অ্যাটলান্টিকের প্রভাব দেশান্তরে অধিকতর অল্পভূত হয়। জলবায়ুর হিসাবে মহাদেশটিকে পাঁচ ভাগে ভাগ করা যায়। মোটামুটি ৩০° উত্তর অক্ষরেখার দক্ষিণাঞ্চলে ক্রান্তীয় উষ্ণ জলবায়ু। ৫৫°-৬০° উত্তর অক্ষরেখার উত্তরে মেরুপ্রভাবে শীতল জলবায়ু। পশ্চিম উপকূলে প্রশান্ত মহাসাগরের প্রভাবে সম-ভাবাপন্ন জলবায়ু। পূর্ব ভাগে অ্যাটলান্টিকের প্রভাবে অর্ধ জলবায়ু এবং মহাদেশের মধ্য ভাগে চরমভাবাপন্ন জলবায়ু দেখা যায়।

প্রশান্ত মহাসাগর উপকূলের উত্তর ভাগে ৪৫° উত্তর অক্ষরেখার উত্তরে শীত ও গ্রীষ্ম উভয় কালেই বৃষ্টিপাত হয় এবং ঐ অঞ্চল রেড উড, ডগলাস ফার জাতীয় সরলবর্গীয় বৃক্ষ আচ্ছাদিত। ৪৫° উত্তর ও ৩০° উত্তর অক্ষরেখার মধ্যবর্তী অঞ্চলে শুষ্ক শীতকালে বৃষ্টিপাত হয়। খর্বাকৃতি ওক ও চেরি গাছ এবং বাঁক ঘাস এই স্থানের স্বাভাবিক উদ্ভিদ। রকি মালভূমি অঞ্চলের উত্তর ভাগে তুন্দ্রা অঞ্চলের

উদ্ভিদ বিহীন, দক্ষিণ ভাগ মরুভূমিতুল্য এবং মধ্য ভাগে কাঁটায়ুক্ত গুল্মজাতীয় উদ্ভিদ জন্মায়। রকি পর্বতের পশ্চিম ঢালে অধিক বৃষ্টিপাতের ফলে দীর্ঘাকৃতি পাইন এবং পূর্ব ঢালে বৃষ্টিপাতের অল্পতায় খর্বাকৃতি পাইন ও জুনিপার বন দেখা যায়। অ্যাটলান্টিক অঞ্চলে বৎসরের সকল সময়েই বৃষ্টিপাত হয় এবং ওক, বাঁশ, অ্যাশ, এলুম ও আখরোট জাতীয় বৃক্ষাদির গভীর বন আছে। এই অঞ্চলের উত্তর প্রান্তে প্রবল তুষারপাত হয় বলিয়া বনভূমির পরিমাণ কম এবং দক্ষিণ প্রান্তে উত্তাপের প্রাচুর্যে ইয়েলো পাইন ও নাইগ্রেস অধিক সংখ্যায় জন্মে। মহাদেশের মধ্য ভাগে শীতকালে মেরুদেশীয় বায়ুর প্রভাবে প্রবল শৈত্য ও গ্রীষ্মকালে শুষ্ক ক্রান্তীয় বায়ুর প্রভাবে প্রচণ্ড উত্তাপ অনুভূত হয়। রকি পর্বতের পূর্বাঞ্চলে বৃষ্টিপাত মূলতঃ অ্যাটলান্টিক মহাসাগরের দ্বারা প্রভাবিত হয় বলিয়া উহার পরিমাণ পূর্ব হইতে পশ্চিমে ক্রমশঃ কমিয়া যায়। মিসিসিপি উপত্যকার পূর্ব ভাগে বৃষ্টিপাতের আধিক্যের জন্ত বনভূমি ও পশ্চিম ভাগে বৃষ্টিপাতের অল্পতার ফলে বিস্তৃত তৃণভূমি (প্রেইরি) লক্ষিত হয়। মহাদেশের সর্বোত্তর প্রান্তে তুঙ্গাজাতীয় উদ্ভিদ এবং তাহার দক্ষিণে বিস্তৃত অঞ্চল জুড়িয়া সরলবর্গীয় বনভূমি দেখা যায়। ক্রান্তীয় অঞ্চলে বৃষ্টিপাত গ্রীষ্মকালেই অধিক। কিন্তু ভূপ্রকৃতির বৈচিত্র্যের জন্ত সাগর-উপসাগর-পরিবৃত্ত এই সংকীর্ণ অঞ্চলে নানা প্রকার জলবায়ু ও উদ্ভিদের সংমিশ্রণ ঘটিয়াছে। প্রশান্ত মহাসাগর উপকূলে মোহম্বী জলবায়ু ও ক্রান্তীয় পর্ণমোচী বৃক্ষের বন বিহীন। অ্যাটলান্টিক প্রান্তে বৎসরের সকল সময়েই বৃষ্টিপাত হয়। তাই এই অঞ্চল দীর্ঘাকৃতি ক্রান্তীয় বৃক্ষ পূর্ণ। পার্বত্য বৃষ্টিচ্ছায়া অঞ্চলে—অর্থাৎ মেক্সিকোর মালভূমিতে—কাঁটা-কোপের বন জন্মায়। এই অঞ্চলের উত্তর ভাগের জলবায়ু মরুভূমিতুল্য এবং সেখানে নানা প্রকার ঘাস জন্মিয়া থাকে।

এই মহাদেশে প্রথম জনবসতির কথা ইতিহাসে লিপিবদ্ধ নাই। ইউরোপ মহাদেশ হইতে সর্বপ্রথম ভাইকিং-গণ দশম শতকে নিউফাউন্ডল্যান্ড, ল্যাব্রাডর ও গ্রীনল্যান্ডে বসতি স্থাপন করে। কিন্তু তাহাদেরও পূর্বে আমেরিকা মহাদেশে জনবসতি ছিল বলিয়া অস্বীকার হয়। সম্ভবতঃ প্রাইস্টোসিন যুগে স্থলভাগে অত্যধিক তুষারসঞ্চয়ের ফলে সমুদ্রপৃষ্ঠের অবনতি ঘটে। উহার ফলে বেরিং প্রণালী জলমুক্ত হইয়া পড়ে। সম্ভবতঃ সেইজন্ত এশিয়া মহাদেশ হইতে এখানে জনাগম হইতে থাকে। কিন্তু এই মতকে চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত হিসাবে গ্রহণ করিবার কোনও নির্ভরযোগ্য

প্রমাণ নাই। আমেরিকায় উপনীত হইয়া কলহাস ভাবিয়াছিলেন, তিনি বৃষ্টি ভারতেই পৌছিয়াছেন। কলহাসের এই ভ্রান্ত ধারণা অনুসারে এখানকার উপজাতিরা ইণ্ডিয়ান নামে অভিহিত। আধুনিক কালে ইহাদের আমেরিণ্ডিয়ান বলা হয়। আমেরিণ্ডিয়ানদের নানা শ্রেণিতে ভাগ করা যায়। সর্ব উত্তরে এক্সিমোর শিকার করিয়া ও মাছ ধরিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। স্ক্রেক-বৃত্তের নিকট অবস্থানের ফলে এখানে শীত প্রবল, বৎসরে প্রায় ছয়মাস সূর্য ওঠে না এবং গ্রীষ্মকালে বরফ গলিয়া বিস্তৃত জলাভূমি সৃষ্টি হইয়া থাকে। ইহার ফলে এখানে কৃষিকার্য সম্ভব নয়। সমুদ্রে মীল ও তিমি এবং স্থলে বলগা হরিণ এই অঞ্চলের প্রধান শিকার। শিকারের তাগিদে অনবরত স্থান পরিবর্তন করিতে হয় বলিয়া স্থায়ী জনবসতি গড়িয়া ওঠে নাই। প্রশান্ত মহাসাগরের কূলে—বিশেষতঃ ৪০° উত্তর হইতে ৬০° উত্তর অক্ষরেখা অঞ্চলে—নুটকা, কোয়াকুটল প্রভৃতি উপজাতি প্রধানতঃ মাছ ধরিয়া জীবনধারণ করিত। ইহারাও পাখ উৎপাদন করে না। জীলোকগণ বনভূমি হইতে নানা প্রকার ফলমূল ও বীজ জাতীয় পাখ সংগ্রহ করিত। হাইদা উপজাতির মধ্যে তামাকের চাষ প্রচলিত ছিল। ত্লিংগিটগণ (Tlingit) পশমের কথল ও তামার পাত গড়িতে পারিত। রকি পর্বত অঞ্চলের পূর্ব ঢালে ও মিসিসিপি উপত্যকার তৃণচ্ছাদিত পশ্চিম ভাগে বহু উপজাতি বসবাস করিত। তাহারা শিকার ও উদ্ভিজ্জ পাখ সংগ্রহের উপর বেশ নির্ভর করিত। এই সকল উপজাতিদের মধ্যে ক্যানাডা অঞ্চলে কারিবু হরিণ ও অপেক্ষাকৃত দক্ষিণ অঞ্চলে বাইসন শিকার প্রচলিত ছিল। কোনও কোনও অঞ্চলে তামাকের চাষ হইত। কৃষিজীবী আমেরিণ্ডিয়ানরা প্রধানতঃ মিসিসিপি উপত্যকার পূর্বভাগে বৃষ্টিবহুল অঞ্চলে বসবাস করিত। তাহাদের মধ্যে অ্যালগনকুইন, ওজিবওয়া, ইরোকুয়ো, আপাচি প্রভৃতি উপজাতি বিস্তৃত অঞ্চল জুড়িয়া ভূট্টা, ধান, আলু ও তামাকের চাষ করিত। পশ্চিমের তৃণভূমি ও পূর্বের বনভূমি অঞ্চলের প্রান্তদেশে অপেক্ষাকৃত অনিশ্চিত বৃষ্টিপাতের জন্ত স্থানীয় অধিবাসীগণ (ছয়ন, মোহাক, সিওস, হিদাংসা প্রভৃতি) গ্রীষ্মকালে কৃষিকার্য এবং শীতকালে শিকার করিয়া জীবনধারণ করিত। কৃষিকার্যের ভার প্রধানতঃ জীলোকদের উপর হস্ত ছিল। উৎপন্ন ফসলের মধ্যে ভূট্টা, শিম ও তামাক প্রধান। সব উপজাতিই শীতকালে বাইসন শিকারের জন্ত যাব্যবসায়ের মত ঘুরিয়া বেড়াইত। শুষ্ক রকি পর্বত অঞ্চলে হোপি, যুমা, পাইউট প্রভৃতি উপজাতিগণ কৃষিকার্য না জানিলেও

জলসেচের ব্যবহার জানিত। তাহারা ছোট নদীতে বাঁধ দিয়া বহু ঘাসের স্বাভাবিক উৎপাদন বাড়াইত এবং উহার শীক সংগ্রহ করিত। স্থলোকগণ নানা প্রকার ফল, নিকড় ও বাদাম সংগ্রহ করিত। শীতকালে শিকার প্রধান উপজীবিকা ছিল।

মেক্সিকো অঞ্চলে আসতেক (অ্যাজটেক), টোলটেক ও মায়া উপজাতি বিস্তৃতভাবে কৃষিকাণ্ড করিত। শাবল ও কোদালের ব্যবহার এবং সেচের সাহায্যে ইহারা সভ্যতার উচ্চ স্তরে পৌছাইতে সমর্থ হইয়াছিল। ইহারা রৌদ্রশুষ্ক ইষ্টদ্বারা বাড়ি ও শহর বানাইত, খনিজ সম্পদ আহরণ করিত এবং নানা প্রকার ধাতুর বিস্তৃত ও মিশ্র ব্যবহার জানিত। এতৎসঙ্গেও আসতেকগণ রাষ্ট্রনৈতিক ব্যাপারে দুর্বল রহিয়া গিয়াছিল। বর্তমানে আমেরিগিয়ান উপজাতিদের অধিকাংশই লুপ্ত। ইওরোপীয় উপনিবেশিক-দের হাতে ইহারা প্রায় সম্পূর্ণ ধ্বংস হইয়া গিয়াছে। কোনও কোনও অঞ্চলে বিশেষভাবে সংরক্ষিত অবস্থায় তাহারা এখনও অল্প সংখ্যায় বসবাস করিতেছে।

দশম শতাব্দীতে ভাইকিংগন হাডসন উপসাগর ও ল্যাব্রাডরে অস্থায়ী উপনিবেশ স্থাপন করিলেও ১৪৯২ খ্রীষ্টাব্দে দ্বিত্বান্ত কলম্বাসই প্রকৃতপক্ষে এই মহাদেশের দ্বার উন্মোচন করেন। যদিও ১৪৯২ খ্রীষ্টাব্দে কলম্বাস-স্থাপিত হাইতি দ্বীপের নাস্তিাদ উপনিবেশ ১৪৯৩ খ্রীষ্টাব্দে স্থানীয় অধিবাসীদের হাতে ধ্বংস হইয়া যায়, তথাপি ১৫০৩ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে প্রায় সমগ্র পশ্চিমভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ, এমন কি মূল ভূগণ্ডের হনডুরাস, পোন্টো বেলা (পানামা) ও আক্যাপুলকো অঞ্চলে স্পেনীয় উপনিবেশ স্থাপিত হয়। ১৪৯৭ খ্রীষ্টাব্দে জন ক্যাবট নিউফাউন্ডল্যান্ড-এ ইংরেজ উপনিবেশ এবং ১৫৩৪ খ্রীষ্টাব্দে জন কার্টিয়ার সেণ্ট লরেন্স উপত্যকায় ফরাসী উপনিবেশ স্থাপন করেন। ষোড়শ শতকের শেষ ভাগ পর্যন্ত এই মহাদেশের সর্ববৃহৎ উপনিবেশ-গুলি স্পেনের অধিকারে ছিল।

স্পেনীয় উপনিবেশগুলি ছিল প্রধানতঃ ক্রান্তীয় অঞ্চলে। ষোড়শ শতকের শেষ ভাগে এবং সপ্তদশ শতকের প্রারম্ভে মূল ভূগণ্ডের নাতিশীতোষ্ণ অঞ্চলে ফরাসী, ইংরেজ ও ওলন্দাজগণ উপনিবেশ স্থাপন করে। সেণ্ট লরেন্স নদীর উপত্যকা ও মধ্যমহাদেশীয় বৃহৎ ত্রুণ্ডগুলি অতিক্রম করিয়া ফরাসী আধিপত্য প্রায় সমগ্র মিসিসিপি উপত্যকায় স্থাপিত হয়। ইংরেজ উপনিবেশগুলি অ্যাটল্যান্টিক উপকূলে স্থাপিত হইয়াছিল। ঐ উপনিবেশের উত্তরে ফরাসী এবং দক্ষিণে স্পেনীয় উপনিবেশ বিস্তৃত ছিল। ষোড়শ

শতকের শেষ ভাগে মেক্সিকো উপসাগরস্থ স্পেনীয় উপ-নিবেশগুলি ইংরেজ নৌবাহিনীর হাতে পৃথক হইতে থাকে। পূর্ব উপকূলের ওলন্দাজ উপনিবেশগুলিও পরে ইংরেজদের হস্তগত হয়।

আমেরিগিয়ান উপজাতিদের সম্পদ লুণ্ঠন করিয়া ধন-সঞ্চয় করাই স্পেনীয় উপনিবেশিকদের মূল লক্ষ্য ছিল। পশ্চিমভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের প্রাকৃতিক পরিবেশ স্পেনীয়দের কৃষিকাণ্ডের প্রসারে সাহায্য করিলেও মূল ভূগণ্ডের অস্বাভাবিক উপকূলভাগ বিস্তৃত খামার স্থাপনে প্রতিবন্ধক হয়। দেশের অভ্যন্তর ভাগের অনভ্যন্তর জলবায়ুও মাতৃভূমির সংস্কৃতির ব্যাপক প্রসারে বাধা দেয়। স্থানীয় অধিবাসীদের কৃষি-উৎপাদন-পদ্ধতি স্পেনীয় জমিদারি ব্যবস্থায় পরিচালিত হইতে থাকে। আদিবাসী ও স্পেনীয়দের মধ্যে অবাধ রক্ত-মিশ্রণের ফলে মেস্তিজো নামে বর্ণসংকর জাতির উদ্ভব ঘটে।

ফরাসী উপনিবেশগুলি মূলতঃ ব্যবসায়ের উদ্দেশ্যে স্থাপিত হয়। স্থানীয় শিকারজীবী উপজাতিদের সহিত মিত্রতা বজায় রাখিয়া তাহারা পশুর চামড়া ও লোম ব্যাপকভাবে মাতৃভূমিতে রপ্তানি করিত। কুইবেক, মন্টিয়াল প্রভৃতি স্থানে কয়েকটি বড় বড় কৃষিকাণ্ড-নির্ভর উপনিবেশ ভিন্ন সমগ্র ফরাসী-অধিকৃত অঞ্চলে কোনও একাবদ্ধ রাষ্ট্রিক ব্যবস্থা স্থাপনের চেষ্টা হয় নাই।

অ্যাটল্যান্টিক উপকূলের ইংরেজ উপনিবেশগুলিতে স্থায়ীভাবে বসবাস করিবার জগা ইওরোপ হইতে ধর্ম-নিপীড়িত মানুষ, কৃষিবিপ্লবের ফলে দমিত কৃষক, নানা প্রকার কারিগর ও ভাগ্যার্থী দলে দলে আগমন করে। ১৭৫৬ খ্রীষ্টাব্দে ফরাসী উপনিবেশিকদের সংখ্যা ছিল মাত্র এক লক্ষ; অথচ ঐ সময়ে ইংরেজ-শাসিত উপনিবেশ পনের লক্ষের উপর ইওরোপীয় বসবাস করিত। বর্তমান আমেরিকার ভৌগোলিক বৈশিষ্ট্য অল্পধানে অ্যাটল্যান্টিক উপকূলের উপনিবেশগুলির ইতিহাস যথেষ্ট সাহায্য করে। ইওরোপীয় সভ্যতার ব্যাপক বিস্তারের ফলে যে আধুনিক আমেরিকার উদ্ভব হইয়াছে তাহার বনিয়াদ এই উপনিবেশ-গুলিতেই স্থাপিত হয়।

ইংরেজ ও ফরাসী উপনিবেশগুলি স্থাপিত হয় প্রধানতঃ কয়েকটি চার্টার্ড কোম্পানির উত্তোগে। তাহাদের মধ্যে অ্যাটল্যান্টিক উপকূলে 'প্লিমথ কোম্পানি' (১৬০৬ খ্রী), 'লণ্ডন কোম্পানি' (১৬১২ খ্রী), 'ওলন্দাজ পশ্চিমভারতীয় কোম্পানি' (১৬০১ খ্রী), সেণ্ট লরেন্স অঞ্চলে 'লা কোম্পানি ড় লা হুভেল ফ্রাঁস' (১৬২২ খ্রী), দক্ষিণে 'লা কোম্পানি দেসিন্দে' অক্সিড্যান্টাল' (১৬৬৪ খ্রী) এবং ক্যানাডায় 'হাডসন বে কোম্পানি' (১৬৭০ খ্রী) সর্বাধিক

প্রতিপত্তিশালী ছিল। বসতি স্থাপিত হইতে থাকিলে ঐ সব কোম্পানির মারফত উপনিবেশগুলিতে কিছু কিছু স্বায়ত্ত শাসন চালু হয়। তাহাদের মধ্যে স্পিগাম কোম্পানি কর্তৃক পরিচালিত অঞ্চলে প্রথমে কাউন্সিল ও পরে 'কনফেডারেসি অফ নিউ ইংল্যান্ড সংগঠন' উল্লেখযোগ্য। উপনিবেশিকদের ধর্মমত বিভিন্ন ছিল; উহারা সকলে যে একই প্রকার উদ্দেশ্য লইয়া আমেরিকায় বসতি স্থাপন করে তাহাও নহে। সেই কারণে পৃথক পৃথক চার্টার্ড কোম্পানির মাধ্যমে বিভিন্ন অঞ্চলে ভিন্ন ভিন্ন উপনিবেশ স্থাপিত হইতে থাকে। যেমন, ১৬৩২ খ্রীষ্টাব্দে ম্যারিল্যান্ড উপনিবেশ স্থাপিত হয় ইংরেজ ও আইরিশ ক্যাথলিকদের জন্ত, অথচ ফিলাডেলফিয়ার (১৬৩১ খ্রী) উপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছিল কয়েকার ধর্মতাবলম্বীদের জন্ত। আবার জর্জিয়া (১৭৩২ খ্রী) ছিল উৎপীড়িত প্রটেস্ট্যান্ট ধর্মাবলম্বী ও ঋণগ্রস্ত ব্যক্তিদের উপনিবেশ। স্বভাবতঃই ঐ সব উপনিবেশের মধ্যে কোনও একতা ছিল না। ইংল্যান্ড হইতে প্রেরিত গভর্নর কর্তৃক প্রতিটি উপনিবেশ শাসিত হইত। অথচ জাতি ও ধর্ম-গত বৈচিত্র্য ও বৈষম্যের জন্ত উপনিবেশ-বাসীগণ কখনও আপনাদিগকে নিছক ইংল্যান্ডের প্রজা হিসাবে ভাবিতে পারে নাই।

আটলান্টিক উপকূলে আগন্তুকগণ নতুন ইওরোপ গড়িবার সংকল্প লইয়া বসতি স্থাপন করে। কিন্তু এই অঞ্চলের বিশিষ্ট ভৌগোলিক পরিবেশের জন্ত তাহারা যাহা সৃষ্টি করিল তাহা ইওরোপের প্রতিক্রম নহে। উত্তর-দক্ষিণ দৃষ্টি এষ্ট অঞ্চলের জলবায়ু ও মৃত্তিকার প্রকৃতি একপ্রকার ছিল না। দক্ষিণ অঞ্চলের সুবিস্তৃত উর্বর সমভূমিতে রোদ্র ও বৃষ্টিপাতের অভাব ছিল না। তজ্জন্ত সেখানে কৃষিকার্য সহজতর হয়। কিন্তু ঐ জলবায়ুতে পশ্চিম ইওরোপে প্রচলিত ফসলের চাষ করা দুষ্কর ছিল। ফলে উপনিবেশিকগণ অল্প স্থান হইতে খাণ্ডশস্ত্র আমদানি করিতে বাধ্য হইত। রপ্তানির উদ্দেশ্যে তাহারা এমন সব কৃষিপণ্যের চাষ শুরু করে যাহা অল্প উপনিবেশ বা ইওরোপে সহজে বিক্রয়যোগ্য ছিল। মহাদেশের নিজস্ব ফসল তামাক, তুঁত ও ধান চাষের জন্ত বড় বড় বাগিচা (প্লান্টেশন) স্থাপিত হয়। ঐ সব বাগিচায় আফ্রিকা হইতে সংগৃহীত নিগ্রো ক্রীতদাস শ্রমিক হিসাবে কাজ করিত। এই প্রকার ক্রীতদাস-চালিত কৃষিব্যবস্থা ইওরোপে প্রচলিত ছিল না; দক্ষিণের কৃষক উপনিবেশিকরা নতুন ভঙ্গীতে জীবনযাপন করিতে থাকে।

উত্তর অঞ্চলে আপালাচিয়ার পার্বত্যভূমি উপকূলের নিকটতর হওয়ার ফলে সমভূমির পরিমাণ কম। উপরন্তু

নদী-উপত্যকা অত্যন্ত প্রস্তুতময়। তজ্জন্ত ঐ অঞ্চলে বিস্তৃতভাবে আবাদ করা সম্ভব হয় নাই। জমির মালিক ছোট ছোট কৃষিক্ষেত্রে নিজের শ্রমের উপর নির্ভর করিয়া তুঁটা, বালি ও রাই এবং কিছু কিছু ফলের চাষ করিত। অবশ্য নিকটেই নিউফাউন্ডল্যান্ড ও গ্রেট ব্যাকের মৎস্যস্থলী থাকার জন্ত জীবিকাসংস্থানের অল্পতর উপায়ও ছিল। নিউ ইংল্যান্ডে নির্মিত জাহাজের সাহায্যে কেবলমাত্র মৎস্য-শিকারেই নয়, নৌবাণিজ্যেও উত্তরের অধিবাসীদের প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত হয়। মৎস্যশিকার ও নৌবাণিজ্য তাহাদের বহিমুখী করিয়া তোলে, আবার জমির অল্পবরতার জন্ত তাহাদের মধ্যে নানা প্রকার কুটির-শিল্পেরও দ্রুত বিস্তার ঘটে। প্রতি গৃহেই বস্ত্রবয়ন, প্রাতি গ্রামেই কামারশালা, প্রত্যেক শহরেই কিছু না কিছু শিল্পের পত্তন হয়। উপনিবেশ স্থাপনের প্রথম অবস্থা হইতেই উত্তরের অধিবাসীদের নেতৃত্ব প্রতিষ্ঠিত হয়। পশ্চিমভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে উৎপাদিত গুড় হইতে নিউ ইংল্যান্ডে রান্না মজা প্রস্তুত হইত। ঐ ধরনের বিনিময়-ব্যবস্থায় আফ্রিকা হইতে সংগৃহীত নিগ্রো ক্রীতদাস পশ্চিম-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ ও দক্ষিণের আবাদ অঞ্চলে চালান যাইত। সমগ্র বাণিজ্যই নিউ ইংল্যান্ডের জাহাজের সাহায্যে চলিত। উৎপাদনপ্রথায় নিউ ইংল্যান্ড পশ্চিম ইওরোপের প্রতিদ্বন্দ্বী হইলেও কায়মি স্বার্থের সৃষ্টিতে তাহারা নিজেদের প্রতিদ্বন্দ্বী হিসাবেই ভাবিয়াছিল।

মধ্য অঞ্চলের উপনিবেশগুলিতে উত্তর ও দক্ষিণ অঞ্চলের অর্থনীতির মিশ্রণ ঘটে। উপকূলভাগে জাহাজ নির্মাণ ও নানা প্রকার ছোট-বড় শিল্পপ্রতিষ্ঠান গড়িয়া ওঠে। আবহাওয়া পশ্চিম ইওরোপের তুল্য হওয়ায় এবং সুবিস্তৃত সমতলভূমি থাকার জন্ত ব্যাপকভাবে গম ও বালির চাষ শুরু হয়। গোরু, ভেড়া ও শূকর পালন সঙ্গে সঙ্গে প্রসার লাভ করে। কৃষিখামারের শ্রমিকগণ প্রধানতঃ ইওরোপ হইতে আসে, কারণ ইওরোপীয় ফসলের চাষ নিগ্রো শ্রমিকের দ্বারা হইত না। ঐ সব ইওরোপীয় শ্রমিক খামারে কাজ করিয়া জাহাজভাড়া পরিশোধ করিতে চুক্তিবদ্ধ থাকিত এবং নির্দিষ্ট সময় কাজ করিবার পর স্বাধীন হইয়া নিজেদের খামার স্থাপনের চেষ্টা করিত। চুক্তিমুক্ত শ্রমিকগণ আপনাদিগকে সীমান্তবাসী বলিয়া পরিচয় দিত, কারণ নতুন কৃষিখামার স্থাপনের উপযুক্ত জমি কেবলমাত্র সীমান্তপ্রদেশেই পাওয়া যাইত। তাহারা নিজ পরিশ্রমে জমল পরিষ্কার ও আমেরিগিয়ানদের সহিত যুদ্ধ করিয়া নিত্যা নতুন জনবসতি গড়িত এবং ঐ ভাবে উপনিবেশের আয়তন সম্প্রসারিত করিত। আমেরিকা

উত্তর আমেরিকার রাজ্য ও রাজধানী

রাষ্ট্র	আয়তন বর্গ কিলোমিটার/বর্গ মাইল	জনসংখ্যা (হাজার) ১৯৬০ খ্রী	রাজধানী	জনসংখ্যা (হাজার) ১৯৬০ খ্রী	নগরের বৈশিষ্ট্য
কানাডা	৯৯৮০৫৫/৩৮৪৩১০	১৭৮১৪	অটাওয়া	২৮২	কাঠমুগু, কাগজ ও সিমেন্ট-শিল্প; দুগ্ধজাত দ্রব্যের বাণিজ্যকেন্দ্র
যুক্তরাষ্ট্র	৭৭১০৪৩০/২২৭৭০০০	১৮০৬৭০	ওয়াশিংটন	৮০২	—
মেক্সিকো	১২৬০২২০/৭৫৮০০০	৩৪৯৮৮	মেক্সিকো সিটি	২৫০০	বেলকেন্দ্র; পশম ও কার্পাস বয়ন এবং ধাতু -শিল্প
গুয়াটেমালা	১০৮৮২৪/৪২০৪৪	৩৭৬৫	গুয়াটেমালা	৩০০	বাণিজ্যকেন্দ্র; কলা, কফি, কাঠ, মধু ও চামড়া রপ্তানি
ব্রিটিশ হন্ডুরাস	২৩০৫১/৮২০০	২০	বেলিজ	২২	বন্দর; মেহগনি কাঠ, কমলা লেবু ও কলা রপ্তানি
হন্ডুরাস	১১৩২৬০/৪৪০০০	১৮৮৩	টেগুসিগাল্পা	৮০	রৌপ্য খনি
সালভাদর	৬৪১৩৬/১৩১৮০	২৫০১	সান্ সালভাদর	১২৪	বয়নশিল্প
নিকারাগুয়া	১৩৩৬৪৪/৫১৬০০	১৪৭৭	মানাগুয়া	১৪২	—
কোস্টারিকা	৫২৫৭০/২৩০০০	১১৭১	সান্ জোসে	২৪	কফি ব্যবসায়ের কেন্দ্র
পানামা	৮২৫২৫/৩১৮২০	১০৫৫	পানামা	২১০	কলা, চিনি ও মারিকেলের ব্যবসায়কেন্দ্র

সাপ্ত	আবুদেন বর্গ ফিলোমিটিয়ার্প মটেল	জনসংখ্যা (হাজার) ১৯০০ খ্রী	রাজধানী	জনসংখ্যা (হাজার) ১৯১০ খ্রী	নগরের বৈশিষ্ট্য
-------	------------------------------------	-------------------------------	---------	-------------------------------	-----------------

গ্রেটার অ্যান্ডিনিস

দ্বীপপুঞ্জ :					
কিউবা	১১৩২০/৪৪০০০	৬৭২৭	হাবানা	৬৭৪	বন্দর; তামাক, কলা, রাঙা আন, চাউন, কফি, কোকো, ছুট, চিনি ও ফল রপ্তানি -কেন্দ্র
সান্ত ডমিঙ্গে জ্যামাইকা	— ১১৪৪/৪৪১১	— ১৬২১	সিঙ্গান প্রহিয়া কিংস্টন	— ১০২	চিনি, কফি ও পেট্রোলিয়াম রপ্তানি বন্দর; চিনি, কফি, মারিকেল, কোকো ও তামাক রপ্তানি করে
পোর্টো রিকো	—	২০৬১	সান জুয়ান	—	বন্দর; কার্পাস, কলা, কফি, কোকো, চিনি, মদ, ম্যাননিজ, লবণ ও সোনা রপ্তানি
হাইতি	—	৩৪০৫	পোর্ট অফ প্রিন্স	১২৬	বন্দর; চিনি ও কফি রপ্তানি
নেদার অ্যান্ডিনিস					
দ্বীপপুঞ্জ :					
উইগওয়ার্ড গ্রুপ	১৮৮০/৭২৬	৩১৫	—	—	কোকো, মার্টিয়েগ, মারিকেল, চিনি, তুলা, ফল রপ্তানি করে
লীওয়ার্ড গ্রুপ	২০৮/২২৮১	১২৩	—	—	চিনি, কোকো, তামাক, তুলা, মারিকেল, আনারস ও চুন রপ্তানি করে
বার্বাডোস	৪৩১/১৬৬	২৩২	ব্রিজ টাউন	১৪	বন্দর; চিনি ও তুলা রপ্তানি
ট্রিনিডাড	৪৮২০/১৮৬২	৮৪৪	পোর্ট অফ স্পেন	১০৩	বন্দর; পেট্রোলিয়াম, কোকো, চিনি, মারিকেল, আদকাণ্ট রপ্তানি
বাহামা দ্বীপপুঞ্জ	১১৬৫৫/৪৫০০	১০৫	নাসাউ	৩০	বন্দর; স্পঞ্জ, টোমাটো, আবলুস কাঠ রপ্তানি

মহাদেশের অর্থনীতিতে ও জনবসতি বিস্তারে উক্ত সীমান্ত-বাসীদের অবদান বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। ইউরোপের সামাজিক জীবনে সীমান্তবাসীদের অধূন্য কোনও সম্প্রদায়ের উদ্ভব হয় নাই। নতুন ইউরোপ গড়িতে আসিয়া উপনিবেশিকরা নতুন আমেরিকা গড়িয়া তুলিল একথা একাধিক অর্থে সত্য।

উপনিবেশিকরা নতুন আমেরিকা গড়িয়া তুলিল। কিন্তু সে আমেরিকায় প্রথমে কোনও রাষ্ট্রিক ঐক্য ছিল না। সেই নতুন অর্থনীতিতে কোনও সংহতি ছিল না। আর্থিক সচ্ছলতা প্রতিষ্ঠার আকাঙ্ক্ষায় উদ্বুদ্ধ সীমান্ত-বাসীরা কেবল চিত্তের দৃঢ়তায় অঙ্গল কাটিয়া যে নতুন জমি কৃষিযোগ্য করিত, পরবর্তী কালে বড় কৃষিখামারের মালিকেরা ঐ জমি শুধু টাকার জোরে দখল করিয়া লইত। তাহাদের পরে আসে উত্তরের ব্যবসায়ী ও শিল্পপতিরা। এই তিন প্রকার অর্থনীতির মিলিত চরিত্রই আমেরিকাকে বৈশিষ্ট্যমণ্ডিত করে। কিন্তু স্বাধীনতায়ুদ্ধের (১৭৭৬ খ্রী) পূর্বে উপনিবেশিকদের সম্মুখে এমন কিছুই ছিল না যাহার আদর্শে তাহারা নিজেদের এক জাতি হিসাবে ভাবিতে পারিত। ১৭৭৬ খ্রীষ্টাব্দের পর অবশ্য পশ্চিম প্রান্ত অভিমুখে নতুন চাষের জমি সংগ্রহ, কৃষিখামার ও পরে শিল্পকেন্দ্র স্থাপন প্রায় অপ্রতিহতভাবে চলিতে থাকে। কিন্তু এই নতুন অর্থনৈতিক সংগঠনে রাজনৈতিক একতার প্রয়োজনীয়তা ১৮৬১-৬৫ খ্রীষ্টাব্দের গৃহযুদ্ধের পরই যুক্তরাষ্ট্রে নতুন করিয়া স্বীকৃতি পাইল।

ক্যানাডা রাষ্ট্রের পক্ষে রাষ্ট্রিক একতার সমস্যা আরও জটিলরূপে দেখা দেয়। ফরাসী উপনিবেশগুলি প্যারিসের সন্ধির (১৭৬৩ খ্রী) পর ইংরেজদের দখলে আসে। কিন্তু ভাষা, ধর্মমত ও সামাজিক রীতিনীতির পার্থক্যের জ্ঞাতাহারা এক জাতি হিসাবে গড়িয়া উঠিতে পারে নাই। তাই ক্যানাডা রাষ্ট্রের প্রত্যেক অঞ্চল স্বায়ত্ত শাসনের অধিকার অনেক বেশি মাত্রায় ভোগ করে, যদিও মূলতঃ ঊনবিংশ শতকের শেষার্ধ্বে যুক্তরাষ্ট্রের সম্প্রদায়মূলক রাজনীতির ভয়ে সমগ্র রাষ্ট্রই ব্রিটিশ ডমিনিয়নের অন্তর্ভুক্ত হয়। প্রতিকূল ভৌগোলিক পরিবেশের জ্ঞাত ক্যানাডায় কৃষিক্ষেত্রের অবাধ বিস্তার সম্ভবপর হয় নাই। রাষ্ট্রের প্রায় ৯০ শতাংশ লোক যুক্তরাষ্ট্রের সীমান্তের কাছে বসবাস করে। ক্যানাডা ও যুক্তরাষ্ট্রের সীমান্তের উভয় পার্শ্বে উৎপাদনপদ্ধতি একই ধরনের।

মহাদেশের দক্ষিণে উপবীপসদৃশ অঞ্চলটি প্রথমে স্পেনের উপনিবেশ ছিল। কিন্তু মাতৃভূমির রাষ্ট্রনৈতিক দুর্বলতার

জ্ঞাত ঐ সকল উপনিবেশ অল্পকালের মধ্যেই স্বাধীন হইয়া ওঠে। একমাত্র ব্রিটিশ উপনিবেশ হন্ডুরাস ইহার ব্যতিক্রম। পশ্চিমভারতীয় দ্বীপপুঞ্জও ব্রিটিশ উপনিবেশের সংখ্যা প্রচুর।

ইউরোপে যন্ত্রশিল্পের প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে তথাকার উদ্বৃত্ত জনসংখ্যা জীবিকার সন্ধানে আমেরিকায় সমাগত হয়। সমগ্র উপনিবেশের উৎপাদনব্যবস্থা প্রথম হইতেই বিনিময়-অর্থনীতির (এক্সচেঞ্জ ইকনমি) কাঠামোর মধ্যে প্রতিষ্ঠিত ছিল। অর্থাৎ এখানে শিল্পবিপ্লব সাফল্যমণ্ডিত হওয়ার অত্যল্প পরিস্থিতি সৃষ্ট হইয়াছিল। শিল্পবিপ্লব সর্বপ্রথম সার্থক হয় নিউ ইংল্যান্ড উপনিবেশে। কিন্তু দক্ষিণের কৃষিপ্রধান উপনিবেশগুলির সহিত শিল্পপ্রধান উত্তর অঞ্চলের রাজনৈতিক ঐক্যের অভাব ঘটিলে উৎপাদনব্যবস্থার ঐ রূপান্তর কতদূর সাফল্য লাভ করিত তাহা বলা কঠিন। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র ব্যতীত উত্তর আমেরিকার অল্প কোনও রাষ্ট্রে শিল্প ও কৃষির এই সমন্বয় সাধিত হয় নাই। মার্কিন দেশ যে আমেরিকার সর্বাগ্রগণ্য রাষ্ট্রে পরিণত হইতে পারিয়াছে উক্ত সমন্বয় তাহার অমূল্যতম কারণ।

স্বাধীনতায়ুদ্ধ (১৭৭৫-৮৩ খ্রী) যুক্তরাষ্ট্রে শিল্পবিপ্লবের সামাজিক স্বীকৃতির নির্দেশচিহ্ন। কৃষি-উৎপাদনেও ক্রমে যন্ত্রের ব্যবহার শুরু হয়।

যন্ত্রের সার্থক প্রয়োগ এবং আঞ্চলিক শ্রমবিভাগের ভিত্তিতে কৃষি-উৎপাদন-ব্যবস্থা প্রতিষ্ঠিত হওয়ার ফলে যুক্তরাষ্ট্রে প্রাকৃতিক সম্পদের স্রষ্ট্র ব্যবহার সম্ভবপর হইয়াছে। কেবল যন্ত্র প্রয়োগের দ্বারা প্রতি খণ্ড জমির পূর্ণ ব্যবহার সম্ভব নয় বলিয়া অঞ্চলের গড় পরিস্থিতিতে (আভারেজ কনডিশন) যে ফসল নিশ্চিতভাবে জন্মিতে পারে, তাহারই বিস্তৃত চাষ চালু হয়। তাই মেক্সিকোর উপদাগর উপকূলে আখ ও ধান, তাহার উত্তরে কার্পাস, তাহার উত্তরে শীতকালীন গম, তাহার উত্তরে জুটো, ইত্যাদির চাষ এবং উত্তর-পশ্চিমে বসন্তকালীন গম প্রধান ফসল হিসাবে চাষ করা হয়। বিনিময়-অর্থনীতির অনিবার্য নিয়মে পুঁজির পৌনঃপুনিক ব্যবহার যেমন একদিকে অতি উৎপাদনের সংকট সৃষ্টি করে, তেমনিই ফসল চাষের জ্ঞাত বিস্তৃত অঞ্চলের গড় পরিস্থিতি অল্পমাত্রায় উৎপাদিকা শক্তিরও অবনতি ঘটায়। কিন্তু ইহার পরিবর্তে প্রতি খণ্ড জমির সার্থক ব্যবহারের জ্ঞাত যে বিরাট শ্রমশক্তির প্রয়োজন শিল্প-উৎপাদনের কাঠামোয় তাহা যুক্তরাষ্ট্রে স্থলভ নয়। যে সব জমি অতিরিক্ত চালু বলিয়া যন্ত্র ব্যবহারের অযোগ্য তাহাদের বনভূমিতে রূপান্তরিত করা হইতেছে।

শিল্পবিপ্লবের অভাবে পশ্চিমভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ ও মেক্সিকো উপদ্বীপ অঞ্চলে কৃষি-উৎপাদনে বিনিময়-অর্থ-নীতিরও সার্বক রূপায়ণ সম্ভব হয় নাই। স্বয়ং অঞ্চলে বাণিজ্য-প্রথাই প্রচুর দৈনিক শ্রম নিয়োগ করিয়া ফসলের চাষ করা হয়। উক্ত কৃষিপণ্য বিক্রীত হয় ইওরোপ অথবা যুক্তরাষ্ট্রে। অপেক্ষাকৃত দুর্গম অঞ্চলে স্থানীয় চাহিদা মিটাইবার তাগিদেই কৃষি-উৎপাদন নিবন্ধ আছে—উৎপন্ন পণ্যাদি বাহিরে রপ্তানি হয় না। এ অঞ্চলের খনিজ সম্পদও অপরিশোধিত অবস্থায় যুক্তরাষ্ট্র অথবা ইওরোপে রপ্তানি হয়। সমগ্র অঞ্চলটি তাই এক হিসাবে যুক্তরাষ্ট্র ও ইওরোপের শিল্পপতিদের অর্থনৈতিক উপনিবেশে পরিণত হইয়াছে।

ক্যানাডা অঞ্চলে শিল্পবিপ্লব ঘটে যুক্তরাষ্ট্রে উহা সাফল্য-মণ্ডিত হইবার পর। যুক্তরাষ্ট্রের বহু পুঁজি ক্যানাডার বিভিন্ন শিল্পক্ষেত্রে নিয়োজিত আছে। কিন্তু ক্যানাডার সেই শিল্প-উৎপাদন-ব্যবস্থাও একান্তভাবে বহির্বাণিজ্যের উপর নির্ভর করিয়া গড়িয়া উঠিয়াছে।

মহাদেশের বিভিন্ন রাষ্ট্রের আয়তন ও লোকসংখ্যা ৬০২-৩ পৃষ্ঠার তালিকায় দেওয়া হইয়াছে। নগরের আধিক্য বশতঃ কেবল রাজধানীর লোকসংখ্যা বর্ণিত হইল।

ড. A. M. Schlesinger, *The Colonial Merchants & the Revolution, 1763-1776*, New York, 1918; F. J. Turner, *The Frontier in American History*, New York, 1920; C. A. Beard & R. Marry, *The Rise of American Civilisation*, New York, 1930; Leo Huberman, *We, The People*, London, 1940; C. Daryll Forde, *Habitat, Economy & Society*, London, 1956; E. G. Ashton, *North America*, London, 1959; L. R. Jones & P. W. Bryan, *North America*, London, 1960.

সত্যেন্দ্র চক্রবর্তী

উত্তর কুরু হিমালয়ের উত্তরে অবস্থিত প্রাচীন দেশ। ঐক্যব্রত ব্রাহ্মণে (৮২০) বলা হইয়াছে যে ইহা দেবভূমি এবং মাহুয়ের পক্ষে ইহা জয় করা সম্ভব নহে। রাজা জয় কবিবার এই প্রসঙ্গ হইতে অনুমিত হয় যে উত্তর কুরু বস্তুত অস্তিত্ব ছিল এবং উহার ঐতিহাসিক স্মৃতি তখনও লুপ্ত হয় নাই। পরবর্তী কালে রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ প্রভৃতির বর্ণনা হইতে বোঝা যায় যে লোকে ক্রমশঃ ইহার অস্তিত্ব

ভুলিয়া ইহাকে একটি কাল্পনিক দেশ বলিয়া বিশ্বাস করিতেছে। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে বলা হইয়াছে, উত্তর কুরু ভারতবর্ষ হইতে বহু উত্তরে এবং ইহার উত্তর সীমায় সমুদ্র অবস্থিত। জাতক অনুসারে ইহার অবস্থান হিমালয়ে। লাসেন মনে করেন, উত্তর কুরু কাশগড়ের পূর্বস্থিত দেশ। বুনসেনের মতানুসারে পামীর মালভূমির বেলুর তথ নামক পর্বতশ্রেণীর যে ঢালু অঞ্চল বড় বড় নদীগুলির উৎপত্তিস্থান, তাহাই আর্গণের উত্তর কুরু। চিরতুষারাবৃত এই বেলুর তথ পশ্চিম তিব্বতের উত্তর সীমা, কিউনলুন, কারাকোরাম, হিন্দুকুশ অথবা স্ননলুং নামেও ইহা পরিচিত। জিম্মারের মতানুসারে উত্তরকুরুবংশীয়গণ পরবর্তী কালে কাশ্মীরে বসতি স্থাপন করেন এবং এখান হইতেই তাঁহারা পরে কুরুক্ষেত্র অঞ্চলে বসবাস করিতে যান।

ড. R. C. Majumdar, ed., *The History and Culture of the Indian People*, vol. 1, London, 1951; D. C. Sircar, *Studies in the Geography of Ancient & Medieval India*, New Delhi, 1960.

উত্তরপাড়া হুগলি জেলার শ্রীরামপুর মহকুমার থানা ও এ থানার সদর শহরটি হুগলি নদীর পশ্চিম তীরে অবস্থিত। ইহা হাওড়া হইতে ত্রিবেণী পর্যন্ত প্রসারিত বিস্তীর্ণ নগরাক্ষরের অংশ। উত্তরপাড়ার শহরটি পূর্ব রেলপথের হাওড়া-বর্ধমান মেন লাইনের উত্তরপাড়া স্টেশনের নিকটেই অবস্থিত। রেলপথে ও গ্র্যাণ্ড ট্রাঙ্ক রোডে হাওড়া রেল স্টেশন হইতে ইহার দূরত্ব ১০ কিলোমিটার (৬ মাইল)। ১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের জনগণনা অনুযায়ী উত্তরপাড়া শহরের জনসংখ্যা ২১১০২। তন্মধ্যে পুরুষ ১১৫৬৭ ও নারী ৯৫৩৫ জন। নারী-পুরুষের অল্পপাত ৮২৭ : ১০০০।

১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দে উইলিংডন সেতু (আধুনিক নাম বিবেকানন্দ ব্রিজ) নির্মিত হইবার পর হইতে উত্তরপাড়ার সহিত কলিকাতার যোগাযোগ সহজতর হইয়াছে। এখানকার বহু বাসিন্দা কার্যব্যপদেশে প্রতিদিন কলিকাতায় যাতায়াত করে।

উনবিংশ শতাব্দীর শেষপাদে হাওড়ের গুঁড়া প্রস্তুত করার জন্য উত্তরপাড়ায় একটি কারখানা প্রতিষ্ঠিত হয়। এই কারখানাটি এখনও চালু আছে। ইহাই উত্তরপাড়ার বৃহদায়তন শিল্পগুলির মধ্যে সর্বাঙ্গীক পুরাতন। হিন্দুস্থান মোটরস লিমিটেডের মোটরগাড়ি নির্মাণের কারখানা

উত্তরপাড়ায় অবস্থিত। ইহা স্বাধীনতার প্রাকালে প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহাই ভারতের সর্বপ্রথম মোটরগাড়ি নির্মাণের কারখানা। উত্তরপাড়ায় যে সকল যন্ত্রচালিত ক্ষুদ্রশিল্প সংস্থা ও ইটখোলা আছে তাহাতে অনেক লোকের কর্মসংস্থান হয়।

উত্তরপাড়া শহরের উন্নয়নে স্থানীয় মুখোপাধ্যায়-পরিবারের অবদান উল্লেখযোগ্য। উক্ত পরিবারের জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও তাঁহার পুত্র রাজা পিয়ারীমোহন মুখোপাধ্যায়ের লোকহিতকর কার্যক্রম শহরের উন্নতি-বিধানে সমূহ সাহায্য করিয়াছে।

উত্তরপাড়ায় একটি ডিগ্রী কলেজ আছে। ইহা ১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দে জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও রাজা পিয়ারীমোহন মুখোপাধ্যায় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় উত্তরপাড়া সাধারণ গ্রন্থাগার প্রতিষ্ঠা করেন। এই গ্রন্থাগারে ভারতবর্ষ ও ভারততত্ত্ব সম্পর্কে বহু প্রাচীন এবং দুস্প্রাপ্য গ্রন্থাদি রক্ষিত আছে। গ্রন্থাগার ভবনের দ্বিতলে মাইকেল মধুসূদন দত্ত কিছুকাল (১৮৭৩ খ্রী) বাস করিয়াছিলেন।

ড. স্বধীরকুমার মিত্র, ভগলী জেলার ইতিহাস, কলিকাতা, ১৩৫৭ বঙ্গাব্দ; অশোক মিত্র, আমার দেশ, কলিকাতা, ১৯৫৭; L. S. S. O'Malley, Bengal District Gazetteers: Hooghly, Calcutta, 1912; Census 1951: West Bengal: District Handbooks: Hooghly, Delhi, 1952; Census of India: Paper No. 1 of 1962: 1961 Census: Final Population Totals, New Delhi, 1962.

প্রণবরঞ্জন রায়

উত্তর-পূর্ব সীমান্ত এজেন্সি নীফা ত্র

উত্তর প্রদেশ ভারতের অত্যন্তম রাজ্য। ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দে তদানীন্তন বেঙ্গল প্রেসিডেন্সি হইতে পৃথক করিয়া আগ্রা প্রেসিডেন্সি গঠিত হয়। ১৮৩৬ খ্রীষ্টাব্দে আগ্রা অঞ্চল লইয়া উত্তর-পশ্চিম প্রদেশ (নর্থ ওয়েস্টার্ন প্রভিন্স) গঠন করা হয়। ১৮৭৭ সালে একই প্রশাসক উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের লেকটেন্যান্ট-গভর্নর ও অযোধ্যার চীফ কমিশনার নিযুক্ত হন। ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে উহার নতুন নামকরণ হয় 'ইউনাইটেড প্রভিন্স অফ আগ্রা অ্যান্ড আউথ'। ১৯২১ সালে উক্ত প্রদেশের লেকটেন্যান্ট-গভর্নরের পদকে গভর্নরের পদে উন্নীত করা হয়। ১৯৩৫ খ্রীষ্টাব্দে প্রদেশের নাম 'যুক্ত প্রদেশ' রূপে (ইউনাইটেড প্রভিন্সেস) সংক্ষিপ্ত করা হয়। ভারতের স্বাধীনতা লাভের পর নতুন সংবিধান

অনুযায়ী ১৯৫০ সালের ২৪ জায়ায়ি হইতে যুক্ত প্রদেশের নাম 'উত্তর প্রদেশ' পরিবর্তিত হয়। তিনটি প্রান্ত্রন দেশীয় রাজ্য—টিহরি গাঢ়ওয়াল, রামপুর ও বারাণসী—এবং রাজস্থান ও পূর্বতন বিদ্যা প্রদেশের কিছু অঞ্চল উত্তর প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত হওয়ায় এই রাজ্যের বর্তমান আয়তন দাঁড়াইয়াছে ২২৪৩৬৭ বর্গ কিলো মিটার (১১৩৬৫৪ বর্গ মাইল)।

উত্তর প্রদেশ হিমালয়ের পাদদেশে গাঙ্গেয় উপত্যকায় অবস্থিত (২৭°৪০' উত্তর, ৮০° পূর্ব)। ইহার উত্তরে তিব্বত ও নেপাল, পূর্বে বিহার, পশ্চিমে হিমাচল প্রদেশ, পাঞ্জাব ও রাজস্থান এবং দক্ষিণে মধ্য প্রদেশ। এখানকার জলবায়ু পূর্ব ভারতের তুলনায় শীতল ও শুষ্ক; কিন্তু উপত্যকা অঞ্চলে গ্রীষ্মকালে প্রচণ্ড গরম পড়ে। উত্তর প্রদেশ মৌসুমি অঞ্চলের ঠিক সীমান্তে অবস্থিত বলিয়া এখানকার বৃষ্টিপাত পূর্ব ভারতের হায়ে প্রচুর নহে—গড়ে ১০২ সেন্টিমিটারের (৪০ ইঞ্চি) কম। কিন্তু গঙ্গা ও যমুনা নদী এবং উহাদের বহু খালের কল্যাণে সমগ্র ভারতের মধ্যে উত্তর প্রদেশেই শেচের জলের সর্বাধিক প্রাচুর্য। উত্তর প্রদেশ রাজ্যে ১১টি বিভাগ আছে: মীরাত আগ্রা এলাহাবাদ (ইলাহাবাদ) রোহিলখণ্ড বাঁসী বারাণসী গোরখপুর কুমায়ুন লখনৌ ফৈজাবাদ এবং উত্তরখণ্ড। যে ৫৪টি জেলায় এই রাজ্য বিভক্ত তাহাদের নাম (বিভাগের উল্লেখসহ) নীচে লিপিবদ্ধ হইল:

মীরাত বিভাগে ৫টি জেলা: ১. দেহরাদুন (দেহরাদুন) ২. সাহারানপুর ৩. মজফ্ফরনগর ৪. মীরাত ৫. বুলন্দ-শহর।

আগ্রা বিভাগে ৫টি জেলা: ১. আলীগড় ২. আগ্রা ৩. মৈনপুরী ৪. এটা ৫. মথুরা।

এলাহাবাদ বিভাগে ৫টি জেলা: ১. ফররুখাবাদ ২. ইটাওয়া ৩. কানপুর ৪. ফতেপুর ৫. এলাহাবাদ। রোহিলখণ্ড বিভাগে ৭টি জেলা: ১. বেরিলী (বেরেলী) ২. বিজনৌর ৩. বদায়ুন ৪. মোরাদাবাদ ৫. রামপুর ৬. শাহজাহানপুর ৭. পীলীভীত।

বাঁসী বিভাগে ৪টি জেলা: ১. বাঁসী ২. জালোন ৩. হমীরপুর ৪. বান্সা।

বারাণসী বিভাগে ৫টি জেলা: ১. বারাণসী ২. মীর্জাপুর ৩. জৌনপুর ৪. গাজীপুর ৫. বালিয়া।

গোরখপুর বিভাগে ৪টি জেলা: ১. গোরখপুর ২. দেওরিয়া ৩. বস্তী ৪. আজমগড়।

কুমায়ুন বিভাগে ৪টি জেলা: ১. নৈনীতাল ২. আলমোড়া ৩. গাঢ়ওয়াল ৪. টিহরি গাঢ়ওয়াল।



উত্তর প্রদেশ

লখনৌ বিভাগে ৬টি জেলা: ১. লখনৌ ২. উম্মাও
৩. রায়বেরিলী ৪. সীতাপুর ৫. হরদোদী
৬. খেরী।

কৈজাবাদ বিভাগে ৬টি জেলা: ১. কৈজাবাদ
২. গোণ্ডা ৩. বহরাইচ ৪. স্থলতানপুর ৫. প্রতাপগড়
৬. বারাবকী।

উত্তরখণ্ড বিভাগে ৩টি জেলা: ১. উত্তরকাশী
২. চমোলী ৩. পিথোরগড়।

উত্তর প্রদেশের রাজধানী লখনৌ। হাইকোর্ট
এলাহাবাদে অবস্থিত; তবে লখনৌতে একটি বেঞ্চ বসে।
উত্তর প্রদেশের বৃহত্তম শহর কানপুর। রাজ্যের অত্যাচ্ছ
বৃহৎ শহরের মধ্যে বারাণসী আগ্রা মীরট বেরিলী
মোরাদাবাদ সাহারানপুর আলীগড় গোরখপুর ঝাঁসী
দে রা দু ন রামপুর মথুরা শাহজাহানপুর ও মীর্জাপুর-
বিক্র্যচলের জনসংখ্যা লক্ষাধিক।

১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের জনগণনা অনুযায়ী রাজ্যের লোক-
সংখ্যা ৭৩৭৪৬৪০১। তন্মধ্যে পুরুষ ৩৮৬৩৪২০১ ও নারী
৩৫১১২২০০ জন। ভারতের রাজ্যগুলির মধ্যে উত্তর
প্রদেশের জনসংখ্যাই সর্বাধিক। ১৯৫১-৬১ এই দশকে
উত্তর প্রদেশের জনসংখ্যা ১৬.৬৬% হারে বৃদ্ধি পাইয়াছে।
জেলাগুলির মধ্যে নৈনীতালে এই বৃদ্ধির হার
সর্বাধিক (৭৩.১০%) এবং স্থলতানপুরে সর্বনিম্ন
(৯.২৮%)। রাজ্যে স্ত্রী-পুরুষের আনুপাতিক হার
৯০৯ : ১০০০। রাজ্যের মধ্যে টিহরী গাটওয়াল
জেলায় স্ত্রীলোকদের আনুপাতিক সংখ্যা সর্বাধিক :
প্রতি ১০০০ পুরুষের অনুপাতে ১২০২ স্ত্রীলোক।
নৈনীতালে এই সংখ্যা সর্বনিম্ন, প্রতি হাজার পুরুষের
অনুপাতে ৭১৯ জন স্ত্রীলোক। রাজ্যে জনসংখ্যার
ঘনত্ব প্রতি বর্গ কিলোমিটারে ২৫১ জন (প্রতি
বর্গ মাইলে ৬৪৯)। জেলাগুলির মধ্যে ঘনত্বের
হার লখনৌতে সর্বাধিক: প্রতি বর্গ কিলোমিটারে
৫২৯ জন (প্রতি বর্গ মাইলে ১৩৭০) এবং উত্তর
কাশীতে ন্যূনতম: প্রতি বর্গ কিলোমিটারে ১৬ (প্রতি
বর্গ মাইলে ৪১)। ১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের এই রাজ্যে
২৭৫টি শহরাঞ্চল ছিল; শহরাঞ্চলের মোট লোকসংখ্যা
২৪৭৯৮২৫ এবং গ্রামাঞ্চলে ৬৪২৬৬৫০৬। অর্থাৎ রাজ্যের
প্রতি হাজার অধিবাসীর মধ্যে ৮৭১ জন গ্রামে বাস
করে, ১২৯ জন শহরে। লক্ষাধিক জনসংখ্যাবিশিষ্ট
রাজ্যের ১৭টি শহরের নাম পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে।
১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের হিসাব অনুযায়ী এই শহরগুলির লোক-
সংখ্যা প্রদত্ত হইল :

শহর	জনসংখ্যা
কানপুর টাউন গ্রুপ	২৭১০৬২
লখনৌ	৬৫৫৬৭৩
আগ্রা	৫০৮৬৮০
বারাণসী	৪৮২৮৬৪
এলাহাবাদ	৪৩০৭৩০
মীরট	২৮০৯২৭
বেরিলী	২৭২৮২৮
মোরাদাবাদ	১২১৮২৮
সাহারানপুর	১৮৫২১৩
আলীগড়	১৮৫০২০
গোরখপুর	১৮০২৫৫
ঝাঁসী টাউন গ্রুপ	১৬৭৭১২
দেৱাহুন	১৫৬৩৪১
রামপুর	১৩৫৪০৭
মথুরা টাউন গ্রুপ	১২৫২৫৮
শাহজাহানপুর	১১৭৭০২
মীর্জাপুর-বিক্র্যচল	১০০০২৭

উত্তর প্রদেশের গ্রামগুলি ঘনসম্মিষ্ট। গৃহের দেওয়াল
মুক্তিকানিমিত। উত্তর প্রদেশের গ্রামজীবনের একটি
বৈশিষ্ট্য এই যে, ফসল কাটার সময়ে গ্রামের সমস্ত কৃষক
মিলিতভাবে প্রত্যেকের খেতের ফসল কাটে।

১৯৫২-৬০ খ্রীষ্টাব্দের হিসাব অনুযায়ী মোট কষিত
জমি ১৭১ লক্ষ হেক্টর (৪২৩ লক্ষ একর); ইহার মধ্যে
একবারের বেশি কষিত জমির পরিমাণ ৪৬ লক্ষ হেক্টর
(১১৩ লক্ষ একর)। খাণ্ডশস্তা উৎপন্ন হয় ২০৩ হেক্টরে
(৫০১ লক্ষ একর)। ৪১ লক্ষ হেক্টরে (১০২ লক্ষ একর)
ধানের, ৬৮ লক্ষ হেক্টরে (২৫ লক্ষ একর) গমের, ১৮ লক্ষ
হেক্টরে (৪৫ লক্ষ একর) যবের, ১১ লক্ষ হেক্টরে
২৬ লক্ষ একর) বাজরার, ১১ লক্ষ হেক্টরে (২৬ লক্ষ
একর) ভুট্টার, ১২ লক্ষ হেক্টরে (২৯ লক্ষ একর) আখের
চাষ হয়। জোয়ার, মাড়ুয়া, সাগুন, কোদো, কাকোন,
কটকি, মটরশুঁটি, অড়হর, মস্তুর, কলাই, মুগ, আলু, বিভিন্ন
ফল ও শাক-সবজি ইত্যাদির চাষেও প্রভূত জমি ব্যবহৃত
হয়। খাণ্ডশস্তা ব্যতীত অত্যাচ্ছ শস্ত উৎপন্ন হয় ১৪ লক্ষ
হেক্টরে (৩৫ লক্ষ একর); তাহার মধ্যে তিসি উৎপন্ন
হয় প্রায় ০.৭ লক্ষ হেক্টরে (পৌনে দুই লক্ষ একর),
রাই ও সরিষা ১ লক্ষ হেক্টরে (৩ লক্ষ একর), তিল ০.৮
লক্ষ হেক্টরে (২ লক্ষ একর) এবং আফিম ১০ হাজারের
অধিক হেক্টরে (২৫ হাজারের অধিক একর)। চীনা
বাদাম, রেড়ি, তুলা, পাট, শণ, তামাক ইত্যাদি চাষও

অনেক জমিতে করা হয়। গম, ভুট্টা, যব, মটর, আখ ও তিলের চাষ ভারতের রাজ্যগুলির মধ্যে উত্তর প্রদেশেই সর্বাধিক। বাজরা, তিসি, রাই ও সরিষার চাষে নিয়োজিত জমির পরিমাণ-বিচারে সর্ব ভারতে উত্তর প্রদেশের স্থান দ্বিতীয়। আফিম উৎপাদনে ভারতের মধ্যে উত্তর প্রদেশের স্থান প্রথম। এই রাজ্যে পতিত জমির পরিমাণ প্রায় ১২৪ লক্ষ হেক্টর (৩০৬ লক্ষ একর) এবং বনভূমির পরিমাণ ৩৮ লক্ষ হেক্টরের (৯৩ লক্ষাধিক একর) অধিক। ভারতের মোট বনাঞ্চলের এক বৃহদংশ উত্তর প্রদেশে বিদ্যমান। ১৯৫২-৬০ খ্রীষ্টাব্দের হিসাব অনুযায়ী ২৪৪৮০০০ মেট্রিক টন (২৪ লক্ষ টন) চাউল, ১৪২৮০০০ মেট্রিক টন (১৪ লক্ষ টন) যব, ৬১২০০০ মেট্রিক টন (৬ লক্ষ টন) বাজরা, ১০২০০০০ মেট্রিক টন (১০ লক্ষ টন) ভুট্টা, ৩২৬৪০০০ মেট্রিক টন (৩২ লক্ষ টন) গম, ১১২০০০০ মেট্রিক টন (১১ লক্ষ টন) মটর, ৩২৮৪৪০০০ মেট্রিক টন (৩২২ লক্ষ টন) ইক্ষু, ১০২০০০ মেট্রিক টন (১ লক্ষ টন) তিসি, ৬১২০০০ মেট্রিক টন (৬ লক্ষ টন) রাই ও সরিষা, ৮১৬০০০ মেট্রিক টন (প্রায় ৮০ হাজার টন) তিল ইত্যাদি উৎপন্ন হইয়াছিল। অগ্ন্যাশ্রু শস্তও প্রচুর উৎপন্ন হয়। ঐ বৎসরে কার্ঠের জন্ম বহু বৃক্ষও রোপিত হইয়াছিল।

এই রাজ্যের গৃহপালিত পশু-সম্পদ উল্লেখযোগ্য। গবাদি পশুর উন্নয়নের জন্ম বিশেষ চেষ্টা হইতেছে। এই উদ্দেশ্যে উত্তর প্রদেশে ১৪১টি গবাদি পশু প্রজনন ও সম্প্রসারণ-কেন্দ্র স্থাপিত হইয়াছে। আলীগড়ের বিখ্যাত কেন্দ্রীয় ডেয়ারিতে ঘি, মাখন ইত্যাদি দুগ্ধজাত দ্রব্য, শূকরের মাংস প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। উত্তর প্রদেশ হইতে ৫৫৯৮৬০০ কিলোগ্রাম (প্রায় দেড় লক্ষ মন) মৎস্য রপ্তানি হয়।

সেচখাল, মলকুপ ও পুষ্করিণীর সাহায্যে উত্তর প্রদেশে ৩০৬৫২৫০ হেক্টর (মোট প্রায় ৭৫ লক্ষ একর) জমিতে জলসেচের ব্যবস্থা আছে। সেচখালগুলির মধ্যে আপার গঙ্গা, লোয়ার গঙ্গা, পূর্ব যমুনা, আগ্রা, বেতওয়া, সদা, কেন, চাকিয়া ও চান্দোলি খাল উল্লেখযোগ্য।

উত্তর প্রদেশ স্টেট ইলেকট্রিসিটি বোর্ডের জলবিদ্যুৎ-শাখা দ্বারা পরিচালিত বিদ্যুৎ-উৎপাদন-কেন্দ্রগুলিতে প্রায় ৬০ কোটি একক বিদ্যুৎ উৎপাদিত হয়।

চূনাপাথর, লৌহ, আকরিক তাম্র, বালি, অঙ্গ, জিপসাম, সীসা, রামখড়ি (সোপস্টোন), গন্ধক, অগ্নিসহ যুক্তিকা (ফায়ার ক্লে), ম্যাগনেটাইট ইত্যাদি খনিজ দ্রব্য প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। মীর্জাপুর জেলায় কয়লাখনি আছে। হুতি, পশমি এবং পাট-বস্ত্র, চিনি,

বিদ্যুৎ, অ্যালকোহল, কাচ, চামড়া এবং ট্যানিং, তৈল, বনস্পতি, রজন এবং তাপিন, লঠন, কাগজ এবং কাগজের বোর্ড, হোসিয়ারি, ববিন, স্টার্চ, কৃষি-যন্ত্রপাতি, খদির, দিয়াশলাই, মেটাল রোলিং, ইঞ্জিনিয়ারিং, বৈজ্ঞানিক যন্ত্রপাতি (প্রিসিসন্ ইন্সট্রুমেন্ট), সিমেন্ট, গিগারেট ইত্যাদি এই রাজ্যের বৃহদায়তন শিল্প। মীর্জাপুর জেলার চুর্ক-এ একটি সরকারি সিমেন্ট কারখানা আছে। এই কারখানায় অগ্নিসহ ইষ্টক ও (ফায়ার ব্রিক) উৎপন্ন হইতেছে। লখনৌতে একটি রাষ্ট্রায়ত্ত্ব কারখানায় বিভিন্ন প্রকারের অগ্নীক্ষণ যন্ত্র এবং জলের মিটার তৈয়ারি হইতেছে। কানপুর এই রাজ্যে হুতি কাপড় উৎপাদনের সর্বপ্রধান কেন্দ্র। জুতা তৈয়ারিতে আগ্রার স্থান প্রথম। কানপুরও জুতার জন্ম প্রসিদ্ধ। এখানে একটি চামড়া পাকাইয়ের (ট্যানিং) গবেষণা এবং পরীক্ষণ-কেন্দ্র আছে। কাচশিল্পের প্রধান কেন্দ্র আগ্রাতে ৪ বৎসরে ২ কোটি টাকার অধিক মূল্যের কাচের চুড়ি ও অগ্ন্যাশ্রু দ্রব্য উৎপাদিত হয়। ফিরোজাবাদ কাচের চুড়ির জন্ম প্রসিদ্ধ। উৎকৃষ্ট কাচের দ্রব্যাদির উৎপাদনে প্রয়োজনীয় লৌহমুক্ত সিলিকা সরবরাহের জন্ম এলাহাবাদ জেলার শংকরগড়ে একটি সরকারি বালিধোতাংগার আছে।

এই রাজ্যে ৩টি বনস্পতির কারখানা, ১০৬টি বৃহদায়তন তৈলকল, বিদ্যুৎ ব্যবহারকারী ২৫০টি ক্ষুদ্রায়তন তৈলকল, উৎকৃষ্ট সাবান তৈয়ারির প্রায় ১২টি বৃহৎ কারখানা, সাধারণ সাবানের বহু ছোট কারখানা এবং ৭২টি চিনির কল আছে।

কানপুর, মীরাট, বেরিলী এবং লখনৌ-এ মাঝারি ও ছোট আকারের প্রায় ১২টি বড়ের কারখানায় অন্ততঃ ২০৬২ মেট্রিক টন পেট ও এনামেল, ৩৫৬ মেট্রিক টন শুক রঙ ও পিগমেন্ট এবং ১১৩৮০০০ লিটার (২৫০০০ গ্যালন) বার্নিশ উৎপাদিত হয়। আগ্রা, হাথরাস, ইটাওয়া, মৈনপুরী এবং গাজিয়াবাদের কানেক্তারা শিল্প, মীরাটের ক্রীড়া-সরঞ্জাম শিল্প, ৪০৬৪০ মেট্রিক টন সোডা-অ্যাশ এবং ৪০৬৪০ মেট্রিক টন অ্যামোনিয়াম ক্লোরাইড উৎপাদনক্ষমতাবিশিষ্ট সোডা-অ্যাশ ও অ্যামোনিয়াম ক্লোরাইড কারখানা, কানপুরের জে. কে. রেয়ন কারখানা এবং লখনৌ ও রামগড়ের ফল-সংরক্ষণের প্রতিষ্ঠান দুইটি উল্লেখযোগ্য। মীর্জাপুর জেলার পীপরীতে একটি অ্যালুমিনিয়াম কারখানা ও বেরিলীতে একটি সিন্থেটিক রবার কারখানা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই রাজ্যে ২৪০০-এর অধিক রেজিস্টার্ড কারখানা আছে। উত্তর প্রদেশে রেজিস্টার্ড ট্রেড ইউনিয়নের সংখ্যা ১০৯৫।

তীতবস্ত্র, চামড়া, পিতল ও তামার বাসন, তাল, কাটা-চামচ-ছুরি, পিতলের তৈয়ারি কবজা ছিটকিনি হাঁসকল প্রভৃতি, লৌহ ও ইস্পাত, কাচ, মুংশিল, ঘৃত, তৈল, সাবান, গুড়, কাঠের উপর কাজ, বেতের আসবাব-পত্র, তন্তু, উষায়ী তৈল ও অশ্বাশ্ব হৃগন্ধি উত্তর প্রদেশের প্রধান কুটিরশিল্প। কুটিরশিল্পজাত সামগ্রীর মধ্যে আগ্রার জুতা ও দরুরি (শতরঞ্জি); বারাণসীর রেশমবস্ত্র, ব্রোকেড, পিতলের বাসন, কাঠের খেলনা ও কাচের পুঁতি; মোরাদাবাদের শিঙের চিক্রনি ও পিতলের বাসন; সাহা-রানপুরের কাঠের কাজ; ফরুখাবাদের ছাপা কাপড়, লখনৌ-এর বিদুরি ও চিকনের কাজ, তীতবস্ত্র ও বাগঘর; মীর্জাপুরের কার্পেট ও গালা-শিল্প, বেরিলীর দরুরি; কানপুরের বাগঘর; মথুরার দরুরি, নেয়ার ও ছাপা কাপড়; প্রতাপগড়ের টাট-পট্ট প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। বৈদেশিক বিশেষজ্ঞদের তত্ত্বাবধানে মোরাদাবাদে একটি ইলেকট্রোপ্রেটিং কারখানা স্থাপিত হইয়াছে। কুটিরশিল্পে ব্যবহৃত নকশা প্রভৃতির বৈচিত্র্য ও উন্নতি-সাধনের জন্ত লখনৌ-এর ডিজাইন সেন্টারে কাজ হইতেছে।

এই রাজ্যের উপত্যকাভূমির সর্বত্রই রেলপথ আছে। ৬১১৪২ কিলোমিটার (৩৮০০০ মাইল) রাস্তার মধ্যে প্রায় ২৭৪০০ কিলোমিটার (১৭০০০ মাইল) পিচ ঢালা পথ। সর্বত্রই বাস সার্ভিস চালু আছে। ইউ. পি. গভর্নমেন্ট রোডওয়েজ ৬০৮টি রুটে বাস সার্ভিস পরিচালনা করেন। এই রাজ্যে প্রায় ৩৮০০ বাস এবং প্রায় ৪০০ ট্যাক্সি যাত্রীপরিবহনে নিযুক্ত। এতদ্বিধ প্রায় ১৩০০০ মালবাহী ট্রাক আছে।

রাজ্যটির মধ্য ভাগে জনসমাজের ভাষা পূর্বদেশীয় হিন্দী। অত্র প্রধান দুইটি ভাষা পশ্চিমদেশীয় হিন্দী ও বিহারী। উত্তরে অবধী ভাষা ব্যবহৃত হয়। পর্বতাক্ষলে মধ্য পাহাড়ী বহু লোকের ভাষা। রাজ্যভাষা হিন্দী হইলেও নগরাক্ষলের উচ্চ ও মধ্য-বিত্ত সমাজে প্রচলিত ভাষা উর্দু অথবা হিন্দুস্তানী এবং ইহা রাজ্যের সর্বাঞ্চলের অধিবাসীদের নিকট প্রাধান্য পায়।

১২৬১ সালের জনগণনা অনুযায়ী উত্তর প্রদেশে অক্ষর-জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তির সংখ্যা ১৩০১৩১৮৩ জন (১০৫৪৮-৭২৫ জন পুরুষ এবং ২৪৬৬৩৮৮ জন স্ত্রীলোক) অর্থাৎ, হাজার প্রতি ১৭৬ জন অক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন। পুরুষ ও স্ত্রীলোকের মধ্যে এই হার যথাক্রমে ২৭৩ ও ৭০। রাজ্যের জেলাগুলির মধ্যে এই হার দেৱাদুনে সর্বোচ্চ (যথাক্রমে ৩৮৭, ৪৭২ এবং ২৬৮); এবং বদায়ুন হার সর্বনিম্ন (যথাক্রমে ৯৬, ১৪২ এবং ৪২); উত্তরকাশী এবং টিহরি গাঢ়ওয়ালের

স্ত্রীলোকদের মধ্যে এই হার মাত্র ২০। ১৯৫১ সালের জনগণনায় রাজ্যের প্রতি হাজারে অক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তির এই হার ছিল যথাক্রমে ১০৮, ১৭৪ এবং ৩৬; সুতরাং গত দশ বৎসরে শিক্ষিতের হার পুরুষ ও স্ত্রীলোক উভয়ের মধ্যেই কিছু বৃদ্ধি পাইয়াছে। উত্তর প্রদেশের প্রায় ৪৬ হাজার প্রাথমিক বুনীয়াদি শিক্ষালয়, ৪ হাজারের অধিক নিম্ন মাধ্যমিক বিদ্যালয় এবং ১৮৫০-এর অধিক উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয় আছে। এই সকল বিদ্যালয়ে ছাত্রের সংখ্যা যথাক্রমে ৪২ লক্ষ, ৫৫ লক্ষ ও ৯ লক্ষ এবং শিক্ষকের সংখ্যা যথাক্রমে প্রায় ১ লক্ষ, ২৩ হাজার ও ৩৭ হাজার। ১৯৫৭-৫৮ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ষষ্ঠ শ্রেণী পর্যন্ত প্রাথমিক শিক্ষা অবৈতনিক করা হইয়াছে। ৯৫টি পোরাঞ্চলে বালকদের জন্ম এবং ১০টি পোরাঞ্চলে বালিকাদের জন্ম প্রাথমিক শিক্ষা বাধ্যতামূলক করা হইয়াছে।

রাজ্যে বিশ্ববিদ্যালয় ৯টি: আগ্রা, আলীগড় মুসলিম, এলাহাবাদ, বানারস হিন্দু, গোরখপুর, লখনৌ, রুড়কি, কুরুক্ষেত্র এবং সংস্কৃত বিশ্ববিদ্যালয় (বারাণসী)। বিশ্ব-বিদ্যালয়গুলিতে মোট ছাত্রসংখ্যা ৩৩ হাজারের অধিক, শিক্ষকের সংখ্যা ২৩ শতাধিক; রাজ্যের ১৪২টি অন্তর্ভুক্ত ডিগ্রী কলেজে ছাত্র ও শিক্ষক-সংখ্যা যথাক্রমে ৫০ হাজারের অধিক এবং ২ হাজারের অধিক। বিশ্ববিদ্যালয়-গুলির মধ্যে আলীগড় মুসলিম, এলাহাবাদ, বানারস হিন্দু, লখনৌ, রুড়কি ইত্যাদি আবাসিক। রুড়কি বিশ্ববিদ্যালয় ইঞ্জিনিয়ারিং-এর বিভিন্ন শাখায় স্নাতক ও স্নাতকোত্তর পর্যায়ে উচ্চ মানের শিক্ষাদানের জন্ত প্রসিদ্ধ। বানারস হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়েও ইঞ্জিনিয়ারিং ও টেকনোলজির বিভিন্ন শাখায় স্নাতক এবং স্নাতকোত্তর শিক্ষণের ব্যবস্থা আছে। বানারস হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ে ভারতবর্ষ, সংস্কৃত ইত্যাদিরও বিশেষ চর্চা হয়। কাশীর টোল ও চতুষ্পাঠীগুলিতে সংস্কৃতের পঠন-পাঠন উল্লেখযোগ্য। কানপুরের ইনস্টিটিউট অফ টেকনোলজিতে প্রযুক্তিবিদ্যায় উচ্চ মানের পাঠ্যক্রম চালু আছে। এতদ্বিধ নিম্নোক্ত শিক্ষা এবং গবেষণা-কেন্দ্রগুলিও উল্লেখযোগ্য: বীরবল সাহনী ইনস্টিটিউট অফ প্যালিওবটানি, শীলা ধর ইনস্টিটিউট অফ সয়েল সায়েন্স, এলাহাবাদ এগ্রিকালচারাল ইনস্টিটিউট, গ্রাশাল গুগার ইনস্টিটিউট, জে. কে. ইনস্টিটিউট অফ শোশোলজি, ইকলজি আণ্ড হিউম্যান রিলেশনস, বলবন্ত বিজ্ঞাপীঠ করাল ইনস্টিটিউট ও ভাতখণ্ডে সংগীত বিজ্ঞাপীঠ।

এই রাজ্যের সামাজিক উৎসবাদি বৈচিত্র্যপূর্ণ।

হিন্দুদের প্রধান উৎসব দশেরা বা রামলীলাতে রামায়ণ-কাহিনী কথিত ও অভিনীত হয়। দশম দিবসের 'ভরত-মিলাপ' (ভরতের সহিত রামের মিলন) অছষ্ঠান জনসাধারণের মিলন-উৎসব।

কাতিকী অমাবস্ত্যার রাবণবিজয়ী রামের অযোধ্যা প্রত্যাবর্তনের স্মরণার্থে দেওয়ালি (দীপাবলী) উৎসব অচলিত হয় এবং সেই উপলক্ষে শ্রী ও ঐশ্বরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী লক্ষ্মীকে আবাহন করা হয়।

ফাল্গুনী শুক্লা পঞ্চমীতে বসন্ত-উৎসব পালিত হয়। ফাল্গুনী পূর্ণিমায় হোলি উৎসবে পরস্পরকে রঞ্জিত করিয়া জনসাধারণ হোলিকারূপী অসুরশক্তির উপর প্রহ্লাদরূপী হুরশক্তির বিজয়-উৎসব পালন করে। মথুরা হইতে প্রায় ৪৮ কিলোমিটার (৩০ মাইল) দূরে রাধা এবং কৃষ্ণের জন্মস্থান বলিয়া কথিত বরসানা এবং নন্দগাঁওতে এই উৎসবের অঙ্গ হিসাবে এক গ্রামের মহিলারা অত্র গ্রামের পুরুষদের উপর রং নিক্ষেপ করে এবং তাহাদিগকে যষ্টিদ্বারা মৃদু প্রহার করে; পুরুষেরা শুধুমাত্র চামড়ার ঢাল এবং হরিণের শিং দ্বারা আত্মরক্ষা করিতে পারে। বৃন্দাবনে শ্রাবণ মাসে শ্রীরুক্মীর মন্দিরে মহোৎসব, মথুরায় রথযাত্রা, বনযাত্রা ও বাসলীলা, কংসমেলা, ফতেপুর সিক্রীতে কংসমেলা ইত্যাদিও উল্লেখযোগ্য উৎসব। মুসলমানদের প্রধান উৎসব মহরম, ঈদ-অল-ফিতর, ঈদ-উজ্জুহা, সব-এ-বরাত ইত্যাদি।

এলাহাবাদে গঙ্গা ও যমুনার (এবং সাধারণের বিশ্বাস অম্বুয়ারী লুপ্ত সরস্বতীর) সংগমস্থল প্রয়াগ হিন্দুদিগের অতি পুণ্য তীর্থ; প্রতি মাঘী পূর্ণিমায় এখানে পুণ্যস্নানের জন্ম বহু লোকের সমাগম হয়। প্রতি ১২ বৎসর অন্তর প্রয়াগে কুম্ভমেলা উপলক্ষে বিপুল লোকসমাগম হয়। শোণপুরের নদীসংগমও হিন্দুদের পুণ্যতীর্থ। হরিদ্বার, গঙ্গোত্রী, দেবপ্রয়াগ, গড়মুক্তেশ্বর, সরন, ডালমউ, বারাণসী ইত্যাদি স্থানে পুণ্যস্নানের জন্ম বিশাল জনসমাবেশ হয়।

হরিদ্বার, অযোধ্যা, বারাণসী, মথুরা, বৃন্দাবন ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য তীর্থস্থান। বারাণসীতে বিশ্বনাথের মন্দির স্থিতিযত। বৃন্দাবনে আকবরের শাসনকালে নির্মিত হুম্মর মন্দিরগুলির মধ্যে ১৫৯০ খ্রীষ্টাব্দে নির্মিত মন্দিরটি অতি মনোহর।

ভারত-ইতিহাসের অত্যন্ত প্রধান রক্তক্ষয় উত্তর প্রদেশে ঐতিহাসিক গুরুত্বপূর্ণ এবং ধর্মীয় গৌরব-বিশিষ্ট অনেক দর্শনীয় স্থান আছে। তাহাদের মধ্যে বারাণসীর নিকটবর্তী সারনাথের বৌদ্ধত্ব, সারকি রাজাদের দ্বারা নির্মিত জৌনপুরের বিশাল মসজিদগুলি, মোগল সম্রাটদের

অতিপ্রিয় ফতেপুর সিক্রী এবং আগ্রার মনোহর হর্যাবলী—বিশেষতঃ তাজমহল, আগ্রা দুর্গ, জুম্মা মসজিদ, মতি-মসজিদ, ইতিমাদউদ্দৌলার সমাধিমন্দির, দেওয়ান-ই-আম, —সিকান্দ্রায় আকবরের স্মৃতিসৌধ এবং মোগল-ভারতের সংস্কৃতির প্রাণকেন্দ্র লখনৌ-এর স্থাপত্যনিদর্শনসমূহ উল্লেখযোগ্য।

মুসৌরী এবং নৈনীতাল প্রসিদ্ধ শৈলাবাস।

ঐ Imperial Gazetteer of India : Provincial Series : United Provinces of Agra and Oudh, vol. I, Calcutta, 1908; Census of India : Paper No. 1 of 1962 : 1961 Census : Final Population Totals, Delhi; Government of India, Publications Division, Festivals of India, Delhi, 1957.

অমলেন্দু মুগোপাধ্যায়

উত্তর মহাসাগর অত্র নাম হুমের মহাসাগর। এশিয়া, উত্তর আমেরিকা ও ইউরোপের ভূখণ্ডের দ্বারা বেষ্টিত হুমের মহাসাগরের আয়তন ১৩৯৮৬০০০ বর্গ কিলোমিটার (৫৪০০০০০ বর্গ মাইল)। উত্তর মেরু অঞ্চলে অবস্থিত বলিয়া ইহার কেন্দ্রাংশ সর্বদাই বরফাচ্ছন্ন থাকে। হুমের মহাসাগর অগভীর—গড় গভীরতা ৫০০ ফাদম। ইহার তলদেশে কয়েকটি পরস্পরবিচ্ছিন্ন, ১৫০০ ফাদমের উপর গভীর বেসিন রহিয়াছে। যথা, হুমের বেসিন, নরওয়ে বেসিন এবং ব্যাফিন বেসিন। প্রথমটি হুমের অঞ্চলে এবং অপর দুইটি যথাক্রমে গ্রীনল্যাণ্ড দ্বীপের পূর্বে ও পশ্চিমে অবস্থিত। হুমের বেসিন ও নরওয়ে বেসিনের মধ্যে একটি শৈলশিরা থাকিলেও ৭৫০ ফাদম গভীর একটি খাত বেসিন দুইটিকে পরস্পরের সহিত সংযুক্ত রাখিয়াছে।

গ্রীনল্যাণ্ড হইতে ষ্টিল্যাণ্ড পর্যন্ত বিস্তৃত একটি শৈলশিরা নরওয়ে বেসিনকে অ্যাটল্যান্টিক মহাসাগর হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়াছে। এই শৈলশিরাটির জন্ম আইসল্যাণ্ড, ফ্যারো প্রভৃতি দ্বীপপুঞ্জের সৃষ্টি। ফ্যারো দ্বীপপুঞ্জ ও ষ্টিল্যাণ্ডের মধ্যে ইহার নাম ওয়াইভিল টম্‌সন গিরিশিরা। নরওয়ে বেসিনের মধ্যে জ্যান মায়ের দ্বীপ অবস্থিত। নরওয়ে বেসিনের দ্বারা ব্যাফিন বেসিনও ডেভিস প্রাণালীর তলদেশে অবস্থিত একটি শৈলশিরার দ্বারা অ্যাটল্যান্টিক মহাসাগর হইতে বিচ্ছিন্ন।

ভূ-বিজ্ঞানীদের নিকট হুমের মহাসাগর আকর্ষণের বিষয়। ইহা অভিশয় প্রশস্ত এবং সাইবেরিয়ার উপকূলে ইহা পৃথিবীর প্রশস্ততম মহাসাগরোপে পরিণত হইয়াছে। ইহার উপর হিমবাহস্রষ্ট কয়েকটি খাত পাওয়া গিয়াছে।

স্রমের সমুদ্রপৃষ্ঠ দিয়া প্রবাহিত স্রোতের মধ্যে পূর্ব গ্রীনল্যাণ্ড স্রোতের উল্লেখ করা যায়। এই দক্ষিণমুখী স্রোত গ্রীনল্যাণ্ডের পূর্বদিক দিয়া প্রবাহিত হয়। ডেনমার্ক প্রণালী দিয়া আটলান্টিক মহাসাগরে প্রবেশ করিতেছে। ইহারই এক শাখা— পূর্ব আইসল্যাণ্ড স্রমের স্রোত— পূর্বে ঘুরিয়া দক্ষিণ নরওয়ে সাগরে প্রবাহিত হয়।

দক্ষিণ হইতে উত্তরে প্রবাহিত উপসাগরীয় স্রোতের (গাল্ফ স্ট্রাম) একটি শাখা নরওয়ে স্রোত নামে নরওয়ে সাগরে ঢুকিয়া দুই ভাগে বিভক্ত হয়। একটি শাখা ব্যারেন্টস সাগরে প্রবেশ করে ও অপরটি উত্তরে প্রবাহিত হয়। স্পিটমবার্জেন দ্বীপপুঞ্জের উত্তর-পশ্চিম দিয়া ঘুরিয়া যায়।

স্রমের মহাসাগরের জল বেশি লোনা নয়। ইহার জলের লবণতা, উদ্ভাপ প্রভৃতি আঞ্চলিক সমুদ্রস্রোতের উপর সাধারণভাবে নির্ভরশীল। দক্ষিণগামী সমুদ্রস্রোত-বাহী হিমবাহ এই মহাসাগরের আর একটি বৈশিষ্ট্য।

স্রমের মহাসাগরে বিভিন্ন গভীরতায় তিনটি ভিন্ন ভিন্ন গুণযুক্ত জলরাশির গন্ধান পাওয়া গিয়াছে। আর্কটিক মার্কসে ওয়াটার, আটলান্টিক ওয়াটার এবং আর্কটিক ডীপ ওয়াটার।

ড্র H. U. Sverdrup, M. W. Johnson & R. H. Fleming, *The Oceans*, New Jersey, 1942; F. P. Shepard, *Submarine Geology*, New York, 1948; Ph. H. Kuemen, *Marine Geology*, New York, 1950.

অভিজ্ঞ ও গুপ্ত

উত্তরমীমাংসা বোদাস্ত ড

উত্তর মেসুর ভূ-বিজ্ঞানীদের পরীক্ষা-নিরীক্ষার দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে যে আমাদের এই পৃথিবী গোলাকার। অনেক বৈজ্ঞানিকের মতে পৃথিবী সূর্যের অংশ হইতে সৃষ্ট হইয়াছে। সৃষ্টির পর পৃথিবী ক্রমাগত নিজের অক্ষের চারি দিকে আবর্তিত হইতে হইতে সূর্যকে প্রদক্ষিণ করিতেছে। এই দুইটি ঘটনা হইতেই পৃথিবীর উত্তর মেসুর সম্বন্ধে আমরা একটি ধারণা করিতে পারি।

কোনও একটি গোলক ক্রমাগত একই ভাবে যদি আবর্তন করে, তাহা কোনও একটি অক্ষকে ঘিরিয়াই আবর্তিত হইবে। গোলকের উপর সেই অক্ষটি দুইটি প্রান্তবিন্দুরও সৃষ্টি করিবে। পৃথিবীর উপর সেই দুইটি প্রান্তবিন্দুকে মেসুবিন্দু বলা হয়। এই দুইটি মেসুবিন্দু

যোগ করিলে আমরা পৃথিবীর মেসুরেখা পাইব। পৃথিবী এই মেসুরেখার চারি দিকে আবর্তন করিতে করিতে সূর্যকে প্রদক্ষিণ করিবার কালে একটি কক্ষতলের সৃষ্টি করে। পৃথিবীর মেসুরেখা এই কক্ষতলের সহিত ৬৬° কোণে হেলিয়া থাকে। পৃথিবীর এই দুইটি মেসুবিন্দুর একটিকে (গ্রীনল্যাণ্ড ও আর্কটিক উপসাগরের দিকে অবস্থিত) উত্তর মেসু ও অপরটিকে দক্ষিণ মেসু বলা হয়। স্রমের অক্ষাংশ ৯০°। স্রমের ও উত্তরস্থিত চৌম্বক বিন্দু (নর্থ ম্যাগনেটিক পোল) এক নয়। রবার্ট এডুইন পেরি (১৮৫৬-১৯২০ খ্রী) সর্বপ্রথম (৬ এপ্রিল, ১৯০৯ খ্রী) উত্তর মেসুতে পদার্পণ করেন।

পৃথিবী ক্রমাগত তাহার আক্ষিক গতিবশতঃ মেসুরেখার চারি দিকে আবর্তন করিলেও তাহার মেসুরেখাটি ঠিক একই দিকে স্থির হয়। আছে বলিয়া মনে হয়। কিন্তু প্রায় ৭২ বৎসর অন্তর উহা ১° করিয়া সরিয়া যায়। এত দীর্ঘ দিনে এই পরিবর্তন হয় বলিয়া, ইহাকে স্থির-ই কল্পনা করা হইয়াছে। পৃথিবীর এই মেসুরেখাকে উত্তর দিকে প্রলম্বিত করিলে আমরা দ্রবতারাকে পাই। এই দ্রবতা দ্রবতাকে মেসু নক্ষত্র বলা হয়। উত্তর মেসু অঞ্চলটি নিরক্ষীয় অঞ্চল হইতে বহু দূরে অবস্থিত ও সূর্যরশ্মি সেখানে কোনও ঋতুতেই লগ্নভাবে কিরণপাত করিতে পারে না। তজ্জন্ত এখানে শীতের প্রাবল্য। সব ঋতুতেই এই অঞ্চল তুষারচ্ছন্ন থাকে। তাহা ছাড়া মেসুরেখাটি সবদাই হেলানো অবস্থায় থাকে বলিয়া এখানে গ্রীষ্মকালে ৬ মাস দিবালোক ও শীতকালে ৬ মাস অন্ধকার থাকে। গ্রীষ্মের সময় রাত্রেও সূর্য দেখা যায় বলিয়া উত্তর মেসু অঞ্চলকে ‘নিশীথ সূর্যের দেশ’ বলা হয়।

নিশীথবস্ত্রন কর

উত্তরা মংগদেশের অধিপতি বিরাটের কন্যা, অভিমত্ভার পত্নী এবং রাজা পরিক্ষিতের জননী। উত্তরাকে বিরাটরাজ প্রথমে অর্জুনের হস্তে সম্প্রদান করিতে চাহেন। কিন্তু অর্জুন তাহাকে পুত্রবধূরূপে গ্রহণ করেন। কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে অভিমত্ভা যখন নিহত হন, উত্তরা তখন গর্ভবতী। পরে অশ্বখামা-পরিত্যক্ত ব্রহ্মশির অস্ত্রের প্রভাবে উত্তরার গর্ভ নষ্ট হয় এবং তিনি মৃত পুত্র প্রসব করেন। ভগবান কৃষ্ণ সেই মৃত শিশুর জীবন দান করিয়া তাহার নাম রাখেন পরিক্ষিত।

ড্র মহাভারত, বিরাটপর্ব, ৬৬-৬৭ ও দৌশ্লিকপর্ব, ১৫-১৬।

ভারতপ্রসঙ্গ ভট্টাচার্য

উত্তরাধিকার

উত্তরাধিকার কোনও ব্যক্তির মৃত্যু হইলে তাহার তত্ত্ব সম্পত্তিতে ঐ ব্যক্তির স্ত্রী-পুত্রাদির যে স্বত্ব জন্মে, তাহাকেই উত্তরাধিকার বলা হয়। উত্তরাধিকারী কাহারো হইবে সেই সম্বন্ধে হিন্দু, মুসলমান, ঐষ্টান প্রভৃতি সম্প্রদায়ভেদে বিভিন্ন আইন প্রচলিত আছে।

হিন্দুদের মধ্যে মোটামুটি দুই প্রকার উত্তরাধিকার আইন প্রচলিত ছিল। বাংলা দেশে সাধারণতঃ জীমূতবাহন-লিখিত ‘দায়ভাগ’ অল্পসংখ্যে উত্তরাধিকার নির্ণীত হইত। বাংলা দেশের বাহিরে প্রধানতঃ বিজ্ঞানেশ্বর-লিখিত ‘মিতাক্ষরা’র প্রচলন ছিল। দায়ভাগ এবং মিতাক্ষরার উত্তরাধিকারবিধি সম্পূর্ণ বিভিন্ন দুই মতবাদের উপর প্রতিষ্ঠিত। মিতাক্ষরার মতে জন্মিবামাত্রই পৈতৃক সম্পত্তিতে স্বত্ব জন্মে; দায়ভাগ-মতে পূর্বস্বামীর মৃত্যু হইলে তবে তাহার উত্তরাধিকার স্বত্ব জন্মে। যাহা হউক, এখন আর দুই রকম বিধি প্রচলিত নাই। ১৯৫৬ ঐষ্টাদের হিন্দু উত্তরাধিকার আইনে হিন্দু উত্তরাধিকারবিধি নির্দিষ্ট হইয়াছে। ঐ আইন (ব্রাহ্ম, আৰ্যসমাজী, প্রাচীনাসমাজী, বারিশব ও লিঙ্গায়ত সহ) সমস্ত হিন্দু এবং বৌদ্ধ, শিখ ও জৈন সম্প্রদায়ের প্রতি প্রযোজ্য। যাহারা মুসলমান, ঐষ্টান, পাশী বা ইহুদী নহে কিংবা যাহাদের উত্তরাধিকার বিষয়ে অল্প কোনও আইন বা প্রথা নাই তাহাদের সম্পর্কেও এই আইন প্রযোজ্য। তবে কৃষিক্ষেত্র সম্পর্কে এই নূতন আইন আদৌ কাণকরী নহে এবং মিতাক্ষরা-শাসিত যৌথ পরিবারের সম্পত্তিতে উত্তরাধিকার পূর্বের মত মিতাক্ষরা-মতেই নির্ণীত হইবে। তবে মিতাক্ষরা-শাসিত পরিবারভুক্ত কোনও ব্যক্তির মাতা, পত্নী, কন্যা প্রভৃতি স্ত্রী-উত্তরাধিকারী অথবা উহাদের মারফত কোনও প্রথম শ্রেণীর পুরুষ উত্তরাধিকারী থাকিলে যৌথ সম্পত্তিতে তাহার অংশের উত্তরাধিকার মিতাক্ষরা-মতে না হইয়া পূর্বোক্ত হিন্দু উত্তরাধিকার আইন অনুসারেই হইবে। ১৯৫৬ ঐষ্টাদের হিন্দু উত্তরাধিকার আইন-মতে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ মৃত পুরুষ হিন্দুর প্রথম শ্রেণীর উত্তরাধিকারী। ইহাদের মধ্যে যাহারা জীবিত থাকিলে, তাহারা সকলে এক সঙ্গে উত্তরাধিকারী হইবে :

পুত্র, কন্যা, বিধবা পত্নী, মাতা, পূর্বমৃত পুত্রের পুত্র ও কন্যা, পূর্বমৃত কন্যার পুত্র ও কন্যা, পূর্বমৃত পুত্রের বিধবা পত্নী, পূর্বমৃত পুত্রের মৃত পুত্রের পুত্র ও কন্যা, পূর্বমৃত পুত্রের মৃত পুত্রের বিধবা পত্নী।

এই সমস্ত উত্তরাধিকারীগণের নিজ নিজ অংশ নিম্নোক্তভাবে বিভক্ত হইবে : বিধবা পত্নী বা একাধিক বিধবা পত্নী থাকিলে সমস্ত বিধবা পত্নী এক অংশ এবং

পুত্র, কন্যা ও মাতা প্রত্যেকে এক এক অংশ। পূর্বমৃত পুত্রের শাখা ও পূর্বমৃত কন্যার শাখা প্রত্যেকে এক এক অংশ।

পূর্বোক্ত উত্তরাধিকারীগণের কেহ না থাকিলে, অধিকারীর ক্রম নিম্নোক্তরূপ হইবে : ১. পিতা; ২. পৌত্রের পুত্র ও কন্যা, ভ্রাতা, ভগিনী; ৩. দৌহিত্রের পুত্র ও কন্যা, দৌহিত্রীর পুত্র ও কন্যা; ৪. ভ্রাতার পুত্র ও কন্যা, ভগিনীর পুত্র ও কন্যা; ৫. পিতামহ, পিতামহী; ৬. বিধবা পিতামাতা, ভ্রাতার বিধবা পত্নী; ৭. পিতার ভ্রাতা ও ভগিনী; ৮. মাতার পিতা ও মাতা; ৯. মাতার ভ্রাতা ও ভগিনী।

হিন্দু স্ত্রীলোক এখন উত্তরাধিকারহুত্রে প্রাপ্ত সমস্ত সম্পত্তিতেই নিবৃত্ত স্বত্বের অধিকারী। বসতবাটী সম্পর্কে বিশেষ বিধিনিষেধ আছে। হিন্দু স্ত্রীলোকের তত্ত্ব সম্পত্তিতে উত্তরাধিকার নিম্নোক্ত ক্রমানুসারে নির্ণীত হয় :

১. পুত্র ও কন্যা, মৃত পুত্র ও মৃত কন্যার সন্তান (পুত্র ও কন্যার অংশ), পতি, তদভাবে ২. পতির উত্তরাধিকারীগণ, তদভাবে ৩. মাতা ও পিতা, তদভাবে ৪. পিতার উত্তরাধিকারীগণ ও তদভাবে ৫. মাতার উত্তরাধিকারীগণ।

কিন্তু পুত্র বা কন্যা বা পূর্বমৃত পুত্র বা কন্যার সন্তান না থাকিলে পিতা বা মাতা হইতে প্রাপ্ত সম্পত্তি পিতার উত্তরাধিকারীগণ পাইবে—অথচ নহে। তদ্রূপ পতি বা পুত্র হইতে প্রাপ্ত সম্পত্তি পতির উত্তরাধিকারীগণ পাইবে, অথচ নহে।

পূর্বমৃত পুত্রের বিধবা পত্নী, পূর্বমৃত পুত্রের মৃত পুত্রের বিধবা পত্নী ও ভ্রাতার বিধবা পত্নী পুনরায় বিবাহ করিলে উত্তরাধিকারী হয় না। কোনও হিন্দু ধর্মাস্ত্রের গ্রহণ করিলে, ধর্মাস্ত্রের গ্রহণের পরে জাত তাহার সন্তানেরা তাহাদের কোন হিন্দু আত্মীয়ের উত্তরাধিকারী হইবে না। কোনও উত্তরাধিকারী না থাকিলে মৃতের তত্ত্ব সম্পত্তি সরকারের অধিকারে আসে।

মুসলমান উত্তরাধিকার মুসলমান আইন অনুসারে নির্ণীত হয়। শিয়া ও সূফী মুসলমানদের মধ্যে উত্তরাধিকার আইনে অনেক পার্থক্য আছে। ভারতের অধিকাংশ মুসলমান সূফী সম্প্রদায়ের হানাফী শাখাভুক্ত। এই শাখার আইনে তিন প্রকার উত্তরাধিকারী বর্ণিত আছে— অংশগ্রাহী, অবশিষ্টগ্রাহী ও দূর আত্মীয়। অংশগ্রাহী কেহ থাকিলে, সে বা তাহারো নির্দিষ্ট অংশ পাইবে; বাকি অবশিষ্টগ্রাহীরা তাহাদের অংশ অনুসারে পায়। অংশগ্রাহী বা অবশিষ্টগ্রাহী কেহ না থাকিলে, দূর আত্মীয়দের মধ্যে

সম্পত্তি বণ্টিত হইয়া থাকে। মুসলমান উত্তরাধিকারীগণের মধ্যে অংশ বণ্টন এক জটিল ব্যাপার। মুসলমান আইনে স্ত্রী-পুরুষের একত্র উত্তরাধিকার বন্টকালাবধি স্বীকৃত হইয়াছে।

অগাছ সম্প্রদায়ের উত্তরাধিকার ১৯২৫ খ্রীষ্টাব্দের ভারতীয় উত্তরাধিকার আইন অনুসারে নির্ণীত হয়। ঐ সব সম্প্রদায়ের মধ্যে খ্রীষ্টান, পাশী ও অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ানদের উল্লেখ করা যাইতে পারে। কেহ ১৯৫৪ খ্রীষ্টাব্দের বিশেষ বিবাহ আইন অনুসারে বিবাহ করিলে তাহার তাক্ত সম্পত্তিতে উত্তরাধিকারও ঐ আইন অনুসারে হইয়া থাকে—ঐ ব্যক্তি হিন্দু বা মুসলমান হইলেও হিন্দু বা মুসলমান আইন অনুসারে নহে।

উইল করা থাকিলে উইলের নির্দেশ অনুসারে উত্তরাধিকার নির্ণীত হয়। তবে উত্তরাধিকারীগণের সম্মতি ব্যতীত কোনও মুসলমান তাহার সমস্ত সম্পত্তির এক-তৃতীয়াংশের অধিক উইল দ্বারা বণ্টন করিতে পারে না।

কোনও ব্যক্তির মৃত্যু হইলে তাহার পরিতাক্ত সম্পত্তির মূল্যের উপর ১৯৫৩ খ্রীষ্টাব্দের দায়কর আইন (এস্টেট ডিউটি অ্যাক্ট) অনুসারে বিভিন্ন হারে দায়কর দিতে হয়।

কেহ যদি মৃত্যুর পূর্বে উইল করিয়া যায় এবং সেই উইলে এক বা একাধিক অছি নির্বাচিত থাকে, তাহা হইলে সেই উইল অনুসারে সম্পত্তির বিলিবাণ্ডা করিবার জ্ঞা অছিদিগকে আদালত হইতে প্রবেট বা উইলের প্রমাণপত্র লইতে হয়। উইলে নির্দিষ্ট উত্তরাধিকারীগণ অছির নিকট হইতে সম্পত্তির নিজ নিজ অংশ পায়। কোনও উইল না থাকিলে অথবা উইলে উল্লিখিত কোনও ব্যক্তি অছি হিসাবে কার্য করিতে অসম্মত হইলে অথবা প্রবেট লইবার পূর্বেই অছির মৃত্যু হইলে এবং অগাছ কয়েকটি ক্ষেত্রে আদালত হইতে লেটার্স অফ আডমিনিষ্ট্রেশন বা তাক্ত সম্পত্তির বিলিবাণ্ডা করিবার অধিকারপত্র লওয়া যায়। আবার মৃতের পাওনা অর্থ ইত্যাদি আদায় করিবার জ্ঞা, অগাছ প্রবেট অথবা লেটার্স অফ আডমিনিষ্ট্রেশন—এর প্রয়োজন না হইলেও সাক্সেশন সার্টিফিকেট অর্থাৎ উত্তরাধিকারের নির্দর্শনপত্র আদালত হইতে লইতে হয়। প্রবেট, লেটার্স অফ আডমিনিষ্ট্রেশন এবং সাক্সেশন সার্টিফিকেট ইত্যাদি লইবার জ্ঞা প্রত্যেক ক্ষেত্রেই নির্দিষ্ট হারে কোর্ট ফি দিতে হয়।

চাকচল্য চৌধুরী

উত্তরাণ অমন দ্র

উত্তানপাদ স্বায়ত্ত্বব মন্তর পুত্র, মাতার নাম শতরূপা। স্বরুচি ও সুনীতি নামে উত্তানপাদের দুই স্ত্রী ছিলেন। তন্মধ্যে স্বরুচির গর্ভে উত্তম এবং সুনীতির গর্ভে ধ্রুব নামে তাহার দুই পুত্র জন্মে। স্বরুচি রাজার নিত্যস্ত প্রেমসী ছিলেন। সুনীতি তদ্রূপ প্রিয়পাত্রী ছিলেন না। হরিবংশ, মৎসপুরাণ ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ অনুসারে ধ্রুবের মাতার নাম সুনুতা।

দ্র ভাগবত, ৪।৮

তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য

উদয়গিরি ওড়িশার অসিয়া পর্বতমালার পূর্বপ্রান্তস্থিত পাহাড়। ২০°৩৮' উত্তর, ৮৬°১৬' পূর্ব। উদয়গিরি কটক জেলায় অবস্থিত। বিরূপা নদী ইহার নিকট দিয়া প্রবাহিত। কেন্দ্রপাড়া বোড স্টেশন হইতে পটামুণ্ডেই গালের দ্বার দিয়া যে পথ গিয়াছে, সেই পথে এখানে আসিতে হয়। কটক হইতে উদয়গিরির দূরত্ব ৫১ঃ কিলোমিটার (৩২ মাইল)। পাহাড়টি উত্তর-পূর্ব এবং দক্ষিণ-পূর্ব দিকে খানিকটা ঝাঁকিয়া পূর্ব পাদদেশে এক অর্ধচন্দ্রাকার স্থানের সৃষ্টি করিয়াছে। এই স্থানের মূর্তিকার উপরিভাগে বুদ্ধ, জটামুকুট লোকেশ্বর, জম্বল প্রমুখ বৌদ্ধ মূর্তি ও একশিলা উদ্দেশিক রূপ পাওয়া যায়। ইহাতে এই ভূগণ্ডের অভ্যন্তরে মূল্যবান প্রত্নসম্পদের অস্তিত্ব-সম্ভাবনা দৃঢ় হয়। তদুপরি, গমনকার্য পরিচালিত হইলে, এখানকার বহুসংখ্যক টিবি হইতেও যে রূপ, সংস্কারম, বৌদ্ধ দেবায়তন-প্রভৃতি উদ্ঘাটিত হইবে, তাহা স্থানিস্থিত। আনুমানিক খ্রীষ্টীয় দশম-একাদশ শতকে রাণক ব্রজনাগ কর্তৃক প্রদত্ত একটি শৈলখাত সোপানযুক্ত বাপী এখনও প্রায় অক্ষত অবস্থায় বিজ্ঞমান। চতুষ্কোণ টিবিগুলির একটিতে আংশিক অনারত একটি ইটের প্রকোষ্ঠ দেখিয়া প্রতীয়মান হয় যে এখানে বিরাটাকার পূর্ণাবয়ব চতুঃশালা সংস্কারম নিহিত। প্রকোষ্ঠটির পশ্চাৎ-দেওয়ালে সংলগ্ন আছে ভূমিস্পর্শ মূর্ত্যায় আসীন বুদ্ধদেবের স্তম্ভর প্রতিমা; প্রকোষ্ঠটি ছিল সংস্কারামের মন্দির। পাটনা মংগ্রহালায় কিছুকাল পূর্বে যে স্তচাক কার্কাধিবল্ল খণ্ডলাইট পাথরের দরজার ফ্রেম স্থানান্তরিত হইয়াছে, তাহা এই সংস্কারম অথবা ইহারই পার্শ্ববর্তী অপর একটির প্রবেশিকা অলংকৃত করিত। এই প্রবেশিকা-সংলগ্ন দেওয়ালের শোভা-বর্ধনকারী অনবগ গঙ্গামূর্তি (খ্রীষ্টীয় সপ্তম-অষ্টম শতক) বর্তমানে পাটনা মংগ্রহালায় সংরক্ষিত আছে। ইহার দোদার যমুনামূর্তি এই স্থলেই একটি অবাচীন মন্দিরে ব্রাহ্মণ্যদেবী হিসাবে পূজিত হইতেছেন। আংশিক প্রকট

একটি ইষ্টকনির্মিত স্তূপের দুই দিকে দুইটি বুদ্ধবিগ্রহ উদয়-গিরির ভাস্কর্যশৈলীর উজ্জ্বল নিদর্শন। ইতঃপূর্বে বিষ্ণুপুত্র মূর্তিসমূহাদয়ের মধ্যে লোকেশ্বরের একটি বৃহৎ প্রতিমার পৃষ্ঠভাগে স্ফূর্তি ধারণী উৎকীর্ণ; ইহা হইতে প্রমাণিত হয় যে, ঐশ্বর্য নবম-দশম শতকে এই বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠানটি বজ্রযান সম্প্রদায়ের অগ্রতম প্রধান কেন্দ্র ছিল। পাহাড়টির পশ্চিম গায়ে একটি প্রাকৃতিক গুহার পার্শ্বে কতিপয় বৌদ্ধ দেব-দেবীর উদ্গত মূর্তিতে এখানকার অজ্ঞাতনামা শিল্পীরা আপনাদের শৈলখাত রূপকর্মের স্বাক্ষর রাখিয়া গিয়াছে। ঐশ্বর্য সম্পন্ন শতক হইতে দ্বাদশ শতক পর্যন্ত সময়পর্ব এই বৌদ্ধ কেন্দ্রের বিশেষ সমৃদ্ধির যুগ।

উদয়গিরির ভাস্কর্যকৃতির কিছু কিছু নিদর্শন বর্তমানে পাতনা, সংগ্রহশালা, কলিকাতায় ভারতীয় সংগ্রহশালা এবং কটকের ষোল-পুয়-মার মন্দিরে সংরক্ষিত আছে।

এই স্থলে এবং ইহার প্রায় ৫ কিলোমিটার (৩ মাইল) দক্ষিণস্থ ললিতগিরির (এ স্থলেও বহু বৌদ্ধমূর্তি ও ধ্বংসাবশেষ বিद्यমান) প্রথমসম্পদের প্রতি সবপ্রথম দৃষ্টি আকর্ষণ করেন বঙ্কিমচন্দ্র তাহার 'সীতারাম' উপন্যাসে (১৮৮৭ খ্রি।)। প্রত্নতাত্ত্বিক রমাপ্রসাদ চন্দ্রের মতে ললিত-গিরি অথবা উদয়গিরিই হইতেছে হিউএন্-ৎসাও-বর্ণিত উ-তু (ওড়) দেশের প্রখ্যাত বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠান পুণ্ডগিরি; অবশ্য এখানও ইহার স্বপক্ষে কোনও প্রত্নতত্ত্বগত প্রমাণ মিলে নাই।

ডঃ হারানচন্দ্র চাকলাদার, 'উড়িষ্যার স্মৃতিস্মরণ প্রাচীন বুদ্ধ-পীঠ', প্রবাসী, আশ্বিন, ১৩৩৫ বঙ্গাব্দ; Haran Chandra Chakladar, 'A great Site of Mahayana Buddhism in Orissa', *Modern Review*, August, 1928; Ramaprasad Chanda, 'Excavations in Orissa', *Memoirs of the Archaeological Survey of India*, no. 44, Calcutta, 1930.

দেববা মিত্র

উদয়গিরি-খণ্ডগিরি ওড়িশার রাজধানী ভুবনেশ্বরের ৬ কিলোমিটার (৪ মাইল) পশ্চিমে অবস্থিত (২০° ১৬' উত্তর এবং ৮৫° ৪৭' পূর্ব) দুইটি বালিপাথরের পাহাড়। একটি খণ্ডগিরি ও তাহার পূর্বাভাগে উদয়গিরি। উচ্চতা যথাক্রমে ৩৮ মিটার (১২৩ ফুট) ও ৩৪ মিটার (১১০ ফুট)। দুইটিতেই জৈন সাধুদের বসবাসের জন্ম শৈলখাত গুহা ও পুষ্করিণী আছে। খণ্ডগিরিশিখরে অনতিপ্রাচীন মন্দিরও বিদ্যমান; ইহাতে এখনও নিত্য পূজা হইয়া থাকে। ঐষ্টপূর্ব প্রথম শতকে মহামেঘবাহন বংশের

তৃতীয় রাজা খারবেলের রাজত্বকালে তাঁহারই নেতৃত্বে স্থানটি জৈন ধর্মের একটি কেন্দ্ররূপে বিশেষ সমৃদ্ধি লাভ করে। কয়েকটি গুহা অবশ্য প্রাচীনতর বলিয়া মনে হয়। উদয়গিরিতে হাথীপুন্ডর্য উৎকীর্ণ খারবেলের সম্পদশ পণ্ডিতের 'লেখ'ে তাঁহার বিজয়যাত্রা ও জৈনধর্ম-সমর্থনের বিবরণ বর্ণিত আছে। তিনি, তাঁহার রানী ও তদ্বংশজ কুদেপ ও বদুখ যে এখানে গুহা খনন করাইয়াছিলেন তাহার প্রমাণ তাহাদের শিলালেখ। এই লেখগুলিই পরাক্রান্ত মহামেঘবাহন বংশের অস্তিত্বের একমাত্র স্বাক্ষর। খারবেল বংশের পর বহুদিন উদয়গিরি-খণ্ডগিরির কোনও লিখিত ইতিহাস পাওয়া যায় না। অবশ্য তাহার পরেও জৈন সম্রাটসীরা যে গুহাগুলি আবাস রূপে ব্যবহার করিতেন সে বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ নাই। উদয়গিরির গণেশপুন্ডর্য অষ্টম-নবম শতকের হরফে উৎকীর্ণ ভৌম-রাজবংশের শাস্তিকরদেবের সময়কার একটি লেখ আছে। একাদশ শতকে সোমবংশীয় রাজা উজ্জোতকেশরীর সময়ে খণ্ডগিরির কয়েকটি বাসগৃহায় জৈন তীর্থংকর ও শাসন-দেবীদের মূর্তি উৎকীর্ণ করিয়া গুহাগুলিকে পূজাস্থলে পরিণত করা হয় এবং সম্ভবতঃ দুই-একটি মন্দিরও নির্মিত হয়। গঙ্গ ও গঙ্গপতি-রাজবংশের সময়েও খণ্ডগিরি জৈনধর্মের কেন্দ্ররূপে গণ্য ছিল। পঞ্চদশ-ষোড়শ শতকে খণ্ডগিরির ত্রিশূলপুন্ডর্য তীর্থংকরদেব উৎকীর্ণ দিগম্বর-মূর্তির সংযোজন হয়। খণ্ডগিরিশিখরে স্বয়ম্ভুদেবের মন্দিরটি আন্তর্মানিক অষ্টাদশ শতকে এবং পাখনাথের মন্দিরটি ১৯৫০ খ্রিষ্টাব্দে নির্মিত হয়।

শুগু রাজনৈতিক ইতিহাস এবং ধর্মের ক্ষেত্রেই নহে, প্রাচীন শৈলখাত স্থাপত্য ও ভাস্কর্যের ক্ষেত্রেও উদয়গিরি-খণ্ডগিরির বিশেষ গুরুত্ব। দুইটি পাহাড়েই বহু খাতগুহা বর্তমানে। ইহাদের মধ্যে উদয়গিরিতে ১৮টি এবং খণ্ডগিরিতে ১৫টি দর্শনীয়। উদয়গিরিতে ঐষ্টপূর্ব প্রথম শতকে খাত রানীপুন্ডা এইগুলির মধ্যে বৃহত্তম ও সর্বাপেক্ষা অলংকারবহুল। বেশির ভাগ গুহারই খননকাল ঐষ্টপূর্ব দ্বিতীয় ও প্রথম শতক। এই সময়কার গুহাগুলিতে একটি বা একাধিক কক্ষ আছে; কক্ষের সম্মুখে সাধারণতঃ প্রলম্বিত স্তম্ভযুক্ত বারান্দা। রানীপুন্ডাতে অক্ষরের তিন দিকে বারান্দা এবং বারান্দার পশ্চাতে কক্ষশ্রেণী। এই গুফাটি দ্বিতল, দোতলার সামনে অলিন্দ। আরও কয়েকটি গুহাও দ্বিতল। কক্ষগুলি অগ্রশস্ত, তাহাদের দরজা ও ছাদ অত্যন্ত নিচু। মেঝে দরজার দিকে ঢালু, ইহাই ছিল সাধুদের শয্যা; জৈন সম্রাটসীদের জীবনচর্চায় কল্লসাধন সর্বত্রই প্রতিভাত।

চিত্রোৎকীর্ণ বেশ কয়েকটি গুহা সমসাময়িক শিল্পীদের তক্ষণশিল্পনৈপুণ্যের উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত। ইহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য উদয়গিরির রানীগুম্ফা, মঞ্চপুৰী, স্বৰ্গপুৰী ও গণেশ-গুম্ফা এবং খণ্ডগিরির অনন্তগুম্ফা। এইগুলির উদগত চিত্ররাজিতে সমসাময়িক মধ্য দেশের শৈলীই প্রতিফলিত; শিল্পমান খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতকের ভারতের শিল্পকৃতি হইতে উচ্চতরের এবং সাধারণভাবে খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম শতকের সাঁচীর সহিত তুলনীয়।

খ্রীষ্টপূর্ব যুগের গুহাতে প্রতীকপূজাই উৎকীর্ণ। পরবর্তী কালে প্রতীকপূজার স্থান অধিকার করে তীর্থকর-দের মূর্তিপূজা। এই মূর্তিগুলি হইতেই প্রমাণিত হয় যে, এই স্থান অন্ততঃ দশম শতাব্দী হইতে বর্তমান কাল পর্যন্ত দিগম্বর জৈন সম্প্রদায়ের কেন্দ্ররূপে বিরাজ করিতেছে।

সাম্প্রতিক খননের ফলে উদয়গিরির শীর্ষদেশে, ঠিক খারবেলের লেখের উপর, মাকড়াপাথরের একটি দেবায়তনের শূপাঁকার নিম্নাংশ ও ভূমি এবং হাথীগুম্ফার সম্মুখস্থ অঙ্গন সংযোগকারী একটি ঢালু আয়ত প্রস্তরোৎকীর্ণ রাস্তা আবিষ্কৃত হইয়াছে। লেখের সামিধ্যবশতঃ মনে হয় উভয়ই খারবেল-নিমিত এবং দেবায়তনটি খারবেলের লেখে উল্লিখিত মন্দির। এই অঞ্চলে প্রাচীন বসতি আরম্ভ হয় জৈন ধর্ম প্রবর্তনের বহু পূর্বে। তাই খননসময়ে প্রচুর ক্ষুদ্রাশ্ম (মাইক্রোলিথ) হাতিয়ার ও একটি নবাস্ম (নিওলিথ) হাতিয়ার পাওয়া গিয়াছে। এতদ্ব্যতীত খণ্ডগিরির পাদদেশে একটি প্রত্নাশ্মযুগের (প্যালিওলিথ) হস্ত-কুঠারও পাওয়া যায়।

ড্র J. H. Marshall, 'The Monuments of Ancient India,' The Cambridge History of India, vol. I, ed., E. J. Rapson, Cambridge, 1922; Bihar and Orissa Gazetteers: Puri, revised edition, Patna, 1929; B. Bhattacharya, The Jaina Iconography, Lahore, 1939; D. C. Sircar, Select Inscriptions, vol. I, Calcutta, 1942; Debala Mitra, Udayagiri and Khandagiri, New Delhi, 1960.

দেবলা মিত্র

উদয়ন পুরু (ভরত/কুরু) বংশীয় রাজা বৃদ্ধদেবের জীবিতকালে উদয়ন যোড়শ মহাজনপদের অন্যতম বৎসরাজ্যের অধিপতি ছিলেন। এই রাজ্যের রাজধানী ছিল প্রসিদ্ধ কৌশাধী নগর (এলাহাবাদের পশ্চিমে)। অবন্তীরাজ

চণ্ডপ্রতোতের কন্যা বাসবদত্তাকে তিনি হরণপূর্বক বিবাহ করেন।

উদয়নের শাসনকালে বৎসরাজ্যের যথেষ্ট উন্নতি ঘটে। তাঁহার আধিপত্য ভগ্নরাজ্যেও প্রসারিত হয়। বৌদ্ধ ধর্মের প্রতি প্রথমে বিরূপ থাকিলেও উদয়ন পরে বৌদ্ধ ধর্ম গ্রহণ করেন। বোধি নামক তাঁহার এক পুত্রেরও উল্লেখ পাওয়া যায়। কিন্তু পিতার মৃত্যুর পর বোধি সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন কিনা তাহা অজ্ঞাত। উদয়নের পরে বৎসরাজ্য সম্পর্কে আর বিশেষ কোনও তথ্য পাওয়া যায় না।

ভাস-রচিত 'স্বপ্নবাসবদত্তা' এবং হর্ষ-রচিত 'প্রিয়দর্শিকা' ও 'রত্নাবলী' নামক বিখ্যাত তিনটি সংস্কৃত নাটকের নায়ক উদয়ন। কথাসরিৎসাগরেও তাঁহার দিগ্বিজয়ের কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে।

সৌনীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য

উদয়নারায়ণ প্রতাপনারায়ণের দৌহিত্র, উ লাই লে র গৌরচরণ মিত্র মজুমদারের জ্যেষ্ঠ পুত্র। চন্দ্রদীপে (বাকলা) বহু পরিবারের পর ইনি রাজ্য লাভ করেন। কিন্তু ঢাকার নবাবের চাঞ্চার-নিবাসী ছুটি স্থানলু ককর্ক তিনি বিতাড়িত হন। পরে তাঁহার শেখ ও বুদ্ধিমত্তার পরিচয় পাইয়া নবাব তাঁহাকে জমিদারি প্রতাপণ করেন। মাসি সাহেবের রিপোর্ট (১৮ জুন, ১৮০১ খ্রী) হইতে জানা যায় যে উদয়নারায়ণ মুর্শিদকুলী খাঁর নিকট হইতে অধিকার সমর্থনের সনদ পাইয়াছিলেন। দানশীল ও গ্রাম্যপরিচয় উদয়নারায়ণ ছিলেন মিত্রবংশের সর্বেশ্বর নৃপতি। চন্দ্রদীপ ব্যতীত ঢাকার কয়েকটি পরগনারও তিনি জমিদার ছিলেন। তাঁহার অল্পকাল রাজনারায়ণ জমিদারির অংশ পান নাই, তবে প্রতাপপুরের তালুক পাইয়াছিলেন। উদয়নারায়ণের পৌত্র জয়নারায়ণের সময়ে বকেয়া খাজনার দায়ে জমিদারি নিলাম হইয়া যায় (১৭৯৯ খ্রী)।

জগদীশনারায়ণ সরকার

উদয়পুর রাজস্থান রাজ্যের জেলা ও জেলা-সদর। শহরের অবস্থান ২৭°৪২' উত্তর, ৭৫°৩৩' পূর্ব। উদয়পুর জেলার আয়তন ১৭৬৪৩ বর্গ কিলোমিটার (৬৮১২ বর্গ মাইল)। ভীম, রাজসমন্দ, সারদা, উদয়পুর ও বল্লভ-নগর—এই পাঁচটি মহকুমা লইয়া উদয়পুর জেলা গঠিত। উদয়পুর ব্যতীত এই জেলায় আরও দুইটি ক্ষুদ্র পৌর শহর আছে—উহাদের নাম ভিন্দর ও দেওগড়। ১৯৪৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত উদয়পুর একটি দেশীয় রাজ্য ছিল।

১৬৬১ খ্রীষ্টাব্দের জনগণনা অনুযায়ী জেলার মোট লোকসংখ্যা ১৪৬২৭৬ (৭৫৫৩৫১ পুরুষ ও ৭০৮২২৫ স্ত্রীলোক)। খ্রী-পুরুষের অল্পপাত ২৩৯ ১০০০। প্রতি বর্গ কিলোমিটারে লোকসংখ্যা ৮৩ (প্রতি বর্গ মাইলে ২১৫)। উদয়পুর পৌরাকলে ১১১১৩৯ জন লোকের বাস। তন্মধ্যে ৬০১৮৪ জন পুরুষ ও ৫০৮৫৫ জন স্ত্রীলোক। শহরে খ্রী-পুরুষের অল্পপাত ৮৪৪ ১০০০।

খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্য ভাগে গুপ্ত সাম্রাজ্যের পতনের পর গুহদত্ত নামে জনৈক প্রধান অসুনাবিলুপ্ত দেশীয় রাজ্য উদয়পুরের পশ্চিমাংশে একটি ক্ষুদ্র রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার বংশধরেরা গুহিল বা গুহিলপুত্র নামধারণ করিয়া সিংহাসনে আরোহণ করেন। ৭২৫ হইতে ৭৬৮ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে আরবীয়গণ যখন এই অঞ্চল আক্রমণ করে, তখন এই বংশের নবম রাজা বাগা রাওয়াল প্রথম খুয়ান-এর নিকট তাহারা পরাজিত হয়। আরব-অভিযানের পর বিশুখলার স্বেযোগ লইয়া প্রথম খুয়ান চিতোর দুর্গ এবং সম্ভবতঃ পার্শ্ববর্তী অঞ্চলেও একাংশ অধিকার করেন। ইহার পুত্র, আত্মমানিক অষ্টম শতাব্দীর প্রথমার্ধে এই অঞ্চলে সম্ভবতঃ মোরি (মোয় ?) বংশ রাজত্ব করিত। কিন্তু এ সম্পর্কে সন্নিহিতভাবে কিছু জানা যায় না। অষ্টম শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধের পর গুহিলপুত্রগণ প্রতিষ্ঠার সাম্রাজ্যের অধীনতা স্বীকার করেন।

দশম শতাব্দীর প্রথমার্ধের শেষ দিকে গুহিলবংশের মহারাজাদিরাজ ভট্টপট মেবারের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। উদয়পুরের কয়েক মাইল উত্তরে আঘাট-এ (বর্তমান অহর) তাঁহার রাজধানী ছিল। দশম শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে ভট্টপটের পুত্র অর্জট সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি সম্ভবতঃ দেবপাল প্রতিহারকে পরাজিত ও নিহত করেন। তাঁহার রাজত্বকালে আঘাট গুরুত্বপূর্ণ বাণিজ্যকেন্দ্র রূপে প্রসিদ্ধি লাভ করে। বাণিজ্যের উদ্দেশ্যে কর্ণাট, লাড়, মধ্য দেশ ও টঙ্ক হইতে বণিকেরা এখানে আসিত। দশম শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে কোনও সময়ে পরমারাজ মুক্ত গুহিলরাজের হস্তীবাহিনী ধ্বংস করেন এবং রাজধানী আঘাট লুণ্ঠন করেন। পরাজিত গুহিল-রাজ (সম্ভবতঃ শক্তিকুমার) হস্তীকুণ্ডার রাষ্ট্রকূট রাজা ধল্লের আশ্রয় গ্রহণ করেন। দশম শতাব্দীর শেষে শক্তিকুমারের পুত্র অর্ধাপ্রসাদ মেবারের সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই সময় নাগহুদ মেবারের প্রধান ও আঘাট দ্বিতীয় রাজধানী ছিল। তাঁহার বংশধর রাজা ক্ষেমসিংহের উত্তরাধিকারীগণ রাবল বা রাজকুল নামে প্রসিদ্ধ ছিল। ক্ষেমসিংহের ভ্রাতা রাহপ-এর উত্তরাধিকারীগণ রাবলদের

অধীনে শিশদ-এর সামন্ত রাজা ছিলেন এবং রানা নামে অভিহিত হইতেন। রাহপ শিশোদীয় বংশের প্রতিষ্ঠাতা। নাভোলের চাহমান (চোহান) বংশীয় রাজা রাও মেবার অধিকার করিয়াছিলেন কিন্তু কুমাংর সিংহ তাঁহাকে তাড়াইয়া স্বীয় অধিকার প্রতিষ্ঠিত করেন (১১৮২ খ্রী)। ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে জৈয়সিংহের রাজত্বে গুহিলগণের রাজনৈতিক মগাদ। বিশেষ বৃদ্ধি পায়। চিত্রকূট (বর্তমান চিতোর) এই সময় গুহিলরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। জয়তল (জৈয়সিংহ) -এর রাজত্বকালে দিল্লীর সুলতান ইলতুৎমিশ মেবার আক্রমণ করিয়া রাজধানী নাগহুদ ধ্বংস করেন কিন্তু মেবার জয় করিতে না পাবিয়া ফিরিয়া যান। ত্রয়োদশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে গুহিল সমরসিংহের রাজ্য চিতোর হইতে আবু পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষে সুলতান আলাউদ্দীন গিলজীর ভ্রাতা উলুখ বা গুজরাট আক্রমণ করেন। নিজেদের রাজ্যকে ধ্বংস হইতে রক্ষার উদ্দেশ্যে সমরসিংহ তাহার বংশতা মানিয়া লন। সমরসিংহের পুত্র বতনসিংহের রাজ্যকালে আলাউদ্দীন গিলজী চিতোর দুর্গ অধিকার করেন। ১৫৩৪ খ্রীষ্টাব্দে গুজরাটের বাহাছুর শাহ ও চিতোর দুর্গ অধিকার করেন। ১৫৪৩ খ্রীষ্টাব্দে ইহা শের শাহের হস্তগত হয়। ইসলাম শাহ শুরের রাজত্বকালে মেবারের (উদয়পুর) রানা আফগান-অধিকারভুক্ত অঞ্চল লুণ্ঠন করেন। (মোগল যুগে মেবারের ইতিহাস ‘প্রতাপসিংহ’, ‘আকবর’, ‘জাহাঙ্গীর’ ও ‘শাহজাহান’ প্রসঙ্গে বর্ণিত হইয়াছে)। আকবর চিতোর অধিকার করার পর রানা উদয়সিংহ উদয়পুরে রাজধানী স্থাপন করেন।

ঔরঙ্গজেবের রাজত্বকালে মহারানা রাজসিংহ মার-বাড়ের অজিতসিংহকে সমর্থন করায় এবং জিজিয়া কব দিতে অস্বীকার কবায় মোগল বাহিনী রাজধানী উদয়পুর ও চিতোর দুর্গ অধিকার করে। তাহার উদয়পুর ও চিতোরে ২৩৯টি মন্দির ধ্বংস করে। অবশেষে ১৬৮১ খ্রীষ্টাব্দে শাস্তি পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হয়। রানা জয়সিংহ ঔরঙ্গজেবের স্বীকৃতি লাভ করেন। ১৭০৮ খ্রীষ্টাব্দে মেবারের মহারানা অমরসিংহ অগাছ রাজপুত রাজাদের সহিত একযোগে বাহাছুর শাহের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করেন। এই রাজা সিদ্ধিয়া, হোলকার এবং আমীর খান মৈসল-বাহিনী এবং পিণ্ডারি দস্যগণ কর্তৃক লুণ্ঠিত হয় (১৮০৬ খ্রী)।

মেবারের সন্ধি (১৮১৮ খ্রী) অনুযায়ী উদয়পুরের রানা ব্রিটিশের অধীনতা স্বীকার করেন ও বাৎসরিক কর দিতে প্রতিশ্রুত হন। ব্রিটিশ সরকার উদয়পুর রাজ্য রক্ষা

করার দায়িত্ব গ্রহণ করেন ও আভ্যন্তরীণ ব্যাপারে রানার সর্বময় কর্তৃত্ব মানিয়া লন। উদয়পুরে একজন ব্রিটিশ রেসিডেন্ট নিযুক্ত হন। ভারত স্বাধীনতা অর্জন করিলে উদয়পুর রাজ্যে শাসনতাত্ত্বিক পরিবর্তন সূচিত হইল। ১৯৪৮ খ্রীষ্টাব্দে উহা ভারতের অন্তর্গত রাজস্থান ইউনিয়নে যোগ দেয়। পরে (১৯৪৯ খ্রী) 'গ্রেটার রাজস্থান ইউনিয়ন' গঠিত হইলে উদয়পুর তাহার অন্তর্গত হয়।

উদয়পুর জেলায় প্রতি হাজার অধিবাসীর মধ্যে ৮৯১ জন গ্রামে ও ১০৯ জন শহরে বাস করে। এই জেলার মোট কর্মনিযুক্ত ব্যক্তির সংখ্যা ৭৭৩৫৫৩। তন্মধ্যে ৪৬২৬১৯ জন পুরুষ ও ৩১০৯৩৪ জন স্ত্রীলোক। ৩৫০৩৭৭ জন পুরুষ ও ২৬৫২৩৪ জন স্ত্রীলোক কৃষিকর্মে, ২২৭৮৪ জন পুরুষ ও ১৯০০৯ জন স্ত্রীলোক গৃহশিল্পে এবং ১৮৯১৯ জন পুরুষ ও ১৭৮৯ জন স্ত্রীলোক ব্যবসায়-বাণিজ্যে নিযুক্ত আছে। উদয়পুর পৌরস্বত্বে ২৯৪৯১ জন পুরুষ ও ৫৪২১ জন স্ত্রীলোক কর্তব্য। তন্মধ্যে ৩৬৯৩ জন পুরুষ ও ১৯৯ জন স্ত্রীলোক গৃহশিল্প ব্যতীত অস্বাচ্ছন্দ্য কর্মশিল্পে, ৩১৭৬ জন পুরুষ ও ৬৬৪ জন স্ত্রীলোক গৃহাদি নির্মাণকাণ্ডে, ৫৪০৮ জন পুরুষ ও ৭৫৫ জন স্ত্রীলোক ব্যবসায়-বাণিজ্যে এবং ৩৪১১ জন পুরুষ ও ২৮ জন স্ত্রীলোক পরিবহন, সংরক্ষণ ও যোগাযোগ-ব্যবস্থায় নিযুক্ত।

উদয়পুর অর্থ খনির বড় কেন্দ্র। উদয়পুর জেলার জাগরণ-এ পাটতাপন মীসা (লেড কনসেন্ট্রেট) ও পাটতাপন দস্তা (জিঙ্ক কনসেন্ট্রেট) প্রস্তুত করা হয়। উদয়পুর ও উম্মা-তে ইউরেনিয়ামের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। উদয়পুরে একটি কাপড়ের কল এবং আকরিক দস্তা হইতে দস্তা নিষ্কাশিত করার একটি কল (জিঙ্ক ফেল্টার) স্থাপিত হইয়াছে।

বরভনগরের বেবোচ এ প্রায় পঞ্চাশ লক্ষ টাকা ব্যয়ে একটি সেচ-প্রকল্প চালু করা হইয়াছে। ইহার ফলে ৪২০০ হেক্টরের (১০৫০০ একর) অধিক জমিতে জলসেচ হইতে পারে। চন্দ্র জলবিদ্যুৎ প্রকল্পে উদয়পুর জেলায়—বিশেষ করিয়া উদয়পুর শহর, জাগরণ প্রভৃতি অঞ্চলে—বিদ্যুৎ সরবরাহের ব্যবস্থা হইয়াছে। 'চেম্বার অফ কমার্স, উদয়পুর', রাজ্যের অগ্রতম বণিক-সমিতি।

জেলায় ১৮২৩০২ জন পুরুষ ও ৩৬৭৭৮ জন স্ত্রীলোক শিক্ষিত ও অক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন। অর্থাৎ প্রতি হাজার অধিবাসীর মধ্যে ১৩৬ জন অক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন। জেলার পুরুষ ও স্ত্রীলোকদের মধ্যে এই অল্পপাঠ বখাট্রক্রেম ২১৫ ও ৫২। উদয়পুর পৌরস্বত্বে ৩৮৩৭৫ জন পুরুষ ও ১৮১৮৬ জন স্ত্রীলোক অক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন ও শিক্ষিত। উদয়পুরে

রাজস্থান বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক অল্পমোদিত কলেজের সংখ্যা ১১টি। উহাদের মধ্যে কৃষিবিজ্ঞান, চিকিৎসাবিজ্ঞান, শিক্ষক-শিক্ষণ এবং সমাজসেবা-শিক্ষণের কলেজও আছে। উক্ত দশটি কলেজের মধ্যে একটিতে সন্ধ্যায় ক্লাশ হয়। 'বিজ্ঞান-ভবন করাল ইনস্টিটিউট' গ্রামীণ শিক্ষার বিশিষ্ট কেন্দ্র। উদয়পুরের সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠানগুলির মধ্যে 'ভারতীয় লোক কলা মণ্ডল' ও 'বিজ্ঞানভবন সোসাইটি' উল্লেখযোগ্য।

উদয়পুর শহর ১৫৫৯ খ্রীষ্টাব্দে রানা উদয়সিংহ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। উদয়পুরের পাহাড় ও হ্রদগুলির প্রাকৃতিক সৌন্দর্য মনোমুগ্ধকর। শহরে দর্শনীয় স্থানের মধ্যে রাজ-প্রাসাদটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। রানা উদয়সিংহ এই প্রাসাদ নির্মাণ আরম্ভ করেন। তাহার উত্তরাধিকারীগণ মূল প্রাসাদে বড় নতুন মহল সংযোজন করেন। জগমন্দির ও জগনিবাস প্রাসাদ পিছোলা হ্রদের দুইটি দ্বীপের উপর নিমিত। একটি ক্ষুদ্র পাবত্য নদীর গতিপথে বাধ দিয়া এই হ্রদটি তৈয়ারি করা হইয়াছে। জগনিবাস প্রাসাদটি ষেত পাথরে নিমিত। ঐ প্রাসাদটি প্রায় ২ হেক্টর (৪ একর) জমির উপর দাঁড়াইয়া আছে। রাজপ্রাসাদের নিকটবর্তী জগদীশমন্দিরের উপাস্ত্র দেবতা বিষ্ণু। ফতে-মাগর হ্রদ প্রায়ে ১ কিলোমিটারের (প্রায় ১ মাইল) ও দৈর্ঘ্যে ২ কিলোমিটারের (প্রায় দেড় মাইল) উপর। এই হ্রদটিও নদীতে বাধ দিয়া তৈয়ারি করা হইয়াছে। উক্ত হ্রদ হইতে সেচপাল কাটা হইয়াছে। শাহেলিয়ে কি বাড়ি, ৪০ হেক্টর (১০০ একর) ব্যাপী সজ্জননিবাস বাগ, জাহ্নগর, চিড়িয়াখানা, ইত্যাদিও দর্শনযোগ্য।

উদয়পুর জেলায় বহু কৃত্রিম হ্রদ আছে, তাহার মধ্যে জয়সমন্দ ও রাজসমন্দ আয়তনে বিশাল। জয়সমন্দ উদয়পুর শহর হইতে প্রায় ৫১ কিলোমিটার (৩২ মাইল) দূরে। এই হ্রদটির পরিধি প্রায় ৪৮ কিলোমিটার (৩০ মাইল)। বাঁধের উপর শিবমন্দির, ছত্ৰী ও প্রাসাদ আছে। রাজা রাজসিংহ কর্তৃক রাজসমন্দ নিমিত। হ্রদটি দৈর্ঘ্যে প্রায় ৬ কিলোমিটার (৪ মাইল), বহুকের মত বাঁকা বাঁধটি প্রায় ৫ কিলোমিটার (৩ মাইল)। এই হ্রদ হইতেও খালের মাধ্যমে সেচের জল লওয়া হয়। রানা রাজসিংহের রাজত্বকালে রাখোড় ভট্ট-রচিত সংস্কৃত কাব্য 'রাজপ্রশস্তি'র ২৪টি সর্গ ২৫ খণ্ড প্রস্তরের লিখিয়া বাঁধের শোভা বৃদ্ধি করা হইয়াছে। বাঁধের এক দিকে একটি ছোট দুর্গ, অত্র দিকে রানার মর্মর প্রাসাদ। উদয়পুর শহর হইতে ১৩ কিলোমিটার (৮ মাইল) দূরে উদয়-মাগর। রানা উদয়সিংহ ইহা খনন করাইয়াছিলেন। আহালা নদীতে বাধ বাঁধিয়া এই হ্রদ তৈয়ারি করা

হইয়াছে। জয়সাগর বা বাড়ি কা তলাও শহর হইতে প্রায় ৮ কিলোমিটার (৫ মাইল) দূরে অবস্থিত। শহরের ১৯ কিলোমিটার (১২ মাইল) উত্তরে খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে প্রথম স্থান কতৃক নির্মিত একলিঙ্গজীব মন্দিরটি অবশ্যদর্শনীয়। নিকটবর্তী হ্রদের ধারে আরও কয়েকটি মন্দির আছে। তন্মধ্যে মৌর্যবাহি-নির্মিত মন্দিরটি প্রসিদ্ধ। শহরের ৩ কিলোমিটার (২ মাইল) পূর্বে আহাদা গ্রামে রানাদের সমাধি বিদ্যমান। প্রচলিত ধারণা এই যে, এগান-কার কুণ্ডে স্নান করিলে গঙ্গাস্নানের তুল্য পুণ্য লাভ হয়। ভীলদেরও একটি বড় তীর্থ আহাদা। শহর হইতে প্রায় ৫ কিলোমিটার (৩ মাইল) পশ্চিমে রানা সজ্জনসিংহ-নির্মিত গড়টিও উল্লেখযোগ্য দ্রষ্টব্য স্থান। 'মেবার' দ্র।

দ্র Imperial Gazetteers of India: Provincial Series : Rajputana, 1908; R. C. Majumdar, ed., The History and Culture of the Indian People, vols. II-VI & IX (part I), Bombay, 1960-1963; Census of India: Paper No. 1 of 1962: 1961 Census: Final Population Totals, Delhi, 1962.

নিম্নাংশদান বহু

উদয়প্রভাসুর প্রসিদ্ধ জৈন কবি ও টীকাকার। এয়োদশ শতাব্দীতে মহামাতা বস্তুপালের সময়ে ইনি বিদ্যমান ছিলেন। বস্তুপাল ও তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা তেজপাল ছিলেন আমেদাবাদের অন্তর্গত ধবলক্কের (বর্তমান ধোলা) রাজা বীরধবলের অমাত্য। বস্তুপাল কবি, দার্শনিক ও পণ্ডিতগণের একান্ত পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। উদয়প্রভাসুর ছিলেন এই গুণাগুণেরই অত্যন্ত। শাস্ত্রশিক্ষার্থে বস্তুপাল তাঁহার জন্ম দ্রাব্যস্থ হইতে পণ্ডিতগণকে আনিয়াছিলেন। তাঁহারই সাহায্যে উদয়প্রভাসুর আচার্যপদেও উন্নীত হন। উদয়প্রভাসুরি নাগেন্দ্রগজের আচার্য, বস্তুপালের কুলগুরু পিজয়সেনসুরির প্রধান শিষ্য। গুরুর মাধ্যমেই তিনি বস্তুপালের শাস্ত্রার্থে আসেন।

'ধর্মভাষ্য' বা 'সংঘপতিবিরত' নামে উদয়প্রভাসুরি একটি মহাকাব্য লিখিয়াছিলেন। গ্রন্থখানি বস্তুপালের সংঘযাত্রা উপলক্ষে রচিত। বস্তুপালের সংঘযাত্রা হয় ১২২১ খ্রীষ্টাব্দে। অতএব পণ্ডিতগণ অনুমান করেন যে, এই গ্রন্থ নিকটবর্তী কোনও সময়ে লিখিত হইয়া থাকিবে। আবার কথের জৈন ভাণ্ডারে রক্ষিত ইহার পুথিতে বিক্রমসংবৎ ১২৯০ (= ১২৩৪ খ্রী) তারিখটি পাওয়া যায়। সুতরাং গ্রন্থখানি অন্ততঃ ঐ সময়ের মধ্যে রচিত। 'নেমিনাথচরিত' নামে

উদয়প্রভাসুরির যে গ্রন্থ আছে, তাহা এই গ্রন্থেরই দশম হইতে চতুর্দশ সর্গান্ত অংশ। 'স্বকৃতকীতিকল্পোলিনী' ও 'বস্তুপালজুতি' নামে উদয়প্রভাসুরি দুইটি প্রশস্তিমূলক কাব্যও লিখিয়াছিলেন। 'আরম্ভসিদ্ধি' নামে এক জ্যোতিষগ্রন্থও তাঁহার রচনা। কেবল তাহাই নহে, তিনি ধর্মদাসগণি কর্তৃক রচিত প্রাকৃত গ্রন্থ 'উবাসমালা'-র 'কর্ণিকা' নামক একটি টীকাও রচনা করেন। এই সকল গ্রন্থে তাঁহার প্রভূত পাণ্ডিত্যের পবিচয় আছে। 'প্রাদবাদমঞ্জরী'র (১২৯২ খ্রী) রচয়িতা মল্লিষেণ উদয়প্রভাসুরির শিষ্য।

প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করা যাউতে পারে যে, জৈননাচার্য রবি-প্রভাসুরিও উদয়প্রভাসুরি নামে এক শিষ্য ছিলেন। দ্বাদশ শতাব্দী তাঁহার জীবৎকাল। তিনি নেমিচন্দ্রের 'প্রবচন-সারোদ্ধার' গ্রন্থের টীকাকার।

সত্যব্রজ বন্দ্যোপাধ্যায়

উদয়সিংহ (১৫০২-৭০ খ্রী) মেবারের রানা সংগ্রামসিংহের পুত্র, ১৫২২ খ্রীষ্টাব্দে জন্ম। কথিত আছে, শিশু উদয়সিংহকে ধাত্রী পান্না নিজ পুত্রের প্রাণের বিনিময়ে রক্ষা করিয়াছিলেন। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রানা বিক্রমাদিত্য নিহত হইলে উদয়সিংহ বৃহত্তরমীরে আশ্রয় গ্রহণ করেন। ১৫৪১ খ্রীষ্টাব্দে তিনি মেবারের সিংহাসনে লাভ করেন। ১৫৬৫ খ্রীষ্টাব্দে শের শাহ চিতোরের জয় করিলে উদয়সিংহ পাবতা অঞ্চলে আশ্রয় লন এবং শের শাহের মৃত্যুর পর চিতোর পুনরুদ্ধার করিয়া মেবারের হৃত সাম্রাজ্য পুনর্গঠনের চেষ্টা করেন। আজমীরের আক্রমণে শাসক হাজি খান সন্ধে তাহার বিরোধ হয়। ১৫৬৭ খ্রীষ্টাব্দে আক্রমণে চিতোর আক্রমণ কবিলে উদয়সিংহ জয়মল ও পদ্ম নামে দুই রাজপুত বীরের উপর দুর্গপরক্ষার ভার দিয়া সৈন্যে আরাববল্লীর পার্বত্য অঞ্চলে আশ্রয় গ্রহণ করেন। ১৫৬৮ খ্রীষ্টাব্দে চিতোর আক্রমণের অধিকারভুক্ত হয়।

সন্তোষা মোগল আক্রমণের বিরুদ্ধে প্রস্তুতিস্বরূপ উদয়সিংহ 'উদয়পুর' নামক নূতন রাজধানী নির্মাণ করিয়াছিলেন (১৫৫২ খ্রী)। উদয়পুরের বিখ্যাত উদয়সাগর তিনি খনন করাইয়াছিলেন। উদয়সিংহের মৃত্যুর (৩ মার্চ, ১৫৭২ খ্রী) পর তাহার পুত্র প্রতাপসিংহ মেবারের রানা হন।

চিতোর ত্যাগ করিয়াছিলেন বলিয়া উদয়সিংহ রাজপুত চারণ কবিরূপ ও ঐতিহাসিক টড কতৃক নিন্দিত হইয়াছেন। কিন্তু আধুনিক ঐতিহাসিকগণ তাঁহার সাহস ও মনোবলের প্রশংসা করেন। তাহার মনে করেন যে,

চিতোরতাগ ও উদয়পুর শহর নির্মাণ উদয়সিংহের দূরদৃষ্টির পরিচায়ক।

নিমাইসাধন বহু

উদয়াদিত্য^১ যশোহররাজ প্রতাপাদিত্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র। ইসলাম খা-পরিচালিত মোগল বাহিনীর সহিত প্রতাপাদিত্যের জলযুদ্ধে (ডিসেম্বর ১৬১১ হইতে জানুয়ারি ১৬১২ খ্রি) মৈত্র পরিচালনার আংশিক দায়িত্ব গ্রহণ করেন উদয়াদিত্য। যমুনা ও ইছামতীর সংগমস্থলের নিকটবর্তী মালকা নামক স্থানে তিনি একটি দুর্গ নির্মাণ করেন। প্রতাপাদিত্যের গুলবাহিনীর অধিকাংশ এবং পাঁচ শত রণতরী উদয়াদিত্যের অধীনস্থ ছিল। যুদ্ধের প্রথম দিকে সাফলা লাভ করিলেও শেষ পর্যন্ত তিনি পরাজিত হন এবং পিতার নিকট প্রত্যাবর্তন করেন।

স্বীয় চরিত্রগুণে উদয়াদিত্য সবজনপ্রিয় ছিলেন। স্বদেশী যুগে তাহার বীরত্ব স্মরণ করিয়া কলিকাতা আলফ্রেড থিয়েটারে 'উদয়াদিত্য-উৎসব' পালিত হইয়াছিল। উৎসবের পরিকল্পনা করেন সতলা দেবী চৌধুরানী।

উদয়াদিত্য^২ (আনুমানিক ১০৫২-৮৭ খ্রি) মালবের বিখ্যাত পরমারবংশীয় (রাজপুত) রাজা। চৌলুক্য ও কর্ণাটদের আক্রমণে পরমাররাজ্যের স্বাধীনতা লুপ্ত হইলে তিনি অসীম বীরত্বের পরিচয় প্রদান করিয়া তাহার রাজ্য ও হৃত পৌর্য পুনরুদ্ধার করেন। তিনি চালুক্যরাজ যষ্ঠ বিক্রমাদিত্যের আক্রমণ প্রতিহত করেন এবং পরমার-রাজ্যে শান্তি ও সমৃদ্ধি ফিরাইয়া আনেন। উদয়াদিত্য মালবের পূর্ব দিকে ভিলমায় উদয়পুর নামে এক শহর প্রতিষ্ঠা করেন এবং এইখানে নীলকণ্ঠের মন্দির নির্মাণ করান। সাহিত্য ও শিল্পে অগ্রগামী, প্রজাতিভেদী এবং বীর যোদ্ধারূপে তিনি পরমার ইতিহাসে বিখ্যাত।

নিমাইসাধন বহু

উদান স্তম্ভপট্টকের অন্তর্গত খন্ডকনিকায়ের তৃতীয় গ্রন্থ। বুদ্ধের উদাত্তবাণীর সংকলন উদান আটটি বগ্গে (বর্গ) বিভক্ত এবং প্রত্যেক বগ্গে দশটি করিয়া স্তম্ভ (স্থম্ভ) আছে। সাধারণতঃ স্তম্ভগুলিতে প্রথমে বুদ্ধের সময়ের কোনও একটি ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে এবং শেষে বুদ্ধের একটি উক্তি (উদান) রহিয়াছে। এই উদানগুলি সাধারণতঃ ত্রিষ্টম্ভ বা জগতী ছন্দে রচিত এবং এইগুলিতে বৌদ্ধদিগের জীবনাদর্শ, অতের মানসিক শান্তি, নির্বাণ প্রভৃতির মহিমা ও গৌরব বর্ণিত হইয়াছে। স্তম্ভের

গল্পগুলি অপেক্ষা উদানগুলি সম্ভবতঃ প্রাচীন এবং ইহাদের অধিকাংশ বুদ্ধের নিজের অথবা তাহার প্রাচীন শিষ্যদিগের বাণী বলিয়া মনে হয়।

ড্র M. Winternitz, A History of Indian Literature, vol. II, Calcutta, 1933; B. C. Law, Pali Literature, vol. I, London, 1933.

বিখ্যাত বন্দোপাধ্যায়

উদাসী সম্রাসী-সম্প্রদায়বিশেষ। গুরু নানক (১৪৬৯-১৫৩৮ খ্রি) -প্রবর্তিত শিখ ধর্মকে আশ্রয় করিয়া যে সকল সম্প্রদায়ের উদ্ভব হইয়াছিল, তাহাদের মধ্যে ইহা প্রাচীনতম। নানক-পুত্র শ্রীচন্দ্র এই সম্প্রদায়টির প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া ইহা 'নানক-পুত্র' নামেও অভিহিত হয়। ভারতের, বিশেষতঃ উত্তর ভারতের প্রধান নগরীগুলিতে অত্যানুদিত ইহাদের সাক্ষাৎ পাওয়া যায়।

শিখ সম্প্রদায় যে গাছত্যাগ ধর্মের বিরোধী নহে তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ এই যে, নানক স্বয়ং অঙ্গদকে (১৫০৪-৫২ ৫৩ খ্রি) পরবর্তী গুরু নিবাচন করেন, অথচ অঙ্গদ স্ত্রী-পুত্র লইয়া সংসারী ছিলেন। কিন্তু নানকের জীবনী ও উপদেশ হইতে অনেকের ধারণা হইয়াছিল যে সংসারত্যাগই শিখ ধর্মের আদর্শ। উদাসী সম্প্রদায় এই আদর্শই অনুসরণ করে। সংসারের স্বপ্নভূষণের প্রতি একান্ত নিরাসক্ত হইয়া সম্রাসীর জায় জীবনযাপন করাই যে ইহাদের আদর্শ, সম্প্রদায়টির নাম হইতেই তাহা বুঝা যায়।

নানক-সম্প্রদায়গুলি প্রথম দিকে একত্র থাকিলেও তৃতীয় শিখগুরু অমরদাস (১৫৭৯-১৫৭৯ খ্রি) ঘোষণা করেন যে, কর্মপরায়ণ সাংসারিক শিখগণ ও সমাসমর্দ্যশ্রমী উদাসীগণ দুইটি সম্পূর্ণ পৃথক সম্প্রদায়। এই ঘোষণার ফলে শিখদের একটি বৃহৎ অংশ মোগল শক্তির প্রতিরোধকল্পে সমাজের সকল স্তর হইতে লোক সংগ্রহ করিয়া দলবদ্ধ করিতে থাকে। অপর দিকে উদাসীগণ ধর্মচর্চার মধ্যে নিজেদের কর্মপর্যা আবদ্ধ রাখে এবং গোড়া হিন্দু-সমাজের সহিত যোগাযোগ রক্ষা করিয়া চলিতে থাকে। তবে ব্রহ্মচর্য ও সমাসংগ্রহ ব্যতীত মূল শিখ সম্প্রদায়ের সহিত তাহাদের আর বিশেষ কোনও প্রভেদ ছিল না।

উদাসী সম্রাসীর সাধনার লক্ষ্য মায়াবী ছিলনা হইতে আত্মাকে রক্ষা করা, সার্থকতাগ ও স্ক্রুতি দ্বারা আত্মার শুদ্ধীকরণ, মরজীবনে ঈশ্বরের সায়ুজ্য লাভ। কবীরের জায় নানকও সকল ধর্মের একা উপলব্ধি ও সকল ধর্মের প্রতি সহনশীলতার বাণী প্রচার করিতেন। ক্ষুদ্রতা ও ভেদভেদজনক বিশর্জন দিয়া এক এবং অদ্বিতীয়ের (তিনি

হরি বা আল্লাহ্ যিনিই হউন) ভজনায় জীবন অতিবাহিত করিতে পারিলে যে আত্মার শান্তিলাভ হয় এবং পৃথিবীও শান্তিময় হইয়া ওঠে, উদাসী সন্ন্যাসীগণ নানকের এই মতবাদেরই দারক।

প্রাণনা এবং ধ্যান উদাসীদের মুখ্য ধর্মকৃত্য। সংগতে মিলিত হইয়া ধর্মালোচনা করা অথবা দলবদ্ধ হইয়া তীর্থ-ভ্রমণ করা ইহাদের ধর্মাত্মনীরের অঙ্গ। ভিক্ষাজীবী না হইলেও সকল সময়ে দারিদ্র্যভাষ্য ইহাদের নীতি। কিন্তু ছিন্ন বসন পরিধান করিলে বা বসনহীন হইয়া থাকিলেই যে আত্মিক উন্নতি হয়, উদাসীগণ তাহা বিশ্বাস করেন না।

সাধারণ উদাসীগণ যাজক বা পুরোহিতের কাজ করিয়া থাকে। ইহাদের মুখ্য কৃত্য ‘আদিগ্রন্থ’ এবং গুরু গোবিন্দের ‘দশম পাদশাহী দা গ্রন্থ’ পাঠ ও ব্যাখ্যান। কখনও কখনও কবীর, সুরদাস বা মীরাবাহু-এর ভজনও গীত হইয়া থাকে। উপাসকগণ কর্তৃক গ্রন্থমাহেরকে উৎসর্গীকৃত অর্থ ও অপরাপব দ্রব্য উদাসী যাজকগণের প্রাপ্য হয়। সমবেত উপাসকগণকে প্রসাদ বিতরণ করেন পুরোহিত। বারানাসীর কোনও কোনও উদাসী-প্রতিষ্ঠানে উপাসনাদি আরম্ভ হয় সূর্যোদয়ের পবে এবং গভীর রাত্রি পশ্চৎ সর্গাত্মতন্ত্রা চলে। উদাসীগণেব মধ্যে অনেককেই সংস্কৃত ভাষায় অভিজ্ঞ এবং বোদ্ধান্ত ব্যাখ্যায় পারদর্শী।

Dr. Indu Bhusan Banerjee, *Evolution of the Khalsa*, vol. I, Calcutta, 1936; H. H. Wilson, *Religious Sects of the Hindus*, Calcutta, 1958.

উদ্দক-রামপুত্র সংসারত্যাগের পরে এবং বুদ্ধদলভের পূর্বে গোতম সাহাদের নিকট অন্যান্যবিষয়ে শিক্ষালাভের জ্ঞান গমন করিয়াছিলেন, উদ্দক-রামপুত্র তাহাদের শেষতম। মহাপন্থ, ললিতপিত্তর প্রভৃতি গ্রন্থে তিনি ‘উদ্দক’ নামে উল্লিখিত হইয়াছেন।

উদ্দক নিজেকে কোনও নূতন মতবাদের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া মনে করিতেন না। তাহার পিতা রাম ধ্যানমার্গে সমাদিলভের যে তত্ত্বটি উপলব্ধি করিয়াছিলেন সেই ‘না-সংজ্ঞা না-অসংজ্ঞা’ অবস্থা তিনি গোতমের গোচরীভূত করেন। নিজের অভিজ্ঞার সাহায্যে গোতম রামের উপলব্ধি সমগ্র তত্ত্বজ্ঞান আয়ত্ত করিয়াছিলেন। বৌদ্ধ শাস্ত্রে উহা ধ্যানমার্গের অষ্টাদ্ধ ‘সমাপত্তির’ শেষ অঙ্গ বলিয়া বিদিত। গোতম নিজেকে উদ্দকের সন্তানচারী বলিয়া মনে করিলেও, সেই জ্ঞানের জহুই উদ্দক তাহাকে শ্রেষ্ঠ বিবেচনার আচার্যরূপে সম্মানিত করিয়াছিলেন।

কিন্তু এই নবলব্ধি বিজ্ঞাও গোতমের নিকট সম্পূর্ণ বলিয়া বোধ না হওয়ায় তিনি উদ্দককে পরিত্যাগ করেন। তবে ইহার পরেও বুদ্ধ উদ্দক সম্বন্ধে গভীর শ্রদ্ধা পোষণ করিতেন। বুদ্ধদলভের পর যখন তিনি চিন্তা করিতে-ছিলেন যে তাহার নবলব্ধ জ্ঞান (‘সংস্কার-বেদযিত-নিরোধ’) সম্যক রূপে জুড়য়গম্য করিবার মত উপযুক্ত ব্যক্তি কে আছেন এবং কে এই নূতন তত্ত্ব প্রচারে তাহার সহায়ক হইতে পারেন—তখন প্রথমে আলার কালাম ও পরে উদ্দকেই কথা তাহার মনে হইয়াছিল। কিন্তু উদ্দক ইতিমধ্যে গতাত্ত হওয়ায় গোতমের এই সংকল্প-সিদ্ধির জয়োগ উপস্থিত হয় নাই।

সংস্কারভনিকায়-তে বুদ্ধ বলিতেছেন যে, সর্বপ্রকার পাপের মূল উৎপাটিত করিয়া সব কিছু জয় করিতে পারিয়াছেন বলিয়া উদ্দক যে দাবি করিতেন তাহা অযৌক্তিক। আবার দেখা যায় যে, দীর্ঘমিকায়-এর পাশাদিক স্তব্ধেও বুদ্ধ চন্দ-কে বলিতেছেন, “উদ্দক যখন ‘দেখা-না-দেখা’র তত্ত্বটি ব্যাখ্যা করিতেন তখন তিনি সেই ব্যক্তির কথাই মনে করিয়া বলিতেন যিনি শুণ্ড ক্ষুরের ধারালো কলাটিই দেখিতে পান কিন্তু কলার তীক্ষ্ণ প্রান্তটি দেখিতে পান না। ইহা নিচক বাচনভঙ্গী।”

অঙ্গুত্তরবলিকায়-এর বসম্ভকার স্তব্ধে উল্লিখিত আছে যে, যমক মোগগণ প্রভৃতি দেহরক্ষীসহ স্পর্শিত এলোখা উদ্দকের অন্তগত ভক্ত ছিলেন।

শৈলেন্দ্রনাথ মিত্র

উদ্দগুপ্তর ওদন্তপুত্রী

উদ্দালক বিখ্যাত ক্ষয়ি। অরুণ ক্ষয়ির তনয় উদ্দালক আকলি। রাজগি অশ্বপতিব নিকট ইনি প্রদক্ষিণা লাভ করেন (ছান্দোগ্য, ৫১১, ১৭-২৪)। ইহার পুত্রের নাম ক্ষেতকেতু (ছান্দোগ্য, ৬১)। রাজা জনমেজয় তাহার সর্গমন্ত্রে উদ্দালককে সদস্করণে বরণ করিয়াছিলেন (মহাভারত, আদিপর্ব, ৪৮)। যোগবিশিষ্ট রামায়ণের উপশম-প্রকরণে (৫১-৫২ সর্গ) উদ্দালক মুনির তপস্জ্ঞা ও সিদ্ধিলাভের কথা বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। ‘আকলি’ দ্র।

ভারতপ্রসঙ্গ ভট্টাচার্য

উদ্ধব দাস বৈষ্ণব পদকর্তা। সপ্তদশ শতাব্দীতে ‘ভক্তিম্যান শ্রীউদ্ধব দাস’ নামে জনৈক পদকর্তা নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য ছিলেন। আবার ‘শ্রীরাধামোহনপদ, যার ধন সম্পদ’ বলিয়া অপর একজন উদ্ধব দাস আত্ম-পরিচয় দিয়াছেন। ইনি অষ্টাদশ শতাব্দীর লোক,

উদ্ধারণ দত্ত

‘পদ্যমৃতসমুদ্র’-সংকলয়িতা রাধামোহন ঠাকুর ইহার গুরু এবং ‘পদকল্পতরু’-র সংগ্রাহক বৈষ্ণবচরণ দাস ইহার বন্ধু। পদকল্পতরুতে উদ্ধব দাসের নামাঙ্কিত ৯৯টি পদ দেখা যায়। সবগুলি সম্ভবতঃ একই কবির রচনা নহে।

বিমানবিহারী মজুমদার

উদ্ধারণ দত্ত (১৪৮১-১৫৩৮ খ্রী) নিত্যানন্দ প্রভুর প্রিয় শিষ্য। ইনি সপ্তগ্রামের স্বর্ণবণিকদের নেতা ছিলেন। নিত্যানন্দ প্রভু ইহার গৃহে অনেক সময় আতিথা গ্রহণ করিতেন। শেষ জীবনে ইনি কাটোয়ার উত্তরে উদ্ধারণপুরে বসবাস করেন। সেখানে তাহার সমাধি আছে। উদ্ধারণপুরে গৌর-নিতাইয়ের মূর্তি উদ্ধারণ দত্তের দ্বারাই প্রতিষ্ঠিত বলিয়া প্রবাদ। নিত্যানন্দের প্রিয় সহচরগণ পরবর্তী কালে ‘দ্বাদশ গোপাল’ নামে খ্যাত হইয়াছিলেন। উদ্ধারণ দত্ত সেই দ্বাদশ গোপালের অন্তর্গত ‘স্বভা’, এইরূপ মনে করা হয়। ‘উদ্ধারণপুর’ দ্র।

বিমানবিহারী মজুমদার

উদ্ধারণপুর পশ্চিম বঙ্গের বর্ধমান জেলায় কাটোয়ার প্রায় ৩ কিলোমিটার (২ মাইল) উত্তরে, কেতুগ্রাম থানায় ভাগীরথীতীরে অবস্থিত। উদ্ধারণপুর নিত্যানন্দ প্রভুর প্রসিদ্ধ ভক্ত উদ্ধারণ দত্তের স্থতি বহন করিতেছে। ভাগীরথীতীরে হইতে দ্বৈত পশ্চিম দিকে অবস্থিত উদ্ধারণ দত্তের ভজনস্থান এবং দেবমন্দির এখন ভগ্ন ও ভঙ্গলাকারী। দত্তঠাকুরের সমাধিমন্দিরের পশ্চিমে নিম্নলিখিত নিত্যানন্দ প্রভু উপবেশন করিয়াছিলেন, এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে। স্থানীয় বৈষ্ণব আখড়াগুলিতে গোণী পৌরী কৃষ্ণ ত্রয়োদশীতে দত্তঠাকুরের তিরোভাব-উৎসব খাপিত হয়।

বীরভূম ও মুর্শিদাবাদ জেলার সমন্বিত অঞ্চল হইতে স্থানীয় জনসাধারণ বহু মৃতদেহ ভাগীরথীর তীরবর্তী উদ্ধারণপুরের বহুত্মশ্মশানঘাটে সংকারার্থে লইয়া আসে। স্থানীয় আচার অনুসারে, মৃতব্যক্তির স্বগ্রাম-বহির্ভূত নির্দিষ্ট কোনও স্থানে শাস্ত্রীয় অস্ত্রাধিনাদি ও মুখাঙ্গির পর উদ্ধারণপুরের শ্মশানে শবদাহ সম্পন্ন করা হয়। কথিত আছে, এই শ্মশান বহু তরুশাটকের সাধনস্থল ছিল।

অমলেন্দু মুংগোপাধ্যায়

উদ্ধায়ু মানসিক রোগ দ্র

উদ্ভট প্রসিদ্ধ প্রাচীন আলাংকারিকগণের অতীতম। ইনি কাশ্মীর দেশের অধিবাসী ছিলেন। ‘রাজতরঙ্গিণী’কার কল্পণের মতে ইনি মহারাজ জয়াপীড়ের রাজসভায়

সভাপতি ছিলেন। জয়াপীড়ের রাজত্বকাল খ্রীষ্টীয় ৭৭৯-৮১৩ অব্দ। স্বতরাং উদ্ভটচাৰ্য খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর শেষার্ধ্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন— পণ্ডিতগণের এইরূপ অনুমান। ‘অলাংকার-সম্বন্ধ’কার কৃষাক তাঁহাকে ‘চিরন্তন-আলাংকারকার’ রূপে নির্দেশ করিয়াছেন। ‘ব্যক্তিবৈক-ব্যাখ্যান’-এ কৃষাক তাঁহাকে ‘অলাংকারতত্ত্ব-প্রজ্ঞাপতি’ এই গৌরবপূর্ণ বিশেষণের দ্বারা ভূষিত করিয়াছেন। ধ্বনিকারের পূর্ববর্তী আলাংকারিক সম্প্রদায়ের মধ্যে ভট্টোদ্ভটের সম্মানিত আসন ছিল।

উদ্ভট-রচিত একখানি মাত্র অলাংকারনিবন্ধই বর্তমানে প্রচলিত। উহা ‘কাব্যআলাংকার-সার-সংগ্রহ’ নামে পরিচিত। অভিনবগুপ্ত প্রভৃতি পরবর্তী আলাংকারিকগণের প্রাসঙ্গিক উল্লেখ হইতে জানিতে পারা যায় যে, তিনি ভামহের ‘কাব্যআলাংকার’ গ্রন্থের উপর ‘ভামহ-বিবরণ’ নামক একখানি বিস্তৃত টীকাগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ‘কাব্যআলাংকার-সার-সংগ্রহ’ গ্রন্থখানি সম্ভবতঃ সেই লুপ্ত রহস্তর ‘বিবরণ’গ্রন্থেবই সারসংকলন মাত্র।

উদ্ভট ভামহের অতি বিশ্বস্ত অহুগামী। ভামহের ছায় তিনি কাব্যে অলাংকারের প্রাধান্য স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। তাহার ‘কাব্যআলাংকার-সার-সংগ্রহ’ নিবন্ধটি ছয়টি বর্ণে বিভক্ত। ইহাতে ৪১টি বিভিন্ন অলাংকার এবং তাহার উদাহরণ সমিবেশিত হইয়াছে। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই তিনি ভামহের লক্ষণসমূহ অক্ষরণে অথবা দ্বৈত পরিবর্তন সহকারে গ্রহণ করিয়াছেন। উদ্ভটচাৰ্য স্বরচিত ‘কুমার-সম্ভব’ নামক কাব্য হইতে ঐ সকল অলাংকারের উদাহরণ সংগ্রহ করিয়াছেন— পরকীয় কোনও উদাহরণ উদ্ধার করেন নাই। এই সকল উদাহরণ পাঠ করিলে উদ্ভটের কপিঅশক্তি সম্বন্ধে আমরা স্থম্পষ্ট ধারণা লাভ করিতে পারি। তবে অনেক ক্ষেত্রে মহাকবি কালিদাসের ‘কুমার-সম্ভবম্’ মহাকাব্যের কোনও কোনও শ্লোকের সহিত উহাদের কোনও কোনও শ্লোকের ঘনিষ্ঠ সাদৃশ্য লক্ষ্যগা।

উদ্ভটচাৰ্য ভামহের অহুগামী; তবে অনেক ক্ষেত্রে তাহাদের মধ্যে কিছু কিছু মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন, ভামহ গ্রাম্যা ও উপনাগরিকা এই দ্বিবিধ অহুপ্রাস এবং রূপকের দ্বিবিধ ভেদ স্বীকার করিয়াছেন; কিন্তু উদ্ভটের মতে অহুপ্রাস দ্বিবিধ এবং রূপক চতুর্বিধ। ভামহের গ্রন্থে উদ্ভটসম্যত পক্ষা, গ্রাম্যা এবং উপনাগরিকা-ভেদে ত্রিবিধ বৃত্তির উল্লেখ পাওয়া যায় না। সেইরূপ স্নেহ, প্রেয়ঃ প্রভৃতি অলাংকার সম্পর্কেও এই দুই আচার্যের মধ্যে মতভেদ বর্তমান।

উদ্ভটচাৰ্য অলাংকারশাস্ত্রে কয়েকটি নূতন মতবাদেরও

বিশুদ্ধ পদ ভট্টাচার্য

୬୨୭

প্যালিওবটানির আলোচ্য বিষয় অধুনালুপ্ত উদ্ভিদ। সাধারণতঃ ব্যাকটেরিয়া নামক জীবাণুগোষ্ঠিকে উদ্ভিদ-শ্রেণীভুক্ত বলিয়া গণ্য করা হয়। এদিক দিয়া দেখিতে গেলে ব্যাকটেরিয়াজি উদ্ভিদবিজ্ঞারই অত্যন্ত শাখা।

উদ্ভিদবিজ্ঞা একটি স্বপ্রাচীন বিজ্ঞান। পশ্চিম ইউরোপে ইহার প্রায় সম্পূর্ণ উন্নতি সাধিত হইলেও এই বিজ্ঞা কোনও নিদিষ্ট জাতি বা ভাষার মধ্যে সীমাবদ্ধ থাকে নাই। মনে হয়, গ্রীকেরাই উদ্ভিদবিজ্ঞাকে বিজ্ঞানের পর্যায়ে উন্নীত করেন। আরিস্তোতল-এর শিষ্য থেওফ্রাস্তাস খ্রীষ্টপূর্ব প্রায় ৩০০ শতকে ‘হিস্তোরিয়া প্লাস্তারুম’ (উদ্ভিদ বিষয়ে অন্তঃসন্ধান) নামক একখানি পুস্তক লিখিয়াছিলেন। এই পুস্তকে উদ্ভিদের শ্রেণীবিভাগ লিপিবদ্ধ করার চেষ্টা আছে। এতদ্বিন্ন উক্ত গ্রন্থে উদ্ভিদশব্দবোদের বিভিন্ন অংশের বিবরণ, উদ্ভিদের গুণাগুণ ও ব্যবহার বর্ণিত হইয়াছে। তাহার নিজস্ব পৰ্যবেক্ষণের উপর ভিত্তি করিয়া পুস্তকখানি রচিত হইয়াছিল। পারস্য ও ভারত আক্রমণের সময় আলেকসান্দর (আলেকজান্ডার) যে সকল বিজ্ঞানীকে সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন, ইহাতে তাহাদের প্রদত্ত বিবরণের উপরও নির্ভর করা হইয়াছে। রোমকদের মধ্যে প্লিনি (২০-৭০ খ্রী) ‘হিস্তোরিয়া নাতুরালিস’ নামক বৃহৎ গ্রন্থের ৩৭ খণ্ড জুড়িয়া উদ্ভিদবিজ্ঞা বিষয়ে তৎকালীন জ্ঞান সমাহৃত করিয়াছিলেন। প্রায় একই সময়ে পের্দানিওস দিওস্কোরিডেস নামে একজন গ্রীক চিকিৎসক একটি মেটেরিয়া মেডিকা প্রণয়ন করেন। উহাতে প্রায় ছয় শত প্রকার উদ্ভিদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ এবং তাহাদের ভেজক ব্যবহারের বর্ণনা প্রদত্ত হইয়াছে। ইহার পর মধ্যযুগে অগ্রাভ বিজ্ঞানের মত ইউরোপে উদ্ভিদবিজ্ঞার চর্চাও ক্রমশঃ লুপ্ত হইয়া যায়। অবশ্য রেনেসাঁসের পর তাহার কিয়দংশ স্বাধিপত্যের প্রতিষ্ঠিত হয়। পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দীতে মুসলমানের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে ইউরোপীয় চিকিৎসাবিদ ও উদ্ভিদবিদেরা প্রধানতঃ দিওস্কোরিডেস-এর কাজের উপর ভিত্তি করিয়া এবং নিজেদের পৰ্যবেক্ষণের সাহায্যে উদ্ভিদ সম্বন্ধে অনেক গ্রন্থ রচনা করেন। ইহাদের মধ্যে জার্বানীর অটো ক্রনফেলস (১৫০২-৩৭ খ্রী), হিয়েরোনিমুস বুক (১৫৩০ খ্রী), লেভনহাউস ফুকস (১৫৪২ খ্রী), ফালেরিউস কর্ভুস (১৫৬১ খ্রী); নেদারল্যান্ডের রে মূবেয়াট দোহুস (১৫৫৪, ১৬৩০ খ্রী), শাল ড লেক্‌ন্যাজ (১৬০১ খ্রী), ম্যাথিয়াস ডা লোলে (১৫৭০, ১৫৭১ খ্রী); ইটালীর পিয়েরাস্তো মাস্তিওলি (১৫৪৪ খ্রী); ইংল্যান্ডের উইলিয়াম টার্নার (১৫৫১-৬২ খ্রী) এবং জন জেরার্ড-এর (১৫২৭ খ্রী) গ্রন্থগুলি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

[বন্ধনীর মধ্যে গ্রন্থ প্রকাশের সাল প্রদত্ত হইল] মোটের উপর ষোড়শ শতাব্দীতে ইউরোপে নতুনভাবে উদ্ভিদবিজ্ঞার চর্চা শুরু হয়। সপ্তদশ শতাব্দী হইতে অপেক্ষাকৃত আধুনিক যুগ পর্যন্ত উদ্ভিদবিজ্ঞার প্রভূত উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

রেনেসাঁসের পরে এবং ইউরোপ ও এশিয়ার বিভিন্ন দেশের মধ্যে পণ্টনের স্থাপনা বৃদ্ধির ফলে ক্রমশঃ অনেক নতুন নতুন উদ্ভিদের সন্ধান পাওয়া যাইতে লাগিল। ইহার ফলে কেবল ঔষধের জন্ত ব্যবহৃত উদ্ভিদের পরিবর্তে অনেক বিজ্ঞানী নতুন উদ্ভিদের নামকরণ এবং তাহাদের তালিকা প্রণয়নে মনোনিবেশ করেন। এই জাতীয় তালিকা-সংবলিত গ্রন্থাদির মধ্যে গ্যাস্পার্ড বউইন প্রণীত ‘পিনাক্স থেওরি পোতানিক’ (১৬২৩ খ্রী) নামক পুস্তকখানিই সর্বোৎকৃষ্ট। এই পুস্তকে প্রায় ৬০০০ প্রজাতির উদ্ভিদের তালিকা এবং তাহাদের বর্ণনা দেওয়া হইয়াছিল। জন বে. ১৬২৭-১৭০৫ খ্রী) যাবতীয় উদ্ভিদকে তাহাদের বাজপত্র অনুসারে একবীজপত্রী এবং দ্বিবীজপত্রী—এই দুই শ্রেণীতে ভাগ করেন। জন রে পুথিবীর সবশ্রেষ্ঠ উদ্ভিদবিজ্ঞানীদের অগ্রতম। ১৬৭৩ খ্রীষ্টাব্দে নীহোমাইয়া গ্রু, পরাগরেণুর কার্যবিষয়ে একটি তত্ত্ব প্রতিপাদন করেন। ১৬৯৪ খ্রীষ্টাব্দে উদ্ভিদের যৌন-পার্থক্য সম্বন্ধে রুডল্ফ ইয়াকোব কামেরারিউস-এর পরীক্ষার ফল প্রকাশিত হয়; অবশ্য অতি প্রাচীন কালেই মিশরীয় ও আসিরীয়রা এই বিষয়টি অবগত ছিল।

প্রখ্যাত হুইডিশ উদ্ভিদবিদ লিনিয়াস (১৭০৭-৭৮ খ্রী) ফলের পুংকেশর ও গর্ভকেশরের সংখ্যার উপর ভিত্তি করিয়া উদ্ভিদের শ্রেণীবিভাগে প্রথা প্রবর্তন করেন এবং বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে উদ্ভিদ-পরিচিতির জন্ত তাহাদের জাতি এবং প্রজাতি-বাচক দুইটি নাম যুক্তভাবে দিবার প্রথা করেন। ১৭৫৩ খ্রীষ্টাব্দে হুইডিশ উদ্ভিদের নামকরণের এই রীতি আজ পর্যন্ত অক্ষত হইয়া আসিতেছে।

উদ্ভিদবিজ্ঞানীরা যখন শ্রেণীবিভাগ ও নামকরণ লইয়া ব্যস্ত ছিলেন, তখন নীহোমাইয়া গ্রু এবং মার্চেসো মাল্ফিজি কর্তৃক উদ্ভিদের শারীরসংস্থানের ভিত্তি স্থাপিত হয় (১৬৭০ ও ১৬৭৪ খ্রী)। অবশ্য ইহার পূর্বেই ১৬৬৫ খ্রীষ্টাব্দে অণুবীক্ষণ যন্ত্রের সাহায্যে রবার্ট হুক উদ্ভিদের দেহকোষ আবিষ্কার করিয়াছিলেন। ১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দে রবার্ট ব্রাউন কর্তৃক নিউক্লিয়াস অর্থাৎ কোষের মধ্যস্থিত কেন্দ্রীয় পদার্থ আবিষ্কৃত হয়। ১৮৩৮-৩৯ খ্রীষ্টাব্দে থেওডোর শ্বান এবং শ্লাইডেন কোষ-সম্পর্কিত মতবাদ প্রচার করেন। ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে প্যাকিন্জি এবং ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে হগো ফন

মোল কোষের অভ্যন্তরস্থ অর্ধতরল পদার্থকে প্রোটোপ্লাজম নামে অভিহিত করেন। ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে চার্লস রবার্ট ডারকইন (১৮০৯-৮২ খ্রী)-এর 'অরিজিন অফ স্পীশিজ' (প্রজাতির উৎপত্তি) নামক গ্রন্থ যুগান্তর আনয়ন করে। ডারকইনের গবেষণার ফলে জীববিজ্ঞানের অনেক রহস্যের ব্যাখ্যা সহজসাধ্য হয়।

এডুয়ার্ড ষ্ট্রাসবুর্গের (১৮৪৪-১৯১২ খ্রী) প্রমুখ প্রখ্যাত বিজ্ঞানীদের গবেষণার ফলে কোষের গঠনপ্রণালী এবং কোষ-বিভাজন সম্পর্কে অনেক অজ্ঞাত রহস্য উদ্ঘাটিত হয়। এই সম্পর্কে কার্ল ফন গোয়েবেল (১৮৫৫-১৯৩২ খ্রী)-এর গবেষণাও বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। উনবিংশ শতাব্দীতেই হাইনরিখ গুস্তাভ আডল্ফ এক্সেলর এবং কার্ল অটোন্স অয়গেন প্রাটল ডারকইনের মতবাদের ভিত্তিতে উদ্ভিদের শ্রেণিবিভাগ করেন (১৮৮৭-৯৯ খ্রী)। বিংশ শতাব্দীতে মাইক্রোডিসেকশন পদ্ধতি উদ্ভাবিত হয় এবং তাহার সাহায্যে পরীক্ষামূলক বিভিন্ন রকম গবেষণার ফলে মর্ফলজি ও ফিজিওলজি শাখার মধ্যে ব্যবধান অনেকাংশে দূরীভূত হয়। এতকাল ফিজিওলজিতে কেবল উদ্ভিদের রস-শোষণ, রস-সঞ্চালন ও পরিপুষ্টির বিষয় লইয়াই পরীক্ষা-নিরীক্ষা চলিতেছিল— এখন তাহা ছাড়াও আলোকপাত এবং অভিকর্ষের জগৎ উদ্ভিদের বক্তব্যপ্রাপ্তি (উপিণ্ড) প্রভৃতি সম্পর্কে গবেষণা চলিতে থাকে। মাটি হইতে উদ্ভিদ যে সকল পদার্থ শোষণ করিয়া লয়, সেই শোষণপ্রক্রিয়া সম্বন্ধে ইয়ুগটুন্স ফন্স লিবিখ এবং বাতিস্ত বুদিনিও উনবিংশ শতাব্দীর মধ্য ভাগে অনেক গবেষণা করেন। ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে উগো ছু ভি-র গবেষণার ফলে অসমোসিস ও কোষের আভ্যন্তরীণ চাপ সম্বন্ধে অনেক নতুন তথ্য আবিষ্কৃত হয়। এই সময়ে পদার্থবিজ্ঞা ও রসায়নবিজ্ঞান উপর উদ্ভিদবিজ্ঞানীদের মনোযোগ আকৃষ্ট হয় এবং তাঁহারা উদ্ভিদের শারীরিক্রিয়ার ভৌত-রাসায়নিক ধর্ম এবং প্রোটোপ্লাজম সম্পর্কিত রহস্য উন্মোচনে ক্রমশঃ আগ্রহান্বিত হইয়া উঠেন। বিষয়টি প্রত্যেকটি বিভিন্ন কোষের গঠন-প্রকৃতি এবং ক্রিয়াশীলতার সহিত সংশ্লিষ্ট। এখান হইতেই উদ্ভিদবিজ্ঞানে সাইটোলজি নামক শাখার উৎপত্তির স্বরূপাত হয়।

পুষ্টিসংক্রান্ত অল্পসংখ্যক গবেষণার ফলে উদ্ভিদের পক্ষে অপরিহার্য জৈবরাসায়নিক প্রক্রিয়া ফোটোসিন্থেসিস (সালোক-সংশ্লেষ) সম্পর্কে বিভিন্ন রকম গবেষণা চলিতে থাকে। ফোটোসিন্থেসিস প্রক্রিয়া, অর্থাৎ যে প্রক্রিয়ায় সবুজ উদ্ভিদ, জল ও কার্বন ডাইঅক্সাইড হইতে কার্বোহাইড্রেট প্রস্তুত হয় এবং অক্সিজেন মুক্ত হইয়া বায়ুমণ্ডলে মিশিয়া যায়, সেই

সম্পর্কে যাহারা গবেষণা করেন, তাঁহাদের মধ্যে ইউলিউস ফন্স জাখন্স (১৮৩২-৯৭ খ্রী)-এর নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

বিংশ শতাব্দীর বৈজ্ঞানিক গবেষণায় উন্নত ধরনের অনেক কৌশল উদ্ভাবিত হইবার ফলে উদ্ভিদবিজ্ঞান জেনেটিক্স শাখায় বংশগতি সম্পর্কে সাইটোপ্লাজম, ক্রোমো-জোম, জিন প্রভৃতির অনেক কিছু রহস্য উদ্ঘাটিত হইয়াছে। প্যালিওকট্যানি-সংক্রান্ত গবেষণার ফলে অধুনালুপ্ত অনেক উদ্ভিদের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। বর্তমান শতাব্দীতে ফোটোসিন্থেসিস ও শ্বাসক্রিয়ার বিষয় অল্পসংখ্যক জগৎ জ্ঞানোন্মত্ত এককোণী উদ্ভিদ লইয়া গবেষণা চলিয়াছে। পারমাণবিক বিভাজন (দিশন) আবিষ্কৃত হইবার পর তেজস্ক্রিয় আইসোটোপের সাহায্যে উদ্ভিদের শারীর-বৃত্তিক্রিয়া সম্বন্ধে প্রত্যক্ষভাবে অনেক কিছু জানিবার ব্যবস্থা হইয়াছে। শারীররক্তের ক্ষেত্রে উদ্ভিদের রক্ত-সহায়ক হর্মোন এবং ভিটামিন প্রভৃতির সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। কৃত্রিম পরাগনিষেক, নিগাচনপ্রক্রিয়া এবং ঔষধ ও এক্স-রে প্রভৃতির প্রয়োগে অনেক উদ্ভিদের বৈশিষ্ট্যের পরিবর্তনসাধনও সম্ভব হইয়াছে।

ব্যাবহারিক প্রয়োজনে মানুষ আজ বিভিন্ন ক্ষেত্রে নানাভাবে উদ্ভিদবিজ্ঞান প্রয়োগ করিতেছে। কৃষিকর্মে উন্নত ধরনের শস্য উৎপাদন, ফলন বৃদ্ধি, রোগনিরাময় প্রভৃতি বিভিন্ন ব্যাপারে সাক্ষ্য লাভের জগৎ উদ্ভিদবিজ্ঞান সম্যক জ্ঞান একান্ত প্রয়োজন।

ড. গিরিজাপ্রসন্ন মজুমদার, প্রাচীন ভারতে উদ্ভিদবিজ্ঞান, বিশ্ববিদ্যাসংগ্রহ ৬০, কলিকাতা, ১৩৫৩ বঙ্গাব্দ ; সমরেন্দ্রনাথ সেন, বিজ্ঞানের ইতিহাস, কলিকাতা, ১৯৫৮ ; J. von Sachs, A History of Botany 1530-1860, Oxford, 1906 ; J. R. Green, A History of Botany 1860-1900, Oxford, 1909 ; H. S. Reed, A Short History of the Plant Sciences, 1942 ; R. C. Mclean & W. R. Ivey-Cook, Textbook of Theoretical Botany, vols. I & II, London, 1951, 1956 ; E. N. Transeau, et al., ed., Textbook of Botany, 1953.

গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য

উদ্ভূয়ানালা নামান্তর উদয়নালা। প্রসিদ্ধ যুদ্ধক্ষেত্র ; সাঁওতাল পরগনা জেলার গ্রাম ও ঐ নামের নদী। গ্রামের অবস্থান ২৪°৬০' উত্তর, ৮৭°৫০' পূর্ব। রাজমহল হইতে গ্রামটি ১০ কিলোমিটার (৬ মাইল) দক্ষিণে

উন্মাদ রোগ

অবস্থিত। উড়ুয়ানালা পার্বত্য গিরিপথের পাশে নবাবি আমলে একটি দুর্গ নিমিত হইয়াছিল। তাহার এক দিকে গঙ্গা, অন্য দিকে উড়ুয়ানালা। স্থানটি প্রাকৃতিক কারণেই দুরদিগম্য ছিল। মীর কাশিম হৃদুচ প্রাচীর নির্মাণ করিয়া এবং প্রায় ১০০টি কামান সাজাইয়া দুর্গটি স্বরক্ষিত করিয়াছিলেন। গিরিয়ার যুদ্ধে পরাজয়ের পর (১ আগস্ট ১৭৬১ খ্রী) মীর কাশিমের সৈন্যবাহিনী এইস্থানে পুনরায় ইংরেজ ও মীর জাফরের সৈন্যদলের সহিত সংঘর্ষে লিপ্ত হয়। এই যুদ্ধে ইংরেজ পক্ষের অধিনায়ক ছিলেন মেজর অ্যাডামস। মীর কাশিমের সৈন্যদল হুতু জনৈক ইংরেজ সৈনিকের সাহায্যে ইংরেজবাহিনী গভীর রাত্রে এক গোপন পথ দিয়া দুর্গে প্রবেশ করে (৪ সেপ্টেম্বর ১৭৬৩ খ্রী)। মীর কাশিমের স্ত্রীস্বার্থিত সৈন্যদল এই অতিক্রমণে পরাজিত হয়। হুমক, মার্কাব, আরার্টন প্রভৃতি নবাবের বিদেশী সেনাপতি পলায়ন করে। উড়ুয়ানালা যুদ্ধে জয়লাভ করার পর ইংরেজের প্রাধান্য দৃঢ়রূপে সংস্থাপিত হয়।

ড্র নিখিলনাথ রায়, মুর্শিদাবাদ-কাহিনী, কলিকাতা, ১৩২৪ বঙ্গাব্দ; অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, মীর কাশিম, কলিকাতা, ১৩২৮ বঙ্গাব্দ।

প্রবন্ধোক্তি চৌধুরী

উন্মাদ রোগ মানসিক রোগ ড্র

উপকথা আধুনিক কালের আগে কথ্যটির ব্যবহার হয় নাই। শব্দটির মূলে সংস্কৃত উপ+কথি ধাতু থাকিতে পারে। কিন্তু ‘উপকথা’ এবং ‘কথোপকথন’-এর ‘উপকথন’ —ইহাদের কোনটিরই সিদ্ধ প্রয়োগ নাই। সংস্কৃত শব্দ ধরিলে উপকথা মানে অবাস্তব, অপ্রধান অথবা ছোট আখ্যায়িকা বা গল্প। আবার শব্দটি বাংলা রূপকথা (<অপূর্বকথা) হইতে আদি র-কার পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছে, এইরূপও বলা যায়।

ছোট উপকথাসাহিত্যে অর্থে বহিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় শব্দটি ব্যবহার করিয়াছিলেন তাঁহার ‘সুদ উপকথাস’গুলির (হিন্দুরা, প্রথম সংস্করণ; যুগলদ্বারী ও রাধারাগী) সংকলনে। প্রচলিত লৌকিক আখ্যায়িকা, বিশেষ করিয়া ছেলে-ভুলানো অর্থে উপকথা শব্দটি এখন প্রচলিত। উপকথার বিষয় মনোরঞ্জক বিচিত্র ঘটনা। তাহাতে ভূত প্রেত দেব দানব থাকিতে পারে, কিন্তু সাধারণতঃ পুরাণকাহিনীকে উপকথা বলে না। হাশ্বাস উপকথায় নিষিদ্ধ নহে। ‘কথা’ ড্র।

হুমায়ুন সেন

উপগুপ্ত উত্তর ভারতে এবং মধ্য এশিয়া, তিব্বত, চীন, জাপান প্রভৃতি দেশসমূহে প্রচলিত বৌদ্ধ সাহিত্য ও কিংবদন্তীতে উপগুপ্ত একটি অন্ধের নাম। এই অতুল প্রভাবশালী ও পুণ্যচরিত সংগ্রহবিরের জীবনবৃত্তান্ত ও কীর্তি সম্পর্কে যে সকল কাহিনী বৌদ্ধ শাস্ত্রগ্রন্থাদিতে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত আছে, তদনুসারে তিনি মথুরা (মতান্তরে বারাণসী) অঞ্চলের গুপ্ত নামধেয় কোনও গান্ধিক বা গন্ধদ্রব্য-ব্যবসায়ীর তৃতীয় পুত্র। বুদ্ধনিবাণের (আনুমানিক ৪৮৬ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ) একশত বৎসর পরে তাঁহার জন্ম হইয়াছিল। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ও মধ্যম অগ্রজদ্বয়ের নাম যথাক্রমে অশ্বগুপ্ত ও ধনগুপ্ত। প্রথম জীবনে তিনি পৈতৃক ব্যবসায়কেই বৃত্তিরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। সপ্তদশ বৎসর বয়সে মথুরার উকমুণ্ড পর্বতোপরি অবস্থিত নটভটিক বিহারনিবাসী অর্হং শাণবাস কর্তৃক তিনি বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষিত হন। দীক্ষার মাত্র তিন বৎসরের মধ্যেই স্বীয় সাধনা ও পুণ্য-বলে তাঁহার অর্হব্রহ্মপুত্রি ঘটে এবং তিনি ‘অলক্ষণক বুদ্ধ’ (বিশিষ্টশরীরলক্ষণবিরহিত বুদ্ধ) রূপে পরিচিত হন। লামা তারনাথের উল্লেখ অনুসারে উপগুপ্তের দীক্ষাগুরুর নাম অর্হং যশস্ বা যশেথ। কিন্তু এই মত অল্প কোনও সূত্রে সমর্থিত হয় না। শাণবাসের মৃত্যুর পর উপগুপ্ত বৌদ্ধসংঘের সর্বোচ্চ স্থানের পদে উন্নীত হন ও মথুরায় নটভটিক সংঘারামে বাস করিতে থাকেন। বুদ্ধের মৃত্যুর পর হইতে তিনি বৌদ্ধসংঘের অধস্তন চতুর্থ সর্বাধিনায়ক ছিলেন। বৌদ্ধ ঐতিহ্যে মথুরা ও তৎপার্শ্ববর্তী অঞ্চলের সহিত তাঁহার স্মৃতি ও কাহিনী সর্বাধিক বিজড়িত। কথিত আছে, এইখানে ‘মার’ বা পাপপুরুষের সহিত তাঁহার সংঘর্ষ হয় এবং মারবিমোহিত অসংখ্য নর-নারী তৎকর্তৃক বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষিত হন। খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতকে চীনদেশীয় পর্যটক হিউএন-ৎসান্গ মথুরা-ভ্রমণকালে তথায় উপগুপ্তের স্মৃতিবিজড়িত ‘গুহা’ ও সংঘারাম দেখিয়াছিলেন। তারনাথও উক্ত গুহার উল্লেখ করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত উপগুপ্ত পশ্চিমে ও উত্তরে যথাক্রমে সিদ্ধ ও কাম্মীর পরিদর্শন করিয়াছিলেন, এই মর্মেও কিংবদন্তী আছে। হিউএন-ৎসান্গের সময়ে ভারতবর্ষে ধর্মগুপ্ত, মহাশাসক, কাশ্মীরী, সর্বাভিবাদী ও মহাশাস্ত্রিক শীর্ষক পাঁচটি বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের মধ্যে বিনয়-শাস্ত্রের পাঁচটি সংস্করণ প্রচলিত ছিল। সেগুলি উপগুপ্তের পঞ্চশিষ্য কর্তৃক সংকলিত বলিয়া কথিত আছে।

হিউএন-ৎসান্গের মতে উপগুপ্ত মৌর্য সম্রাট অশোককে বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষিত করেন এবং তাঁহারই পরামর্শে অশোক দেবগণের সাহায্যে সমগ্র জম্বুদ্বীপে (ভারতবর্ষে) চুরাশি

মহত্ব লুপ্ত নির্মাণ করাইয়া তন্মধ্যে বুদ্ধের শরীরনিদান সংরক্ষিত করেন। অশোকাবদানে প্রদত্ত কাহিনী অনুসারে উপগুপ্ত অশোকের সাক্ষ্যে দীক্ষাগুরু না হইলেও তাহার অসীম শ্রদ্ধাভাজন ও ধর্মবিষয়ে তাহার প্রধান মন্ত্রণাদাতা ছিলেন। উপগুপ্ত সমভিব্যাহারে অশোক লুধীনী বন, কপিলবস্ত্র, বুদ্ধগয়া, স্বয়ম্ভূতন (সারনাথ), কুশীনগর ও শ্রাবস্তী—বুদ্ধের পুণ্যস্থতিবিজ্ঞিহিত এই বৌদ্ধতীর্থসমূহ পরিদর্শন করিয়াছিলেন। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, এ যাবৎ আবিস্কৃত অশোকের অশ্রাশ্রমগুলিতে কৃত্রাপি উপগুপ্তের উল্লেখ নাই। সিংহল ও দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়াতে প্রচলিত বৌদ্ধ ঐতিহ্য অনুযায়ী বৌদ্ধ ধর্ম ও সংঘ পরিচালনা বিষয়ে অশোকের প্রধান উপদেষ্টা মৌদ্গলীপুত্র তিষ্ণ নামক জনৈক অর্হৎ। এই ঐতিহ্যে উপগুপ্তের স্বীকৃতি নাই। ওয়াডেল দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছেন যে, মৌদ্গলীপুত্র তিষ্ণ এবং উপগুপ্ত প্রকৃতপক্ষে একই ব্যক্তি। এই সিদ্ধান্ত এখনও চূড়ান্তভাবে প্রমাণিত হয় নাই।

উপগুপ্তের মৃত্যু সম্পর্কে বিভিন্ন কিংবদন্তী প্রচলিত। তারনাথের মতে মথুরাতেই তাহার মৃত্যু হয়। জাপানের বৌদ্ধ ঐতিহ্য অনুসারে এক ভূমিকম্পের ফলে তাহার দেহান্ত হইয়াছিল। অপর পক্ষে ব্রহ্মদেশের বৌদ্ধ-সমাজে প্রচলিত লোকশ্রুতি অনুযায়ী মধ্যাক্ষুপ ও অশ্রু কতিপয় অর্হতের জায় উপগুপ্ত অমরত্ব লাভ করিয়াছেন। এ স্থলে উল্লেখযোগ্য, সিংহল, ব্রহ্ম দেশ প্রভৃতি দক্ষিণ ও দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার দেশসমূহে প্রতিষ্ঠিত বৌদ্ধ শাস্ত্রে উপগুপ্তের উল্লেখ না থাকিলেও ব্রহ্মদেশের প্রচলিত বৌদ্ধ লোক-শ্রুতিতে ধর্মপ্রাণ অর্হৎ রূপে উপগুপ্ত একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছেন।

উপগুপ্ত সম্পর্কে যে সকল কাহিনী ও কিংবদন্তী উত্তরখণ্ডের বৌদ্ধ সাহিত্যে সঞ্চিত হইয়া আছে, ঐতিহাসিক বিচারে সেগুলির মধ্যে বহু অসংগতি ও অতিরঞ্জন দৃষ্ট হইবে। তথাপি তাহার পুত্র চরিত্র, পাণ্ডিত্য ও কর্ম-প্রতিভা বৌদ্ধ জগতে তাহার প্রতি যে পরিমাণ শ্রদ্ধা, ভক্তি ও অনুপ্রাণের উদ্বেক করিয়াছিল, তাহা বিবেচনা করিলে তাহাকে ঐতিহাসিক পুরুষ বলিয়া স্বীকার করিতে আগ্রহ জন্মায়। উত্তরখণ্ডের বৌদ্ধ জগৎ তাহাকে এতই গুরুত্ব দিয়াছে যে, অশোকাবদানে স্বয়ং বুদ্ধের দ্বারা তাহার জন্ম সম্পর্কে ভবিষ্যদ্বাণী করানো হইয়াছে। তারনাথ বলিয়াছেন, বুদ্ধনির্বাণের পর উপগুপ্তের জায় মানবহিতকারী আর কেহ জন্মগ্রহণ করেন নাই। স্বতরাং অন্ততঃ পরীক্ষামূলকভাবে উপগুপ্তের ঐতিহাসিক অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া লওয়া যাইতে পারে।

৩ Rajendralal Mitra, *The Sanskrit Buddhist Literature of Nepal*, Calcutta, 1882; E. B. Cowell & R. A. Neil, ed., *Divyavadana*, London, 1886; L. A. Waddell, 'Upagupta', *Journal of The Asiatic Society of Bengal*, vol. LXVI, part I, 1897; V. A. Smith, 'Asoka Notes,' *Indian Antiquary*, vol. XXXII, 1903; T. Watters, *On Yuan Chwang's Travels in India*, vols. I & II, London, 1904-5; J. Przyluski, *La Legende de L'Empereur Asoka*, Paris, 1923; S. K. Mukherjee, ed., *Asokavadana*, Calcutta, 1964.

দিলীপকুমার বিশ্বাস

উপগ্রহ সূর্যের চতুর্দিকে (কেপলাবের সূত্র অনুসারে) উপবৃত্তাকার কক্ষপথে ৯টি গ্রহ যেমন আবর্তিত হইতেছে, কতকগুলি গ্রহের চতুর্দিকে অল্পকক্ষপথে কয়েকটি ক্ষুদ্রতর জ্যোতিষ্কও আবর্তন করিতেছে। শৈথিল্য জ্যোতিষ্ক-গুলির মাধ্যমক বৈজ্ঞানিক নাম উপগ্রহ। আমাদের পৃথিবী একটি গ্রহ আর তাহার উপগ্রহ চন্দ্র প্রায় ৩৮৪০০০ কিলোমিটার (২৪০০০ মাইল) দূরে অবস্থান করিয়া প্রায় ২৭ ৩৩ দিনে উহাকে প্রদক্ষিণ করিতেছে।

অজ্ঞাবাদি আবিস্কৃত উপগ্রহের মোট সংখ্যা ৩১। সূর্যের নিকটতম দুইটি গ্রহ বুধ ও শুক্র এবং দূরতম গ্রহ প্লুটো ছাড়া অশ্রু সব গ্রহেরই এক বা একাধিক উপগ্রহ আছে। পৃথিবীর উপগ্রহ ১টি, মঙ্গলের ২টি, বৃহস্পতির ১২টি, শনির ৯টি, ইউরেনাসের ৫টি ও নেপচুনের ২টি। শনিগ্রহের সহিত সংশ্লিষ্ট তথাকথিত বলয়গুলি অসংখ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কঠিন বস্তুগুলির সমষ্টি। অনেক জ্যোতির্বিজ্ঞানীর মতে বস্তুগুলি শনির দশম উপগ্রহের অংশ বা উপাদান-স্বরূপ। এই উপগ্রহটি কোনও কারণে চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া গিয়াছে অথবা গঠিত হইবার স্বেচ্ছা পায় নাই।

বৃহস্পতির সহিত যুক্ত গ্যানিমিড ও ক্যালিস্টো এবং শনির সহিত যুক্ত টাইটান উপগ্রহগুলির মধ্যে সর্ববৃহৎ। উহারা আকারে বৃহৎগ্রহের সমকক্ষ। তুলনার জন্ত জাতব্য যে বুধের ব্যাসের মাপ প্রায় ৪৮০০ কিলোমিটার (৩০০০ মাইল) এবং চন্দ্রের ব্যাস প্রায় ৩৫২০ কিলোমিটার (২২০০ মাইল)।

উত্তর অথবা দ্রবতীরের দিক হইতে পর্যবেক্ষণ করিলে মনে হইবে অধিকাংশ উপগ্রহ বামাবর্ত অর্থাৎ নিজ নিজ কক্ষপথে ঘড়ির কাঁটার বিপরীত দিকে গতিশীল। কিন্তু

কতকগুলি দক্ষিণাবর্ত উপগ্রহও আছে। উপগ্রহগুলি সর্বাংশে বা অধিকাংশে কঠিন পদার্থে গঠিত। ইহাদের নিম্নস্থ তাপ বা আলো নাই—দৌরৱশ্মির প্রভাবে ইহারা উত্তপ্ত ও আলোকিত হয়।

উপগ্রহের মধ্যে সাধারণতঃ শুণু চন্দ্রই দূরবীন ছাড়া দৃষ্টিগোচর হয়। কিন্তু অল্পকূল অবস্থায় অসাধারণ দৃষ্টিশক্তি-সম্পন্ন কোনও কোনও ব্যক্তি বৃহস্পতির এক বা একাধিক উপগ্রহ দেখিতে পান।

উল্লিখিত প্রাকৃতিক উপগ্রহ ছাড়া সাম্প্রতিক কালে অনেক ংলি কৃত্রিম উপগ্রহের সৃষ্টি হইয়াছে। ইহারা বিভিন্ন উদ্দেশ্য ও বিভিন্ন সময়ে পৃথিবী প্রদক্ষিণ করিয়াছে বা করিতেছে। এই জাতীয় উপগ্রহগুলির মধ্যে স্পটনিক ১ প্রথম। ১৯৫৭ খ্রীষ্টাব্দের ৪ অক্টোবর উহা রুশ বিজ্ঞানীদের দ্বারা সৃষ্ট হয়। স্পটনিক ১-এর বাস ৫৮ সেকেন্ডমিটার (২৩ ইঞ্চি)—পৃথিবী হইতে গড় দূরত্ব ৫৮৪ কিলোমিটার (৩৬৫ মাইল)। পৃথিবী প্রদক্ষিণ করিতে ইহার সময় লাগিত ৯৬ মিনিট। ‘কৃত্রিম উপগ্রহ’ এ।

ড্র W. M. Smart, *The Origin of the Earth*, Harmondsworth, Middlesex, 1959, R. H. Baker, *Astronomy*, Princeton, New Jersey, 1959.

ব্রহ্মাচার্য সরকার

উপচার পূজার উপকরণ। পাচ দশ বোল আঠার বা চৌষটি উপচারে পূজার বিধান আছে। সংক্ষিপ্ত পূজা বা অপ্রধান দেবতার পূজা পঞ্চোপচারে অন্তর্ভুক্ত হয়। সাধারণ পূজা দশোপচারে এবং বিশেষ পূজা ষোড়শোপচারে অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে। আঠার বা চৌষটি উপচারের তেমন প্রচলন নাই। পঞ্চোপচারে গন্ধ (চন্দন বাটা), পুষ্প (ফুল, বেলপাতা বা ভুলসী), ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্যের প্রয়োজন। দশোপচারে পাণ্ড (পা দোয়ার জল), অর্ঘ্য (দুধ, ভিজা আতপ চাল, ফুল, চন্দন ও জল), আচমনীয় (আচমনের জল), গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, পানীয় ও তাৎপূল দরকার হয়। ষোড়শোপচারের বস্তু হইতেছে : আসন (সাধারণতঃ রূপার পাতেৱ টুকরা), স্বাগত প্রসন্ন, পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক (কাসার পাতে মিশ্রিত দধি মধু ঘৃত), স্নানীয় জল, বস্ত্র, আভরণ (সাধারণতঃ রজতাদুরীয়ক), গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, পানীয়, তাৎপূল। বিত্তশাঠ্য (অর্থাৎ অর্থ সম্পর্কে শঠতা) না করিয়া গৃহকর্তা সম্ভবমত পরিমাণ ও উৎকর্ষ অল্পসারে উপকরণ ব্যবহার করিবেন, ইহাই শাস্ত্রের আশয়। গন্ধ-

পুষ্পাদি বিষয়ে বিভিন্ন দেবতা সম্পর্কে কিছু কিছু বৈশিষ্ট্য আছে। বৈষ্ণব দেবতার পূজায় রক্তচন্দন, রক্তপুষ্প ও বিশ্বপঙ্গের ব্যবহার নিষিদ্ধ। শক্তিপূজায় এইগুলি প্রশস্ত। শিবপূজায় ধূতুরা ফুল, আকন্দ ফুল ও বেলপাতা অতি প্রশস্ত।

চিত্তাহরণ চণ্ডবর্তী

উপজাতি আদিবাসী ড্র

উপতিস্ম^১ গোতম বুদ্ধের অষ্টম প্রধান শিষ্য সারিপুত্রের অপর নাম। তাহার জন্মস্থান নালকের নাম উপতিস্মগাম এবং তাহার প্রচারিত বাণীকে বলা হয় উপতিস্ম সূত্র। তিনি বলিয়াছিলেন, জগতের কোনও পরিবর্তনই তাহার পক্ষে দুঃখজনক নয়। ‘সারিপুত্র’ ড্র।

উপতিস্ম^২ নানা সময়ের বিভিন্ন বৌদ্ধ ভিক্ষু। কস্মপ-রচিত ‘অনাগতবংস’ নামক পালি গ্রন্থের ভাষ্যকাবের নাম উপতিস্ম। খ্রষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দীতে অরহা উপতিস্ম নামে বৌদ্ধ ভিক্ষু ‘বিস্মতিমগগ’ নামে গ্রন্থ রচনা করেন। খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে উহাই পরিমার্জিত ও পরিবর্তিত করিয়া বুদ্ধঘোষ ‘বিস্মতিমগগ’ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। দশম শতাব্দীতে সিংহলবাসী এক উপতিস্ম ছিলেন ‘মহাবোধি-বংসে’র রচয়িতা। ‘মহানিদ্দেশ’ গ্রন্থের ভাষ্য ‘সদ্ধম্মল-জ্ঞোতিবিকা’ এবং ‘মহাবংসে’র ভাষ্য রচয়িতাদের নামও উপতিস্ম।

উপতিস্ম নামে দুই জন নৃপতি যথাক্রমে ৩২২ হইতে ৪০৯ খ্রীষ্টাব্দ এবং ৫২২ হইতে ৫২৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত সিংহলে রাজত্ব করেন।

উপদংশ যৌনব্যাপি ড্র

উপনন্দ^১ মগধরাজ অজাতশত্রুর সেনাপতি। মগধরাজ-নিকায়ের গোপক-মোগগল্লান সূত্রে বর্ণিত আনন্দ এবং বৃন্দাকারের আলাপচারির সময়ে তিনি উপস্থিত ছিলেন বলিয়া কথিত আছে।

উপনন্দ^২ বৌদ্ধ স্তবির। ভোগ্য বস্ত্রসমূহের প্রতি তাহার অসক্তির বহু কাহিনী বিনয়পিটক এবং জাতকে বর্ণিত হইয়াছে। সাধারণের মধ্যে জনপ্রিয়তা অর্জন করিলেও আপন গোষ্ঠীতে তিনি কলহপূর্ণ কূচকী ও অসাদু বলিয়া দিষ্ট ছিলেন। বুদ্ধঘোষ তাহাকে ‘লোলজাতিক’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। একটি জাতক-কাহিনীতে বলা হইয়াছে, পূর্ব কোনও জন্মে তিনি ছিলেন মায়াবী

উপনয়ন

নামক শৃগাল; অপর দুই শৃগাল কর্তৃক সংগৃহীত যোহিত মন্ত্র তিনি কৌশলে আত্মসাৎ করেন।

উপনয়ন ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যের উপবীতগ্রহণরূপ বিশিষ্ট সংস্কার। ইহার কাল— ব্রাহ্মণের পক্ষে সাত বৎসর তিন মাস হইতে পনের বৎসর তিন মাস; ক্ষত্রিয়ের দশ বৎসর তিন মাস হইতে একুশ বৎসর তিন মাস; বৈশ্যের এগার বৎসর তিন মাস হইতে তেইশ বৎসর তিন মাস। এই সময়ের মধ্যে উপনয়ন না হইলে কঠিন ভ্রাতাপ্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। বর্তমানে প্রায়শ্চিত্তের অল্পকল্প হিসাবে সামান্য অর্থদান করা হয়। এই সংস্কারের মধ্য দিয়া বালক অধ্যয়নের জ্ঞাত্ত্বকরমার্গে নাতি হইত। আধুনিক অচ্যুতানে পিতা রক্ষিত্ব করিয়া নিজে গুরু বা আচার্যের কাছ করেন— অন্য কালে পুরোহিত বা অজ্ঞ কেহ আচার্যের পদ গ্রহণ করেন। আচার্য বালককে কতকগুলি নির্দেশ দিয়া দণ্ড ও উপবীত ধারণ করান এবং গায়ত্রীমন্ত্র শিক্ষা দেন। নির্দেশ-গুলির মধ্যে দিবানিদ্ৰা-নিষেধ অত্যন্ত। দণ্ডধারণ করিয়া ব্রহ্মচারীকে মাতা, মাতৃভ্রাতৃনীয়া মহিলা ও পিতার নিকট হইতে ভিক্ষা গ্রহণ করিতে হয়। শুক্লগৃহে অবস্থানকালে ব্রহ্মচার্য্যের ক্ষারলবণবর্জিত ভিক্ষার ভক্ষণের বিধান ছিল। উপনয়নের পর বেদারম্ভের অন্তর্ধান। ইহাতে চারি বেদেব প্রথম চারিটি মন্ত্র শিক্ষা দেওয়ার ব্যবস্থা আছে। উপনয়নের পূর্বসংস্কার চূড়াকরণ বা মন্ত্রকমণ্ডন ও কর্ণবেধ। উপনয়নের পরবর্তী সংস্কার সমাবর্তন— অধ্যয়ন সমাপ্তির পর ব্রহ্মচর্য্য দ্বাশ্রম ত্যাগ করিয়া গাছদ্বাশ্রমে প্রবেশের জ্ঞাত্ত্বকরম হইতে স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন। সমাবর্তন উপলক্ষে আত্মচৈতন্যিক স্নান এবং দণ্ডত্যাগপূর্বক নববস্ত্র, নূতন উপবীত, পাছুকা, কুণ্ডল ও গন্ধমাল্যাদি গ্রহণের ব্যবস্থা আছে। বর্তমানে উপনয়নের পূর্ব ও পরবর্তী কার্যগুলি উপনয়নের সঙ্গে একই দিনে অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে। তবে তিন দিন বা কতিং বার দিন ব্রহ্মচর্য্যপালন ও হবিষ্যামগ্রহণের রীতি দেখে কেহ পালন করেন। ব্রহ্মচর্য্যকালের পর দণ্ড ভাঙিয়া ব্রহ্মচারীর বেশ বর্জনপূর্বক নববস্ত্রাদি গ্রহণ করা হয়। এই রীতি ক্রমশঃ অপ্রচলিত হইয়া পড়িতেছে এবং উপনয়নান্তর্ধানের গুরুত্ব কমিয়া যাইতেছে।

দ্র তবদেব, পশুপতি ও কালেশি—কৃত পঙ্কতিগ্রহণ।

চিহ্নাহরণ চক্রশতী

উপনিষদ বেদের অন্তিম অংশ। বেদ দুই ভাগে বিভক্ত: ‘মন্ত্র’ ও ‘ব্রাহ্মণ’। যজ্ঞ প্রভৃতি কার্যে প্রযোজ্য মন্ত্রগুলির সংগ্রহ হইল ‘মন্ত্র’ বা ‘সংহিতা’। এই সকল

মন্ত্রের ব্যাখ্যা ও যাগযজ্ঞাদির বিবরণই ‘ব্রাহ্মণ’। ব্রাহ্মণের আবার তিন ভাগ: শুদ্ধ ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষদ। ব্রাহ্মণেরই অংশবিশেষ ‘আরণ্যক’। ইহা তত্ত্বজিজ্ঞাসু অধ্যাবাসীগণের ধ্যান বা উপাসনার বিবরণ। ‘উপনিষদ’ আবার আরণ্যকের অন্তর্গত। এইভাবে উপনিষদ বেদের অন্ত অথবা ‘বেদান্ত’।

অনেকে অবজ্ঞা বেদান্ত শব্দটির ভিন্ন ব্যাখ্যা করেন। তাঁহাদের মতে উপনিষদ বেদজ্ঞানের নিক্ষেপ। তাই ইহা বেদান্ত। বেদাদ্যয়ন শেষ করিলে তবেই বিজ্ঞাত্ত্বি এই বেদান্ততত্ত্ব অবগে অধিকার জন্মে।

উপনিষদ শব্দটির অর্থব্যাখ্যা লইয়াও মতভেদ দেখা যায়। অনেকে বলেন, গুরুর সমীপে (উপ-) আসিয়া তাঁহার পদপ্রান্তে উপবেশন করিয়া (নি-) সদৃশ জিজ্ঞাসু বিজ্ঞাত্ত্বি যে ব্রহ্মবিজ্ঞা গ্রহণ করিতেন, তাহাই উপনিষদ। আবার কাহাণ্ড মতে, ব্রহ্মবিজ্ঞার নিকট (উপ-) উপস্থিত হইয়া নিশ্চয়ের সহিত (নি-) ইহার অন্বেষণ করিলে অবিজ্ঞাত্ত্বি সংসারবন্ধন বিনাশপ্রাপ্ত হয় (সদৃশ), তাই ইহা উপনিষদ।

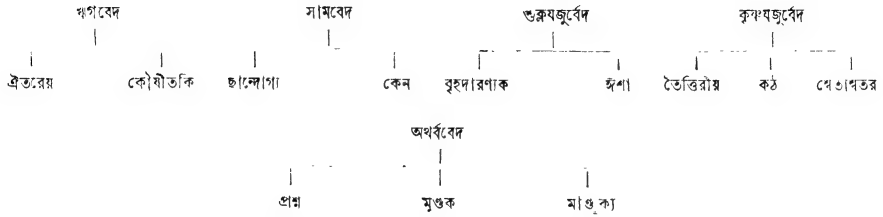
উপনিষদের অপর অর্থ ‘রহস্য’। অতি দুর্লভ এই ব্রহ্মজ্ঞান গুরু সকলকে নিবিচারে দান করিতেন না; প্রকৃত অধিকারী মনে করিলে প্রিয় শিষ্য অথবা জ্যেষ্ঠ পুত্রকে গোপনে ইহা সমপণ করিতেন। তাই ইহা ‘রহস্য’। প্রাচীন দিনে সাধু সরহস্ত বেদপাঠ ব্রাহ্মণের অবশ্যকরণীয় বলিয়া গণ্য ছিল।

ঋক্, সাম, যজুঃ ও অথব এই চারি বেদেরই ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষদ আছে। প্রতি বেদের ব্রাহ্মণ রচিত হইয়াছিল কর্মকাণ্ডকে আশ্রয় করিয়া। শুদ্ধ ব্রাহ্মণ মূলতঃ কর্মকে অবলম্বন করিয়াছে। মধ্যবর্তী আরণ্যকে কর্ম ও জ্ঞান উভয়েরই কথা আছে। উপনিষদ বিশেষভাবে জ্ঞানের উপদেশ। আরণ্যকে যাহা বীজাকারে ছিল, উপনিষদে তাহাই পল্লবিত। উপনিষদের ঋষি যজ্ঞকে গোপন মনে করিয়া যজ্ঞবোরে স্বরূপনির্ভয়ে সমাহিত হইয়াছেন। স্বরূপ রাখা প্রয়োজন যে ব্রাহ্মণের তিন অংশেই কর্ম ও জ্ঞানের প্রসঙ্গ আছে; তবে ব্রাহ্মণে যেমন কর্মের প্রাধান্য, উপনিষদে তেমনই জ্ঞানের প্রাধান্য।

উপনিষদগুলি সাধারণতঃ ব্রাহ্মণ ও আরণ্যকের অংশ, তবে ঐশোপনিষদখানি সংহিতার সহিত যুক্ত। এইজন্ত ইহাকে সংহিতোপনিষদ এবং অপরগুলিকে ব্রাহ্মণোপনিষদ বলা যাইতে পারে। প্রসিদ্ধ উপনিষদসমূহ বলিতে বুঝি: ঐতরেয়, কৌষীতকি, বৃহদারণ্যক, ঐশা, তৈত্তিরীয়, কঠ, শ্বেতাশ্বতর, ছান্দোগ্য, কেন, প্রশ্ন, মণ্ডক ও মাণ্ড্য। ইহার

মধ্যে মাণ্ড্যু ক্য ভিন্ন অপরগুলি শংকরাচার্য কর্তৃক ব্যাখ্যাত এবং সেই কারণে প্রধান বলিয়া গণ্য। অবশ্য মাণ্ড্যুক্যেরও কারিকার উপর শংকরাচার্যের ভাষ্য আছে। ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যক আকারে স্বরূপ; অপরপক্ষে ঈশোপনিষদ্ মাত্র ১৮টি শ্লোকে সম্পূর্ণ।

কোন বেদের সহিত কোন উপনিষদ্ যুক্ত তাহার একটি তালিকাচিত্র নিম্নে প্রদত্ত হইল :



রচনাকাল এবং রচনাগীতি-অনুশারে পণ্ডিতগণ উপনিষৎসমূহকে কয়েকটি শ্রেণিতে বিভক্ত করিয়াছেন। যথা

১. ঐতরেয়, কৌষীতকি, তৈত্তিরীয়, বৃহদারণ্যক, ছান্দোগ্য ও কেন—এই ছয়খনি উপনিষদ্ প্রথম শ্রেণীর অন্তর্গত। এইগুলি প্রধানতঃ গজ্ঞে রচিত। ভাষার প্রাচীনত্বে ও রচনামৌলীতে ইহারা ব্রাহ্মণসাহিত্যের অন্তরূপ। নিম্নেদেহে এইগুলি পাবিনি-পৃথ যুগের রচনা।

২. কঠ, শ্বেতাশ্বতর, মহানারায়ণ (তৈত্তিরীয় আরণ্যকের চতুর্থ প্রপাঠক), ঈশা ও মুণ্ডক—এই পাঁচটি দ্বিতীয় পরবর্তী কালের। তবে এইগুলির রচনাও বুদ্ধ-আবর্তাবের পূর্বকালীন। এইগুলি প্রধানতঃ পজ্ঞে রচিত। অর্ধাকালীন হইলেও উপনিষদ্-সাহিত্যে ইহাদের বিশেষ প্রতিষ্ঠা। এই সব উপনিষদে বেদান্তচিন্তার সহিত সাংখ্য-যোগের মতবাদও মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে।

৩. প্রাণ, মাণ্ড্যু ক্য ও মৈত্রায়ণীয় তৃতীয় শ্রেণীর অন্তর্গত। এইগুলি বুদ্ধোত্তর কালে সংকলিত। গজ ও পজ উভয়ই এখানে বর্তমান। এই সব উপনিষদের গজের সহিত লৌকিক (ক্লাদিকাল) সংস্কৃতির বিশেষ সাদৃশ্য আছে।

৪. চতুর্থ শ্রেণিতে আছে পরবর্তী কালের অসংখ্য উপনিষদ্। বেদের সঙ্গে তাহাদের যোগ গৌণ। ইহাদের সবগুলি সম্পূর্ণভাবে ব্রহ্মতত্ত্ব-প্রতিপাদকও নহে। বিভিন্ন সম্প্রদায় কেবল স্ব স্ব মতকে প্রতিষ্ঠা দিবার উদ্দেশ্যে তাহা উপনিষদ্ নামে প্রচলিত করিবার চেষ্টা করিয়াছে। অনেক-গুলি প্রধানতঃ পুরাণ ও তন্ত্রের অন্তর্গামী। এইভাবে

শাক্ত বৈষ্ণব প্রভৃতি বহু সাম্প্রদায়িক উপনিষদের উদ্ভব হইয়াছে, যোগ সন্ন্যাস ইত্যাদি বিষয়ে উপনিষদ্ রচিত হইয়াছে, এমন কি মোগল যুগে ‘অল্লোপনিষদ্’ নামেও একখনি রচনা মিলিতেছে।

কেহ কেহ মনে করেন উপনিষদের সংখ্যা প্রায় ২৮০। যজুর্বেদান্তর্গত মুক্তিকোপনিষদে ১০৮ খানি উপনিষদের নাম পাওয়া যায়। তন্মধ্যে ১০টি ঋগবেদের, ১২টি শুক্ল-

যজুর্বেদের, ৩২টি কৃষ্ণযজুর্বেদের, ১৬টি সামবেদের এবং ৩১টি অথর্ববেদের অন্তর্গত বলিয়া বর্ণিত। ১২৪৮ খ্রিষ্টাব্দে বোম্বাইয়ের নির্ণয়মাগর প্রেস হইতে ‘ঈশাদিবিংশোত্তর-শতোপনিষদ’ নামে ১২০টি উপনিষদের এক সংকলন প্রকাশিত হইয়াছে। সংগৃহীত উপনিষদগুলির নাম :

১ ঈশাবাস্ত ২ কেন ৩ কঠ ৪ প্রাণ ৫ মুণ্ডক ৬ মাণ্ড্যু ক্য ৭ তৈত্তিরীয় ৮ ঐতরেয় ৯ ছান্দোগ্য ১০ বৃহদারণ্যক ১১ শ্বেতাশ্বতর ১২ কৌষীতকি-ব্রাহ্মণ ১৩ মৈত্রৈয়ী ১৪ কৈবল্য ১৫ জাবাল ১৬ ব্রহ্মবিন্দু ১৭ হংস ১৮ আকর্ণিক ১৯ গর্ত ২০ নারায়ণাথবশিরস্ ২১ মহানারায়ণ ২২. পরমহংস ২৩ ব্রহ্ম ২৪. অমৃতনাদ ২৫. অথবশিরস্ ২৬. অথবশিখা ২৭. মৈত্রায়ণী ২৮ বৃহজ্জাবাল ২৯. নৃসিংহপূর্বতাপনীয় ৩০. নৃসিংহোত্তর-তাপনীয় ৩১. কালীয়িক্র ৩২. স্ববাল ৩৩. ক্ষুরিকা ৩৪. ময়িক ৩৫. সবসার ৩৬ নিরালম্ব ৩৭ শুক্লবহন্ত ৩৮. বজ্রহুচিকা ৩৯. তেজোবিন্দু ৪০. নাদবিন্দু ৪১. ধ্যানবিন্দু ৪২. ব্রহ্মবিজ্ঞা ৪৩. যোগতত্ত্ব ৪৪. আত্মপ্রবোধ ৪৫. নারদপরিত্রাজক ৪৬. ত্রিশিখিত্রাজক ৪৭. মীতা ৪৮. যোগচূড়ামণি ৪৯. নির্বাণ ৫০. মণ্ডলব্রাহ্মণ ৫১. দক্ষিণামূর্তি ৫২. শরভ ৫৩. স্বন্দ ৫৪. ত্রিপাদিভূতি-মহানারায়ণ ৫৫. অদ্বয়তারক ৫৬. রামরহস্ত ৫৭. শ্রীরামপূর্বতাপিনী ৫৮. শ্রীরামোত্তরতাপিনী ৫৯. বাসুদেব ৬০. মুদগল ৬১. শাঙিলা ৬২. পৈঙ্গল ৬৩. ভিক্ষুক ৬৪. মহা ৬৫. শারীরক ৬৬. যোগশিখা ৬৭. তুরীয়াতীতা ৬৮. সন্ন্যাস ৬৯. পরমহংসপরিত্রাজক ৭০. অক্ষমালিকা

৭১. অব্যক্ত ৭২. একাক্ষর ৭৩. অম্পূর্ণা ৭৪. স্বয়ং
৭৫. অক্ষি ৭৬. অধ্যাত্ম ৭৭. কুণ্ডিক ৭৮. সাবিত্রী
৭৯. আত্মা ৮০. পাণ্ডপতব্রজ ৮১. পরব্রজ ৮২. অবধূত
৮৩. ত্রিপুরাতাপিনী ৮৪. দেবী ৮৫. ত্রিপুরা ৮৬. করুণ
৮৭. ভাবনা ৮৮. রুদ্রহৃদয় ৮৯. যোগহুণ্ডী ৯০.
ভস্মজাবাল ৯১. রুদ্রাক্ষজাবাল ৯২. গণপতি ৯৩.
ঐজাবালদর্শন ৯৪. তারাম্বর ৯৫. মহাবাক্য ৯৬. পঞ্চব্রজ
৯৭. প্রাণায়োহোর ৯৮. গোপালপূর্বতাপিনী ৯৯.
গোপালোত্তরতাপিনী ১০০. রুক্ষ ১০১. যাজ্ঞবল্ক্য ১০২.
বরাহ ১০৩. শাট্যাগ্নানী ১০৪. হৃদগ্রীব ১০৫. দত্তাত্রেয়
১০৬. গারুড় ১০৭. কলিসম্ভব ১০৮. জাবালি ১০৯.
দোভাগ্যলক্ষ্মী ১১০. সরস্বতীরহস্ত ১১১. বহুচ ১১২.
গণেশপূর্বতাপিনী ১১৩. গণেশোত্তরতাপিনী ১১৪. গোপী-
চন্দন ১১৫. পিণ্ড ১১৬. মহা ১১৭. আশ্রয় ১১৮.
সন্নাস ১১৯. যোগশিখা ১২০. মুক্তিক।

প্রাচীন উপনিষদের দার্শনিক তত্ত্বসমূহ প্রায়শঃ গুরু-
শিষ্যের প্রমোত্তরছলে বর্ণিত। কোনও কোনও ক্ষেত্রে
‘গুরুই জিজ্ঞাস্তা। স্থানে স্থানে এই সকল তত্ত্ব সাংকেতিক
ভাষায় অথবা ছোট ছোট উপাখ্যানের দ্বারা প্রকাশিত,
কোথাও বা ‘ব্রহ্মোক্ত’ স্বত্ত্বের আকারে পরিবেশিত।
অনেক ক্ষেত্রে আবার মূল সংহিতা হইতেই বহু মন্ত গ্রহণ
করা হইয়াছে। এই সব মন্ত বা উপাখ্যানে বর্ণিত
তত্ত্বালোচনায় গার্গী প্রমুখ ব্রহ্মবাদিনী যোগ দিয়াছেন,
জনক প্রমুখ ক্ষত্রিয়েরা অংশ লইয়াছেন এবং বৈক শূদ্র
হইলেও বাধা পান নাই।

উপনিষদে আছে আত্মবিষয়ে নানা বিচার অর্থঃ
আত্মবিচার আলোচনা। আত্মাই ব্রহ্ম, তাই আত্মবিজ্ঞাই
ব্রহ্মবিজ্ঞা। উপনিষদ অজ্ঞানী বিজ্ঞা দুই প্রকারের, পরা
ও অপরা। উপনিষদ ব্রহ্মজ্ঞান সঞ্চার করে, তাই উপনিষদ
পরবিজ্ঞা। ভারতীয় দর্শনসমূহের মূল তত্ত্বগুলির
অধিকাংশেরই ভিত্তি এই পরাবিজ্ঞান উপনিষদ। ইহাকে
অবলম্বন করিয়াই পরবর্তী কালে অদ্বৈতবাদ, বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ,
শুদ্ধাদ্বৈতবাদ, দ্বৈতবাদ প্রভৃতি মতবাদের উদ্ভব হইয়াছে।
প্রতি মতানুসারে উপনিষদের ভাষা বিরচিত হইয়াছে।
তবে অনেকের ধারণা যে বিভিন্ন উপনিষদে, এমনকি অনেক
ক্ষেত্রে একই উপনিষদে, একই মতে বিভিন্ন মতবাদ প্রচ্ছন্ন।

উপনিষদের তাৎপর্য বিচারার্থে বহু গ্রন্থ রচিত হইয়া-
ছিল। ব্রহ্মসূত্র ও শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা তন্মধ্যে প্রধান। এই দুই
গ্রন্থও উপনিষদ একত্রে ‘প্রধানগ্রন্থ’ বলিয়া পরিচিত। ব্রহ্মসূত্র
ছায়াপ্রধান, গীতা স্তূতিপ্রধান, উপনিষৎসমূহ ক্রটিপ্রধান।
বিরোধস্থলে ক্রটিই গ্রাহ্য, কারণ ক্রটি স্বতঃপ্রমাণ।

কেবল ভারতীয় দর্শনে নহে, পাশ্চাত্য চিন্তাজগতেও
উপনিষদের প্রভাব লক্ষিত হয়। বহু অতীতকাল হইতেই
বিভিন্ন ভাষায় উপনিষদের অনুবাদ সম্প্রচারিত হইতেছে।
১৬৭৬ খ্রীষ্টাব্দে দারা শিকোহ-র প্রচেষ্টায় ৫০টি উপনিষদের
একটি পারসীক সংকলন প্রকাশিত হয়। ১৮০১/২
খ্রীষ্টাব্দে এই গ্রন্থেরই লাতিন অনুবাদ করেন আকেক্তিল
দ্যাপেরৌ (‘ঐপ্সেনকুহু’)। জার্মান দার্শনিক শোপেন-
হাওয়ার এই অনুবাদ পাঠে বলিয়াছিলেন, উপনিষদ
তাঁহার জীবন ও মৃত্যুর সাধনা। উনবিংশ ও বিংশ
শতাব্দীতে উপনিষদের বহুবিধ জার্মান ও ইংরেজী সংস্করণ
প্রকাশিত হইয়াছে। ম্যাক্স মুলার, ডয়সেন, কোলব্রুক,
অল্ডেনবের্গ, বার্নেট প্রভৃতি মনীষীর সংকলন ও আলোচনা-
সমূহ এই প্রসঙ্গে স্মরণীয়। ভারতীয় চিন্তাতেও উপনিষদের
প্রভাব প্রাচীন ও মধ্য যুগে অতিক্রম করিয়া আধুনিক কাল
পর্যন্ত প্রসৃত হইয়াছে। রামমোহনর ইংরেজী ও বাংলা
উপনিষদ অনুবাদ, ‘হিন্দুশাস্ত্র’ গ্রন্থে সত্যব্রত সামশ্রমী ও
রমেশচন্দ্র দত্তের উপনিষদ সংগ্রহ, দেবেন্দ্রনাথ বা
বিবেকানন্দের ধর্মচিন্তা অথবা রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যকর্মে
উপনিষদ ভাবনার প্রকাশ— উপরি-উক্ত সেই প্রভাবেরই
বিচিত্র দিক।

দ্র. সত্যব্রত সামশ্রমী ও রমেশচন্দ্র দত্ত-সংকলিত, হিন্দু-
শাস্ত্র, ২য় ভাগ, কলিকাতা, ১৩০০ বঙ্গাব্দ; স্বামী
গম্ভীরানন্দ সম্পাদিত, উপনিষৎ গ্রন্থাবলী, ১-৩ খণ্ড,
কলিকাতা, ১৩৪৮ বঙ্গাব্দ; বিশ্বেশ্বর শাস্ত্রী, উপনিষদ,
বিষয়বিভাগসংগ্রহ ৫৮, কলিকাতা, ১৩৫৩ বঙ্গাব্দ; A. A.
Macdonell, A History of Sanskrit Literature,
London, 1900; James Hastings, ed., Encyclo-
paedia of Religion & Ethics, vol. XII, New
York, 1958; M. Winternitz, A History of
Indian Literature, vol. I, part I, Calcutta,
1959.

বিমানচন্দ্র ভট্টাচার্য

উপভাস কার্ণ-কারণশৃঙ্খলিত, চরিত্রগোচর ও জীবন-
স্বরূপনির্দেশক কাহিনীই উপভাসের সংজ্ঞা। গল্পকৌতুহল
হইতেই উপভাসের উদ্ভব— গল্পের আকর্ষণই উহার আদিম
রূপ। কিন্তু যে গল্পে কেবল আকস্মিক সংঘটনের মেলা
এবং ঘাঘা চরিত্র ও জীবনসত্য প্রকাশ করে না তাহা
উপভাসসদৃশ নহে। তবে ঔপভাসিক উদ্দেশ্যের বীজ
গল্পের মধ্যে খুব প্রাচীন কাল হইতেই অঙ্কুরিত হইয়াছিল।
মিশর দেশে খ্রীষ্টপূর্ব ২০০০ বৎসর পূর্বেও যে সমস্ত

গল্প রচিত হইয়াছিল তাহাদের মধ্যে ব্যঙ্গপ্রধান, বাস্তব-সচেতন মনোভাব লক্ষ্য করা যায়— এমন কি দেবতার অবতাররূপে পূজ্য মিশররাজ ফারোও এই ব্যঙ্গবাণে বিদ্ধ হইয়াছিলেন। কোমল ও দার্শনিক চিন্তাপুণ্ড গল্পেরও নিদর্শন পাওয়া যায়।

গ্রীস ও রোমক সাহিত্যেও বাস্তব-গুণায়িত ও প্রণয়-কাহিনীমূলক গল্প ঐষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতক হইতেই আবির্ভূত হয়। ইহাদের মধ্যে এক দিকে রোমানকর দুঃসাহসের কাহিনী (আডভেঞ্চার), অত্র দিকে কুরুচির ‘পর্শযুক্ত নব-নারীর প্রেমাকগণের বিবরণ— উভয় প্রকারেরই দর্শন মিলে। রসদ্রবিকতা ও ব্যঙ্গপ্রবণতার স্বর গল্পগুলির মধ্যে পরিস্ফুট। উদাহরণস্বরূপ আপুলেউসের (আনুমানিক ১২৫ খ্রিষ্টপূর্বাব্দ) ‘মেতামোরফোসেস’ (রূপ বদল; ইংরেজীতে ‘দি গোল্ডেন আস’), প্রভৃতির নাম উল্লেখ করা যাইতে পারে।

জাপানে ‘গেনজি মোনোৱাতারি’ (গেনজির কাহিনী) নামে আনুমানিক ১০০০ খ্রিষ্টাব্দে লেখা একটি প্রেম-আখ্যানের মধ্যে আশ্চর্যভাবে আধুনিক উপন্যাসের পূর্ব-স্থানা লক্ষিত হয়। ইহার রচয়িতা জাপানের রাজসভার সহিত সংশ্লিষ্ট মুরাশাকি নামে এক অভিজাত মহিলা। এই উপন্যাসধর্মী গল্পে রাজসভার নানা রমণী ও এক লম্পট নায়কের কেলিবৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু এই বর্ণনার মধ্যে দেহগত অঙ্গীলতার কোনও চিহ্ন নাই, আছে অস্তরের দ্বন্দ্ব-সংঘাতের মনস্তাত্ত্বিক বিবরণ। বার্থ প্রেমের মর্যাদিক বেদনা শেষ পর্যন্ত আনন্দময় পুনর্মিলনের সাঙ্কনা লাভ করিয়াছে। ভাবিতে আশ্চর্য লাগে যে এই স্বদূর অতীতে, মধ্যযুগীয় সংস্কারাচ্ছন্ন সমাজচেতনার দেশে একজন স্ত্রীলোক এইরূপ স্বল্প মনস্তত্ত্বজ্ঞান ও পর্যবেক্ষণশক্তির এবং নিষিদ্ধ বিষয় বর্ণনার সাহসিকতার পরিচয় দিতে পারেন।

ভারতীয় সাহিত্যে সাধারণতঃ নীতিবাদপ্রধান ছোট ছোট আখ্যানেরই প্রাধান্য। ‘জাতক’, ‘পঞ্চতন্ত্র’, ‘হিতোপদেশ’, ‘কথাসরিংসাগর’ ও ‘দশকুমারচরিত’-এ এই আখ্যান-এলি সংগৃহীত হইয়াছে। এগুলি মূলতঃ ছোট-গল্প হইলেও একটি রহস্যর উপলক্ষস্বত্রে গ্রথিত বা প্রশঙ্গক্রমে পরস্পরের মধ্যে অল্পপ্রতিষ্ঠ বলিয়া ষোড়শোক্তোর ‘ইন্ডেক্সমেরোনে’ (১৩৪৮-৫০ খ্রি) বা চন্দারের ‘ক্যাণ্টার-বেরি টেলস’-এর মত অনেক ক্ষেত্রে উপন্যাসের প্রসার ও অবয়ব বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে। এই আখ্যানসংগ্রহগুলিতে কতকগুলি রাজনীতি-সমাজনীতি-শঠতা-চাতুরী-মিশ্র আডভেঞ্চার গল্পও স্থান পাইয়াছে। এগুলি রসবৈচিত্র্যে ও বিষয়বিস্তারে কথঞ্চিৎ উপন্যাস-লক্ষণায়িত। ‘জাতকে’

মহাজনক-জাতক, মহা-উম্মগগ জাতক, ‘পঞ্চতন্ত্রের’ ‘মিত্রভেদে’ যজ্ঞদত্ত ব্রাহ্মণের কাহিনী, ‘কথাসরিংসাগরের’ অনেকগুলি গল্প এবং ‘দশকুমারচরিতে’ অপহারবর্মী, উপহারবর্মী ও ময়ূরপুত্রের কাহিনী-এলি ইহাং দৃষ্টান্ত রূপে উপস্থাপিত করা যাইতে পারে। বিশেষতঃ ‘দশকুমারচরিতে’ ভারতীয় চরিত্রের নৈতিক অবক্ষয়, কুটবুদ্ধির ঞায়নীতিহীন প্রয়োগ ও তাস্তিক অভিচার অবলম্বনে অলৌকিক শক্তি অর্জন প্রভৃতি ভারতের মূল আদর্শ-বিরোধী প্রবণতার প্রচুর নিদর্শন আমাদের বিম্বিত করে। তুর্কী আক্রমণের নিকট নীতিবলহীন, ভোগে আকর্ষ নিমজ্জিত হিন্দু রাজশক্তির পরাজয় যে অনিবার্য ছিল, ইহাতে যেন তাহা স্থম্পষ্ট হইয়া ওঠে। স্ত্রীজাতির প্রতি নিদারুণ বিষেয় ও অবিশ্বাস অধিকাংশ গল্পেরই বিষয়বস্তু ও মানস পরিবেশ রচনা করিয়াছে।

আরব ও পারস্য দেশেও প্রায় একই প্রকার গল্পের ধারা প্রবাহিত হইয়াছিল। ভারতবর্ষই ইহাদের বড় গল্পের আদিম উৎস। আবদ্য রাত্রির কাহিনী বিচ্ছিন্ন গল্পের সমষ্টি হইলেও উদ্দেশ্যগত যোগস্বত্রে ও বক্তার অভিন্নত্বে ইহার একপ্রকার বৃহত্তর ঐক্য সংহত হইয়াছে। বিশেষতঃ আরব দেশের দৈনন্দিন জীবনযাত্রা, উহার শহর, বাজার, গ্রাম, সরাইখানা, মরুপথ, উহার আমোদ-প্রমোদ ও নৈতিক শিথিলতা এবং অতিপ্রাকৃতের ঘন সম্মিলে ঐ বিচ্ছিন্ন গল্পগুলিকে দেশের মানসিকতার অংগও প্রতিচ্ছবি-রূপে উপন্যাসের দরবাস্য ভাবমর্যাদায়িত করিয়াছে। পারস্যক কাহিনীগুলি অনেকটা আরবের গল্পেরই ও সাহিত্যগুণে হীনতর পর্যায়ের।

মধ্যযুগীয় ইউরোপীয় সাহিত্যে বোঙ্কাক্টোর ইন্ডেক্স-মেরোনে’ পূর্বোক্ত মানদণ্ডপ্রয়োগে উপন্যাসের পূর্বাভাসরূপ স্বীকৃত। ফরাসী দেশে রাবুলে তাঁহার ‘পাতাগ্রুয়েল’ (১৫০২ খ্রি) ও ‘পার্সিফুয়া’ (১৫০৩ খ্রি) এবং স্পেন দেশে খেভাঙ্কেন্স তাঁহার বিখ্যাত ‘দোন্ কিথোতে’ (ডেন কুইক্‌জোট, ১৬০৫, ১৫ খ্রি) রচনার উদ্ভূত কল্পনা, যুগ-প্রচলিত অস্ত্রসারশুজ্ঞ জীবনাদর্শের প্রতি তির্যক ব্যঙ্গ ও নানা হাস্যকর ঘটনার সংমিশ্রণে এমন এক নূতন সাহিত্য সৃষ্টি করিলেন যাহা অনেকাংশে উপন্যাসের সমধর্মী। ব্যঙ্গাতি-রঙনের মাধ্যমে তাঁহারা এমন চরিত্র সৃষ্টি করিলেন যাহারা মায়াবীর অস্ত্রের একটা বিলীয়মান আদর্শের প্রতীকরূপে চিরন্তন স্থান গ্রহণ করিল। ইহাদের কিছু পরে স্কাটল্যান্ড তাঁহার ‘পালিভার্গ ট্যাভেলস’-এ (পালিভারের ভ্রমণকাহিনী, ১৭১৬ খ্রি) তীব্র দ্রাবকরসম্পূর্ণরূপের মাধ্যমে মনুষ্যজাতির প্রতি তাঁহার নিরতিশয় ঘৃণা ও অবজ্ঞা প্রকাশ করিয়াছেন।

ইহার সঙ্গে আপাতবিজ্ঞানসম্মত অথচ সম্পূর্ণ কাল্পনিক লোকবিবরণ ও ঘটনাবিভাগ যুক্ত করিয়া লেখক তাঁহার অন্তর্নিহিত ক্রোধকে আরও জ্বালাময় করিয়াছেন। ভোলভেয়ার-এর ‘কাঁদিদু’ (১৭৫২ খ্রী) এই ধরনের ছদ্ম-উপন্যাসের দ্বারাকে প্রবর্তমান রাখিয়াছে।

ইতিমধ্যে ইংল্যাণ্ডে রিচার্ডসনের হাতে আসল উপন্যাস—ঘটনার মাধ্যমে চরিত্র-চিত্রণ—‘পামেলা’ (১৭৪০ খ্রী) গ্রন্থে কতকটা আকস্মিকভাবে আবির্ভূত হইয়াছে। দেখিতে দেখিতে এই নবপ্রবর্তিত রচনা সমস্ত পাশ্চাত্য দেশে এবং ইংরেজী উপন্যাসের প্রভাবে বাংলা ও অস্বাভাবিক ভারতীয় সাহিত্যেও প্রসারিত হইয়াছে। প্রতি দেশে উহার সামাজিক ঐতিহ্য ও সমস্তার সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া ইহা নূতন নূতন ভাবকেন্দ্র ও গঠনবৈশিষ্ট্য গ্রহণ করিয়াছে এবং রূপকল্পের নানা বৈচিত্র্যে এক সমৃদ্ধ সাহিত্যসম্ভার গড়িয়া তুলিয়াছে। স্থূলভাবে ইহার মধ্যে কয়েকটি শ্রেণীর কল্পনা করা যাইতে পারে।

১. হৃদয়ব্যাগমূলক উপন্যাস : শতকরা প্রায় নব্বইটি উপন্যাস এই শ্রেণীর অন্তর্গত। নর-নারীর হৃদয়াকর্ষণই উপন্যাসের মূখ্য উপজীব্য—প্রেমই মানবজীবনের মৌর্য শক্তি। ইহার প্রভাবে উহার জটিলতা, অস্বচ্ছন্দ ও গভীরতম রহস্য প্রকাশিত হয়, মাতৃস্বের আত্মপরিচয় উজ্জল হয়। উঠে। যে উপন্যাসিক প্রেমের রহস্য-অবগুহন ঘটনা উন্মোচিত করিতে পারিয়াছেন, উপন্যাসিক হিসাবে তাহার শ্রেষ্ঠত্ব সেই পরিমাণে। বাংলা উপন্যাস ‘আলালের ঘরের দুলাল’-এ (১৮৫৮ খ্রী) প্রেম নাই, ইহার উপন্যাসিক উৎকর্ষও নাই। বঙ্কিমচন্দ্রের ‘দুর্গেশমির্দীনী’তে (১৮৬৫ খ্রী) প্রেমের প্রথাবন্ধ ও আলাংকারিক রূপই প্রধান, বাস্তব অস্তিত্বই গৌণ; সেইজন্ম ইহা শিক্ষানবিশি স্তরের। ‘কপালকুণ্ডলায়’ (১৮৬৬ খ্রী) প্রেমের বৈদ্যুতিক আলোকের পরিবর্তে আছে ধর্মসংস্কারের স্তিমিতশিখা মূমুর্ষুপ্রদীপ; পদ্মাবতীর প্রেম দুর্বার হইলেও আকস্মিক। স্বতরাং ইহাতে মানবপ্রকৃতির গভীরতম অংশ আলোচিত হয় নাই। ‘বিদ্যাবন্ধ’ (১৮৭৩ খ্রী) ও ‘কৃষ্ণকান্তের উইল’-এ (১৮৭৮ খ্রী) প্রেম বাধার সহিত প্রবল আত্মশক্তির পরিচয় দিয়াছে ও ট্র্যাগিক মহিমা লাভ করিয়াছে। সেই-জন্ম উহাদের আপেক্ষিক শ্রেষ্ঠত্ব। রবীন্দ্রনাথের ‘চোখের বালি’তে (১৯০৩ খ্রী) হৃদয়বৃত্তির দুর্বার শক্তির প্রথম আবির্ভাব ও প্রাত্যহিক জীবনের চক্রবর্ণণে উহার মধ্যে অগ্নিশুল্লভ-সঞ্চারণ। ‘গোরা’তে (১৯১০ খ্রী) স্বচরিতার প্রেম তাহার সমস্ত শাস্ত, আত্মনিরোধশীল জীবনের মধ্যে এক অদম্য বিরুদ্ধশক্তির বেদনাময় অল্পপ্রবেশ। ‘যোগাযোগ’

(১৯২২ খ্রী) ও ‘শেষের কবিতা’য় (১৯২২ খ্রী) প্রেম হয় জীবন-উপাংশহীন কাব্যস্বরভিত অল্পভূতি, না হয় বাস্তব-উদাসীন ধ্যাননিবিষ্টতা। স্বতরাং এই উপন্যাসদ্বয়, স্থানে স্থানে বস্তুবসমীক হইলেও প্রধানতঃ কাব্যধর্মী। শরৎচন্দ্র এই প্রেমরহস্য সম্বন্ধে সর্বাপেক্ষা অধিক অবহিত। স্বতরাং তাঁহার উপন্যাসগুলিই সর্বাপেক্ষা দৃষ্টজটিল ও প্রাণরসসমৃদ্ধ। অতি-আধুনিক উপন্যাসিকগোষ্ঠী প্রেমের মর্মরহস্যভেদ অপেক্ষা উহার প্রবৃত্তিগত প্রেরণা ও দৈহিক আচরণের প্রতিই অধিকতর মনোযোগী বলিয়া মনে হয়।

ইওরোপীয় সাহিত্যে প্রণয়মূলক উপন্যাসের অসংখ্য শ্রেষ্ঠ দৃষ্টান্তের মধ্যে কয়েকটির নাম কল্পা যাইতে পারে : রিচার্ডসনের ‘পামেলা’ (১৭৪০ খ্রী), গ্যোটের ‘ডি লাইভেন ডেস ইয়ুঙ্গেন স্বেথের’ (তরুণ স্বেথেরের দুঃখ, ১৭৭৪ খ্রী), জেন অস্টেনের ‘প্রাইড অ্যাণ্ড প্রেজুডিস’ (অভিমান ও সংস্কার, ১৮১৩ খ্রী), বালজাকের ‘লা পেয়র গোরিও’ (পিতা গোরিও, ১৮৩৪ খ্রী), শার্লট ব্রন্টের ‘জেন আয়ার’ (১৮৪৭ খ্রী), ডিকেন্সের ‘ডেভিড কপারফিল্ড’ (১৮৪৯ খ্রী), ডাণানিয়েল হুগারের ‘দি স্কাল্ট লেটার’ (লাল চিঠি, ১৮৫০ খ্রী), থ্যাকারের ‘হেনরি এসমণ্ড’ (১৮৫২ খ্রী), ফ্লোরবারের ‘মাদাম বোভারি’ (১৮৫৭ খ্রী), ভিক্টর উগো-র ‘লে মিজারাবল’ (দীন-দুঃখীগণ, ১৮৬২ খ্রী), ভলন্তের ‘বোয়না ই মির’ (যুদ্ধ ও শান্তি, ১৮৬৪ খ্রী), দন্তয়েভস্কির ‘হিগিও’ (যুদ্ধ, ১৮৬৮ খ্রী), মেরেডিথের ‘দি ইগোয়িস্ট’ (আত্মপরিচয়, ১৮৭৯ খ্রী), হাডির ‘টেন অফ দি ডার্বারভিল্ড’ (ডার্বারভিল্ডের টেন, ১৮৯১ খ্রী), কন্রাডের ‘লর্ড জিম’ (১৯০৬ খ্রী), লরেন্সের ‘সন্স অ্যাণ্ড লার্ভার্স’ (পুত্র ও প্রেমিক, ১৯১৩ খ্রী)। প্রেমকাহিনীর মধ্যে যৌন আবেদনের প্রাধান্য অনুদা উহার মর্যাদা ও মনস্তাত্ত্বিক ষাণ্মার্থের স্থান ঘটাতেছে, তবে উপন্যাসে যৌনতত্ত্বের প্রভাব যে স্থায়ী হইবে না তাহার লক্ষণ দেখা যাইতেছে।

২. আত্মতত্ত্বের বা রোমাঞ্চপ্রধান উপন্যাস : এই-জাতীয় উপন্যাস ভারতীয় সাহিত্য অপেক্ষা পাশ্চাত্য সাহিত্যেই অধিকসংখ্যক ও গুণগরিষ্ঠ। বাংলার সাধারণ জীবনে ঘটনারোমাঞ্চ বা দুর্ধর্ষতার বিশেষ অবসর নাই। এইরূপ উপন্যাসের আদি দৃষ্টান্ত ডিফোর ‘রবিন্সন ক্রুসো’ (১৭১৯ খ্রী)। ফিল্ডিং-এর ‘টম জোন্স’ (১৭৪৯ খ্রী) চরিত্রমূলক উপন্যাস হইলেও ইহাতে হানাহানি, ছুটাহুটি, আক্রমণ, পশ্চাদহসরণ প্রভৃতি উত্তেজনাময় ঘটনা ও দৈহিক শক্তির পরিচয়েরও যথেষ্ট প্রাচুর্য আছে। স্বতরাং ইহাতে কোতুহলরস ও মানবচরিত্রজ্ঞান

উভয়েরই একটা মিশ্রিত আবেদন অমুভব করা যায়। এক হিসাবে স্বতন্ত্র ঐতিহাসিক উপগ্রাস ইতিহাসের রণোন্মাদনা ও শৌর্যদগ্ধ আচরণের আশ্রয়ে আমাদের এই রোমাঞ্চপ্রীতিকেই উচ্চতর কলাসম্মত উপায়ে পরিতৃপ্ত করিতে চাহিয়াছে। এমিলি রব্রির ‘ওয়দারিং হাইটস’ (১৮৪৭ খ্রী) এই অসম্ভব রোমাঞ্চকেই ঘটনা হইতে চরিত্রে স্থানান্তরিত করিয়াছে, উদ্দাম ঘটনার পরিবর্তে বিস্ফোরক চরিত্র সৃষ্টি করিয়াছে। কনরাডও সমুদ্র-যাত্রার সমস্ত বিপদ-দুর্ভোগ-বিপর্যয়কে আত্মিক শক্তির মাধ্যমে প্রতিফলিত করিয়া দেখাইয়াছেন। অতি-আধুনিক ঔপন্যাসিক হেমিংওয়ে ‘দি ওল্ড ম্যান অ্যাণ্ড দি সী’ (বুদ্ধ এবং সমুদ্র, ১৯৫২ খ্রী) উপগ্রাসে এই রীতি অবলম্বন করিয়াছেন। পো এবং হার্ন এই দুই আমেরিকান ঔপন্যাসিক ও অতিপ্রাকৃত বিভীষিকার মাধ্যমে মানবমনের রোমাঞ্চের প্রতি আকর্ষণকে রূপ দিতে চাহিয়াছেন। স্টিভেনসন তাঁহার ‘ট্রেজার আইল্যান্ড’ (রত্নদ্বীপ, ১৮৮৩ খ্রী) ‘কিড্‌জ্যান্ট’ (অপহৃত, ১৮৮৬ খ্রী) ‘মাস্টার অফ ব্যালান্ট’ (১৮৮৯ খ্রী) প্রভৃতি উপগ্রাসে, মেক্সিকন্ড তাঁহার ‘লন্ট এন্ডিভাওয়ার’ (নিফল প্রয়াস, ১৯১০ খ্রী) -এ এবং জন বুকান ও জেমস স্টিভেন্স তাঁহাদের বিভিন্ন রচনায় এই অ্যাডভেঞ্চারের রক্তরেখারই অল্পসরণ করিয়াছেন। আলেকজান্ডার ডুমা তাঁহার ‘লে ত্রোয়া মুসকেতেয়ার’ (বন্দুকধারী তিন জন, ১৮৪৪ খ্রী) উপগ্রাসে এই দুর্ভাগ্যের আতিশয্যে পাঠককে বিভ্রান্ত করিয়া তাহার সম্ভব-অসম্ভব বোধের সীমা পর্যন্ত বিলুপ্ত করিয়া দিতে চাহিয়াছেন। বর্তমান কালে বিজ্ঞানের চমকপ্রদ আবিষ্কার ও সত্যের অন্তর্নিহিত বিশ্বাস পাঠককে বহির্জগতের কাল্পনিক ঘটনার রোমাঞ্চের প্রতি কিছুটা উদাসীন করিয়াছে, এরূপ লক্ষণ দেখা যাইতেছে।

বাংলা উপগ্রাসে অ্যাডভেঞ্চার তেমন প্রধান হইয়া উঠে নাই। বঙ্কিমের উপগ্রাসে যুদ্ধবিগ্রহ, অতিপ্রাকৃতের ছায়াপাত, ঘটনাসংঘাতের দ্রুতগতি ও চমকপ্রদ পরিণতি ও প্রচুর নিপুণ বিজ্ঞানসম্মত উপাদানগণকে অ্যাডভেঞ্চার রসের আশ্বাসন দেয়। কিন্তু এই ঘটনাগত অ্যাডভেঞ্চার বঙ্কিমের হাতে চরিত্রের সহিত সংসংগত ও সমস্ত পরি-কল্পনার অঙ্গীভূত হইয়া এক উচ্চতর কলাকৌশলের দ্বারা সংবদ্ধ হইয়াছে। শরৎচন্দ্রের ‘শ্রীকান্ত’ের প্রথম পর্বে (১৯১৭ খ্রী) ইন্দ্রনাথ ও শ্রীকান্তের মাছ চুরির জ্ঞান গঙ্গা-বক্ষে নৈশীক অভিযান, সাপধরা বেদের আড্ডায় তাহাদের আনাগোনা ও অমাবস্যা রাতে শশানভূমিতে শ্রীকান্তের নিঃসঙ্গ বিচরণের বর্ণনায় রোমাঞ্চের দুঃসাহসিকতার

মাদকতা আছে, কিন্তু শ্রীকান্তের পরবর্তী পর্ব এই স্বরকে গৌণ করিয়া দার্শনিক জীবনসমীক্ষায় পরিণত হইয়াছে। শরৎচন্দ্রের ‘পথের দাবী’ (১৯২৬ খ্রী) উপগ্রাসে ব্রহ্ম দেশ ও পূর্ব এশিয়ার দীপপুঞ্জে বিপ্লবীদের জীবনযাত্রা ও গতিবিধি এক অজ্ঞাত বিশেষ শিহরন বহন করিয়া আনে, কিন্তু এই মোহ বিশেষ পর্যন্ত স্থির থাকে না। পরবর্তী ঔপন্যাসিকদের মধ্যে মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘পদ্মানদীর মাঝি’ (১৯৩৬ খ্রী) এই দুঃসাহসিক জীবনের বার্তাবাহী, তবে অজ্ঞাতের আকর্ষণের সহিত প্রেমের রহস্য যুক্ত হইয়া ঘটনাগত দুঃসাহসের মধ্যে অন্তঃপ্রেরণার নিগূঢ়তার সঞ্চার করিয়াছে। নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের ‘উপনিবেশ’-এ (১৯৪৪ খ্রী) জনবসতিবিহীন নদী-সমুদ্রবেষ্টিত ভূখণ্ডের শাসনশৃঙ্খলাহীন পরিবেশে চোর-ডাকাত-বোম্বেটের দুর্ভাগ্য প্রকৃতি ও নৃশংস অত্যাচার আমাদের রোমাঞ্চ-পিপাসাকে তৃপ্ত করে।

৩. অদ্ভুত বা উদ্ভট রসপ্রধান উপগ্রাস। ইওরোপীয় সাহিত্যে বাবলে-র ‘গার্গাতুয়া’ (১৫৩৪ খ্রী), থের্ডা-স্টেনের ‘দোন কিপোতে’ (১৬০৫, -১৫ খ্রী), বুন্যানের ‘দি পিলগ্রিমস প্রগ্রেস’ (তীর্থযাত্রীর ভ্রমণ, ১৬৭৮-৮৪ খ্রী), হুইট্টের ‘গালিভার্স ট্র্যাভেলস’ (গালিভারের ভ্রমণ-কাহিনী, ১৭১৬ খ্রী), ভোলতেয়ারের ‘কাদিন’ (১৭৯২ খ্রী), লুইস ক্যারলের ‘আলিসেস অ্যাডভেঞ্চারস ইন ওয়াণ্ডারল্যান্ড’ (অপরূপ দেশে আলিসের অভিজ্ঞতা, ১৮৬৫ খ্রী), নীটশের ‘আলসো স্প্রাং জর থুট্ট’ (জরথুস্ত্রের এই উক্তি, ১৮৮৩-২২ খ্রী) জয়সের ‘ইউলিসিস’ (১৯২২ খ্রী), কাফকার ‘ভাস স্ক্লস’ (দুর্গ, ১৯২৬ খ্রী) এই সবই অল্পবিস্তর কাল্পনিকতার কুশাশ্রম। ইহাদের বাস্তব জগতের অন্তরালে যেন একটা কুহকমায়ার প্রজ্জ্বল অস্তিত্ব উকি মারে। পরিচিত জীবনের পিছনে একটা লোককল্পনার (মিথ) অনির্দেশ্য সংকেত ফুটিয়া ওঠে। উপগ্রাস এখন দোঁজাছজি বস্ত-চিত্রণে সীমাবদ্ধ না থাকিয়া বস্তুর গভীরতায় যে নিগূঢ়তার উপজ্জ্বা অর্থনিমগ্ন আছে তাহাকেই পরিষ্কৃত করার দিকে লক্ষ্য দিয়াছে।

বাংলা উপগ্রাসে অদ্ভুত ও উদ্ভট রসের উদাহরণ দেখা যায় ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়ের ‘কঙ্কবতী’ (১৮৯২ খ্রী), ‘ডমরুচরিত’ (১৯২৩ খ্রী) প্রভৃতি গল্পে, যোগেন্দ্রচন্দ্র বসুর ‘মডেল ভগিনী’ (১৮৮৬ খ্রী), ‘চিনিবাস-চরিতামৃত’ (১৮৮৬ খ্রী) প্রভৃতি ব্যাক্তিরঞ্জনময় রচনাতে, ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘সুদুরাম’-এ (১৮৮৮ খ্রী)। মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘চতুষ্কোণ’ (১৯৪৮ খ্রী) প্রমুখ উপগ্রাসে

চরিত্র ও কাহিনী যৌনতত্ত্বের রূপক-বাসিত হইয়া এক অদ্ভুত জীবনবিকাশের বাতাবরণ সৃষ্টি করিয়াছে, রক্ত-মাংসের মাংস 'আইডিয়া'র প্রতীকরূপে এক অর্ধছায়ায় মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছে। ত্রিশের যুগের ঔপন্যাসিক-গোষ্ঠীর মধ্যে প্রবোধকুমার সাহাালের কোনও কোনও উপন্যাসে নর-নারীর ভবিষ্যৎ সম্পর্কের নবরূপকল্পনা তাহাদের বর্তমান বাস্তব প্রকৃতিকে অস্বীকার করিয়া এক অভিনব সমাজবিশ্বাসের ইঙ্গিত দিয়াছে।

ইহা ছাড়া নানা জ্ঞান-বিজ্ঞানের ক্ষেত্রে মানবের নব নব চিন্তাধারা উপন্যাসের অঙ্গীভূত হইতেছে। বিজ্ঞানের নবতম আবিষ্কার, রাজনীতি, অর্থনীতি ও সমাজনীতিতে বিভিন্ন অত্যাধুনিক মতবাদ, সামাজিক ও নৈতিক অবক্ষয় ও পুনর্গঠনের প্রধান সূত্রগুলির মানবমনের উপর প্রতিক্রিয়া উপন্যাসের চরিত্র ও ঘটনার মাধ্যমে আলোচিত হইবার প্রবল প্রবণতা দেখা যাইতেছে।

এইচ. জি. ওয়েলস্ -এর বিজ্ঞান-প্রভাবিত ভবিষ্যৎ জীবন-কল্পনা, আন্তর্জাতিক পরিধি পর্যন্ত জীবনের দিগন্ত প্রসার, চেতনাপ্রবাহের বিশ্লেষণের দ্বারা জীবনের বিভিন্ন স্তরের সহাবস্থানের জটিলতা, ব্যক্তি ও সমাজ সম্বন্ধে নূতন ধারণা—এ সমস্তই অতি-আধুনিক উপন্যাসের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। সুতরাং উপন্যাসের সীমান্ত আমাদের পূর্ব-ধারণাকে অতিক্রম করিয়া ক্রমপ্রসারিত হইতেছে। এই অনন্ত প্রসার-সম্ভাবনার মধ্যেই ইহার জীবনীশক্তি নিহিত আছে।

ইহারই পরোক্ষ ফলরূপে উপন্যাসের কোনও নির্দিষ্ট রূপকল্প (ফর্ম) নির্ধারণ করা খুব দুর্বল। ইহার প্রকৃতির সঙ্গে আকৃতি ও চিরপরিবর্তনশীল। উনবিংশ শতক পর্যন্ত ইহার আঙ্গিক ক্রমশঃ একটি বিশিষ্ট নিয়মবদ্ধনের দিকে অগ্রসর হইতেছিল। গল্প হইতে প্রট, ঘটনা হইতে চরিত্র ও জীবনব্যাপ্য, অতিকায়তা হইতে স্মৃতি, স্বপ্নবন্ধ গঠনস্বয়ম্, আকস্মিকতার খেলা হইতে একলক্ষ্যাবিমুখী গতিনিয়ন্ত্রণ—উপন্যাসের রূপবিবর্তন এই পথ ধরিয়াই চলিতেছিল। কিন্তু অকস্মাৎ যেন উপন্যাস মোড় ফিরিয়া বিপরীতমুখী হইল। প্রগতির সংহতি, এমন কি গল্পের ধারাবাহিকতাও অমৃত ভাবানুভূতির একটানা প্রবাহে বিলুপ্ত হইল। চরিত্র-চিত্রণের স্থানিষ্ঠতা বহু পরস্পর-বিরোধী অথচ সমকালীন চেতনাপরস্পরার মধ্যে অস্পষ্ট হইয়া উঠিল। লেখকের ইচ্ছামত উপন্যাসের প্রারম্ভ ও পরিসমাপ্তি আপাতলক্ষ্যহীনভাবে নিয়মিত হইল। ইহাতে কলাসৃষ্টির রূপচিত্রের পরিবর্তে বৈজ্ঞানিক অহুসন্ধানের বিভ্রান্তি ও দিকান্তবিমুচতা প্রাধান্য লাভ করিল। লেখক

সক্রিয় শিল্পী ও নির্মাতা না হইয়া নৈর্বাচক সত্য উপস্থাপনের বাহনমাত্র হইলেন। জীবনের সামগ্রিক সত্যের পরিচয় দিবার তাঁহার কোনও দায়িত্ব রহিল না—সত্যের যে অংশ উপেক্ষিত বা নবাবিকৃত তাহাই তাঁহার একমাত্র কোতুলকের বিষয় হইয়া দাঁড়াইল। উপন্যাস এখন উহার ক্রমপ্রসারিত গতিপথের এক সন্ধিস্থলে আসিয়া দণ্ডায়মান। উহার ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে কোনও নিশ্চিত অহুমান সম্ভব নয়। তবে মানবপ্রকৃতি সম্বন্ধে যে সব নূতন তথ্য উদ্ঘাটিত হইতেছে, আগামী যুগে ঔপন্যাসিক হয়ত তাহা অবলম্বন করিয়া জীবনের এক অভিনব সংশ্লেষমূলক ইতিহাস রচনার কার্ণে ত্রুটি হইতে পারেন, একদা অহুমান অসংগত নয়।

ড্র E. M. Forster, *Aspects of the Novel*, Harmondsworth, Middlesex, 1928; T. H. Uzzell, *The Technique of the Novel*, 1947.

শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

উপন্যাস, বাংলা ভারতীয় প্রাচীন সাহিত্যে নীতিকথা, পশু-পক্ষীর জীবনকাহিনী, ধর্মতত্ত্বমূলক আখ্যানিক প্রভৃতির ছদ্মবেশে উপন্যাস-বীজ অঙ্কুরিত হয়। সংস্কৃত সাহিত্যের হিতোপদেশ, পঞ্চতন্ত্র, কাশ্যসংহিতা, পালি সাহিত্যের বোধ জাতক এবং রামায়ণ-মহাভারতের উপাখ্যানগুলি অনেকটা অজ্ঞাতসারেই উপন্যাসের আবির্ভাবের হুচনা করিয়াছে। মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে মঙ্গলকাব্যের বিভিন্ন শাখা, মুসলমান কবিদের প্রণয়-রোমাঞ্চ এবং সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতকের ময়মনসিংহ ও পূর্ববঙ্গ-গীতিকাবলি ধীরে ধীরে ধর্মনিরপেক্ষ জীবন-কোতুলকের ধারাকে প্রসারিত করিয়াছে। কিন্তু ইহার শ্রেণীর সাধারণ চিত্র ছাড়াইয়া ব্যক্তিকেন্দ্রিক জীবনের নিগূঢ়তায় প্রবেশাধিকার পায় নাই। ব্যক্তির অন্তরকাহিনী তখনও স্বতন্ত্র মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত হয় নাই।

ইতিমধ্যে পাশ্চাত্য দেশে ইংরেজী উপন্যাসের জন্ম হইয়াছে। ইংরেজের সহিত ক্রমবর্ধমান ঘনিষ্ঠতার ফলে পাশ্চাত্য সভ্যতা-সংস্কৃতি ও সামাজিক রীতিনীতির অতর্কিতায়া বাঙালীর সমাজশাসনবদ্ধ আত্মনিয়ন্ত্রিত জীবনধারায় বিক্ষোভ-তরঙ্গ তুলিয়াছে এবং আত্মসচেতন ব্যক্তিস্বাভ্যন্তরীণ জন্ম হইয়াছে। উনবিংশ শতকের এই তরঙ্গ-চঞ্চল, আত্মাভিমানের দূঢ়, আত্মবিচারশীল প্রতিবেশেই বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব।

ব্যঙ্গ-ধ্বংসের পুচ্ছ ধরিয়া বাংলার সাহিত্যাকাশে উপন্যাস-জ্যোতিষ্কের পরাশ্রয়ী আবির্ভাব। যে পর্বেক্ষণ-

শক্তি ও জীবনসমীক্ষা উপন্যাসের প্রাণ, তাহার প্রথম অল্পশীলন সম্ভব হইল বিকৃত আদর্শের প্রভাবে উন্নয়নগামী চরিত্রের মধ্যে। ভোগবিলাসাসক্ত, প্রাচীনপ্রথাগত, পারিবারিক জীবনে শাসনশৃঙ্খলাহীন ‘বাবু’-ই সর্বপ্রথম উপন্যাসের নায়করূপে অবতীর্ণ হইলেন। বাবুর সঙ্গে বাবু-প্রসূতি সমাজও আসিল; এই উভয়ের প্রতি আক্রমণাত্মক মনোভাবে ভবিষ্যৎ উপন্যাসিকের শিক্ষানবিশি আরম্ভ হইল। ‘প্রমথনাথ শর্মা’ চন্দ্রনামধারী ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার ‘নববাবুবিলাস’-এ (১৮২৫ খ্রী) উপন্যাসের প্রথম আভাস রচনা করিলেন। অবশ্য বাবুচরিত্র ব্যক্তি-উজ্জল নহে; একটা সমাজপ্রবণতার মূর্ত রূপ, সামাজিক দুর্নীতির বিষবাস্পসঞ্চয় মাত্র। তথাপি এই বিকৃত সত্তাই অতিরঞ্জিত তাৎপর্থে প্রতিভাত হইয়া পরবর্তী উপন্যাসে স্বস্তর ব্যক্তিত্ব প্রতিষ্ঠার সহায়ক হইয়াছে। অতঃপর প্রায় ত্রিশ বৎসর উল্লেখযোগ্য উপন্যাস রচিত না হইলেও সংবাদ-পত্রে বাদ-প্রতিবাদ, ধর্মমূলক বিতর্ক, কুপ্রথা-উচ্ছেদকারী বিবিধ সামাজিক আন্দোলন, ইয়াং বেঙ্গল সম্প্রদায়ের সমাজস্বেদ প্রভৃতির মধ্য দিয়া উহার ক্ষেত্রপ্রস্তুতি চলিতেছিল।

১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে হান্না ক্যাথেরীন ম্যালেস রচিত ‘ফলমূল ও করুণার বিবরণ’ খ্রীষ্টধর্মাস্ত্রিত বাঙালী পরিবারের ধর্মজীবনের সমস্ত অবলম্বনে লেখা। ইহাতে দরিদ্র গৃহস্থ পরিবারের যে জীবনচিত্র ও কথা ভাষার সরস প্রয়োগ দেখা যায়, তাহাতে ইহার সাহিত্যমূল্য অনস্বীকার্য। তবে খ্রীষ্টধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব-প্রতিপাদনের সংকীর্ণ উদ্দেশ্যের মধ্যে বিষয়বস্তু সীমাবদ্ধ বলিয়া ইহা নিতান্ত প্রচারধর্মী সাহিত্য হইয়া উঠিয়াছে।

প্যারীচাঁদ মিত্রের ‘আলালের ঘরের ঢুলাল’ (১৮৫৮ খ্রী) উপন্যাসের বিবর্তনে আর এক পদ অগ্রগতির সূচনা করে। ‘নববাবুবিলাস’-এর তুলনায় ইহাতে সমাজচিত্র পূর্ণতর ও বিচিত্রতর। কাহিনীর গঠনকৌশলও লক্ষণীয়। ঠকচাচা ‘নববাবুবিলাস’-এর প্রধান খলিপার উন্নততর, সজীবতর সংস্করণ। মতিলালের দুষ্কিয়াসক্তির সঙ্গে তাহার কোনও প্রত্যক্ষ যোগ নাই; কিন্তু যে অসাড়তার আবহে সে লালিত তাহার প্রবর্তনে ঠকেরই প্রাপ্য। বিশেষতঃ সে কেবল বাবুরাম-কাহিনীর উপগ্রহ নহে, পাপাচরণে তাহার উদ্ভাবনকৌশল ও স্বভাবদ্রবুত চিত্রবৃত্তি তাহাকে অপরতম মর্যাদা দিয়াছে। ‘নববাবুবিলাস’-এ বে-হিসাবি বিলাস-বাসনের চরম চূর্ণতি লেখকের ব্যঙ্গপ্রবণতাকেই তৃপ্তি দিয়াছে, কিন্তু ‘আলাল’-এ সংস্কারের নীতিগত প্রয়োজনও স্বীকৃত। রামলাল, বরদাবাবু, বেগীবাবু ধর্মপঙ্ক-সমর্থক ও

মতিলালের চরিত্র সংশোধনে সহায়ক। ব্যঙ্গচিত্র ইহাতে নৈতিক পুনরুদ্ধারের মহত্তর উদ্দেশ্যের দ্বারা রূপান্তরিত। এই সময়ে রচিত কালীপ্রসন্ন সিংহের ‘হুতোম পাঁচাব নন্দা’ (১৮৬২ খ্রী) উপন্যাস নহে— বঙ্গ-ব্যঙ্গ চিত্রসমষ্টি। ইহার মধ্যে উপন্যাসের অনেক নূতন উপাদান থাকিলেও পরিষ্কৃত উদ্দেশ্য ও শিল্পরূপের অভাবের ফলে তাহা বৃহত্তর তাৎপর্ঘ্য লাভ করে নাই।

এইরূপে বাংলা উপন্যাসে সমাজসমস্যার পূর্ণাভাস রচিত হইতে থাকে। অপর দিকে ঐতিহাসিক রোমান্সের প্রতিও একটা ক্ষীণ আগ্রহ এই সময়ে সঞ্চারিত হইতেছিল বলিয়া মনে হয়। ‘সফল স্বপ্ন’ ও ‘অঙ্গুরীয়া-বিনিময়’ নামক উপাখ্যান দুইটি লইয়া রচিত ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের ‘ঐতিহাসিক উপন্যাস’ (১৮৫৭ খ্রী) সেই আগ্রহের একটি বহিঃ-প্রমাণ। শেখোক্ত কাহিনীটি বঙ্গিমচন্দ্রকেও ঈশ্বরান্নায় প্রভাবিত করিয়াছিল বলিয়া অনেকের অনুমান।

বঙ্গিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ‘দুর্গেশনন্দিনী’ (১৮৬৫ খ্রী) প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গেই পূর্ণাঙ্গ বাংলা উপন্যাসের যথার্থ স্বরূপ লাভ হইল। বঙ্গিমচন্দ্রের উপন্যাসেই বাঙালী জীবনের দ্বন্দ্বজটিল রহস্যময় মহিমা প্রথম উল্লাসিত। তাঁহার ঐতিহাসিক উপন্যাসে ভারত-ঐতিহাসের বিভিন্ন যুগের সংঘাতময় গৌরবকাহিনী জীবন্ত চরিত্রের সাহায্যে উজ্জলভাবে চিত্রিত হইল। ঐতিহাসের উত্তরজ্ঞানপূর্ণ সংকটমুহুর্তে মানবচরিত্রের কি অভাবনীয় বিকাশ ঘটে, বঙ্গিমের উপন্যাসে তাহার প্রমাণ মেলে। কতল খাঁর হত্যাশুদ্ধে বিমলার উত্তেজিত আবেগ-কল্পনা অথবা জগৎ-সিংহ ও ওসমানের দ্বন্দ্বযুদ্ধ (দুর্গেশনন্দিনী), মেহেরুন্নিসা ও মতিবিবির কূটবুদ্ধির প্রতিযোগিতা (কপালকুণ্ডলা, ১৮৬৬ খ্রী), মুসলমানদের দ্বারা বঙ্গবিজয়ের অগ্নিজালাময় বর্ণনা (মুগালিনী, ১৮৬৯ খ্রী), মীর কাসেমের অত্যাচার-দ্বন্দ্ব মনোবেদনা ও নিয়তিবিড়ম্বিত প্রতিবেশ (চন্দ্রশেখর, ১৮৭৫ খ্রী), স্বভাবাগ্নি দেশপ্রেমের উজ্জ্বল (আনন্দ-মঠ, ১৮৮২ খ্রী), দেশসেবায় নিকাম ধর্মপ্রেরণা (দেবী চৌধুরাণী, ১৮৮৪ খ্রী), সীতারামের বিরাট পতন ও মহনীয় পুনরুদ্ধার (সীতারাম, ১৮৮৭ খ্রী), রাজসিংহ-ঔরঙ্গ-জেবের সর্বস্বপণ সংগ্রামের বীরত্বমহিমা (রাজসিংহ, ১৮৯৩ খ্রী)— বঙ্গিমের উপন্যাস এই সব স্বরণীয় কীর্তি-ভাষার দৃশ্যাবলী আমাদের মনে দৃঢ়ভাবে মুদ্রিত করিয়া দেয়। বিষবৃক্ষ (১৮৭৩ খ্রী), রজনী (১৮৭৭ খ্রী), কৃষ্ণ-কাস্তুর উইল (১৮৭৮ খ্রী) প্রভৃতি পারিবারিক উপন্যাস-গুলিতে মানবচিত্রে অন্তর্দৃষ্টির মর্যাদা হই তীক্ষ্ণতা ও ট্রাজেডির কল্পন রহস্যগভীর পরিণতি, আবার কোথাও

কোথাও জীবনের স্নিগ্ধ-মধুর প্রকাশ এবং সরস আনন্দোচ্ছলতা রূপ পাইয়াছে। আধুনিক স্বল্প মনস্তত্ত্ব-বিশ্লেষণের আপেক্ষিক অভাব সত্ত্বেও বঙ্কিমের উপন্যাস ঘটনাবৈচিত্র্য ও অন্তর মহিমার স্পর্শে সাহিত্যিক উৎকর্ষের সমুদ্রতট পর্যায় পৌঁছিয়াছে। বঙ্কিমের অগ্রজ সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (বীমেশ্বরের অদৃষ্ট, ১৮৭৭ খ্রী; কণ্ঠ-মালা, ১৮৭৭ খ্রী; মাধবীলতা, ১৮৮৪ খ্রী) এবং রমেশচন্দ্র দত্ত (বঙ্গবিজেতা, ১৮৭৪ খ্রী; মাধবীকল্মষ, ১৮৭৭ খ্রী; মহারাষ্ট্র জীবন-প্রভাত, ১৮৭৮ খ্রী; রাজপুত জীবন-সন্ধ্যা, ১৮৭৯ খ্রী; সংসার, ১৮৮৬ খ্রী; সমাজ, ১৮৯৪ খ্রী) প্রধানত: বঙ্কিম-অনুসৃত আদর্শেরই অনুশীলন করেন। অবশ্য প্রধানত: বঙ্কিম-অনুবর্তী হইলেও ইহাদের রচনা স্বাতন্ত্র্য-চিহ্নিত। বিশেষত: রমেশচন্দ্র ঐতিহাসিক উপন্যাসে ইতিহাসের প্রতি অধিকতর অগ্রগত এবং সামাজিক উপন্যাসে তিনি স্পষ্টতঃই বিধবা-বিবাহ অথবা অসবর্ণ বিবাহের সমর্থক। বঙ্কিম-গোষ্ঠীর অপরাপরদের মধ্যে ইন্দুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (কল্লতরু, ১৮৭৪ খ্রী) ও যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু (মডেল ভগিনী, ১৮৮৬ খ্রী, শ্রীশ্রীরাজলক্ষ্মী, ১৯০২ খ্রী) তাহাদের প্রধান ব্যঙ্গাত্মক উপন্যাসে বিশিষ্ট স্থানের অধিকারী। ঐতিহাসিক উপন্যাসের ধারা প্রবাহিত হইয়াছে প্রতাপচন্দ্র ঘোষের 'বঙ্গাধিপ-পরাজয়' (১৮৬২, ১৮৮৪ খ্রী) এবং স্বর্ণকুমারী দেবীর 'দীপনিসর্গ' (১৮৭৬ খ্রী), 'মিবাররাজ' (১৮৭৭ খ্রী) প্রভৃতি রচনার মধ্য দিয়া। কিন্তু নতুন ধরনের আশ্বাদ মিলিত তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায় এবং ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়ের রচনায়। তারকনাথ তাহার 'স্বর্ণলতা'য় (১৮৭৪ খ্রী) বাংলা দেশের সহজ পারিবারিক চিত্র আঁকিয়াছেন, অপর দিকে ত্রৈলোক্যনাথের 'কঙ্কাবতী' (১৮৯২ খ্রী) অথবা 'ডমক-চরিত' (১৯২৩ খ্রী) উদ্ভট রসে পরিপূর্ণ। রূপকথার আমেজে, ভৌতিক আবহে অথবা ভরপুর কোতুকে তাহার রচনা একক বৈশিষ্ট্য অর্জন করিয়াছে।

নতুন বিষয়বস্তু ও উপস্থাপনা-রীতি প্রবর্তন করিয়া বাংলা উপন্যাসকে যথার্থ যুগোপযোগী রূপ দিলেন রবীন্দ্রনাথ, যদিও প্রতিষ্ঠিত প্রচার অস্বাক্ষরকল্পেই উপন্যাস-ক্ষেত্রে তাহার প্রথম পদার্পণ। 'বোঠাকুরাগীর হাট' (১৮৮৩ খ্রী) ও 'রাজঘি' (১৮৮৭ খ্রী) বাহ্যত: ঐতিহাসিক উপন্যাস; কিন্তু ইহাদের অন্তরধর্ম লেখকের জীবনদর্শন-প্রভাবিত। ঐতিহাসিক সংঘর্ষের ছদ্মবেশে বিভিন্ন জাতীয় মানবপ্রকৃতির দ্বন্দ্বপ্রকাশই লেখকের অভিপ্রেত। আর এই দ্বন্দ্বের পিছনে আনন্দময় মুক্ত পুরুষের মানস-প্রশান্তি লেখকের কল্পনায় মুখ্যভাবে উদ্ভাসিত। তাই

'বোঠাকুরাগীর হাট'-এর প্রতাপাদিত্য তাহার নিকট নির্মম, ক্রুর আততায়ী শক্তি রূপে প্রতিভাত এবং বসন্ত-রায় আনন্দের ও বাহ্য-ঘটনা-নিরপেক্ষ অন্তরশক্তির উৎস। 'রাজঘি'তে ঘৃণুপতি ও গোবিন্দমাণিক্যের স্বতন্ত্র জীবনাদর্শের সংঘাত নাটকীয় গুণসমৃদ্ধ হইয়াছে। নানা সংঘর্ষের কেন্দ্রস্থলে গোবিন্দমাণিক্যের স্থির, ধ্যানতন্ময় প্রশান্তিই উজ্জ্বলতম। ইতিহাসের ঘূর্ণাবর্তের মধ্যে রবীন্দ্রনাথ নিজ আদর্শের প্রতিচ্ছবি দেখিয়াছেন।

'চোখের বালি' (১৯০৩ খ্রী), 'নৌকাডুবি' (১৯০৬ খ্রী) ও 'গোরা' (১৯১০ খ্রী) — তাহার এই পরবর্তী উপন্যাসগুলির মধ্যে উপন্যাসের আঙ্গিক ও শিল্পকলা পূর্ণভাবে অল্পস্বত। কবি ও ঔপন্যাসিকের মধ্যে রবীন্দ্র-মানসে যে আজীবন দ্বন্দ্ব চলিয়াছে, এই উপন্যাসগুলোর মধ্যে তাহার সাময়িক নিবৃত্তি। 'চোখের বালি'তে অদৈব প্রণয়কর্মণের রুদ্রমস্তকিয়া উদাহৃত। বঙ্কিমচন্দ্রে যাহা আভাসে ইঙ্গিতে ইন্স-বাক্ত, রবীন্দ্রনাথে তাহাই প্রাত্যহিক আচরণের তথ্যসমৃদ্ধ স্পষ্টতায় উল্লাসিত। এইজন্যই ইহা আধুনিক বাংলা উপন্যাসের মূল উৎসরূপে স্বীকৃত। অবশ্য উপ-সংহারের আদর্শবাদ রবীন্দ্রনাথের নিজস্ব জীবনবোধপ্রসূত, এবং বর্তমান বস্তুবাদের যুগে তাহা শুকুমার কবিকল্পনার অভিযোগে প্রত্যাখ্যাত। 'নৌকাডুবি'তে ঘটনার বিস্তারিত বৈচিত্র্য মনস্তত্ত্বের স্বাভাবিকতার উপর জয়ী হইয়াছে— হিন্দুনারীর আজন্মপাশিত সংস্কার এখানে স্নেহসম্বন্ধের অবশ্যজ্ঞাবী পরিণামকে অতিক্রম করিয়াছে। 'গোরা' রবীন্দ্রনাথের সর্বশ্রেষ্ঠ উপন্যাস। ইহার বিরাট পটভূমিকার সহিত চরিত্রের ব্যক্তিবৈচিত্র্যের সঙ্গতি রক্ষা করিয়াছে। গোরা বিদেশীয় শাসন হইতে মুক্তিকামী, অথচ প্রাচীন ধর্ম ও আচারের সর্বপ্রকার সংকীর্ণ বন্ধনস্বীকৃতির একান্ত অস্বরাগী। তাহার জন্মরহস্য উন্মোচনে তাহার মানসিক দূততার একটি ভিত্তি সম্পূর্ণ প্রকাশিত হইয়া তাহার প্রেম-প্রণয় ও স্বাধীনতাস্পৃহাকে সর্ববাধীনতার উদার বিকাশের সুযোগ দিয়াছে। নারীচরিত্র অল্প ও প্রতিবেশ রচনাতেও ইহা অসাধারণ কৃতিত্বের পরিচায়ক। বঙ্কিম-উপন্যাসের অর্ধাঙ্গপ্রতিষ্ঠা নারিকার তুলনায় সূচরিতা রুদ্ররহস্যের পূর্ণ-বিকশিত রূপ লইয়া আবির্ভূত। এক দিকে বিনোদিনী এবং অপর দিকে সূচরিতা নারীপ্রকৃতির দ্বিবিধ রহস্যের পরিপূর্ণ উন্মোচন।

রবীন্দ্রনাথের তৃতীয় পর্যায়ের উপন্যাসে (চতুরঙ্গ, ১৯১৬ খ্রী; ঘরে বাইরে, ১৯১৬ খ্রী; যোগাযোগ, ১৯২০ খ্রী; শেষের কবিতা, ১৯২২ খ্রী; দুই বোন, ১৯৩০ খ্রী; চার অধ্যায়, ১৯৩৪ খ্রী; মালক, ১৯৩৪ খ্রী) বিষয়নির্বাহন,

উদ্দেশ্য ও শিল্পরীতির দিক দিয়া মৌলিক পরিবর্তন দেখা যায়। বাঙালী জীবনের সাধারণ চিত্রের পরিবর্তে এখন তিনি উহার অসাধারণ, সংঘাতোন্মুখ খণ্ডাংশের প্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ করিলেন। তাঁহার চরিত্রাবলীও অসাধারণ ও ব্যতিক্রমধর্মী হইল। তাঁহার জীবনব্যাপ্যর বীতিতেও আত্মপূর্বিক ঘটনাবিচ্ছাদের স্থানে কেবল নিবাচিত তাৎপর্য-পূর্ণ অংশের ইঙ্গিতময় দিকটিই প্রাধান্য লাভ করিল। ভাষা এক দিকে তীক্ষ্ণ, অর্থগূঢ় ও সংক্ষিপ্ত এবং অপর দিকে কবিত্বময় আবেগমুগ্ধতার বাহন হইল। জীবনের খণ্ডাংশে প্রতিকলিত মানবসমস্তার চিত্রণে জীবনের ত্রিধক রূপটি প্রকাশ পাইল। ইহাতে এক দিকে যেমন জীবনের সংকট-উদ্বেজিত অপ্রত্যাশিত মহিমা ফুটিয়াছে, অপর দিকে তেমনিই কৃত্রিম নিয়ন্ত্রণের চাপে উহার স্বতঃস্ফূর্ত বহুমুখিতা ফুটু হইয়াছে। এই পর্বের রবীন্দ্র-উপগ্রাস কল্পনাবিভোর কবি ও সমস্তাবিল্লষণনিষ্ঠ জীবনব্যাপ্যতার অনন্ত মিলনের অসমচিক্রাকিত। বাংলা উপগ্রাসের পরবর্তী বিবর্তনের সহিত ইহার প্রায় সম্পর্কহীন এবং আপন নিঃসঙ্গ মহিমায় ইহার উর্দালোকচারী।

রবীন্দ্রযুগে প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ও একজন বিশেষ জনপ্রিয় উপগ্রাসিকরূপে প্রতিষ্ঠা অর্জন করেন। তাঁহার উপগ্রাস (রমাহন্দরী, ১৯০৮ খ্রি; নবীন সন্ন্যাসী, ১৯১২ খ্রি; রত্নদীপ, ১৯১৫ খ্রি; সিন্দূরকোটা, ১৯১৯ খ্রি ইত্যাদি) ঘটনা-প্রধান—চরিত্রের গভীর বিশ্লেষণ এখানে অল্পপ্রতি। তবে তাঁহার সাহিত্যভূতিকে জীবনদর্শন, সরস বর্ণনাত্মক ও জীবনের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অসংগতির প্রতি কৌতুক-কর কটাক্ষ সমস্তাক্রিষ্ট পাঠকের নিকট বিশেষ রুচিকর ও আত্মদর্শনীয় মনে হয়।

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের উপগ্রাস বাঙালীর সামাজিক ও পারিবারিক জীবনের মর্মস্থল হইতে রস আহরণ করিয়া ও মানসদ্বন্দ্বের সন্ধান দিয়া বাংলা সাহিত্যে নূতন রসের সঞ্চার করে। তাঁহার উপগ্রাস মূলতঃ নির্মম সামাজিক আইন-কানূনের বিরুদ্ধে সহাত্মভূতিমূলক বিচারের সমর্থক। অপরাধীর চরিত্রস্থলনের কারণ ও উদ্দেশ্য অল্পসন্ধান না করিয়া নির্বিচার দণ্ডপ্রয়োগ মৃত্যুরই পরিচয়। তাহা ছাড়া কোনও মানুষকে অপরাধেই চূড়ান্ত সত্য নয়। পরস্পর-বিরোধী প্রবৃত্তির সমাবেশে মানবচরিত্র দুজ্জৈয়; ইহার গ্রন্থিমোচন সম্ভব বিচারকের রক্তচক্ষুতে নয়, সমবেদনার স্নিগ্ধ দৃষ্টিতে। আবার মানবমনের সকল অংশের মধ্যে ভালোবাসার রহস্য আরও দুর্ভেদ্য। কোনও যুক্তি-তর্ক, আচরণসংগতি, কৃতজ্ঞতাবোধ, স্নেহ-মমতার মানদণ্ডে ইহার প্রকৃতির পরিমাপ হয় না। এমন কি, সত্য ও

প্রেমও একার্থবাচক বা একপাত্রভূত নয়। প্রেমের দুর্বীর বহু আবেগ সব সময় পাত্তিত্যনিষ্ঠার বন্ধন মানে না। এইজাতীয় নিগূঢ় জীবনসত্য শরৎচন্দ্র তাঁহার ‘স্বপ্ন’ চরিত্রের আবেগময় অন্তর্দৃষ্টি ও মনস্তত্ত্বজটিলতার মাধ্যমে উন্মোচিত করিয়াছেন।

সমাজবিগর্হিত এবং সমাজ-অহুমোদিত—প্রেমের এই উভয়বিধ চিত্রই শরৎচন্দ্রের উপগ্রাসে আছে। তাঁহার নারীচরিত্র তেজস্বিতায়, সহজ সংস্কারলব্ধ সত্যদৃষ্টিতে কখনও কখনও আশ্চর্য স্বচ্ছ এবং অন্ততেন্দী বিচারশক্তিতে ও জটিল সমস্তাসমাবানের নিপুণতায় সমাজ-প্রাণশক্তির উৎসরূপে প্রতিভাত হইয়াছে। তাঁহার পুরুষচরিত্র দার্শনিক নিলিপ্ততার জগ্ন অনন্ততা অর্জন করিয়াছে। তথাপি নারীশক্তির তুলনায় উহার অপ্রধান ও নিষ্ক্রিয়। শরৎচন্দ্র বাঙালীর নিস্তরঙ্গ নিয়ম-নিগড়বদ্ধ জীবনে যে স্বন্দম্বিত গতিবেগ, ভাবের বিপরীতমুখী উচ্ছ্বাস এবং প্রাণের লীলাস্বচ্ছন্দ্য আবিষ্কার করিয়াছেন, বাংলা উপগ্রাসের ক্ষেত্রে তাহা তুলনারহিত।

শরৎ-উত্তর যুগে ও প্রধানতঃ তাঁহারই প্রেরণায় আমাদের সমাজচেতনায় এমন অভাবনীয় পরিবর্তন ঘটয়াছে যে তাঁহার ‘অরক্ষণীয়’ (১৯১৬ খ্রি), ‘পল্লীসমাজ’ (১৯১৬ খ্রি) প্রভৃতি উপগ্রাস প্রায়-অবলুপ্ত গ্রামজীবনের ছবি বলিয়া মনে হয়। সমাজের বিরুদ্ধে তাঁহার অত্যাগ-অভিযোগ বর্তমানকালে বস্তুভিত্তিকতাত্ত্ব্য হওয়ায় উচ্ছাদের ভাবাবেদনও বত পরিমাণে লুপ্ত হইয়াছে। হয়ত ভবিষ্যৎজীবীর একপ সমাজের অতিবে বিবাসই করিবে না। তাঁহার ‘পথের দাবী’ও (১৯২৬ খ্রি) স্বাধীন বাংলার কানে হয়ত ভাবাত্তিরঙ্গনের চড়া স্বরের জগ্ন মুগ্ধভাষণের পর্যায়ে পড়িবে। তাঁহার সাবিত্রী (চরিত্রহীন, ১৯১৭ খ্রি) অথবা রাজলক্ষ্মীর (শ্রীকান্ত, ১৯১৭-৩০ খ্রি) দৈহিক শুচিতা বিষয়ে অতিসতর্কতা বর্তমান নীতিবোধের মানদণ্ডে হয়ত বাড়াবাড়ি মনে হইবে। কিরণময়ীর (চরিত্রহীন) তীক্ষ্ণ মনন ও কমলের (শেখ প্রশ্ন, ১৯৩১ খ্রি) হিন্দু আদর্শের পুরাপুরি অস্বীকৃতি বৈপ্লবিকত্ব হাওয়াইয়া হয়ত তর্ককুশলতার সাড়ের প্রদর্শনীতে দাঁড়াইবে। তথাপি কেহই অস্বীকার করিতে পারিবে না যে শরৎচন্দ্রের উপগ্রাসে আধুনিক মানবের মনোলোকের ছবি প্রতিকলিত হইয়াছে। আমাদের জীবনসমস্তার পরিবর্তন ঘটিতে পারে, মানস আবেগ-আকৃতি ভিন্নবিধাশ্রয়ী হইতে পারে, কিন্তু শরৎচন্দ্র পূর্ণবিকশিত আধুনিকতার প্রথম সার্থক উপগ্রাসিকরূপে স্মরণীয় থাকিবেন।

শরৎচন্দ্রের সমকালীন ও কিছু পূর্ববর্তী ও পরবর্তী

মহিলা-ঔপগ্রাসিক-গোষ্ঠীর সাহিত্যকৃতিও এই প্রসঙ্গে আলোচ্য। উনবিংশ শতকের নবজাগরণের পর কাব্য ও উপগ্রাসের ক্ষেত্রেও নারীর আবির্ভাব ঘটিয়াছে। স্বর্ণকুমারী দেবী ছিলেন এই ক্ষেত্রে পথিকৃত। নারীর বিশেষ মানসিকতা, দৃষ্টির সৌকুমার্য ও ভাবপ্রাবণতা, প্রেমের ক্ষেত্রে তাহার সলজ্জ, স্বিধাগ্রস্ত পদক্ষেপ ও জীবনদর্শনের করুণ অদৃষ্টনির্ভরতা পুরুষ লেখকের সহিত তাঁহার পার্থক্য সূচিত করে। স্বর্ণকুমারী দেবী, নিরুপমা দেবী, অহরুপা দেবী প্রত্যেকেই নিজ নিজ দৃষ্টিভঙ্গীর বৈশিষ্ট্যের সহিত নারীমূলভ সাধারণ লক্ষণগুলি বহন করেন। ইহাদের রচিত দাম্পত্য অভিমান ও মনোমালিন্যের কাহিনী-গুলিতে প্রাচীন সমাজপ্রথার শ্রেষ্ঠত্ব ঘোষিত হইয়াছে ও নারীর জ্ঞাত্য অভিমানকেও পরিবারশৃঙ্খলাবিরোধী রূপে নিন্দার্হ বলা হইয়াছে। কিন্তু অতি-আধুনিক মহিলা ঔপগ্রাসিকেরা শিক্ষা-দীক্ষা ও সাধারণ জীবনবোধের দিক দিয়া পুরুষের সহিত এতটা অভিন্নতা অর্জন করিয়াছেন যে তাঁহাদের রচনায় নারীদৃষ্টিবৈশিষ্ট্য প্রায় অলক্ষ্য। আশাপূর্ণা দেবী, প্রতিভা বসু, বাণী রায় প্রভৃতিকে আমরা প্রী-পুরুষ-নিরপেক্ষ মানদণ্ডে বিচার করিতেই অভ্যস্ত হইয়াছি। নারীকে আপন ভাগ্য-জয়ের অধিকার বিধাতা দিয়াছেন; কিন্তু এই দানপত্রে সরস্বতীদেবী প্রসন্ন মনে স্বাক্ষর করিয়াছেন কিনা সন্দেহ।

শব্দচন্দ্রের পরে উপগ্রাস-সাহিত্যে নানা বিচিত্র স্তরের সমাবেশ ঘটিল এবং উহার পরিধিবিস্তার ও বিয়-বৈচিত্র্য নানারূপে প্রকাশিত হইল। মনোীা ও জীবন-পর্ষবেক্ষণের নানানুগুণী উৎকর্ষে সাক্ষ্য মিলিল। উপগ্রাসের মধ্যে যৌনজটিলতা ও অপরাধতত্ত্বের প্রবেশ ঘটাইয়া নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত যেমন সমসাময়িক কৃতিকে আঘাত করিলেন, তেমনই পাঠকের মনে এক উদারতর মনোভাব ও বিচারবুদ্ধির প্রেরণা জোগাইলেন। চারু বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রেমাক্ষর আতর্গী প্রভৃতিও এই সময়ে উপগ্রাস রচনায় খ্যাতি অর্জন করেন। কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার অজস্র 'হাস্তরস' ও উদ্ভট পরিস্থিতি ও চরিত্র-কল্পনাকে উপগ্রাসের পৃষ্ঠায় ছড়াইয়া দিয়াছেন। অবশ্য তাঁহার মূখ্য পরিচয় ঔপগ্রাসিক রূপে নহে, হাস্তরসিক রূপে। ভিত্তিকটিভ উপগ্রাস রচয়িতা হিসাবে এক সময়ে খ্যাতিমান হন পাঁচকড়ি দে এবং দীনেন্দ্রকুমার রায়। জগদীশ গুপ্ত ইতিমধ্যে এককভাবে নির্মোহ বাস্তবদৃষ্টি ও ব্যঙ্গের তির্যক ব্যঙ্গনাপূর্ণ এক জীবন-আলোচনারীতি প্রচলন করিয়া-ছিলেন। পরবর্তী কল্লোলযুগের বহু লেখক এবং বিশেষ-

ভাবে মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় তাহাকে আরও মাজিত রূপ ও একনিষ্ঠ জীবনদর্শনের মর্ধাদা দিয়াছেন।

জীবনদর্শনের বিশিষ্টতা ও জীবনমতের দৃঢ় উপলব্ধি করিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছেন তারাংকর বন্দ্যোপাধ্যায়। বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়কেও এই পর্যায়ভুক্ত করা চলে। তারাংকর উত্তর রাঢ়ের ভূস্বামীতন্ত্রের বিলোপ এবং উৎপাদনব্যবস্থা ও অর্থনৈতিক বিচ্ছাদের সামগ্রিক রূপান্তরকে তাঁহার প্রথম স্তরের উপগ্রাসের উপজীব্যরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। পরবর্তী স্তরে তিনি সমাজের অর্থনীতি ও শ্রেণীবিচ্ছাদের সমস্তা অতিক্রম করিয়া অতীত সংস্কৃতি ও জীবনবোধ-সংক্রান্ত হিন্দু দার্শনিক চেতনার মর্ম্মলে প্রবেশ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহার জীবনসমীক্ষা এগুনও নব নব দিগন্তচারণী, স্তবরাং তাঁহার চূড়ান্ত মূল্যায়নের আজও সময় হয় নাই। 'কবি' (১৯৪২ খ্রী), 'গগদেবতা' (১৯৪৩ খ্রী), 'পঞ্চগ্রাম' (১৯৪৪ খ্রী), 'হাঁহুলিখাঁকের উপকথা' (১৯৪৭ খ্রী), 'আরোগ্য-নিকেতন' (১৯৫৩ খ্রী) প্রভৃতি তাঁহার বিখ্যাত উপগ্রাস। বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় কবিদৃষ্টি, প্রকৃতির সহিত একাত্মতা ও সরল, স্বস্থ, স্বদহীন জীবন-সাধনা সফল করিয়া উপগ্রাসক্ষেত্রে আবির্ভূত হইয়া-ছিলেন। প্রকৃতির শাস্তি, সৌন্দর্য ও নিরাসক্তি তাঁহার চরিত্রাবলীর মানসগঠনের প্রধান উপাদান। তাঁহার 'পথের পাঁচালী' (১৯২৯ খ্রী) ও 'অপরাজিত'-এর (১৯৩২ খ্রী) নায়ক যেন প্রকৃতির অপরিমেয় রহস্যবোধ ও অক্ষুর প্রশান্তির মানবিক প্রতিরূপ। তাঁহার 'আরণ্যক'-এ (১৯৩৯ খ্রী) অরণ্যের অগ্ন্যম্বু মহিমা যেন খণ্ড খণ্ড হইয়া কয়েকটি সরল, আশ্চর্য্যভোলা, আনন্দময় নর-নারীর জীবনের মর্ম্মকোষে মধুক্ষরণ করিয়াছে। প্রাচীন ভারতের তপোবন-জীবন যেন আধুনিক জটিল ও বন্দ্যসংস্কৃত জীবনবেগকে নিজের প্রগাঢ় অহুত্বিত্বের অঙ্গীভূত করিয়া লইয়াছে। মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের রচনা ইহার সম্পূর্ণ বিপরীতধর্ম্মী। আধুনিক আত্মজ্ঞানের সমস্ত ছর্বাধাত্য ও চিত্তবিক্ষেপের সমগ্র ঘূর্ণবেগ তাঁহার উপন্যাসে বিধৃত। মার্ক্সের শ্রেণীসংগ্রামতত্ত্ব ও ফ্রয়েডের মনোবিশ্লেষণ বাংলার অতীত-আচ্ছন্ন জীবনচর্চায় যতখানি শিল্পসম্মতভাবে রূপায়িত হইতে পারে, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাস তাহার চরম সীমায় পৌছিয়াছে। এই ছঃসাধ্যসাধন করিতে গিয়া তিনি সাধারণ বাঙালী জীবনে কখনও অর্ধ-অবাস্তবতার গোথুলিছায়া, কখনও রূপকের সর্বব্যাপী মায়াবরণ, কখনও সাধারণ প্রচলিত ধারণার স্বক্ষাতিস্বক্ষ উপাদান-বিশ্লেষণ আরোপ করিয়া উহাকে নিজ উদ্দেশ্যের অহুকুল

করিয়েছেন। মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বের রচনাতে কিছু পোনঃপুনিকতা ও ক্লাস্তির লক্ষণ পরিস্ফুট হইয়াছিল। তথাপি তাঁহার জীবন-নিরীক্ষার গভীরতা ও মৌলিকতা অনস্বীকার্য। তাঁহার ‘পুতুলনাচের ইতিকথা’ (১৯৩৬ খ্রী) ও ‘পদ্মানদীর মাঝি’ (১৯৩৬ খ্রী) বাংলা সাহিত্যের বিশেষ স্মরণীয় উপন্যাস।

কল্লোল-গোষ্ঠীর লেখকগণ তাহাদের তরুণ বয়সের আতিশয্য কাটাইয়া ধীরে ধীরে উপন্যাসক্ষেত্রে নিজেদের আসন্ন সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। দেহবাদের পক্ষ হইতে তাহাদের জীবনদর্শনের বিশিষ্ট ভঙ্গী ঠিক পক্ষের মত না হইলেও নিজ স্বভাবসৌন্দর্য ও সত্যনিষ্ঠায় বিকশিত হইয়াছে। বুদ্ধদেব বহু ও অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত জীবনকে দেখেন থও থও ভাবে, কোনও আকস্মিক প্রেরণার অস্থির আলোকে, ‘হঠাৎ-আবিষ্কৃত’ তাৎপর্ষের পটভূমিকায়। তাহাদের প্রথম রচনার দেহপঙ্খিতা ও কাব্যান্তিরেক পরবর্তী যুগে লুপ্ত হইয়াছে; কিন্তু ইহাদের একটা স্বাক্ষর, অদৃশ্য প্রভাব যেন তাহাদের গ্রন্থ হইতে গ্রন্থান্তরে পরিবর্তন-শীল দৃষ্টিভঙ্গীতে প্রতিফলিত হইয়াছে। শৈলজ্ঞানন্দ মুখোপাধ্যায়ের তরুণ বয়সের প্রতিশ্রুতি অনেকটা অপূর্ণই রহিয়া গিয়াছে। কয়লাকুটির জীবনযাত্রা, সাঁওতাল-কুলিমজুরের হঠাৎ-উচ্ছ্বসিত ও নীতি-অস্থিরতায় অনিয়ন্ত্রিত মানস আবেগ বাংলা উপন্যাসে কোনও স্মরণীয় রূপ পায় নাই। এগুলি এখন ব্যবস্তুত হয় চিত্রসৌন্দর্যের প্রয়োজনে, জীবনের মূলগত রহস্য উন্মোচনের জন্ত নহে। মণীন্দ্রলাল বসুর স্বল্পসংখ্যক উপন্যাসে রোমাঞ্চিক অল্পভূতির বর্ণনা স্বাক্ষর লক্ষ্য করা যায়। প্রবোধকুমার সাংঘালের উপন্যাসে ঔপন্যাসিক জীবনচিত্রণের একনিষ্ঠতা যাঁযাবরের ভ্রমণ-ঔজ্জ্বল্যের ঘারা কতকটা অভিভূত হইয়াছে। প্রাচ্য আদর্শে লালিত বঙ্গযুবকের মনে পাশ্চাত্য জীবনের ছন্দ কিরূপ প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করে, দিলীপকুমার রায়ের উপন্যাসে তাহারই আলোচনা। ধুর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের রচনার মননই মূখ্য; তাহার জীবননিরীক্ষা তথাভিত্তিক হইয়াও প্রাণশক্তিমুজ্জ্বল। অন্নদাশংকর রায় সম্বন্ধেও অনেকটা সেই মন্তব্যই প্রযোজ্য। সুব্রহ্ম ‘সত্যাসত্য’ (১৯৩২-৪২) উপন্যাসে তিনি তাহার জীবনবোধকে একটি মহাকাব্যোচিত পটভূমিকায় বিস্তৃত করিয়াছেন। ‘বনফুলের’ (বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়) বিষয়বৈচিত্র্য আশ্চর্যজনক। পরিকল্পনার মৌলিকতায়, জীবন-আত্মদানের নূতন নূতন পদ্ধতিতে, মানসভঙ্গীর নানা বিচিত্র প্রকাশে তাহার সমকক্ষ দুর্লভ। কিন্তু অতিরিক্ত বিস্তৃতির ফলে যে গভীরতার অভাব ঘটে তাহাই তাহার রচনার উৎকর্ষের কিছুটা হানি করিয়াছে

মনে হয়। নূতন পরীক্ষার চঞ্চল কোতুলক, নূতন বিষয়ের প্রতি অতিরিক্ত আগ্রহ তাঁহার জীবনবীক্ষণের স্থির, অন্তর্ভেদী একাগ্রতাকে কতকটা বিচলিত করিয়াছে। রাজ-নৈতিক উপন্যাসে একটি অনন্য স্থান অধিকার করিয়াছেন গোপাল হালদার। সমগ্রাধীন উপন্যাসের একজন মূখ্য স্রষ্টা সঞ্জয় ভট্টাচার্য। সতীনাথ ভাট্টা বিহারের জীবন-যাত্রার অতি চিত্তাকর্ষক বর্ণনা বাংলা উপন্যাসের বিষয়ীভূত করিয়াছেন। প্রাচীন ভারতীয় পরিবেশ-আশ্রিত রচনা এবং ডিটেকটিভ উপন্যাসে নূতন আনিয়াছেন শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়। সমকালীন অপর কয়েকজন বিখ্যাত লেখক বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়, সরোজকুমার রায়চৌধুরী, প্রমথনাথ ঘোষা, মনোজ বসু, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় প্রভৃতি।

মাশ্রুতিক যুগে উপন্যাসের আঙ্গিক ও মেজাজের দ্রুত পরিবর্তন ঘটিতেছে। তরুণ ঔপন্যাসিকদের মধ্যে কেহ কেহ নূতন পথের সন্ধান দিতেছেন। বিশেষ বিশেষ আঞ্চলিক ও বৃত্তিগত জীবন-পরিচয়, উনবিংশ শতকের শেষ পাদের জীবনযাত্রা এবং প্রাচীনতম ইতিহাস প্রভৃতি ঔপন্যাসিকদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে। ই হাতে উপন্যাসের পটভূমির যে আশ্চর্য প্রসার ঘটিয়াছে, তাহা অনস্বীকার্য। কিন্তু পৃথিবীর সব দেশের ছায়া বাংলা উপন্যাসেও ব্যাপ্তির সহিত গভীরতার সমতা রক্ষা হইতেছে না। মানবজীবনকে টুকরা টুকরা করিয়া দেখার অভ্যাসের ফলে উহার রহস্যের মধাদা ও ঘটনানিরপেক্ষ মহিমা যেন অন্তরালে পড়িয়া যাইতেছে। যে গল্প-কাহিনী হইতে উপন্যাসের উদ্ভব, মাশ্রুতিক বাংলা উপন্যাস সেই আদিম উৎসেই ফিরিয়া যাইবার প্রবণতা দেখাইতেছে কিনা এ বিষয়ে সংশয় স্বাভাবিক, কিন্তু এ সংশয়ের নিবাসন খুব সহজ নহে।

ড্র ক্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা, কলিকাতা, ১৩৬৯ বঙ্গাব্দ।

ক্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

উপপুরাণ পুরাণসাহিত্য দুই ভাগে বিভক্ত—মহাপুরাণ ও উপপুরাণ। অষ্টাদশ মহাপুরাণের অতিরিক্ত পুরাণ-গ্রন্থ উপপুরাণ নামে পরিচিত। উপপুরাণকে সাধারণতঃ মহাপুরাণের পরবর্তী ও পরিশিষ্ট বলিয়া মনে করা হইয়া থাকে। দেবীপুরাণ, কালিকাপুরাণের মত কোনও কোনও উপপুরাণ মহাপুরাণের তুল্য অথবা অধিকতর মধাদার অধিকারী বা প্রতিপদ্য। অনেক উপপুরাণ অর্বাচীন হইলেও কোনও কোনও উপপুরাণ (যথা শাখ, বিষ্ণুধর্মোত্তর প্রভৃতি) বেশ প্রাচীন। উপপুরাণের বিষয়বস্তু অনেকাংশে

মহাপুরাণেরই মত। উপপুরাণের সংখ্যাও মহাপুরাণের মত অষ্টাদশ বলিয়া প্রসিদ্ধ। কৃষ্ণপুরাণের তালিকা (১।১। ১৭-২০) অমুসারে অষ্টাদশ উপপুরাণের নাম এইরূপ : আঙ্গ, নারসিংহ, স্বাক্ষ (কুমারপ্রাক্ত), শিবধর্ম, দ্বর্বাসসাক্ত, নারদীয়, কাপিল, বামন, উশনসেরিত, ব্রহ্মাণ্ড, বারুণ, কালিকা, মাহেশ্বর, শাষ, সৌর, পরাশরাক্ত, মারীচ, ভার্গব। বিভিন্ন গ্রন্থে অষ্টাদশ উপপুরাণের যে বিভিন্ন তালিকা পাওয়া যায় সেগুলি মিলাইয়া দেখিলে উপপুরাণের মোট সংখ্যা অষ্টাদশের অনেক বেশি হয়। তাহা ছাড়া, তালিকা-বহির্ভূত উপলভ্যমান মুদ্রিত ও অমুদ্রিত উপপুরাণের সংখ্যাও কম নয়। কিছু কিছু উপপুরাণের নামমাত্র বা অংশবিশেষের উদ্ধৃতি নানা গ্রন্থে পাওয়া যায়। ভারতের ধর্মীয় ও সাংস্কৃতিক ইতিহাসের অনেক মূল্যবান উপকরণ পুরাণের মত— বা তদপেক্ষা অধিক পরিমাণে— উপপুরাণের মধ্যেও বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে।

ড্র R. C. Hazra, *Studies in the Upapuranas*, vol. I, Calcutta, 1958.

চিত্তাহরণ চক্রবর্তী

উপভাষা। বড় কোনও ভাষার আঞ্চলিক (কিচ্চিৎ বিশেষ সমাজ বা সম্প্রদায়-গত) রূপান্তর। কোনও ভাষার ক্ষেত্র বিস্তীর্ণ হইলে সেই ভাষা নিজের সীমানার সর্বত্র সম্পূর্ণ অবিকৃতভাবে থাকে না। বিভিন্ন অঞ্চলে সে ভাষার কিছু কিছু পরিবর্তন দেখা যায়। সেই পরিবর্তিত আঞ্চলিক ভাষা হইল বৃহৎ পরিধির ভাষার উপভাষা। কোনও ভাষার লোকসংখ্যা খুব বেশি না হইলে এবং সে ভাষার ক্ষেত্র বিস্তীর্ণ না হইলে উপভাষার উদ্ভব হয় না। বাংলা ভাষার সীমানা অল্প নয়, একদা আরও অনেক বড় ছিল। তাই বাংলা ভাষার অনেকগুলি উপভাষা (অথবা উপভাষাগুলি)— দক্ষিণ-পশ্চিমবঙ্গীয়, মধ্য-পশ্চিমবঙ্গীয়, মধ্যবঙ্গীয়, উত্তরবঙ্গীয়, উত্তর-পূর্ববঙ্গীয়, পূর্ববঙ্গীয় ইত্যাদি। উপভাষার তুলনায় ভাষা কিছু কৃত্রিম। অর্থাৎ বিশুদ্ধ কথ্যভাষা কোনও উপভাষার অন্তর্গত হইবেই (যদি সে ভাষায় উপভাষা থাকে)। তবে ভাষা সাহিত্যে ব্যবহৃত হয় এবং শিক্ষিত ব্যক্তিরা তাহা কথ্যভাষা রূপেও ব্যবহার করে। কিন্তু সাহিত্যের ভাষার মূলেও কোনও উপভাষা আছে অথবা ছিল। যেমন বাংলা সাধুভাষার মূলে ছিল ভাগীরথীর পশ্চিম তীরের উপভাষা, বাংলা চলিত ভাষার মূলে আছে কলিকাতা অঞ্চলের উপভাষা।

ভাষা ভাঙিয়া উপভাষার সৃষ্টি হয়। কোনও ভাষা-গোষ্ঠী হইতে কিছু জনসমষ্টি যদি অছত্র চলিয়া যায় এবং

মূল ভাষাগোষ্ঠীর সহিত দীর্ঘকাল কোনও বাগ্যব্যবহার না থাকে, তবে তাহা নিজস্ব পথে পরিণতি লাভ করিয়া নতুন ভাষায় পরিণত হয়। এইভাবে এক মূল ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষা হইতে একদা গ্রীক, লাতিন, সংস্কৃত প্রভৃতি ভাষা উৎপন্ন হইয়াছিল। আবার কোনও একটি উপভাষা নানা কারণে— বিশেষ করিয়া সাহিত্যব্যবহারে— অস্থানীয় হইয়া ভাষার মর্যাদা পায়। তখন সহযোগী উপভাষাগুলি তাহার আওতায় পড়িয়া যায়।

উপভাষা ভাঙিয়াও নতুন উপভাষা হয় এবং স্বযোগ পাইলে নতুন উপভাষা ভাষায় উন্নীত হইতে পারে। এইভাবে একদা উত্তর-পূর্ববঙ্গীয় উপভাষা হইতে কাম-রূপীয় উপভাষার সৃষ্টি এবং তাহার অসমীয়া ভাষায় উন্নয়ন হইয়াছে।

হুম্মার সেন

উপমহ্য আয়োদধৌম্যের শিষ্য। ধৌম্য তাঁহাকে গোঁচারণে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। গোঁচারণ-প্রত্যাগত শিষ্যকে স্থলকায় দেখিয়া গুরু তাঁহার খোজের কথা জিজ্ঞাসা করেন এবং জানিতে পারেন ভিক্ষারের দ্বারা উপমহ্যর উদরপূতি হয়। ভিক্ষার গুরুকে প্রদেয়, এই কথা বলায় উপমহ্য প্রথম বারের ভিক্ষাব্রত গুরুকে প্রদান করিয়া পুনরায় ভিক্ষা করিতেন। কিছু দ্বিতীয় বারের ভিক্ষাচরণ গৃহস্থের পীড়াদায়ক। তাই উহা নিষিদ্ধ হয়। তখন উপমহ্য গোহৃদ্ধ পান করিয়া জীবন ধারণ করেন। তাহাতে গোবৎসগণ বকিত হয় বলিয়া তাহাও নিষিদ্ধ হইল। তখন উপমহ্য বৎসমুখনিঃসৃত ফেন ভক্ষণ করিতে থাকেন। বৎসগণ কষ্টস্বীকার করিয়া অধিক ফেন নিঃসারিত করে বলিয়া ফেনাহারও তাঁহার পক্ষে নিষিদ্ধ হয়। অনন্তোপায় ক্ষুধার্ত উপমহ্য তখন আকন্দপত্র ভক্ষণ করিয়া অল্প হন এবং কূপে পতিত হন। উপমহ্যকে অহুপস্থিত দেখিয়া সশিষ্য গুরু তাঁহাকে খুঁজিতে যান। গুরুর আস্থানে কূপ হইতেই উপমহ্য নিজ দ্রব্যবহার কথা জানাইয়া দেন। তখন গুরুর নির্দেশে তিনি অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের স্তব করেন। উপমহ্যর স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার আরোগ্য-লাভের জন্ত তাঁহাকে একটি পিঠক প্রদান করিলেন। কিন্তু উপমহ্য গুরুকে নিবেদন না করিয়া তাহা ভক্ষণ করিতে অস্বীকার করিলেন। উপমহ্যর অস্বাধারণ গুরুভক্তির জন্ত অশ্বিনীদ্বয় তাঁহাকে বর দেন। গুরুভক্তিজীত ধৌম্যের আশীর্বাদে সকল বেদ ও ধর্মশাস্ত্র তাঁহার আয়ত্ত হয়।

ড্র মহাভারত, আদিপর্ব, তৃতীয় অধ্যায়।

নরেন্দ্রনাথ ঞ্টাচার্য

উপসেন বঙ্গপুত্র বৌদ্ধ মহাশ্রাবক। বুদ্ধের অগ্ন্যতম শিষ্য মারিপুত্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। তাঁহাদের পিতা বঙ্গপুত্র নামে পরিচিত ছিলেন। জিব্বেদ অধ্যয়ন করার পর উপসেন বুদ্ধের নিকট ধর্মবাখ্যা শুনিয়া ‘প্রব্রজ্যা-উপ-সম্পাদা’ লাভ করেন, অর্থাৎ গার্হস্থ্য ধর্মে বীতরাগ হইয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। তিনি ভিক্ষু হইবার যোগ্যতা ও তৎসংশ্লিষ্ট সংস্কারসমূহও অর্জন করেন। তিনি ধৃতংগ অর্থাৎ তেরটি বিশেষ সদাচার অভ্যাস করেন এবং অপরকেও ঐগুলি অভ্যাস করিতে প্রবুদ্ধ করেন। তাঁহার বাচনপ্রভাবে বহু লোক সংঘে যোগদান করিয়াছিল। দৃঢ়তার সহিত তিনি ‘বিনয়’ মানিয়া চলিতেন। সর্পাঘাতে তাঁহার মৃত্যু হয়।

লক্ষণচন্দ্র সেনগুপ্ত

উপালি বৌদ্ধ মহাশ্রাবক। বুদ্ধের বিশিষ্ট শিষ্য। কপিলবস্ততে নাপিতের গৃহে জয়লাভ করিয়া উপালি শাক্যদের সেবায় দিন যাপন করিতেন। অহরুদ্ধ প্রমুখ শাক্যের সহিত উপালিও বুদ্ধসমীপে গমন করেন। বুদ্ধদেব তাঁহার যোগ্যতায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে ‘উপ-সম্পাদা’ বা নীক্ষা দান করেন। বুদ্ধদেবের নিকটে সমগ্র ‘বিনয়-পটিক’ শিক্ষা লাভ করিয়া তিনি বিনয়ধর্মদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া অভিহিত হন। বুদ্ধদেবের নিকট উপালি যে সকল প্রশ্ন করিয়াছিলেন এবং বুদ্ধদেব তাহার যে উত্তর দিয়াছিলেন, ‘পরিবার’-গ্রন্থের ‘উপালি-পঞ্চক’ অধ্যায়ে তাহা উল্লিখিত হইয়াছে। সম্ভবতঃ ইহার কিয়দংশ উপালি সম্পর্কে পরবর্তী কালে আরোপিত মাত্র। বিনয় বিষয়ে ভিক্ষুগণ তাঁহার উপরে সম্পূর্ণ নির্ভর-শীল ছিল। বিনয়ের সমস্ত প্রশ্নের মৌমাংসা করিয়া তিনি বিনয় সংগ্রহের ভার লইয়াছিলেন। এইরূপ কথিত আছে যে, বুদ্ধদেবের জীবদ্দশাতেই উপালির নিকট বিনয়ের শিক্ষা গ্রহণকে ভিক্ষুগণ পরম শ্লাঘার বিষয় বলিয়া মনে করিত। খেরগাথায়া উপালির আত্মোৎকর্ষের বিবরণ আছে।

লক্ষণচন্দ্র সেনগুপ্ত

উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী (১৮৬৩-১৯১৫ খ্রী) প্রখ্যাত শিশুসাহিত্যিক। ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দের ১২ মে ময়মনসিংহ জেলার মহুয়া গ্রামে জন্ম। পূর্ণনাম ছিল কামদারঞ্জন। পিতা কালীনাথ রায়ের তিনি দ্বিতীয় পুত্র। কালীনাথ লোকসমাজে মুন্সি শ্রামহুল্লর নামে পরিচিত ছিলেন। পাঁচ বৎসর বয়সে খুজতাত হরিকিশোর

রায়চৌধুরীর দত্তকপুত্র রূপে গৃহীত হইলে কামদারঞ্জনের নূতন নামকরণ হয় উপেন্দ্রকিশোর। প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া (১৮৮০ খ্রী) উপেন্দ্রকিশোর কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজ ও পরে মেট্রোপলিটান ইনস্টিটিউটের ছাত্র হন এবং ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে মেট্রোপলিটান হইতে তিনি বি. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। এই সময়েই তিনি ব্রাহ্মসমাজে যোগদান করেন এবং প্রখ্যাত সমাজসেবী দ্বারকানাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের জ্যেষ্ঠা কন্যা বিদুমতী দেবীকে বিবাহ করেন।

উক্ত সময়পর্যন্ত ছিল বাংলা শিশুসাহিত্যের প্রায় প্রারম্ভযুগ। ‘সখা’ (১৮৮৩ খ্রী), ‘বালক’ (১৮৮৫ খ্রী), ‘সখী’ (১৮৯৩ খ্রী), ‘সখা ও সখী’ (১৮৯৪ খ্রী), ‘মুকুল’ (১৮৯৫ খ্রী) প্রভৃতি মাসিক পত্রের প্রকাশে শিশুসাহিত্যের যে নবীন সম্ভাবনা দেখা দিল, উপেন্দ্রকিশোর প্রথম হইতেই তাহার সহিত যুক্ত ছিলেন। ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে ছাত্রাবস্থায় ‘সখা’ পত্রিকাতে তিনি প্রথম রচনা প্রকাশ করেন। অনেক পরে ১৯১৩ খ্রীষ্টাব্দ হইতে তিনি স্বয়ং যে পত্রিকা সম্পাদন করিতে থাকেন, সেই ‘সন্দেশ’ পত্রিকা বাংলা শিশুসাহিত্যের সর্বাধিক সমৃদ্ধি আনিয়া দেয়। দেশ-বিদেশের জ্ঞান-বিজ্ঞানের গল্প, কৌতুক ভরপুর রস-কাহিনীতে, কল্পনা-উদ্বেককারী চিত্রব্রাজিতে উপেন্দ্রকিশোরের ‘সন্দেশ’ তরুণ চিত্তের যোগ্য এক নূতন জগৎ সৃষ্টি করিয়াছিল।

শিশু ও কিশোরের মনোমত সহজ ভাষায় লেখার রীতিটি উপেন্দ্রকিশোর সম্পূর্ণভাবে আয়ত্ত করিয়াছিলেন। যেটি বলিলে এবং যেমনভাবে বলিলে শিশুদের নিকট সহজ হইবে, তিনি তাহা ঠিক ঠিক বুঝিতেন। এক দিকে শিশুর মনভুলানো উপকথা ও ছড়া, কিশোরের মনোরঞ্জক কাহিনী এবং অল্প দিকে কোটি বৎসর পূর্বকার জীবজগৎ ও কোটি কোটি যোজ্ঞন দূরের নভোমণ্ডলের কথা—এ দুইই তাঁহার রচনাবলীকে পূর্ণ করিয়াছে। ‘ছেলেদের রামায়ণ’ (১৮৯৬ খ্রী), ‘ছেলেদের মহাভারত’ (১৮৯৭ খ্রী), ‘মহাভারতের গল্প’ গ্রন্থগুলিতে অনায়াস স্বমমায়ণ গড়ে তিনি রামায়ণ-মহাভারতের গল্প বলিয়াছেন, ‘ছোট রামায়ণ’-এ আছে রামায়ণের পদ্ম-কাহিনী, ‘টুনটুনর বই’ (১৯১০ খ্রী) পূর্ব বঙ্গের নানা ছেলেভুলানো কথিকার পুনর্বিবাস, ‘গুপি গাইন ও বাঘা বাইন’-এ (১৯৩০ খ্রী) বোকা জোলা, ঘাঘাঘর, কামার, ভূত, রাজা আর রাজপুত্রের বিচিত্র মিছিল। অপর দিকে ‘সেকালের কথা’ (১৯০৩ খ্রী), প্রমুখ গ্রন্থে সীমাহীন জ্ঞানবাজ্যের আভাস বিধৃত হইয়া আছে। এইভাবে

বাংলা শিশুসাহিত্যে উপেন্দ্রকিশোর প্রায় পথিকৃতের ভূমিকা পালন করিয়া গিয়াছেন।

বাল্যকাল হইতে উপেন্দ্রকিশোর সংগীত ও চিত্র-বিজ্ঞানও নিত্যন্ত অহুসারী ছিলেন। তিনি ছিলেন মৃদঙ্গাচার্য মুরারীমোহন গুপ্তের প্রিয় শিষ্য। পাখোয়াজ হার্মোনিয়াম সেতার বাঁশি বেহালায় তিনি দক্ষতা অর্জন করেন, তবে বেহালাই ছিল তাঁহার বিশেষ প্রিয়। আদি ব্রাহ্মসমাজের উৎসবসমূহে সংগীতের সহিত তাঁহার বেহালা-সংগত ছিল একটি বড় আকর্ষণ। পাশ্চাত্য সংগীতের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ পরিচয় ছিল। কখনও কখনও সংগীতরচনা ও সংগীতে স্বরযোজনাতেও তিনি আত্মনিয়োগ করিয়াছেন। তাঁহার প্রসিদ্ধ ব্রহ্মসংগীত ‘জাগো পুরবাসী’ এখনও মাঘোৎসবের অবশ্যগেয় গান। ‘রবিবাসরীয় নীতি বিজ্ঞানয়’ নামক প্রতিষ্ঠানের সহিত তিনি বালক-বালিকাদের জন্য একটি গানের ক্লাস সংগঠন করিয়াছিলেন এবং সেখানে সংগীতশিক্ষা পরিচালনা করিতেন তিনি নিজেই। সাধনা ও প্রবাসী পত্রিকায় বিভিন্ন সময়ে সংগীতবিষয়ে তাঁহার বহু প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। ‘বেহালা শিক্ষা’ (১৯০৪ খ্রী), ‘হারমোনিয়াম শিক্ষা’ (১৯০৫ খ্রী) প্রভৃতি গ্রন্থ সংগীতবিষয়ে তাঁহার উৎসাহের প্রমাণ। ডোয়াকিন কোম্পানি পরিচালিত ‘সঙ্গীত-প্রকাশিকা’ পত্রিকার সহিতও তিনি যুক্ত ছিলেন।

অল্প বয়সের চিত্রাঙ্কননৈপুণ্যও উপেন্দ্রকিশোরের পরিণত জীবনে পূর্ণ বিকশিত হইয়া ওঠে। তাঁহার নিজস্ব রচনা-বলীতে ছবি আঁকিতেন তিনি নিজেই। ‘হিন্দুস্থানী উপকথা’য় (শাস্তা দেবী ও সীতা দেবী-সংকলিত) অঙ্কিত তাঁহার ছবিগুলি এ ক্ষেত্রে বিশেষরূপে স্মরণীয়। রবীন্দ্রনাথের ‘মদী’ নামক দীর্ঘ কবিতাটির বর্ণনাসামঞ্জস্যেও উপেন্দ্রকিশোরের সাতটি ছবি পাওয়া যায়।

চিত্রাঙ্কনে সচরাচর তিনি পাশ্চাত্য প্রথায় তেলরঙ ও কালিকলম ব্যবহার করিতেন। জলরঙের ছবিতেও তিনি কুশলী শিল্পী ছিলেন। তাঁহার দৃষ্টাবলীর পরিপ্রেক্ষিতে অথবা মাছ ও জীবজন্তুর শারীরসংস্থান ও শারীরিক অল্পপাত হইতে বিদেশী রীতি অনুধারী। ‘বলরামের দেহত্যাগ’ তাঁহার খ্যাত চিত্রাবলীর অগ্রতম। কিন্তু উপেন্দ্রকিশোরের এই চিত্রাঙ্কনরীতি সমকালীন সমর্থন লাভ করে নাই, কেননা তখন অবনীন্দ্রনাথ প্রমুখের সাধনায় চিত্রকলাতে প্রাচ্য রীতির পুনরুজ্জীবন ঘটিতেছিল।

ছোটদের জন্য রচিত গ্রন্থাবলীতে চিত্রমুদ্রণের দ্বার্যবস্থায় পীড়িত হইয়া উপেন্দ্রকিশোর হাফটোন বিষয়ক গবেষণাতে মনঃসংযোগ করিয়াছিলেন (১৮৯৫ খ্রী)। বিদেশেও তখন

হাফটোন ব্লকের প্রারম্ভিক পর্যায় এবং প্রাচ্যে তখন ইহার কোনও চর্চা ছিল না। গণিতে গভীর ব্যুৎপত্তি এবং স্বল্প বৈজ্ঞানিক দৃষ্টির সাহায্যে উপেন্দ্রকিশোর তখন এদেশে বসিয়াই এ বিষয়ে অনেক নূতন পথ প্রস্তত করেন। নানা প্রকারের ডায়াগ্রাম সৃষ্টি, রে-ক্ট্রান অ্যান্ডজাস্টার ব্লক তৈয়ারি, ব্লক নির্মাণের ডুয়েটাইপ ও রে-টিট পদ্ধতির উদ্ভাবন তাঁহার কৃতিত্বে সম্ভবপর হইয়াছে। বিদেশে তাঁহার এই প্রণালীসমূহ উচ্চপ্রশংসিত হয়। লণ্ডন হইতে প্রকাশিত ‘পেনরোজেন্ড পিক্টোরিয়াল অ্যান্ড্রয়াল’ পত্রিকার বিভিন্ন সংখ্যায় এই প্রসঙ্গে তাঁহার কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল (৫ম, ৯ম, ১১শ এবং ১৭শ খণ্ড দ্রষ্টব্য)। উহার তৎকালীন সম্পাদক উইলিয়াম গ্যাথল প্রেসস কর্নপন্থা ও প্রক্রিয়া-সংক্রান্ত গবেষণাকারীদের মধ্যে উপেন্দ্রকিশোরকে অগ্রতম শ্রেষ্ঠ বলিয়া মন্তব্য করিয়াছিলেন। তখনকার দিনে ‘প্রেসস ওয়ার্ক অ্যাণ্ড ইলেকট্রোটাইপিং’, ‘দি ইন্ডিয়াণ্ড প্রিণ্টার’, ‘লে প্রসিদ্’ প্রভৃতি মুদ্রণ-সংক্রান্ত প্রসিদ্ধ বিদেশী পত্রিকাবলীতে তাঁহার কার্যাবলীর সূক্ষ্ম উল্লেখ পাওয়া যাইত। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত ‘ইউ. রায় অ্যাণ্ড সন্স’ কোম্পানি হইতেই ভারতবর্ষে প্রেসস-শিল্প বিকাশের স্বরূপাত হয়।

উপেন্দ্রকিশোরের মধ্যে এইভাবে না না বিষয়ক যোগ্যতার সম্মেলন ঘটিয়াছিল। তবে সমস্ত সত্ত্বেও ভাবী-কালের নিকট প্রধানতঃ তিনি নির্মল আনন্দরসিক শিশু-সাহিত্যিক রূপেই পরিচিত থাকিবেন। এই শিশুসাহিত্য পরে প্রায় তাঁহার পারিবারিক ঐতিহ্যে পরিণত হইয়াছে। কত্যা স্থলতা রাও ও পুণ্যলতা চক্রবর্তী এবং পুত্র স্বকুমার রায় ও স্ববনিয় রায়—ইহারা প্রত্যেকেই পরবর্তী কালে শিশুসাহিত্যের ক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছেন।

১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দের ২০ ডিসেম্বর গিরিডিতে উপেন্দ্রকিশোরের মৃত্যু হয়।

ড্র ‘উপেন্দ্রকিশোর রায়’, প্রবাসী, মাঘ ১৩২২ বঙ্গাব্দ; বৃদ্ধদেব বসু, সাহিত্যচর্চা, কলিকাতা, ১৯৫৪; পুণ্যলতা চক্রবর্তী, ছেলেবেলার দিনগুলি, কলিকাতা, ১৯৫৮; অজিত দত্ত, বাংলা সাহিত্যে হান্তরস, কলিকাতা, ১৯৬০; আশা দেবী, বাংলা শিশুসাহিত্যের ক্রমবিকাশ, কলিকাতা, ১৯৬১; লীলা মজুমদার, উপেন্দ্রকিশোর, কলিকাতা, ১৯৬৩; কোরনাথ চট্টোপাধ্যায়, ‘উপেন্দ্রকিশোর’, বিশ্বভারতী পত্রিকা, কার্তিক-পৌষ ১৩৭০ বঙ্গাব্দ।

কোরনাথ চট্টোপাধ্যায়

উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় (১৮৮১-১৯৬০ খ্রী)
১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দের ১২ অক্টোবর (২৬ আশ্বিন ১২৮৮

বঙ্গাব্দ) ভাগলপুরে উপেন্দ্রনাথের জন্ম। বি. এল. পাশ করিয়া তিনি ভাগলপুরে ওকালতি আরম্ভ করেন। উপেন্দ্রনাথ ছিলেন শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের আত্মীয়। শরৎচন্দ্রকে কেন্দ্র করিয়া ভাগলপুরে যে লেখকগোষ্ঠী গড়িয়া ওঠে, উপেন্দ্রনাথ তাহার অন্তর্ভুক্ত ছিলেন। ওকালতি ব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া পরে তিনি ‘বিচিত্রা’ মাসিক পত্রিকা সম্পাদনা করেন (আষাঢ় ১৩০৪ হইতে আশ্বিন ১৩৪৬ বঙ্গাব্দ)। অতঃপর প্রায় ৮ বৎসর (ফাল্গুন ১৩৫৮ হইতে পৌষ ১৩৬৬) উপেন্দ্রনাথ ‘গল্পভারতী’ পত্রিকারও সম্পাদক পদে বৃত্ত ছিলেন। বার বৎসর বয়সে সাহিত্যক্ষেত্রে তাঁহার প্রথম আত্মপ্রকাশ; তাঁহার প্রথম প্রকাশিত গ্রন্থ ‘সপ্নক’ (১৯১২ খ্রী) নামক গল্প-সংগ্রহ। সাহিত্যকৃতির স্বীকৃতিস্বরূপ উপেন্দ্রনাথ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ‘জগদ্বারিণী স্বর্ণপদক’ (১৯৫৫ খ্রী), দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয়ের ‘নরসিং দাস পুরস্কার’ (১৯৫৮ খ্রী) এবং ‘আনন্দবাজার পত্রিকা পুরস্কার’ (১৯৬০ খ্রী) লাভ করেন। ১৯৫৮ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহাকে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ‘লীলা বক্তৃতা’ দিতে আন্তর্জাতিক করা হয়। তাঁহার রচিত গ্রন্থাবলীর মধ্যে শশিনাথ (১৯১২ খ্রী), রাজপথ (১৯২৫ খ্রী), অন্তরাগ (১৯৩২ খ্রী), অভিজ্ঞান (১৯৩৬ খ্রী), স্মৃতিকথা—৪ খণ্ড (১৯৫১-৫২ খ্রী), বিগত দিন (১৯৫৭ খ্রী), শেষ বৈঠক (১৯৫৮ খ্রী) প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। ১৯৬০ খ্রীষ্টাব্দে ৩০ জাফরয়ারি (১৬ মাঘ ১৩৬৬ বঙ্গাব্দ) কলিকাতায় তাঁহার মৃত্যু হয়।

হুবলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

উপেন্দ্রনাথ দাস (১২৫৫-১৩০২ বঙ্গাব্দ) নাট্যকার ও নাট্যপরিচালক। পিতা শ্রীনাথ দাস ছিলেন হাইকোর্টের উকিল। সংস্কৃত কলেজ হইতে উপেন্দ্রনাথ বি. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ক্রমে সংবাদপত্র পরিচালনা, রাজনীতিচর্চা, নাট্য-আন্দোলন প্রভৃতি ব্যাপারের সহিত জড়িত হইয়া পড়েন। ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কলিকাতার ‘গ্রেট ট্রাশনাল থিয়েটার’-এর পরিচালক নিযুক্ত হন। ‘শবৎ-সরোজিনী’ (১৮৭৪ খ্রী) ও ‘হরেন্দ্র-বিনোদিনী’ (১৮৭৫ খ্রী) নামক তৎপ্রণীত নাটক দুইটি সেখানে মঞ্চস্থ হয়।

১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রিন্স অফ ওয়েল্স কলিকাতায় আসিলে হাইকোর্টের উকিল জগদানন্দ মুখোপাধ্যায় তাঁহার গৃহের মহিলাদের দ্বারা তাঁহার অভ্যর্থনা করান। এই ঘটনায় কলিকাতায় কিঞ্চিৎ উত্তেজনার সঞ্চার হয়। উপেন্দ্রনাথ-পরিচালিত ‘গজদানন্দ ও যুবরাজ’ নামক একটি প্রহসনের অভিনয় (১৮৭৬ খ্রী) এই উত্তেজনাকে রূপ দিয়াছিল।

পুলিশ উক্ত প্রহসনের অভিনয় বন্ধ করিয়া দিলে উহা ‘হুমান চরিত্র’ নামে পরিবর্তিত রূপে অভিনীত হয়। অভিনয়-রজনীতে উপেন্দ্রনাথ রঙ্গালয়ে পুলিশ হস্তক্ষেপের নিন্দা করিয়া বঙ্গীয় নাট্যশালার স্বাধীনতারক্ষা বিষয়ে একটি বক্তৃতা করেন। পুলিশ পুনরায় নিষেধাজ্ঞা জারি করে। তখন পুলিশকে বাঙ্গা করিয়া তিনি ‘পোলিশ অফ পিগ অ্যাণ্ড শীপ’ নামক প্রহসন এবং ‘হরেন্দ্র-বিনোদিনী’ নাটক অভিনয়ের ব্যবস্থা করেন। অঙ্গুলীতার দায়ে তাঁহাকে সদলে গ্রেপ্তার করা হয়। বিচারে উপেন্দ্রনাথ ও অমৃতলাল বসুকে একমাস বিনাশ্রম কারাদণ্ড দেওয়া হয়। কিন্তু পরে হাইকোর্টের বিচারে তাঁহারা মুক্তি পান। এই-সব ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতে ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাসে ‘ড্রামাটিক পার্শ্বমেন্সেস কন্ট্রোল বিল’ উত্থাপন করিয়া সরকার নাট্যাভিনয় নিয়ন্ত্রণের এক আইন প্রণয়ন করেন।

উপেন্দ্রনাথের শেষ নাটক ‘দাদা ও আমি’ প্রকাশিত হয় ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে। নাটকটি ‘ব্রাদার জিল অ্যাণ্ড আই’ নামক একটি ইংরেজী প্রহসন অবলম্বনে ইংল্যান্ড-প্রবাস-কালে রচিত।

ঐ ‘বন্ধুরতা’, পুণিয়া, শ্রাবণ ১৩০৭ বঙ্গাব্দ; ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস, কলিকাতা, ১৩৫৩ বঙ্গাব্দ।

সনৎকুমার গুপ্ত

উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৭২-১৯৫০ খ্রী) অমি-যুগের রাজনৈতিক নেতা ও সাংবাদিক। ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দের ৬ জুন চন্দ্রনগরের গৌদলপাড়ায় উপেন্দ্রনাথের জন্ম। ডাক কলেজে অধ্যয়নকালে হুবীকেশ কাঞ্চিলাল, অমরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় প্রমুখের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ বন্ধুত্ব হয়। পরবর্তী জীবনের রাজনৈতিক সাধনায় এই বন্ধুত্বের সাহচর্য ও সহযোগিতা অক্ষুর ছিল। বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের যুগে তিনি ‘যুগান্তর’ সংবাদপত্রের সহিত যুক্ত হন (১৯০৬ খ্রী)। ক্রমে ‘যুগান্তর’ সম্পাদনার দায়িত্ব বারীন্দ্রনাথ ঘোষের সহিত তাঁহার উপরেও আসিয়া পড়ে। ‘নির্বাসিতের আত্মকথা’ উপেন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন, ‘ঐ সংবাদপত্রের পরিচালকগণের সংশ্রবে আসিয়াই আমি বিপ্লবীদলে যোগ দিয়াছিলাম।’ বারীন্দ্রনাথ-উল্লাসকর-উপেন্দ্রনাথ প্রভৃতির নেতৃত্বে বিপ্লবী দল পূর্ণোত্তম কর্ম-তৎপর হইয়া ওঠে। এই সময়ই (৩০ এপ্রিল ১৯০৮ খ্রী) প্রফুল্ল চাকী ও ক্ষুদিরাম মজুমদারপুরের জজ কিংসফোর্ডকে হত্যা করার ব্যর্থ চেষ্টা করেন। তাহার দুই দিন পরেই ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দের ২ মে বারীন্দ্রনাথের

মানিকতলার বাগানবাড়ি (৩২ মুরারিপুকুর রোড) হইতে পুলিশ উপেন্দ্রনাথকে আলিপুর ঘড়ঘর মামলার আসামি হিসাবে গ্রেপ্তার করে। অগ্রান্ত অভিযুক্তদের মধ্যে ছিলেন অরবিন্দ ঘোষ, বারীন্দ্রনাথ ঘোষ, উল্লাসকর দত্ত, স্বতীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, কানাইলাল দত্ত, দেবব্রত বসু, হরীকেশ কাক্সিলাল প্রভৃতি। চিত্তরঞ্জন দাশ ঐ প্রসিদ্ধ মামলায় আসামি পক্ষের ব্যারিস্টার ছিলেন। বিচারে উপেন্দ্রনাথের উপর যাবজ্জীবন জীপাস্তরের দণ্ডাদেশ প্রদত্ত হয় (৬ মে ১৯০৯ খ্রী)। প্রায় বার বৎসর আন্দামানে নির্বাসিত থাকার পর উপেন্দ্রনাথ (১৯২০ খ্রী) মুক্তিলাভ করেন। ফেরারি বিপ্লবীদের বিরুদ্ধে শাস্তিমূলক ব্যবস্থা প্রত্যাহারের চেষ্টা ও বারীন্দ্রনাথের 'বিজলী'তে (নভেম্বর ১৯২০ খ্রী) রাজনৈতিক নিবন্ধ রচনা ছিল কারামুক্তির পর তাঁহার প্রধান রাজনৈতিক কর্মোদ্যোগ। এইসময়ে চিত্তরঞ্জন দাশ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত 'নারায়ণ' পত্রিকাতেও তিনি নিয়মিত লিখিতেন। অজ্ঞাতবাস হইতে অমরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় আত্মপ্রকাশ করার পর, তাঁহার ব্যবস্থাপনায় রাজনৈতিক সাম্প্রদায়িক 'আত্মশক্তি' প্রকাশিত হইলে (মার্চ ১৯২২ খ্রী), উপেন্দ্রনাথ উহার সম্পাদক-পদে বৃত্ত হন। ইতিপূর্বেই তাঁহার কয়েকটি গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছিল; এই সময়ে তাঁহার সমগ্র গ্রন্থাবলী 'আত্মশক্তি লাইব্রেরি' হইতে অমরেন্দ্রনাথের উদ্যোগে প্রকাশিত হইতে থাকে। কাউন্সিল-প্রবেশ উপলক্ষে তদানীন্তন কংগ্রেস রাজনীতিতে প্রো-চেন্নজার (পরিবর্তনকারী) ও নো-চেন্নজার (পরিবর্তনবিরোধী)-দের যে দ্বন্দ্ব বাধে, উপেন্দ্রনাথ তাহাতে প্রথমোক্ত পক্ষ অবলম্বন করেন। চিত্তরঞ্জন দাশ, সুভাষচন্দ্র বসু ও তাঁহাদের সমর্থকদের সহিত তখন উপেন্দ্রনাথ প্রমুখ বিপ্লবপন্থীর রাজনৈতিক মিতালি স্থাপিত হইয়াছিল। বহুবারের যে চেন্নী প্রেস হইতে তখন 'আত্মশক্তি' বাহির হইত, সেখান হইতেই স্বরাজ্য দলের বাংলা মুখপত্র 'দৈনিক স্বদেশ' প্রকাশিত হয় (৯ সেপ্টেম্বর ১৯২৩ খ্রী)। 'স্বদেশ' প্রতিষ্ঠার কাজে উপেন্দ্রনাথ যথেষ্ট সহযোগিতা করিয়াছিলেন। ১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দের ২৫ সেপ্টেম্বর, ব্রিটিশ সরকার ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দের ৩ রেগুলেশনে তাঁহাকে আটক করেন। এবার ১৯২৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি রাজবন্দী ছিলেন। মুক্তিলাভের পর প্রধানতঃ সাংবাদিকতার কাজেই তিনি নিজেকে ব্যাপৃত রাখেন। এই পর্বে 'ফরোয়ার্ড', 'লিবার্টি', 'অমৃতবাজার পত্রিকা' প্রভৃতি ইংরেজী সাময়িক পত্রের সহিত তিনি যুক্ত ছিলেন। ১৯৪৫ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাস হইতে মৃত্যুকাল (৪ এপ্রিল ১৯৫০ খ্রী) পর্যন্ত তিনি 'দৈনিক বহুমতী' সম্পাদনা করেন।

শেষ জীবনে হিন্দুমহাসভার মতাদর্শ তাঁহাকে আকৃষ্ট করে। ১৯৪৯ খ্রীষ্টাব্দের আগস্ট হইতে ১৯৫০ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাস পর্যন্ত তিনি বঙ্গীয় প্রাদেশিক হিন্দুমহাসভার সভাপতির পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

সুদক্ষ সাংবাদিক উপেন্দ্রনাথের কিছু রচনার স্থায়ী সাহিত্যিক মূল্য আছে। উদাহরণস্বরূপ 'নির্বাসিতের আত্মকথা' (১৯২১ খ্রী) ও 'উনপঞ্চাশী' (১৯২২ খ্রী) গ্রন্থ-দ্বয়ের উল্লেখ করা যাইতে পারে। সাধুরীতির গত্তে তিনি অনায়াসে এমন উজ্জল উপভোগ্য হাস্যরস, সচ্ছন্দগতি ও সরস কথা বাগ্‌ভঙ্গী সঞ্চার করিতে পারিতেন যাহা একমাত্র নিপুণ শিল্পীর পক্ষে সম্ভবপর।

দ্র. সত্যেন্দ্রনাথ মজুমদার, 'আমাদের উপেন্দ্রনাথ', মাসিক বহুমতী, চৈত্র ১৩৫৬; অমরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, 'আমাদের উপেন্দ্রনাথ', মাসিক বহুমতী, চৈত্র ১৩৫৬ কার্তিক ১৩৫৭; যাজ্ঞগোপাল মুখোপাধ্যায়, বিপ্লবী জীবনের স্মৃতি, কলিকাতা, ১৩৬৩ বঙ্গাব্দ; Sedition Committee 1918 : Report, Calcutta, 1918

নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

উপেন্দ্রনাথ ব্রহ্মচারী (১৮৭৫-১৯৪৬ খ্রী) উপেন্দ্রনাথ জন্মগ্রহণ করেন ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দের ৭ জুন। বাল্যকাল হইতেই তিনি মেধাবী ছিলেন। ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দে হুগলি কলেজ হইতে গণিতে প্রথম শ্রেণীর অনার্স সহ তিনি বি. এ. পাশ করেন এবং পরীক্ষাতে প্রথম স্থান অধিকার করেন। অতঃপর একই সঙ্গে চিকিৎসাশাস্ত্র এবং রসায়নশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে থাকেন। ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দে প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে এম. এ. পরীক্ষায় রসায়নে প্রথম শ্রেণীতে প্রথম স্থান অধিকার করেন এবং ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দে তিনি এম. বি. পাশ করেন। এই পরীক্ষাতে মেডিসিন ও সাংগারিতে প্রথম স্থান অধিকার করিয়া উপেন্দ্রনাথ গুডি ও ম্যাকলাউড পদক লাভ করেন। ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি এম. ডি. এবং ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে শারীরতত্ত্বে পিএইচ. ডি. উপাধি প্রাপ্ত হন। ইহা ছাড়া কোটস পদক, গ্রিফিথ পুরস্কার ও মিণ্টো পদকও তিনি পান।

উপেন্দ্রনাথ প্রথমে ঢাকা মেডিক্যাল স্কুলের প্যাথলজি এবং মেট্রিয়া মেডিকার শিক্ষক ও পরে (১৯০৫-২৩ খ্রী) কলিকাতা ক্যাম্বেল মেডিক্যাল স্কুলে মেডিসিনের শিক্ষক হন। কালাজরের ঔষধ 'ইউরিয়া স্ট্রিচামাইন' আবিষ্কার করিয়া তিনি খ্যাতি লাভ করেন। ম্যালেরিয়া, স্ল্যাক-ওয়াটার ফিভার এবং সাধারণভাবে রসায়নশাস্ত্র সম্বন্ধে তিনি বিস্তৃত গবেষণা করেন ও তদানীন্তন ভারত সরকার

কর্কটক 'নাইট' উপাধিতে ভূষিত হন (১৯৩৪ খ্রী) । ১৯৩৬ খ্রীষ্টাব্দে ইন্দোরে ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসের অধিবেশনে তিনি সভাপতিত্ব করেন। 'রয়্যাল সোসাইটি অফ মেডিসিন'-এর তিনি সভ্য ছিলেন। ১৯৪৬ খ্রীষ্টাব্দের ৬ ফেব্রুয়ারি তাঁহার মৃত্যু হয়।

অমিয়কুমার মজুমদার

উপেক্ষনাথ মুখোপাধ্যায় (১৮৬৮-১৯১২ খ্রী) প্রখ্যাত সাংবাদিক ও গ্রন্থপ্রকাশক। ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার এক সম্ভ্রান্ত পরিবারে তাঁহার জন্ম। 'বহুমতী সাহিত্য মন্দির'-এর প্রতিষ্ঠা উপেক্ষনাথের অত্যন্ত প্রধান কীর্তি। গ্রন্থের জ্ঞান সংস্করণ প্রকাশ করিয়া তিনি বাংলার ঘরে ঘরে যেভাবে সংস্কৃত ও বাংলা সাহিত্যের সম্ভার পৌছাইয়া দিয়াছেন, তাহাতে তিনি অরণীয় হইয়া থাকিবেন।

'সাপ্তাহিক বহুমতী' (২৫ আগস্ট ১৮৯৬ খ্রী) এবং 'দৈনিক বহুমতী'র (৬ আগস্ট ১৯১৪ খ্রী) তিনি প্রতিষ্ঠাতা। ১৯২৬ বঙ্গাব্দে তিনি 'সাহিত্যকল্পজম' নামক একটি পত্রিকা সম্পাদনা করিয়াছিলেন। স্বরেশচন্দ্র সমাজপতির 'সাহিত্য' পত্রিকার সহিতও তিনি বিশেষভাবে যুক্ত ছিলেন। 'শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা', 'সাম্বাদ্যদর্শন', 'মানসোন্মাস' প্রমুখ বহু শাস্ত্র ও ধর্ম-গ্রন্থের সম্পাদনা তাঁহার সাহিত্য-সেবার পরিচায়ক। ব্যক্তিগত জীবনে তিনি শ্রীরামকৃষ্ণের ঘনিষ্ঠ শাস্ত্রি লাভ করিয়াছিলেন। ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

নির্বাণীতোষ ঘটক

উপোসথ বৌদ্ধ ভিক্ষুদিগের একটি অত্যন্ত প্রয়োজনীয় অস্থান (বৈদিক : উপবসথ)। ইহা বুদ্ধের নিজস্ব সৃষ্টি নহে; বৈদিক জৈন, এবং অন্যান্য প্রাক-বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের মধ্যে এই প্রকারের অস্থান বিশেষ প্রচলিত ছিল। প্রাক-বৌদ্ধ সম্প্রদায়গুলি প্রতি কৃষ্ণপক্ষ অথবা শুক্লপক্ষের অষ্টম, চতুর্দশ অথবা পঞ্চদশ দিনে এই অস্থান পালন করিত। ঐ দিন সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসী অথবা পরিভ্রাজকগণ একসঙ্গে মিলিত হইয়া ধর্মালোচনা করিত। বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের ভিক্ষুগণ কৃষ্ণপক্ষ অথবা শুক্লপক্ষের অষ্টম, চতুর্দশ অথবা পঞ্চদশ দিবসে মিলিত হইয়া 'পাতিমোক্খ' (বৌদ্ধ দণ্ড ও প্রায়শ্চিত্ত-প্রকরণ) আবৃত্তি করিত, অস্থানের পূর্ববর্তী দিনগুলিতে কোনও দোষ করিলে ঐ সভায় তাহা স্বীকার করিয়া পাপমুক্ত হইত। এই দিক দিয়া উপোসথকে একটি শুদ্ধি-অস্থানও বলা যায়।

একই 'আবাসে'র ভিক্ষুদিগকে একটি অস্থানেই

সমবেত হইতে হইত এবং অস্থানে যোগদান বাধ্যতামূলক ছিল। উপোসথ-অস্থানকে কেন্দ্র হইতে তিন যোজন (প্রায় ২৪ কিলোমিটার) পর্যন্ত একটি 'আবাসে'র পরিধি বিস্তৃত ছিল। এই সীমার মধ্যে একটিমাত্র উপোসথ-অস্থানই সম্ভব। যে বিহারে 'থের' (প্রধান) বাস করিতেন উপোসথ-অস্থান সেই বিহারেই হইত। কথিত আছে যে রাজা বিম্বিসারের পরামর্শেই বুদ্ধদেব এই অস্থানের প্রবর্তন করেন।

ড্র বিনয়পিটক, মহাবগ্গ; G. De, *Democracy in Early Buddhist Sangha*, Calcutta, 1955.

বিনয়প বন্দ্যোপাধ্যায়

উল্লববল্লা বৌদ্ধ মহাশ্রাবিকা। বুদ্ধের প্রধান দুই মহিলা শিষ্যের অগ্রতম। সাংসারিক জীবনে ইনি ছিলেন শ্রাবস্তীর এক শ্রেষ্ঠীকণ্ঠা। তাঁহার দেহের বর্ণ ছিল নীলপদ্মগর্ভের বর্ণের মত, এইজন্ত তাঁহাকে উল্লববল্লা বলা হইত। বহু রাজপুত্র ও শ্রেষ্ঠীপুত্র তাঁহার পাণিপ্রার্থী ছিলেন; কিন্তু তিনি সংসার পরিত্যাগ করিয়া ভিক্ষুনীসংঘে যোগ দেন এবং একদিন একটি দীপ জ্বালাইয়া তাহার শিখা সম্বন্ধে ক্রমাগত চিন্তা করিতে করিতে অর্ধবৃত্ত লাভ করেন। 'ইচ্ছী' (অনৈসর্গিক শক্তি)-সম্পন্ন ভিক্ষুনীদের মধ্যে ইনি শ্রেষ্ঠা ছিলেন। 'মার' তাঁহার নিকট পরাজিত হয় কিন্তু তাঁহার মাতুলপুত্রের দ্বারা তিনি উৎপীড়িত হন। উল্লববল্লা উৎপীড়িতা হইবার পরই বুদ্ধের আদেশে ভিক্ষুনিদের বনে বাস নিষিদ্ধ হয়।

বিনয়প বন্দ্যোপাধ্যায়

উত্তর একশ্রেণীর মেরুদণ্ডী প্রাণী। জল হইতে ডাঙায় আসিবার সর্বপ্রথম প্রয়াস হিসাবে ইহাদের আবির্ভাব। জল ও ডাঙার দুইপ্রকার পরিবেশে বাস করিতে ইহারা অভ্যস্ত; জীবনচক্রের প্রথম ভাগ জলে ও অবশিষ্ট ডাঙায় কাটে। ইহাদের দেহে আঁশ, পালক অথবা লোম-জাতীয় কোনও আবরণ নাই; স্বক সাধারণতঃ মৃৎ; লার্ভা অবস্থায় ফুলকা স্বাসকর্ষ্য চালায়, পরে ফুলকার পরিবর্তে ফুসফুস তৈয়ারি হয়; ডিমে কোনও শক্ত আবরণী থাকে না। উত্তরদের প্রায় আড়াই হাজার প্রজাতি আছে। জীবিত উত্তরদের তিন শ্রেণিতে ভাগ করা যায় : ১. আপোডা— যেমন ইকুথিওপসিড; ২. কডাটা— যেমন স্ত্রালাম্যানভার; ৩. স্ত্রালিয়েনটিয়া— যেমন সোনা ব্যাঙ, কুনো ব্যাঙ।

কুমির, ভৌদড়, উদবিড়াল, কইমাছ, পেইন প্রভৃতি

প্রাণী জল ও ভাঙা উভয় স্থলে থাকিতে পারিলেও, বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতে ব্যাঙ, শ্রালামানডার প্রভৃতিকেই উভচর বলা হইয়া থাকে।

আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায়

উভয়বেদান্ত বেদের উত্তরভাগরূপ বেদান্তে ব্রহ্ম, জীব ও জগৎ সম্পর্কে বহুমুখী আলোচনা ও সিদ্ধান্ত সম্মিলিত। প্রাচীন ঋষিগণের সাক্ষ্য-উপলব্ধি উক্ত তিন বিষয়ের বিবিধ তত্ত্ব বেদান্তের বিভিন্নাংশে লিপিবদ্ধ আছে। প্রাচীন যুগে দক্ষিণ ভারতে ‘আড়বার’ নামে পরিচিত মহাপ্রেমী যে ভগবদ্ভক্তগণ আবির্ভূত হইয়াছিলেন, গভীর অন্তর্মুখী অবস্থায় তাঁহাদের মধ্যে উপরি-উক্ত তত্ত্বসমূহ স্বতঃস্ফূর্তভাবে প্রকাশ পাইত। এই তত্ত্বাবলী তাঁহাদের ‘দিব্যপ্রবন্ধে’ প্রাচীন তামিল ভাষায় লিপিবদ্ধ হইয়াছে। আড়বারগণের এই দিব্যপ্রবন্ধাবলী একত্রে আবিড়বেদান্ত নামে প্রসিদ্ধ। তামিল ভাষায় দিব্য প্রবন্ধের নাম হইতেছে ‘নাল-আয়ির-প্রবন্ধম্’ অর্থাৎ চারি সহস্র প্রবন্ধ বা পদ। প্রাচীন ঋষিগণের বেদান্ত এবং আড়বারদের আবিড়বেদান্ত, এই বেদান্তদ্বয়ের প্রতিপাত্ত বস্তুসমূহের সামঞ্জস্য এবং একত্ব স্থাপন করিয়া রামায়ণ একত্রে ইহাদের নামকরণ করিয়াছেন ‘উভয়বেদান্ত’। তদবধি নামটি বহুপ্রচলিত। ‘আড়বার’ দ্র।

বতীন্দ্র রামানুজদাস

উভয়ভারতী প্রখ্যাত বিদ্বদ্বী। মাহিমতী নগরীর মীমাংসার্দার্শনিক মণ্ডনমিশ্রের পত্নী। উভয়ভারতীর পিত্রালয় ছিল বর্তমান শোণ নদীর তীরদেশে। বিভিন্ন কিংবদন্তীতে তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া যায়।

অদ্বৈতবাদ স্থাপনার্থে শংকরাচার্য বিচারদিগ্নিজয়ে বাহির হইলে তদানীন্তন মীমাংসকশ্রেষ্ঠ কুমারিলভট্টের নির্দেশে তিনি কুমারিলশিষ্য মণ্ডনমিশ্রের সহিত দার্শনিক বিচার আরম্ভ করেন। সর্বশাস্ত্রনিপুণ উভয়ভারতী এই দুই মহাপণ্ডিতের বিচারকালে মধ্যস্থতা রূপে গৃহীত হন। বিতর্কের শর্ত ছিল এই যে, বিজিতকে বিজিত্যের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতে হইবে। দীর্ঘকালব্যাপী বিচারের শেষে শংকরাচার্য জয়ী হন। কিন্তু পরাজিত মণ্ডনমিশ্র তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিবার পূর্বেই উভয়ভারতী স্বয়ং শংকরকে তর্কে আত্মহীন করেন। বেদ ব্যাকরণ দর্শন নীতিশাস্ত্র প্রভৃতি বিষয়ে কয়েকদিনব্যাপী বিচারে তাঁহাকে পরাস্ত করিতে না পারিয়া উভয়ভারতী কামশাস্ত্র বিষয়ক

বিচারের স্তত্রপাত করেন। আত্মজীবন ব্রহ্মচারী শংকরাচার্য কামশাস্ত্র বিষয়ে সম্পূর্ণ অজ্ঞ ছিলেন। তিনি এক বৎসর সময় চাহিয়া লন এবং বৎসরান্তে কামশাস্ত্রেও উভয়-ভারতীকে পরাজিত করেন। অতঃপর মণ্ডনমিশ্র ও উভয়ভারতী উভয়েই শংকরাচার্যের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন।

দ্র রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ, আচার্য শঙ্কর ও রামানুজ, কলিকাতা, ১৯২৬; আশুতোষ শাস্ত্রী, বেদান্তদর্শন : অদ্বৈতবাদ, ১ম খণ্ড, কলিকাতা, ১৯৪২।

সংস্কৃত গুপ্ত

উভলিঙ্গ কয়েকটি ব্যতিক্রম থাকিলেও, বহুকোষপ্রাণীর বংশবৃদ্ধি হয় শুক্রকীট ও ডিম্বাণুর মিলনের ফলে। শুক্রকীট ও ডিম্বাণু স্বথাক্রমে পুংজননঘরের শুক্রাশয়ে ও স্ত্রীজননঘরের ডিম্বাশয়ে উৎপন্ন হয়। কোনও কোনও নিয়ন্ত্রণের প্রাণীর দেহে পুং ও স্ত্রী-জননবস্তু একই সঙ্গে থাকে। এই সমস্ত প্রাণী যেমন কৈচো, জ্যোৎস্না প্রভৃতিকে উভলিঙ্গ বলা হয়। এক দেহে থাকিলেও শুক্রকীট ও ডিম্বাণুর মিলনের জন্ত একই প্রজাতির দুইটি প্রাণীর প্রয়োজন হয়। কৈচো এবং জ্যোৎস্নার প্রজনন এইভাবেই হইয়া থাকে। সাধারণতঃ উচ্চ শ্রেণীর প্রাণীদের এই বৈশিষ্ট্য নাই। একই ফুলে পুংকেশর ও গর্ভকেশর থাকিলে তাহাকে উভলিঙ্গ ফুল বলা হয়। তবে সাধারণতঃ সংজ্ঞাটি প্রাণীদের ক্ষেত্রেই ব্যবহার করা হয়।

আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায়

উমা উমার প্রথম উল্লেখ পাওয়া যায় কেনোপনিষদে। উল্লেখটি এইরূপ : দেবাস্ত্রের সংগ্রামে ব্রহ্মের শক্তিতেই দেবতার জয়ী হন, কিন্তু তাঁহার মনে করেন যে নিজ শক্তিবলেই জয়লাভ ঘট্যাছে। তাঁহাদের এই মিথ্যা অভিমান জানিয়া ব্রহ্ম দেবতাদিগের সম্মুখে প্রকাশিত হন। তাঁহাকে দেখিয়া অভিভূত দেবকুল অগ্নিকে বলিলেন, ‘এই পূজ্য-স্বরূপকে জানিয়া আহন।’ অগ্নি সেখানে গেলে সেই পূজ্যস্বরূপ তাঁহার শক্তি পরীক্ষার্থে বলিলেন, ‘এই তুণ্ডও দগ্ধ কর।’ অগ্নি অসমর্থ হইয়া ফিরিয়া আসিলে বায়ু সেই পূজ্যস্বরূপকে জানিতে গেলেন। পূজ্যস্বরূপ তাঁহাকে বলিলেন, ‘এই তুণ্ডও গ্রহণ কর।’ বায়ু অসমর্থ হইয়া ফিরিয়া আসিলেন। তখন দেবতাগণ ইন্দ্রকে বলিলেন, ‘মঘবন, আপনি এই পূজ্যস্বরূপকে জানিয়া আহন।’ ইন্দ্র ‘তথাস্ত’ বলিয়া তৎসমীপে গেলে পূজ্যস্বরূপ ব্রহ্ম তাঁহার নিকট হইতে অন্তহিত হইলেন। তৎপরিবর্তে ইন্দ্র আকাশে অতি হ্রস্বভাষা স্ববর্ণালংকারে ভূষিতা স্ত্রীরূপা

উমাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন : ‘তিরোহিত এই পূজাস্বরূপ কে?’ উমা বলিলেন, ‘ব্রহ্মা!’ এই উমাই ব্রহ্মবিদ্যা। ইন্দ্রের ভক্তি দেখিয়া তিনি উমারূপে দর্শন দিয়াছিলেন।

নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য

উমাঃ দক্ষ প্রজাপতির কন্যা সতী শিবের পত্নী ছিলেন। দক্ষ বিশ্বশ্রষ্টাদের এক যজ্ঞসভায় উপস্থিত হইলে ব্রহ্মা এবং শিব ছাড়া সকল দেবতাই গাত্রোখান করিয়া তাঁহার সংবর্ধনা করেন। ইহাতে শিবের প্রতি জুঙ্ক হইয়া দক্ষ তাঁহাকে অভিশাপ দেন। অতঃপর দক্ষ ‘বৃহস্পতিসব’ নামে যে মহাযজ্ঞের আয়োজন করেন, শিব এবং সতী তাহাতে নিমগ্ন হইয়া পড়িয়া পড়িয়া মৃত্যুবরণ করেন। শিবের নিষেধ সত্ত্বেও সতী পিতৃগৃহে উপস্থিত হইয়া ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। দক্ষ তখন শিবের নাম প্রকার নিন্দা করিয়া বলেন যে শিব অমঙ্গলের প্রতীক বলিয়াই তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করা হয় নাই। মর্মস্তদ পতিনিন্দা শ্রবণের প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ সতী দক্ষগৃহেই দেহত্যাগ করেন। সতীর মৃতদেহ স্নেহে লইয়া মহাদেব ভাণ্ডবন্য শুরু করিলে বিশ্বনাশের আশঙ্কায় বিষ্ণু চক্রের দ্বারা সতীদেহ খণ্ড খণ্ড করেন।

বৈবস্বত মন্তব অধিকারকালে পিতৃগণের মানসী কন্যা মেনকার গর্ভে হিমালয়ের ওরসে সতী পুনরায় জন্মগ্রহণ করেন। বৃহস্পতিপুরাণের মতে তাঁহার জন্ম হয় জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লা চতুর্থাতে, কালিকাপুরাণের মতে বসন্ত ঋতুর নবমী তিথিতে। কালিকাপুরাণের মতে এই কন্যার নাম রাখা হয় পার্বতী।

বিষ্ণুচক্র সতীদেহ খণ্ডিত হইলে মহাদেব হিমালয় পর্বতে কঠোর তপস্রায় নিমগ্ন হইলেন। নারদ হিমালয়কে বলিয়াছিলেন পার্বতী শিবপত্নী হইবেন। হিমালয়ের একান্ত অহুরোধে মহাদেব পার্বতীকে তাঁহার আরাধনা করিতে অহুজ্জ্বা দিলেন।

ইতিমধ্যে তারকাস্থরের উংপীড়নে দেবতাগণ ব্রহ্মার কাছে গিয়া প্রতিকার প্রার্থনা করিলেন। ব্রহ্মা বলিলেন : শিবভোজ্যং পুত্র ইহা তাহাকে বধ করিতে পারিবে। তখন পার্বতীর প্রতি শিবকে মদন করিবার জন্ত ইজ্ঞ মদনকে প্রেরণ করিলেন। মদন ব্যর্থকাম হইলেন, নিজেও ভস্মীভূত হইলেন।

শোক ও লজ্জায় অভিভূতা পার্বতী শিবকে পতিরূপে পাইবার জন্ত উগ্র তপস্রা করিতে উদ্যত হইলে মেনকা তাঁহাকে নিষেধ করেন। তখন হইতে তাঁহার নাম হয় উমা (উ=হে, মা=না)। কিন্তু নিবৃত্ত না হইয়া

পার্বতী কঠোর এবং উগ্র তপস্রা করিতে থাকেন। এই তপস্রাকালে পর্ণাদি কিছুই আহার করিতেন না বলিয়া তিনি অপর্ণা নামে খ্যাত হন। তাঁহার কঠোর তপস্রায় সন্তুষ্ট হইয়া শিব তাঁহার সম্মুখে ছদ্মমূর্তিতে উপস্থিত হন এবং শিবনিন্দা করিতে থাকেন। কিন্তু পার্বতী তাঁহার ব্রত হইতে বিচলিত হইলেন না। তখন ঋমূর্তিতে আবির্ভূত হইয়া শিব পার্বতীকে পত্নীরূপে পাইতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। সপ্তর্ষিদের দ্বারা মহেশ্বর হিমালয়ের কাছে পার্বতীর পাণিগ্রহণের ইচ্ছা জ্ঞাপন করিলেন। শিবের সঙ্গে উমার বিবাহ হইল এবং কাতিক্যে তাঁহাদের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিলেন।

উমার দেহসম্ভূতা কৌশিকী ঘোষনিদ্রা মহাদেবের আজ্ঞায় যশোদার কন্ডারূপে জন্মগ্রহণ করেন (লিঙ্গপুরাণ, ৬৬২)। উমাদেবীর দেহ হইতে এক মৃদার স্রষ্ট হয় এবং তাহাতে শুভ-নিশুভকে নিধন করা হয়। পরে সেই মৃদার শব্দকে প্রদত্ত হইয়াছিল (হরিবংশ, ১৬৩)।

লিঙ্গপুরাণ (৬৬২, ২২), হরিবংশ (১৬৩), মৎস্য-পুরাণ (১৩), বায়ুপুরাণ (৭২), স্কন্দপুরাণ (কাশীখণ্ড, ৮৮; প্রভাসখণ্ড, ১৬৭), ত্রীমস্তাগবত (৩-৪, ৬-৭, ৯), বৃহস্পতিপুরাণ (মধ্যখণ্ড, ১-১০), পদ্মপুরাণ (সৃষ্টিখণ্ড, ৫), দেবীভাগবত (সপ্তম স্কন্ধ, ২০), কালিকাপুরাণ (৪০-৪৪), শিবপুরাণ (৭৩), বামনপুরাণ (৪) ও মহাভারতে (শান্তিপর্ব) সতী-উমা কাহিনীর উল্লেখ আছে। কাহিনী সর্বত্র প্রায় একই রূপ, তবে কালিকাপুরাণের বর্ণনা বিস্তৃততম।

কালিদাসের অল্পতম শ্রেষ্ঠ কাব্য ‘কুমারসম্ভবম’ সতী, উমা এবং শিবের কাহিনী অবলম্বনে রচিত। কুমারসম্ভবের কাহিনী কালিকাপুরাণের অল্পরূপ। কিন্তু যেহেতু কালিকা-পুরাণ অর্বাচীন গ্রন্থ, সেইহেতু অল্পমান করা যাইতে পারে যে পুরাণাকারে গ্রথিত হইবার পূর্বেও জনশ্রুতিতে ও পুরাণবিদদের মুখে মুখে কাহিনী গুলি প্রচলিত ছিল এবং কালিদাস সেখান হইতেই তাঁহার কাব্যের উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছিলেন। কারণ কালিদাসের পূর্বে কোনও পুরাণ বর্তমান আকারে গ্রথিত হইয়াছিল কিনা সে বিষয়ে যথেষ্ট সন্দেহ আছে।

নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য

উমাপতিধর লক্ষ্মণসেনের রাজসভায় পঞ্চরত্নের অল্পতম। অপর চারি জন পণ্ডিত বা রত্নের নাম : গোবর্ধন, শরণ, জয়দেব ও কবিরাজ বা ধোয়ী। জয়দেবের মতে বাক্য পল্লবিত করা ইহার রচনার বৈশিষ্ট্য। ইহার রচিত বলিয়া

উল্লিখিত 'চন্দ্রচূড়চিত্রিত' পাওয়া যায় না। লক্ষণসেনের পিতামহ বিজয়সেনের 'দেওপাড়াপ্রশস্তি'র রচয়িতা হিসাবেও উমাপতির নাম পাওয়া যায়। বিভিন্ন সৃষ্টিগ্রন্থে উমাপতি-রচিত অনেক শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। 'পারিজাত-হরণ' নামক নাটকগ্রন্থের রচয়িতা উমাপতি উপাধ্যায় স্বতন্ত্র ব্যক্তি। তাঁহার পৃষ্ঠপোষক ছিলেন রাজা হরিহরদেব হিন্দুপতি।

Dr. G. A. Grierson, 'Parijataharana Nataka', *Journal of Bihar Orissa Research Society*, 1917; Chintaharan Chakravarti, ed., *Pavanaduta of Dhoyi*, Calcutta, 1926; Nanigopal Majumdar, *Inscriptions of Bengal*, vol. III, Rajshahi, 1929; M. Winternitz, *A History of Indian Literature*, vol. III, part I, Delhi, 1953.

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী

উমাশ্রমী, -স্মৃতি জৈনসমাজের অদ্বিতীয় নৈয়ায়িক। তাঁহার মাতা উমা বাব্বী এবং তাঁহার পিতা স্মৃতি নামে অভিহিত হইতেন। স্মৃতিস্মরণ জৈনগণ তাই উমাশ্রমীকে উমাশ্রমী বলিয়া উল্লেখ করেন। মূলতঃ ঘোষনন্দি ক্ষমা-শ্রমণের শিষ্য হইলেও উমাশ্রমী দিগম্বরগণ কর্তৃক কুন্দকুন্দাচার্যের শিষ্য বলিয়া অভিহিত। তিনি 'গৃহপিচ্ছ', 'বাচকশ্রমণ' বা 'বাচকাচার্য' উপাধিতেও ভূষিত ছিলেন। কথিত আছে, তিনি পাঁচ শত গ্রন্থের রচয়িতা। কিন্তু 'তত্ত্বার্থাদিগমসূত্র' ভিন্ন অপর কোনও গ্রন্থের সন্ধান এখনও পাওয়া যায় নাই। এই গ্রন্থখানি তিনি পাটলিপুত্র নগরীতে সংস্কৃত ভাষায় লেখেন। স্মৃতিস্মরণ ও দিগম্বর—এই দুই সম্প্রদায়ই উক্ত গ্রন্থের বহু টীকা প্রণয়ন করিয়াছে। তন্মধ্যে পৃথ্বীপাদ দেবনন্দী, সিকসেন দিবাকর, অকলব, সমস্তভদ্র ও হরিভদ্রের টীকা সমধিক সমাদৃত। দিগম্বর জৈনদের পটাবলী অনুসারে তিনি ১৩৫-২১২ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে জীবিত ছিলেন।

Dr. M. Winternitz, *A History of Indian Literature*, vol. II, Calcutta, 1933.

সত্যরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়

উমিচাঁদ প্রকৃত নাম আমীরচাঁদ, অল্প মতে আমীনচাঁদ। ইনি শিখ সাম্রাজ্যের লোক, অমৃতসরের অধিবাসী। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম দিকে ইনি এবং ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা দীপচাঁদ কলিকাতায় আসিয়া বিখ্যাত শেঠ বংশের বৈষ্ণবচরণ শেঠের নিকট শিক্ষানবিশি করেন। পরে তিনি ঈদ

ইওয়া কোম্পানির দালাল হন। এই কর্মে ৪০ বৎসর কাল লিপ্ত থাকিয়া উমিচাঁদ প্রভূত ধন উপার্জন করেন। ১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দে সিরাজউদ্দৌলার বিরুদ্ধে যে চক্রান্ত হয়, তাহাতে উমিচাঁদ ইংরেজের পক্ষে ছিলেন। চক্রান্তের সময়ে উমিচাঁদ ইংরেজদের এই বলিয়া ভয় দেখাইতে থাকেন যে, তাহাদের হাতে সিরাজউদ্দৌলার যে ধনসম্পত্তি আসিবে তাহার শতকরা ৫ টাকা বা থেকে ৩০ লক্ষ টাকা তাঁহাকে না দিলে এই চক্রান্তের কথা তিনি সিরাজউদ্দৌলার নিকট ফাঁস করিয়া দিবেন। প্রাইড তখন দুইটি সন্ধিপত্র তৈয়ারি করাইলেন, একটি আসল ও অল্পটি জাল। প্রথমটি শাদা কাগজে লেখা, বিতীয়টি লাল কাগজে। জাল সন্ধিপত্রে উমিচাঁদের ভাগে ৩০ লক্ষ টাকার উল্লেখ রহিল কিন্তু প্রকৃত দলিলে তাহার উল্লেখ মাত্র থাকিল না। পলাশির যুদ্ধের পর যখন উমিচাঁদ তাঁহার ভাগের ৩০ লক্ষ টাকা দাবি করিলেন, তখন শাদা সন্ধিপত্রটি দেখাইয়া বলা হইল যে, তাহার কিছুই প্রাপ্য নাই। ইহার পর উমিচাঁদ মাত্র একবৎসর বাঁচিয়া ছিলেন। স্বহস্তে লিখিত এক উইলের (১৭৫৮ খ্রী) দ্বারা তিনি তাঁহার অধিকাংশ সম্পত্তি ধর্মার্থে দান করিয়া যান।

তপনমোহন চট্টোপাধ্যায়

উমেশচন্দ্র দত্ত (১৮৪০-১৯০৭ খ্রী) চব্বিশ পরগনা জেলার মজিলপুর গ্রামে ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দের ১৬ ডিসেম্বর উমেশচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। পিতা হরমোহন, মাতা সবমঙ্গলা। গ্রামের বিদ্যালয়ে শিক্ষা লাভান্তে তিনি ভবানীপুরস্থ 'লওন মিশনারি সোসাইটি ইন্সটিটিউশন' হইতে ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে এটালস পরীক্ষায় কৃতিত্বের সহিত উত্তীর্ণ হন। পরে কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজে কিছুকাল অধ্যয়ন করেন। ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দেই উমেশচন্দ্র ব্রাহ্ম ধর্মে দীক্ষিত হন। দেবেন্দ্রনাথ ও কেশবচন্দ্রের সান্নিধ্যে আসিয়া তিনি বিশেষ অগ্রপ্রাণিত হইয়াছিলেন।

১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দ হইতে উমেশচন্দ্র জয়নগর, কলিকাতা, দত্তপুত্র, হরিনাথি, কোমগর প্রভৃতি স্থানে শিক্ষকতা-কার্যে লিপ্ত হন। ইতিমধ্যে প্রাইভেট ছাত্ররূপে ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে এফ. এ. ও ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি বি. এ. পাশ করিয়াছিলেন। শেখোক্ত বৎসরে কৈলাসকামিনীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। কলিকাতায় অবস্থানকালে তিনি সপরিবারে কেশবচন্দ্রের 'ভারত আশ্রম' ভুক্ত হন এবং শিক্ষাসংস্কৃতিমূলক বিবিধ কার্যে যুক্ত হইয়া পড়েন। কিন্তু ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে 'সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ' প্রতিষ্ঠায় তিনি ছিলেন কেশব-বিরোধী নেতৃত্বের অন্ততম। অতঃপর

প্রতিষ্ঠাকাল হইতেই তিনি প্রথমে সিটি স্কুলের (১৮৭২ খ্রী) প্রধান শিক্ষক এবং পরে সিটি কলেজের (১৮৮১-১৯০৭ খ্রী) অধ্যক্ষ-পদে নিযুক্ত থাকেন। প্রতিষ্ঠাবিধি বহু বৎসর যাবৎ ‘কলিকাতা মুক বধির বিদ্যালয়ের’ (১৮৯৩ খ্রী) তিনি ছিলেন অবৈতনিক সম্পাদক।

বিভিন্ন সংবাদপত্র এবং সাময়িক পত্রের সম্পাদনা ও পরিচালনায় উমেশচন্দ্র বিশেষ নৈপুণ্য প্রদর্শন করেন। ‘বামা-বোধিনী পত্রিকা’ (১৮৬৩ খ্রী) তিনি প্রায় চল্লিশ বৎসর যাবৎ সম্পাদনা করেন। জ্ঞানীজ্ঞাতির সর্ববিধ উন্নতিসাধনে পত্রিকাখানির প্রযত্ন সুবিদিত। ইহা ভিন্ন কেশবমণ্ডলী-পরিচালিত ‘ধর্মসাধন’ (১৮৭২ খ্রী) পত্রিকা এবং কালীনাথ দত্তের সহযোগে ‘ভারত-সংস্কারক’ (১৮৮০ বঙ্গাব্দ) নামে একখানি সাপ্তাহিক পত্রিকাও তিনি কয়েক বৎসর সম্পাদনা ও পরিচালনা করিয়াছিলেন।

১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দের ১৯ জুন উমেশচন্দ্রের মৃত্যু হয়।

ঐ যোগেশচন্দ্র বাগল, উমেশচন্দ্র দত্ত, সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা ৯৮, কলিকাতা, ১৩৭০ বঙ্গাব্দ।

যোগেশচন্দ্র বাগল

উমেশচন্দ্র বটব্যাল (১৮৫২-২৮ খ্রী) হুগলি জেলার রামনগর গ্রামে জন্ম। তাঁহার ছাত্রজীবন গৌরবোজ্জ্বল। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে সংস্কৃত কলেজ হইতে তিনি এম. এ. পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করিয়া উত্তীর্ণ হন। ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রেমচাঁদ-বায়চাঁদ বৃত্তি লাভ করেন। সংস্কৃতশাস্ত্রে বিশেষ অধিকার অর্জন করায় সংস্কৃত কলেজ হইতে পরে তিনি ‘বিদ্যালংকার’ উপাধিতে ভূষিত হন।

উমেশচন্দ্রের কর্মজীবন শুরু হয় ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট রূপে। পরে প্রতিযোগিতা-পরীক্ষায় শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া তিনি স্ট্যাটুটারি সিবিলিয়নের পদ প্রাপ্ত হন। বিবিধ সাময়িক পত্রিকায় প্রকাশিত তাঁহার ইতিহাস ও দর্শন-বিষয়ক প্রবন্ধগুলি স্বধীসমাজে সমাদৃত হইলেও উমেশচন্দ্র জীবিতকালে কোনও গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া যাইতে পারেন নাই। মৃত্যুর পর প্রকাশিত তাঁহার গ্রন্থাবলীর মধ্যে ‘সাংখ্য-দর্শন’ (১৯০০ খ্রী), ‘বেদ-প্রবেশিকা’ (১৯০৫ খ্রী) প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

‘বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ’ নামটি উমেশচন্দ্রেরই প্রস্তাব অনুসারে গৃহীত হইয়াছিল।

ঐ ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, উমেশচন্দ্র বটব্যাল বিদ্যালঙ্কার, সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা ৮৫, কলিকাতা, ১৩৫৮ বঙ্গাব্দ।

উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৭৪-১৯০৬ খ্রী)। প্রথম কংগ্রেস প্রেসিডেন্ট। অ্যাটর্নি গিরীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার পিতা; মাতার নাম সরস্বতী দেবী। ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দের ২৯ ডিসেম্বর কলিকাতার খিদিরপুরে উমেশচন্দ্রের জন্ম হয়। ওরিয়েন্টাল সেমিনারি ও হিন্দু স্কুলে তিনি শিক্ষালাভ করেন। বোম্বাইনিবাসী রুণ্ডমঞ্জী জামশেদজী জিজিভাইয়ের অর্থে ভারতীয় ছাত্রদের বিলাতে আইন শিক্ষার জ্ঞা ভারত গভর্নমেন্ট এটি বৃত্তির (বোম্বাইয়ের জ্ঞা ৩টি, মাদ্রাজের ১টি, বাংলার ১টি) ব্যবস্থা করেন। ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে এই বৃত্তি পাইয়া উমেশচন্দ্র বিলাতে আইন পড়িতে যান ও ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে ব্যারিস্টারি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ঐ বৎসর নভেম্বর মাসে কলিকাতা হাইকোর্টে তিনি ব্যারিস্টারি আরম্ভ করিয়া অচিরেই প্রতিষ্ঠা ও শ্রদ্ধা অর্জন করেন। ব্যবহারজীবী হিসাবে তাঁহার পারদর্শিতার স্বীকৃতিস্বরূপ সরকার তাঁহাকে চার বার স্ট্যাণ্ডিং কাউন্সেল-এর পদে নিযুক্ত করেন। ‘হিন্দু উইলস অ্যাক্ট, ১৮৭০’ তাঁহার সম্পাদনায় ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে আদালত অবমাননার দায়ে অভিযুক্ত হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের পক্ষ তিনি সমর্থন করিয়াছিলেন। ভারতের রাজনৈতিক প্রগতির জ্ঞা লওনে যে ‘ইণ্ডিয়া সোসাইটি’ স্থাপিত হয় (১৮৬৫ খ্রী) উমেশচন্দ্র ছিলেন তাঁহার প্রধান উদ্যোক্তা ও প্রথম সম্পাদক। কংগ্রেসের প্রথম (বোম্বাই ১৮৮৫ খ্রী) ও অষ্টম (এলাহাবাদ ১৮৯২ খ্রী) অধিবেশনে তিনি সভাপতির পদে বৃত্ত হন। কংগ্রেসের কর্মপরিচালনায় তাঁহার অর্থাত্ত্বকূলা উল্লেখযোগ্য। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সেনেট ও সিন্ডিকেটের তিনি সদস্য ছিলেন এবং ফ্যাকাল্টি অফ ল-এর সভাপতি ছিলেন। লর্ড ক্রমের ভারত সংস্কার আইনের বলে প্রথমবার (১৮৯০-৯৫ খ্রী) বঙ্গীয় ব্যবস্থা পরিষদে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিনিধি হিসাবে তিনি যোগদান করেন। ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দের মে মাস হইতে লওনের উপকণ্ঠে ক্রয়ডনে তাঁহার নিজ বাসভবন ‘খিদিরপুর হাউস’-এ তিনি স্থায়ীভাবে বসবাস করিতে থাকেন। ঐ বৎসরের জুন মাস হইতে মৃত্যুর পূর্ব পর্যন্ত তিনি প্রিন্সি কাউন্সিলে আইন ব্যবসায় নিযুক্ত ছিলেন। ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দের ২১ জুলাই উমেশচন্দ্রের মৃত্যু হয়।

রাজনৈতিক মতাদর্শের দিক দিয়া তিনি লিবারল বা উদারপন্থী ছিলেন। ভারতের পূর্ণ স্বাধীনতা তিনি দাবি করেন নাই; আমলাতন্ত্রের সংস্কার ও আইনসভার নিকট দায়িত্বশীল সরকার প্রতিষ্ঠাই তাঁহার মূল লক্ষ্য ছিল। কংগ্রেসের প্রথম অধিবেশনের সভাপতি রূপে তিনি যে

ভাষণ দেন, তাহা একটি গুরুত্বপূর্ণ রাজনৈতিক দলিল। কংগ্রেসের তৎকালীন উদ্দেশ্য ও কর্মনীতি উহাতে অভি-
ব্যক্ত হইয়াছে। এদিক দিয়া তাঁহার 'ইনট্রোডাকশন টু ইণ্ডিয়ান পলিটিক্স' (১৮৯৮ খ্রী) নামক গ্রন্থটিও বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

ধর্ম বিষয়ে তাঁহার মনে কোনও গোঁড়ামি ছিল না। উমেশচন্দ্রের স্ত্রী হেমাবিনী দেবী তাঁহার জীবিতকালেই ঐশ্বর্য গ্রহণ করিলেও তিনি নিজে স্বধর্ম ত্যাগ করেন নাই। তাঁহার ক্রয়ভনের বাসভবনে একটি স্মৃতিফলকে ইংরেজী ভাষায় যে বাণী উৎকীর্ণ আছে তাহার প্রথম কথাগুলির মর্মার্থ এইরূপ : হিন্দু ব্রাহ্মণ উমেশচন্দ্র বন্দ্যো-
পাধ্যায় এখানে শায়িত।

ড্র যোগেশচন্দ্র বাগল, মুক্তির সন্ধানে ভারত, কলিকাতা, ১৩৪৭ বঙ্গাব্দ; W. C. Bonnerjee, Council Work of Woomesh Chunder Bonnerjee, Calcutta, 1923; Krishna Lal Bundopadhyaya, W. C. Bonnerjee, Calcutta, 1923; B. Patrabhi Sitaramyya, The History of the Congress, Allahabad, 1935; Sadhana Bonnerjee, Life of W. C. Bonnerjee, Calcutta, 1944.

যোগেশচন্দ্র বাগল

উমেশচন্দ্র বিহার্য বেদের নূতন ব্যাখ্যাকার। পূর্ব বঙ্গের যশোহর জেলার কালিয়া গ্রামের বৈতথবংশে উমেশচন্দ্র গুপ্ত জন্মগ্রহণ করেন। দীর্ঘকাল বেদাদি শাস্ত্র আলোচনা করিয়া ইহার ধারণা হইয়াছিল যে শাস্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যা ভ্রমপরিপূর্ণ। স্বমতানুযায়ী শুদ্ধ ব্যাখ্যা প্রচার করা ইনি ব্রত হিসাবে গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই উদ্দেশ্যে তিনি প্রতিদিন বৈকালে কলিকাতার গোলদীঘিতে বক্তৃতা করিতেন। ১৩১৮ বঙ্গাব্দে তিনি ঋগবেদের প্রকৃতার্থবাহী নামক সংস্কৃত ব্যাখ্যা রচনা করিয়াছিলেন। ১৩১৯ বঙ্গাব্দে তাঁহার 'মানবের আদি জন্মভূমি' গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। ঋগবেদ-ব্যাখ্যার উপোদ্ভূতপ্রকরণ প্রকাশিত হইয়াছিল—তবে গ্রন্থে প্রকাশকাল উল্লিখিত হয় নাই। ইহার মতে ব্রাহ্মণেরাই দেবতা—ইহাদের আদি বাসভূমি স্বর্গ বা মঙ্গোলিয়া, দৈত্য দানব বা বেড ইণ্ডিয়ান জাতি দ্বারা উপদ্রুত হইয়া ইহার সামবেদ ও সংস্কৃত লইয়া ভারতবর্ষে আসেন; ঋগবেদ ও অথর্ববেদ ভুলোকে অর্থাৎ ভারতবর্ষে রচিত এবং যজুর্বেদ ভূবলোক বা অন্তরিকলোক বা তুরস্ক পারস্ত আকর্গানিস্তান অঞ্চলে রচিত।

চিত্তাহরণ চক্রবর্তী

উমেশচন্দ্র গজুন্দার হুখীরাম ড্র

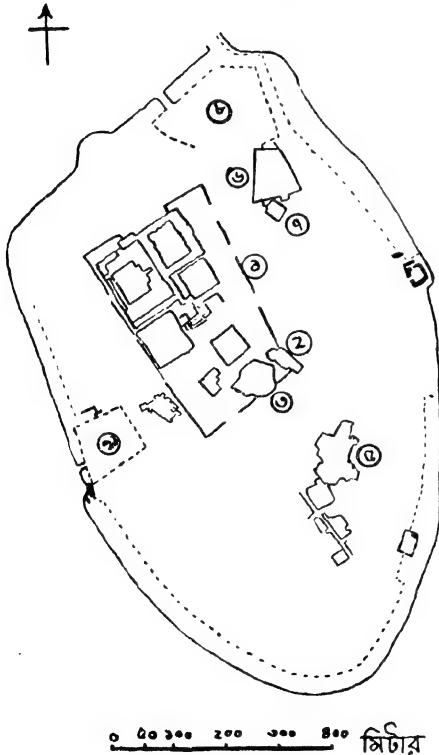
উর বর্তমান নাম মুকেয়ির। মেসোপটেমিয়া (ইরাক) -এর প্রাচীনতম শহরগুলির অন্যতম ও স্বমেরমভ্যতার গুরুত্বপূর্ণ কেন্দ্র। বাইবেলে এইস্থান ('উর অফ দি ক্যাল্ডিজ', জেনিসিস, ১১, ১৭) এব্রাহামের জন্মভূমি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

বাবিলনের ২২৫ কিলোমিটার (১৪০ মাইল) দক্ষিণে ও ইউফ্রেটিস নদীর ১৬ কিলোমিটার (১০ মাইল) পূর্বে এবং বাগদাদ-বাসরা রেলওয়ের বর্তমান উর জংশন হইতে ৩ কিলোমিটার (২ মাইল) দূরে প্রাচীন উর অবস্থিত (৩১° উত্তর, ৪৬° পূর্ব)। উর প্রাচীন কালে ইউফ্রেটিস ও টাইগ্রিস নদীদ্বয়ের সংযোগস্থলে অবস্থিত ছিল। ইউফ্রেটিস নদীর পলিমাটি মেসোপটেমিয়ার নিম্ন উপত্যকায় ক্রমাগত সঞ্চিত হইবার ফলে অনেকগুলি দ্বীপের সৃষ্টি হয়। এরূপ একটি দ্বীপের উপর উর মহানগরী গড়িয়া ওঠে। আরব মরুভূমির দিকে বিস্তৃত ছোট ছোট কয়েকটি পর্বতও উরের নিকট অবস্থিত। এইরূপ ভৌগোলিক অবস্থানের জন্ম উর প্রাচীন কালে একটি বিরাট বাণিজ্যকেন্দ্রে পরিণত হইয়াছিল। কিন্তু প্রাকৃতিক পরিবর্তনের ফলে সমৃদ্ধিশালী মহানগরী উর ক্রমে ক্রমে মরুভূমির বালুকণার মধ্যে বিলুপ্ত হইয়া যায়।

প্রত্নতাত্ত্বিক খননকার্যের ফলে এই লুপ্ত মহানগরীর পুনরুদ্ধার সম্ভবপর হইয়াছে। উরের আবিষ্কার মানব-
মভ্যতার ইতিহাসে এক নূতন অধ্যায় উন্মোচিত করিয়াছে। বাইবেলে বর্ণিত ক্যাল্ডিজদের মহানগরী উরের কথা বহুদিন ধরিয়া জানা ছিল, কিন্তু উহার সঠিক অবস্থান জানা ছিল না। ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে লফ্টাস প্রথমে উরের অবস্থান নির্ণয় করেন। ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দে একটি প্রত্নতাত্ত্বিক দল যথাবিধিত পর্ববেক্ষণ করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হন যে, বর্তমান মুকেয়িরেই প্রাচীন উর অবস্থিত ছিল। ব্রিটিশ মিউজিয়াম কর্তৃক বাসরার ইংরেজ কনসাল টেলর-এর উপর উরের খননকার্য পরিচালনার ভার অর্পিত হয়। টেলর অনেক সীলমোহর ও ভাস্কর্যনিদর্শন আবিষ্কার করিয়া প্রাচীন উরের অবস্থান স্থানচিত্রভাবে নির্ধারণ করেন। ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষের দিকে পেন্সিলভেনিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের একটি প্রত্নতাত্ত্বিক দল কিছু কিছু খননকার্য চালাইয়াছিল। কিন্তু উহার কোনও বিবরণ প্রকাশিত হয় নাই। প্রথম মহাযুদ্ধের অবসানের সঙ্গে সঙ্গেই ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দে ক্যাম্বেলে টম্‌সন খননকার্য করেন। ব্রিটিশ মিউজিয়াম প্রথমে লেনার্ড কিং-এর উপর ধারাবাহিক

খননকার্য চালাইবার ভার অর্পণ করে। কিন্তু কিং অমৃৎ হইয়া পড়ায় ব্রিটিশ মিউজিয়ামের এইচ. আর হল্ ঐ দলের অধিনায়ক নিযুক্ত হন। হল্ ১৯১৮-১৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত খননকার্য চালাইয়া প্রাচীন সভ্যতার প্রভূত নিদর্শন আবিষ্কার করেন। ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দে পেন্সিলভেনিয়া বিশ্ববিদ্যালয় মিউজিয়াম ও ব্রিটিশ মিউজিয়াম সম্মিলিতভাবে একটি দল প্রেরণ করে। এই দলের অধিনায়ক ছিলেন প্রখ্যাত প্রত্নতত্ত্ববিদ লেনার্ড উলী (১৮৮০-১৯৬০ খ্রী:)। উলীর তত্ত্বাবধানে ১৯২২-৩৪ খ্রীষ্টাব্দে মুকেয়ির এবং উহার পার্শ্ববর্তী অঞ্চলের নানা স্থানে খননকার্য পরিচালিত হয়। উক্ত খননকার্যের ফলে মেসোপটেমিয়ার প্রাচীন সভ্যতার অনেক নিদর্শন আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই

উর মহানগরীর মানচিত্র



সকল প্রত্নবস্তু হইতে মেসোপটেমিয়ার প্রাচীন সভ্যতার ইতিহাস ও তথাকার বিভিন্ন রাজবংশের ধারাবাহিক বিবরণ সংকলন করা সম্ভবপর হইয়াছে।

উরের প্রাচীনতম ইতিহাসের উপকরণ পাওয়া গিয়াছে মুকেয়ির হইতে ৬ কিলোমিটার (৪ মাইল) দূরে অবস্থিত আল-উবৈদ-এ। উরের আদিম অধিবাসীরা কৃষিকার্য ও পশুপালন জানিত এবং মাটির বাড়িতে বাস করিত। ইহার কিছুকাল পরেই উত্তর দিক হইতে আর একদল লোক আসিয়া এখানে বসতি স্থাপন করে। ইহাদিগকেই সূমেরীয় বলা হয়। সূমেরীয়গণ নিজেদের স্বতন্ত্র সভ্যতা লইয়া টাইগ্রিস-ইউফ্রেটিসের নিম্ন উপত্যকায় আসিয়া নগর পত্তন এবং ইষ্টকনিমিত বাসগৃহ ও স্মৃতিসৌধ নির্মাণ করিতে আরম্ভ করে। তাহারা স্থানীয় সভ্যতাকে ধ্বংস করে নাই। বরং ঐ আদিম অধিবাসীদের সহিত মিলিত হইয়া তাহারা এক অ-পূর্ব সভ্যতার সৃষ্টি করে।

সাধারণের বিশ্বাস ছিল যে, বাইবেলের ‘জেনিসিস’ (৬-৯ অধ্যায়) বর্ণিত প্রাবন কোনও ঐতিহাসিক ঘটনায়—শুধু সূমেরীয় উপকথা হইতেই ঐ কাহিনীর উদ্ভব। উর-এ প্রত্নতাত্ত্বিক খননকার্যের ফলে উক্ত প্রাবনের ঐতিহাসিক প্রমাণাদি আবিষ্কৃত হইয়াছে। জলপ্রাবনে সূমেরের বিস্তীর্ণ অংশ ধ্বংস হইয়া গেলেও কয়েকটি নগর ও গ্রাম উহার গ্রাস হইতে রক্ষা পাইয়াছিল। সেই কারণে সূমেরীয় সভ্যতার বিকাশ সম্পূর্ণ অবরুদ্ধ হইয়া যায় নাই। প্রাবনের পর উর-এ রাজবংশ পুনঃস্থাপিত হয়। প্রথম রাজবংশের যুগ হইতে (আনুমানিক ৩০০০-২৬০০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ) উরের সন-তারিখ-সংবলিত ধারাবাহিক ইতিহাসের আরম্ভ। সমাধিক্ষেত্র উৎখনন করিয়া উহার পূর্ববর্তী—অর্থাৎ ৩০০০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দের পূর্ববর্তী—রাজবংশ (‘আদি রাজবংশ’)—সম্প্রাপ্ত ঐতিহাসিক উপাদান পাওয়া গিয়াছে। ঐ সকল উপকরণ হইতে জানা যায় যে, সূমেরীয়গণ সভ্যতার উচ্চ শিখরে আরোহণ করিয়াছিল। খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় সহস্রকের মধ্য ভাগে উত্তর-পশ্চিম দিক হইতে উর মহানগরী আবার আক্রান্ত হয়। ইহারা আক্রাদ-এ নতুন রাজধানী স্থাপন করে। এই আক্রাদীয় রাজবংশের শ্রেষ্ঠ রাজা ছিলেন সারগন (আনুমানিক ২৬৫০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ)। আক্রাদীয় রাজবংশের পতনের পর কিছুকাল অরাজকতা চলে। ফলে উর আবার বিদেশীয়দের দ্বারা আক্রান্ত হয়। ইহার পর উর-নাম্মু নামক রাজা উর-এর পূর্ব গৌরব পুনরুদ্ধার করিয়া এক নতুন রাজবংশ প্রতিষ্ঠা করেন (২৬০০-২১৮০ খ্রীষ্টপূর্বাব্দ)। উক্ত রাজবংশের আমলে মেসোপটেমিয়ার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য কেন্দ্রীয় রাজ-

শক্তির অধীনে একা-সংহতি লাভ করে এবং এইরূপে একটি বিরাট সাম্রাজ্য গড়িয়া ওঠে। এই তৃতীয় রাজবংশের যুগ মেসোপটেমিয়ার ইতিহাসে সর্বাধিক গৌরব-উজ্জ্বল অধ্যায়। উরের অধিকাংশ স্মৃতিস্তম্ভ ও সৌধমালা এই যুগেই নির্মিত। এলামাইটদের আক্রমণের ফলে তৃতীয় রাজবংশের পতন ঘটে এবং উরে ইসিন ও লারসা রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত হয় (২০০০-২১০০ খ্রিষ্টপূর্বাব্দ)। ইহার পর অ্যামোরাইটগণ মেসোপটেমিয়া জয় করে। উহার ব্যাবিলনে রাজধানী স্থানান্তরিত করে, কিন্তু উরের গুরুত্ব তাহাতে কিছুমাত্র কমে নাই। আশ্চর্যান্বিত খ্রিষ্টপূর্ব ১২০০ অব্দে হাম্মুরাবি অল্প সময়ের জ্ঞান উরের পূর্ব গৌরব রক্ষা করিয়াছিলেন। কিন্তু ক্রমে উর মহানগরীর গুরুত্ব লোপ পাইতে থাকে। ১৪০০ খ্রিষ্টপূর্বাব্দে ক্যাসাইট রাজা কুরিগালছু স্মেরীয় রাজধানীর প্রাচীরের সংস্কার সাধন করেন। ক্যাসাইটদের রাজত্বকালের পর ব্যাবিলনের পতন ঘটে ও উত্তর মেসোপটেমিয়ায় আসিরিয়া পরাক্রান্ত হইয়া ওঠে এবং ব্যাবিলনের সহিত দীর্ঘ দ্বন্দ্ব লিপ্ত হয়। কালক্রমে ব্যাবিলনে আসিরিয়ার আধিপত্য স্থাপিত হইয়াছিল। কিন্তু এই আধিপত্য বেশি দিন স্থায়ী হয় নাই এবং দক্ষিণ মেসোপটেমিয়ায় অল্প কালের জ্ঞান নব ব্যাবিলনীয় সাম্রাজ্য স্থাপিত হয়। এই নব রাজবংশের নেবুকাডনেজার (৬০৫-৫৬২ খ্রিষ্টপূর্বাব্দ) উরের প্রাচীরের আমূল সংস্কার ও পরিবর্ধন করেন। তিনি বহু মন্দির ও ইমারত নির্মাণ করিয়াছিলেন। মেসোপটেমিয়ার প্রতিটি শহরে নেবুকাডনেজার কর্তৃক নির্মিত মন্দির ও সৌধমালার ধ্বংসাবশেষ পাওয়া গিয়াছে। ইহার পর পারসীকদের আক্রমণ শুরু হয়। ঐ আক্রমণের ফলে ব্যাবিলনের পতন ঘটে। আকামেনীয় সাইরাসের অভিযানের পর হইতেই উরের ধ্বংস আরম্ভ হয়। ৪০০ খ্রিষ্টপূর্বাব্দ হইতে উর মহানগরী ক্রমে ক্রমে ভূগর্ভে বিলুপ্ত হইতে থাকে।

প্রত্নতত্ত্ববিদগণ উরের যে সকল প্রত্নসামগ্রী ও ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কার করিয়াছেন তন্মধ্যে ‘জিগুগু’ (‘পর্বতগৃহ’ বা ‘স্বর্গের পাহাড়’) নামক বিরাট মন্দির বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহা মেসোপটেমিয়ার বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ স্থাপত্যনিদর্শন। মেসোপটেমিয়ার প্রতিটি নগরে একটি করিয়া জিগুগুটি ছিল। চন্দ্রদেবের (দিন) উদ্দেশ্যে নিবেদিত উরের জিগুগুটি বহুতলবিশিষ্ট। ইহা উপরের দিকে ক্রমশঃ সরু হইয়া উঠিয়াছে। মূল মন্দিরের শীর্ষে আর একটি পবিত্র স্থান বা মন্দির আছে। ইহাকে শীর্ষমন্দির বলা হইতে পারে। শীর্ষমন্দিরে আরোহণের জ্ঞান ধাপে ধাপে সিঁড়ির ব্যবস্থা রহিয়াছে। জিগুগুটির

আকৃতি ছিল সমকোণিক। এই জিগুগুটি বিভিন্ন যুগে সংস্কৃত ও পরিবর্তিত হইয়াছে। খ্রিষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতকে গ্রাবোনাইডাস (৫৫৬-৫০৮ খ্রিষ্টপূর্বাব্দ) উক্ত মন্দিরের এইরূপ পরিবর্ধন করেন। তাহার নির্মিত জিগুগুটি তৃতীয় রাজবংশের উর-নামু কর্তৃক নির্মিত জিগুগুটি হইতে অনেক বৃহৎ। বর্তমান শীর্ষমন্দিরটি পোড়া ইট এবং পাথরের তৈয়ারি, কিন্তু মধ্য স্থলে কিছু কাঁচা ইট ব্যবহারেরও নিদর্শন পাওয়া যায়। মন্দিরগাত্র হইতে জল নির্গমনের জ্ঞান পয়ঃপ্রণালী রহিয়াছে। এই মন্দিরে অনেকগুলি লেখ পাওয়া গিয়াছে। গ্রাবোনাইডাস এই মন্দিরের সংস্কার সাধন করিয়াছিলেন এবং পতিত বৃক্ষরাজি অপসারণ করিয়া মন্দিরটিকে ধ্বংসের হাত হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন—এই মর্মে একটি শিলালেখ উল্লেখ আছে।

জিগুগুটির ভিত্তিতে যে সকল প্রত্নবস্তু পাওয়া গিয়াছে তাহা ‘আদি রাজবংশ’ের সমসাময়িক। ইমারতগুলি এক ধরনের ইটের তৈয়ারি। ঐ ইটকে ‘পেন কনভেক্স’ বলে। জিগুগুটির দক্ষিণ-পূর্বে ক্যাসাইট-যুগের অনেক-গুলি মন্দির পাওয়া গিয়াছে। এই মন্দিরগুলির পরেই নেবুকাডনেজার-নির্মিত প্রাচীর। ইহার দক্ষিণ-পূর্ব দিকে শুল্গী-নির্মিত সুরক্ষিত স্মৃতিমন্দির। এই মন্দির-প্রাচীরের বহির্ভাগে উর মহানগরীর আবাসিক অঞ্চল অবস্থিত ছিল।

জিগুগুটির পূর্ব দিকে এ-হুম-মাহ্-এর মন্দির। প্রাগৈতিহাসিক যুগ হইতে আরম্ভ করিয়া খ্রিষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দী পর্যন্ত নানা যুগের প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন এই মন্দিরের নিকট পাওয়া গিয়াছে। বিভিন্ন সময়ে মন্দিরটির সংস্কার সাধন করা হয়। হাম্মুরাবি ও ক্যাসাইট রাজবংশের রাজত্বকালের মধ্যবর্তী যুগে মন্দিরটি ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। নেবুকাডনেজার ইহার মূল্য সংস্কার সাধন করেন।

জিগুগুটির দক্ষিণ-পূর্বে রহিয়াছে নিন্-গলের আমলে নির্মিত একটি ভগ্ন মন্দির। এই মন্দিরটির নকশার সহিত ব্যাবিলনের ইস্টার মন্দিরের বেশ মিল দেখা যায়। নিন্-গল এবং এ-হুম-মাহ্-এর মন্দিরের মধ্য স্থলে নামার-এর ‘এ-হুব-লাল-মাহ্’ মন্দির অবস্থিত। ইহাকে উরের মন্দির বলা হয়।

নেবুকাডনেজার যে প্রাচীর (ডেমনস) নির্মাণ করিয়াছিলেন তাহার ভিতরকার মন্দিরগুলি তিনটি সময়ের: ১. তৃতীয় রাজবংশ (আশ্চর্যান্বিত ২০০০ খ্রিষ্টপূর্বাব্দ), ২. ক্যাসাইট (আশ্চর্যান্বিত ১৪০০ খ্রিষ্টপূর্বাব্দ) এবং ৩. নব ব্যাবিলনীয় (আশ্চর্যান্বিত ৫০০ খ্রিষ্টপূর্বাব্দ) যুগের। প্রাচীরের অন্তর্গত মন্দিরগুলির মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য ‘এ-হুব-লাল-মাহ্’। ইহা একটি ছোট মন্দির। পূর্বে

ইহার প্রাঙ্গণের চারি দিকে পুরোহিতগণের বাসস্থান ছিল। এই স্থানেই একটি পাথরের ভগ্ন ফলক (স্তীলী) পাওয়া গিয়াছে। জিগুয়াটি নির্মাণের জ্ঞাত ভগবান উর-নাম্মকে যে আদেশ দিয়াছিলেন, ইহাতে তাহার প্রতিকৃতি রহিয়াছে। গ্রাবোনাইভাসের সময়ে এই মন্দিরের একাংশে তাঁহার কত্থা বাস করিতেন। এইখানে একটি সংগ্রহশালার ধ্বংসাবশেষ এবং ছাত্রদের জ্ঞাত তৈয়ারি শীলমোহর পাওয়া গিয়াছে। নেবুকাডনেজারের প্রাচীরের পূর্ব কোণে তৃতীয় রাজবংশ আমলের একটি স্মৃতিমন্দির আবিষ্কৃত হইয়াছে। উহা কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মন্দিরের সমষ্টি। প্রতিটি সৌধে কয়েকটি স্তম্ভজিত কক্ষ ছিল। তন্মধ্যে একটি কক্ষ (৫ সংখ্যক) বিশেষ উল্লেখযোগ্য। একটি বেদি ও প্রাঙ্গণের অস্তিত্ব দেখিয়া মনে হয় এখানে ধর্মসংক্রান্ত অল্পটান পালন করা হইত। এই মন্দিরের তিনটি অংশ; প্রথম অংশটি নির্মাণ করেন গুলগী এবং অপর দুইটি অংশের নির্মাণকার্যের সহিত বুর-সিনের নাম জড়িত।

উরে আবিষ্কৃত প্রত্নবস্তুর মধ্যে সমাধিক্ষেত্রটিই প্রত্নতত্ত্বের দিক দিয়া সর্বাধিক গুরুত্বপূর্ণ। সমাধিগুলির নির্মাণকাল আদি রাজবংশের যুগ হইতে আরম্ভ করিয়া আক্ষাদীয় যুগ পর্যন্ত বিস্তৃত। উৎখাননের ফলে দুই ধরনের সমাধি পাওয়া গিয়াছে: রাজাদের ও সাধারণ লোকের। রাজাদের সমাধিতে এক বা একাধিক কক্ষ থাকিত এবং ঐ সমাধি প্রস্তর বা ইষ্টক-নির্মিত হইত। রাজার শবদেহ উক্ত কক্ষেই সমাধিস্থ হইত। তাঁহার ব্যক্তিগত অস্ত্রচরবুন্দের দেহও তাঁহার সন্নিকটে প্রোথিত হইত। কক্ষের দ্বার পাথর দিয়া বন্ধ করা হইত। গহ্বরের বাহিরে বিস্তৃত হইত রাজার সভাসদ ও অগ্রাঙ্ক ভৃত্যদের কবর। তার পর স্তম্ভজিত নারীদের, সৈন্যদের ও অগ্রাঙ্কদের সমাধি। রাজার কবরের সহিত রাজকীয় সম্পদ, বথ প্রভৃতিও সংরক্ষিত থাকিত। এই সকল মৃতদেহ ও রাজসম্পদ গহ্বরের মৃত্তিকার দ্বারা ঢাকিয়া দেওয়া হইত এবং কবর প্রায় পূর্ণ হইয়া আসিলে উহার উপরিভাগ সমানভাবে 'লেভেল' করার পর অগ্রাঙ্ক অস্ত্রোষ্ট্রিক্রিয়া অরুঠিত হইত। নরোৎসর্গ এই অরুঠানের অঙ্গ ছিল। এইরূপ অরুঠান ও উৎসর্গ পর পর বিভিন্ন স্তরে সাজ হইলে মৃত্তিকার দ্বারা সমাধিস্থল সম্পূর্ণরূপে ঢাকিয়া দিয়া উহার উপর উপাসনাগৃহ নির্মাণ করা হইত। যে স্তরে সমাধিগুলি উৎখান করা হইয়াছে সেখানে যে ধ্বংসসূচী ও মুংপাত্র পাওয়া গিয়াছে তাহা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে এই স্থানেই উপাসনার জ্ঞাত একটি সৌধ ছিল। বিশেষ উল্লেখযোগ্য এই যে, এই ধ্বংসসূচীর

মধ্যেই মেস-আন-নি-পাড-ভা, প্রথম রাজবংশের প্রথম রাজা, ও তাঁহার স্ত্রী নিন-টুর-নিনের শীলমোহর পাওয়া গিয়াছে। এই শীলমোহর হইতেই প্রমাণিত হয়, যে গৃহের ধ্বংসসূচী পাওয়া গিয়াছে উহা প্রথম রাজবংশের সমসাময়িক। রাজা ও রানীদের সমাধিক্ষেত্র হইতে স্বর্ণ রৌপ্য মাণিক্য প্রভৃতি আবিষ্কৃত হইয়াছে। সাধারণ লোকের সমাধি একেবারে অল্প প্রকারের। ঐ সকল শবাবধার সাধারণত: পোড়ামাটির বা কাঠের তৈয়ারি এবং উহাদের শবের সহিত পাওয়া গিয়াছে দৈনন্দিন জীবন-যাত্রার সাধারণ জিনিসপত্র। সমাধিগুলি তিনটি স্তরে পাওয়া গিয়াছে। দ্বিতীয় স্তরের সমাধি কিশ-এর সমাধির সহিত তুলনীয়। তৃতীয় স্তরের সমাধি আরও পরবর্তী যুগের। কিন্তু সর্বাধিক গুরুত্বপূর্ণ সভ্যতার নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে প্রথম স্তরে। ইহার নিম্নবর্তী স্তরে রাজা-রানী ও শত শত প্রজার সমাধি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

সমাধিক্ষেত্র উৎখান করিয়া যে সকল প্রত্নবস্তু পাওয়া গিয়াছে পুরাতত্ত্বের দিক হইতে তাহাদের গুরুত্ব অসামান্য। উক্ত উপকরণ হইতে ইহা প্রমাণিত হয় যে, মানুষ বহু প্রাচীন কাল হইতেই টাইগ্রিস ও ইউফ্রেটিসের নিম্ন উপত্যকায় বসবাস করিত এবং উহারা এক উন্নত সভ্যতা গড়িয়া তুলিয়াছিল। কিন্তু সমাধিক্ষেত্র সন্মুখে উল্লীর বিবরণের যে সারমর্ম পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা আধুনিক কোনও কোনও প্রত্নতত্ত্ববিদ মানিতে চাহেন না। তাহাদের মতে সমাধিগুলি প্রাচীন উরের বসন্ত-উৎসবের নিদর্শন মাত্র। জমির উর্বরশক্তি বৃদ্ধির উদ্দেশ্যে নরোৎসর্গ উক্ত উৎসবের প্রধান অঙ্গ ছিল। কিন্তু এই অল্পমানের পক্ষেও বিশেষ কোনও প্রমাণ নাই। উপরন্তু, যে সকল প্রত্নবস্তু পাওয়া গিয়াছে তাহার দ্বারা উল্লীর বৃত্তান্তই সমর্থিত হয়। ১৯৪৪ খ্রিষ্টাব্দে ক্র্যামার একটি স্তীলী বা ফলকের পাঠোদ্ধার করেন। উহাতে রাজকীয় সমাধির যে বিবরণ পাওয়া গিয়াছে তাহার সহিত উল্লী-প্রদত্ত বিবরণের বহুলাংশে সংগতি আছে।

উর মহানগরীর দুইটি পোতাশ্রয়ের ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে। উত্তর দিকের পোতাশ্রয়ের দক্ষিণ-পূর্ব দিকে দুইটি সৌধ পাওয়া গিয়াছে। আকারে প্রথমটি বৃহত্তর ও প্রাচীরবেষ্টিত। উহা গ্রাবোনাইভাসের প্রাসাদ ছিল। অপরটি নেবুকাডনেজার-নির্মিত একটি ছোট মন্দির।

বহু প্রাচীন কাল হইতেই উর মহানগরী প্রাচীরবেষ্টিত ছিল। উর-নাম্ম এই প্রাচীর পুনর্নির্মাণ করেন। উল্লীর খননকার্যের ফলে প্রমাণিত হইয়াছে যে উহার ভিত্তি কাঁচা ইটের তৈয়ারি এবং ইহার উপরেই ছাপ দেওয়া ইটের

(স্ট্যাম্পড ব্রিক) গাঁথুনি ছিল। পোড়া ইটের কোনও নিদর্শন পাওয়া যায় নাই। ভূমি হইতে প্রাচীর প্রায় ৬ মিটার (২০ ফুট) উচ্চ এবং ইহার ভিত্তিস্তরও ২০ মিটারের (৬৬ ফুট) কম পুরু ছিল না। অধুনা প্রাচীরের উচ্চতা ৮ মিটার (২৬ ফুট)। এই প্রাচীরের কাছে—জিগুওরাটের পূর্বে—বুর-সিন একটি মন্দির নির্মাণ করিয়া জলদেবতা (এনকি)-কে উৎসর্গ করিয়াছিলেন। লারসা রাজবংশের রিম-সিন এই মন্দিরটিরই সংস্কার করেন। উক্ত মন্দির হইতে প্রমাণিত হয় যে, প্লাবনের হাত হইতে উরকে রক্ষা করার জগ্ৰাই প্রাচীর নির্মিত হইয়াছিল।

পোতাশয়ের নিকটবর্তী মন্দিরটির ৪০০ মিটার (১৩১২ ফুট) দক্ষিণে উর মহানগরীর আবাসিক অঞ্চলের একাংশ আবিস্কৃত হইয়াছে। খ্রীষ্টের জন্মের আনুমানিক ২০০০ বৎসর পূর্বে এত্রাহাম এই অংশেই বাস করিতেন। আবাসিক অঞ্চলের পথঘাট ও সৌধমালা অতি মনোরম। অধিকাংশ বাসগৃহ পোড়া ইটের তৈয়ারি, কিন্তু উপরের দিকে আবার কাঁচা ইটের ও গড়ন রহিয়াছে। দেওয়ালের উপরেও প্রলেপ ও চুনকাম দেওয়া হইত। কিছু কিছু দ্বিতল গৃহও ছিল। গৃহসংলগ্ন প্রতিটি প্রাঙ্গণ ঘিরিয়া কক্ষের সংখ্যাও কম ছিল না। উপরের তলায় উঠিবার জগ্ৰাই ইটের তৈয়ারি সিঁড়িও ছিল। বিভিন্ন কাজের জগ্ৰাই এই ঘরগুলি ব্যবহৃত হইত, কোনটি ছিল রন্ধনশালা, কোনটি শয়নগৃহ, কোনটি ভৃত্যদের ঘর, কোনটি বা উপাসনাগৃহ। ঘরগুলির প্রবেশদ্বার ছিল অঙ্গনের দিকে। দ্বিতলে ঘুরানো বারান্দা ছিল। এতদ্ভিন্ন সর্বসাধারণের ব্যবহারের জগ্ৰাই মন্দির বা উপাসনালয় থাকিত। প্রত্নতাত্ত্বিক খননকার্যের ফলে প্রমাণিত হইয়াছে যে, এই সময়ে সাধারণতঃ মেঘের নীচে মৃতদেহ সমাধিস্থ হইত।

উরের সমসাময়িক সভ্যতার নিদর্শন অধুনা পশ্চিম এশিয়ার আরও অনেক অঞ্চলে পাওয়া গিয়াছে। এই প্রসঙ্গে ভারতবর্ষের সিন্ধুসভ্যতার কথা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। উর ও সিন্ধু উপত্যকার দূরত্ব অনেক, কিন্তু ইউফ্রেটিস-টাইগ্রিস উপত্যকার সভ্যতার সহিত সিন্ধু-সভ্যতার নিগূঢ় সাদৃশ্য লক্ষ্যীয়। এই সাদৃশ্যের জগ্ৰাই অনেক পণ্ডিত মনে করেন যে, সিন্ধুসভ্যতা উর বা হুমেরীয় সভ্যতারই অংশ মাত্র। এই মত সর্ববাদীসম্মত নহে। কারণ সিন্ধুসভ্যতার এমন কতকগুলি বৈশিষ্ট্য রহিয়াছে যাহা হুমেরীয় সভ্যতায় পাওয়া যায় না। উপরন্তু আধুনিক কালে আবিস্কৃত প্রত্নবস্তু হইতে প্রমাণিত হয় যে উরের, তথা হুমেরীয় সভ্যতার উপরেও সিন্ধুসভ্যতার প্রভাব

কম ছিল না। তবে এ কথা বলা যাইতে পারে যে ইউফ্রেটিস-টাইগ্রিস উপত্যকার ও সিন্ধু উপত্যকার সভ্যতার বিকাশ সমসাময়িক এবং এই দুই সভ্যতার মধ্যে যোগাযোগ ও নিগূঢ়তম সম্পর্ক ছিল। সম্ভ্রুতি কেহ কেহ প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, হুমেরীয়গণ সিন্ধু উপত্যকা হইতেই উরে বসতি স্থাপন করিয়াছিল। এ কথা কতদূর সত্য তাহা বলা কঠিন। তবে উরে যে সিন্ধু উপত্যকার অধিবাসীদের বসতি ছিল সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই।

ড্র H. R. Hall & Leonard Woolley, *Ur Excavations*, vol. I, Oxford, 1927; Leonard Woolley, *Ur of the Chaldees*, Oxford, 1929; V. Gordon Childe, *New Light on the Most Ancient East*, London, 1930; Leonard Woolley, *The Sumerians*, Oxford, 1930; Seton Lloyd, *Mesopotamia*, London, 1936; Leonard Woolley, *Ur Excavations*, vol. V, Oxford, 1939; Leonard Woolley, *Excavations at Ur*, 1954; Seton Lloyd, *Twin Rivers*, Oxford, 1961.

হুমেরীয়গণ দ্বারা

উরাঁও, ওরাঁও ছোটনাগপুরের পার্বত্য অঞ্চলের দ্রাবিড়ভাষী উপজাতি। দৈহিক গঠনে অষ্ট্রালয়েড প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। বর্তমানে ইহাদের অনেকে পশ্চিম বাংলার বিভিন্ন জেলায় কৃষিজীবী, কুলি অথবা কর্পোরেশনের ধাওড় অথবা চা-বাগানের মজুর হিসাবে জীবন-যাত্রা নিবাহ করিতেছে। পার্বত্য অঞ্চলে ইহাদের প্রধান উপজীবিকা কৃষিকার্য।

উরাঁওদের সমাজে বহু গোত্র বা কুল আছে। প্রতি গোত্রের এক-একটি বিশিষ্ট নাম (টোটম) আছে, নামগুলি প্রায়ই প্রাকৃতিক দ্রব্য হইতে গৃহীত হয়। সগোত্রে ইহাদের বিবাহ হয় না। বিবাহের জগ্ৰাই বরপক্ষকে টাকা পণ দিতে হয়। বিধবাবিহা এবং বিবাহচ্ছেদ—উভয়ই সমাজ-অনুমোদিত। গ্রামের মাতঙ্গরকে ‘মাহাতো’ বলা হয়। পূজার্মার জগ্ৰাই ভূতপ্রেতকে শাস্ত করিবার জগ্ৰাই ‘পাহান’ বা ‘বাইগা’ আছে। তাহার সহকারীর নাম ‘পুজার’ বা ‘পানভরা’। ‘সরনবুড়িয়া’ হইল প্রধান গ্রামদেবী। ইহা ছাড়া চণ্ডী, মহাদানিয়া প্রভৃতি শক্তির কল্পনা আছে। মহাদানিয়ার কাছে পূর্বে নরবলি হইত, এখন মহিষবলি হয়। গ্রামের অবিবাহিত ছেলেমেয়েদের জগ্ৰাই শয়নঘর আছে। তাহার অবস্থান আঁখড়া বা

মণ্ডলাকৃতি নৃত্যস্থলের কাছে। এই শয়নঘর বা ‘ধুমকুড়িয়া’র নেতাকে ‘ধাঙড় মাহাতো’ বলা হয়। বিবাহের পূর্বে যুবক-যুবতীরা স্বাধীনভাবে মেলালাগে করিয়া থাকে।

উরীওদের মধ্যে হিন্দুপ্রভাব যেমন দেখা যায়, তেমনই খ্রীষ্টান মিশনারিদের প্রভাবও অস্বীকার করা যায় না। কিছুদিন পূর্বে হিন্দু ধর্মের আদর্শে অল্পপ্রাণিত হইয়া এক আন্দোলন হইয়াছিল। ইহা ‘টানা-ভগৎ’ আন্দোলন নামে পরিচিত। সারল্ল পরব ইহাদের প্রধান পরব। উৎসব-পরবে স্ত্রী-পুরুষনিবিশেষে মদোন্মত্ত অবস্থায় নৃত্য-গীত করিয়া থাকে। মৃতদেহ সমাধি দেওয়া ও দাহ করা— উভয় রীতিই প্রচলিত। পূর্বে সকল মৃতদেহই সমাধিস্থ করা হইত। পরে বৎসরের এক নির্ধারিত দিনে গোরস্থান হইতে মৃতদেহ বাহির করিয়া একই দিনে দাহ করা হইত। ইহাকে বলা হয় ‘হাড়বোর’।

প্রবোধকুমার ভৌমিক

উরুবিষ পালি উরুবেলা। বিহার রাজ্যের গয়া শহর হইতে দক্ষিণে প্রাচীন মগধরাজ্যে নিরঞ্জন (বর্তমান ফকু) নদীর তীরবর্তী অঞ্চলকে উরুবিষ বা উরুবেলা বলা হইত। বুদ্ধের জীবনের নানা ঘটনার সহিত ইহা সম্পৃক্ত। ইহার সেনানিগাম স্থানটি গোতম তাঁহার সাধনভূমিরূপে নির্বাচন করেন। মজ্জিমনিকায়-এর অরিয়-পরিয়েসন হুত্তে উরুবিষের প্রাকৃতিক বর্ণনা এইরূপ : ‘এই সেই রমণীয় ভূমিভাগ এবং মনোহর বনখণ্ড, অদূরে ষড়সলিলা সতীর্থযুক্ত প্রবহমানা নদী এবং চতুর্দিকে রমণীয় গোচর-গ্রাম। সাধনাপ্রয়াসী কুলপুত্রের পক্ষে এই ত উপযুক্ত স্থান!’ বুদ্ধ অর্জনের পূর্বে তিনি ক্রুদ্ধ সাধনার পথ বর্জন করিলে তাঁহার ‘পঞ্চবগ্গীয়’ সত্রচ্চারীগণ উরুবেলাতেই তাঁহাকে ভাগ করিয়া চলিয়া যান। সাধারণ ভোজ্যবস্তু গ্রহণ করিবেন স্থির করিলে সেনানিগাম অধিবাসিনী সেনানীকত্যা স্বজাতার নিকট পায়সান গ্রহণ করেন। যে বোধিজন্মতলে দীর্ঘ ছয় বৎসর কঠোর সাধনায় সমাদীন থাকিয়া গোতম অবশেষে বোধিজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন তাহা এই উরুবিষ অঞ্চলেই অবস্থিত। বুদ্ধ প্রাপ্তির পর গোতম উরুবিষের সন্নিকটস্থ অজপাল বটরক্ষ, মুচলিন্দবৃক্ষ এবং রাজ্যতনে বৃক্ষতলে কিছুদিন অতিবাহিত করিয়া ছিলেন। পরবর্তী কালে এই স্থানগুলিতেই ‘অনিমিস-চেতিয়’, ‘রতনচংকম-চেতিয়’ এবং ‘রতনঘর-চেতিয়’ নামক চৈত্যগুলি নির্মিত হয়। উরুবিষ হইতে বুদ্ধ ইসিপতনে (সারনাথ) গমন করেন এবং ৬১ জন অর্হংকে ধর্মপ্রচারের উদ্দেশ্যে বিভিন্ন অঞ্চলে প্রেরণ করিয়া তিনি উরুবিষে

প্রত্যাবর্তনপথে কপ্পাসিক বনখণ্ডে গমন করিয়া ‘ভদ্রবগ্গীয়’ নামে পরিচিত যুবকগণকে দীক্ষিত করেন। উরুবিষ অঞ্চলেই সহস্রশিষ্যসহ জটিলতপস্বী ভ্রাতৃত্বয় উরুবেল কস্মপ, নদী কস্মপ ও গয়া কস্মপ বাস করিতেন। বুদ্ধ তাঁহার অসাধারণ বিভূতি-প্রভাবে ইহাদিগকে দীক্ষিত করেন।

উরুবেলা শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ বালুকারাশির চড়া। এ সম্বন্ধে একটি প্রাচীন গল্পে আছে, বুদ্ধের আবির্ভাব-কালের পূর্বে দশ সহস্র তপস্বী এই অঞ্চলে বাস করিতেন। তাঁহারা স্থির করেন যে তাঁহাদের কাহারও মনে কোনও অসং চিন্তার উদয় হইলে তাঁহাকে এক ঝুড়ি বালুকা বহন করিয়া বিশেষ একটি স্থানে নিক্ষেপ করিতে হইবে। এই ভাবেই এখানে বালুকা চড়ার সৃষ্টি হয়। দীঘনিকায় স্থানটিকে ‘উরুবেলা’ বলা হইয়াছে।

পুর্বোল্লিখিত সেনানিগাম মহাবস্তু অবদানে সেনাপতি-গ্রাম নামে আখ্যাত হইয়াছে। উক্ত গ্রায়ে এই গ্রামের সন্নিকটে আরও চারিটি ভদ্রগ্রামের উল্লেখ আছে : প্রঙ্কন্দক, বলাকল্প, উজ্জল এবং জঙ্গল। ইহাতে মনে হয় সেনাপতিগ্রামসহ এই চারিটি গ্রাম লইয়া ‘উরুবিষা’ অঞ্চল গঠিত ছিল।

পরবর্তী কালে উরুবিষে বুদ্ধের স্মৃতিবিজড়িত স্থান-গুলিতে বহু স্তূপ ও চৈত্য নির্মিত হয়।

৩ বিনয়পিটক, মহাবগ্গ; মজ্জিমনিকায়, অরিয়-পরিয়েসন হুত্ত; মহাবস্তু অবদান।

বিনয়ঙ্গ চৌধুরী

উরুবেল কস্মপ উরুবেলার তিন জটিল সহোদরের অন্যতম কস্মপ ‘উরুবেল কস্মপ’ নামে বৌদ্ধ সাহিত্যে পরিচিত। পাঁচ শত শিষ্য সমভিব্যাহারে উরুবেল কস্মপ নিরঞ্জনাতীরে বৈদিক ক্রিয়াকর্মে জীবন অতিবাহিত করিতেছিলেন। তাঁহার নিষেধ সত্ত্বেও বুদ্ধ এক রাত্রিতে বিষধর সর্পাশ্রিত ষড়্গগ্গে অবস্থান করেন। তিনি দুইটি সর্পকে বশীভূত করিতে পারিয়াছেন দেখিয়া কস্মপ তাঁহার প্রাত্যহিক আহারের ব্যবস্থা করেন। ইন্দির (অনৈসাগক শক্তি) দ্বারা অকে অত্যাস্র্য কার্য সম্পন্ন করায় কস্মপ শিষ্য বুদ্ধের অহুগামী হইয়া অর্হৎ প্রাপ্ত হন। রাজগৃহে যাইবার পথে এই শিষ্যগণ অপর অনেককে সংযত করিয়াছিল।

লক্ষ্মণচন্দ্র সেনগুপ্ত

উদ্ হিন্দুস্থানীর (পশ্চিমা হিন্দীর) মুসলমানি সংস্করণ। পুরা নাম ছিল জবানে-উদ্ অর্থাৎ সৈন্তশিবিরের ও

গোরাবাজারের ভাষা। এ ভাষার মূল মুসলমান সাহিত্যজ্ঞের রাজধানী দিল্লী অঞ্চলের ভাষা। তুর্কী, ফারসী ও পশতো-ভাষী মুসলমানদের কথা ভাষায় পরিণত হওয়ার ফলে প্রচুর পরিমাণে আরবী-ফারসী শব্দ ইহাতে প্রবেশ করিয়াছে। তাহার উপর লেখার ও সাহিত্যের ভাষারূপে গৃহীত হওয়ার ইহাতে প্রথম হইতেই ফারসী লিপি গৃহীত হইয়াছিল। সেই সূত্রে আরবী-ফারসী শব্দের প্রবেশ অব্যাহত হইয়াছিল।

সাহিত্যে মুসলমান হিন্দুস্থানী ভাষার ব্যবহার চতুর্দশ শতাব্দীতে শুরু হয়। তখন ইহা ফারসী হরফে লেখা হইলেও ঠিক উর্দু রূপ পায় নাই। সপ্তদশ শতাব্দীতে দক্ষিণপথে মুসলমান লেখকদের দ্বারা উর্দু সাহিত্যের পত্তন বলা যায়। তাহার পর অষ্টাদশ শতাব্দী হইতে দিল্লীতে উর্দুর বিশেষ অগ্রগতি হইতে থাকে এবং সম্ভ্রান্ত ও শিক্ষিত হিন্দুসমাজেও ইহা শিষ্ট ভাষা (‘খড়ীবোলী’—শব্দটি ইংরেজী স্ট্যাণ্ডার্ড ল্যাঙ্গুয়েজ-এর অন্তর্ভুক্ত) রূপে গৃহীত হয়।

উনবিংশ শতাব্দী হইতে উর্দু ও হিন্দুস্থানী (পশ্চিমা হিন্দী, এখন বলা হয় হিন্দী) স্বতন্ত্র ভাষারূপে স্বীকৃত হইয়াছে। তবে দুইটি ভাষার মধ্যে ব্যাকরণগত কোনও পার্থক্য নাই। পার্থক্য প্রধানতঃ লিপিতে ও শব্দভাণ্ডারে এবং সেই সূত্রে কিছু কিছু উচ্চারণে। সাহিত্যে হিন্দী সংস্কৃতের অঙ্গসম্বল করিয়াছে, উর্দু ফারসীর। হিন্দী লেখা হয় নাগরী লিপিতে, ফারসী লেখা হয় অল্লস্বল্প পরিবর্তনসহ আরবী-ফারসী লিপিতে।

ব্রিটিশ শাসনের সময়ে উর্দু ভারতীয় সেনাবাহিনীর ভাষারূপে অগ্রসরিত হইত। তখন ইহার নামান্তর ছিল হিন্দাস্তানী। লেখা হইত রোমান হরফে।

হুমায়ূন সেন

উর্দু সাহিত্য উর্দু ভাষার মূল আধার হিন্দী খড়ীবোলী, তবে ইহার উপর অসংখ্য প্রচলিত ভাষার প্রভাবও বর্তমান। আদিতে এই ভাষা সাধারণ লোকে বলিত অথবা সুফী ফকিরেরা দেশের বিভিন্ন স্থানে ভ্রমণ করিয়া আপনাদের বিচারধারা প্রচার করিবার নিমিত্ত ইহার ব্যবহার করিতেন; এই কারণে এই ভাষার অনেকগুলি নাম প্রচলিত আছে। আমীর খুসরো ইহাকে ‘হিন্দী’, ‘হিন্দবী’ অথবা ‘জ্বানে দেহলবী’ (দিল্লীর ভাষা) আখ্যা দিয়াছেন; ভারতবর্ষের দক্ষিণে ইহাকে ‘দক্ষিনী’ অথবা ‘দক্ষিণী’ বলা হইয়াছে; গুজরাটে ‘গুজবী’ (গুজরাটী উর্দু) বলা হইয়াছে। দক্ষিণের কিছু লেখক ইহাকে

‘জ্বানে-অহলে-হিন্দুস্তান’ (উত্তর ভারতবর্ষের লোকের ভাষা) আখ্যা দিয়াছেন। যখন কবিতা এবং বিশেষভাবে গজল লিখিবার জন্ত এই ভাষার প্রয়োগ হইতে থাকে তখন ইহাকে ‘রেখতা’ (মিশ্র ভাষা) বলা হইয়াছে; আরও পরে ইহাকে ‘জ্বানে উর্দু’, ‘উর্দু-এ-মুজল্লা’ বা কেবল উর্দু বলা হইতে থাকে। ইংরেজী লেখকেরা ইহাকে সাধারণতঃ হিন্দুস্থানী বলিয়াছেন এবং কিছু ইংরেজ লেখক ইহাকে ‘মুদ’ নামে সম্বোধিত করিয়াছেন। এই সকল নাম হইতে ইহার ঐতিহাসিক বিকাশ সম্বন্ধে কিছুই স্পষ্ট ধারণা হয়।

উর্দু ভাষার প্রাথমিক রূপ সুফী ফকিরদের বাগীতে অথবা সাধারণ লোকের কথোপকথনের মধ্যে পাওয়া যায়। উর্দুর উপর সর্বপ্রথম পাঞ্জাবী ভাষার প্রভাব পড়ে। পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতকে যখন দক্ষিণ ভারতের কবির সাহিত্যে উর্দুর ব্যবহার করিতেছিলেন, তখন তাঁহাদের রচনায় প্রচুর পরিমাণে পাঞ্জাবী শব্দ পাওয়া যায়। সপ্তদশ-অষ্টাদশ শতকে ইহার উপর ব্রজভাষার প্রভাবও খুব গভীর পরিমাণে পড়ে এবং পণ্ডিতেরা গোয়ালিয়রী ভাষাকে অধিক শুদ্ধ ভাষা বলিয়া গণ্য করেন। কিন্তু সেই যুগে কিছু পণ্ডিত এবং কবি উর্দুকে নতুন রূপ দান করিবার জন্ত ব্রজভাষার শব্দ পরিভাষা করিয়া অধিকতর আরবী-ফারসী শব্দ ব্যবহার করিতে থাকেন। দক্ষিণ ভারতে যে উর্দুর ব্যবহার ছিল, উত্তর ভারতে তাহাকে নিম্ন শ্রেণীর ভাষা বলিয়া গণ্য করা হইত। কারণ ফারসী সাহিত্য এবং সংস্কৃতের দ্বারা প্রভাবিত দিল্লীর কথা ভাষা হইতে ইহা পৃথক ছিল। কথোপকথনের ভাষায় এই পার্থক্য হয়ত বিরাট ছিল না, কিন্তু শৈলী এবং শব্দপ্রয়োগের বিশিষ্টতায় সাহিত্যের ভাষায় এই পার্থক্য ব্যাপক হইতে হইতে বিভিন্ন ধারা বা ‘স্কুল’-এর সৃষ্টি করে। যেমন দক্ষিণ ধারা, দিল্লী ধারা, লখনৌ ধারা, বিহার ধারা ইত্যাদি। এই ভাষা যখন নিজের বিশিষ্ট রূপ পরিগ্রহ করিতেছিল তখন ইরানী এবং ভারতীয় এই দুই প্রবণতার মধ্যে সংঘর্ষ হয়। ক্রমশঃ ভারতীয় প্রবণতাই জয়ী হয়। যে ভাষাকে উর্দু বলা হয় তাহার শতকরা প্রায় ৮৫টি শব্দ হিন্দীর কোনও না কোনও রূপ হইতে লওয়া হইয়াছে, অবশিষ্ট শতকরা ১৫টি শব্দ ফারসী, আরবী, তুর্কী এবং অসংখ্য ভাষা হইতে গৃহীত। এই শব্দগুলি মুসলমান শাসকদের সময়ে সাংস্কৃতিক কারণে উর্দু ভাষায় ব্যবহৃত হইয়াছে।

মুসলমানদের ভারতে আগমনের ফলে যেমন এখানকার জীবনযাত্রা প্রভাবিত হইয়াছিল, সেইরূপ এখানকার

জীবনযাত্রার দ্বারাও তাঁহার প্রভাবিত হয়। তাঁহার আখ্যানকার ভাষাসমূহ অধ্যয়ন করিয়া উঁহার মাধ্যমে নিজেদের চিন্তাধারাকে প্রকাশ করিয়াছে। এই প্রসঙ্গে লাহোরের খাজা মহম্মদ শাদ্ সলমান-এর (১১৬৬ খ্রী) নাম করা যায়। তিনি হিন্দীতে নিজের কাব্যসংগ্রহ প্রকাশ করিয়াছিলেন; কিন্তু দূর্ব্যাপ্যবশতঃ তাঁহার কোনও পুঁথি আজ আর পাওয়া যায় না। এই সময়কার কয়েকজন সূফী ফকিরের নামও পাওয়া যায়, তাঁহার দেশের বিভিন্ন অংশে পরিভ্রমণ করিয়া নিজেদের চিন্তাধারা প্রচার করেন। অল্পমান করা সহজ যে সেই সময়ে ভাষার শুদ্ধ রূপ গড়িয়া না। ওঁটার ফলে সাধারণ কথোপকথনের ভাষাতে তাঁহার আরবী-ফারসী শব্দ মিশ্রিত করিয়া ব্যবহার করিতেন। সূফী সাধকদের সহজে লিখিত পুস্তকগুলিতে ইঁহার প্রচুর উদাহরণ পাওয়া যায়। ইঁহাদের রচনা অথবা কবিতা পাওয়া গিয়াছে তাঁহাদের কয়েকজনের নাম হইল— বাবা ফরীদ শকরগঞ্জ (১২৬২ খ্রী), শেখ হুম্মদুদ্দীন নাগৌরী (১২৭৪ খ্রী), শেখ শরফুদ্দীন হু-আলী কলন্দর (১৩২৩ খ্রী), আমীর খুসরৌ (১৩২৪ খ্রী), শেখ সিরাজুদ্দীন (১৩৫৬ খ্রী), শেখ শরফুদ্দীন যাহিয়া মনেরী (১৩৭০ খ্রী), মখদুম অশরফ জহাঙ্গীর (১৩৫৫ খ্রী), শেখ আবদুল হক (১৪৩৩ খ্রী), সৈয়দ গেন্দরাজ (১৪২১ খ্রী), সৈয়দ মহম্মদ জোনপুরী (১৫০৪ খ্রী), শেখ বহাউদ্দীন বাজন (১২০৬ খ্রী) ইত্যাদি। ইঁহাদের রচনা এবং দোহাবলী হইতে প্রমাণিত হয় যে, এই সময়ে প্রচলিত ভাষা হইতে পৃথক অথচ সাধারণের বোধগম্য এক নতুন ভাষার সৃষ্টি হইতেছে।

উপরি-উক্ত কবিদের মধ্যে আমীর খুসরৌ এবং গেন্দরাজ উর্দু সাহিত্যের প্রারম্ভিক ইতিহাসে গুরুত্বপূর্ণ স্থান অধিকার করিয়া আছেন। খুসরৌ-এর হিন্দী রচনার কিয়দংশ দিল্লীতে প্রচলিত ‘খড়ীবোলী’তে লিখিত, তাই উর্দু বলিয়া পরিচিত। তাঁহার রচনা নাগরী লিপিতেও প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু গেন্দরাজের রচনা এবং কবিতা এখনও সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নাই। বর্তমান সময় পর্যন্ত ‘মেরাজুল আশিকান’, ‘চক্কীনামা’, ‘তিলাবতুল বজ্রদ’— এই তিনখানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে; এইগুলির মধ্যে সূফী বিচারধারার স্পষ্ট রূপ দেখিতে পাওয়া যায়। গেন্দরাজ দিল্লীর অধিবাসী হইলেও জীবনের অধিকাংশ সময় দক্ষিণ ভারতে কাটাইয়াছেন এবং সেখানেই তাঁহার মৃত্যু হয়। এই কারণে তাঁহার ভাষাকে দক্ষিণী উর্দু বলা হয়। যদিও উর্দু দিল্লীর নিকটবর্তী অঞ্চলের ভাষা রূপে

গড়িয়া উঠিয়াছিল তথাপি সৈয়দবাহিনী, সূফী ফকির, সরকারি কর্মচারী এবং অগ্রাভ্য ব্যক্তিদের দ্বারা দেশের অপর্যাপ্ত প্রান্তেও উঁহা ছড়াইয়া পড়ে।

উর্দু ভাষার সাহিত্যিক রূপের বিকাশের প্রথম চিহ্ন দেখা যায় দক্ষিণ ভারত এবং গুজরাটে। গেন্দরাজ ভিন্ন মীরানজী শমসুল উল্লাহ, বুরহানুদ্দীন জানম, নিজামী, ফিরোজ, মহম্মদ, অমীহুদ্দীন আলা প্রভৃতির রচনা উর্দু সাহিত্যের ইতিহাসে উল্লেখযোগ্য। বাহমুনী রাজ্যের পতনের পরে দক্ষিণ ভারতে পাঁচটি রাজ্যের সৃষ্টি হইলে উর্দুর উন্নতির পথ আরও প্রশস্ত হয়। সাধারণ মাধ্যমের সঙ্গে সংযোগ রক্ষার নিমিত্ত বাদশাহেরাও উর্দুকে মুখ্য স্থান দিয়াছিলেন। গোলকুণ্ডা ও বিজাপুরে সাহিত্য এবং শিল্পের প্রভূত উন্নতি হইয়াছিল। দিল্লীর সঙ্গে সম্পর্কচ্ছেদনের পরে এবং নিজেদের স্বাধীনতা প্রচারের নিমিত্ত তাঁহারা ফারসীর পরিবর্তে দেশীয় ভাষা গ্রহণ করিলেন এবং সাহিত্যরচয়িতাদের পৃষ্ঠপোষকতা করিতে লাগিলেন। ষোড়শ শতকের শেষ ভাগে বিজাপুরের ইব্রাহিম আদিল শাহ তাঁহার স্থবিখ্যাত ‘নৌরস’ রচনা করেন। ইঁহাতে ব্রজভাষা এবং খড়ীবোলীর মিশ্রণ হইয়াছে এবং মাঝে মাঝে আরবী-ফারসী শব্দও মিশিয়া গিয়াছে, কিন্তু ইঁহার সকল গীত ভারতীয় সংগীতের ভিত্তিতে রচিত। স্থবিখ্যাত ফারসী পণ্ডিত জহুরী ফারসী ভাষায় এই গ্রন্থের ভূমিকা রচনা করেন; উঁহা ‘সেনসুর’ (তিন) গণ্ড নামে প্রসিদ্ধ। বিজাপুরের অগ্রাভ্য বাদশাহেরা নিজেরাও কবি ছিলেন এবং কবিদের পৃষ্ঠপোষকতা করিতেন। ইঁহাদের মধ্যে আতশী, মুকীমী, অমীন, রুস্তমী, খুশনুদ, দৌলতশাহ প্রভৃতির নাম স্মরণযোগ্য। বিজাপুরের পতনের সময় উর্দুর প্রসিদ্ধ কবি হুসরৌ জন্নগ্রহণ করেন। তিনি শূদ্র এবং বীর-রসের শ্রেষ্ঠ কবি।

বিজাপুরের মত গোলকুণ্ডাতেও বাদশাহ এবং সাধারণ লোক সকলের মধ্যেই অধিক মাত্রায় উর্দুর ব্যবহার ছিল। মহম্মদ কুলী কুতুবশাহ (১৬১১ খ্রী) স্বয়ং উর্দু, ফারসী এবং তেলুগু ভাষায় কাব্যরচনা করিয়াছেন এবং অপর কবিদের উৎসাহ দিয়াছেন। তাঁহার কাব্যসংগ্রহে ভারতের ঋতু, ফল, ফুল, পাখি এবং উৎসবদিগের বিভিন্ন বর্ণনা পাওয়া যায়। পরে ইঁহারা বাদশাহ হইয়াছিলেন তাঁহারা সকলেই ছিলেন কবি এবং তাঁহাদের কাব্যসংগ্রহ এখনও বিদ্যমান। প্রসিদ্ধ কবি এবং লেখকদের মধ্যে বজ্রহী, গৌবানী, ইবনে নিশাতী, গুলাম আলী প্রভৃতি গুরুত্বপূর্ণ স্থান অধিকার করিয়াছেন। এইরূপে দক্ষিণ

ভারতে সর্বপ্রথমে উর্দু ভাষায় এমন রচনা হইল যাহা রস এবং চিন্তাধারা উভয়ের বিচারেই উচ্চ স্তরের সাহিত্য। এই রচনাগুলির মধ্যে কুলিয়াতে (কুলী কুতুবশাহ), কুতুব মুশতরী (বজ্রহী), সর্বরস (বজ্রহী), ফুলবন (ইবনে নিশাতী), সৈফুল-মলুক-ব-বদী উলজমাল (গোবাসী), মনোহর মধু-মালতী (হুমরতী), চন্দ্র-বদন-ব-মহয়ার (মুকীমী) ইত্যাদি গ্রন্থ উর্দু ভাষার অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ রচনা বলিয়া পরিগণিত।

সপ্তদশ শতক শেষ হইবার পূর্বেই উর্দু গুজরাট, আরকট এবং মাদ্রাজে প্রচারিত হইয়াছিল। গুজরাটে স্থানীয় কবিদের রচনার দ্বারা উর্দুর উন্নতি হয়। শেখ বাজন, শাহ্, অলীজা এবং খুব মুহম্মদ চিন্তী প্রভৃতি কবির রচনা এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য।

১৬৮৩ খ্রীষ্টাব্দে মোগলেরা যখন দক্ষিণ ভারত বিজয় করে তখনও উর্দু সাহিত্যের উন্নতি রুদ্ধ হয় নাই। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে এবং অষ্টাদশ শতকের প্রারম্ভে বলী দক্ষিণী (১৭০৭ খ্রী) নহরী, নজদী, বলী বেলোরী, সেরাজ (১৭৬৩ খ্রী), দাউদ এবং উজলতের মত কবি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে বলী দক্ষিণী, বহরী এবং সেরাজ উর্দুর শ্রেষ্ঠ কবিদের মধ্যে গণ্য; বলী-কে উত্তর এবং দক্ষিণের মধ্যে সংযোগরূপ বলি যাইতে পারে। ইহা স্পষ্ট দেখা যায় যে যদিও দিল্লীর কথোপকথনের ভাষা ছিল উর্দু, তথাপি ফারসী প্রভাবের ফলে শিক্ষিত সম্প্রদায়ের লোকেরা ফারসীর সাহায্যেই নিজেদের প্রয়োজন পূর্ণ করিত। তাহারা মনে করিত যে উর্দুর দ্বারা তাহাদের প্রয়োজন পূর্ণ হইবে না। বলীর কবিতায় এই ভ্রম দূর হইল এবং উত্তর ভারতবর্ষের সাহিত্যিক পরিস্থিতিতে এক যুগান্তকারী পরিবর্তন হইল। অল্প সময়ের মধ্যেই দিল্লী শতাধিক উর্দু কবির গুঞ্জে মগ্ন হইয়া উঠিল।

তখন হইতে উর্দু জগতে দিল্লী ধারার ইতিহাস আরম্ভ। এই কথা স্মরণ রাখিতে হইবে যে ইহা সামন্তশাসনের পতনের যুগ। মোগল শাসন কেবল অন্তঃসারশূন্য হইয়াই পড়ে নাই, বাহির হইতেও তাহার উপর আক্রমণ আরম্ভ হইয়াছিল। এই পরিস্থিতিতে সাধারণ মানুষের ভাষাই উন্নতিলাভ করিল। এই কালের কবিদের মধ্যে থানে আরজু, আবদুল, যকরংগ, নাজী, মজমুন, তাবী (১৭৪৮ খ্রী), ফুর্গা (১৭৭২ খ্রী), হাতিম (১৭৮৬ খ্রী), মজহর-জান-জানী, ফায়েজ প্রভৃতি কবি উর্দু সাহিত্যক্ষেত্রে স্থায়ী আসন লাভ করিয়াছেন। দক্ষিণ ভারতে আখ্যায়িকা কাব্য এবং মরশিয়া অর্থাৎ শোকগাথা অধিক রচিত হইয়াছিল,

কিন্তু দিল্লীতে গজল প্রাধান্য লাভ করে। এখানকার প্রগতিশীল ভাষা মানবহৃদয়ের স্বস্থ অল্পভূতিকে প্রকাশ করিবার অধিকতর উপযোগী ছিল বলিয়া গজলের উন্নতি স্বাভাবিক বলিয়া মনে হয়। সঙ্গে সঙ্গে এ কথাও মনে রাখিতে হইবে যে এই সময়ের কবিতার মধ্যে শৃঙ্খার এবং ভক্তি রসের প্রাধান্য দেখা যায়। দিল্লীতে উর্দু ভাষা এবং সাহিত্যের অল্পকূল পরিস্থিতির উদ্ভব হওয়ার ফলে উর্দু রাজদরবার পর্যন্ত পৌছাইতে সক্ষম হয়। মোগল বাদশাহ্ শাহ্ আলম (১৭৫২-১৮০৬ খ্রী) স্বয়ং কবিতা রচনা করিতেন এবং কবিদের আশ্রয়দাতাও ছিলেন। এই যুগে যে সকল কবি উর্দু সাহিত্যকে সমৃদ্ধিশালী করিয়াছিলেন তাহারা হইলেন মীর দর্দ (১৭৮৪ খ্রী), মীর্জা সোদা (১৭৮৫ খ্রী), মীর তকী মীর (১৮১০ খ্রী) এবং মীর সোজ। ইহাদের চিন্তাধারার গভীরতা এবং বিস্তার, ভাষার সৌন্দর্য এবং নৈপুণ্য প্রশংসনীয়। দর্দ স্থানীয় চিন্তাধারার কাব্যে, মীর গজলের ক্ষেত্রে এবং সোদা প্রায় সমস্ত শাখাতে উর্দু কবিতার অধিকার বিস্তৃত করেন।

কিন্তু ইহার পরেই দুর্দিন উপস্থিত হয়। ঈস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির শক্তি ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছিল। অসহায় শাহ্ আলম ঈস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির বৃত্তিভোগী হইয়া প্রয়াগের কাছে প্রায় বন্দীজীবন যাপন করিতে থাকেন। ইহার ফলে অনেক কবি এবং শিল্পী দিল্লী ত্যাগ করিয়া অন্যান্য প্রদেশে চলিয়া যান। এই সময় কিছু কিছু নতুন রাজদরবার স্থাপিত হয়—যেমন হায়দরাবাদ, অবধ, অজীমাবাদ (পাটনা), টাণ্ডা, ফরুখাবাদ ইত্যাদি। ইহাদের নতুন ঐশ্বর্য এবং জাঁকজমক অনেক কবিকে আকর্ষণ করে। অবধের রাজদরবার ইহার মধ্যে শ্রেষ্ঠ আকর্ষণ বলিয়া প্রমাণিত হয়। এখানকার নবাব নিজের দরবারকে মোগল বাদশাহের দরবারের তায় করিয়া তুলিতে চাহেন। দিল্লীর অবস্থা মন্দ হইবার সঙ্গে সঙ্গেই ফুর্গা, সোদা, মীর (১৮১০ খ্রী), মীর হসন (১৭৮৭ খ্রী) এবং আরও কিছুকাল পরে মুহকী (১৮২৫ খ্রী), ইনশা (১৮১৭ খ্রী), জুরাত এবং অন্যান্য কবিরা অবধে আশিয়া উপস্থিত হইলেন এবং এখানে কাব্যরচনার একটি কেন্দ্র স্থাপিত হইল। ইহাকেই লখনৌ ধারা আখ্যা দেওয়া হয়।

১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দে লখনৌ অবধের রাজধানী হইল। সেই সময় হইতেই এখানে আরবী-ফারসীর শিক্ষা আরম্ভ হয় এবং অবধী ভাষার প্রভাবে উর্দু ভাষাতে এক নতুন ধরনের মিষ্টতার সৃষ্টি হয়। এখানকার নবাব শিয়া

সম্প্রদায়ের মুসলমান ছিলেন। সেইজন্ম এখানকার কাব্য-রচনার মধ্যে কিছু কিছু নতুন প্রবণতা দেখা দিল। এই নতুন দিল্লী ধারা হইতে লখনৌ ধারাকে পৃথক করিয়াছে। উদ্‌ কাব্যের ইতিহাসে দিল্লী এবং লখনৌ ধারার তুলনামূলক আলোচনা অত্যাধিক গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। কিন্তু এ কথাও সত্য যে সামন্তযুগের পতনের সময়ে রচিত দিল্লী এবং লখনৌ ধারার কাব্যে মূলতঃ কোনও পার্থক্য নাই। অত্যাধিক এ কথাও সত্য যে যেখানে লখনৌ ধারায় ভাষা এবং জীবনের বহিরঙ্গের দিকে অধিকতর দৃষ্টিপাত করা হইয়াছে, সেখানে দিল্লী ধারায় ভাবের গভীরতার উপরই অধিকতর লক্ষ্য নিবদ্ধ হইয়াছে। বস্তুতঃ দিল্লীর সাহিত্যিক ঐতিহ্য লখনৌ-এর ভিন্ন পরিবেশে নতুন রূপ ধারণ করিয়াছে। এখানকার কবিদের মধ্যে মীর, মীর হসন, মৌদা, ইনশা, মুহফী, জুরঅত এবং তাঁহাদের পরে নাসিখ (১৮৩৮ খ্রী) আতিশ (১৮৪৭ খ্রী), এবং অনীস (১৮৭৪ খ্রী), দবীর (১৮৭৫ খ্রী), নসীম, রশক, রিন্দ এবং সবা সর্বাধিক গুরুত্বপূর্ণ স্থান অধিকার করিয়া আছেন। লখনৌতে মদ্রিয়া এবং মসনবী কাব্য অধিকতর উন্নতি লাভ করিবার সুযোগ পাইয়াছিল।

লখনৌ এবং দিল্লী ধারার বাহিরেও সাহিত্য রচনা হইতেছিল। এই সমস্ত রচনা রাজস্বদারের প্রভাব হইতে দূরে ছিল বলিয়া জনসাধারণের নিকটবর্তী হইয়াছিল। এই ধারার রচয়িতাদের মধ্যে সর্বপ্রসিদ্ধ হইলেন নজীর আকবরাবাদী। ইনি নিজের কাব্যে প্রাচীন প্রচলিত রীতিকে পরিত্যাগ করিয়া ভারতবর্ষের সাধারণ মানুষের প্রাণের স্পন্দনকে কাব্যে বিধৃত করিলেন। তাঁহার রচনামূল্যে এবং চিন্তাধারা উভয়ের মধ্যেই ভারতীয় জীবনের সরলতা এবং উদারতার আভাস পাওয়া যায়।

পশ্চিমের সংস্পর্শে আসার ফলে উনবিংশ শতকে অত্যাধিক ভাষার মত উদ্‌তেও নবচেতনার উন্মেষ দেখা যায়। আর্থিক, সামাজিক ও রাজনৈতিক পরিবর্তনের ফলে উদ্‌ সাহিত্যে নতুন চিন্তাধারার প্রকাশ হইতে থাকে। ইহার পূর্বে দিল্লীর মুম্বা সামন্ততান্ত্রিক সভ্যতায় জোক (১৮৫২ খ্রী), মোমিন (১৮৫৫ খ্রী), গালিব (১৮৬৯ খ্রী), শেফাত (১৮৬৯ খ্রী), জফর প্রভৃতির ন্যায় কবিরা আবির্ভাব হইয়াছিল। ইহাদের মধ্যে বিশেষতঃ গালিবের রচনা এই জীবনের শক্তি ও দুর্বলতা উভয়েরই প্রতীক। মননশীলতা এবং অহঙ্কৃতপ্রবণতা এই উভয়ের বিচিত্র সংমিশ্রণ গালিবের রচনাবৈশিষ্ট্য।

এই যুগের পূর্বেই উদ্‌ গণের বিকাশ হইয়াছে, কিন্তু ইহার উন্নতি উনবিংশ শতকেই সম্পূর্ণ হয়। দক্ষিণ ভারতে

মেরাজুল আশিকীন এবং সব্বস (১৮৩৪ খ্রী) ব্যতিরেকে অল্প কিছু ধর্মসম্বন্ধীয় গল্প রচনা পাওয়া যায়। উত্তর ভারতবর্ষে তহসীনের নৌ-তরজ-মুসসার (১৭৭৫ খ্রী) কথা উল্লেখ করা যাইতে পারে। ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ স্থাপিত হইলে কতকগুলি গল্প পাঠ্য-পুস্তক রচিত হয়। ইহার ফলে উদ্‌ গণও এক নতুন শৈলীর সৃষ্টি হইল যাহার পূর্ণ ব্যবহার হয় পঞ্চাশ বৎসর পরে। এই সময়কার রচনার মধ্যে মীর অম্মন-এর ‘বাগোবহার’, হায়দরী-র ‘আরাইশে মহফিল’, অফসোস-এর ‘বাগে উদ্‌’, বেলা-র ‘বেতাল পটীসী’, জবান-এর ‘সিংহাসন বস্তীসী’, নিহলচন্দ-এর ‘মজহবে ইশক’ উচ্চ স্তরের রচনা; উনবিংশ শতকের প্রথম ভাগে ইনশা ‘রানী কেতকী কী কহানী’ এবং ‘দরিয়ায়ে লতাফত’ রচনা করিয়াছিলেন। লখনৌ ধারায় গুরুত্বপূর্ণ স্থানের অধিকারী বিখ্যাত গল্পগ্রন্থ ‘কিসানোএ আজায়ব’ (রচনা ১৮২৪ খ্রী) -এ ইহার লেখকের নাম বলা হইয়াছে রজব আলী। ইংরেজী শিক্ষার বিস্তারের ফলে নতুন পাঠ্যক্রমের নিমিত্ত ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে দিল্লী কলেজে ‘ভানীকুলার ট্রান্সলেশন সোসাইটি’ স্থাপিত হয়। এই সোসাইটি রামায়ণ, মহাভারত, লীলাবতী, ধর্ম-শাস্ত্র ইত্যাদি ছাড়া বিভিন্ন বিষয়ে প্রায় দেড় শত পুস্তকের উদ্‌ অনুবাদ প্রকাশ করেন। এইভাবে উদ্‌ গণের উন্নতি হইতে থাকে এবং তাহা নতুন চেতনার সার্থক বাহক হইয়া ওঠে।

১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে সিপাহী-বিদ্রোহের পরে উদ্‌ সাহিত্যে জাগৃতির বাস্তব রূপ দৃষ্টিগোচর হয়। ইহার ঐতিহাসিক, রাজনৈতিক এবং সামাজিক কারণ স্পষ্ট। এই কারণগুলির ফলে যে নতুন চেতনার জন্ম হইল তাহাই নতুন কবি এবং সাহিত্যিকদের নতুন পরিস্থিতির অনুকূল রচনায় প্রভাবিত করে। এই সময়ের লেখকদের মধ্যে সর্বপ্রথম উল্লেখ করিতে হয় সুর মৈয়দ আহম্মদের (১৮১৭-২৭ খ্রী)। তাঁহার নেতৃত্বেই হালী (১৮৮৭-১৯১৪ খ্রী), আজাদ (১৮৩৩-১৯১০ খ্রী), নজীর আহম্মদ (১৮৩৪-১৯১২ খ্রী) এবং শিবলী (১৮৫৭-১৯১৪ খ্রী) উদ্‌ গণ এবং কবিতার ক্ষেত্রে উল্লেখযোগ্য সৃষ্টি করেন এবং ইংরেজী সাহিত্যের প্রেরণায় প্রভাবিত হইয়া নিজেদের সাহিত্যকে সময়ের অনুকূল করিয়া তোলেন। এই সময়ে অনেক ছাপাখানা স্থাপিত হয় এবং অনেক পত্রপত্রিকা প্রকাশিত হইতে থাকে। নতুন এবং পুরাতনের মধ্যে সংঘর্ষ চলিতেছিল; ফলে এই লেখকগোষ্ঠীর নিজেদের নতুন বিচারধারা প্রকাশ এবং প্রচার করিবার অনেক সুযোগ ছিল। এই যুগের সন্ধান, শরর এবং মীর্জা রুদবা-র নাম উল্লেখ করা

যাইতে পারে। ইহার উদ্ উপক্ৰাসের সম্বন্ধিসাধন করিয়াছেন। এই যুগকে সমালোচনার যুগ বলা যাইতে পারে। ইতিহাসের কণ্ঠিপথে এই যুগের রচনাগুলির বিচার হইয়াছে। ইহার ষে সকল আলোচনা, নিবন্ধ, উপন্যাস, জীবনী, কবিতা ইত্যাদি রচনা করিয়াছেন, তাহাই বর্তমান সাহিত্যের কেন্দ্রস্বরূপ হইয়া আছে। এই যুগের সাহিত্যিকগণ নবচেতনার অগ্রদূত এবং নেতা-স্বরূপ ছিলেন। রাজনৈতিক দৃষ্টিতে ইহার বিরোধী ছিলেন না; ইহাদের বিচারধারাই পরবর্তী যুগের লেখকদের প্রেরণা জোগাইয়াছে।

বিংশ শতক আরম্ভ হইবার পূর্বেই রাষ্ট্রীয় চেতনার উদ্ভব হইয়াছিল এবং সাহিত্যের মধ্যেও তাহার প্রকাশ দেখা দিতেছিল। ইহার পূর্ণ বিকাশ ইকবাল (১৮৭৩-১৯৩৮ খ্রী), চক্ৰবর্তী (১৮৮২-১৯১৬ খ্রী), প্রেমচন্দ (১৮৮০-১৯৩৬ খ্রী) ইত্যাদির রচনায় পাওয়া যায়। এ কথাও স্মরণ রাখিতে হইবে যে এই ধারার সঙ্গে প্রাচীন ধারার রচনাও বলবৎ ছিল এবং অমীর (১৮২৯ খ্রী), দাগ (১৯০৫ খ্রী), জলাল (১৯১০ খ্রী) এবং অন্যান্য কবির স্বরচিত গজলের দ্বারা পাঠকের মনোহরণ করিতেন। কোনও না কোনও রূপে এই ধারা এখনও প্রবাহিত হইতেছে। এই শতকের উল্লেখযোগ্য কবি: সফী, দুর্গাসহায় সুরুর, সাকিব, মহশর, অজ্ঞান, রবী, হসরত, ফানী, জিগর, অসর। অন্যান্য লেখকের মধ্যে হসন নিজামী, রশীদুল খৈরী, স্বলেমান নদবী, আবদুল হক, রশীদ আহমদ, মঈদ হসন, মোলানা আজাদ এবং আবদ হসেন উল্লেখযোগ্য।

বর্তমান কালে সাহিত্যের সীমা আরও বিস্তৃত হইয়াছে। বিভিন্ন লেখকেরা নিজের নিজের চিন্তা ও বিচারধারার সাহায্যে উদ্ সাহিত্যকে অন্যান্য সাহিত্যের সমকক্ষ করিবার চেষ্টায় নিযুক্ত আছেন। কবিদের মধ্যে বর্তমানে জোশ, ফিরাক, কৈজ, মজাজ, হফিস, সাগর, মুস্তা, রবিশ, সরদার, জমীল এবং আজাদের নাম উল্লেখযোগ্য। গল্প-সাহিত্যে কৃষ্ণচন্দ্র, অশ্বক, হসেননী, মিষ্টো, হায়তুল্লাহ, ইসমত, আহমদ নদীম, খাজা আহমদ অব্বাস প্রসিদ্ধ। বিংশ শতকে সমালোচনা সাহিত্যের প্রকৃত উদ্ভব হইয়াছে। এই ক্ষেত্রে নিয়াজ, ফিরাক, জোর, কলীম, মজন্, সুরুর, অখতার রায়পুরী, এহতেশাম হসেন, এজাজ হসেন, মুমতাজ হসেন, ইবাদত প্রভৃতির নাম স্মরণীয়।

বিংশ শতাব্দীতে বিভিন্ন সাহিত্যিক ধারার বিরোধ সমাপ্ত হইয়া বিচার-বিশ্লেষণ-ভিত্তিক সাহিত্যরচনা আরম্ভ হইয়াছে। ইংরেজী শিক্ষা এবং সাহিত্যের প্রভাবে

‘ছায়াবাদী সাহিত্য’ পুষ্টিলাভ করিয়াছে। জাতীয় ও গণতান্ত্রিক চেতনা প্রগতিশীল আন্দোলনের জন্ম দিয়াছে। এই আন্দোলন ১৯৩৬ খ্রীষ্টাব্দে আরম্ভ হইয়া কোনও না কোনও রূপে আজ অবধি অব্যাহত রহিয়াছে। বিভিন্ন লেখকগোষ্ঠীর উপর মার্ক্স এবং ফ্রয়েডের প্রভাবও লক্ষ্য করা যায়। কিছু কিছু লেখক মুক্তচন্দ্রেও কবিতা লিখিতে আরম্ভ করিয়াছেন। কিন্তু এই সমস্ত পরীক্ষা-নিরীক্ষা সাহিত্যক্ষেত্রে এখনও স্থায়ী আসন লাভ করিতে পারে নাই।

[এই প্রবন্ধে বন্ধনীমধ্যে একটি তারিখের উল্লেখ থাকিলে উহাকে মৃত্যুকাল বলিয়া গণ্য করিতে হইবে।]

সৈয়দ এহতেশাম হসেন

উর্বশী স্বর্গের রূপলাবণ্যময়ী অপ্সরা। ঋগ্বেদ, অথর্ববেদ, শুক্লযজুর্বেদ, শতপথব্রাহ্মণ, বৃহদ্বেদতা এবং বোধায়নশ্রৌত-সূত্রে ইহার উল্লেখ ও কাহিনী পাওয়া যায়। পৌরাণিক সাহিত্যে মহাভারত, হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ, পদ্মপুরাণ এবং শ্রীমদ্ভাগবতে উর্বশীর কাহিনী আছে। কথাসরিৎসাগরেও তাহার কাহিনী বর্তমান।

ঋগ্বেদের সংবাদসূক্তেই (১০।৯৫) পুরুবাব ও উর্বশীর প্রাচীনতম উল্লেখ দেখা যায়। কাহিনীটি সংক্ষিপ্ত ও অস্পষ্ট। শতপথব্রাহ্মণে (১১।১।১) এই কাহিনী বিস্তৃততর। সংবাদসূক্তের আখ্যান অনুযায়ী উর্বশী চারি বৎসর পুরুবাবর সঙ্গে ছিলেন কিন্তু গর্ভবতী হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই তিনি অন্তহিতা হন। পুরুবাব তাহাকে একটি সরোবরে অগ্নি অপ্সরাগণের সঙ্গে ক্রীড়ারত দেখেন। অনেক অমুনয় বিনয় করিয়া— এমন কি আত্মহত্যার ভয় দেখাইয়াও— উর্বশীকে তিনি ফিরাইতে পারেন না। শতপথব্রাহ্মণে দেখা যায়, উর্বশী তিনটি শর্তে রাজার সঙ্গে যাইতে রাজি হন। শর্ত তিনটি এই: দুইটি মেঘশিশু উর্বশীর শয্যায় আবদ্ধ থাকিবে; উর্বশী এক সন্ধ্যা ঘৃত আহার করিবেন; উর্বশী রাজাকে কখনও নগ্ন দেখিবেন না। গন্ধর্বগণ উর্বশীকে স্বর্গে ফিরাইয়া লইবার জন্ত ব্যস্ত হইয়াছিলেন। তাই তাহার রাত্রিযোগে মেঘশাবক অপহরণ করিলেন। উর্বশীর ক্রন্দনে পুরুবাব নদীবর্ত্ততেই নিদ্রা হইতে উখিত হইয়া মেঘ উদ্ধার করিতে ধাবিত হইলেন। গন্ধর্বেরা আকাশে বিভ্রাৎ উপপাদন করিলেন এবং উর্বশী রাজাকে নগ্ন দেখিয়া অন্তহিতা হইলেন। রাজা তাহাকে অন্বেষণ করিতে করিতে এক সরোবরে তাহার সাক্ষাৎ পান।

উর্বশীর সহিত রাজার পুনর্মিলন হইয়াছিল কিনা তাহার

উল্লেখ বৈদিক সাহিত্যে নাই। বৃহদেবতায় বলা হইয়াছে, মিত্রাবরুণ উর্বশীকে কামনা করেন। উর্বশীর প্রত্যাখ্যানে তাঁহারা অভিশাপ দেন এবং ফলে উর্বশী মহাশয়ভোগ্যা হন। এই কাহিনী পদ্মপুরাণে বিস্তৃত হইয়াছে। পদ্মপুরাণ অম্বষায়ী বিষ্ণু কোনও এক সময়ে ধর্মপুত্র হইয়া ঘোরতর তপস্যা করেন। ইন্দ্র ভীত হইয়া তাঁহার তপোভঙ্গ করিবার জন্ত কামদেব ও অঙ্গরাদিগকে পাঠান। অঙ্গরাগণ বিষ্ণুর ধ্যানভঙ্গ করিতে না পারায় ইন্দ্র আপনার উরু হইতে, কোনও কোনও মতে অঙ্গরাদের উরু হইতে, উর্বশীকে সৃষ্টি করিলেন। তখন মিত্র ও বরুণ উর্বশীকে কামনা করেন। উর্বশী প্রত্যাখ্যান করায় তাঁহাদের অভিশাপে তিনি মহাশয়ভোগ্যা হন। শ্রীমদ্ভাগবতে আছে, নরনারায়ণ তপোনিরত হইলে ইন্দ্র ভীত হইয়া কামদেব ও অঙ্গরাগণকে তপোভঙ্গার্থ প্রেরণ করেন। তাঁহারা বিফলমনোরথ হইলে নরনারায়ণ দেবভাগ্যকে বহু লাভ্যাময়ী রমণী দেখাইয়া তাঁহাদের মধ্য হইতে একজনকে নির্বাচন করিতে বলেন। দেবগণ উর্বশীকেই গ্রহণ করেন। কোনও কোনও পুরাণের মতে উর্বশী সমুদ্রমন্থনের সময়ে উথিত হইয়াছিলেন। তিনি সাত জন মূনির সৃষ্টি, ইহাও কোনও কোনও পুরাণের মত।

বিষ্ণুপুরাণ (৪১৬) ও হরিবংশে (২৬) শতপথব্রাহ্মণের কাহিনী কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত আকারে দেখা যায়। পুরুষবার সহিত পুনর্মিলন প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে যে, রাজার অমুনয় বিনয়ে উর্বশী প্রতি বৎসরের শেষ রাত্রিতে তাঁহার সহিত রাজার মিলনের প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলেন। এইভাবে বাৎসরিক মিলনে তাঁহাদের পাঁচটি, মতাশ্বরে সাত কিংবা আটটি, সন্তান জন্মগ্রহণ করে। অতঃপর গন্ধর্বদের বরে উর্বশী ও পুরুষবা অবিচ্ছিন্ন হইয়া গন্ধর্বলোকে বাস করিতে লাগিলেন।

কালিদাসের বিক্রমোর্বশী নাটকে পুরুষবা-উর্বশী-কাহিনীর একটি রূপান্তর পরিদৃষ্ট হয়। কালিদাসের কাহিনী এইরূপ : কেশী দৈত্য উর্বশীকে হরণ করিলে পুরুষবা তাঁহার কবল হইতে উর্বশীকে উদ্ধার করেন ও পরস্পর প্রণয়াসক্ত হন। স্বর্গে অভিনয়কালে ভ্রমক্রমে পুরুষবার নাম উল্লেখ করিয়া ফেলায় উর্বশী শাপগ্রস্তা হইয়া পুরুষবার স্ত্রী হন। পুত্রমুখ দর্শনের পর তাঁহার শাপমোচন হয়। পরে নারদের বরে উর্বশী ও পুরুষবার মিলন চিরস্থায়ী হয়।

মহাভারতের বনপর্বে অর্জুন ও উর্বশীর বিবরণ পাওয়া যায়। অর্জুন যখন ইন্দ্রলোকে বাস করিতেছিলেন তখন একদা গন্ধর্ব চিত্রসেন দেবরাজ ইন্দ্রের আদেশে উর্বশীকে

জানান যে, অর্জুন তাঁহার প্রতি আসক্ত হইয়াছেন। উর্বশী নিজেকে সম্মানিত জ্ঞান করিয়া অর্জুনের সহিত মিলিত হইবার ইচ্ছায় স্বসজ্জিত হইয়া তাঁহার বাসভবনে যান। কিন্তু অর্জুন তাঁহাকে গুরুপত্নীত্ব লাভের বিবেচনায় প্রত্যাখ্যান করেন। ক্ষুধা উর্বশী অর্জুনকে সম্মানহীন নপুংসক হইয়া স্ত্রীলোকদের মধ্যে বাস করার অভিশাপ দিলেন। ইন্দ্রের বরে অর্জুন অজ্ঞাতবাসকালে বৃহন্নলারূপে থাকিয়া এই অভিশাপ হইতে মুক্ত হন।

ভারতীয় সাহিত্যের নানা স্থানে উর্বশী ও পুরুষবার কাহিনী ব্যবহৃত হইয়াছে। মধুসূদনের ‘পুরুষবার প্রতি উর্বশী’ নামক পত্রকাব্য এবং রবীন্দ্রনাথের ‘উর্বশী’ কবিতা নূতন ভাবনা ও দীপ্তিতে ভাষার।

নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য

উলা বীরনগর হ্রদ

উলার কাম্বীরের হ্রদ। ভারতে অবস্থিত মিষ্ট জলের হ্রদের মধ্যে সর্ববৃহৎ। ৩৪°২০' উত্তর, ৭৪°৫৭' পূর্ব। উলার হ্রদের মধ্য দিয়া ঝিলম (বিতস্তা) নদী প্রবাহিত হইয়া গিয়াছে। উলারের উৎপত্তি বিষয়ে ভূতত্ত্ববিদগণের অল্পমান সংক্ষেপে বিবৃত হইল : প্রাইস্টোসিন যুগে কাম্বীর উপত্যকার পশ্চিম মুখ হিমবাহের প্রান্ত গ্রাবরেখার দ্বারা বদ্ধ হইয়া যায়। ফলে সমগ্র উপত্যকাটি একটি বিশাল হ্রদে পরিণত হয়। অধুনানুগ্ন এই হ্রদটিকে ভূতত্ত্ববিদগণ ‘কারেয়া হ্রদ’ নামে অভিহিত করিয়াছেন। ঐ হ্রদ হিমবাহ-পরিবাহিত শিলাচূর্ণের দ্বারা পূর্ব দিক হইতে ভরাট হইতে থাকে। পরবর্তী কালে ঝিলম নদী ধীরে ধীরে পূর্বোক্ত প্রান্ত গ্রাবরেখা ভেদ করিয়া কারেয়া হ্রদের ভিতর দিয়া দক্ষিণ-পশ্চিমে প্রবাহিত হইতে থাকে। ঝিলম নদীবাহিত পলিমাটি সঞ্চিত হওয়ার ফলে দক্ষিণ-পশ্চিম দিকেও কারেয়া হ্রদের বিস্তৃতি কমিয়া যায় এবং ডাল, উলার প্রভৃতি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকৃতি হ্রদের সৃষ্টি হয়।

জলনির্গমনের পথ অগভীর বলিয়া উলার হ্রদ অঞ্চলের প্রান্তভাগ কখনও কখনও বিস্তীর্ণ জলাভূমিতে পরিণত হয়। ধান এই জলাভূমি অঞ্চলের প্রধান কৃষিজ দ্রব্য। উলার হ্রদ পদ্মাবন ও পানিকলের কাছে পূর্ণ। তাই পদ্মধু ও পানিকল সংগ্রহ এতদঞ্চলের অধিবাসীদের অত্যন্ত উপজীবিকা। হ্রদের মাছ ধরিয়া জেলেরা জীবিকা নির্বাহ করে। উলার পক্ষীশিকারীদেরও লোভনীয় স্থান। মাছ ও বনহংসের আকর্ষণে এখানে ভ্রমণবিলাসীদের সমাগম

ঘটে। কাশ্মীরের সুলতান জইন্-উল-আবিদিন এই হ্রদের মধ্যে একটি কৃত্রিম দ্বীপ নির্মাণ করিয়াছিলেন।

দীপ্তি সেন

Gazetteer, Calcutta, 1909; Census 1951 : West Bengal : District Handbooks : Howrah, Calcutta, 1951.

অমলেন্দু মুখোপাধ্যায়

উলুবেড়িয়া হাওড়া জেলার অন্ততম মহকুমা এবং ঐ মহকুমার সদর। ২২°২৮' উত্তর অক্ষাংশ এবং ৮৮°৭' পূর্ব দ্রাঘিমার মধ্যে ইহা অবস্থিত। উলুবেড়িয়ার দক্ষিণে চঙ্গলি নদী। রেলপথে হাওড়া শহর হইতে ইহার ব্যবধান ৩২ কিলোমিটার (২০ মাইল) ও জলপথে ৩০ কিলোমিটার (১৯ মাইল)। উলুবেড়িয়া মহকুমা হাওড়া জেলার সমগ্র দক্ষিণাংশ ও উত্তরাংশের পশ্চিমার্ধ ব্যাপিয়া বিস্তৃত। এই নিম্নভূমি অঞ্চল উত্তর-পশ্চিম হইতে দক্ষিণ-পূর্বে ঢালু এবং দামোদর ও উহার শাখাগুলি দ্বারা বিধৌত। এই অঞ্চলের দক্ষিণ-পশ্চিমে রূপনারায়ণ প্রবাহিত। মহকুমাটির আয়তন ৯৮৮ বর্গ কিলোমিটার (৩৮৬ বর্গ মাইল)।

১৬৮৭ খ্রীষ্টাব্দে জোব চার্নক ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির কুঠি স্থাপনের উদ্দেশ্যে এই স্থানে সদলবলে আগমন করেন। পরে অবশ্য মত পরিবর্তন করিয়া হতাশ্চরিতে কুঠি স্থাপনের সংকল্প করেন।

১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের জনগণনা অনুযায়ী উলুবেড়িয়া শহরের লোকসংখ্যা ১৮৫০৯ (১০৬৭১ জন পুরুষ ও ৭৮৬৮ জন নারী)। নারী-পুরুষের আনুপাতিক সংখ্যা ৭৩৯ : ১০০০। উক্ত জনগণনার চেষ্টা-ইল, ফোর্ট প্রাস্টার, বাউড়িয়া, বুড়িখালি, বাগীতলা বা বাগীতবলা প্রভৃতি অঞ্চলসহ উলুবেড়িয়াকে একটি শহরসমষ্টি (টাউন গুপ) ধরা হইয়াছে। এই শহরসমষ্টির মোট লোকসংখ্যা ৬৬২৯২।

উলুবেড়িয়া শহরে কর্মে নিযুক্ত মোট জনসংখ্যার মধ্যে ৫৭৭১ জন পুরুষ ও ২৫৯ জন নারী। ইহাদের মধ্যে ২৮৮০ জন পুরুষ ও ৩ জন নারী গৃহশিল্প ব্যতীত অন্যান্য শ্রমশিল্পে নিযুক্ত আছে। উলুবেড়িয়া শহরসমষ্টিতে কর্মে নিযুক্ত ব্যক্তিদের মধ্যে ২০০৮৭ জন পুরুষ ও ১২৭১ জন নারী। গৃহশিল্প ব্যতীত অন্যান্য শ্রমশিল্পে নিযুক্ত স্ত্রী-পুরুষের সংখ্যা যথাক্রমে ৬৬৯ ও ১৬২৬৪।

উলুবেড়িয়া মহকুমা চাউল এবং ইলিশ-তপ্পে ইত্যাদি মৎস্যের বড় ব্যবসায়িকেন্দ্র। চুন্নি অঞ্চলের স্বগন্ধি পানি উত্তর ভারতে প্রসিদ্ধ।

১৯৬১ খ্রীষ্টাব্দের জনগণনা অনুযায়ী উলুবেড়িয়া শহরের ৫০৫৫ জন পুরুষ ও ২০৭৫ জন নারী অক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন ও শিক্ষিত। শহরসমষ্টিতে এই হার যথাক্রমে ১৭৮২৪ ও ৫১১১। উলুবেড়িয়া শহরে একটি ডিগ্রি কলেজ আছে।

ড L. S. S. O'Malley, Howrah District

ঐরাবতনাগ-বংশজাত কোরব্যের কন্যা। তাঁহার পতি গরুড় কর্তৃক নিহত হন। বনবাসকালে অর্জুন যখন গন্ধামানবত ছিলেন, উলুপী তাঁহাকে নাগলোকে লইয়া যান। বিধবা উলুপীকে অর্জুন বিবাহ করেন এবং তাঁহার গর্ভে ইরাবান্ নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করে। অশ্বমেধ যজ্ঞের প্রাক্কালে উলুপীর প্রবোচনায় বক্রবাহন অর্জুনকে পরাস্ত করেন। এই পরাজয় অর্জুনের ভীষ্মহত্যাঞ্জনিত পাপের প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ। হতচৈতন্য অর্জুনকে উলুপীই আবার সঞ্জীবনী মণির সাহায্যে চৈতন্যদান করিয়াছিলেন।

ড মহাভারত, আদিপর্ব, ২১৪ ; বিষ্ণুপুরাণ, ৪২০।

নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য

উষ্ণা মহাকাশের অসীম শূন্যতার মধ্যে ই তত্ত্ব : বিচরণকারী কতকগুলি বস্তুপিত্ত পৃথিবীর আকর্ষণের প্রভাবে বায়ুমণ্ডলের মধ্যে প্রবেশ করিয়া বাতাসের সহিত সংঘর্ষের ফলে প্রজ্জ্বলিত হইয়া ওঠে এবং পুড়িয়া ক্রমশঃ ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া যায়। তাই উষ্ণা খুব বড় রকমের না হইলে ভূপৃষ্ঠ পর্যন্ত পৌছিতে পারে না।

কোনও কোনও সময়ে উষ্ণার ঝাঁক আসিয়া পৃথিবীপৃষ্ঠে পতিত হয়। এইরূপ ঘটনাকে উষ্ণারষ্টি বলা হয়।

পৃথিবীর ইতিহাসে উষ্ণাপাতের সংখ্যা অগণিত। নানা স্থানে পতিত বিভিন্ন রকমের উষ্ণাপিত্ত পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে, ইহাদের কতকগুলি খনিজ-মিশ্রিত প্রস্তর এবং কতকগুলি কেবল লৌহ ও নিকেল-মিশ্রিত ধাতব পদার্থে গঠিত। এতদ্ব্যতীত কতকগুলি উষ্ণার মধ্যে আবার উন্নয়নবিধ পদার্থেরই সমাবেশ দেখা যায়। ইহা ছাড়া উষ্ণাপিত্তগুলির মধ্যে গ্র্যাফাইট, হীরক, প্র্যাটিনাম, লৌহ, নিকেল, রেডিয়াম, ম্যাগনেটাইট, ক্রোমাইট প্রভৃতি নানা রকম পদার্থের অস্তিত্বও রহিয়াছে। পাঞ্জাবের ধরমশালায় প্রাপ্ত প্রস্তর-উষ্ণার মধ্যে সামান্য রেডিয়ামের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে।

উষ্ণা নানা বিচিত্র আকারের হইয়া থাকে। কতকগুলি দেখিতে মোচার মত, কতকগুলি নাশপাতির মত, কতকগুলি আবার পটলের মত, দুই দিক ছুঁচালো। ইহা ছাড়া চাকা বা খালের মত গোলাকার উষ্ণাও অত্যন্ত নাই। ছোট-বড় হিসাবে উষ্ণাপিত্তগুলির ওজনও দুই-এক

সের হইতে আরম্ভ করিয়া কয়েক শত মন পর্যন্ত হইয়া থাকে।

প্রস্তর-উদ্ধা ভঙ্গুর বলিয়া সহজেই বিদীর্ণ হইয়া বহু খণ্ডে চূর্ণ হইয়া যায়, কিন্তু লৌহ-উদ্ধা লৌহ ও নিকেলের সংমিশ্রণে এত কঠিন থাকে যে সহজে ভাঙে না।

উদ্ধার উৎপত্তি সম্বন্ধে আজও নিশ্চিতভাবে কিছু বলা যায় না। তবে বিভিন্ন ধরনের উদ্ধা এবং তাহাদের গতি-প্রকৃতি সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক অন্বেষণের ফলে অনেক নূতন তথ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে। নরম্যাণ্ডির বিয়াট উদ্ধাপাত সম্বন্ধে ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দে ফরাসী খনিজতত্ত্ববিদ বিয়াট বিবিধ পরীক্ষার সাহায্যে প্রমাণ করেন যে উদ্ধাপিণ্ডগুলি আমাদের পৃথিবীর কোনও পদার্থ নয়, পৃথিবীর বাহিরে হইতেই এইগুলি আসিয়া থাকে। কিন্তু পৃথিবীর বাহিরে কোথায়, কিভাবে ইহাদের উৎপত্তি হইয়াছে, এ প্রশ্নের উত্তরে অনেকে বলেন: কোনও কোনও আগ্নেয়গিরি হইতে প্রচণ্ড বেগে উৎক্ষিপ্ত প্রস্তরখণ্ড বায়ুমণ্ডলের বাহিরে চলিয়া যায়, সেইগুলিই আবার উদ্ধা রূপে পৃথিবীর বুকে ফিরিয়া আসে। কাহারও মতে চন্দ্র অথবা অন্তরীক্ষ কোনও গ্রহের আগ্নেয়গিরি-নিঃসৃত প্রস্তর বা লৌহখণ্ড আমাদের পৃথিবীতে উদ্ধারূপে পতিত হয়। কেহ কেহ মত প্রকাশ করিয়াছেন যে, সূর্য বা নক্ষত্র হইতেও এরূপ বস্তুপিণ্ড উৎক্ষিপ্ত হওয়া বিচিত্র নহে। অপর এক দল বলেন, কোনও ধূমকেতু সম্ভবতঃ কোনও কারণে চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া গিয়াছিল, তাহারই কিছু অংশ পৃথিবী কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া উদ্ধা রূপে দেখা দেয়। আবার কেহ কেহ বলেন যে, পৃথিবীর নিকটবর্তী কোনও বিক্ষিপ্ত গ্রহ বা উপগ্রহের বিচ্ছিন্ন অংশগুলিই উদ্ধা রূপে পৃথিবীতে ছুটিয়া আসে। কিন্তু মতবাদের যতই বৈচিত্র্য থাকুক না কেন, উদ্ধাপিণ্ডগুলি যে পৃথিবীর কোনও পদার্থ নহে, তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়। কারণ উদ্ধাপিণ্ডের উপাদানের সহিত অল্পরূপ পার্থক্য পদার্থের যথেষ্ট পার্থক্য বিদ্যমান।

গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য

উদ্ধা: উদ্ধাপাত প্রাচীনকালে অমঙ্গলসূচক প্রাকৃতিক দুর্ঘটনা বলিয়া পরিগণিত হইত। উদ্ধাপাত হইলে এক অহোরাত্র অনধ্যায় পালনের ব্যবস্থা ছিল (মহাসংহিতা, ৪১০৩, যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা, ১১৪৫)। বিভিন্ন ধরনের উদ্ধাপাত বিভিন্ন বরকম অমঙ্গলের আভাস দিত (বৃহৎসংহিতা, ৩০ অধ্যায়)। সম্ভাব্য এই সমস্ত অমঙ্গলের হাত হইতে অব্যাহতি পাইবার জন্ত শাস্তিকর্মের অল্পাধিক

করা হইত। কোনও কোনও ক্ষেত্রে উদ্ধাপাত মঙ্গলসূচক বলিয়াও গণ্য হয়।

ড. রঘুনন্দনের কৃত্যতত্ত্ব।

চিন্তাহরণ চক্রবর্তী

উক্তি আদিম সমাজ হইতে বর্তমান সমাজ পর্যন্ত নানা জাতি উপজাতি বা সম্প্রদায়ের মধ্যে সৌন্দর্যবুদ্ধির জন্ম দেহের বিভিন্ন অংশ নানা রং দিয়া চিত্রিত করিবার ব্যবস্থা আছে। স্থায়ীভাবে এইরূপ বিভিন্ন ধরনের চিত্রের প্রতিকৃতি আঁকিয়া রাখাকে উক্তি পরা বলা হয়। উক্তির রং সাধারণতঃ ধূসর বা নীল। উপজাতিগুলি মধ্যে অভিজ্ঞ সম্প্রদায়ের মেয়েরা উক্তি আঁকিয়া দেয়। প্রাচীন কালে বিভিন্ন গাছের কাঁটা বা সজারুর কাঁটা দিয়া দেহ-হৃকের উপরিভাগ বিন্ধ করা হইত ও একরকম গাছের আঠার সহিত মল্লম্বদ্বারা মিশাইয়া লওয়া হইত। বর্তমান কালে নীলাভ রং দ্বারা ইচ্ছাকৃতরূপ নকশা আঁকা হয়, তাহার উপরে ধীরে ধীরে সূচি দ্বারা ছিদ্র করিয়া দেওয়া হয়। পরের দিন দেহের ঐ স্থান অতিশয় ক্ষত হয় এবং অল্প কয়েক দিনের মধ্যে ঘা শুকাইয়া গেলে উক্তির নকশা বাহির হইয়া পড়ে। আধুনিক কালে যন্ত্রের সাহায্যে উক্তি দেওয়া হয়। কাগজের খাতায় গাছপালা, পাতা, ফুল, মাছ, রাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্তি ইত্যাদি বিভিন্ন নকশা আঁকা থাকে। ইহার মধ্য হইতে নকশা পছন্দ করিয়া লইয়া যন্ত্র চালাইয়া দিলে হুচটি ওঠানামা করে এবং সূচের মধ্য হইতে রং বাহির হয়। বাংলা দেশের ‘হাঘরি’ নামক ষাষাবর গোষ্ঠীর মেয়েরা এই কাজে বিশেষ পারদর্শী। তাহারা গ্রামাঞ্চলে ভিক্ষায় যায় এবং হাটে-বাজারে বা মেলায় বসিয়া এই উক্তি পরানোর কাজ করে। মূল্য হিসাবে নগদ পয়সা বা চাল গ্রহণ করে।

উক্তি নেওয়ার বিভিন্ন উদ্দেশ্য রহিয়াছে। দেহের সৌন্দর্যবৃদ্ধিই হইল প্রধান উদ্দেশ্য। অনেকের মতে ডাইনি বা জাদুবিদ্যার সম্বোধন হইতে ব্যক্তিবিশেষকে রক্ষা করিবার জন্ত দেহে স্থায়ীভাবে উক্তির চিহ্ন আঁকিয়া দেওয়া হয়। পলিমেশীয় উপজাতিগুলির বিশ্বাস উক্তি পরিলে পুরুষ ও স্ত্রীর মধ্যে আকর্ষণ বৃদ্ধি পাইবে। মাওরী উপজাতি শত্রুর মনে ভীতি সঞ্চার করিবার উদ্দেশ্যে মুখে বীতংস আকৃতির উক্তি পরে। আশামের আদি (আবর) উপজাতির মধ্যে পুরুষের দেহে কোনও উক্তি না থাকিলে তাহার বিবাহ করা চলে না। এই চিহ্ন তাহাদের পক্ষে সম্মানসূচক। গও, সাঁওতাল, লোথা প্রভৃতি উপজাতির স্ত্রীলোক সৌন্দর্য বৃদ্ধির মানসে উক্তি পরিয়া থাকে। দক্ষিণ

ভারতের টোডা উপজাতির জীলোকেরা সম্ভাবনবতী হইলে হাতে ও বুকে উষ্ণ পরিয়া থাকে। ইহা ছাড়া বর্তমান কালে বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের জীপুরুষ ‘রাধাকৃষ্ণ’, ‘হরিনাম সভা’ ইত্যাদি শব্দ বুকে বা হাতে আঁকিয়া লয়। ইহার পিছনে রহিয়াছে এক ধরনের ধর্মপ্রবণতা। গ্রামাঞ্চলে বাঙালী পরিবারেও উষ্ণির চলন দেখা যায়।

পূর্ব বঙ্গে এক সময়ে জী-পুরুষনিবিশেষে উষ্ণি বা গোন্ধানি ব্যবহারের প্রথা প্রচলিত ছিল। সাধারণতঃ ইহা অবশ্যকর্তব্য বলিয়া বিবেচিত হইত। মেয়েরা কপালে, নাক ও চিবুকের উপরে টিপ ও নানা প্রকার চিত্রাকার উষ্ণি ব্যবহার করিত, পুরুষেরা কপালে উষ্ণির টিপ পরিত। কপালে উষ্ণির ফোটা হইল লক্ষ্মীশ্রীর চিহ্ন, হাতে ময়ূরের চিহ্ন ব্যক্তিত্ব বা কর্তৃত্বের জ্ঞাপক। সম্ভাবনবতী হইবার উদ্দেশ্যে মাছের চিহ্ন আঁকিয়া নেওয়ার প্রথা ছিল। সীতার চিহ্ন সতীত্বের জ্ঞাপক।

আধুনিক কালে উষ্ণি পরার এই অস্থান অনেকটা হ্রাস পাইয়াছে। তবে এখনও কেহ কেহ, বিশেষতঃ সৈনিকেরা নানা নতুন ধরনে শরীরের বিভিন্ন স্থানে (বাহুতে, বক্ষে) উষ্ণি অঙ্কিত করে।

প্রবোধকুমার ভৌমিক

উন্নয়ন¹ ঐতরেয়ব্রাহ্মণ অস্থায়ী উন্নয়ন মধ্যদেশে কুরু-পঞ্চালের নিকট অবস্থিত জনপদ। গোপথব্রাহ্মণে বলা হইয়াছে, বশ (পরবর্তী কালে বংশ) ও উন্নয়ন গোষ্ঠী একত্রে বসবাস করিত। সম্ভবতঃ ঋগ্বেদের কালেও তাঁহারা এই দেশেই বাস করিত। কেহ কেহ অস্থান করেন যে পরবর্তী কালের কানী ও বিদেহ-বাদী গোষ্ঠী ইহাদেরই বংশধর। পুরাণের বংশাবলীতে বর্ণিত আছে যে চন্দ্রবংশীয় আনব গোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত উন্নয়ন নামক নৃপতি পাঞ্জাবে এক রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন এবং তাহা তাঁহার পাঁচ পুত্রের মধ্যে বিভক্ত হয়। মূলতানের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন ‘শিবি’; পশ্চিম পাকিস্তানের মটগোমারি জেলা এবং বর্তমান বিকানীর জেলার উত্তরাংশ লইয়া ‘নৃগ’ একটি পৃথক রাজ্য স্থাপন করেন। যৌধেয়গণ এই বংশ হইতে উদ্ভূত; ‘নব’ নবরাত্তের এবং ‘কুমি’ কুমিল শহরের অধিপতিগণের পূর্বপুরুষ; ‘সুত্র’ সম্ভবতঃ পূর্ব পাঞ্জাবের অস্থগণের আদিপুরুষ। উন্নয়নের পুত্রগণের মধ্যে শিবিই সর্বাধিক প্রসিদ্ধি লাভ করেন এবং তিনিই শিবি গোষ্ঠীর প্রতিষ্ঠাতা।

ঐ R. C. Majumdar, ed., *The History and Culture of the Indian People*, vol. I, London, 1951.

উন্নয়ন² পৌরাণিক আখ্যান অনুসারে উন্নয়ন যদুবংশীয় নরপতি মহামনার পুত্র; পুত্রের নাম শিবি। উন্নয়ন অতিশয় ধর্মপরায়ণ ছিলেন এবং বহু পুণ্যকর্মের অস্থান করিয়াছিলেন। ইহার ধর্মবল পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত ইন্দ্র স্তেনমূর্তি গ্রহণ করিয়া কপোতমূর্তি ধারণকারী অগ্নির পশ্চাদ্ভাবন করিলে কপোত উন্নয়ন রাজার উরুদেশে আশ্রয় গ্রহণ করে। স্তেন আপনার ভক্ষ্য কপোতকে মুক্তি দিবার জন্য রাজাকে অনুরোধ করে। আশ্রিত-পরিত্যাগ ঘোর অধর্ম বলিয়া রাজা তাহাতে অসম্মত হন এবং কপোতের পরিবর্তে অগ্র কিছু প্রার্থনা করিতে বলেন। স্তেন তখন রাজার নিজ দেহ হইতে কপোতের সমপরিমাণ মাংস প্রার্থনা করে। রাজা আপনার দেহ হইতে স্বহস্তে মাংস কাটিয়া দিতে লাগিলেন কিন্তু কিছুতেই কপোতের ওজনমত মাংস না হওয়ায় অবশেষে নিজেই তুল্যদণ্ডে উঠিয়া আসিলেন। স্তেন এবং কপোত তখন স্ব স্ব প্রকৃত মূর্তি ধারণ করিয়া রাজার ধর্মবলের প্রশংসা করে।

উষস, উষা বৈদিক দেবতা। ঋগ্বেদের ২০টি সূক্তে এই দেবতার স্তুতি দৃষ্ট হইয়া থাকে। মনোহারিণী উষার বিচিত্র সৌন্দর্যে মুগ্ধ বৈদিক ঋষিগণের অন্তর হইতে দেবী উষার উদ্দেশ্যে স্তোত্রগুলি স্বতঃ উৎসারিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ উষস সূক্তগুলিকে শেলি, কীটস প্রভৃতি কবির প্রসিদ্ধ গীতিকবিতার সহিত তুলনা করিয়াছেন।

ঋষিকবিগণ উষাকে অপূর্ব সজ্জায় ভূষিতা প্রণয়িনী তরুণী রমণীরূপে কল্পনা করিয়াছেন। ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের অন্তর্গত কয়েকটি ঋক্ (রমেশচন্দ্র দত্ত-কৃত অনুবাদ) এইরূপ :

উষা নর্তকীর ছায়ারূপ প্রকাশ করিতেছেন এবং গাভী ঘেরূপ [দোহনকালে] স্বীয় উষঃ প্রকাশিত করে, সেইরূপ উষাও স্বীয় বক্ষ প্রকাশিত করিতেছেন (১৯২৪)।

সুপ্ত প্রাণীদিগকে জাগরিত করিয়া উষা অরুণ-অশ্বমুক্ত রথে আগমন করিতেছেন (১১১৩১৪)।

মহাশয় ঘেরূপ নারীর পশ্চাৎ গমন করে, সূর্য সেইরূপ দীপ্তমান উষার পশ্চাতে আসিতেছেন (১১১৫১২)।

মাতা দেহমার্জন করিয়া দিলে কঙ্কার শরীর ঘেরূপ উজ্জ্বল হয়, তুমিও সেইরূপ হইয়া দর্শনার্থ আপন শরীর প্রকাশ কর (১১২৩১১)।

বৈদিক ঋষিগণ মুগ্ধ দৃষ্টিতে উষার চিরপুরাতন অখচ চিরনবীন রূপ দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছেন। একটি মন্ত্রে (১৯২১০) ঋষি বলিতেছেন, ‘ব্যাধপন্নী ঘেরূপ চলনশীল

পক্ষীর পক্ষ ছেদন করিয়া হিংসা করে, সেইরূপ পুনঃপুনঃ আবিভূত, নিত্য এবং একরূপধারিণী উষা দেবী [দিনে দিনে] সমস্ত প্রাণীর জীবন ভ্রাস করেন।’ অপর একটি মন্ত্রে (১১২৩৯) ঋষি কক্ষীবান্ বলিতেছেন : ‘তিনি যুবতী এবং পুনঃপুনঃ আবিভূত হইবেন।’

উষাকে ‘দিবো দৃহিতা’ রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। উষা ও রাত্রি দুই ভগিনী। বহু স্তব্ধে ‘নক্তোষাসা’ এই শব্দে উভয়কে যুগপৎ আত্মন করা হইয়াছে। দুইজনেই ‘দিব্যোষাষা’—‘যোষণে দিবো মহী ন উষাসানক্তা’। সূর্য-দেবকে উষাদেবীর প্রণয়ী রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে, তিনি প্রণয়ীর হ্রায় মনোহারিণী উষার অহুগমন করেন। আবার কোথাও অগ্নিই তাহার প্রণয়ী রূপে কীতিত। উষা অশ্বিনয়ের সখী। উষাদেবীর রথের বাহক অরুণবর্ষ অশ্ব, গো বা বৃষত—‘অরুণ্যো গাব উষাসম্’ (নিরুক্ত)। ‘মধোনী’ ‘ঋতাবরী’ ‘হিরণ্যবর্ণা’ ‘অমৃত্য’ ‘দক্ষিণা’ প্রভৃতি বিশেষণের দ্বারা তাহাকে নির্দেশ করা হইয়াছে।

ঋকসংহিতায় উষার যেসকল বর্ণনা দেখা যায় তাহাতে তাহার দীর্ঘস্থায়িত্ব সম্বন্ধে আমাদের মনে সহজেই ধারণা জন্মে (ঋক্ ৬৫৯৬)। সূত্ররং আমাদের পরিচিত স্বল্পস্থায়ী উষা হইতে যে বৈদিক উষা বিভিন্ন, ইহা মনে হওয়া স্বাভাবিক। বালগন্ধারধর তিলক তাহার ‘আর্কটিক হোম ইন দি বেদজ’ নামক গ্রন্থে বৈদিক উষা যে মেরু-প্রদেশীয় চৌশক বা বৈদ্যতিক আলোক (অরোরা বোরিয়ালিস) ভিন্ন আর কিছুই নহে, নানা প্রমাণের সাহায্যে এই মত স্থাপন করিতে চাহিয়াছেন। তাহার মতে বৈদিক আর্দ্রগণ মেরুদেশীয় দীর্ঘ উষার অপূর্ব শোভায় মুগ্ধ হইয়াই এই সকল গুণ উচ্চারণ করিয়াছিলেন।

বিষ্ণুশদ ভট্টাচার্য

উষ্ট্র দুই প্রজাতির উষ্ট্র দেখা যায় : ব্যাকট্রিয় ও আরবীয়। ব্যাকট্রিয় উটের পিঠে দুইটি এবং আরবীয় উটের পিঠে একটি কুঁজ থাকে। ভারত আরবীয় উটই পাওয়া যায়। প্রধানতঃ রাজস্থান, পাঞ্জাব, কচ্ছ ও উত্তর প্রদেশেই উট দেখা যায়। এতদ্ব্যতীত মধ্য ভারত, সৌরাষ্ট্র ও বোম্বাইয়ের উত্তরাংশেও অল্প কিছু উটের অস্তিত্ব আছে। ভারতীয় উটকে সমভূমির উট ও পাহাড়ী অঞ্চলের উট, এই দুই শ্রেণীতে ভাগ করা যায়। সমভূমির উট আবার দুই প্রশাখায় বিভক্ত নদীবহুল অঞ্চলের উট ও মরুভূমির উট।

উট কঠিন পরিশ্রম করিতে পারে ও বেশ কয়েক দিন জল ব্যতীত থাকিতে পারে। ইহারা রোমন্থন করিতে পারে এবং পাকস্থলীর সহিত সংযুক্ত কয়েকটি বিশেষ কক্ষে

যথেষ্ট পরিমাণ জল সঞ্চয় করিয়া রাখিতে পারে। জলাভাবের সময় এই সঞ্চিত জল দেহের কার্যে লাগাইতে পারে বলিয়াই উট দীর্ঘ দিন জলপান না করিয়াও বাচে। এইজ্ঞা স্বল্পস্থিতির দেশগুলিতে বা মরুভূমিতে পরিবহনকার্যে ইহার মূল্য অত্যন্ত অধিক। জলস্পর্শ না করিয়াও ক্রমাগত তিন দিন ভার বহিয়া চলিতে পারে এবং কেবল একজন আরোহী লইয়া পাঁচ দিন পর্যন্ত চলিতে পারে। বলিষ্ঠতার উটগুলি ৭০০ হইতে ১০০০ পাউণ্ড পর্যন্ত ভার বহন করে। যে সকল উট গুরুভার বহন করে তাহার দিনে প্রায় ২৫ মাইল যায়। আবার দ্রুতগামী উটেরা ৬০ হইতে ২০ মাইল পর্যন্ত যাঁহতে পারে। পাঞ্জাবে মাল ও যাত্রী-বহন, জমিচাষ, ফসল ঝাড়াই, আখ মাড়াই, গাড়িচানা প্রভৃতি সকল কাজেই উটের বহুল ব্যবহার হইয়া থাকে। আরব দেশে উটের মাংস অত্যন্ত স্বস্বাদু বলিয়া গণ্য হয়, উটের দুধও পান করা হয়। উটের লোম হইতে তাঁবুর কাপড়, কাপেট প্রভৃতি প্রস্তুত হয়।

উট সাধারণতঃ ৪০।৫০ বৎসর বাচে। কিছু উন্মুক্ত জমি ও রোহৃষ্টির হাত হইতে রক্ষার জন্য একটি ছাউনি—উষ্ট্রপালনের পক্ষে ইহাই যথেষ্ট। সাধারণতঃ দীর্ঘ, সরস ঘাস ছাড়া আর কিছুই ইহার চরিয়া খায় না। ভারি কাজের সময় পাঠে করিয়া অতিরিক্ত খাত দিতে হয়। এই খাতে শুষ্ক ঘাসপাতা ও দানা, ছোলা, মটর, তুলার বীজ, ভুট্টা প্রভৃতি শস্তের দানা থাকা প্রয়োজন। যথেষ্ট পরিমাণে গুল্ম, কাঁটাগাছ ইত্যাদি খাওয়ার ফলে উটের কুঁজ আয়তনে বৃদ্ধি পায়। কিন্তু যখন আহার্যবস্তু তুল্য হয়, তখন কুঁজটি ক্রমে ছোট হইতে থাকে।

অমলচন্দ্র চৌধুরী

উষ্ণতা ফুটন্ত জলে হাত ডুবাইলে যে স্নায়বিক অনুভূতি হয়, তাহাকে তপ্ততা এবং বরফমিশ্রিত জলে হাত দিলে যে অনুভূতির সৃষ্টি হয় তাহাকে আমবা শীতলতা বলিয়া থাকি। ভিন্ন ভিন্ন বস্তুর তপ্ততা ও শীতলতার তারতম্য আমরা স্পর্শের দ্বারা মোটামুটি নির্ধারণ করিতে পারি। যেমন পানীয় জল অপেক্ষা ফুটন্ত জলকে বেশি গরম এবং সাধারণ বরফজল অপেক্ষা লবণমিশ্রিত বরফজলকে অধিক ঠাণ্ডা মনে করিয়া থাকি।

যদিও স্পর্শের দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন বস্তুর উত্তাপের তার-তম্যের বিচার করা যায়, তথাপি এই অনুভূতি গুণগত ও স্পর্শকারীর উপলব্ধির দ্বারা প্রভাবিত। অগ্রাণ্ড সকল বিজ্ঞানের হ্রায় পদার্থবিজ্ঞানেও কোনও গুণ, অবস্থা বা ধর্মকে ব্যক্তিগত অনুভূতির উর্ধ্বে সর্বজনীন বিশেষ রূপ

দেওয়ার চেষ্টা হইয়া থাকে। সেইহেতু পদার্থবিজ্ঞানে সকল অবস্থা বা ধর্মকে মোটামুটি পরিমাণগত রূপ দেওয়া হইয়াছে। কোনও বস্তুর মধ্যে যে উত্তাপ ও শীতল ভাব লক্ষিত হয়, তাহার তীব্রতা নির্ণয়ার্থে যে পরিমাপক সংজ্ঞা নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহাকে পদার্থবিজ্ঞায় উষ্ণতা বা টেম্পারেচার বলে।

স্বতন্ত্রাং উষ্ণতা বস্তুর একটি বিশেষ অবস্থা যাহার দ্বারা বস্তুর মধ্যে পরিমাণগত ভাবে উত্তপ্ততার পরিমাপ করা হয়। উষ্ণতা বৃদ্ধি করিতে বস্তুর দ্বারা প্রয়োজন, তাহাকে আমরা তাপ বা হীট বলিয়া থাকি। অবস্থান্তর না হইলে অর্থাৎ কঠিন হইতে তরল অথবা তরল হইতে বায়বীয় এইরূপ পরিবর্তন না ঘটিলে কোনও বিশেষ বস্তুর ক্ষেত্রে সমান তাপে সমান উষ্ণতা বৃদ্ধি পায়। এক গ্রাম বস্তুর এক একক উষ্ণতা বৃদ্ধি করিতে যে তাপের প্রয়োজন হয় তাহাকে স্পেসিফিক হীট বলা হয়। বিভিন্ন প্রকারের বস্তুর স্পেসিফিক হীট-এর মান বিভিন্ন। এই প্রসঙ্গে উল্লেখ্য যে, যেমন বেশি উচ্চতার স্থান হইতে কম উচ্চতার স্থানে তরল পদার্থ প্রবাহিত হয়, সেইরূপ বেশি উষ্ণতার বস্তু হইতে কম উষ্ণতার বস্তু প্রতি তাপ প্রবাহিত হয়। ইহা পদার্থের একটি বিশেষ ধর্ম।

বস্তুর অবস্থান্তর না ঘটিলে সমান উষ্ণতার সহিত সমান আয়তন পরিবর্তন হয়, মোটামুটি ইহা ধরা যাইতে পারে। এই ধর্মের উপর ভিত্তি করিয়াই সাধারণতঃ পরোক্ষভাবে উষ্ণতা নির্ধারণ করা হইয়া থাকে। যে যন্ত্রের সাহায্যে উষ্ণতার মাপ নির্ধারণ করা হয় তাহাকে উষ্ণতাপরিমাপক যন্ত্র বা থার্মোমিটার বলে।

উষ্ণতা পরিমাপের বিভিন্ন স্কেল আছে— তাহার মধ্যে সেন্টিগ্রেড, ফারেনহাইট, রোমার, কেলভিন (আবসলুট) ও র্যাঙ্কিন-এর নাম করা যাইতে পারে। এই সকল স্কেলে বরফজল ও ফুটন্ত জলের উষ্ণতার মানের নিম্নরূপ ব্যবস্থা আছে :

	সেন্টি.	ফারেন.	রোমার	কেলভিন	র্যাঙ্কিন
হিমাঙ্ক	০	৩২	০	২৭৩	৪৯১
ফুটনাঙ্ক	১০০	২১২	৮০	৩৭৩	৬৭১
হুই মানের					
মধ্যকার ভাগ	১০০	১৮০	৮০	১০০	১৮০

সহজেই দেখানো যায়, কোনও বস্তুর উষ্ণতা প্রথম তিন স্কেলে ক খ গ দ্বারা সূচিত হইলে তাহাদের পারস্পরিক সম্বন্ধ এইরূপ হইবে :

$$\frac{ক}{১০০} = \frac{খ-৩২}{১৮০}$$

উষ্ণ প্রস্রবণ ভূমির অভ্যন্তরস্থ জলরাশি ধারাপথে ভূমির উপরিতলে উৎক্ষিপ্ত হইলে তাহাকে প্রস্রবণ বলে। কোনও প্রস্রবণের জলরাশির তাপাঙ্ক (টেম্পারেচার) স্থানীয় জলবায়ুর গড় তাপাঙ্ক হইতে অন্ততঃ ১০° সেন্টিগ্রেডের অধিক হইলে উহাকে উষ্ণ প্রস্রবণ বলা হয়। যে প্রস্রবণের জলে দ্রবীভূত পদার্থের পরিমাণ অধিক (১০০০-এ ১ ভাগের অধিক) তাহাকে খনিজ প্রস্রবণ বলে। অধিকাংশ উষ্ণ প্রস্রবণই খনিজ প্রস্রবণ এবং অধিকাংশ খনিজ প্রস্রবণই উষ্ণ।

উষ্ণ প্রস্রবণ হইতে ভূগর্ভের যে জলরাশি (গ্রাউণ্ড ওয়াটার) নির্গত হয় তাহার উত্থাপের দ্বিবিধ কারণ থাকা সম্ভব। ১. বৃষ্টির জলের যে অংশ (মিটিওরিক ওয়াটার) ভূমির অভ্যন্তরে প্রবেশ করে তাহা ভূতলের কোনও উত্তপ্ত শিলার সংস্পর্শে আসিয়া তাপ গ্রহণ করিতে পারে। ২. পৃথিবীর অভ্যন্তরস্থ যে গলিত উত্তপ্ত পদার্থ (ম্যাগমা) হইতে আগ্নেয় শিলার জন্ম হয়, তাহার সহিত সংশ্লিষ্ট জলে (‘জুভেনাইল ওয়াটার’ বা ‘স্জোজাত জল’) যথেষ্ট উষ্ণতা থাকে। উক্ত ‘স্জোজাত জল’ ভূমির অভ্যন্তরস্থ অল্প জলরাশির সহিত মিশ্রিত হইয়া উহাকে উষ্ণ করিয়া তোলে।

কোনও উষ্ণ প্রস্রবণের জলে ‘স্জোজাত জল’ের পরিমাণ কত তাহাও নির্ণয় করা যায়। যদি বৃষ্টিপাতের হ্রাসবৃদ্ধির সহিত কোনও প্রস্রবণের জলের পরিমাণ হ্রাস-বৃদ্ধি পায় তবে উহাতে বৃষ্টির জলেরই প্রভাব অধিকতর। এইরূপ ক্ষেত্রে প্রস্রবণের জলে দ্রবীভূত দিলিকা, চুন ও লবণ ব্যতীত অল্প কিছু থাকে না। কিন্তু যদি প্রস্রবণের জলের পরিমাণের সহিত বৃষ্টিপাতের কোনও সম্পর্ক না থাকে এবং যদি জলে দ্রবীভূত কার্বন ডাইঅক্সাইড, গন্ধক, বোরিক অ্যাসিড ইত্যাদি পাওয়া যায় তাহা হইলে ম্যাগমা-সংশ্লিষ্ট ‘স্জোজাত জল’ই উষ্ণতার কারণ।

যে সকল উষ্ণ প্রস্রবণ হইতে ফুটন্ত জলরাশি কিছুকণ অন্তর প্রবল বেগে উর্ধ্বে উৎক্ষিপ্ত হয় তাহাদিগকে গেজার (geyser) বলে। পৃথিবীর অভ্যন্তরে সঞ্চিত এক বৃহৎ জলস্তম্ভের নিম্নভাগের তাপাঙ্ক জলের ফুটনাঙ্ক (যাহা ভূপৃষ্ঠের নিম্নে অধিক চাপের জন্য ১০০° সেন্টিগ্রেডের অধিক) অতিক্রম করিলে সেইস্থানের জলরাশি বাষ্পে পরিণত হয়। ফলে তাহার আয়তন বহুগুণ বৃদ্ধি পায়। পরিচলনক্রিয়ায় এই অতিতাপিত জলের ক্রিয়দংশ উপর দিকে উঠিতে আরম্ভ করে এবং স্তম্ভের উপরিভাগের কিছু জল নির্গত হইয়া যায়। ফলে জলস্তম্ভের নিমাংশে চাপ কমিয়া যায় এবং একই সময়ে অনেক পরিমাণে জল (যাহা

ইতিপূর্বেই স্কটল্যান্ডে ছিল) হঠাৎ বাষ্পে পরিণত হয়। এই অবস্থায় বিস্ফোরণ ঘটে এবং জলরাশি প্রবলবেগে উর্ধ্বে উৎক্ষিপ্ত হইতে থাকে। একবার বিস্ফোরণ হইবার পর আবার বতস্কণ না জলরাশি সঞ্চিত হইয়া যথেষ্ট গরম হইয়া উঠিতেছে ততক্ষণ আর বিস্ফোরণ হয় না। আইসল্যান্ড, আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্র ও নিউজিল্যান্ডের গেজারগুলি প্রসিদ্ধ। আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রের ‘ইয়োলাস্টোন গ্রাশতাল পার্ক’-এ ৩০০০ উষ্ণ প্রস্রবণ ও ২০০টি গেজার আছে। এই শতাব্দীর প্রথম ভাগে নিউজিল্যান্ডের একটি গেজার হইতে বিস্ফোরণের ফলে জলরাশি ১৩০০ ফুট উর্ধ্বে নিক্ষিপ্ত হইত।

উষ্ণ প্রস্রবণের জলে দ্রবীভূত পদার্থগুলি প্রস্রবণের মুখে জমিয়া স্পঞ্জের ছায় একপ্রকার ছিদ্রযুক্ত শিলার (সিটার) সৃষ্টি করে। ইহা প্রধানতঃ দুই প্রকার। সিলিকায়ুক্ত (সিলিশাস) এবং চুনযুক্ত (ক্যালকেরিয়াস)। কোনও কোনও প্রস্রবণের মুখে বিচিত্র বর্ণের শৈবালজাতীয় উদ্ভিদ (অ্যালজি) সঞ্চিত হইয়া বর্ণোজ্জ্বল পটভূমি রচনা করে।

জিওলজিক্যাল সার্ভে অফ ইণ্ডিয়ার বৈজ্ঞানিক প্রকৃতিকুমার ঘোষ ব্যাপক অনুসন্ধান করিয়া ভারতের খনিজ ও উষ্ণ প্রস্রবণ সম্পর্কে বিশদ তথ্য আহরণ করেন ও ১৯৪৮ খ্রীষ্টাব্দে ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসের ভূতত্ত্ব শাখার সভাপতির ভাষণে উক্ত বিষয়ে আলোচনা করেন। তাঁহার অনুসন্ধানের ফলে দেখা গিয়াছে যে, ভারতের খনিজ প্রস্রবণগুলি প্রধানতঃ চারিটি অঞ্চলে বিস্তৃত : ১. বিহারের কয়লাখনিগুলির সীমানার সমান্তরাল অঞ্চল এবং রাজগীর ও মুন্সের। ২. ভারতের পশ্চিম উপকূলে অবস্থিত রত্নগিরি, থানা, কোলাবা প্রভৃতি অঞ্চল। ৩. সিন্ধু-বেলুচিস্তান অঞ্চল (বর্তমানে পাকিস্তানের অন্তর্গত)। ৪. হিমালয় অঞ্চল। এতদ্বিধ আরও কয়েকটি বিচ্ছিন্ন স্থানে (যেমন, পূর্ব পাকিস্তানের চট্টগ্রামে) উষ্ণ প্রস্রবণ আছে।

জলের প্রকৃতি অনুসারে ভারতের উষ্ণ প্রস্রবণগুলিকে কয়েকটি ভাগে বিভক্ত করা যায়। ১. বিশুদ্ধ জলের প্রস্রবণ : ইহাতে দ্রবীভূত পদার্থ অতি অল্প। রাজগীরের ব্রহ্মকুণ্ড ইহার দৃষ্টান্ত। ২. ক্ষারযুক্ত জলের প্রস্রবণ : দ্রবীভূত পদার্থের মধ্যে সোডা, পটাশ প্রভৃতি ক্ষারজাতীয় (অ্যালক্যালাইন) পদার্থই প্রধান। হাজারিবাগের গাক্টোয়ানি ক্ষারযুক্ত জলের প্রস্রবণ। ৩ গন্ধকযুক্ত জলের প্রস্রবণ : গন্ধক ‘সম্ভোজাত জলে’র উপস্থিতি প্রমাণ করে। হাজারিবাগের দুয়ারি ও সুরজ কুণ্ডের জল গন্ধকযুক্ত। ৪. লবণাক্ত জলের প্রস্রবণ : ইহাতে দ্রবীভূত লবণই

পরিমাণে সর্বাধিক। মহারাষ্ট্রের কুণ্ডগুলি ইহার দৃষ্টান্ত। যথা, উনহেরা (কোলাবা), উনহারা (রত্নগিরি) ও বজ্রেশ্বরী (থানা)।

ইহা বাতীত কাংড়া উপত্যকায় অবস্থিত জালামুখীর প্রস্রবণের জল আয়োডিনযুক্ত এবং মহারাষ্ট্রের কিছু কুণ্ডের জলে তেজস্ক্রিয় পদার্থ বর্তমান।

কুণ্ডের জলে রোগ নিরাময় হয় বলিয়া লোকপ্রসিদ্ধি আছে। প্রস্রবণের জলে গন্ধক, আয়োডিন প্রভৃতি মিশ্রিত থাকে বলিয়া সম্ভবতঃ এরূপ ধারণার উৎপত্তি। অবশ্য তেজস্ক্রিয় পদার্থগুলির প্রভাবও এরূপ লোক-প্রসিদ্ধির কারণ হইতে পারে।

শ্রমশিল্পের প্রয়োজনে ও অগ্নাত কাজে অধুনা উষ্ণ প্রস্রবণের তাপশক্তি নানানভাবে ব্যবহৃত হইতেছে। উদাহরণ হিসাবে উল্লেখ করা যায়, আমেরিকার ক্যালিফোর্নিয়া অঞ্চলের গেজারগুলির নিকট গভীর কূপ খনন করিয়া ভূগর্ভস্থ বাষ্পের সাহায্যে বিদ্যুৎ উৎপাদন করা হইতেছে। শিবহন্দর দেব প্রমুখ ভূতত্ত্ববিদ মনে করেন ভারতের কয়েকটি উষ্ণ প্রস্রবণও এরূপভাবে ব্যবহৃত হইতে পারে। বিশেষতঃ বন্ধেশ্বর ও সাঁওতাল পরগনার তাঁতলোই প্রস্রবণগুলি হইতে তাপশক্তি উৎপাদন সম্ভবপর বলিয়া তাঁহাদের ধারণা।

ভারতের অধিকাংশ উষ্ণ প্রস্রবণ তীর্থমাহাত্ম্যমণ্ডিত।

হন্দনৌল বন্দোপাধ্যায়

উমিলা দেবী (১৮৮৩-১৯৫৬ খ্রী) পিতা ভুবনমোহন দাস, মাতা নিস্তারিণী দেবী। দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন ইহার অগ্রজ। জন্ম ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দের ৩ ফেব্রুয়ারি। আদি নিবাস ঢাকা বিক্রমপুরের অন্তর্গত তেলিরবাগ গ্রাম। স্বামী অনন্তনারায়ণ সেন।

অসহযোগ আন্দোলনে যে তিনজন বাঙালী মহিলা প্রথম আইন অমান্য করিয়া স্বাধীনতা-সংগ্রামের ইতিহাসে স্মরণীয় হইয়া আছেন, উমিলা দেবী তাঁহাদের অগ্রভ্রম। ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দের ৭ ডিসেম্বর উমিলা দেবী, সুনীতি দেবী ও দেশবন্ধুর সহধর্মিণী বাসন্তী দেবী সরকারি নিষেধ অমান্য করিয়া কলিকাতার রাজপথে খন্দর বিক্রয় করেন এবং তৎকালীন যুবরাজের আগমন উপলক্ষে ২৪ ডিসেম্বর হরতাল পালন করিবার আহ্বান জানান। পুলিশ তাঁহাদের গ্রেপ্তার করে। ইহার ফলে বিশেষ আলোড়নের সৃষ্টি হয় এবং এই দৃষ্টান্তে উদ্বুদ্ধ হইয়া বঙ্গের অগ্রভ্রম ও অনেক মহিলা অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দেন। অতঃপর এই সময়ে উমিলা দেবী কলিকাতায় যে ‘নারী-কর্মমন্দির’ প্রতিষ্ঠা

করেন, তাঁহার দ্বারাও অসহযোগ আন্দোলনের বিশেষ পোষকতা ও প্রচার হইতে থাকে।

১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দের লবণ-সত্যাগ্রহ ও আইন অমান্য আন্দোলনের পূর্বেই ভারতরমণীসমাজ রাষ্ট্রীয় অধিকার অর্জনে নারীজাতির দায়িত্বপালনের পূর্ণ গৌরব অর্জন করেন। স্বয়ং গ্রেপ্তার হইবার পূর্বে মহাত্মা গান্ধী নারীসমাজের প্রতি যে নিবেদন জানান, তাঁহার ফলে কলিকাতায় নারী-সত্যাগ্রহসমিতি প্রতিষ্ঠিত হয়। উমিলা দেবী ছিলেন এই সমিতির সভানেত্রী। বঙ্গের বহু প্রবীণ ও নবীন মহিলা কর্মী ইহাতে যোগ দিয়াছিলেন, কলিকাতাবাসী ভিন্নপ্রদেশীয়া বহু স্বদেশসেবিকাও ছিলেন এই সমিতির কর্মী। নারী-সত্যাগ্রহ সমিতির পিকেটিং-এর ফলে কলিকাতায় এই সময়ে বিদেশী বস্ত্র আমদানি একরূপ বন্ধ হইয়া যায়। বিদেশী বস্ত্র বর্জনের এই আন্দোলনে প্রবৃত্ত হইয়া উমিলা দেবী পুলিশ কর্তৃক প্রহৃত হন এবং নিষিদ্ধ শোভাযাত্রায় যোগদান করিবার ফলে কারাদণ্ড ভোগ করেন। ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দে হিজলী বন্দীনিবাসে রাজ-বন্দীদের উপর অত্যাচারের সময়েও উমিলা দেবী তাঁহাদের আন্তকূল্যবিধানে বিশেষ দৃঢ়চিত্ততা ও সাহসের পরিচয় দেন।

সাহিত্যরচনাতেও উমিলা দেবীর অন্তরাগ ছিল; যৌবনে তিনি ‘পুষ্পহার’ নামে একগানি গল্পের বই প্রকাশ করিয়াছিলেন। শেষ জীবনে মহাত্মা গান্ধী, সরোজিনী নাইডু প্রভৃতির যে সকল স্মৃতিকথা তিনি লিখিয়াছেন, তাঁহাতে ইহাদের ব্যক্তিজীবনের কোনও কোনও বিশেষ দিকের স্নিগ্ধোজ্জল পরিচয় পাওয়া যায়। এই প্রবন্ধমালার অন্ততম ‘কবি-প্রিয়া’তে রবীন্দ্রনাথের সহধর্মিণী মুণালিনী দেবীর বিস্মৃতপ্রায় নিভৃতবাণী জীবনের ঐজ্জলা দীপ্যমান হইয়াছে।

ঐ যোগেশচন্দ্র বাগল, জাতীয় আন্দোলনে বঙ্গনারী, কলিকাতা, ১৩৬১ বঙ্গাব্দ; কমলা দাশগুপ্ত, স্বাধীনতা-

সংগ্রামে বাংলার নারী, কলিকাতা, ১৩৭০ বঙ্গাব্দ; ‘Urmila Devi’, *The Calcutta Municipal Gazette*, 19 May, 1956.

পুলিনবিহারী সেন

উষা উষস্ ত্র।

উষানাথ সেন (১৮৮০-১৯৫২ খ্রী) খ্যাত না মা সাংবাদিক। ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দের ৬ অক্টোবর চব্বিশ পরগনার অন্তর্গত নৈহাটির সন্নিকটে গরিফায় জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম নবীনকৃষ্ণ সেন, মাতা শিবানী দেবী। তাঁহার সাংবাদিক জীবনের প্রধান কর্মস্থল ছিল দিল্লী। কেশব-চন্দ্র রায়ের সহযোগী রূপে কর্মজীবনের স্বরূপাত করিয়া পরে তিনি ‘অ্যাসোসিয়েটেড প্রেস অফ ইণ্ডিয়া’-র (১৯১০ খ্রী; পরবর্তী কালে ‘প্রেস ট্রাস্ট অফ ইণ্ডিয়া’য় রূপান্তরিত) দিল্লী কেন্দ্রের ম্যানেজার হইয়াছিলেন।

দিল্লী ও সিমলায় ব্রিটিশ শাসকগোষ্ঠীতে উষানাথের বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল। এই প্রতিপত্তি তাঁহার সংবাদ সরবরাহ প্রতিষ্ঠানের উন্নতিতে অনেক সহায়তা করিয়াছে। সরকারি মহলে তাঁহার জনপ্রিয়তার ফলে কেশবচন্দ্র রায়ের পর তিনি কেন্দ্রীয় আইন পরিষদের সদস্য মনোনীত হন। ইহা ছাড়া তিনি সি. বি. ই. (১৯৩১ খ্রী) ও নাইট (১৯৪৪ খ্রী) উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন। বহুকাল তিনি দিল্লীর প্রেস গ্যালারি কমিটি ও প্রেস অ্যাসোসিয়েশনের সভাপতি ছিলেন। দিল্লীর রোটারি ক্লাব তাঁহারই উদ্যোগে প্রতিষ্ঠিত হয়। অল ইণ্ডিয়া ফাইন আর্টস অ্যান্ড ক্র্যাকটস সোসাইটিরও তিনি ছিলেন প্রথম সভাপতি। দুঃস্থ সাংবাদিকদের চিকিৎসাব্যবহার জগু উষানাথ বেশ কিছু পরিমাণ অর্থ দান করিয়া যান।

১৯৫২ খ্রীষ্টাব্দের ২০ এপ্রিল দিল্লীতে তাঁহার মৃত্যু হয়।

হুর্গা দাস

প্রকাশ আশ্বিন ১৩৭১ ॥ ১৮৮৬ শকাব্দ

৩ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

প্রকাশক
শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ
২৪৩/১ আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড কলিকাতা ৬

মুদ্রক
শ্রীগোপালচন্দ্র রায়
নাতানা প্রিণ্টিং ওয়ার্কস প্রাইভেট লিমিটেড
৪৭ গণেশচন্দ্র অ্যাভিনিউ কলিকাতা ১৩

শুদ্ধি পত্র

পৃষ্ঠা	কলাম	পরিষ্কৃত	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১	৩	৭	ধরুণসংস্কার	ধরুণসংস্কার
১৬	১	২৫	দণ্ডবাসনপত্র	দণ্ডবাসনপত্র
১৭	৩	১৭	পূর্ণাংগ	পূর্ণাংগ
১৯	১	৩০	Hugel	Hugel
৭২	১	২৫	অপবন	অপবন, অপবন
৪২	৩	১৭	একবৈদ	একবৈদ
১৩	৩	৭	মায়া—উপাধিবিশেষ	মায়া—উপাধিবিশেষ
৪৬	১	১০	দণ্ডবাসনপত্র	দণ্ডবাসনপত্র
৭৭	১	২	অপবন	অপবন
৪৯	১	৬	অপবন	অপবন
৬০	১	১৫	অতিশয়মান বাষট্ঠ্য	অতিশয়মান
৬৭	৩	১০	Vol. IV	vol. II
”	”	২১	1955	1960
”	”	২৫	1934	1939
৮৬	১	৩	1952	1942
১১৬	৩	২২	অপবন—উপাধিবিশেষ	অপবন—উপাধিবিশেষ
১১৭	১	৩৮, ৩৯	অপবন	অপবন
১২৬	২	১০	Walrus	Walrus
১২৯	২	১৬	Operative	Operations
১১৭	২	২৫	১৩৫ খ্রী	১৩৫ খ্রী
১৪৯	১	৪০	১৯০-১৯৩ খ্রী	১৯০-১৯৩ খ্রী
১৫১	৩	৫-৬	বসন্তকাল—অপবন	বসন্তকাল—অপবন
১৫৮	১	৮	মেকেশ ১ মিটার	মেকেশ ১ মিটার
১৬১	১	৭	৩৮-৯	৩৮-৯
১৭২	১	৩৪	অপবন	অপবন
১৯৩	৩	১৪	ক্রিয়াকরণ	ক্রিয়াকরণ
১৯৪	২	৫	পশ্চিম ভারতের সম্পদ—উপাধিবিশেষ	পশ্চিম ভারতের সম্পদ—উপাধিবিশেষ
১৯৭	১	৩৫	উপাধিবিশেষ	উপাধিবিশেষ

পৃষ্ঠা	কলাম	পঙ্ক্তি	অঙ্ক	শ্লোক
২০৪	১	১৫	হিন্দু সাহিত্য	হিন্দী সাহিত্য
২০৪	২	১৩	J. Douson	J. Dowson
২৩১	২	২২	বিধনাথ মূলাপাধ্যায়	...বন্দ্যোপাধ্যায়
২৪০	১	৩৮	মমত্ববোধ	মমত্ববোধ
২৮৫	২	৪১	কীর্তি	কীর্তি
২৯৪	৪-৫	৪	প্রাক্তন উপনিবেশ	প্রাক্তন ব্রিটিশ উপনিবেশ
২৯৫	৬	১২	১৯৫৬ খ্রী	১৯৫৬ খ্রী
৩০৭	২	১৯	এনসেফেলোগ্রাম	ইন্সেফেলোগ্রাম
৩১৩	২	৩৩	সারবতে	অসারবতে
৩২৩	২	৪১	আয়সংগ্রহ	আয়সংগ্রহ
৩৩৫	২	৬	২° হইতে ৪° সেটিগ্রেডে	২° হইতে ৪° সেটিগ্রেড
৩৪২	২	১৯	ফুতস	ফুতস
৩৪২	২	২৯	পেতের আল	পেতের আল
৩৪৫	২	১৯	১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দে	১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দে
৩৬১	২	৩৪	১০০০ পাউণ্ড	১০০০ পাউণ্ড
৩৬৬	১	১০	১০০০	১০০০
৩৮০	১	২৪	৩ X ১০-১০	৩ X ১০-১০
৩৮৬	১	২৪	'ঐসলামী দর্শন' দ্র	'ঐসলামিক দর্শন' দ্র
৩৮৬	১	২০	সুয়াতুল	সুয়াতুল
৪০৫	১	৩৪	১৬৯০ খ্রীষ্টাব্দে	১৬৯০ খ্রীষ্টাব্দে
৪৪৮	১	৩০	ইউরেনিয়াসের	ইউরেনিয়াসের
৪৭৭	২	১৩	তাহার বারান্দা	তাহার পর বারান্দা
৪৯০	২	৪১	বস্ত্রশিল্প	বস্ত্রশিল্প
৪৯২	২	৫	১৮২ কোটি টাকা	১৮২ কোটি টাকা
৪৯৭	১	২৯	কৃষ্ণন ইতিপূর্বেই সমিতির...	কৃষ্ণন নিম্নোক্ত হন। কৃষ্ণন ইতিপূর্বেই...
৬১৫	১	২৮	Excavations	Exploration
৬২১	১	১২	সাধারণ	সাধারণতঃ

অষ্টম আচার্য (পৃ ৪৪) আবুল কালাম আজাদ (পৃ ৩০২) ও ঈদ অল-ফিতর (পৃ ৫৪১) প্রদত্তগুলিকে যথাক্রমে অষ্টমচরণ আচার্য (পৃ ৪৪), আবুল ফজল (পৃ ৩০৬) ও ঈদ-উজ্জ্ব-জোহা (পৃ ৫৪১) -এর পূর্ববর্তী বলিয়া গণ্য করিতে হইবে।

শাভান্না আচার্য ও আবুল আব্বাস আল-ফিতর

৪৭ গণেশচন্দ্র আভিনিউ কলিকাতা ১৩

लाल बहादुर शास्त्री राष्ट्रीय प्रशासन अकादमी, पुस्तकालय
Lal Bahadur Shastri National Academy of Administration Library
ससरी

मसूरी
MUSSOORIE

अवाप्ति गं०

Acc. No.....

कृपया इस पुस्तक को निम्न लिखित दिनांक या उससे पहले वापस कर दें।

कर दें।
Please return this book on or before the date last stamped below.

[illegible]

Beng
030
Bha
V.2.

LIBRARY
LAL BAHADUR SHASTRI
National Academy of Administration
MUSSOORIE

Accession No. 147

1. Books are issued for 15 days only but may have to be recalled earlier if urgently required.
2. An over-due charge of 25 Paise per day per volume will be charged.
3. Books may be renewed on request, at the discretion of the Librarian.
4. Periodicals, Rare and Reference books may not be issued and may be consulted only in the Library.
5. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced or its double price shall be paid by the borrower.

Help to keep this book fresh, clean & moving